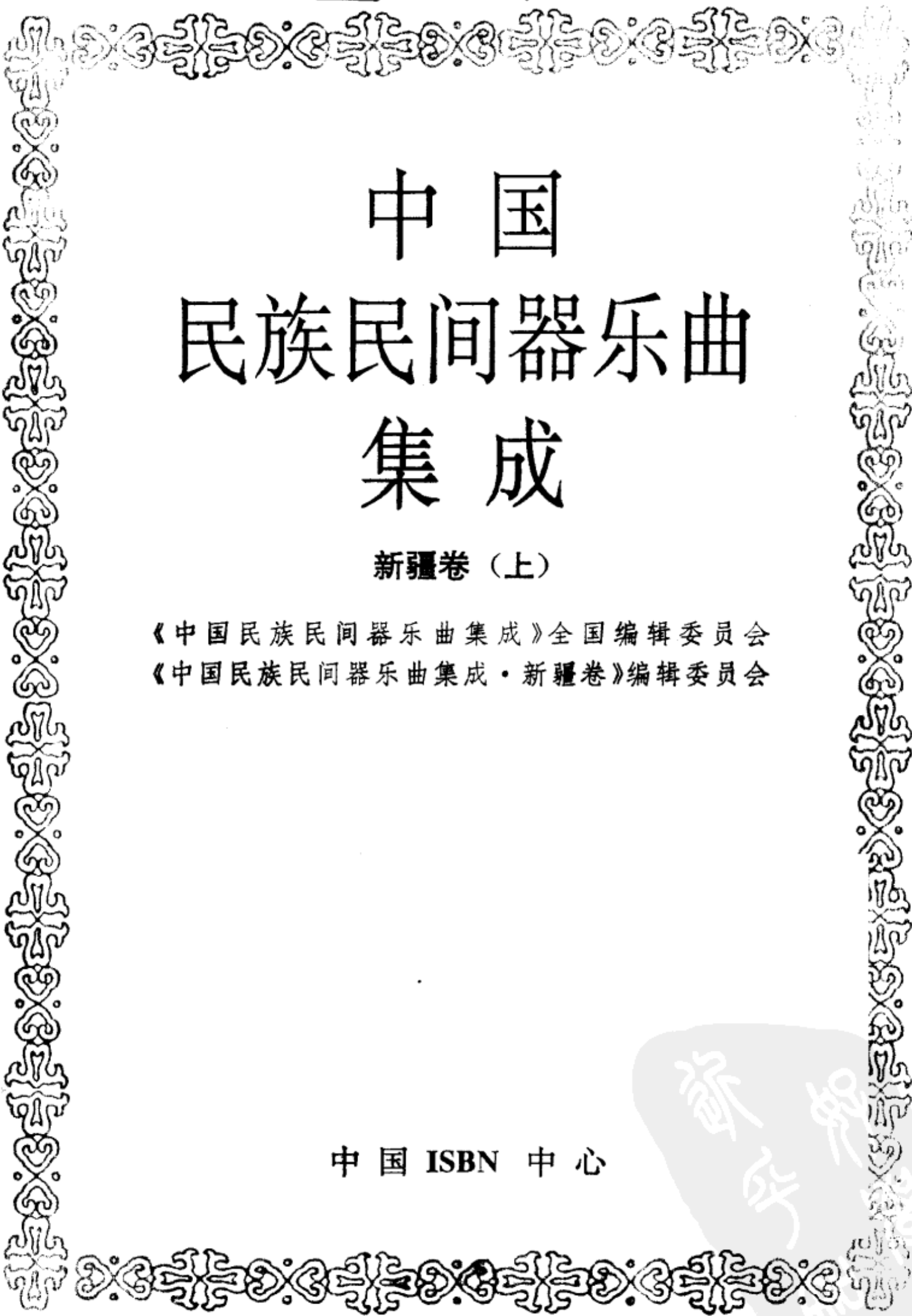


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

新疆卷（上）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



PDG

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目



《中国民族民间器乐曲集成》

全国编辑委员会成员

主 编 李 凌
副 主 编 丁 鸣 黄翔鹏 袁静芳 王民基(常务)
编 委 (按姓氏笔画为序)
丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌
李民雄 袁静芳 黄翔鹏 常树蓬 谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝
编 辑 潘国强

全国编辑委员会《新疆卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

袁静芳 常树蓬

全国编辑委员会《新疆卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

冯光钰 田 青 邵光琛 何昌林 樊祖荫

总编辑部《新疆卷》责任编辑

刘新芝

新平书局
PDG

《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》

编辑部人员及分工

主 编

周 吉

副 主 编

梁树年 买提肉孜·吐尔逊(维吾尔族)

责任编辑

周 吉 梁树年

文字统修

邵光琛(特邀) 周 吉 梁树年

曲谱校订

邵光琛(特邀) 周 吉 梁树年

图片编辑

梁 立

编 务

吴庆裕 潘发瑜



《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》

各民族器乐曲编辑人员

(按汉文姓名笔画为序)

马克力克(柯尔克孜族) 王秉琰 艾买提江(维吾尔族)
买提肉孜·吐尔逊(维吾尔族) 买买提努尔(柯尔克孜族)
邵光琛 周吉 郭禾(回族) 梁树年 塔琴太(锡伯族)
奥丽娅(锡伯族) 道尔加拉(蒙古族) 穆沙塔尔(哈萨克族)

《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》

各民族器乐曲曲目审定会参加人员

(按汉文姓名笔画为序)

于三江·加米(维吾尔族) 马克力克(柯尔克孜族) 马立克西凡(哈萨克族)
王成文 王劲梅 王秉琰 木合买提(塔塔尔族)
瓦柳拉(哈萨克族) 乌其尔(蒙古族) 巴岱(蒙古族)
巴德玛(蒙古族) 玉素甫江(维吾尔族) 玉赛因·克里木(维吾尔族)
艾买提江(维吾尔族) 艾拜都拉·吐尔地(维吾尔族)
艾萨·艾山(维吾尔族) 卡吾勒·吐尔地(维吾尔族)
吉米德(达斡尔族) 托肯(哈萨克族) 吐尔达洪(柯尔克孜族)
付丛志(蒙古族) 米力克(维吾尔族)

米吉提·依布拉音(维吾尔族) 达吾提·阿吾提(维吾尔族)
达吾来提(哈萨克族) 达木仁加甫(蒙古族) 加米拉(维吾尔族)
奴尔买买提·色衣提(维吾尔族) 买买提努尔(柯尔克孜族)
买买提祖农(维吾尔族) 李广学(满族) 吾甫尔(维吾尔族)
苏来曼·伊明(维吾尔族) 阿不来(哈萨克族) 阿卡江(哈萨克族)
阿瓦克孜(维吾尔族) 阿不力克木(维吾尔族)
阿不都克力木(维吾尔族) 阿不都热西提·托乎提(维吾尔族)
陈远杰 陈纪芳 陈啸海 何文清(锡伯族)
库瓦塔里(柯尔克孜族) 库尔班·依布拉音(维吾尔族)
库尔班比维(柯尔克孜族) 张国权 邵光琛
努鲁斯(柯尔克孜族) 周吉 周建国 帕提曼(维吾尔族)
伊明·库尔班(维吾尔族) 依布拉音(柯尔克孜族)
居马巴依(柯尔克孜族) 哈力斯·阿修洛夫(乌孜别克族)
热依木汗(哈萨克族) 常立善(锡伯族) 梁树年
塔琴太(锡伯族) 黑牙斯丁·巴拉提(维吾尔族) 奥丽娅(锡伯族)
道尔加拉(蒙古族) 赛帕尔·玉赛因(维吾尔族)
额尔登欧其尔(蒙古族) 穆沙塔尔(哈萨克族)
穆合买提江·司马义(维吾尔族)

本卷文字资料主要供稿者

艾买提江(维吾尔族) 吾甫尔(维吾尔族)
阿不都热西提·托乎提(维吾尔族) 加米拉(维吾尔族)
热依木汗(哈萨克族) 卡日木(哈萨克族)
马立克西凡(哈萨克族) 木合买提(塔塔尔族) 奥丽娅(锡伯族)
马克力克(柯尔克孜族) 道尔加拉(蒙古族) 赛米(塔吉克族)
塔琴太(锡伯族) 陈远杰 王劲梅 赛帕尔·玉赛因(维吾尔族)
乌买尔·伊明(维吾尔族) 加克斯拜克(哈萨克族)
马玉麟(回族) 马振清(回族)

照片主要提供者

中国艺术研究院音乐研究所
新疆维吾尔自治区艺术研究所
新疆维吾尔自治区博物馆
新疆龟兹石窟研究所
伊犁哈萨克自治州文化局

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 董建国 | 简其华 | 冯 斐 | 梁 立 |
| 李学亮 | 邱大海 | 周 吉 | 梁树年 |



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺漫漫,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

—

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是低音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笛)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕驥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》(以下简称本卷)收编的 847 首(部)乐曲包括民族民间器乐曲、木卡姆音乐和宗教音乐三大类。民间器乐曲部分以民族为序分编,其中包括各种民族乐器的独奏、齐奏、小合奏和鼓吹乐。限于篇幅,木卡姆音乐部分只从维吾尔族《十二木卡姆》、《吐鲁番木卡姆》、《哈密木卡姆》、《刀郎木卡姆》中各选编一部。宗教音乐部分包括伊斯兰教礼仪音乐、萨满礼仪音乐及部分宗教民俗歌曲。对于各民族的主要民间乐器,本卷设专文加以介绍。

二、凡各乐种内连续排列的同名乐曲或使用于同一礼仪或同一活动形式的各首乐曲,在曲名右侧分别加(一)、(二)、(三)等字样。

三、各乐曲以宫音音高标明乐调调性,并标明乐器的简音或各弦的空弦音高。

四、本卷使用的记谱符号,根据《新疆民族音乐集成记谱补充规范(草案)》(1990 年 11 月 26 日至 12 月 1 日“新疆民族音乐集成记谱研讨会”原则通过)的规定,除通用的以外,增用以下符号:

1. 升高半个半音(50 音分)的“半升音”在音符的左上方用 ♯ 号标记;降低半个半音(50 音分)的“半降音”在音符的左上方用 ♭ 号标记。和升降音符号相同,半升音和半降音符号对一小节内的同音有效,半升音和半降音的还原用 ♮ 号标记。

2. 对于并不固定在一个音位而作明显上、下游移的“游移音”,分别借用 \sim 号和 \sim 号标记。

3. 为清楚地体现维吾尔、乌孜别克、塔吉克等民族民间器乐中有固定节奏型贯串乐曲始终的 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 等复合节拍中每一小节的组合方式,根据蕴于其中的节奏型分别增标 $\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8})$ 、 $\frac{5}{8}(\frac{2+3}{8})$ 、 $\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ 、 $\frac{7}{8}(\frac{4+3}{8})$ 、 $\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8})$ 等拍号。

4. 对于以由不同节拍的两小节为单位组成混合节拍节奏型的乐曲,只在曲首用混合型拍号一次性表明其节拍组合形式。如 $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$ 等。

5. 对于维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克等民族民间器乐曲所存在的非整数节拍,

本卷以分数拍号标示。如拍号 $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 表示以四分音符为一拍,一小节内含一拍半($1\frac{1}{2}$ 拍);

拍号 $\frac{6\frac{1}{2}}{4} \left[\frac{2\frac{1}{2} + 4}{4} \right]$ 表示以四分音符为一拍,一小节内含六拍半($6\frac{1}{2}$ 拍),并且以两拍半

($2\frac{1}{2}$ 拍)加四拍的形式组合成固定节奏型。

6. 其它只个别地出现于少数乐曲中的特殊符号在乐曲说明中加以诠释。

五、反复的乐曲或乐段,无较大变化者,均按第一次的演奏(唱)录音记谱。

六、为节省篇幅,各种拨弹乐器只选择具有代表意义的几首乐曲在旋律下方记录伴奏弦所发出的乐音音高和右手演奏技法。齐奏、合奏乐曲全部只记录旋律曲调。

七、本卷以象声字谱记录主要用达普(手鼓)或纳格拉(铁鼓)所击出的节奏型。对于击节乐器不作复杂变奏的乐曲,只在乐曲起首处及节奏型转换处旋律下方标示;对于击节乐器作复杂变奏的乐曲,则在乐曲始终的旋律乐谱下方以一或二行象声字谱标示。

八、为反映全貌,本卷在所收编的木卡姆音乐和宗教音乐部分中的声乐曲曲谱下方附有一段以国际音标转写的原民族语唱词,在每首曲谱之后,附有汉文唱词大意。

九、本卷艺人小传,以其生年为序,生年相同者以卒年为序排列。

十、为方便读者,本卷附有曲目笔画索引、曲目汉语拼音索引和曲目地区索引。曲目笔画索引按汉语曲目名称(音译或意译)的第一个字的笔画为序,第一个字的笔画相同者按笔顺为序;曲目汉语拼音索引按汉语曲目名称(音译或意译)的第一个字的汉语拼音为序,第一个字的汉语拼音相同者按第二个字的汉语拼音为序排列;曲目地区索引按新疆年鉴所发表的自治州、地区、市、县序为序排列。

十一、对于新疆各民族主要民间乐器,本卷有专文介绍,就其质地、形制、常规定弦及音域、演奏技法、艺术特色、功能、代表性曲目、著名演奏家进行了简要说明,并有 41 幅乐器形制图。鉴于新疆各民族大部分民间乐器都由民间乐师自行制作,尚未形成统一规格,故在乐器形制图中只标明总体长度。

新疆民族民间乐器一览表

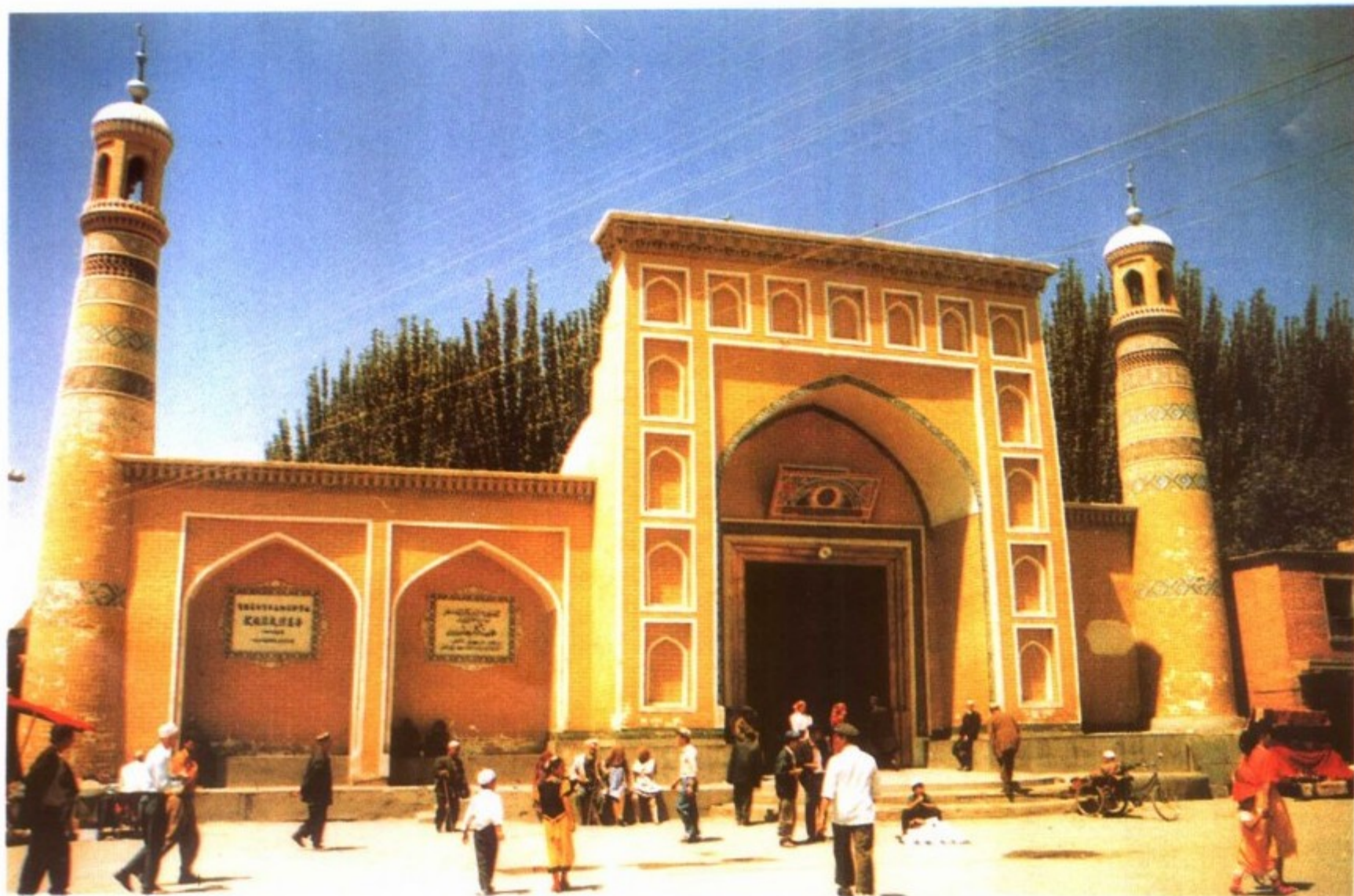
| 类别 | 学名 | 本民族称谓 | 民族语系 | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|--------|---------|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | 维吾尔族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 哈萨克族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 柯尔克孜族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 塔塔尔族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 蒙古族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 达斡尔族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 锡伯族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 满族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 汉族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 回族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 塔吉克族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 俄罗斯族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 阿尔泰语系 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 突厥语族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 蒙古语族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 满—通古斯语族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 汉语族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 东伊朗语族 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 斯拉夫语族 | | | | | | | | | | | | | | |
| 吹管乐器 | 笛 | 乃依 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | |
| | | 竹笛 | | | | | | △ | | | | ▲ | ▲ | | | | |
| | 横笛 | 克尔乃依 | | △ | △ | | | | | | | | | | | | |
| | 竖笛 | 乃依 | △ | | | △ | | | | | | | | | | | |
| | 鹰骨笛 | 那艺 | | | △ | | | | | | | | | ▲ | | | |
| | | 斯布孜额 | | ▲ | | | | | | | | | | | | | |
| | | 却奥尔 | | | △ | | | | | | | | | | | | |
| | | 楚吾尔 | | | | | | ▲ | | | | | | | | | |
| | 鸟翅哨 | 吐图克 | | | △ | | | | | | | | | | | | |
| | 鹿哨 | 布拉 | | | | | | | | | △ | | | | | | |
| | 埙 | 雀拉 | △ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 塔斯塔乌克 | | △ | | | | | | | | | | | | | |
| | | 恰巴克却奥尔 | | | △ | | | | | | | | | | | | |
| | 贝 | 斯匹特奴肉孜 | △ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | ▲ | | | | | | | | | |
| | 牛角号 | 布伦 | | | | | | | | | △ | | | | | | |
| | 号角 | 阿特尔纳 | | △ | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------|---------|---|---|---|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|
| 吹 管 乐 器 | 号 筒 | 卡娜依(乃来) | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | |
| | | 卡尔德乃 | | ▲ | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | ▲ | | | | | | | | | |
| | 双 管 | 阔希巴拉满 | △ | | | △ | | | | | | | | | | | |
| | 笙 | | | | | | | | | | | ▲ | ▲ | | | | |
| | 木 笛 | 库 涅 依 | | | | | ▲ | | | | | | | | | | △ |
| | | 塔吉克苏乃依 | | | | | | | | | | | | | ▲ | | |
| | | 额合孜却奥尔 | | | △ | | | | | | | | | | | | |
| | 管 子 | 巴拉满(皮皮) | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | |
| | 唢 呐 | 苏 乃 依 | ▲ | | △ | ▲ | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | ▲ | | | | ▲ | ▲ | | | | |
| | 竖吹苇笛 | 菲 察 库 | | | | | | | | ▲ | | | | | | | |
| 拉 弦 乐 器 | | 萨 它 尔 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | |
| | | 艾 捷 克 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | |
| | | 胡西它尔 | ▲ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 板 胡 | | | | | | | | | | | ▲ | ▲ | | | | |
| | | 库 布 孜 | | ▲ | | | | | | | | | | | | | |
| | | 克 雅 柯 | | | ▲ | | | | | | | | | | | | |
| | | 塔吉克艾捷克 | | | | | | | | | | | | | ▲ | | |
| | 哈密胡琴 | 哈密艾捷克 | ▲ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 刀郎艾捷克 | ▲ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 提 琴 | 斯克里普卡 | ▲ | | | ▲ | | | | △ | | | | | | | |
| | 二 胡 | | | | | | | | | | | ▲ | ▲ | | | | |
| | 四 胡 | | | | | | | ▲ | | ▲ | | ▲ | ▲ | | | | |
| | 京 胡 | | | | | | | | | | | ▲ | | | | | |
| | | 依 克 勒 | | | | | | ▲ | | | | | | | | | |
| | | 马 头 琴 | | | | | | △ | | | | | | | | | |
| | 牛角胡 | 比 维 | | | | | | △ | | | | | | | | | |
| | | 绰 伦 | | | | | | | | △ | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|
| 拨 弹 乐 器 | 扬琴 | 钢琴 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | △ | | △ | | ▲ | △ | | | | | |
| | | 菲特克纳 | | | | | | | | △ | | | | | | | | |
| | 口 弦 | 额合孜库木孜 | ▲ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 阿吾孜霍布孜 | | ▲ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 吾胡孜库木孜 | | | ▲ | | | | | | | | | | | | | |
| | | 库布孜 | | | | | | | | | | | | | | | ▲ | |
| | | 墨克纳 | | | | | | | | | ▲ | | | | | | | |
| | | 木库连 | | | | | | | △ | | | | | | | | | |
| | | 科比斯 | | | | | | △ | | | | | | | | | | △ |
| 键盘乐器 | 钮扣手风琴 | 巴扬 | | | | | ▲ | | | | | | | | | | | ▲ |
| 打 击 乐 器 | 手鼓 | 达普 | ▲ | ▲ | | ▲ | | | | | | | | | | | ▲ | |
| | | 多兀勒 | | | ▲ | | | | | | | | | | | | | |
| | 铁鼓 | 纳格拉 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | | |
| | 低音铁鼓 | 冬巴克 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | | | | |
| | 铃鼓 | | ▲ | △ | △ | ▲ | | | | | | | | | | | ▲ | |
| | 小堂鼓 | | | | | | | | | ▲ | | ▲ | ▲ | | | | | |
| | 大堂鼓 | | | | | | | ▲ | | △ | | ▲ | | | | | | |
| | 板鼓 | | | | | | | | | △ | | ▲ | △ | | | | | |
| | 战鼓 | 达布勒 | | △ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 达布勒帕孜 | | △ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 当哈拉 | | △ | | | | | | | | | | | | | | |
| | 大鼓 | 巴斯 | | | △ | | | | | | | | | | | | | |
| | 带柄单面鼓 | 夏的勒克 | | | △ | | | | | | | | | | | | | |
| | 单面抓鼓 | 伊姆琴 | | | | | | | | | ▲ | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------|-------|---|---|--|---|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 打 击 乐 器 | 太平鼓 | | | | | | | | | | ▲ | | | | |
| | 单面鼓 | 洪都尔 | | | | | | | ▲ | | | | | | |
| | 法鼓 | | | | | | | ▲ | | | | | | | |
| | | 萨帕依 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | |
| | 石片 | 它石 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | |
| | 木勺 | 库修克 | ▲ | | | ▲ | | | | | | | | | |
| | 大锣 | | | | | | | | | ▲ | | ▲ | | | |
| | 小锣 | | | | | | | | | ▲ | | ▲ | | | |
| | 小镲 | | | | | | | | | ▲ | | ▲ | | | |
| | 大钹 | | | | | | | ▲ | | | | ▲ | | | |
| | 碰铃 | 甩子 | | | | | | | | | | ▲ | ▲ | | |
| | | 丁善 | | | | | | | | ▲ | | | | | |
| | 四块瓦 | 瓦子 | | | | | | | | ▲ | | ▲ | ▲ | | |
| | 拍板 | | | | | | | | | △ | | ▲ | | | |
| | 梆子 | | | | | | | | | ▲ | | ▲ | ▲ | | |
| | 木鱼 | | | | | | | ▲ | | ▲ | | ▲ | | | |
| | | 斯得尔马克 | | △ | | | | | | | | | | | |
| | | 阿萨塔亚克 | | △ | | | | | | | | | | | |
| | | 阿提吐亚克 | | △ | | | | | | | | | | | |
| | | 当哈拉 | | △ | | | | | | | | | | | |
| | 低音大锣 | | | | | | | ▲ | | | | | | | |
| | 腰镜 | 哈 准 | | | | | | | ▲ | | | | | | |
| | 腰铃 | | | | | | | | | ▲ | | | | | |





喀什市艾提尕尔清真寺外景



天山风光



伎乐天卷顶



吹横笛和弹五弦的伎乐天 (克孜尔第 38 窟)



弹竖箏 篋的飞天



弹曲颈琵琶的伎乐天
(克孜尔第 69 窟)

吹排箫的飞天 (克孜尔第 30 窟)





弹曲颈琵琶的飞天



弹五弦的伎乐天

弹阮咸的伎乐天





伎乐天（所弹奏的乐器待鉴定）

打鼓的伎乐天



吹笙的伎乐天（库木吐喇第45窟）



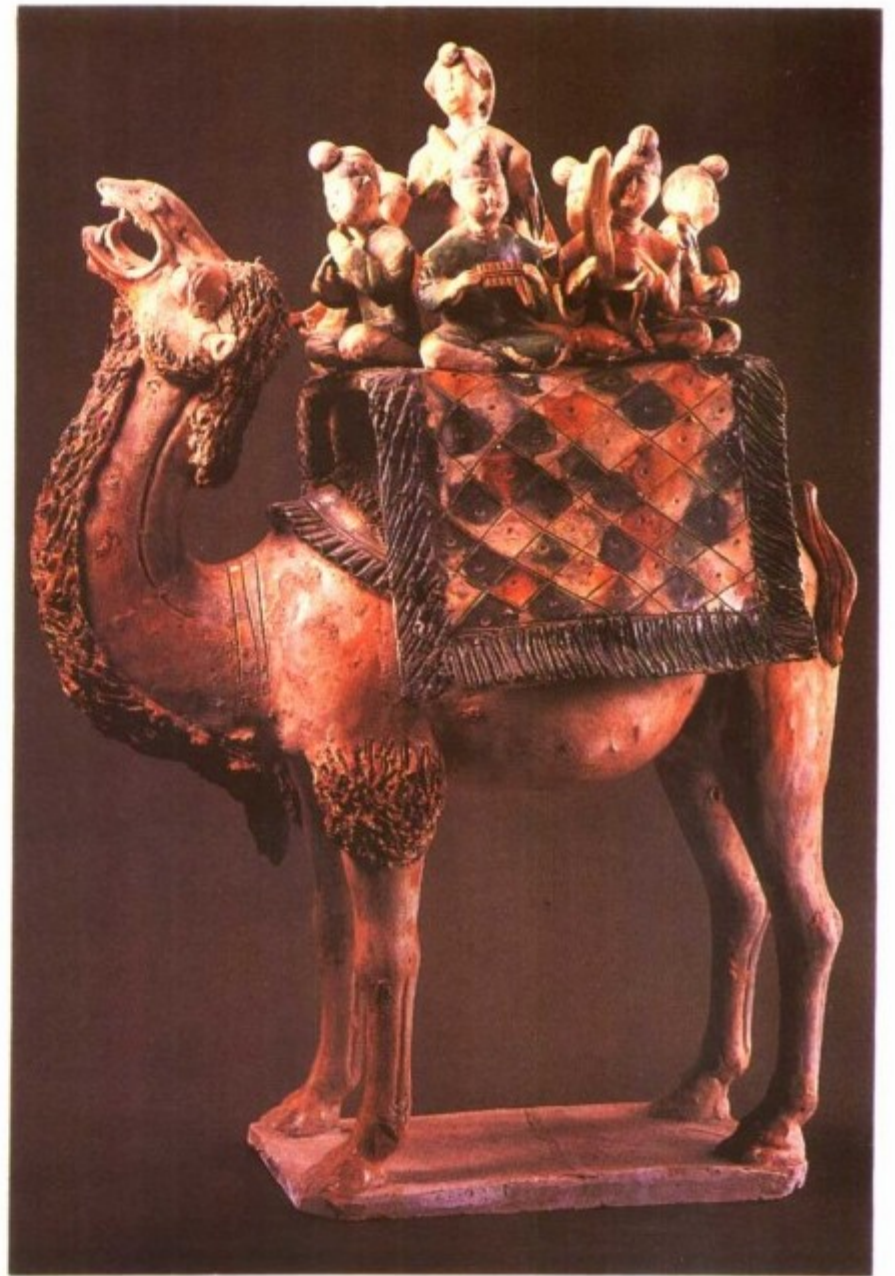
吹唢呐、弹五弦的伎乐天
(克孜尔第38窟)



舍利盒盖的伽陵频伽及舍利盒壁的乐舞图
(库车出土，现藏日本)



吐鲁番柯孜克里克佛窟



唐三彩骆驼载舞俑



已故著名木卡姆艺术家吐尔地阿洪



已故著名木卡姆艺术家肉孜弹布尔



已故著名乃依演奏家
伊明·艾则孜演奏乃依

疏勒县民间艺人演奏苏乃依





弹布尔演奏



都它尔演奏

它石演奏



刀郎热瓦甫演奏



已故著名卡龙演奏家苏来满阿洪演奏卡龙



库布孜演奏



著名冬布拉演奏家
达吾列特·哈力克
演奏冬布拉



口弦演奏



斯布孜额演奏



著名库木孜演奏家
买买提·吐鲁米西
演奏库木孜



那艺演奏



依克勒演奏



托布秀尔演奏



楚吾尔演奏



热布普演奏

为《刀郎木卡姆》
伴奏的乐队



为《哈密木卡姆》
伴奏的乐队



PDG 《且比亚特木卡姆》舞台演出剧照



已故著名吐鲁番木卡姆艺人鲜力甫阿洪演奏萨它尔



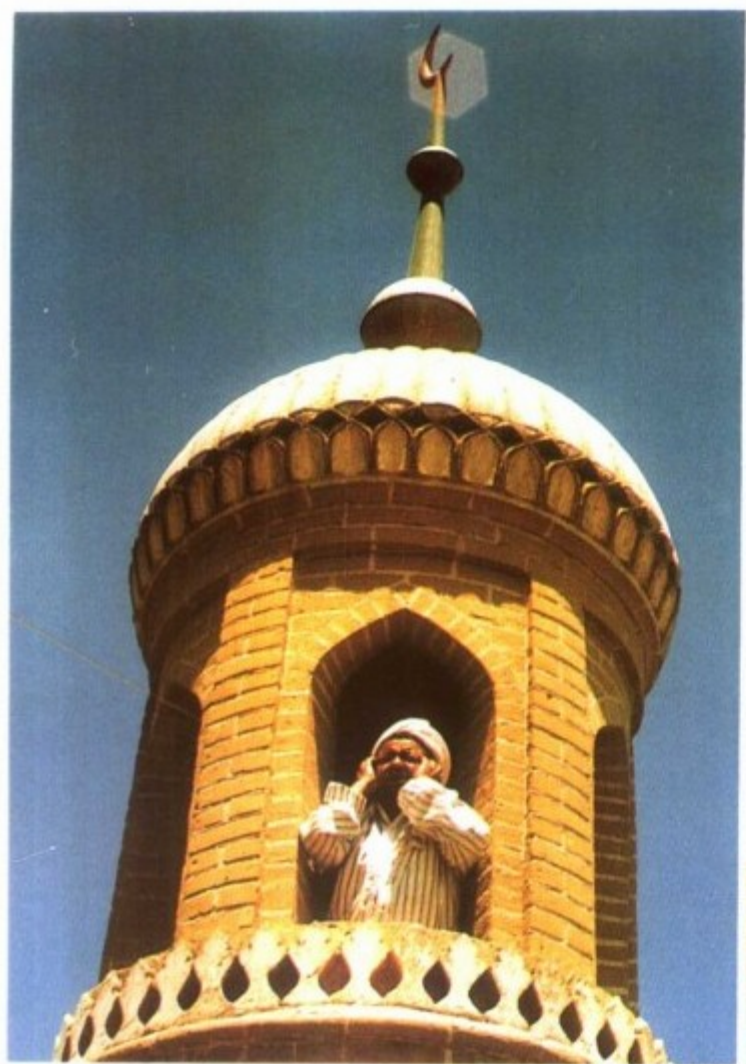
刀郎艾捷克演奏

奥达木麻扎上的鼓吹乐队



本世纪初伊犁的维吾尔族民间乐队

PDG

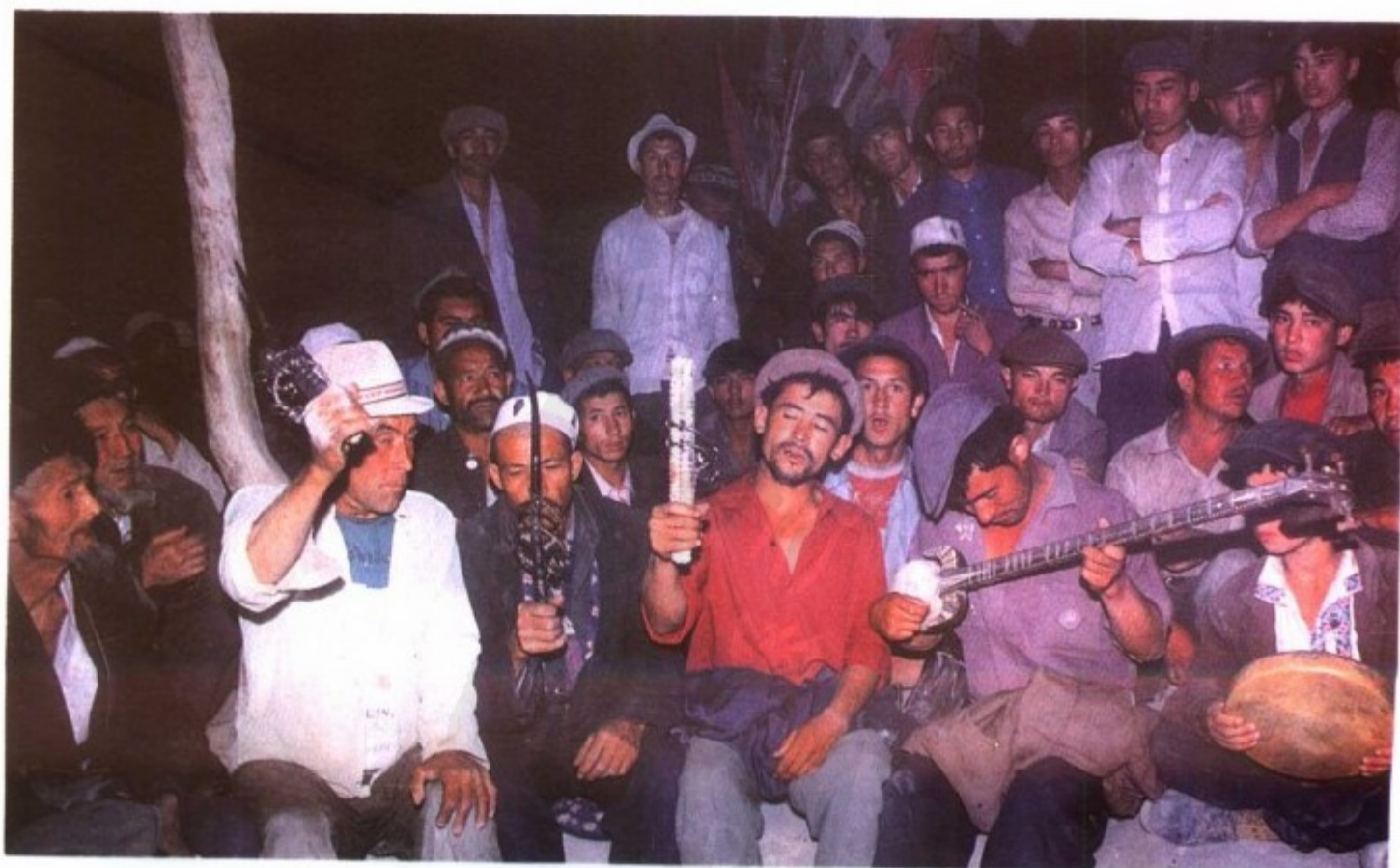
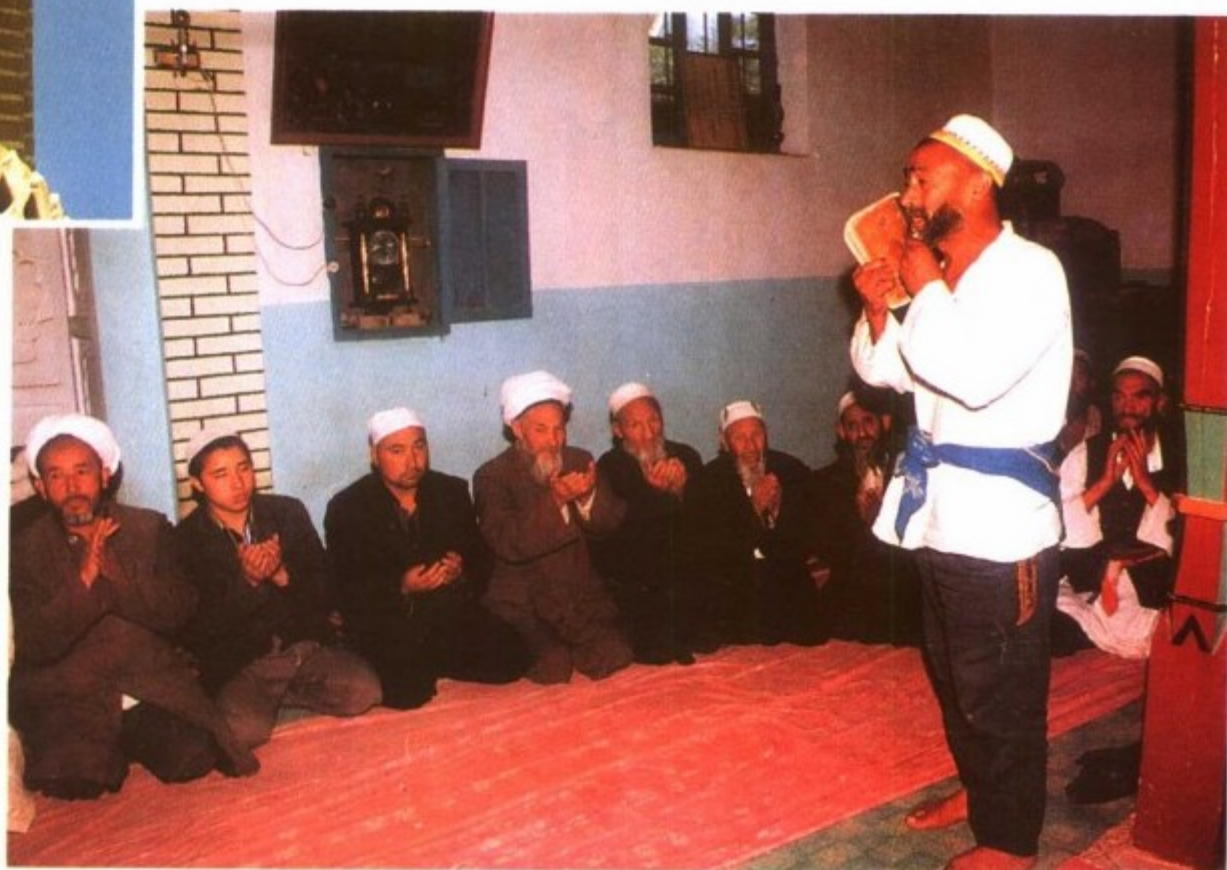


呼祷



苏菲派伊斯兰教礼仪活动中阿皮孜

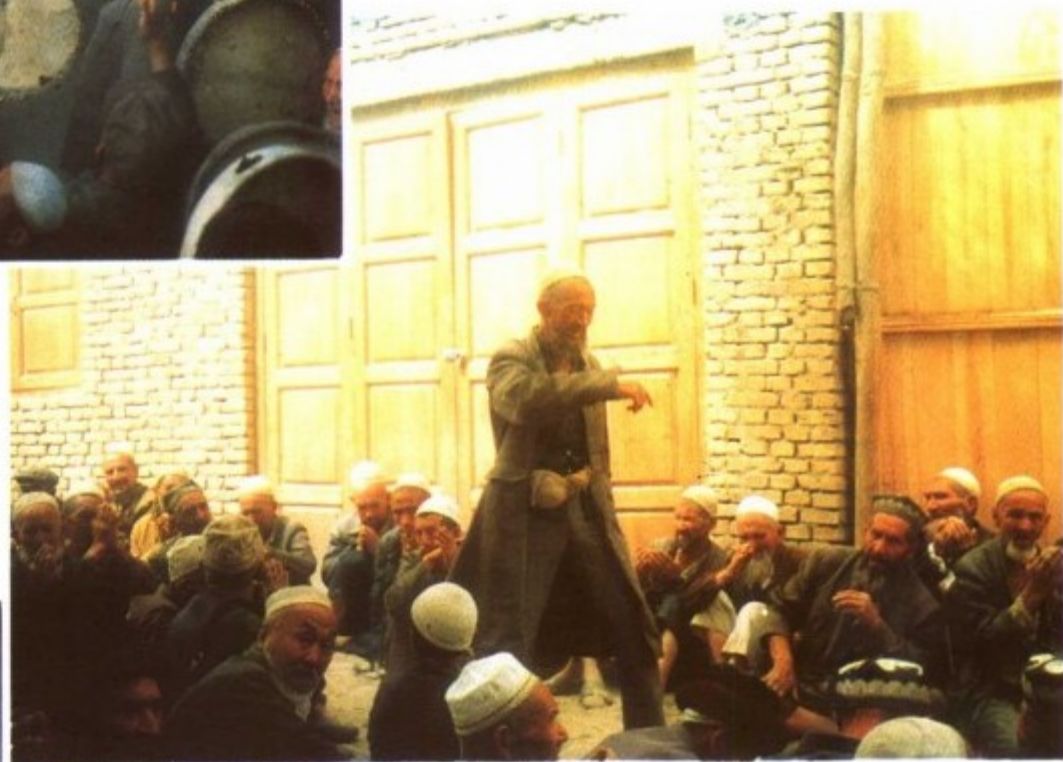
苏菲派伊斯兰教礼仪
活动中阿皮孜



奥达木麻扎上的阿修克们
正在吟诵则克力



奥达木麻扎上的群众集体活动



伊斯兰教讲唱



回族阿訇、毛拉们在诵经。



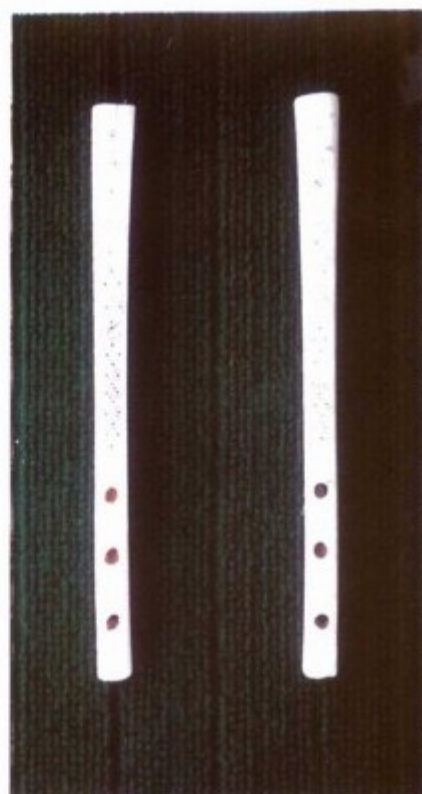
巴克希作法仪式（握绳者为巴克希，穿黑色连衣裙者为病人，执达普者为达班迪）



维吾尔族苏乃依



哈萨克族斯布孜额



塔吉克族那艺



维吾尔族萨它尔



维吾尔族艾捷克



维吾尔族哈密艾捷克



维吾尔族刀郎艾捷克



维吾尔族胡西它尔



哈萨克族库布孜



蒙古族依克勒



维吾尔族都它尔



维吾尔族弹布尔



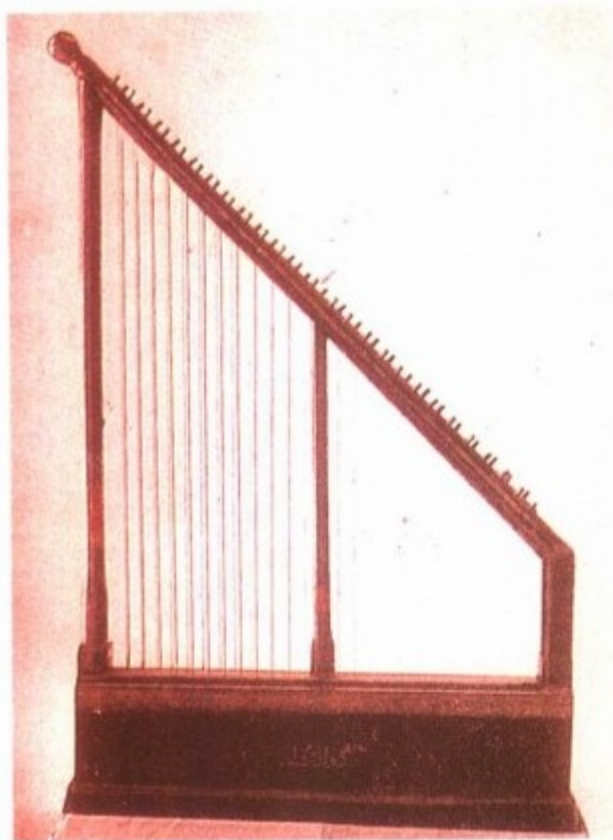
维吾尔族热瓦甫



维吾尔族刀郎热瓦甫



维吾尔族卡龙



维吾尔族洪卡



哈萨克族冬布拉



柯尔克孜族库木孜



锡伯族东布尔



塔吉克族热布普



哈萨克族民间乐器

总 目

上 册

| | |
|-------------------|--------|
| 新疆民族民间器乐曲综述 | 周 吉(1) |
|-------------------|--------|

民族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲

| | |
|-------------------|---------|
| 维吾尔族民间器乐曲述略 | 周 吉(35) |
|-------------------|---------|

| | |
|-----------|------|
| 独奏曲 | (49) |
|-----------|------|

| | |
|------------|------|
| 吹管乐曲 | (49) |
|------------|------|

| | |
|------------|-------|
| 拉弦乐曲 | (117) |
|------------|-------|

| | |
|------------|-------|
| 拨弹乐曲 | (195) |
|------------|-------|

| | |
|-----------|-------|
| 齐奏曲 | (470) |
|-----------|-------|

| | |
|------------|-------|
| 小合奏曲 | (513) |
|------------|-------|

| | |
|------------|-------|
| 鼓吹乐曲 | (538) |
|------------|-------|

哈萨克族民间器乐曲

| | |
|-------------------|-------------------|
| 哈萨克族民间器乐曲述略 | 梁树年 热依木 汗卡日木(711) |
|-------------------|-------------------|

| | |
|-----------|-------|
| 独奏曲 | (717) |
|-----------|-------|

| | |
|------------|--------|
| 吹管乐曲 | (717) |
| 拉弦乐曲 | (779) |
| 拨弹乐曲 | (796) |
| 齐奏曲 | (1146) |
| 小合奏曲 | (1156) |

下 册

柯尔克孜族民间器乐曲

| | |
|--------------------|----------------|
| 柯尔克孜族民间器乐曲述略 | 梁树年 马克力克(1191) |
| 独奏曲 | (1197) |
| 拉弦乐曲 | (1197) |
| 拨弹乐曲 | (1205) |
| 齐奏曲 | (1448) |

蒙古族民间器乐曲

| | |
|------------------|-----------|
| 蒙古族民间器乐曲述略 | 梁树年(1467) |
| 独奏曲 | (1474) |
| 吹管乐曲 | (1474) |
| 拉弦乐曲 | (1522) |
| 拨弹乐曲 | (1568) |

锡伯族民间器乐曲

| | |
|------------------|---------------|
| 锡伯族民间器乐曲述略 | 塔琴太 王秉璉(1659) |
| 独奏曲 | (1663) |
| 吹管乐曲 | (1663) |
| 拨弹乐曲 | (1665) |
| 小合奏曲 | (1683) |

塔吉克族民间器乐曲

| | |
|-------------------|-----------|
| 塔吉克族民间器乐曲述略 | 周 吉(1691) |
| 独奏曲 | (1695) |
| 吹管乐曲 | (1695) |
| 拨弹乐曲 | (1703) |
| 小合奏曲 | (1728) |

乌孜别克族民间器乐曲

| | |
|--------------------|-----------|
| 乌孜别克族民间器乐曲述略 | 周 吉(1749) |
|--------------------|-----------|

| | |
|-------------------|-----------|
| 独奏曲 | (1755) |
| 吹管乐曲 | (1755) |
| 拉弦乐曲 | (1759) |
| 拨弹乐曲 | (1776) |
| 齐奏曲 | (1803) |
| 小合奏曲 | (1820) |
| 塔塔尔族民间器乐曲 | |
| 独奏曲 | (1835) |
| 小合奏曲 | (1845) |
| 木卡姆音乐 | |
| 新疆木卡姆音乐概况 | 周 吉(1851) |
| 吐鲁番木夏吾莱克木卡姆 | (1861) |
| 哈密恰尔尕木卡姆 | (1930) |
| 刀郎崩姆比亚宛木卡姆 | (1957) |
| 乌夏克木卡姆 | (1968) |
| 宗教音乐 | |
| 新疆宗教音乐概况 | 周 吉(2053) |
| 维吾尔族宗教音乐 | |
| 伊斯兰教逊尼派礼仪音乐 | (2061) |
| 伊斯兰教苏菲派礼仪音乐 | (2068) |
| 阿修克行乞歌 | (2126) |
| 巴克希作法仪式音乐 | (2150) |
| 伊斯兰教讲唱音乐 | (2205) |
| 伊斯兰教民俗歌曲 | (2207) |
| 哈萨克族宗教音乐 | |
| 巴克斯作法仪式音乐 | (2211) |
| 伊斯兰教民俗歌曲 | (2218) |
| 回族伊斯兰教礼仪音乐 | |
| 伊斯兰教礼仪音乐 | (2224) |
| 锡伯族宗教音乐 | |
| 萨满请神歌 | (2236) |

| | |
|--------------------|----------------------------|
| 萨满招魂曲 | (2239) |
| 萨满跳神打击乐 | (2239) |
| 斗其调 | (2242) |
| 尔勤求神歌 | (2246) |
| 相通求神歌 | (2248) |
| 民间音乐家小传 | (2251) |
| 新疆主要民族民间乐器简介 | (2275) |
| 乐器形制图 | 段 蕃 梁海云绘图(2290) |
| 附录: | |
| 曲目笔画索引 | (2301) |
| 曲目汉语拼音索引 | (2317) |
| 曲目地区索引 | (2331) |
| 后记 | 《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑部(2347) |

本卷主要编辑、出版人员



上册目录

民族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲述略 周 吉(35)

独奏曲

吹管乐曲

乃依独奏

1. 古兰木汗 伊宁市(49)
2. 那孜尔孔木 吐鲁番市(50)
3. 麦场歌 库尔勒市(55)
4. 里维亚拉 库车县(56)
5. 艾介姆木卡姆散序 喀什市(58)
6. 牧羊曲 喀什市(60)
7. 卡尔亡 喀什市(61)
8. 漫长道路上的骆驼队 喀什市(63)
9. 阿娜尔汗亚里亚 喀什市(64)
10. 外达代 喀什市(65)

巴拉满独奏

11. 吐鲁番乌夏克木卡姆选段 吐鲁番市(67)
12. 达坂城 吐鲁番市(72)
13. 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(74)

14. 乌孜哈勒木卡姆散序 喀什市(76)
15. 乌孜哈勒木卡姆选段 和田市(78)
16. 木夏吾莱克木卡姆散序 和田市(82)
17. 牧羊人之歌 和田市(84)
18. 木夏吾莱克木卡姆选段 和田市(84)
19. 买修洪姆 和田市(86)

苏乃依独奏

20. 月 兰 伊宁市(87)
21. 伊犁赛乃姆 伊宁市(89)
22. 且比亚特木卡姆选段 伊宁市(91)
23. 舞 曲 哈密市(96)
24. 库尔勒赛乃姆 库尔勒市(102)
25. 舞 曲 阿克苏市(104)
26. 达瓦孜派迪西 库车县(108)
27. 夏地亚娜 喀什市(111)
28. 婚礼舞曲选段 墨玉县(114)

拉弦乐曲

萨它尔独奏

29. 吐鲁番乌夏克木卡姆选段 鄯善县(117)
30. 吐鲁番潘吉尕木卡姆散序 鄯善县(122)
31. 乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里 喀什市(124)
32. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 喀什市(127)
33. 苏乃依曲 喀什市(130)
34. 木夏吾莱克木卡姆间奏曲(一) 喀什市(132)
35. 木夏吾莱克木卡姆间奏曲(二) 喀什市(136)
36. 艾尔阿芒 喀什市(137)
37. 外达代 喀什市(139)
38. 卡尔亡之歌 喀什市(140)
39. 潘吉尕木卡姆朱拉迈尔乎里 喀什市(141)

艾捷克独奏

40. 于赛克卡弄 伊宁市(142)
41. 古丽亚尔汗 库车县(152)
42. 君哈扎 库车县(154)
43. 阿娜江 库车县(157)
44. 到哪里我都说你 库车县(158)

| | |
|---------------------------|-----------|
| 45. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 | 喀什市(160) |
| 46. 且比亚特木卡姆太孜迈尔乎里 | 喀什市(163) |
| 47. 乌夏克木卡姆太孜迈尔乎里 | 喀什市(165) |
| 48. 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里 | 喀什市(167) |
| 49. 乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里 | 喀什市(170) |
| 哈密艾捷克独奏 | |
| 50. 哈密木卡姆选段 | 哈密市(173) |
| 51. 乌鲁克兜勒木卡姆选段 | 哈密市(174) |
| 52. 代地里娃木卡姆选段 | 哈密市(176) |
| 53. 胡普提木卡姆选段 | 哈密市(178) |
| 54. 穹代腾亚芒木卡姆选段 | 哈密市(181) |
| 55. 克其克代腾亚芒木卡姆选段 | 哈密市(182) |
| 刀郎艾捷克独奏 | |
| 56. 色利尔玛 | 麦盖提县(186) |
| 57. 博斯坦恰其巴拉 | 麦盖提县(187) |
| 斯克里普卡独奏 | |
| 58. 伊犁民歌联奏 | 伊宁市(188) |
| 59. 阿来——阿来外巴郎 | 喀什市(193) |
| 拨弹乐曲 | |
| 都它尔独奏 | |
| 60. 金子花和紫罗兰 | 伊宁市(195) |
| 61. 哈莱龙 | 伊宁市(196) |
| 62. 阿勒顿江 | 伊宁市(197) |
| 63. 沙衣力木杭吐鲁木台依 | 伊宁市(198) |
| 64. 尼姆派代 | 伊宁市(200) |
| 65. 提里瓦尔地派尔迪西 | 阿图什市(201) |
| 66. 亚尔丝能代腾啊 | 伊宁市(204) |
| 67. 瓦德里哈 | 伊宁市(208) |
| 68. 达坂城 | 吐鲁番市(211) |
| 69. 沙力汗 | 哈密市(215) |
| 70. 卡克柯克 | 哈密市(219) |
| 71. 阿图什民歌变奏 | 阿图什市(221) |
| 72. 克里木阿吉的乐曲 | 阿图什市(225) |
| 73. 亚尔开鲁古尔古来 | 阿图什市(228) |
| 74. 夏地亚娜 | 喀什市(235) |

75. 夏提勒克 喀什市(248)
76. 为了你的欢乐 喀什市(251)

弹布尔独奏

77. 里维亚拉 伊宁市(255)
78. 尼姆派代 伊宁市(258)
79. 收割歌 伊宁市(262)
80. 埃介姆 伊宁市(264)
81. 古丽扎莱 伊宁市(273)
82. 莱 龙 伊宁市(274)
83. 阿勒腾奴姆 伊宁市(276)
84. 埃维尔希姆 伊宁市(280)
85. 你的天上有没有月亮 库车县(283)
86. 乌夏克木卡姆散序 喀什市(286)

热瓦甫独奏

87. 自由的生活 阿图什市(290)
88. 阿图什 阿图什市(292)
89. 阿图什民间乐曲 阿图什市(295)
90. 夏地亚娜 喀什市(299)
91. 塔什瓦依 喀什市(305)
92. 贡迪帕依 喀什市(308)
93. 亚 鲁 喀什市(321)
94. 卡的尔毛郎 喀什市(340)
95. 萨玛舞曲 喀什市(346)
96. 阿斯塔那木 喀什市(350)
97. 外达代 喀什市(353)
98. 塔希派代 喀什市(357)
99. 喀什民间乐曲 喀什市(360)
100. 每次去,你都在我眼中 喀什市(364)
101. 低音曲 喀什市(367)

哈密热瓦甫独奏

102. 且比亚特木卡姆选段 哈密市(374)
103. 西林江拉 哈密市(376)
104. 一朵花 哈密市(378)

刀郎热瓦甫独奏

105. 丝姆比亚宛木卡姆胡座里 麦盖提县(381)

106. 沙力汗 麦盖提县(384)
107. 色利尔玛 麦盖提县(387)
108. 丝姆比亚宛木卡姆选段 莎车县(389)
109. 色利尔玛 莎车县(392)
110. 从阿克房子来的巴拉提先生 莎车县(396)

山里人热瓦甫独奏

111. 山里人热瓦甫曲(一) 和田县(399)
112. 山里人热瓦甫曲(二) 于田县(401)
113. 山里人热瓦甫曲(三) 于田县(402)

低音热瓦甫独奏

114. 阿图什之歌 阿图什市(403)
115. 康巴尔汗 喀什市(405)
116. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆 麦盖提县(405)

卡龙独奏

117. 木那捷特 喀什市(407)
118. 刀郎民间乐曲 麦盖提县(410)
119. 比亚宛 麦盖提县(416)
120. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆色利尔玛 麦盖提县(418)
121. 我的情人像月亮 麦盖提县(423)
122. 艾则勒 麦盖提县(425)
123. 康巴尔汗 麦盖提县(427)
124. 阿尔那 麦盖提县(430)
125. 阿合旦木艾则勒 麦盖提县(431)
126. 刀郎舞曲 莎车县(432)
127. 刀郎赛乃姆 莎车县(435)
128. 拉克太喀特 和田市(436)
129. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里 和田市(439)
130. 拉克木卡姆派西露迈尔乎里 和田市(441)
131. 恰尔尕木卡姆选段 和田市(443)
132. 西尕木卡姆太孜迈尔乎里 和田市(446)
133. 西尕木卡姆派西露迈尔乎里 和田市(447)

潘吉塔尔独奏

134. 赶路人之歌 阿图什市(449)
135. 金尼木居拉 喀什市(451)

钢琴独奏

136. 亚尔丝能代腾 伊宁市(454)
137. 戴花的是我的情人 伊宁市(455)
138. 里维亚拉 库车县(458)
139. 拉克木卡姆奴斯赫迈尔乎里 喀什市(460)
140. 吐鲁番纳瓦木卡姆赛勒克 吐鲁番市(462)
141. 且比亚特木卡姆朱拉迈尔乎里 喀什市(467)

额合孜库木孜(口弦)独奏

142. 口弦曲(一) 拜城县(469)
143. 口弦曲(二) 拜城县(469)

齐奏曲

弹布尔、都它尔齐奏

144. 加 纳 伊宁市(470)
145. 洛克沙尔木卡姆达斯坦迈尔乎里 伊宁市(472)
146. 奴都尔阿卡之歌 伊宁市(475)
147. 阿其尔 吐鲁番市(478)
148. 乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里 喀什市(479)
149. 木夏吾莱克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里 喀什市(484)
150. 乌尔给来 喀什市(486)
151. 三只鸭子,母亲的心愿 喀什市(492)

艾捷克、钢琴齐奏

152. 莱 龙 伊宁市(494)

艾捷克、热瓦甫齐奏

153. 莫吉提凯尔迪 伊宁市(497)

弹布尔、都它尔、斯克里普卡齐奏

154. 埃台泼热西提 伊宁市(498)

热瓦甫、低音热瓦甫齐奏

155. 布谷鸟的鸣叫 伊宁市(501)
156. 艾介姆迈尔乎里 伊宁市(503)
157. 亚 鲁 喀什市(505)

哈密艾捷克、哈密热瓦甫齐奏

158. 比郎勒克 哈密市(508)
159. 金尼木 江尼木 哈密市(512)

小合奏曲

| | |
|---------------------------|-----------|
| 160. 哈莱龙····· | 伊宁市(513) |
| 161. 谢米西娃····· | 哈密市(517) |
| 162. 倩牡丹····· | 哈密市(519) |
| 163. 节日的欢乐····· | 阿克苏市(520) |
| 164. 哎拉乃····· | 喀什市(523) |
| 165. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里····· | 喀什市(527) |
| 166. 潘吉尕木卡姆第一达斯坦迈尔乎里····· | 喀什市(529) |
| 167. 潘吉尕木卡姆第二达斯坦迈尔乎里····· | 喀什市(531) |
| 168. 拉克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里····· | 喀什市(532) |
| 169. 塔什瓦依····· | 喀什市(534) |

鼓吹乐曲

| | |
|----------------------|-----------|
| 170. 伊犁赛乃姆选段····· | 伊宁市(538) |
| 171. 库尔凯木····· | 伊宁市(543) |
| 172. 谢地扬····· | 伊宁市(562) |
| 173. 洛赫莎勒古里····· | 伊宁市(583) |
| 174. 吐鲁番纳瓦木卡姆选段····· | 吐鲁番市(598) |
| 175. 麻衣沙麦西热甫····· | 哈密市(610) |
| 176. 谢海尔胡麻里木····· | 库尔勒市(614) |
| 177. 依郎达赛乃姆····· | 库尔勒市(628) |
| 178. 轮台民间鼓吹乐····· | 轮台县(631) |
| 179. 喀什噶尔节日舞曲····· | 喀什市(657) |
| 180. 英吉沙民间鼓吹乐····· | 英吉沙县(686) |

哈萨克族民间器乐曲

| | |
|------------------|-------------------|
| 哈萨克族民间器乐曲述略····· | 梁树年 热依木汗 卡日木(711) |
|------------------|-------------------|

独奏曲

吹管乐曲

斯布孜额独奏

| | |
|-----------------------|------------|
| 181. 额尔齐斯河····· | 乌鲁木齐县(717) |
| 182. 阿衣达尔拜克的孔鄂尔奎····· | 乌鲁木齐县(718) |
| 183. 阿克木江的孔鄂尔奎····· | 乌鲁木齐县(719) |
| 184. 白哈巴河之波····· | 乌鲁木齐县(720) |
| 185. 猎人之诉····· | 乌鲁木齐县(721) |
| 186. 瘸腿熊····· | 乌鲁木齐县(723) |

| | |
|----------------------------|------------|
| 187. 灰色的母骆驼 | 乌鲁木齐县(724) |
| 188. 布克吐尔玛 | 乌鲁木齐县(726) |
| 189. 布浪开尔 | 乌鲁木齐县(728) |
| 190. 思 念 | 乌鲁木齐县(731) |
| 191. 额尔齐斯河的波浪 | 乌鲁木齐县(732) |
| 192. 流逝的时光 | 乌鲁木齐县(734) |
| 193. 江尼别克的阔克别丝特 | 乌鲁木齐县(734) |
| 194. 赛 驼 | 乌鲁木齐县(736) |
| 195. 黑耳朵马的奔驰 | 乌鲁木齐县(737) |
| 196. 孔鄂尔奎(一) | 乌鲁木齐县(738) |
| 197. 孔鄂尔奎(二) | 乌鲁木齐县(739) |
| 198. 库玛塔依畅述曲 | 乌鲁木齐县(743) |
| 199. 青山羊 | 乌鲁木齐县(744) |
| 200. 米尔扎孔鄂尔 | 乌鲁木齐县(746) |
| 201. 悲伤的孤女 | 乌鲁木齐县(748) |
| 202. 铁力孔鄂尔 | 乌鲁木齐县(751) |
| 203. 绊着腿的枣红马 | 乌鲁木齐县(753) |
| 204. 乌热里开勒 | 乌鲁木齐县(754) |
| 205. 沙鸡的嬉耍 | 乌鲁木齐县(757) |
| 206. 塔尔合勒布卡 | 乌鲁木齐县(758) |
| 207. 痛苦的年代 | 乌鲁木齐县(760) |
| 208. 父亲的烦恼 | 新源县(761) |
| 209. 阿嘎依阔克 | 新源县(761) |
| 210. 库斯开勒解克,库斯恩干能扎里 | 新源县(763) |
| 211. 阿桑卡依合 | 沙湾县(764) |
| 212. 埃斯开尔图奎 | 沙湾县(766) |
| 213. 木拉特那借特肯阿西克塔尔(一) | 沙湾县(767) |
| 214. 木拉特那借特肯阿西克塔尔(二) | 沙湾县(770) |
| 215. 白哈巴河的波浪 | 哈巴河县(772) |
| 216. 哈纳斯湖的波浪 | 阿勒泰市(775) |
| 217. 乌伦古尔的波浪 | 青河县(777) |

拉弦乐曲

库布孜独奏

| | |
|-----------------------|---------------|
| 218. 阿勒泰 | 阿勒泰市(779) |
| 219. 失去驼羔的母驼的哭诉 | 伊犁哈萨克自治州(780) |
| 220. 代迪道 | 伊犁哈萨克自治州(782) |

| | |
|-----------------------|---------------|
| 221. 艾勒力克开拜克腾扎热 | 伊犁哈萨克自治州(783) |
| 222. 叶里麦(一) | 伊犁哈萨克自治州(783) |
| 223. 叶里麦(二) | 阿勒泰市(785) |
| 224. 嘎 咕 | 伊犁哈萨克自治州(785) |
| 225. 加拉帕赞 | 伊犁哈萨克自治州(788) |
| 226. 杰勒马亚 | 伊犁哈萨克自治州(789) |
| 227. 阔鲁甫开尔 | 伊犁哈萨克自治州(790) |
| 228. 黑眼睛 | 伊犁哈萨克自治州(791) |
| 229. 卡衣郎托泰依 | 伊犁哈萨克自治州(792) |
| 230. 库尔库特 | 伊犁哈萨克自治州(792) |
| 231. 悲哀的姑娘 | 伊犁哈萨克自治州(794) |

拨弹乐曲

冬布拉独奏

| | |
|-----------------------|---------------|
| 232. 白青马游过额尔齐斯河 | 乌鲁木齐县(796) |
| 233. 心潮澎湃 | 乌鲁木齐县(799) |
| 234. 白走马 | 乌鲁木齐县(802) |
| 235. 青山羊 | 乌鲁木齐县(804) |
| 236. 五岁枣红马 | 乌鲁木齐县(805) |
| 237. 库斯巴萨尔 | 乌鲁木齐县(807) |
| 238. 昆 金 | 乌鲁木齐县(808) |
| 239. 忧伤的鸟儿 | 乌鲁木齐县(811) |
| 240. 唐桑希 | 乌鲁木齐县(812) |
| 241. 白黄马在奔驰 | 乌鲁木齐县(814) |
| 242. 卡热波孜 | 伊犁哈萨克自治州(819) |
| 243. 瘸腿的羚羊 | 伊犁哈萨克自治州(821) |
| 244. 劳动曲 | 伊犁哈萨克自治州(823) |
| 245. 柔细鬃毛的马 | 伊犁哈萨克自治州(826) |
| 246. 托勒傲 | 沙湾县(829) |
| 247. 漫步的熊 | 伊犁哈萨克自治州(834) |
| 248. 库斯巴萨尔 | 伊犁哈萨克自治州(836) |
| 249. 褐色鹅 | 伊犁哈萨克自治州(838) |
| 250. 忧愁的少女 | 伊犁哈萨克自治州(843) |
| 251. 傲慢的姑娘 | 伊犁哈萨克自治州(845) |
| 252. 星 绕 | 伊犁哈萨克自治州(846) |
| 253. 矫健的枣骝马 | 伊犁哈萨克自治州(848) |
| 254. 被水冲走的单身汉 | 伊犁哈萨克自治州(850) |

| | |
|----------------------|---------------|
| 255. 姑娘曲 | 伊犁哈萨克自治州(851) |
| 256. 木板曲 | 伊犁哈萨克自治州(853) |
| 257. 小雀的叫鸣 | 伊犁哈萨克自治州(855) |
| 258. 新媳妇 | 伊犁哈萨克自治州(857) |
| 259. 紫鬃的走马 | 伊犁哈萨克自治州(859) |
| 260. 大摇大摆 | 伊犁哈萨克自治州(862) |
| 261. 凤凰哀鸣 | 伊犁地区(866) |
| 262. 奇别克奇仁 | 伊犁地区(868) |
| 263. 善跑的单峰母驼 | 伊宁市(870) |
| 264. 努尔克扎尔 | 伊宁市(873) |
| 265. 埃克品 | 伊犁哈萨克自治州(874) |
| 266. 小伙子的紫色马 | 霍城县(880) |
| 267. 少年的烦恼 | 霍城县(883) |
| 268. 白天鹅的哀鸣 | 特克斯县(886) |
| 269. 库旺德克 | 昭苏县(888) |
| 270. 一对少妇 | 昭苏县(889) |
| 271. 心 愿 | 巩留县(894) |
| 272. 奎巴斯塔尔 | 伊犁哈萨克自治州(897) |
| 273. 奎夏克勒特克 | 伊犁哈萨克自治州(899) |
| 274. 监狱里的磨难 | 伊犁哈萨克自治州(902) |
| 275. 夏尔卡依玛 | 伊犁哈萨克自治州(907) |
| 276. 白天鹅 | 特克斯县(909) |
| 277. 赛里木湖 | 特克斯县(911) |
| 278. 忧 愁 | 特克斯县(914) |
| 279. 被捕前 | 特克斯县(915) |
| 280. 巴拉克能奎 | 新源县(918) |
| 281. 风流的少女 | 伊犁哈萨克自治州(920) |
| 282. 潇洒的小伙子 | 伊犁哈萨克自治州(922) |
| 283. 铁尔买 | 伊犁哈萨克自治州(924) |
| 284. 库旺德克 | 伊犁哈萨克自治州(925) |
| 285. 奎依夏克茹 | 伊犁哈萨克自治州(929) |
| 286. 百灵鸟 | 伊犁哈萨克自治州(931) |
| 287. 凤凰哀鸣 | 伊犁哈萨克自治州(932) |
| 288. 兴 旺 | 伊犁哈萨克自治州(935) |
| 289. 一对苗条的女人 | 伊犁哈萨克自治州(936) |
| 290. 多斯木别克的赞颂曲 | 伊犁哈萨克自治州(937) |

| | |
|----------------------|----------------|
| 291. 幸福之歌 | 伊犁哈萨克自治州(939) |
| 292. 铁平阔克 | 伊犁哈萨克自治州(941) |
| 293. 红 隼 | 伊犁哈萨克自治州(942) |
| 294. 乌热力夏布达尔 | 伊犁哈萨克自治州(943) |
| 295. 奎卡依塔鲁 | 伊犁哈萨克自治州(944) |
| 296. 穷人的苦难(一) | 伊犁哈萨克自治州(945) |
| 297. 穷人的苦难(二) | 伊犁哈萨克自治州(946) |
| 298. 系着红穗子的冬布拉 | 伊犁哈萨克自治州(947) |
| 299. 献给铁力米斯的乐曲 | 伊犁哈萨克自治州(948) |
| 300. 克孜勒莫英库旺德克 | 伊犁哈萨克自治州(950) |
| 301. 新的托勒傲 | 伊犁哈萨克自治州(951) |
| 302. 人民的欢乐 | 伊犁哈萨克自治州(952) |
| 303. 新的冲击 | 伊犁哈萨克自治州(954) |
| 304. 黎明的鸟 | 伊犁哈萨克自治州(955) |
| 305. 傲慢的姑娘 | 伊犁哈萨克自治州(956) |
| 306. 凯鄂斯 | 伊犁哈萨克自治州(957) |
| 307. 阿克依尔克 | 伊犁哈萨克自治州(960) |
| 308. 奎巴斯 | 伊犁哈萨克自治州(962) |
| 309. 云 雀 | 伊犁哈萨克自治州(964) |
| 310. 无名曲 | 伊犁哈萨克自治州(967) |
| 311. 无标题 | 伊犁哈萨克自治州(968) |
| 312. 衣门多勒肯(一) | 伊犁哈萨克自治州(969) |
| 313. 衣门多勒肯(二) | 伊犁哈萨克自治州(972) |
| 314. 莫勒孔鄂尔 | 伊犁哈萨克自治州(975) |
| 315. 褐色鹅 | 伊犁哈萨克自治州(980) |
| 316. 沉 思 | 伊犁哈萨克自治州(982) |
| 317. 凯鄂斯 | 伊犁哈萨克自治州(984) |
| 318. 回归的雁 | 塔城地区(986) |
| 319. 赛克散孔鄂尔 | 塔城地区(988) |
| 320. 褐色马 | 塔城地区(991) |
| 321. 凤凰哀鸣 | 塔城地区(993) |
| 322. 苦 诉 | 额敏县(995) |
| 323. 繁 荣 | 伊犁哈萨克自治州(998) |
| 324. 欢 乐 | 伊犁哈萨克自治州(1002) |
| 325. 红 花 | 塔城地区(1003) |
| 326. 渴 望 | 塔城地区(1008) |

| | |
|----------------------------|----------------|
| 327. 星 绕 | 托里县(1011) |
| 328. 善跑的单峰母驼 | 托里县(1014) |
| 329. 貂 皮(一) | 托里县(1017) |
| 330. 貂 皮(二) | 托里县(1020) |
| 331. 苏尔米尔肯 | 托里县(1022) |
| 332. 阿扎马特 | 托里县(1025) |
| 333. 阿克克孜能奎 | 托里县(1028) |
| 334. 阿克萨克库郎 | 托里县(1030) |
| 335. 傲慢的姑娘 | 沙湾县(1031) |
| 336. 流逝的时光 | 沙湾县(1032) |
| 337. 貂 皮 | 沙湾县(1035) |
| 338. 枣骝马 | 沙湾县(1037) |
| 339. 骑黑马和骑枣骝马的人 | 阿勒泰地区(1040) |
| 340. 库斯巴萨尔(一) | 阿勒泰地区(1042) |
| 341. 库斯巴萨尔(二) | 阿勒泰地区(1043) |
| 342. 黄 河 | 阿勒泰地区(1044) |
| 343. 白色岛屿 | 阿勒泰地区(1049) |
| 344. 铁力孔鄂尔 | 阿勒泰地区(1052) |
| 345. 铁力斯卡克巴衣 | 阿勒泰地区(1056) |
| 346. 百灵鸟 | 阿勒泰地区(1059) |
| 347. 白天鹅 | 哈巴河县(1062) |
| 348. 嬉耍的沙鸡 | 哈巴河县(1063) |
| 349. 孤胆英雄 | 布尔津县(1064) |
| 350. 借给巴吐尔 | 伊犁哈萨克自治州(1066) |
| 351. 唐桑希(一) | 伊犁哈萨克自治州(1069) |
| 352. 唐桑希(二) | 伊犁哈萨克自治州(1073) |
| 353. 拜山拜能凯鄂斯 | 伊犁哈萨克自治州(1075) |
| 354. 凯鄂斯 | 伊犁哈萨克自治州(1078) |
| 355. 四个人的商议 | 伊犁哈萨克自治州(1080) |
| 356. 拜江的商量曲 | 伊犁哈萨克自治州(1083) |
| 357. 阿克木巴特尔能奎 | 布尔津县(1085) |
| 358. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(一) | 福海县(1087) |
| 359. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(二) | 福海县(1088) |
| 360. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(三) | 福海县(1090) |
| 361. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(四) | 福海县(1091) |
| 362. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(五) | 福海县(1092) |

| | |
|----------------------|-----------------|
| 363. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(六) | 福海县(1095) |
| 364. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(七) | 福海县(1096) |
| 365. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马(八) | 福海县(1098) |
| 366. 阿桑卡依合 | 福海县(1099) |
| 367. 羚羊皮 | 福海县(1102) |
| 368. 黑耳朵的马 | 福海县(1103) |
| 369. 沙热别尔 | 富蕴县(1104) |
| 370. 奔跑的海骊马 | 福海县(1106) |
| 371. 幸福之歌 | 青河县(1108) |
| 372. 夏拉甫 | 青河县(1111) |
| 373. 单身汉 | 青河县(1114) |
| 374. 猎人之诉 | 青河县(1117) |
| 375. 孤 女 | 青河县(1119) |
| 376. 白哈巴河的波浪 | 青河县(1124) |
| 377. 阿克萨克卡孜 | 青河县(1127) |
| 378. 库克吐别特 | 青河县(1130) |
| 379. 漫步的熊 | 博乐市(1131) |
| 380. 江尼别克的四岁青马 | 呼图壁县(1134) |
| 381. 忧愁的少女 | 巴里坤哈萨克自治县(1137) |
| 382. 阿尔乡克尔 | 巴里坤哈萨克自治县(1139) |
| 383. 阿克萨克库郎居西汗 | 巴里坤哈萨克自治县(1141) |
| 384. 流逝的时光 | 巴里坤哈萨克自治县(1143) |
| 385. 四个步行者 | 巴里坤哈萨克自治县(1144) |

齐奏曲

冬布拉齐奏

| | |
|-----------------|----------------|
| 386. 萨尔库伦 | 伊犁哈萨克自治州(1146) |
| 387. 卡拉卡斯卡阿腾夏波斯 | 阿勒泰地区(1148) |
| 388. 达因湖的波浪 | 阿勒泰地区(1152) |

斯布孜额、冬布拉齐奏

| | |
|-------------------|------------|
| 389. 阿拉巴衣拉克阿特能居尔斯 | 呼图壁县(1154) |
| 390. 沙热别尔 | 呼图壁县(1155) |

小合奏曲

| | |
|------------|----------------|
| 391. 铁力孔鄂尔 | 伊犁哈萨克自治州(1156) |
| 392. 茹 仙 | 伊犁哈萨克自治州(1159) |
| 393. 奎依巴斯 | 伊犁哈萨克自治州(1161) |
| 394. 阿克多尔孔 | 伊犁哈萨克自治州(1166) |

| | |
|-------------------|-----------------|
| 395. 不幸的母亲 | 伊犁哈萨克自治州(1171) |
| 396. 胜利前进 | 伊犁哈萨克自治州(1172) |
| 397. 初 春 | 伊犁哈萨克自治州(1175) |
| 398. 玛依达孔鄂尔 | 伊犁哈萨克自治州(1177) |
| 399. 台恩赛尔麦 | 伊犁哈萨克自治州(1181) |
| 400. 库克西巴尔 | 伊犁哈萨克自治州(1183) |
| 401. 劳动的欢乐 | 阿勒泰地区(1185) |
| 402. 四个步行者 | 巴里坤哈萨克自治县(1189) |

下 册 目 录

柯尔克孜族民间器乐曲

| | |
|--------------------|----------------|
| 柯尔克孜族民间器乐曲述略 | 梁树年 马克力克(1191) |
|--------------------|----------------|

独奏曲

拉弦乐曲

克雅柯独奏

| | |
|---------------------|------------|
| 403. 骏马的赛程 | 乌恰县(1197) |
| 404. 你不要给我找麻烦 | 乌恰县(1200) |
| 405. 悲 歌 | 阿合奇县(1202) |
| 406. 古勒米尔扎 | 阿合奇县(1204) |
| 407. 斐尔扎特 | 阿合奇县(1204) |

拨弹乐曲

库木孜独奏

| | |
|-----------------------|------------|
| 408. 啄木鸟 | 阿图什市(1205) |
| 409. 托合托逊的白额黑走马 | 阿图什市(1207) |
| 410. 老人的渴望 | 阿图什市(1209) |
| 411. 年轻的博泰依 | 阿图什市(1210) |
| 412. 走马的哈木巴尔汗 | 阿图什市(1213) |
| 413. 艾山的胜合热玛 | 阿图什市(1216) |
| 414. 奔跑的快牛 | 阿图什市(1220) |
| 415. 凯尔托勒霍 | 阿图什市(1221) |
| 416. 黑麻雀 | 阿图什市(1224) |
| 417. 库洪尔哈孜 | 阿图什市(1226) |

| | |
|----------------------|------------|
| 418. 马依鲁巴什的松软曲 | 阿图什市(1229) |
| 419. 别克阿尔斯坦 | 阿图什市(1231) |
| 420. 瘸腿的鹿 | 阿图什市(1233) |
| 421. 捌拾元(一) | 阿图什市(1236) |
| 422. 捌拾元(二) | 阿图什市(1238) |
| 423. 幺女起步 | 阿图什市(1241) |
| 424. 灰色的乘凉地 | 阿图什市(1243) |
| 425. 姑娘的声音 | 阿图什市(1245) |
| 426. 交劳依的哈木巴尔汗 | 阿图什市(1248) |
| 427. 急速的哈木巴尔汗 | 阿图什市(1253) |
| 428. 贾尼哈热西的博泰依 | 阿图什市(1260) |
| 429. 傲慢的小伙子 | 阿图什市(1265) |
| 430. 女婿的心情 | 阿图什市(1268) |
| 431. 荒原的回声 | 阿图什市(1271) |
| 432. 祖勒波汗的叙事曲 | 阿图什市(1273) |
| 433. 纳斯依哈特 | 阿合奇县(1274) |
| 434. 兄弟们的会面 | 阿合奇县(1281) |
| 435. 阿依苏鲁 | 阿合奇县(1284) |
| 436. 荒地上的云雀 | 阿合奇县(1288) |
| 437. 图库拜移动的博泰依 | 阿合奇县(1291) |
| 438. 胜合热玛 | 阿合奇县(1296) |
| 439. 灰白的走马 | 阿合奇县(1305) |
| 440. 阿尔干曲 | 阿合奇县(1307) |
| 441. 白 隼 | 阿合奇县(1310) |
| 442. 年轻的凯尔拜孜 | 阿合奇县(1313) |
| 443. 中年的凯尔拜孜 | 阿合奇县(1316) |
| 444. 大凯尔拜孜 | 阿合奇县(1318) |
| 445. 母亲的渴望 | 阿合奇县(1320) |
| 446. 玉山阿洪的曲子 | 阿合奇县(1322) |
| 447. 台尔斯·塔额什 | 阿合奇县(1325) |
| 448. 戈壁滩上的花麻雀 | 阿合奇县(1329) |
| 449. 两个诺海的告别 | 阿图什市(1334) |
| 450. 黑麻雀 | 阿合奇县(1337) |
| 451. 白克塔西的渴望 | 阿合奇县(1339) |
| 452. 黑胡子的哈木巴尔汗 | 阿合奇县(1340) |
| 453. 孤儿的博泰依 | 阿合奇县(1342) |

| | |
|--------------------------|------------|
| 454. 凯尔麦陶山的弹奏曲 | 阿合奇县(1344) |
| 455. 滚吧! 公牛 | 阿合奇县(1346) |
| 456. 阿尔斯坦别克的渴望 | 阿合奇县(1347) |
| 457. 臭屁股的博泰依 | 阿合奇县(1348) |
| 458. 霍孜别克分羊 | 阿合奇县(1351) |
| 459. 弹吧, 孩子 | 阿合奇县(1356) |
| 460. 塔合马扎 | 阿合奇县(1357) |
| 461. 牧羊人的渴望 | 阿合奇县(1361) |
| 462. 别克塔西 | 阿合奇县(1364) |
| 463. 美好的今天 | 阿合奇县(1365) |
| 464. 悦米热阿洪玛依木勒的曲子 | 阿合奇县(1367) |
| 465. 依萨合别克的进行曲 | 阿合奇县(1369) |
| 466. 阿坦木胡勒思念居马胡勒 | 阿合奇县(1371) |
| 467. 库兰开依的山脉 | 阿合奇县(1373) |
| 468. 年轻的博泰依 | 乌恰县(1375) |
| 469. 三块石头 | 乌恰县(1376) |
| 470. 乌恰的杨树 | 乌恰县(1380) |
| 471. 奔克勒达克 | 乌恰县(1381) |
| 472. 纳斯依哈特 | 乌恰县(1381) |
| 473. 姑娘惊醒 | 乌恰县(1384) |
| 474. 少妇们分羊 | 乌恰县(1386) |
| 475. 女子舞曲 | 乌恰县(1388) |
| 476. 男子舞曲 | 乌恰县(1389) |
| 477. 三只鸟的比赛 | 乌恰县(1390) |
| 478. 燕子 | 乌恰县(1391) |
| 479. 舞 曲 | 乌恰县(1393) |
| 480. 站起来, 我的走马 | 阿克陶县(1395) |
| 481. 愁 | 阿克陶县(1397) |
| 482. 离别曲 | 阿克陶县(1398) |
| 483. 可汗西尔达台的走马 | 阿克陶县(1400) |
| 484. 口渴时不给的奶油, 带走吧 | 阿克陶县(1401) |
| 485. 贵妇人 | 阿克陶县(1403) |
| 486. 渴 望 | 阿克陶县(1404) |
| 487. 思绪万千 | 阿克陶县(1405) |
| 488. 我像波浪 | 阿克陶县(1410) |
| 489. 教 训 | 阿克陶县(1414) |

| | |
|--------------------|------------|
| 490. 萨仁者和布扩依 | 阿克陶县(1421) |
| 491. 黑眼睛 | 阿克陶县(1423) |
| 492. 闪光的鸟 | 特克斯县(1424) |
| 493. 假的托勒霍 | 特克斯县(1427) |
| 494. 一对二曲 | 特克斯县(1430) |

吾胡孜库木孜(口弦)独奏

| | |
|---------------------|------------|
| 495. 百灵鸟 | 阿合奇县(1431) |
| 496. 故 事 | 阿合奇县(1433) |
| 497. 阿勒满别提的渴望 | 阿合奇县(1434) |
| 498. 麻 雀 | 阿合奇县(1435) |
| 499. 四十个姑娘 | 乌恰县(1436) |
| 500. 胜利曲 | 乌恰县(1437) |
| 501. 年轻人的思绪 | 乌恰县(1439) |
| 502. 蒲公英花 | 乌恰县(1440) |
| 503. 三次变奏曲 | 乌恰县(1441) |
| 504. 女 婿 | 乌恰县(1442) |
| 505. 三次变奏曲 | 乌恰县(1444) |
| 506. 百灵鸟(一)..... | 乌恰县(1445) |
| 507. 百灵鸟(二)..... | 乌恰县(1446) |

齐奏曲

吾胡孜库木孜(口弦)与库木孜齐奏

| | |
|-----------------------|------------|
| 508. 美丽的时代 | 阿图什市(1448) |
| 509. 草原上的牧民 | 阿合奇县(1449) |
| 510. 阿合萨提肯 | 乌恰县(1450) |
| 511. 柳 树 | 乌恰县(1451) |
| 512. 阿合哈勒塔尔 | 乌恰县(1452) |
| 513. 高高的山是阿合奇的山 | 乌恰县(1452) |
| 514. 渴 望 | 乌恰县(1453) |
| 515. 沙哈力 | 乌恰县(1454) |
| 516. 一把丝线 | 乌恰县(1455) |
| 517. 摔疼了我的膀 | 乌恰县(1456) |
| 518. 《玛纳斯》选段..... | 乌恰县(1456) |
| 519. 阿依苏鲁 | 乌恰县(1457) |
| 520. 多尔波勒吉尼 | 乌恰县(1458) |
| 521. 斯尔哈 | 乌恰县(1459) |
| 522. 古力孙 | 乌恰县(1459) |

| | |
|----------------------|------------|
| 523. 不要给我找麻烦 | 阿克陶县(1460) |
| 524. 亲爱的亲友你在哪里 | 阿克陶县(1462) |
| 525. 我骑着红牛到青草谷 | 阿克陶县(1464) |
| 526. 我的心在燃烧 | 阿克陶县(1465) |

蒙古族民间器乐曲

| | |
|------------------|-----------|
| 蒙古族民间器乐曲述略 | 梁树年(1467) |
|------------------|-----------|

独奏曲

吹管乐曲

楚吾尔独奏

| | |
|---------------------|------------|
| 527. 阿勒泰颂 | 阿勒泰市(1474) |
| 528. 准噶尔的召唤 | 阿勒泰市(1476) |
| 529. 巴勒金的枣骝马 | 阿勒泰市(1477) |
| 530. 额毕河之浪 | 阿勒泰市(1478) |
| 531. 白色的母驼 | 阿勒泰市(1480) |
| 532. 黑走熊 | 阿勒泰市(1482) |
| 533. 杭盖山中的乌雉 | 阿勒泰市(1485) |
| 534. 哈巴河之流 | 阿勒泰市(1487) |
| 535. 可爱的粉嘴枣骝马 | 阿勒泰市(1488) |
| 536. 遗失腰带的姑娘 | 阿勒泰市(1489) |
| 537. 三匹枣骝马的步子 | 阿勒泰市(1490) |
| 538. 绊腿的金黄色马 | 阿勒泰市(1493) |
| 539. 巴勒金的枣骝马 | 阿勒泰市(1495) |
| 540. 额毕河之浪 | 阿勒泰市(1496) |
| 541. 黑走熊 | 阿勒泰市(1497) |
| 542. 绊腿的金黄色马 | 阿勒泰市(1499) |
| 543. 青羯山羊 | 阿勒泰市(1501) |
| 544. 巴勒金的枣骝马 | 布尔津县(1502) |
| 545. 黑走马 | 布尔津县(1504) |
| 546. 额毕河之浪 | 布尔津县(1506) |
| 547. 黑走熊 | 布尔津县(1507) |
| 548. 杭盖山中的乌雉 | 布尔津县(1508) |
| 549. 阿勒泰的欢乐 | 布尔津县(1510) |
| 550. 乌则尼克 | 布尔津县(1511) |

| | |
|---------------------|------------|
| 551. 敬爱的母亲 | 布尔津县(1512) |
| 552. 百花争艳 | 布尔津县(1514) |
| 553. 绊腿的金黄色马 | 布尔津县(1516) |
| 554. 欣欣向荣的哈纳斯 | 布尔津县(1518) |
| 555. 哈纳斯河之流 | 布尔津县(1520) |

拉弦乐曲

依克勒独奏

| | |
|---------------------|------------|
| 556. 美丽的阿勒泰 | 哈巴河县(1522) |
| 557. 布谷鸟 | 哈巴河县(1523) |
| 558. 山 雀 | 哈巴河县(1525) |
| 559. 加里木哈拉 | 哈巴河县(1526) |
| 560. 巴勒金的枣骝马 | 哈巴河县(1528) |
| 561. 乌则尼克 | 哈巴河县(1529) |
| 562. 兴 趣 | 哈巴河县(1531) |
| 563. 额毕河之浪 | 哈巴河县(1533) |
| 564. 加里木哈拉 | 哈巴河县(1534) |
| 565. 花马驹(一) | 哈巴河县(1536) |
| 566. 花马驹(二) | 哈巴河县(1538) |
| 567. 巴勒金的枣骝马 | 哈巴河县(1539) |
| 568. 乌则尼克 | 哈巴河县(1540) |
| 569. 额毕河之浪(一) | 布尔津县(1541) |
| 570. 额毕河之浪(二) | 布尔津县(1543) |
| 571. 布谷鸟 | 布尔津县(1545) |
| 572. 加沙里布尔 | 布尔津县(1545) |
| 573. 加里木哈拉 | 布尔津县(1546) |
| 574. 黑走熊 | 布尔津县(1548) |
| 575. 乌则尼克 | 布尔津县(1549) |
| 576. 父亲的教导 | 布尔津县(1551) |
| 577. 忧 伤 | 布尔津县(1552) |
| 578. 布谷鸟 | 布尔津县(1553) |
| 579. 白额雁 | 布尔津县(1554) |
| 580. 加沙里布尔 | 布尔津县(1555) |
| 581. 加里木哈拉 | 布尔津县(1556) |
| 582. 花马驹 | 布尔津县(1557) |
| 583. 黑走熊 | 布尔津县(1558) |
| 584. 巴勒金的枣骝马 | 布尔津县(1559) |

| | |
|-----------------------|------------|
| 585. 乌则尼克 | 布尔津县(1560) |
| 586. 杭盖山中的乌雉(一) | 布尔津县(1561) |
| 587. 杭盖山中的乌雉(二) | 布尔津县(1562) |
| 588. 绊腿金黄色马 | 布尔津县(1563) |
| 589. 白色的母驼 | 布尔津县(1564) |
| 590. 父亲的教导 | 布尔津县(1565) |
| 591. 加里木哈拉 | 布尔津县(1566) |

拨弹乐曲

托布秀尔独奏

| | |
|------------------------|------------------|
| 592. 拜吾勒森 | 尼勒克县(1568) |
| 593. 哈则勒 | 尼勒克县(1569) |
| 594. 焦拉哈喇 | 尼勒克县(1571) |
| 595. 古泽勒·查汗 | 尼勒克县(1574) |
| 596. 阿克瑟勒 | 尼勒克县(1576) |
| 597. 奥鲁克铁克 | 尼勒克县(1578) |
| 598. 索伦萨吾尔登 | 尼勒克县(1580) |
| 599. 锡伯萨吾尔登 | 尼勒克县(1583) |
| 600. 瑟本哈布哈嘎 | 尼勒克县(1586) |
| 601. 于顶夏 | 尼勒克县(1588) |
| 602. 觉伦尼顿 | 尼勒克县(1591) |
| 603. 顿旦艾勒台阿勒秋日 | 尼勒克县(1593) |
| 604. 凯日洪达格·艾勒肯策克 | 尼勒克县(1597) |
| 605. 瑟本哈布哈嘎 | 额敏县(1598) |
| 606. 郝日麦 | 额敏县(1600) |
| 607. 索伦阿克苏 | 额敏县(1601) |
| 608. 朱杜日 | 额敏县(1602) |
| 609. 萨吾尔登 | 和布克赛尔蒙古自治县(1603) |
| 610. 巴勒金的枣骝马 | 和布克赛尔蒙古自治县(1608) |
| 611. 艾日肯沙巴尔 | 和布克赛尔蒙古自治县(1611) |
| 612. 舒日努登托仁泰 | 和布克赛尔蒙古自治县(1613) |
| 613. 锡外曹柯力嘎 | 和布克赛尔蒙古自治县(1615) |
| 614. 瑟本哈布哈嘎 | 阿勒泰市(1617) |
| 615. 头绳子 | 阿勒泰市(1618) |
| 616. 巴勒金的枣骝马 | 博乐市(1619) |
| 617. 锡伯塔勒腾 | 博乐市(1622) |
| 618. 瞎老汉 | 博乐市(1625) |

| | |
|------------------------|-----------|
| 619. 于顶夏 | 博乐市(1627) |
| 620. 田 鼠 | 博乐市(1629) |
| 621. 阿克萨日嘎 | 博乐市(1632) |
| 622. 黑走马 | 博乐市(1634) |
| 623. 鹤 | 博乐市(1637) |
| 624. 焦拉哈喇萨吾尔登 | 和静县(1639) |
| 625. 郝日麦萨吾尔登 | 和静县(1641) |
| 626. 赛亨库鲁昆萨吾尔登 | 和静县(1642) |
| 627. 萨勒凯肯萨吾尔登 | 和静县(1643) |
| 628. 哈勒布莱塔布西里嘎 | 和静县(1644) |
| 629. 沙尔汗库鲁昆萨吾尔登 | 和静县(1645) |
| 630. 吉拉汗 | 和静县(1647) |
| 631. 萨吾尔登 | 和硕县(1649) |
| 632. 萨依克吐尔根萨吾尔登 | 和硕县(1650) |
| 633. 奥鲁克铁克 | 和硕县(1651) |
| 634. 胡秦萨吾尔登 | 和硕县(1652) |
| 635. 乌梁海萨吾尔登 | 和硕县(1654) |
| 636. 萨吾尔登 | 和硕县(1655) |
| 637. 莫里乃哈塔尔嘎萨吾尔登 | 和硕县(1657) |
| 638. 莫里那其肯萨吾尔登 | 和硕县(1658) |

锡伯族民间器乐曲

| | |
|------------------|---------------|
| 锡伯族民间器乐曲述略 | 塔琴太 王秉琰(1659) |
|------------------|---------------|

独奏曲

吹管乐曲

菲察库独奏

| | |
|--------------------|-----------------|
| 639. 锡伯族民歌变奏 | 察布查尔锡伯自治县(1663) |
| 640. 玩花灯 | 察布查尔锡伯自治县(1663) |
| 641. 佚名 | 察布查尔锡伯自治县(1664) |

拨弹乐曲

冬布尔独奏

| | |
|--------------------------|-----------------|
| 642. 单的阿克苏尔 | 察布查尔锡伯自治县(1665) |
| 643. 双的阿克苏尔(得尔翁恰克) | 察布查尔锡伯自治县(1666) |
| 644. 扎克初录登登 | 察布查尔锡伯自治县(1666) |

| | |
|--------------------|-----------------|
| 645. 醉人舞曲 | 察布查尔锡伯自治县(1667) |
| 646. 烧茶舞曲 | 察布查尔锡伯自治县(1668) |
| 647. 锡伯拜楞 | 察布查尔锡伯自治县(1668) |
| 648. 舞 曲 | 察布查尔锡伯自治县(1670) |
| 649. 纳敏张嘎尔 | 察布查尔锡伯自治县(1672) |
| 650. 伊尔克德克 | 察布查尔锡伯自治县(1673) |
| 651. 多火伦阿克苏尔 | 察布查尔锡伯自治县(1674) |
| 652. 蝴蝶舞 | 察布查尔锡伯自治县(1675) |
| 653. 乌兰克 | 察布查尔锡伯自治县(1676) |
| 654. 行礼舞曲 | 察布查尔锡伯自治县(1679) |
| 655. 拍手舞曲 | 察布查尔锡伯自治县(1680) |

墨克纳独奏

| | |
|-----------------|-----------------|
| 656. 老家秧歌 | 察布查尔锡伯自治县(1681) |
| 657. 公彩凤 | 察布查尔锡伯自治县(1681) |
| 658. 送情人 | 察布查尔锡伯自治县(1682) |

小合奏曲

| | |
|-----------------|-----------------|
| 659. 公彩凤 | 察布查尔锡伯自治县(1683) |
| 660. 对 席 | 察布查尔锡伯自治县(1683) |
| 661. 三伯儿 | 察布查尔锡伯自治县(1684) |
| 662. 四合四 | 察布查尔锡伯自治县(1684) |
| 663. 五少夫 | 察布查尔锡伯自治县(1685) |
| 664. 柳青娘 | 察布查尔锡伯自治县(1686) |
| 665. 七庄子 | 察布查尔锡伯自治县(1686) |
| 666. 八 板 | 察布查尔锡伯自治县(1687) |
| 667. 越调八板 | 察布查尔锡伯自治县(1688) |
| 668. 纱帽翅 | 察布查尔锡伯自治县(1689) |
| 669. 满天星 | 察布查尔锡伯自治县(1689) |
| 670. 将军令 | 察布查尔锡伯自治县(1690) |

塔吉克族民间器乐曲

| | |
|-------------------|-----------|
| 塔吉克族民间器乐曲述略 | 周 吉(1691) |
|-------------------|-----------|

独奏曲

吹管乐曲

那艺独奏

671. 蓝鸽子 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1695)
672. 那艺曲 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1696)

苏乃依独奏

673. 木笛曲 塔什库尔干塔吉克自治县(1697)
674. 百灵鸟 塔什库尔干塔吉克自治县(1699)
675. 夏娃拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1700)
676. 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1700)
677. 法拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1702)

拨弹乐曲

赛依吐尔独奏

678. 向往自由 塔什库尔干塔吉克自治县(1703)
679. 欢庆节日 塔什库尔干塔吉克自治县(1705)
680. 秦岗古丽(一) 塔什库尔干塔吉克自治县(1707)
681. 秦岗古丽(二) 塔什库尔干塔吉克自治县(1708)
682. 艾尔凯提陆 塔什库尔干塔吉克自治县(1710)
683. 鲁巴依(一) 塔什库尔干塔吉克自治县(1712)
684. 鲁巴依(二) 塔什库尔干塔吉克自治县 1714)
685. 古丽碧泰 塔什库尔干塔吉克自治县(1716)
686. 艾孜尔爱提 塔什库尔干塔吉克自治县(1717)
687. 比瓦帕 塔什库尔干塔吉克自治县(1718)
688. 且克奴 塔什库尔干塔吉克自治县(1719)

热布普独奏

689. 法拉克 塔什库尔干塔吉克自治县(1720)
690. 塔里哟吾里 塔什库尔干塔吉克自治县(1721)
691. 芒果里 塔什库尔干塔吉克自治县(1722)
692. 鲁巴依 塔什库尔干塔吉克自治县(1723)
693. 巴纳玛克 塔什库尔干塔吉克自治县(1724)
694. 泰克奴克里克居里瓦都尔 塔什库尔干塔吉克自治县(1725)
695. 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1726)

小合奏曲

那艺、达普合奏

696. 泰 虹 塔什库尔干塔吉克自治县(1728)
697. 叼羊赛马曲 塔什库尔干塔吉克自治县(1729)
698. 恰普素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1731)
699. 瓦拉瓦拉刻克 塔什库尔干塔吉克自治县(1733)

700. 冬巴克素孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1735)
701. 军几朶 塔什库尔干塔吉克自治县(1738)
702. 赫约里(米力斯) 塔什库尔干塔吉克自治县(1739)
703. 恰普素孜(一) 塔什库尔干塔吉克自治县班迪尔乡(1741)
704. 恰普素孜(二) 塔什库尔干塔吉克自治县班迪尔乡(1742)
705. 恰普素孜(三) 塔什库尔干塔吉克自治县班迪尔乡(1743)
706. 恰普素孜(四) 塔什库尔干塔吉克自治县大同乡(1744)

拨弹乐小合奏

707. 鲁巴依 皮山县克里洋塔吉克自治乡(1745)

丝竹乐小合奏

708. 思 念 塔什库尔干塔吉克自治县(1747)
709. 明艾甫苏孜 塔什库尔干塔吉克自治县(1747)
710. 乌特来 塔什库尔干塔吉克自治县(1748)

乌孜别克族民间器乐曲

乌孜别克族民间器乐曲述略 周 吉(1749)

独奏曲

吹管乐曲

乃依独奏

711. 春 天 喀什市(1755)

阔希巴拉满独奏

712. 乌帕尔 乌鲁木齐市(1757)

拉弦乐曲

艾捷克独奏

713. 迪尔阿拉姆 伊宁市(1759)
714. 哈奴孜 伊宁市(1763)
715. 塔娜娃尔 伊宁市(1764)
716. 依尔哈尔 喀什市(1767)
717. 喀什噶尔潘吉朶 喀什市(1770)
718. 艾维斯卡尔 喀什市(1773)

拨弹乐曲

都它尔独奏

719. 开木——开木 伊宁市(1776)
720. 拉海特 伊宁市(1779)

热瓦甫独奏

721. 巴雅特 乌鲁木齐市(1783)
722. 阿拉米江 乌鲁木齐市(1787)
723. 塔娜娃尔 伊宁市(1791)
724. 阿依古鲁木 喀什市(1794)

钢琴独奏

725. 木那捷特 喀什市(1798)

齐奏曲

乃依、斯克里普卡齐奏

726. 黎明与萨巴勒 喀什市(1803)

弹布尔、都它尔齐奏

727. 库尔特 伊宁市(1805)
728. 埃希瓦依 伊宁市(1809)

热瓦甫、低音热瓦甫齐奏

729. 加 囊 伊宁市(1817)

小合奏曲

730. 区尔伊拉克 喀什市(1820)
731. 迪尔哈拉奇 喀什市(1824)
732. 热则必 伊宁市(1827)
733. 塔娜娃尔 喀什市(1830)
734. 贺洛姆拔加 喀什市(1833)

塔塔尔族民间器乐曲

独奏曲

曼多林独奏

735. 婚礼舞曲 塔城市(1835)
736. 农村之歌 塔城市(1836)

冬布拉独奏

737. 沙漠的驼铃 伊宁市(1839)

小合奏曲

738. 玛林娜 塔城市(1845)
739. 女收割手 塔城市(1846)
740. 马 刀 塔城市(1847)
741. 鹅 翅 塔城市(1848)

木卡姆音乐

| | |
|------------------------|------------|
| 新疆木卡姆音乐概况 | 周吉(1851) |
| 742. 吐鲁番木夏吾莱克木卡姆 | 鄯善县(1861) |
| 743. 哈密恰尔尕木卡姆 | 哈密市(1930) |
| 744. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆 | 麦盖提县(1957) |
| 745. 乌夏克木卡姆 | 喀什地区(1968) |

宗教音乐

| | |
|----------------|----------|
| 新疆宗教音乐概况 | 周吉(2053) |
|----------------|----------|

维吾尔族宗教音乐

伊斯兰教逊尼派礼仪音乐

| | |
|---------------------|-----------|
| 746. 呼祷调(一) | 喀什市(2061) |
| 747. 呼祷调(二) | 喀什市(2062) |
| 748. 诵经调(片断) | 喀什市(2063) |
| 749. 牟陆特调(片断) | 鄯善县(2064) |
| 750. 集体诵经调 | 鄯善县(2065) |

伊斯兰教苏菲派礼仪音乐

| | |
|----------------------------|------------|
| 751. 伊犁阿皮孜调·杜再尔普泰尔肯尼 | 伊宁市(2068) |
| 752. 苏菲派音乐片断(一) | 哈密市(2084) |
| 753. 苏菲派音乐片断(二) | 喀什市(2087) |
| 754. 苏菲们吟唱的木卡姆与则克力 | 民丰县(2091) |
| 755. 布维调(一) | 伊宁市(2098) |
| 756. 布维调(二) | 吐鲁番市(2099) |
| 757. 布维调(三) | 吐鲁番市(2100) |
| 758. 布维调(四) | 吐鲁番市(2102) |
| 759. 布维调(五) | 吐鲁番市(2103) |
| 760. 布维调(六) | 吐鲁番市(2104) |
| 761. 布维调(七) | 吐鲁番市(2105) |
| 762. 布维调(八) | 吐鲁番市(2107) |
| 763. 布维调(九) | 托克逊县(2108) |

| | |
|---------------------|------------|
| 764. 布维调(十) | 托克逊县(2109) |
| 765. 布维调(十一) | 托克逊县(2110) |
| 766. 布维调(十二) | 托克逊县(2111) |
| 767. 布维调(十三) | 托克逊县(2112) |
| 768. 布维调(十四) | 鄯善县(2113) |
| 769. 布维调(十五) | 鄯善县(2114) |
| 770. 布维调(十六) | 鄯善县(2115) |
| 771. 布维调(十七) | 鄯善县(2116) |
| 772. 布维调(十八) | 鄯善县(2117) |
| 773. 布维调(十九) | 鄯善县(2118) |
| 774. 布维调(二十) | 民丰县(2119) |
| 775. 布维调(二十一) | 民丰县(2125) |

阿修克行乞歌

| | |
|---------------------------|-----------|
| 776. 我的母亲啊! 我的母亲(一) | 喀什市(2126) |
| 777. 我的母亲啊! 我的母亲(二) | 喀什市(2127) |
| 778. 行乞歌(一) | 喀什市(2129) |
| 779. 行乞歌(二) | 喀什市(2129) |
| 780. 行乞歌(三) | 疏勒县(2136) |
| 781. 行乞歌(四) | 疏勒县(2137) |
| 782. 行乞歌(五) | 疏勒县(2139) |
| 783. 行乞歌(六) | 疏勒县(2140) |
| 784. 行乞歌(七) | 疏勒县(2142) |
| 785. 行乞歌(八) | 疏勒县(2144) |
| 786. 希衣提那买 | 疏勒县(2145) |
| 787. 麦西热甫丝尼台甫凯其迪加杭定 | 疏勒县(2146) |
| 788. 瓦德里哈台尔迪比兰 | 疏勒县(2147) |
| 789. 曼凯兰台夏依曼 | 疏勒县(2148) |

巴克希作法仪式音乐

| | |
|------------------------|-----------|
| 790. 匹尔洪调(一)(片断) | 伊宁市(2150) |
| 791. 匹尔洪调(二) | 鄯善县(2153) |
| 792. 匹尔洪调(三) | 哈密市(2156) |
| 793. 匹尔洪调(四)(片断) | 莎车县(2164) |
| 794. 匹尔洪调(五) | 墨玉县(2165) |
| 795. 匹尔洪调(六) | 墨玉县(2171) |
| 796. 匹尔洪调(七) | 墨玉县(2190) |
| 797. 匹尔洪调(八) | 墨玉县(2192) |

798. 匹尔洪调(九) 墨玉县(2193)
799. 匹尔洪调(十)(片断) 墨玉县(2194)
800. 匹尔洪调(十一) 墨玉县(2197)
801. 匹尔洪调(十二) 墨玉县(2198)
802. 匹尔洪调(十三) 墨玉县(2200)
803. 匹尔洪调(十四) 墨玉县(2201)
804. 匹尔洪调(十五) 墨玉县(2203)

伊斯兰教讲唱音乐

805. 伊斯兰教讲唱音乐 吐鲁番市(2205)

伊斯兰教民俗歌曲

806. 拉木尚调(一)(片断) 哈密市(2207)
807. 拉木尚调(二) 墨玉县(2209)
808. 巴拉提调 尉犁县(2209)

哈萨克族宗教音乐

巴克斯作法仪式音乐

809. 包绕奎依 尼勒克县(2211)
810. 叶夏克茹 尼勒克县(2214)
811. 铁别热尼吐 尼勒克县(2215)

伊斯兰教民俗歌曲

812. 加拉帕赞(一) 伊犁地区(2218)
813. 加拉帕赞(二) 尼勒克县(2220)
814. 哀悼歌(一) 新源县(2220)
815. 哀悼歌(二) 新源县(2221)
816. 挽歌(一) 新源县(2222)
817. 挽歌(二) 尼勒克县(2223)

回族伊斯兰教礼仪音乐

818. 大贤赞主赞圣词 乌鲁木齐市(2224)
819. 道贺词 乌鲁木齐市(2225)
820. 悯夏热 乌鲁木齐市(2226)
821. 则克力 乌鲁木齐市(2227)
822. 牟陆特(雁落沙滩调片断) 乌鲁木齐市(2227)
823. 巴拉提功课上的赞圣词 乌鲁木齐市(2228)
824. 拉木尚月晚间间歇拜中的念词 乌鲁木齐市(2229)
825. 拉木尚月晚间间歇拜后所念的赞圣词 乌鲁木齐市(2230)
826. 诵经调(片断) 伊宁市(2232)

827. 呼图白 伊宁市(2232)
828. 牟陆特(片断) 伊宁市(2234)
829. 赞圣调(片断) 伊宁市(2234)

锡伯族宗教音乐

萨满请神歌

830. 扎咳朱嘿 察布查尔锡伯自治县(2236)
831. 杭耳常耳(一) 察布查尔锡伯自治县(2237)
832. 杭耳常耳(二) 察布查尔锡伯自治县(2237)
833. 杭耳常耳(三) 察布查尔锡伯自治县(2238)
834. 爱新哈准 察布查尔锡伯自治县(2238)

萨满招魂曲

835. 霍哩赛 察布查尔锡伯自治县(2239)

萨满跳神打击乐

836. 萨满跳神打击乐 察布查尔锡伯自治县(2239)

斗其调

837. 乌呀拉伊耶 察布查尔锡伯自治县(2242)
838. 冬布尔,冬布尔 察布查尔锡伯自治县(2243)
839. 托思别秋别 察布查尔锡伯自治县(2243)
840. 阿尔村多啰 察布查尔锡伯自治县(2244)
841. 阿尔坦库哩 察布查尔锡伯自治县(2245)
842. 朱可讷 察布查尔锡伯自治县(2246)

尔勤求神歌

843. 索哩央可 察布查尔锡伯自治县(2246)
844. 亚布坦 察布查尔锡伯自治县(2247)

相通求神歌

845. 霍玻丽格 察布查尔锡伯自治县(2248)
846. 亚尕伊格(一) 察布查尔锡伯自治县(2248)
847. 亚尕伊格(二) 察布查尔锡伯自治县(2249)

新疆民族民间器乐曲综述

周 吉

一、新疆维吾尔自治区概况

新疆维吾尔自治区简称“新”。位于东经 73°31′ 至 96°30′，北纬 34°10′ 至 49°31′ 之间。新疆东界蒙古共和国和甘肃省，北部与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦接壤，西邻塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦，南部和印度及青藏高原相连，是我国的西北边疆。面积 164 万平方公里，约占全国陆地面积的 $\frac{1}{6}$ 。据 1990 年全国第三次人口普查统计，新疆共有人口 15156883 人，主要有维吾尔、汉、哈萨克、回、满、柯尔克孜、蒙古、锡伯、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔、达斡尔、俄罗斯等 13 个民族。

新疆维吾尔自治区现有乌鲁木齐、石河子、克拉玛依三个自治区直辖市，八个地区，五个自治县，乌鲁木齐市为自治区首府。

新疆的地理特点为高山与盆地相间。横亘中部的天山呈东西走向，将新疆分成南北两部，俗称南疆和北疆。天山与雄峙于新疆北缘的阿尔泰山之间是呈不等边三角形的准噶尔盆地。天山与巍立于新疆南部昆仑山之间为呈不规则菱形的塔里木盆地。天山山脉中部有许多大小不等的谷地，著名者有伊犁谷地、尤勒都斯谷地等。位于新疆东部（俗称东疆）的吐鲁番、哈密盆地由天山和阿尔金山绕抱，号称“世界屋脊”的帕米尔高原则扼守着新疆的西部大门。

新疆地处亚洲腹地，远离海洋，雨水稀少，气候干燥，生活和生产用水主要依靠冰山雪岭溶化的雪水。阿尔泰山、天山、昆仑山系都蕴藏着丰富的冰川资源，高山冰雪融水和涓涓泉水汇成新疆众多的河流。其中额尔齐斯河汇入鄂毕河后流入北冰洋，是新疆唯一的入海河流，也是我国唯一的一条属北冰洋水系的河流。塔里木河全长 2179 公里，为我国最长的内陆河。其他尚有开都河、伊犁河、乌伦古河、玛纳斯河等。河尾多滞为湖泊，著名者有罗布泊、博斯腾湖、艾比湖等。吐鲁番地区的艾丁湖低于海平面 155 米，为我国陆地最低点。

阿尔泰山、天山、昆仑山脉腹地受雪水之益，都有着肥美的草场；山麓台地、河流两岸

和地下水资源充沛的平坦地区,则形成一块块大小不等,利于农垦的绿洲。这些绿洲是新疆人口集中、经济发达的区域,而距离山脉较远的盆地中腹,乃是大片荒芜的砾漠和沙漠,我国最大的两个沙漠——塔克拉玛干大沙漠和库尔班通古特大沙漠即分别位于塔里木盆地和准噶尔盆地的腹地。

考古成果表明,在距今一万多年以前的旧石器时期,新疆已经有人类居住。新石器时代的遗址则在全疆各地多有发现。新疆的原始居民包括游牧的部落和定居的农业部落这样两种成分。在汉文史料中,古代新疆被称为西域。《汉书·西域传》载:“西域以孝武帝始通,本三十六国,其后稍分至五十余,皆在匈奴之西,乌孙以南。”此时的西域狭义指甘肃玉门关以西,葱岭(帕米尔)以东,天山至昆仑山的地区,广义则指玉门关、阳关以西的广大汉朝所辖地区。

西汉神爵二年(公元前60年)置西域都护府,辖玉门关、阳关以西包括天山南北及乌孙、大宛、葱岭的广大地区,治所设在乌垒城(今新疆轮台县野云沟附近)。天凤三年(公元16年)后西域复为西匈奴所控,与汉朝的交通中断。东汉时两度复置西域都护(公元74—76年、91—107年)并移治龟兹它乾城(今新疆新和县西南大望库木旧城)。魏晋南北朝时期,中原政治势力此消彼长,对西域的管理有所削弱,但仍遣官设职,推行政令,如魏黄初二年(公元221年)委派西域戊己校尉,并派西域长史驻鄯善海头城(故址在今罗布泊西北);后凉吕光麟嘉六年(公元394年)设置西域大都护驻守高昌(今吐鲁番东南)统辖西域各地,西域各地方政权仍与中原地区保持着密切的政治、经济、文化联系。

唐显庆二年(公元657年),平定西突厥阿史那贺鲁之乱,统一西域,在西突厥地区设昆陵、蒙池二都护府;原安西都护府升格为大都护府。开成五年(公元840年),鄂尔浑回鹘汗国为黠戛斯所破,回鹘部众西迁,一支奔向河西走廊,史称甘州回鹘;一支以西州(高昌或北庭)为中心建立起西州回鹘政权;第三支进入中亚地区,史称葱岭西回鹘。

葱岭西回鹘联合葛罗禄等突厥部落建立的喀喇汗王朝控制着帕米尔东西两隅,起始建都于巴拉沙衮(故址在今巴尔喀什湖南楚河源西南),后移都于喀什噶尔(今新疆喀什市)。宋建隆元年(公元960年),喀喇汗王朝宣布伊斯兰教为国教,11世纪初,喀喇汗王朝军队攻占和阗城,迫使于阗地区放弃佛教改信伊斯兰教。

辽保大四年(公元1124年),辽朝宗室耶律大石率部西迁,灭喀喇汗王朝,于南宋绍兴二年(公元1132年)在河中地区的起尔曼城称帝,史称西辽,称雄天山南北、中亚和东部伊朗高原。蒙古兴起后灭西辽,西域分属察合台汗国和窝阔台汗国,元至元十七年(公元1280年),元朝在北庭(今新疆吉木萨尔县)设置西域最高军政机关——都护府,1283年又分别在别失八里(故址在今吉木萨尔县治北)和哈刺火者(今吐鲁番东高昌古城)设宣慰司,统辖天山南北地区军政事务。但由于成吉思汗后裔之间的互相攻伐,西域长期处于分裂割据的局面。

明正德九年(公元1514年)至清康熙十七年(公元1678年),以叶尔羌(今新疆莎车县)为中心建立了东起哈密、西至帕米尔高原、南接西藏、北界天山的叶尔羌汗国,使分裂40年之久的天山南部再度统一,伊斯兰教也于16世纪确立了在天山南北的统治地位。

乾隆二十年至二十四年(公元1755年至1759年),清政府先后平定天山南北叛变,设伊犁将军统辖天山南北军政事务,称西域为“西域新疆”。1821年,“新疆”一名取代“西域”并被沿用至今。清光绪十年(公元1884年)新疆改设行省。

1911年辛亥革命期间,新疆境内也爆发了反对清政府的运动。中华民国成立之后,新疆的军政大权一度被杨增新、金树仁、盛世才等地方军阀把持。1944年9月,伊犁、塔城、阿勒泰地区的各族人民群众起反对国民党统治,史称“三区革命”。

1949年9月25日,国民党驻新疆部队宣布起义,中国人民解放军进驻新疆,建立了人民民主政权。1955年10月1日,根据《中华人民共和国宪法》关于民族区域自治政策的规定,成立新疆维吾尔自治区,首府设在乌鲁木齐市。

新疆地处欧亚大陆腹地,自古以来曾被来自东、西、南、北各方面的各民族所涉足,也是东、西方陆上交通的必经之地。分别属于汉藏、阿尔泰和印欧这三大语系的羌人、吐蕃人、汉人、匈奴人、乌孙人、吠哒人、突厥人、回鹘人、鲜卑人、蒙古人、塞人、月氏人、粟特人、吐火罗人等都在这里留下过文化积淀。联系块块绿洲的队商路经过删选后连接成了东西方陆上交通的网络——“丝绸之路”。天山南北主要有三条交通大道:北路经哈密、吉木萨尔、乌鲁木齐、石河子、伊犁西去里海沿岸;中路经吐鲁番、焉耆、库车、拜城跨天山至伊塞克湖边的托克马克再行西去,或从拜城过阿克苏、喀什越帕米尔西去伊朗(波斯)、地中海沿岸;南路经若羌、且末、于阗、莎车、塔什库尔干西去木鹿城或南去阿富汗、印度。在一两千年的漫长历史进程中,“丝绸之路”不仅沟通了东西方政治和商业、贸易的往来,也为东西方文化艺术的交流架起了一座彩虹。上述“血缘”与“地缘”的两方面原因,为古代新疆带来了经济上的繁荣,也使古代新疆成为了古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、古埃及文化、古罗马文化、古希腊文化的交流荟萃之地。世界的各大古代文明在这里撞击,世界各大宗教——佛教、基督教、摩尼教、祆教、伊斯兰教在这里传布。这些都为此地音乐文化的发展奠定了坚实的基础。

二、新疆民族民间器乐发展脉络

(一)先秦至汉唐时期西域的器乐

数千年来,新疆各民族人民在这里劳动、生息,创造出了具有浓郁地方风格的艺术。

座落在阿尔泰、天山、昆仑、阿尔金、库鲁克塔合等山脉腹地的多处岩画是先秦时期新疆各民族人民生活、劳动的印记,其中也不乏祭祀和舞蹈的画面。尤其是天山深处的康家石门子(属昌吉回族自治州呼图壁县所辖)岩画中表现的大型集体祭祀、舞蹈场面,更使我们叹为观止。这幅雕凿在砂砾岩壁上的岩画面积达 120 多平方米,人像有男有女,或站或卧,或衣或裸,人物总数达二三百人。其中有一组 9 人裸体头戴饰物的女性舞蹈及若干组几人至几十人的群体舞蹈像,风格粗犷,形象生动逼真。古代巫、舞相通,乐舞密不可分,如此宏大的祭祀、舞蹈活动中必然有相伴生的音乐。

相传成书于公元前 3 世纪的我国古籍《吕氏春秋》为我们透露了古西域早在史前就可能有了乐器、器乐的信息;“昔黄帝令伶伦作为律,伶伦自大夏之西,乃之阮隃(昆仑)之阴,取竹于山嶰谿之谷,以生空窍厚钧者,断两节间,其长三寸九分,而吹之以为黄钟之宫,吹曰舍少,次制十二简。以之阮隃之下,听凤皇之鸣;以别十二律,其雄鸣为六,雌鸣亦六,以比黄钟之宫适合”。

太康二年(公元 281 年),一个名叫不准的汲郡人(汲郡故址在今河南汲县及其附近的新乡、辉县、获嘉、修武一带)盗发魏襄王墓(或言魏安厘王墓)所得的《竹书纪年》及《穆天子传》中又记述着“周穆王西游”的故事:西周穆王不热衷国事的管理,不满足总耽在臣妾身边而喜爱远游。公元前 964 年左右,他驾着八匹骏马所拉的车乘,带了一支盛大的乐队西巡到了由西王母统治的国度里,献上了白圭玄璧、绵组百纯,西王母拜而受之,西王母为欢迎穆王的到来,于瑶池之上大摆筵席,并在席间亲自唱起了动人的歌谣:“白云在天,山陵自出,道里悠远,山川间之。将子无死,尚能复来。”天子答歌曰:“予归东土,和治诸夏,万民平均,吾顾见汝,此及三年,将复而野。”西王母又唱道:“徂彼西土,爰居其野。虎豹为群,于鹊与处。嘉命不迁,我惟帝女。彼何世民,又将生子。吹笙鼓簧,中心翔翔。世民之子,惟天之望。”周穆王乐而忘归,过了好些日子才与西王母挥泪惜别。

这个故事在《国语》、《列子》、《史记》等我国古代史籍中也有记载,西王母一名又可见于我国的另一部古籍《山海经》。《穆天子传》中,还有着周穆王西巡途中为祭他死去的白鹿令乐人以琴、瑟、竽、获、莞等乐器举行盛大演奏会的记载,另据《列子·汤问》记述,周穆王在西巡返回中土的途中还得遇过一位善演傀儡戏的名叫偃师的艺人。

传说故事虽不可等同于信史来作为立说之据,却向我们透露着有关远古时代文化史的蛛丝马迹。联系《周礼》、《礼记》等史籍中有关周朝已有专门官员“举四夷之乐及其声歌”的记载,我们作出“先秦时期古代西域就产生了音乐文化、西域与中原早就存在着音乐文化的互相交流”这一推断应当说并不过分。

张骞通西域之后,西域与中原的交流更加频繁。据《晋书·乐志》的记载,张骞曾从西域带回《摩诃兜勒》一曲,汉朝乐府协律都尉李延年据其改编成了军乐 28 八首。虽然近年来有学者认为这段记载未必可信,但西北地区的鼓吹、横吹等乐种和羌笛、箛、角、筚篥、琵琶

琵琶等乐器早在汉代就东传到了中土却是音乐史学界普遍认同的事实。

为了加强与西域的联系,汉王朝两次将细君公主和解忧公主远嫁乌孙^①。解忧公主出于对中原音乐的偏爱,亲遣其女弟史到长安学习弹奏古琴。弟史在学毕返回乌孙的途中被允和龟兹^②王绛宾结为夫妇,并于元康元年(公元前65年)双双入朝,汉宣帝留他们在长安住了一年,临行时厚赠绮缡杂缯琦珍数千万和车骑旗鼓歌吹数十人,为龟兹文化再次注入了中原的因素,对西域音乐文化的发展想必是一次有力的推动。西域音乐东传中土者也不乏记载:《西京杂记》中曾说戚夫人的侍儿贾佩兰善作于阗^③乐,《汉书》载:汉灵帝“好胡服、胡帐、胡妆、胡坐、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞。京都贵戚竞为之。”

魏晋南北朝是中华各民族大融合、大交流的时代。隋、唐的重新统一带来中华民族音乐文化的高度繁荣,对于西域来说也是如此。

由南北朝至隋唐,西域和中原音乐文化交流史上发生过几樁重大事件:

公元383年,前秦王苻坚命大将吕光率大军进攻西域,得胜后于384年从龟兹以骆驼二万头载外国珍宝及奇伎异戏、殊禽怪兽、骏马万余匹东归,进至凉州(故址在今甘肃武威),建立了后凉政权。随吕光东来的龟兹乐舞很快在中原各地传播起来,凉州人综合汉乐和龟兹乐又独创成了另一新的乐种——西凉乐。《隋书》云:“《西凉》者,起苻氏之末,吕光、沮渠蒙逊等据有凉州,变龟兹乐为之,号为‘秦汉伎’。魏太武既平河西得之,谓之西凉乐”。

公元568年,突厥公主阿史那氏自设在于都斤山(即今鄂尔浑河上游杭爱山之北山)的突厥汗庭远嫁长安,在西域各国征集乐师、舞匠作为陪嫁同行,为中原带来了康国^④乐等西域乐部和龟兹、疏勒^⑤、康国、石国^⑥等西域城国的大批乐工、乐曲、乐器,并在乐律、乐制方面对中原音乐造成了重大影响。

公元4世纪中叶,据有凉州的张重华将天竺^⑦乐贡进中原,公元5世纪,后魏平冯氏通西域,得疏勒乐、安国^⑧乐;公元6世纪西魏通高昌^⑨,始有高昌乐。

上述源于西域或经西域东传而来、在西域音乐影响下产生发展而就的龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、康国乐、安国乐、天竺乐、西凉乐先后都被遴选入过隋、唐宫廷乐部,成为七部乐、九部乐、十部乐的组成部分。此外,据近人研究可考为大曲的一百多首唐曲中诸如《醉浑脱》、《苏莫遮》、《达摩支》、《伊州》、《柘枝》、《轮台》、《突厥三台》、《绿腰》、《春莺啭》、《舞春风》等都可以被肯定源于西域或出自在隋、唐宫廷担任乐官的西域乐师之手。《新唐书·

① 乌孙:古西域国名,故址在伊犁河谷及其迤西一带。

② 龟兹:古西域国名,故址在今新疆库车县及其附近地区。

③ 于阗:古西域国名,故址在今新疆和田市及其附近地区。

④ 康国:古西域国名,故址在今乌兹别克斯坦撒马尔罕一带。

⑤ 疏勒:古西域国名,故址在今新疆喀什市及其附近地区。

⑥ 石国:古西域国名,故址在今乌兹别克斯坦塔什干一带。

⑦ 天竺:古国名,即今之印度。

⑧ 安国:古西域国名,故址在今乌兹别克斯坦布哈拉一带。

⑨ 高昌:古西域国名,故址在今新疆吐鲁番市及其附近地区。回鹘西迁后所建立的西州回鹘汗国又称高昌回鹘汗国,其疆域曾经包括天山以北的古木萨尔(古北庭)一带及今库车地区。

音乐志》曾云：“周隋管弦杂曲数百，皆西凉乐也，鼓舞曲皆龟兹乐也。”可见各西域乐部对隋唐宫廷音乐产生的影响至深且巨。

公元8世纪，唐玄宗根据表演的形式，将燕乐分为立部伎八部和坐部伎六部。据史籍记载，立部伎从其中的第三部《破阵乐》以下“皆播大鼓，杂以龟兹之乐，声震八面，动荡山谷”；坐部伎从其中的第二部《长寿乐》以下，皆用《龟兹乐》。说明西域乐部在唐宫廷音乐中的重要地位一直被保持了相当长的时间。从唐代文人的诗作中，我们还可窥见西域乐舞不但风靡宫廷，而且广传民间。

“逡巡大遍凉州彻，色色龟兹轰录续。”

——元稹《连昌宫词》

“城头山鸡鸣角角，洛阳家家学胡乐。”

——王建《西凉行》

“女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。《火凤》声沉多咽绝，《春莺啭》罢长萧索。胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。”

——元稹《法曲》

形成这种盛况的原因不外乎两个：一是西域音乐在表演形式乃至乐律、乐调、节拍、节奏、使用乐器等各个方面都与中原固有音乐有所不同，它的东传使上达王公贵胄，下至百姓平民的中原人都感到新奇，即《隋书》所谓：“举时争相慕尚”，“皆好新变所奏。”二则因为当时的西域音乐文化确已步入鼎盛，具有相当高的水平，由于新疆尚未发现与音乐文化有关的古代文献，我们对西域音乐鼎盛期的概况只能根据汉文史料、唐代诗作及克孜尔、库木吐拉、柏孜克里克等新疆境内残存的洞窟壁画、部分与音乐有关的出土文物来进行叙述。

我国古代大旅行家、佛教高僧玄奘于公元627年由长安出发前往印度求取真经。他渡沙漠、越瀚海、跨天山、过葱岭，来回走遍南北两道，经过中亚、西亚、南亚143个城国，于公元645年回到长安。他所著述的《大唐西域记》即以其沿途所作的翔实调查为基础撰写而成。其中对龟兹、于阗高度发达的音乐倍加赞赏，留下了屈支（龟兹的同名异译）国“管弦伎乐，特善诸国。”和瞿萨旦那（于阗的别称）“国尚乐音，人好歌舞。”的权威性评价。《新唐书》中也有着黠戛斯（今柯尔克孜族的先民）“乐有笛、鼓、笙、箏（即箏，详见下文）、盘铃，戏有弄驼、狮子、马伎、绳伎”，焉耆^①国“俗尚娱乐”，龟兹国“俗善歌舞”，于阗国“人喜歌舞”，康国“好歌舞”等一系列的记载。唐圆照《悟空行状》中更有着一段关于乐曲《耶婆瑟鸡》由来的记叙：“龟兹城西门外，有莲花寺。……又有耶婆瑟鸡山，有水滴滴成音，彼人每岁一时采缀其声，以成曲调。”生动地表现了西域人民对音乐的热爱。克孜尔等残存壁画中

① 焉耆：古西域国名，故址在今新疆焉耆县及其附近地区。

出现的大批乐师、乐器,图象虽然以娱佛和天宫伎乐为主要内容,却也使我们看到了音乐在古代西域人民生活中不可或缺的重要位置。《唐六典》云:“龟兹、疏勒、高昌等地皆有大曲。”可见上文已及的西域大曲并非东传中原之后才发展而就。西域大曲均蕴含着歌曲、解曲(即器乐曲)和舞曲这三种不同的体裁,史籍明确记载的解曲有《婆伽儿》、《万世丰》、《盐曲》,舞曲有《小天》、《疏勒盐》、《于阗佛曲》、《天曲》、《远服》、《贺兰钵鼻始》、《末奚波地》、《农惠钵鼻始》、《前拔地惠地》等。唐南卓《羯鼓录》中所记的乐曲中,《苏莫赖耶》、《俱伦仆》、《疏勒女》、《真陀刹》等许多名称的音、意透露出了它们本源于西域的信息。

从隋唐时期的史籍和诗作中,我们还可以钩稽出各种歌舞、杂戏的伴奏形式。

白居易诗云:“胡旋女,胡旋女,心应弦,手应鼓。”可见伴奏《胡旋》时鼓和拨弦乐器据有着重要的位置。

刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》诗中云:“酒阑舞罢丝管绝。”可见《胡腾》舞主要用吹管乐器与拨弦乐器伴奏。

章孝标诗云:“柘枝初出鼓声招,花钿罗衫耸细腰。”杜牧诗云:“滕阁中春绮席开,柘枝蛮鼓殷晴雷。”郑谷更有诗句道:“柘枝鼓振红英绽。”可以见得鼓是《柘枝》舞的主要伴奏乐器。

《浑脱》,又名《苏莫遮》,唐人称为“泼胡乞寒”之戏。《旧唐书·康国传》载:“至十一月,鼓舞乞寒,以水相泼,盛为戏乐。”慧琳《一切经音义》说:“苏莫遮,西戎胡语也,正云飒摩遮。此戏本出龟兹国,至今犹有此曲,此国浑脱、大面、拨头之类也。”可见这是西域普遍流行的一种歌舞戏。1903年日本国大谷光瑞探险队在库车东北的苏巴什古寺(有考古学家认为该寺即是《大唐西域记》中所记的昭怙厘寺)挖得一具制成于公元7世纪的舍利盒,其盒身周壁绘有一队乐舞图,恰是《苏莫遮》歌舞戏的生动写照,队中除戴武士、将军、鹰、猴等面具的舞者外,出现了擂大鼓、弹竖箜篌、吹排箫、击鼗鼓和鸡娄鼓、吹铜角的六名乐师,为我们提供了这种习俗舞伴奏乐队的形象资料。

此外,如“跳七丸”(又称“弄丸”,即手技)、“翊飞索、撑长竿”(又称“槿木伎”、“高绀伎”,当似现代维吾尔族民间杂技“达瓦孜”即“走大绳”)、“盘舞”等杂戏也有“鼓笛喧”、“金管相催”、“伐鼓擂响、鸣金星合”等作为伴奏。《旧唐书》载:“睿宗时婆罗门献乐,舞人倒行,而以足舞于”极铍刀锋,倒植于地,低目就刃以厉险中,又植于背下,吹箛篥者,立其腹上,终曲而无伤。”可见隋唐时西域的器乐还担任着伴奏杂技的任务。

以史籍、诗所作的记载描述和大都开凿于3—10世纪的克孜尔、库木吐拉、克孜尔卡哈、森木丝姆、柏孜克里克等残存洞窟壁画、出土文物相映证,可考得鼎盛期西域乐舞中使用的乐器及其形制、演奏方法和艺术特色。

拨弹组乐器:

五弦。大小不等,木制。共鸣箱呈长形半梨状且与琴杆浑成一体。直颈,琴头呈梯形,

五个弦轸分置顶端左、右两侧。木质共鸣箱面上开有两个月牙形音孔分置琴弦两侧。琴杆上有四至五个柱或无柱。演奏者横抱于怀中，右手执拨于琴腹拨弦发声，左手按弦改变音高。五弦是西域洞窟壁画中见得最多的乐器之一。张祜诗云：“五条弦出万端情，撚拨间关漫态生。”可见其具有很强的表现力。

曲颈琵琶。大小不等，形制也不相同。有近似于现代琵琶者，也有近似于现代波斯、阿拉伯乐器乌特和曼多林者。共同的特点是：木制，共鸣箱呈长圆形梨状或圆形半球状且与琴杆浑为一体。曲颈，四个弦轸分置琴头左右两侧。有或无音孔，有四个柱或无柱。演奏姿势和技法与五弦相近，琵琶也是西域洞窟壁画中见得最多的乐器之一。唐代诗作中描写琵琶者很多：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，”（白居易）“子弦轻撚为多情”（张祜）“千悲万恨四五弦，弦中甲马声骈阗。”（无名氏）“繁弦已停杂吹歇，胜儿调弄逻娑拨。四弦拢撚三五声，唤起边风驻明月。大声嘈嘈奔淅淅，浪蹙波翻倒溟渤。小弦切切怨颼颼，鬼哭神悲秋窸窣。”（刘景复）说明琵琶由于其丰富的表现能力在唐代乐队中常作领奏和独奏，和阗之东皮阿路玛发掘出的土瓶残片等出土文物上可以见到天使奏琵琶的形象，更为琵琶在古代西域的广泛流传提供了佐证。

箜篌。形制各不相同，有弯形琴杆，琴弦直挂者；亦有长形半梨状共鸣箱前斜挂琴弦者，此两种被称为竖箜篌。多数的底端为一不知质地的囊状共鸣箱，弓形琴杆插入其中，琴弦直或斜挂其上，被称为弓形箜篌。有与此类似但已将共鸣箱改为木制且弓形琴杆顶端饰有凤首（由此得名为凤首箜篌）或龙头者。各类箜篌的琴弦数都已难以辨认，演奏者竖抱于怀，双手同时拨弦发声，箜篌也是西域洞窟壁画中最常见的乐器之一。顾况诗云：“左手低，右手举，易调移音天赐予。大弦似秋雁，联联度陇关。小弦似春燕，喃喃向人语。手头疾，腕头软，来来去去如风卷。声清冷冷鸣索索，重珠碎玉空中落。”咏出了琴弦多、双手拨为箜篌带来的音域广、转调易、技法丰的优势。

阮。木制，共鸣箱呈扁圆形。琴杆细长，似与共鸣箱非为一体。直颈，梯形琴头。轸数、弦数不清，木质共鸣箱面有较大弓形音孔分列琴弦两侧。演奏姿势、技法与五弦、琵琶同。残存西域壁画中较为多见，但史籍所载西域乐器却未提及。

克孜尔 14 等窟壁画中出现的另一种乐器以前也被认作为阮，实际形制却与之相差甚远：共鸣箱似为半球形，箱面上无共鸣孔，可能属于皮质。琴杆宽，曲颈，四轸四弦，无柱。这种乐器与当代维吾尔族民间流传的牧羊人热瓦甫（又叫山里人热瓦甫）在形制上相近，可能是当代维吾尔族最重要的拨弹乐器之一热瓦甫的始祖。

吹管组乐器：

筚篥，又写作觱篥。苇或竹制。顶端插有倒梯形哨片，管身开音孔七个以上。双手竖执，用口腔吹哨片发声，双手按音孔改变音高。在西域洞窟壁画中常见，柏孜克里克石窟群两幅壁画中还可见到其变体——双筚篥。筚篥为当代汉族乐器管子，维吾尔、乌孜别克族

乐器巴拉满的始祖,既善表现悲忧和哀怨的情绪,又能表现激昂、壮烈的气氛,并因常在乐队中担任领奏而被称作“头管”。李颀诗云:“南山截竹为簞簞,此乐本自龟兹出,流传汉地曲转奇,凉州胡人为我吹。”点明了这种竖吹管乐器源自龟兹的事实。著名诗人杜甫“夜闻簞簞沧江上,衰年侧耳情所响,邻舟一听多感伤,塞曲三更郢悲壮。”及白居易“有时婉软无筋骨,有时顿挫生棱节”。“碎丝细竹徒纷纷,宫调一声雄出群。众音颺缕不落道,有如部伍随将军。”等诗句更是对簞簞丰富表现力的极好写照。

箫,实为排箫。似为竹制,由九至十三支直通空管按长、短次序并列而成。演奏者双手执之,用口腔吹管发音。排箫在西域壁画中常见,李峤诗作《箫》中所云:“参差横凤翼,搜索动人心。”道出了它的形制和独有的魅力。

横笛。形制和演奏方法均与现代相同,在西域壁画中常见。唐诗对横笛的丰富表现力有出色的描绘:“石国胡儿向碛东,爱吹横笛引秋风。”(周朴)“入夜思归切,笛声清更哀。”(李益),由此,横笛在西域乐队中也应据重要的位置。

竖笛。似为竹制,管身较长,管壁开孔。演奏时竖执笛身,用嘴在上端吹之发声,双手按音孔改变音高。史籍对西域乐部的记述中同时提到笛和横笛,可见当时所谓的“笛”指的是竖笛,竖笛在西域壁画中见得不多。新疆博物馆现藏有出土于巴楚县脱库孜沙来古城的竖吹骨笛(已被考古界断定为南北朝即公元5—6世纪之器)在形制上与壁画所绘差异很大,却与当代塔吉克族、柯尔克孜族乐器那艺(鹰笛)相近。这种乐器未见于史籍所载。说明古代西域不同民族、不同地区使用的乐器也各有不同。

笙。在西域壁画中见得很少,史籍中也只在有关《龟兹乐》的记叙中提及。

唢呐。在西域壁画中仅见一例(克孜尔38窟),似由木制簞簞下端开口哆成喇叭形而来(与当代维吾尔族木制苏乃依形制相近)。

因为西域音乐所具有的乐舞密不可分,即舞蹈音乐在全部音乐中据有重要位置的特点,打击乐器在西域乐队中也占有相当比重。由此,见于史籍记载和西域壁画的打击乐器竟有羯鼓、腰鼓、答腊鼓、鼗鼓、鸡娄鼓、大鼓、堂鼓、手鼓、拍板、铁环、铃铛、碰铃等12种之多,其中尤以羯鼓最为重要,被唐玄宗李隆基称作“八音之领袖”。南卓《羯鼓录》云:“其焦杀鸣烈,尤宜促曲急破。作战仗连碎之声;又宜高楼晚景,明月清风。破空透远,特异众乐”。说明羯鼓在西域乐队中起着骨干的作用。此外,在柏孜克里克石窟壁画中还出现有编钟,新疆博物馆也收藏有出土的大、小玉磬。

上述乐器有的源于中原,有的来自西亚,有的是南方印度之物,有的是北方游牧民族之器,有的产生在本地。它们分属木、竹、革、铜、铁等不同的质地,具有着华丽、柔和、典雅、婉转、洪亮、粗犷等不同的音色和性格。不同乐器的独奏或合奏既能演奏抒情动人的曲调,又可演奏气势雄伟,欢快热烈的乐章,具有着丰富的表现能力。所以才使得西域乐部得到了上文已引诗文的赞叹和古籍中“铿铿锵锵,洪心骇耳。”(《通典》)“声振万里、动荡山

谷。”(《旧唐书》)的盛誉。

各部西域乐舞使用乐器的具体情况,请看下表:

| 乐部 | 归 属 | | | | 使 用 乐 器 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|----------------|----------------|----------------|---------|---|---|----|---|----|----|-----|----|----|-------|----|---|---|----|----|-----|----|------|
| | 隋七部乐 (581后) | 隋九部乐 (605后) | 唐九部乐 (618后) | 唐十部乐 (642后) | 吹 奏 乐 器 | | | | | | | | | | 弦 乐 器 | | | | | | | | |
| | | | | | 笙 | 箫 | 笛 | 横笛 | 箏 | 大箏 | 小箏 | 竖小箏 | 双箏 | 铜角 | 贝 | 弹箏 | 箏 | 笙 | 卧笙 | 竖笙 | 凤首笙 | 琵琶 | 五弦琵琶 |
| 龟兹 | ★ | ★ | ★ | ★ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | | | | | | ○ | | | | | ○ | | ○ | ○ |
| 安国 | ★ | ★ | ★ | ★ | | ○ | ○ | ● | ○ | | | | ○ | | | | ○ | | | | ○ | ○ | |
| 天竺 | ★ | ★ | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ | |
| 西凉 | ★ | ★ | ★ | ★ | ○ | ○ | ● | ○ | | ○ | ● | ○ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 疏勒 | | ★ | ★ | ★ | | ○ | ○ | ● | ○ | | | | | | | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| 康国 | | ★ | ★ | ★ | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 高昌 | | | | ★ | | ● | | ● | ● | | | | | ● | | | ● | | | | ● | ● | |

| 使 用 乐 器 | | | | | | | | | | | | | | | 乐器种数 | 初 入 原 代 最 传 中 年 |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------|--------|-------------------------|-------------|--------|------|--|
| 击 乐 器 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 编 钟 | 编 磬 | 铜 钹 | 铜 鼓 | 腰 鼓 | 正 鼓 | 和 鼓 | 齐 鼓 | 檐 鼓 | 羯 鼓 | 都 昙 鼓 | 毛 鼓 | 答 腊 鼓 (楷鼓) | 鸡 娄 鼓 | 王 鼓 | | |
| | | ⊙ | | ⊙ | | | | | ○ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | ⊙ | | 16 | 384 |
| | | ⊙ | | | ● | ⊙ | | | | | | | | ○ | 12 | 436 |
| | | ○ | ○ | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | 12 | 346—353 |
| ⊙ | ⊙ | ⊙ | | ⊙ | | | ⊙ | ⊙ | | | | | | | 20 | 386 |
| | | | | ⊙ | | | | | ⊙ | | | ⊙ | ⊙ | | 11 | 436 |
| | | ⊙ | | | ⊙ | ⊙ | | | | | | | | | 4 | 586 |
| | | | | ● | | | | | ● | | | ● | ● | | 11 | 约 520 |

注:○表示隋九部乐所用乐器。
●表示唐十部乐所用乐器。

◎表示隋九部乐和唐十部乐都用的乐器。
(本表据杨荫浏:《中国古代音乐史稿》,稍有变动)。

鼎盛期西域音乐在乐律、调理论方面也有其鲜明的个性,请看《隋书·音乐志》中通过郑译转述的关于西域乐调的一段记载:“周武帝时有龟兹人曰苏祇婆从突厥皇后入国,善胡琵琶,听其所奏,一均之中间有七声。因而问之。答云,父在西域,称为知音,代相传习,调有七种。以其七调,勘校七声,冥若合符。一曰沙陀力,华言平声,即宫声也。二曰鸡识,华言长声,即南吕声也。三曰沙识,华言质直声,即角声也。四曰沙侯加滥,华言应声,即变徵声也。五曰沙腊,华言应和声,即徵声也。六曰般赡,华言五声,即羽声也。七曰俟利箎,华言斛牛声,即变宫声也。译因习而弹之,始得七声之正,然其就此七调,又有五旦之名,旦作七调,以华言译之,旦者则谓均也,其声亦应黄钟、太簇、林钟、南吕、姑洗五均。已外七律,更无调声。

这段记载告诉我们:一、当时西域音乐的调式由七个音即沙陀力、鸡识、沙识、沙侯加滥、沙腊、般赡、俟利箎组成。其中的鸡识似居于调首,故被称作“长声”,其上方四度音沙腊是重要的“应和声”,上方五度音般赡为“五声”,而鸡识又对应于汉民族传统音乐中的商。二、当时西域已经用调变化的手法来丰富音乐的表现力。“五旦七声”之说是以上文中提及的黄钟、太簇、林钟、南吕、姑洗五者为主音建立不同的调式(所谓的“为调式”系统)还是以此五者为宫音,分别在这五个宫音系统中再建立不同的调式(所谓的“之调式”系统),还待我们作进一步的考证。

从唐代出现的新的记谱符号都属于琵琶、箏篥的指位、音位半字谱,而琵琶和箏篥皆由西域东传而来这一事实出发,结合《酉阳杂俎》中“玄宗帝伺察诸王,宁王尝夏中挥汗鞞鼓,所读书乃龟兹乐谱也”的记载。我们设想鼎盛期西域音乐应有乐谱存在,遗憾的是至今尚未有实物被发现。

古代西域音乐文化的鼎盛繁荣与各种宗教的传播也有着一定程度的关系。

《山海经》将昆仑称作“帝下之都”、“万神之所在”,提到在昆仑山中生活着巫彭、巫抵、巫履、巫凡、巫相、巫咸、巫即、巫明、巫姑、巫真、巫礼、巫谢、巫罗等巫人。古代巫、舞相通,舞蹈和音乐是巫师达到“天人相通”境界必不可少的手段。阿尔泰山、天山、昆仑山、库鲁克山等新疆各条山脉中都能见到的大量岩画中描绘巫人和舞人的部分都占有着相当的比重。《魏书》中有维吾尔族的先民——高车部落“合聚祭天”时“游绕歌吟”的记载,东罗马使者蔡马库斯出使西突厥时亲身经历的巫师活动中音乐也占有相当比重^①。这些都说明生活在古代西域的各部族子民所信奉的原始拜物等自然宗教对音乐文化的发展起到过推波助澜的作用。

自纪元始,佛教、摩尼教、祆教、景教都沿着“丝绸之路”东传而来,宗教的传播既使文

^① 蔡马库斯,西利西亚人,于公元569年出使西突厥。见亨利·玉尔《古代中国闻见录》第一卷第208页及王治来《中亚史》(中国社会科学出版社1980年北京版)第一卷第173页。

化的交流越演越炽,各种宗教活动又都为音乐文化提供了新的载体。《西凉乐》中以《于阗佛曲》作为舞曲即是绝好的一例。近年出土的焉耆文本、回鹘文本《弥勒会见记》被学者们认为是成书于公元9世纪以前的佛教讲唱脚本或佛剧剧本,其中明确标定了有音乐伴奏的场面。《大唐西域记》载:(屈支国)“大城西门外路左右各有立佛像,高九十余尺。于此像前建五年一大会处,每岁秋分数十日间,举国僧徒皆来会集。上自君王,下至士庶,捐废俗务,奉持斋戒,受经听法,渴日忘疲。诸僧伽兰庄严佛像,莹以珍宝,饰之锦绮,载诸輶輶,谓之行像。动以千数,云集会所。”如此盛大的宗教活动,必有音乐相伴。佛教将音乐作为供养佛祖的重要手段之一,克孜尔等石窟残存壁画中大量的天宫伎乐、以乐娱佛、不鼓自鸣等图象即是明证。前文已及苏巴什出土的舍利盒壁绘有乐舞活动的图象,盒盖上也绘有四个分别演奏箜篌、竖箜篌、琵琶和不明乐器的有翼童子(迦陵频伽)。这些想必都蕴含着让死者去“阴间”享受乐舞之娱的意思。直言之,在汉唐之际的西域,音乐与佛教的鼎盛可谓相辅相成,息息相关。

摩尼教、祆教也都崇尚音乐。吐鲁番近年出土了上方绘有乐师奏乐图的摩尼教经卷,祖籍康国的唐代著名琵琶演奏家康昆仑少年时曾师从居于邻舍的祆教女巫学习“一品经调”。有学者认为,唐代由西域东传中土的《穆护子》、《摩醯首罗》也都是祆教乐曲。

“丝绸之路”的畅通既为古代西域的音乐文化带来了营养,为它的发展、繁荣创造了条件,也为鼎盛期西域音乐的向外传播提供了方便。自汉至唐,许多开明的君主都奉行了对各民族“爱之如一”和对外开放的政策,致使西域音乐在乐制、乐器、乐工、乐曲等许多方面对中原音乐产生了相当重要的影响。上文所及的笛、箜篌、琵琶、角、笙、箎、唢呐、羯鼓、腰鼓、鸡娄鼓、毛员鼓、铜钹等乐器皆由西域东传中土,曹婆罗门、曹僧奴、曹昭仪、曹妙达、安未弱、安马驹、何海、何洪珍、穆叔儿、王长通、苏祇婆、白智通、白明达、裴神符、安叱奴、安金藏、何懿、何满子、康昆仑、尉迟青、尉迟章、曹保、曹善才、曹刚、米嘉荣、米和、何勘、穆善才、米都知、曹叔度、康乃、石宝山、史从、史敬约等都是见于史籍的西域音乐家。他们之中既有擅长作曲者,也有琵琶、箎、笛等器乐高手,为中华民族器乐音乐的发展作出过不可磨灭的贡献。

从“琵琶长笛曲相和,羌儿胡雏齐唱歌。”(岑参:《酒泉太守席上醉后作》)“胡姬春酒店,弦管夜锵锵。”(贺朝:《赠酒店胡奴》)“君不闻胡笳声最悲,紫髯绿眼胡人吹。”(岑参:《胡笳歌送颜真卿赴河陇》)等唐人诗文中,可知散居在民间的西域音乐家应当更多。他们一方面是增进民族团结的友好使者,另一方面也是注入中原音乐艺术中的新鲜血液,促进了汉族音乐的改革和前进。

鼎盛期的西域音乐文化还以中原为中介影响到了吐蕃(今西藏)、南诏(今云南)、高丽(今朝鲜半岛)、日本、骠国(今缅甸)、扶南(今柬埔寨)等广大地区,对人类音乐文化的发展繁荣起到了促进作用。

(二)宋元明清时期西域的器乐

公元840年回鹘的西迁和西州回鹘汗国、喀喇汗国的建立,促使了塔里木盆地乃至整个西域突厥化的最终完成。

回鹘、葛罗禄等突厥民族原本以牧猎为主要生产方式,过逐水草而居的帐幕生活。到西域定居后,逐渐改以绿洲农耕为主要生产方式,兼营牧猎、队商、手工业,生活环境、生产方式的转变使他们的文化机制产生了根本的转变,渐次从草原文化类型过渡到了绿洲文化类型。当然,漠北草原的传统文化也不可能被回鹘民族所完全摒弃。于是,经过交融和汇合,一种新型的回鹘——西域新文明产生并渐趋成熟起来。就音乐文化领域而言,总的趋势是和上文所表述的情况相一致的。但是,因为鼎盛期西域的音乐文化已经发展到了“特善诸国”的相当高度,根据文化进化中的“优选法则”,在新形成的回鹘——西域音乐文化当中,鼎盛期西域音乐文化必然要更多地被传承从而据有主导地位。

伊斯兰教的东传对中世纪西域文化也必然产生影响。公元10世纪,伊斯兰教在葱岭东西普遍流传,至11世纪传到和阗之后,信奉佛教为主的西州回鹘汗国和信奉伊斯兰教的喀喇汗国长期并立,形成了西域文化两个不同的中心。

西州回鹘汗国的音乐文化是鼎盛期西域音乐文化、回鹘草原音乐文化交融的产物,也受到了中原汉民族与其他周边地区、民族音乐文化的影响。

公元981年,北宋王朝的使者王延德奉旨出访高昌,至公元986年返回汴京(今开封),并将自己耳闻目睹的情况写成《高昌行纪》上献宋太宗。据他的描述,高昌地区“地产五谷”、“乐多琵琶、箜篌”,“以三月九日为寒食,余二社,冬至亦然。以银或输石为筒,贮水激以相射,或以水交泼为戏,谓之压阳气去病。好游赏,行者必抱乐器。佛寺五十余区,皆唐朝所赐额,……居民春月多群聚邀乐于其间。”“时四月,……师子王避暑于北庭。”“邀延德至北庭”,“至七日,见其王及王子、侍者。皆东向拜受赐,旁有持磬者击以节拜,王闻磬声乃拜。既而王之儿女亲属皆出,罗拜以受赐。遂张乐饮宴,为优戏,至暮。明日汎舟池中,池四面作鼓乐。”

这段史料告诉我们,西州回鹘汗国朝野全面继承了西域人民的农耕生产方式和对于音乐、舞蹈的爱好,乐器使用得非常普遍,其种类也多沿用前代。泼水驱魔的歌舞形式——“苏莫遮”和张乐饮宴之风等都被保持了下来,鼓吹乐开始出现,带有戏曲色彩的优戏也得到了发展。

在残存至今的壁画及出土文物中亦可见到西州回鹘汗国音乐文化繁荣发达的景象。在目前可见的成画于西州回鹘汗国时期的壁画中,直接或间接反映音乐的达30余幅。其中一幅出土于哈喇和卓汗宫遗址,被称作“奏乐壁画”,上画有乐师五人,后排三人分别吹笙、横笛和竖笛,前排两人分别拨奏琵琶和箜篌。五位乐师都戴着象征贵族身份的三尖无縁帽,表明他们具有着较高的身份。这幅被德国人剥走的壁画于二次世界大战毁于战火,

幸好还有其临摹图存世使我们得以一睹风采。

德国考古家勒柯克 1905 年在交河古城捡到一幅绘在丝绸上的高昌古画,上有一名童子怀抱乐器正在弹奏,日本著名音乐学家林谦三先生考证此画作于公元 9 世纪,童子所弹之琴为库布斯(即后世蒙古族乐器火不思,柯尔克孜族乐器库木孜的前身)。

1980 年吐鲁番地区文物管理所在柏孜克里克新发现了一批石窟,在其中的一个窟内得到了一卷粟特文佛经,其两边绘有两个站立在莲花座上的乐师,一个吹笙、一个吹横笛。在高昌遗址出土的一笈回鹘文摩尼教赞美诗上方,也绘有坐在小地毯上的乐师和歌手。在另一幅出土的摩尼教组画中,描绘着许多个手抱乐器的礼拜者。由此可见,西州回鹘时期佛教、摩尼教等宗教音乐也非常丰富。

音乐文化高度发达的盛况在西州回鹘汗国延续了很长时间。长春真人邱处机于 13 世纪 20 年代访问北庭时亲耳聆听了回鹘王国宫廷乐队的演奏。金朝礼部侍郎吾古孙仲端于兴定五年(公元 1221 年)出使高昌时,也看到了“业歌舞、音乐”及“亦有倡优百戏”的事实。辽太宗耶律德光于端午节设宴时曾“命回鹘、敦煌二使作本俗舞”、宋宫廷小儿队舞中有“射雕回鹘队”。这些史料记载说明西州回鹘音乐文化对周边国家、地区也颇有互相影响。

喀喇汗国地跨葱岭东西,西端与波斯接壤,且较早地接受了伊斯兰教。因此,这里的音乐文化就要因为更多地受到波斯——阿拉伯音乐文化的影响而显出更浓重的东西方音乐文化汇聚的特点。鼎盛期西域音乐、波斯音乐、巴格达音乐的汇合造就了法拉比、依本·西纳这两位伟大的音乐巨匠。

法拉比(公元 870—950 年)被大部分音乐史家认为是出生在中亚地区的突厥人,他亲自参与了一系列乐器的改良和乐曲的创作,撰写了有关音乐的来源和演变、乐调的性质和使用、音乐的结构、节奏和旋律等多方面内容的大量音乐专著。对以后中亚、西亚及波斯——阿拉伯音乐文化的发展产生了重大的影响。

依本·西纳(公元 980—1037 年)出生于中亚的布哈拉,是一位操波斯语的塔吉克人。他继承和发展法拉比的音乐观念,建立起了十二个调式的理论,为以后形成的木卡姆音乐奠定了调式理论基础。

在乐器使用方面,喀喇汗王朝时期是一个重要的转折。古代西域原来流传的一些乐器如横笛、竖笛、箏、笙、唢呐、筚篥等被原原本本地保持了下来;也有一些乐器的形制和名称都有了改变,如曲颈琵琶逐渐演变成了热瓦甫,五弦琵琶逐渐演变成了弹布尔,羯鼓逐渐演变成纳格拉等。一些源于他地的乐器如拉弦乐器卡曼恰(后来被称为艾捷克,源自波斯)、达普(即手鼓,源于阿拉伯)逐渐被此地接受并广泛流传;另有一些乐器是著名音乐家改良的结果,如卡龙就被认为出自法拉比之手。也有一些原来曾被广泛使用的乐器在历史的长河中被淘汰以致完全失传。

建立于 14 世纪的察合台汗国时期,自古以来就活跃在中亚绿洲和漠北草原的波斯、

突厥、蒙古这三大人种在血缘和文化上得到了进一步的融合。据《中亚蒙兀儿史》记载,察合台汗国的君主们大都偏爱音乐,许多诗人、音乐家因之受到宠爱而可以自由出入宫廷,羽奴思汗等不少汗王本身就是杰出的音乐家,对于歌唱和器乐有着很高的修养。曾经亲临西域的耶律楚材写有“歌珠窈窕髯遮口,舞妓轻盈眼放光。”和“异域丝簧无律吕,胡姬声调自宫商。”的诗句,表明了当时西域乐舞的繁盛且具有着和内地显著不同的风格、韵味。

“木卡姆”这一音乐术语至迟在14世纪已经在西域被广泛采用。这一名词原来是用来称谓一种文学体裁的,也有学者认为是对于在哈里发^①面前演唱的歌手们所站立的一种台子的称呼。公元13世纪,突厥音乐家苏菲丁·艾尔玛威用它来称呼以依本·西纳所归纳的十二种主要调式为主调发展而成的、带有一定程度即兴演唱(奏)成分的大型套曲。在喀喇汗国、西州回鹘汗国至察合台汗国时期,维吾尔、乌孜别克、塔吉克等西域各民族人民接受了这种理论和由波斯——阿拉伯传来的部分木卡姆及其内部各曲牌的名称,在本地区、本民族传统音乐的基础上发展、形成了各民族不同的木卡姆。元末明初陶宗仪所著的《南村辍耕录》中有着“回回曲(附):伉里、马黑某当当、清泉当当。”的记载,其中的“马黑某”如是“木卡姆”的不同音译,就说明西域的这种套曲在14世纪也已传到中原。

据成书于19世纪的《乐师史》记载,察合台汗国时期涌现过一批卓有成就的音乐家:

伊里西尔纳瓦依 他除了以诗作闻名于世之外,又是一个弹布尔和萨它尔演奏能手,在音乐创作方面也很有建树。据传《纳瓦木卡姆》就经过他的整理和再创作。

阿不杜热合满加梅 他是伊里西尔纳瓦依的音乐导师。在弹布尔、萨它尔、卡龙的演奏方面具有很高的造诣。曾整理、再创作了《艾介姆木卡姆》等一系列乐曲,还撰有《世代相传的书》等音乐理论著作。

麦吾喇南艾里 作曲家、音乐理论家。据传他发明了一种新的拨弹乐器——都它尔,整理、再创作了《伊拉克木卡姆》,还撰有《娴熟的基础》等一系列音乐理论著作。

沙衣甫斑里赫 出色的弹布尔演奏家。据创建莫卧儿王朝的巴布尔王的记载,他演奏弹布尔时百灵鸟都要落到琴身上一同鸣叫。

穆罕默德库什腾格 巴布尔王宫中著名的乐师,才华横溢的诗人和作曲家。据传《都尕》、《恰尔尕》、《潘吉尕》、《巴雅特》、《木夏吾莱克》等多部木卡姆都经过他的整理加工。

麦吾喇南鲁特裴 著名的医生、诗人、音乐家。撰有大量诗歌和多部音乐理论著作,还培养了200多个在音乐方面技艺娴熟的弟子。

玉素甫赛喀克 哲学家、诗人、音乐家。整理、再创作了《且比亚特木卡姆》,还撰有《知识的钥匙》等一系列著作。

除了上述各位之外,霍加夏哈丁、穆罕默德花拉子模、马曼撒马尔罕、赛发叶撒玛尔罕

^① 哈里发:中世纪阿拉伯国家对其最高统治者的称谓。

坎加纳甫等乐师也享有盛名。

察合台汗国时期又有一些新乐器开始在西域流传,如上文已及的拨弹乐器都它尔、拉弦乐器萨它尔和由西亚乐器桑图尔演变而来的击弦乐器锵等。著名的意大利旅行家马可波罗经过西域时看到有人弹奏的“二弦”,想必类似现代维吾尔族乐器都它尔或哈萨克族乐器冬不拉、蒙古族乐器托布秀尔。现代哈萨克族民间流传的一首名叫《瘸腿马》的冬布拉独奏曲,据传是一位哈萨克族冬布拉手为了用音乐向成吉思汗报告其长子术赤去世噩耗而创作的。如此传说可信,冬布拉的产生当不晚于13世纪。

在忽必烈创建的元朝,被统称作“回回”的西域、波斯、阿拉伯人同属“色目人”,享有着仅次于蒙古人的地位,元代宫廷中有回回乐队,公元1312元年起设置管勾司,专门管理回回乐人,公元1319年改为常和署。下有署令、署丞、管勾、教师、指控。回回乐队使用的乐器以拨弹乐器箜篌、火不思,拉弦乐器胡琴和大型的簧鸣乐器兴隆笙最为著名。

叶尔羌汗国时期,西域的音乐文化再一次得到了复苏和繁荣。叶尔羌汗国的创始人速檀·赛德汗及他的继位者阿不都热西提汗不仅是卓越的政治家和军事家,而且都是优秀的诗人和出色的音乐家。与他们同时代的米儿咱·马黑麻·海答儿在其名著《中亚蒙兀儿史》(或称《拉史德史》)中盛赞速檀·赛德汗“精于琵琶、三弦琴、四弦琴和伽恰克,最精的还是四弦琴。”(这里的琵琶似指被一些学者泛称为“长颈乌特”的都它尔或弹布尔,三弦琴似指萨它尔,伽恰克是弓弦乐器艾捷克的另译,四弦琴不知具体所指为何种乐器)。阿不都热西提汗“对于某几种乐器技艺娴熟,对于所有的艺术和工艺都卓具才能。”据米儿咱的记述,阿不都热西提汗在某一个古尔邦节(伊斯兰教的重要节日之一,即“宰牲节”)曾为百姓组织盛大的娱乐活动,是各种文化活动的积极参与者和推动者。

国王的情趣和爱好自然会成为一种社会导向,在当时的叶尔羌城内,推崇文化成为普遍的时尚。一批才华出众的学者、诗人和音乐家云集宫廷,王妃阿曼尼莎汗和宫廷首席乐师玉素甫·柯德尔汗便是其中最杰出的代表。

阿曼尼莎汗之父马合木提是远近闻名的乐师,她在其父的教诲下,熟练掌握了弹布尔、萨它尔等乐器的演奏、木卡姆乐曲的演唱和诗文的写作。玉素甫·柯德尔汗也出生于音乐世家,他曾遍访塔里木盆地四缘各绿洲,求教于各地著名的乐师,终于成为叶尔羌城内家喻户晓的音乐家。

在阿不都热西提汗的支持和参与下,阿曼尼莎汗和玉素甫·柯德尔汗邀请大批乐师进宫,并一次又一次地深入穷乡僻壤搜集民间音乐,终于完成了维吾尔族木卡姆的整理和规范工作。

在叶尔羌汗国时期整理而成的木卡姆共有16部,它们的名称是《乌扎勒木卡姆》、《拉克木卡姆》、《乌夏克木卡姆》、《法勒·伊拉克木卡姆》、《艾介姆木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《维沙勒木卡姆》、《恰恰尔·再热甫木卡姆》、《比亚德克木卡姆》、《木夏吾莱克木卡姆》、

《杜尔木卡姆》、《西尔木卡姆》、《恰尔尔木卡姆》、《潘克尔木卡姆》、《且比亚特木卡姆》、《依西来特·安格孜木卡姆》。

多数音乐学家认为,经过叶尔羌汗国整理规范过的每一部木卡姆都已完整地包括有“穹乃额曼”、“达斯坦”、“麦西热甫”这三大部分。各部木卡姆的唱词都经过了重新的确定:过于晦涩难懂的波斯——阿拉伯词段被剔除,纳瓦依等突厥文人的诗作在木卡姆唱词中上升到了主导的位置,从而使这16部木卡姆在音乐、文学这两个重要方面为流传至今的南部新疆《十二木卡姆》奠定了稳固的基础。

清代西域音乐文化有了更为多元化的发展。

《清史稿》载:“高宗平定回部^①,获其乐列于宴乐之末,是为回部乐。技用达卜一、那噶喇一、哈尔扎克一、喀尔奈一、塞他尔一、喇巴卜一、巴拉满一、苏尔奈一。”“达卜,木匡冒革形如手鼓而无柄,有大小二制,……以手指击之。”“那噶喇,铁匡冒革,上大下小,形如行鼓,……左右各以仗击之。”“哈尔扎克形如胡琴,椰槽冒以马革,……以马尾二缕为弦,……下设钢丝弦十,……另以木杆为弓,马尾八十余,轧马尾弦应钢丝弦取声。”“喀尔奈状如世俗洋琴,钢丝弦十八,剝木中虚,左直右曲,左设梁如琴之岳山以系钢丝之本、钢弦之末。施木轴似琴之轸于入右端……以手冒拨指或木拨弹之。通体双弦惟第一独弦。”“塞他尔,形如匕,丝弦二、钢弦七,木柄通槽,下冒以革面,平背圆柄,有线箍十三道如琵琶之品,……以手冒拨指或木拨弹丝弦应钢弦取声”。“喇巴卜,丝弦五,钢弦二。通槽槽形如半瓶,下冒以革,曲首凿空,纳丝弦。……用手冒拨指或木拨弹丝弦应钢弦取声。”“巴拉满,木管,上敛下哆,饰以铜。……管通长九寸四分。七孔前出,一孔后出,管上设芦哨吹之。”“苏尔奈,一名琐奈。木管,两端饰铜,上敛下哆。……七孔前出,一孔后出,一孔左出。铜管上设芦哨吹之”。

上述记载中的“达卜”、“那噶喇”、“哈尔扎克”、“喀尔奈”、“喇巴卜”、“巴拉满”、“苏尔奈”,在形制和演奏技法等方面都分别与维吾尔、乌孜别克族民间沿用至今的达普(手鼓)、纳格拉(铁鼓)、刀郎艾捷克、卡龙、刀郎热瓦甫、巴拉满、苏乃依等乐器基本相同。所记载的“塞他尔”的形制相近于当代维吾尔族、乌孜别克族拉弦乐器萨它尔,演奏技法却相近于当代塔吉克族拨弹乐器塞依吐尔和当代维吾尔、乌孜别克族民间拨弹乐器弹布尔。

在毗邻新疆伊犁地区霍城县的哈萨克斯坦潘菲洛夫县城(旧名叶尔坎特,为维吾尔人集居区,原属中国。晚清时据《伊犁条约》划归俄国)的大清真寺中,保留着一张清代制作的竖箜篌(维吾尔语称“洪卡”),说明这种古代的拨弹乐器在清代仍流传于西域。

《清史稿》又载:“回部乐司乐器八人,均锦衣绢里杂色纺丝接袖衣,锦面布倭缎缘回帽,青缎靴,绿绸搭膊。司舞二人,舞盘二人,皆衣靠子锦腰襖纺丝抽袖衣。倒掷大回子

^① 回部:清代将今新疆南部和东部的维吾尔等民族聚居地区称作回部,将今新疆北部的蒙古等民族的聚居地区称作准部。

四人皆衣靠子杂色纺丝接袖衣,戴五色绸回回小帽。小回子二人,杂色绸衣绢里。皆予立丹陛下,俟朝鲜国俳呈技后上丹陛作乐,司舞起舞,舞盘人随舞毕倒掷小回子继进呈技。”说明清宫廷《回部乐》沿袭着汉、唐以来西域乐舞集音乐、舞蹈、杂技、百戏为一体的遗风。

《清史稿》还记载着《回部乐》所演奏的曲名:“思那满、塞勒喀思、察汗、珠鲁。”《律吕正义后编》卷四十五中更有用工尺谱所记载的两首塞勒喀思和思那满、察汗、珠鲁的曲谱。这些曲名都与当代流传于塔克拉玛干沙漠西北缘叶尔羌河、塔里木河沿岸维吾尔族民间的《多郎木卡姆》之中“赛勒尔玛”、“赛乃姆”、“赛勒开斯”、“朱拉”等曲牌名称相对应,可见《多郎木卡姆》至迟在清代也已形成。

《皇舆西域图志》中还载着当时被称作“准噶尔部”的西部蒙古(卫拉特蒙古)民间流传的各种乐器。它们是:二弦拨弦乐器图布舒尔(即现代新疆蒙古族民间广泛流传的托布秀尔)、无哨竖管乐器绰尔(即现代新疆蒙古族民间流传的楚吾尔)、雅托噶(蒙古箏)、伊奇里呼尔(胡琴)、披帕呼尔、特木尔呼尔(口弦)和各种打击乐器。

清季,大批满、锡伯、达斡尔等民族人民相继进疆加入了“西域大家庭”。他们的到来为西域音乐文化增添了更加丰富的色彩。乾隆、嘉庆年间,京剧、秦腔、河北梆子、祁阳戏等汉族戏曲团体在新疆也渐趋活跃,使西域的音乐文化更显多元。

关于清代西域音乐文化的文人诗作也较为多见,著名文人纪昀于1771年撰写的《乌鲁木齐杂诗》自序中说:“古来声教不及者,今已为耕凿弦诵之乡,歌舞游冶之地。”并以“几处琵琶月下闻(自注:富商大贾,聚居旧城南北二关。夜市既罢,往往吹竹弹丝、云息劳苦,土俗然也。)",“到处歌楼到处花”,“山城是处有弦歌”,“偷来番曲演鸯歌”,“记取摩诃兜勒曲(自注:春社扮番女唱番曲,侏离不解,然亦靡靡可听。)"等诗句生动地描绘出了当时乌鲁木齐等地皆保留着“俗喜歌舞”的古朴民风。1788年入疆的王芑孙也在其《西陲牧唱词六十首》中写有“五旦双弦应和多,天方新唱陋摩诃。铁腔鼓里吹芦哨,珠鲁翻成朱鹭歌。”“铿格扬声宣佛力,布图编曲颂皇仁。(自注:准部系出元臣,乐音与蒙古相近,大抵以丝为主,而竹附之。其鼓曰铿格尔格者,喇嘛诵经所用。有曲曰逊雅布图达尔者,皆彼处颂祷之词,欢会宴饮所用。)"等句,生动地勾划出了清代西域各民族民间流传的各种音乐表现形式。此外,纪诗中“嫋嫋哀歌彻四邻,冬冬画鼓碎声匀,雷桐那解西方病,只合椎羊夜赛神。”(自注:有疾必祷,祷必以夜,唱歌击鼓,声彻城中。)的描写和维吾尔族民间流传至今的“巴克希”(巫医)活动形式相同不二,说明各类宗教音乐在清季也曾盛传。

三、近现代新疆民族民间器乐

1911年爆发的辛亥革命,标志着中国进入了近现代社会,本章介绍的即是自此以后有关新疆民族民间器乐的基本情况。

(一)各民族民间器乐曲

由于地理生态环境以及所从事的主要生产方式和生活习俗之不同,当代新疆各民族大致可分为绿洲、草原、高原这三种不同的文化类型,分属不同类型的各民族自然形成不同特色的传统音乐文化,在器乐领域也是如此。

1. 维吾尔族、乌孜别克族的民间器乐曲

维吾尔族和乌孜别克族为中亚地区最主要的两个绿洲民族。在新疆境内,这两个民族主要居住在塔里木盆地、吐鲁番盆地、哈密盆地和伊犁河谷各大、中、小城镇和绿洲上,以绿洲农耕为主要生产方式。兼事手工业、商业,生活集中定居。这两个民族的语言均属阿尔泰语系突厥语族,信伊斯兰教,两族血缘均系由自古以来活跃在此地的突厥、伊兰、蒙古这三大支系的各部族经过长期融合、衍化而来,其集聚生活的城镇(如哈密、吐鲁番、库车、喀什、和田、莎车、伊宁等)自古即为“丝绸之路”枢纽地段重要的中转驿站。基于上述“血缘”与“地缘”这两大方面的缘由,当代维吾尔族、乌孜别克族的音乐文化皆丰富多彩,且有着许多共同的特点。

这两个民族所使用的乐器基本相同,主要有吹管类乐器乃依(常见横笛,偶见竖笛),苏乃依(唢呐)、巴拉满(类似管子,亦可见其变种阔希巴拉满,即双管)、卡娜依(亦称乃来,即号筒)和雀拉(陶埙)、斯匹特奴肉孜(贝),拉弦类乐器萨它尔、艾捷克(包括民间艾捷克和改良艾捷克、哈密艾捷克又称哈密胡琴)、胡西它尔,拨弹类的指弹乐器都它尔,拨弹乐器弹布尔、热瓦甫(包括民间热瓦甫又称喀什热瓦甫、刀郎热瓦甫、哈密热瓦甫、牧羊人热瓦甫即山里人热瓦甫、改良热瓦甫又称伊犁热瓦甫或北疆热瓦甫)、卡龙及击弦乐器锵(扬琴),口簧乐器额合孜库木孜,打击类乐器达普(手鼓)、铃鼓、纳格拉(铁鼓)、萨帕依、它石(石片)、库修克(木勺)等。这些乐器成龙配套,制作精湛,为这两个民族器乐的高度发达提供了基础。

维吾尔族、乌孜别克族将民间乐器称作“萨孜”,将民间器乐曲称作“恰尔禾阿杭”,其中以吹管、弓弦和拨弹等各种乐器的独奏曲为主,亦可见各种不同组合的齐奏曲和民族乐队小合奏曲。由苏乃依、纳格拉为主体构成的鼓吹乐在民间器乐曲中也据有重要位置。一部分器乐曲的旋律由民间歌曲发展、演化而来,另一部分器乐曲源自大型古典套曲木卡姆,还有一些在本民族民间历代相传的器乐曲,当出自历代著名民间艺人之手,极少部分器乐曲与苏菲派伊斯兰教所举行“朝拜圣裔麻扎”^①等宗教礼仪活动有关。

^① 圣裔麻扎:新疆各维吾尔族、乌孜别克族聚居区都有着一些据说是埋葬着穆圣后裔及为“圣战”而牺牲的著名宗教人士的麻扎(意为陵墓),著名者如座落在疏勒县境的奥达木麻扎,座落在民丰县境的大麻扎(又称沙迪克·加帕尔麻扎)和座落在鄯善县境的吐峪沟麻扎等。

维吾尔族著名的民间器乐曲有乃依独奏曲《牧羊曲》，苏乃依独奏曲《库尔勒赛乃姆》，艾捷克独奏曲《乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里》，都它尔独奏曲《夏地亚娜》，弹布尔独奏曲《埃介姆》，热瓦甫独奏曲《亚鲁》，卡龙独奏曲《木那捷特》，弹布尔、都它尔齐奏曲《乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里》，小合奏曲《拉克木卡姆太孜迈尔乎里》、《塔什瓦依》及伊犁地区流传的 12 套鼓吹乐、库尔勒地区流传的 28 套赛乃姆鼓吹乐、喀什地区流传的节日鼓吹套曲等。

乌孜别克族著名的民间器乐曲有乃依独奏曲《春天》，艾捷克独奏曲《哈奴孜》、《塔娜娃尔》，都它尔独奏曲《拉海特》，热瓦甫独奏曲《巴雅特》及弹布尔、都它尔齐奏曲《库尔特》、《埃希瓦依》，器乐齐奏、小合奏曲《区尔伊拉克》、《迪尔哈拉奇》、《塔娜娃尔》等。

上述两个民族的优秀民间器乐曲不仅在本民族民间广泛流传，而且被搬上舞台成为音乐会和歌舞晚会上保留曲目，深受新疆各民族人民的欢迎。

集中聚居生活为绿洲人经常举行各种群众性歌舞聚会提供了可能。形形色色的“麦西热甫”、“米里斯”、“喔多鲁希”等以歌舞为主要内容的群众性集会的经常举行，使得维吾尔族、乌孜别克族传统音乐有着强烈的向套曲化方向发展的趋势。新疆境内各维吾尔人聚居的绿洲都有着本地的民歌套曲、歌舞套曲和鼓吹乐套曲。集其大成，便形成了篇幅庞大、结构严谨，融“歌、舞、乐”为一体的大型套曲——木卡姆。基于舞蹈音乐在民族传统音乐整体中占有较大比重的特点，许多维吾尔族、乌孜别克族民间器乐曲都具有着可舞性的特征，以增加节日的喜庆气氛为主要功能。也有一些器乐曲表现了这两个民族的人民从各方面所得到的生活感受，体现出他们所特有的音乐审美心理。

除了民间器乐曲以外，维吾尔族、乌孜别克族的民间乐手们还担负着民间歌曲、民间歌舞曲、民间说唱音乐以及木卡姆等古典音乐伴奏的重任。也就是说，这两个民族的民间器乐在本民族各类传统音乐中几乎都不可或缺。

就音乐形态方面而言，这两个民族民间器乐曲的篇幅都偏于长大且结构严谨，重复、变化重复，同头换尾、同尾换头、移位等各种旋律发展手法时有所见。除五度相生律、纯律和十二平均律外，四分中立音律对这两个民族民间器乐曲也有着相当大的影响。变化半音及四分音、游移音的经常出现使旋律更富韵味。

维吾尔族、乌孜别克族民族民间器乐曲的调式多样，Do、Re、Mi、Sol、La、Si 都可以作为乐曲结音，结音相同者又由于调式音阶结构和各音级乐音功能的不同而构成不同的调式，南部新疆维吾尔族民间器乐曲的结音以 Re、Mi、Sol、Si 居多，调式音阶多以七声构成，且常见升降半音和四分音；东部新疆维吾尔族民间器乐曲的结音以 Do、Re、Sol、La 居多，调式音阶既有七声构成的，也有由 Do、Re、Mi、Sol、La 这五声构成的。北部新疆维吾尔族民间器乐曲兼有着南部新疆、东部新疆维吾尔族民间器乐曲的特点。各种调变化的手法在维吾尔族、乌孜别克族民间器乐曲中屡见不鲜。

舞曲在维吾尔族、乌孜别克族民间器乐曲中占据重要的位置,由此,拨弹乐器和打击乐器在器乐曲中发挥着重要的作用。主要由打击乐器奏出的基本节奏型繁复多变,这些基本节奏型有变奏地贯串乐曲始终,既决定着乐曲的性格,也制约着在乐曲的伴奏下翩翩起舞者的舞步。

除 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等常规节拍外,维吾尔族、乌孜别克族民间器乐曲还常用 $\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8})$ 、 $\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ 、 $\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8})$ 等复合节拍和 $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 等混合节拍,增盈节拍也常可见到,维吾尔族有的民间器乐曲甚至形成了有规律的非整数节拍(每小节的节拍数为非整数)。例如,拍号 $6\frac{1}{2} \left[\frac{2\frac{1}{2} + 4}{4} \right]$ 表示该乐曲以四分音符为一拍,每小节内含六拍半($6\frac{1}{2}$ 拍),又可被分为两拍半($2\frac{1}{2}$ 拍)加四拍这样两个小单位,形成一种固定节拍形式。在维吾尔族木卡姆“台都尔奴斯赫”中多用这种节拍。

维吾尔族、乌孜别克族民间器乐曲的旋律多为先扬后抑型的抛物线条。乐曲结音与其上方四度、五度音构成旋律的骨架,中间以二度、三度音程作为过渡是这两个民族传统乐曲中最常见的基本乐汇。四度至八度音程的跳进多见于调式骨干音之间,尤其以从乐曲的主音跳出或跳入到主音最为常用,而且多为七度大跳或八度大跳。

弹布尔、热瓦甫、都它尔等拨弹乐器的独奏曲有着高难的技巧。右手手法(运拨)及弹奏的不同位置所得到的力度、音色的变化和左手滑、揉、推、拉、重按、颤、带等技法的运用为乐曲增添了感人的艺术魅力。吹管乐器乃依、巴拉满和萨它尔、艾捷克等拉弦乐器的独奏曲,旋律优美,韵味独特。苏乃依独奏曲及鼓吹乐则长于渲染热烈、欢快和高亢、激昂的情调。

2. 汉族、回族的民间器乐曲

汉族、回族在新疆都有着悠久的居住历史。

据史籍记载,至迟在汉王朝以后,一批批汉族人民纷纷来到此地驻防和屯垦戍边。另外,以块块绿洲为中转驿站的陆上丝路开通之后,以政治需求、贸易经商、传教取经为目的而往来乃至滞留西域的汉族人日渐增多。考古所得新疆各地的汉唐故址中出土的文书、墓室壁画,木、泥俑、丝绢织物等汉文化遗物即是明证。至清代,为安定新疆局势、保卫边防,清政府除调集满、察哈尔(蒙古)、锡伯、索伦(达斡尔)各营入疆之外,还几次调集绿营兵(主要以汉人组成)入疆,一批湖南籍、河北籍的汉族平民也随军来到新疆定居。民国年间,由东北进入原苏联的一些山东、东北籍汉族人从西伯利亚通过新疆入境回国,成为新疆境内的新居民。中华人民共和国成立之后,湖南、山东、江苏、湖北、上海、河南、四川等省市又有大量汉族人民来新疆支援边疆建设,他们和新疆各兄弟民族一起,为开发和建设新疆、

保卫祖国边防作出了重大的贡献。

我国的回族形成于元、明两代,新疆是回族最早的居留地之一。河西走廊与哈密绿洲、吐鲁番绿洲自古有着密切的交往,清代以后,更有大批西北各省的汉、回族人民来到这两块绿洲定居,其中的一部分又沿天山北麓到奇台、吉木萨尔、阜康、昌吉、玛纳斯乃至伊犁等地区开荒种地兼营商业、手工业;另一部分顺天山南麓深入到了托克逊、焉耆、库尔勒以致喀什、和田。

除全疆各大、中城镇之外,汉族、回族主要居住在北部新疆、东部新疆和塔里木盆地东北缘的农业地区,也有相当多的汉、回族人民生活、劳动在新疆生产建设兵团的各条战线。据1990年全国人口普查统计,居住在新疆境内的汉族人民共有5695409人,是仅次于维吾尔族的新疆第二大民族;回族人民有682912人,在新疆各民族人口人数中居第四位。现代生活在新疆的汉、回族人民来源于内地的各个省区,其中尤其以西北各省及河南、四川籍人居多。

因为所处的地理生态环境及所从事的基本生产方式相同,且使用着同一种语言和文字,汉族、回族在文化艺术的许多方面都有着相同和相近之处。就民族器乐领域而言,居住在新疆的这两个民族民间都有着吹管类乐器竹笛、唢呐、管子、笙,拉弦类乐器二胡、四胡、板胡,拨弹类乐器琵琶、三弦、扬琴,打击类乐器大堂鼓、小堂鼓、板鼓、拍板、小锣、小钹、大锣、瓦子(四块瓦)、甩子(碰铃)等乐器流传。这些乐器分别以较小的规模组合成乐队,主要担负着为新疆的地方戏——新疆曲子剧和说唱——小曲子的伴奏任务。中华人民共和国成立以前,乌鲁木齐、哈密、吐鲁番、伊宁、库车、阿克苏、喀什、和田等新疆各重要城市乃至北疆各县差不多都有着半专业的汉族艺人在“杠房”(专事红白喜事的铺子)内供职。在春节、元宵等传统节日中为各种社火活动伴奏的以打击乐器为主的自乐班也时有所见。其成员有世居新疆的,也有临时从内地来新疆搭班卖艺糊口的。本世纪50年代以来,因为婚丧礼仪从简等各方面原因,这些艺人和自乐班几乎销声匿迹,以至我们在普查全疆各民族民间器乐曲时基本没有搜集到汉族、回族民间器乐曲。

再则,祖籍不同的新疆汉族、回族人民都是与其他各民族人民混杂居住的,而且有着较大的流动性,所以很难形成具有新疆特色汉族音乐文化的土壤,在民族民间器乐的范畴内尤其如此。鉴于上述原因,本卷末收录汉族、回族民间器乐曲。

3. 哈萨克族、柯尔克孜族、蒙古族的民间器乐曲

哈萨克、柯尔克孜、卫拉特蒙古(西部蒙古)为新疆境内的主要草原民族,他们世代生息繁衍在阿尔泰山、天山山脉水草丰美的高山牧场。虽其语言和宗教信仰有所不同:哈萨克族和柯尔克孜族的语言属阿尔泰语系突厥语族,信奉伊斯兰教;卫拉特蒙古的语言属阿尔泰语系蒙古语族,信奉藏传佛教。却因同为游牧民族,同样以牧猎为主要生产方式,主要过逐水草而居的帐幕生活,从而在民间器乐领域表现出许多共同的因素。

这三个民族民间主要都流传着一种古老的竖吹管乐器(哈萨克族称“斯布孜额”、卫拉特蒙古称“楚吾尔”、柯尔克孜族称“却奥尔”),一种拉弦乐器(哈萨克族的库布孜、卫拉特蒙古的依克勒、柯尔克孜族的克雅柯)和一种短颈拨弹类指弹乐器(哈萨克族的“冬布拉”、卫拉特蒙古族的托布秀尔、柯尔克孜族的库木孜),这些乐器可就地取材,制作简易,体轻便携,非常适合牧民们游牧迁徙的生活方式,从而在草原上具有强大的生命力,特别是其中的短颈指弹乐器在天山、阿尔泰山腹地的每一处牧场几乎都可以见到踪影。

哈萨克族将民间器乐曲称为“奎”,柯尔克孜族将民间器乐曲称作“库乌”,卫拉特蒙古则将民间器乐曲称作“阔克斤姆都尔”。这三个民族都具有用器乐讲述故事的传统。哈萨克族的许多冬布拉曲都有其独有的名称和来历。演奏者在弹奏之前,总要先说几句开场白,简单地介绍乐曲所叙述的内容,然后便说:“诸位请听,冬布拉是如何讲这个故事的”。《忧愁的少女》、《阿克萨克库郎》即是这些乐曲的代表。柯尔克孜族的库木孜乐曲中也有许多以民间叙事长诗和故事为背景。卫拉特蒙古民间流传的《黑走熊》、《白色的母驼》等乐曲则通过短小的故事表达了人类和自然的关系。

草原民族民间流传的另一些器乐曲以伴奏舞蹈为其功能。著名者如卫拉特蒙古各部落不同的12套《萨吾尔登》、哈萨克族冬布拉曲《劳动曲》、柯尔克孜族库木孜曲《舞曲》等。表现和赞颂草原人民最重要、最忠实的伴侣——骏马的乐曲在这三个民族民间器乐曲中都具有重大比例,也有一些乐曲表达了牧民们对家乡、对草原、对亲人的赞颂或思念之情。

哈萨克族的斯布孜额和蒙古族的楚吾尔在形制和演奏技法上完全相同。其形制为简单的直通空管,上开三至四个音孔,以草原上常见的植物茎干为材料,制作方便。演奏时将上端含入口中,以舌尖堵住上端管口的大部分,吹之引起管内气柱震动发声,以右手食指按上孔,左手拇指及食指叉开成“八”字形按中孔和下孔,如背面最上方开有一孔,则以右手拇指按之。善奏斯布孜额和楚吾尔的民间乐手都能在吹奏时同时发出两个不同的声音:一个是由嗓子呼出的持续低音;另一个是乐器发出的旋律音。这两个声音的交响构成了这类乐器浑厚的音色和古朴的韵味。悠长的气息和深沉的旋律既像是把我们带到了辽阔的草原,又像是在向我们讲述着草原上所发生的一桩桩古老的故事。斯布孜额和楚吾尔有许多共有的乐曲,如赞美家乡的《额尔齐斯河的波浪》(楚吾尔曲目为《额毕河之浪》),赞美良马的《巴勒金的枣骝马》,讲述故事的《悲伤的孤女》(楚吾尔曲目为《遗失腰带的姑娘》)等。这说明了草原民族之间音乐文化的互相渗透,也可能表明这类乐器、乐曲产生在我国北方游牧民族尚未分化之前。现在,斯布孜额在哈萨克族草原尚能较为普遍地见到,楚吾尔却只有在阿尔泰山区的蒙古族民间尚能见到踪影。而与这两种乐器在形制和演奏方法上也十分接近的柯尔克孜族竖吹直通管乐器却奥尔则已基本失传。

据初步统计,在新疆哈萨克族民间流传的冬布拉乐曲有近千首之多。其中有世代相传的民间器乐曲,也有19世纪以来一批著名的冬布拉演奏家以民间传统音乐为基础编创而

成的乐曲,这些乐曲问世后立即受到了哈萨克人民的热烈欢迎并在哈萨克民间广泛流传,成为哈萨克人民的共同财富。由于各地区演奏冬布拉的民间艺人在艺术造诣和演奏技能等方面的差别,同一首乐曲由不同的艺人演奏,乐曲就随之不同,同一首冬布拉乐曲由同一位艺人在不同时期的演奏也不尽相同。现在在哈萨克族民间广泛流传的具有代表性的冬布拉独奏曲有《白天鹅》、《奎巴斯》、《星绕》、《唐桑希》、《阿克萨克库郎》(报丧曲)等。

库木孜是柯尔克孜族最重要的民间乐器,在新疆各柯尔克孜族聚居区广泛流传。因为有三根琴弦和多种定弦方法,库木孜琴上能奏出多种的和声。高超的库木孜演奏家右手和左手都有着复杂多变的技巧,使得库木孜具有着丰富的表现力。

库木孜乐曲分为大曲、小曲两大类。大曲以劝导、叙事(取材于大型史诗《玛纳斯》)及其他本民族民间叙事长诗)及表现柯尔克孜族民间传说故事为主要内容。根据表现内容的不同,大曲又包括“纳斯依哈特”、“哈木巴尔汗”、“博泰依”、“塔合马扎”、“托勒霍”、“胜合热玛”、“凯尔拜孜”等各类。小曲的内容主要表现对故乡的思念和对人、对动物的赞美。

新疆各蒙古族聚居地区广泛流传着托布秀尔。它和冬布拉、库木孜及锡伯族民间乐器冬布尔都可以被视为我国古代北方游牧民族民间所流传的木质短颈拨弹乐器的后裔。以讲述故事为内容的托布秀尔乐曲只占少数,多数托布秀尔曲都以伴奏自娱性民间舞蹈为功能。和静、和硕、博乐、和布克赛尔、尼勒克等地都流传着以12首或6首为一套的“萨吾尔登”舞曲,但各地的乐曲又有着一定程度的差别。

库布孜和克雅柯在形制和演奏技法等方面都基本相同,这两种拉弦乐器在哈萨克族和柯尔克孜族民间已经不多见。草原民族的另一种拉弦乐器依克勒也只有在阿尔泰山腹地的哈纳斯、禾木和白哈巴等蒙古族民间才能见到,其乐曲包括叙事曲及舞曲这两大类别。

除这几种乐器之外,哈萨克族的民族乐器还有克尔乃依(横笛)、阿德尔那(号角)、卡尔德乃(号筒)、塔斯塔乌克(坝)、匹利马(高音冬布拉)、借特肯(箏类卧式指弹弦乐器)、阿吾孜霍布孜(口弦)及打击乐器达布勒(战鼓)、达吾勒帕孜、当哈拉、斯得尔马克、阿萨塔亚克、阿提吐亚克等。柯尔克孜族的民族乐器还有吾胡孜库木孜(口弦)、那艺(鹰骨笛)、额合孜却奥尔(单簧牧笛)、恰巴克却奥尔(坝)、苏乃依(唢呐)、吐图克(鸟翅哨)、巴斯(鼓)、多兀勒(手鼓)、夏的勒克(带柄单面鼓)等。卫拉特蒙古的民族乐器还有唢呐、号筒、比维(牛角胡)、四胡、马头琴、雅托噶(蒙古箏)、三弦及各种打击乐器。这些乐器不同组合的重奏和民族乐队的小合奏使草原民族的器乐曲日趋丰富。

除哈萨克族的冬布拉独奏曲和柯尔克孜族的库木孜独奏曲之外,这三个草原民族民间器乐曲的篇幅多偏于短小,甚至以两至四个乐句稍有变化的反复构成乐曲。反复的次数和变化的幅度均可随乐手的技艺和身旁群众的情绪而定。除了一些以伴奏自娱性民间舞蹈为功能的舞曲之外,草原民族民间器乐曲的节拍、节奏自由多变,散板及各种混合节拍

为常用者,增盈和减损节拍的情况也时可见到,这充分表现出了在广阔草原上世代居住的游牧民族自由自在的生活和桀傲不驯的性格。各种连音尤其是三连音的频繁使用是冬布拉曲和库木孜曲在节奏方面的另一个特点。

一部分哈萨克族民间器乐曲及蒙古族民间器乐曲的旋律建立在由 Do、Re、Mi、Sol、La 这五个乐音构成的调式音阶上,Do 为最常见的乐曲结音,Re、Sol 次之。另一部分哈萨克族民间器乐曲和柯尔克孜族民间器乐曲的旋律由七声调式构成,乐曲结音亦以 Do、Sol、Re 三者居多。向上方四度(下方五度即所谓的“下属方向”)运动的倾向使得乐曲中较为经常地出现乐音^bSi,旋律向上方四度的移位是这两个民族民间器乐曲中最常用的调变化手法。

草原民族的民间器乐曲中多见音程跳进。在哈萨克、蒙古族民间器乐曲中,这种跳进多在四度、五度、八度之间进行;在柯尔克孜族民间器乐曲中,大、小六度之间的跳进也较常见。和其它各类传统音乐一样,在柯尔克孜族民间器乐曲中还可以较为经常地见到从上方四度音(下属音)进入结音的“变格终止”。

冬布拉和库木孜都不乏技巧娴熟、音乐表现力丰富的高超乐手。通过不同的右手技法和弹奏位置,这两种乐器的音色和音量都有着许多变化。左手的各种装饰手法及不同和音的变化为这两种短颈指弹乐器带来了独有的特色。除了将琴身斜置胸前的常规演奏姿势之外,高超的库木孜手和托布秀尔手还常将琴身置于身后、肩上、头顶、前额等各个部位弹奏,右手也可同时作正弹、反弹、扫弹、搓弹、手背拂弹等各种表演,大有“反弹琵琶”的遗风。还有的库木孜和托布秀尔乐手在弹奏时置一木偶山羊在身前,并将其操纵绳套在右手小指或无名指上。随着乐手的弹奏,木山羊就会上下跳跃,做出各种有趣的动作。

盛夏是草原上最兴旺的季节,水草丰美,牛羊肥壮。各草原民族每年盛夏都要举行各种群众性的娱乐集会。著名者如哈萨克族的“阿肯弹唱会”,柯尔克孜族的“居吕希”和蒙古族的“那达慕”等,这是民间歌手、乐手们发挥才能表现技艺的极好机会。歌声此起彼伏,乐声不绝于耳。乐手们通过比赛和切磋,增强了友谊,提高了水平,草原民族的民间乐器和器乐曲就这样一代又一代得到了沿袭、传承。

4. 塔吉克族的民间器乐曲

新疆境内的塔吉克族因世代居住在帕米尔高原而习惯称作“高山塔吉克人”,他们是中亚操东部伊朗语的古老民族的后裔。海拔 3000 米至 4000 米的山间谷地是塔吉克人世代繁衍的家园。这里既有连绵成片的草原,也有块块可供耕作的土地,但由于气候寒冷,无霜期短,农耕生产深受局限。塔吉克族人民就在这种条件下过着以牧业为主、兼事农耕的半游牧半定居生活。塔吉克族的语言属印欧语系伊朗语族,信奉伊斯兰教中的伊斯玛仪教派。

高原塔吉克人民间流传的乐器主要有:吹管乐器那艺(鹰骨笛)、塔吉克苏乃依(单簧

竖笛),拉弦乐器塔吉克艾捷克,拨弹乐器热布普、热布普恰、巴郎孜阔木、库木日依、赛依吐尔、库布孜(口弦),打击乐器达普(手鼓)、铃鼓等。

民间器乐在塔吉克族人民生活中具有重要的地位,这从塔吉克人的婚、丧礼仪中都有所反映,在塔吉克人热烈、隆重的婚礼上,由两支那艺和若干面达普所奏出的高昂、欢快的乐声始终都在回响;在塔吉克人的送葬行列中,可以看到“夏赫”们手持热布普或库木日依、巴郎孜阔木边弹边吟诵“塔勒金”的情景。塔吉克人还有在坟墓四壁绘画死者生前所使用和心爱物品的习惯,男人的墓壁上,常可见绘热布普者,表现出塔吉克人与这种乐器生死死不分离的深厚情感。

塔吉克族的民间器乐曲包括那艺、苏乃依、赛依吐尔、热布普的独奏及由那艺和达普共同奏出的“恰普素孜”、“米力斯”等舞曲和“冬巴克素孜”、“瓦拉瓦拉刻克”、“军几尕”等叼羊、赛马曲和民族乐队小合奏曲。

塔吉克族的民间器乐曲大都篇幅短小。各种乐器的独奏曲多由民间歌曲演变而来。舞曲“恰普素孜”和“米力斯”分别为特色浓郁的 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 节拍,其节奏型由同执共击一面鼓的女姓达普手合作奏出。两位男性那艺手常作“鱼咬尾”式轮奏或一支奏旋律另一支作加花变奏。因为只有三个音孔,那艺所奏乐音的音高常有偏移,其音色高亢且常以颤音装饰旋律。塔吉克族民间器乐曲多以 La、Re、Mi、Sol 作为结音,部分内含升降半音及游移四分音的乐曲显示出了塔吉克族传统音乐与中亚音乐共有的特性。另一部分由 Re、Sol、La、Do 等乐音构成的四声性曲调或由 Re、Mi、Sol、La、Do 等乐音构成的五声性曲调则与古代帕米尔曾有过羌族的踪迹及帕米尔南面与青藏高原接壤有关。

5. 锡伯族、达斡尔族、满族、俄罗斯族、塔塔尔族的民间器乐曲

锡伯族、达斡尔族、满族进疆屯垦戍边已有两百多年的历史。他们既继承本民族固有的音乐文化,也善于从维吾尔、汉、哈萨克等兄弟民族的音乐文化中汲取有益养份,进行相互交流。聚居在伊犁河谷察布查尔锡伯自治县和霍城、塔城等地的锡伯族民族流传着拨弹类的指弹乐器冬布尔、拨弹乐器菲特克纳、三弦,簧振乐器墨克纳(口弦),吹管乐器非察库(竖吹苇笛)、布伦(牛角号),拉弦乐器四胡、绰伦,还有打击乐器伊姆琴(抓鼓)、锣、鼓、小锣、铙钹、碰铃(丁善)、四块瓦等。其器乐曲除冬布尔、墨克纳、非察库等乐器的独奏曲之外,尚有一定数量由新疆曲子剧(锡伯族称为“汗都春”)曲牌发展演变而来的民族乐队小合奏曲,如平调的《公彩凤》、《四合四》和越调的《越调八板》、《将军令》等。达斡尔族民间目前流传的民间乐器则仅有口弦和洪都尔(单面鼓)等几种。

锡伯族的冬布尔独奏曲主要用以伴奏自娱性民间舞蹈,其结构多具方整性。每首乐曲的曲调都比较简单,且以一种拨弹手法贯串始终。不同的拨弹手法所奏出的不同节奏型决定着乐曲的性格和舞蹈的步法及动作。其中的部分乐曲相近甚至相同于哈萨克族的冬布拉曲和蒙古族的托布秀尔曲,《黑走马》(或称《舞曲》、《焦拉哈喇》)即为典型的一例。以

Do、Re、Mi、Sol、La 这五个乐音组成的“五声音阶”，在锡伯族民间器乐曲中较为常见，乐曲结音以 Re、Do 两者居多，音域多在一个八度之内。墨克纳和非察库独奏曲皆由本民族民歌演变而来。

俄罗斯族和塔塔尔族零星散居在北部新疆各城镇，这两个民族的传统音乐文化有许多相同或相近的部分。他们的民间乐器有库涅依(木笛)、巴扬、七弦吉它、曼多林、三角琴、科比斯(口弦)等。其民间器乐为上述乐器的独奏或不同组合的重奏、合奏。派生于民间歌曲的优美、抒情的慢板乐曲与主要用于喜庆节日的热烈、欢快的舞曲是这两个民族民间器乐的两根重要支柱。

根据 1990 年全国第三次人口普查的结果，新疆境内现有满族 18585 人、俄罗斯族 8065 人。达斡尔族 5405 人、塔塔尔族 4921 人。达斡尔族的主要聚居地为塔城地区塔城市阿西尔达斡尔自治乡，满族、俄罗斯族、塔塔尔族则散居于全疆特别是北部新疆各大、中、小城镇及部分农、牧区。他们和其他民族长期混杂居住，本民族的传统音乐文化较大程度地被流失。在本卷长达十年的编纂过程中，尽管做了各方面的努力，却没有能够搜集到满、达斡尔、俄罗斯等民族的民间器乐曲，塔塔尔族民间器乐曲也只觅得有数的几首。

(二)各民族木卡姆音乐

木卡姆，是广泛存在于中亚、西亚、北非等以绿洲农垦为主要生产方式的各地区、各民族民间的一个传统音乐体裁样式。其共同特点是：由一组由慢至快的歌曲、乐曲构成，以一个乐调为中心，以板式(节拍、节奏)变化为主要变奏手段，表演带有一定程度的即兴性。在新疆境内，有维吾尔族、乌孜别克族及塔吉克族传统音乐中存在着木卡姆音乐。

维吾尔族的木卡姆音乐主要包括流传于南部新疆喀什、莎车、和田、库车一带的由《拉克木卡姆》、《且比亚特木卡姆》、《木夏吾莱克木卡姆》、《恰尔尕木卡姆》、《潘吉尕木卡姆》、《乌孜哈勒木卡姆》、《艾且木卡姆》、《乌夏克木卡姆》、《巴雅特木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《西尕木卡姆》、《依拉克木卡姆》等 12 部大型套曲组成的《十二木卡姆》，以及流传在塔里木盆地西南、西北缘的叶尔羌河至塔里木河沿岸莎车、麦盖提、巴楚、阿瓦提各县的《刀郎木卡姆》和流传在东部新疆哈密地区的《哈密木卡姆》、流传在吐鲁番地区的《吐鲁番木卡姆》。

《十二木卡姆》中的每一部都包括“木凯迪满”、“穹乃额曼”、“达斯坦”、“麦西热甫”等部分。“木凯迪满”在维吾尔族民间又被称为“木卡姆巴希”(意为木卡姆的起始部分)，是一首篇幅长大的散板序歌，该木卡姆的主题乐思在这一首叙诵歌曲中就得到了反复呈示。“穹乃额曼”意为“大曲”，由一系列叙诵歌曲、器乐曲和歌舞曲构成。“达斯坦”意为“叙事套曲”，由三至五首叙事歌曲及三至五首器乐曲(迈尔乎里)共同构成。“麦西热甫”意为“歌舞套曲”，是一系列由慢渐快的歌舞曲的集结。

《十二木卡姆》的唱词有着严格的格律,其内容为描写情爱、哀叹人生苦难、宣传哲理、向往幸福生活等。“达斯坦”部分的唱词多选自《艾里甫与赛乃姆》等古典叙事长诗,但前后乐曲之间在内容上并没有联系。

大约在 100 多年前传到伊犁地区的《十二木卡姆》中的每一部只包括“木凯迪满”和“达斯坦”、“麦西热甫”部分。喀什、和田、库车、伊犁等地区的《十二木卡姆》在部分乐曲组成及演唱(奏)风格方面也都存在着一些差异。

目前能搜集到的《刀郎木卡姆》有《巴希比亚宛木卡姆》(亦称《刀郎拉克木卡姆》)、《孜尔比亚宛木卡姆》(亦称《木哈尔木卡姆》)、《区尔比亚宛木卡姆》(亦称《刀郎木夏吾莱克木卡姆》)、《崩姆比亚宛木卡姆》、《森姆比亚宛木卡姆》、《乌孜哈勒比亚宛木卡姆》(亦称《沙木克木卡姆》)、《胡代克比亚宛木卡姆》(亦称《胡代克木卡姆》)、《朱拉木卡姆》、《都尕买提木卡姆》(亦称《都尕木卡姆》)等九部。每部《刀郎木卡姆》都由“木凯迪满”、“且克特曼”、“赛乃姆”、“赛勒凯”、“色利尔玛”等五首乐曲组成,除“木凯迪满”为篇幅不长的散板序歌之外,其他几首为节拍、节奏不同的歌舞曲,其中可以明显地看到主题音乐的贯串。

《哈密木卡姆》实际是前面加有不长篇幅散板序歌的本地区民间歌舞曲的联缀,共有十二套十九个分支,即:

(1)《玉尔顿·阿来姆尼木卡姆》,包括《兜勒木卡姆》和《第二部兜勒木卡姆》两个分支。

(2)《亚勒吾兹·吐云木卡姆》,包括《木斯塔扎特木卡姆》和《第二部木斯塔扎特木卡姆》两个分支。

(3)《胡普提木卡姆》,包括《胡普提木卡姆》和《第二部胡普提木卡姆》两个分支。

(4)《贾尼开姆木卡姆》,包括《且比亚特木卡姆》和《第二部且比亚特木卡姆》两个分支。

(5)《代尔顿·达尕木卡姆》,包括《木夏吾莱克木卡姆》和《第二部木夏吾莱克木卡姆》两个分支。

(6)《代地里娃木卡姆》,包括《乌孜哈勒木卡姆》和《第二部乌孜哈勒木卡姆》两个分支。

(7)《穹代腾亚芒木卡姆》,亦称《依拉克木卡姆》。

(8)《刀郎木卡姆》,亦称《刀郎木夏吾莱克木卡姆》。

(9)《嗨,嗨,月兰木卡姆》,亦称《穹兜勒木卡姆》或《乌鲁克兜勒木卡姆》。

(10)《萨衣郎,布鲁布鲁木卡姆》,亦称《拉克木卡姆》。

(11)《恰尔尕木卡姆》,包括《恰尔尕木卡姆》和《第二部恰尔尕木卡姆》两个分支。

(12)《克其克代腾亚芒木卡姆》,亦称《兜阿木卡姆》。

《刀郎木卡姆》和《哈密木卡姆》填唱的歌词大都是当地的“苛夏克”(歌谣),每部《哈密

木卡姆》中的各首歌舞曲不一定建立在一个调式之上,也很少见到一个音乐主题贯串到一部《哈密木卡姆》的始终。

《吐鲁番木卡姆》包括《拉克木卡姆》、《且比亚特木卡姆》、《木夏吾莱克木卡姆》、《恰尔尕木卡姆》、《潘吉尕木卡姆》、《乌夏克木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《萨巴木卡姆》、《乌扎勒木卡姆》[亦称《库那(意为“旧的”)且比亚特木卡姆》]、《依拉克木卡姆》、《巴雅特木卡姆》和《刀郎木卡姆》等十二套。每一部《吐鲁番木卡姆》都包括“艾再勒”、“巴希且克特”(亦称“脱库孜且克特”)、“亚郎且克特”、“朱罗”、“赛乃姆”和“赛勒凯”(亦称“苛希冬”)等六部分,在其中的“赛乃姆”部分可以任意加唱若干首当地甚至外来的零散歌舞曲,最后进入诙谐、风趣的“那孜尔孔木”再转入“赛勒凯”部分作为结束。

每部《吐鲁番木卡姆》中大部分乐曲建立在一个乐调上,亦可见音乐主题贯串。除了不包括器乐曲段落这个不同点之外,《吐鲁番木卡姆》和《十二木卡姆》在体裁结构和音乐形态的其他方面都有不少相近甚至相同之处。《吐鲁番木卡姆》中部分乐曲的曲调也可以从《十二木卡姆》中觅得近亲。《吐鲁番木卡姆》中的另一部分乐曲以及演唱的风格接近于《哈密木卡姆》,这当然和吐鲁番位于通往塔里木南缘的和田、塔里木北缘的库车及新疆东大门哈密这三个文化中心的三岔路口这一特定地理位置有关。

流传在喀什地区维吾尔族民间的《十二木卡姆》以拉弦乐器萨它尔和打击乐器“乃格曼达普”(周径较小的手鼓)作为主奏乐器,有时加用拨弹乐器卡龙和吹管乐器巴拉满,亦可见加用拨弹乐器都它尔、弹布尔者。流传在伊犁地区维吾尔族民间的《十二木卡姆》以拨弹乐器弹布尔、都它尔和打击乐器达普作为主奏乐器。近几十年来出现的规模较大的民间木卡姆社团及专业表演团体则以拉弦乐器萨它尔、改良艾捷克、拨弹乐器弹布尔、都它尔、喀什热瓦甫、改良热瓦甫、卡龙、击弦乐器箜篌、吹管乐器乃依、巴拉满和打击乐器达普伴奏《十二木卡姆》,有时还加用吹管乐器苏乃依和打击乐器它石、库修克、纳格拉等。

《刀郎木卡姆》主要以拉弦乐器刀郎艾捷克、拨弹乐器刀郎热瓦甫、卡龙和大小不一的若干面达普伴奏,这几件乐器无一跟腔,而是按照民间乐手约定成俗的规律作固定音型式的伴奏,但又和谐地融成了风格独特的多声整体。《哈密木卡姆》以拉弦乐器哈密艾捷克(又称哈密胡琴)、拨弹乐器哈密热瓦甫和达普为主要伴奏乐器,《吐鲁番木卡姆》主要用萨它尔、弹布尔、都它尔及大、小达普伴奏。除丝竹相和歌唱的表演形式之外,《吐鲁番木卡姆》还可以由一支苏乃依领奏,以三对大、小不等的纳格拉和一个冬巴克击节作伴的鼓吹乐队进行演奏。

乌孜别克族、塔吉克族木卡姆都称作为《夏希木卡姆》,意为六部木卡姆,即《布孜鲁克木卡姆》、《拉斯特木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《都尕木卡姆》、《西尕木卡姆》、《依拉克木卡姆》。

乌孜别克的每部木卡姆都由被称作“恰尔禾克思木”的器乐部分和被称作“艾修来克

思木”的声乐部分共同构成。每部塔吉克木卡姆的第一部分被称作“木什基洛特”(意为“艰深”),由“塔斯尼夫”(意为“旋律”)、“塔尔基”(意为“反复”)、“尔冬”(意为“天空”)、“穆亥买斯”(意为“五段”)、“萨基尔”(意为“慢板段落”)等五组赛依吐尔独奏或民间乐器合奏曲组成。第二部分被称作“第一组舒巴”,为一组由“萨拉满巴尔”(引子)、“塔尔基”(长篇独唱声乐曲)、“那斯里”(长篇独唱曲)、“苏波里希·阿瓦林”(不长的结尾)。“乌法尔”(短小的舞曲)、“苏波里希·阿波林”(结尾)等组成的有乐器伴奏的声乐曲。第三部分被称作“第二组舒巴”,其中包括“萨乌加”、“塔尔肯恰”、“喀会噶尔其”、“索基诺玛”、“乌法尔”等五首声乐曲。

乌孜别克族《莎什木卡姆》使用的乐器有拨弹乐器弹布尔、都它尔、改良热瓦甫、双头热瓦甫,击弦乐器箜,拉弦乐器艾捷克,吹管乐器横笛、巴拉满,打击乐器达普等,因其乐曲具有强烈的叙诵及他娱性,艺人们在演奏时非常注意乐曲的韵味和强弱变化,各种乐器的交替领奏及合奏和抹、滑、颤、揉等装饰技法的使用,使《莎什木卡姆》具有着典雅、古朴、细腻、深情的风格。塔吉克族《莎什木卡姆》则主要以拨弹乐器赛依吐尔和打击乐器达普伴奏。

(三)各民族宗教音乐

在新疆生活的十三个主体民族中,有维吾尔、哈萨克、回、柯尔克孜、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔等七个民族的人民信仰伊斯兰教,蒙古、锡伯、达斡尔等三个民族的人民信仰藏传佛教,部分汉族人和满族人信仰佛教、道教或基督教、耶稣教,俄罗斯族人信仰东正教。萨满等自然崇拜现象在新疆各民族特别是哈萨克、柯尔克孜、蒙古、锡伯、达斡尔等民族民间也能见到遗存。

维吾尔、乌孜别克等绿洲穆斯林民族因长期过村落簇居的生活,举行大规模宗教活动的机会较多,所以有着种类繁多的宗教音乐。择其要者,可以被分为“伊斯兰教逊尼派礼仪音乐”、伊斯兰教苏菲派礼仪音乐(含“阿修克行乞歌”)、“巴克希(巫师)作法时的礼仪音乐”、“宗教讲唱音乐”、“宗教器乐曲”及“与宗教有关的民俗音乐”等六类。这些宗教音乐中只有一小部分源自波斯——阿拉伯与中亚地区,在风格上也和上述各地区传统音乐相近,另外的一大部分在风格上表现出强烈的本民族及各地区风格特点,从而显示出了宗教音乐与本民族、本地区、民间音乐、古典音乐及木卡姆音乐之间千丝万缕的联系。

哈萨克族、柯尔克孜族属于“草原穆斯林”,因居住地分散且常作迁徙而较少举行大规模的宗教活动,其宗教音乐主要只包括“伊斯兰教礼逊尼派仪音乐”和“与宗教有关的民俗歌曲”两类,巴克思(巫师)和都瓦内(云游托钵僧)作法时所奏的器乐曲和所念诵的“阿吐特”(咒语)在草原上尚有遗存。

回族伊斯兰教音乐以“呼祷调”(“邦克”)“诵经调”及“赞圣调”为主,阿訇和回民们将诵经和赞圣的行为称作“念多尔”(“多尔”指曲调,“索”指所念的经文及赞圣词)”。由于祖籍的不同和各民族文化之间的相互影响,陕西、宁夏、甘肃、青海、新疆及乌兹别克斯坦的塔什干、撒马尔罕等地的“多尔”都汇聚到了新疆回族伊斯兰教音乐之中,使其更加显得丰富多彩。

塔吉克族宗教音乐只包括“诵经调”、“卡索依德”(职业宗教人士以库木日依伴奏的思念穆罕默德和阿里的吟诵调)、“乃斯凯提”(以巴郎孜阔木伴奏的宗教叹世歌)和“塔勒金”(朝拜麻扎或送葬时夏赫们所吟唱的曲调)等几种。

塔塔尔族因人数偏少而又多与各族穆斯林混杂居住,且同聚在一起举行宗教礼仪活动,故难以觅得具有该民族特色的宗教音乐。

新疆的藏传佛教由西藏、青海传来,其礼仪音乐亦是如此:大部分奏乐法器从塔尔寺购买,大部分喇嘛都被派到拉萨或塔尔寺学习音乐,尚未形成本地区或本民族的特色,故本卷未作收录。

锡伯族萨满及“相通”(女巫)、“斗其”(专治精神病的巫医)、“尔勤”(专治儿童麻疹、天花的巫医)作法时都要吟唱各不相同的曲调,萨满还要用伊姆琴(羊皮单面抓鼓)边敲边唱。达斡尔族将萨满作法时所吟唱的曲调称为“萨满伊若”或“雅德根伊若”,至今留存于世的仅有其残缺片断。

中华人民共和国成立以前,全疆各大中城市和北疆各县城乡能见到和尚、道士的活动,随着社会的发展,汉族、满族群众中的信教范围越来越小,庙宇倒坍、香火绝灭,这些宗教音乐也渐趋销声匿迹。

新疆的俄罗斯族因居住分散也很难举行独立的宗教礼仪活动。基督教、耶稣教、东正教的礼仪音乐大都自域外传来,缺乏个性和特点,故本卷也未收录。



民族民间器乐曲



维吾尔族民间器乐曲

维吾尔族民间器乐曲述略

周 吉

—

维吾尔族是新疆维吾尔自治区的主体民族,主要聚居在新疆南部塔里木盆地四缘的喀什、莎车、和田、库尔勒、库车、阿克苏、阿图什,新疆东部的吐鲁番、哈密各绿洲和新疆北部的伊犁河谷以及乌鲁木齐、喀什、伊宁等各大、中、小城镇,语言属阿尔泰语系突厥语族西匈语支,据 1990 年全国第三次人口普查统计,新疆境内共有维吾尔族 7191845 人。

维吾尔族是一个历史悠久的民族。“维吾尔”一词比较可信的解释是“团结”、“联合”之意,维吾尔族的渊源可以追溯到古代匈奴、丁零、高车、铁勒、回纥等操突厥语的部族。在历史的长河中,他们和汉人、吐蕃人、蒙古人、契丹人、操突厥语的其他各部族及原来居住在新疆南部(即狭义西域)操焉耆语、龟兹语、疏勒语、于阗语等同属于印欧语系东伊朗语支的各部族经过长期的血缘衍化和融合,最终形成了近现代维吾尔族。

维吾尔族以绿洲农耕为主要生产方式,兼事牧猎、手工业和商业,过村落簇居的生活,信仰伊斯兰教。主要传统节日有肉孜节(开斋节)、古尔邦节(宰牲节)和奴肉孜节(迎春节)等。维吾尔族在历史上曾经使用过突厥文、回纥文、察合台文,现在使用着以阿拉伯字

母转写的维吾尔文。

二

新疆素以“歌舞之乡”著称,维吾尔更是一个以能歌善舞而著称于世的民族。早在我国汉、唐之际,居位在东西方陆上交通大动脉——“丝绸之路”枢纽地段的古代西域人民,就因其得天独厚的地理位置而兼收并蓄东方中原、南方印度、西方波斯这三大古文明地区的璀璨文化,在塔里木古代文化的基础上发展、创造出了举世瞩目的“古西域文明”,“古西域乐舞”更是达到了当时世界的先进水平。西州回鹘汗国和喀喇汗国时期形成的回鹘——西域音乐文化,融漠北草原音乐文化和以龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、于阗乐为代表的古代西域音乐文化为一体,再经过与东、西、南、北各地区、各民族音乐文化的互相影响,形成了综合式丰富多彩的近现代维吾尔族传统音乐文化。

维吾尔族传统音乐文化包括民间音乐、古典音乐、宗教音乐三大部分。民间器乐是民间音乐的重要组成部分,与民间歌曲、民间歌舞曲、民间说唱音乐等其他类型民间音乐以及以大型套曲“木卡姆”为主的古典音乐乃至宗教音乐都有着不可分割的紧密联系。

生活在南部新疆地区(简称南疆)、东部新疆地区(简称东疆)、北部新疆地区(简称北疆)和塔克拉玛干沙漠西北缘叶儿羌河、塔里木河两岸刀郎地区的维吾尔族传统音乐既有共同的风格特点,也有着各不相同的地方色彩。这主要是由于历史和地理这两个方面的原因造成的。

南疆地区西接中亚,在一个相当长的时期内和中亚同属于喀喇汗国、察合台汗国等政治实体,又比较早地接受了伊斯兰教,必然要较多地和中亚、波斯、阿拉伯文化产生相互影响。东疆地区东连河西走廊,和中原汉民族及我国北方游牧民族的文化交流较为便利。加之西州回鹘汗国在一个较长时期内一直保持着佛教文化,使原来就存在的东疆和南疆这两大地区文化上的差异进一步扩大,在传统音乐的领域同样如此。

根据历史记载,北疆伊犁地区的维吾尔族人民大多数是18世纪从南疆、东疆迁移去的。18世纪末期,伊犁是清政府在新疆的最高军政统帅机关——伊犁将军府的所在地。各民族、各地区文化在此地集中汇合,形成了包括音乐在内的文化事业的局部繁荣。因此,当代北疆伊犁地区的维吾尔族民间音乐,又在汇合南疆、东疆这两个不同地方色彩维吾尔族民间音乐的基础上,更多地进行了与其他民族音乐文化的交流,形成了“综合之综合”的个性特点。

刀郎地区的维吾尔族居民自称“刀郎人”,牧业在他们的生活中占据着较为重要的位置。其生活习俗、语言、音乐、舞蹈等都有着自己的特色。虽然这个地区与喀什、莎车、阿克

苏相距不远,同样处于南疆,却因为交通比较闭塞而使得这些特色都一直被保持了下来。

此外,生活在昆仑山、阿尔金山腹地以牧业为主要生产方式的“山里人”,生活在罗布泊周围尉犁、若羌等县的“罗布人”和生活在天山深处的维吾尔族牧民也都保持着颇具个性的音乐文化。上述个性和地方色彩在乐器的使用、组合,音乐的体裁、题材和音乐形态特点的各个方面都有所反映。

三

维吾尔族将乐器称作“萨孜”,将器乐曲称为“恰尔禾阿杭”。在不同历史时期,维吾尔族及其它先民们曾经使用过琵琶(包括曲颈琵琶和五弦琵琶)、洪卡(筚篥)、阮、箏等拨弹乐器;排箫、笙等吹管乐器以及大鼓、羯鼓、毛员鼓、都县鼓、答腊鼓(楷鼓)、鸡娄鼓、腰鼓、铜钹、大锣、碰铃等打击乐器。近现代维吾尔族民间使用着众多的乐器,它们有:吹管类乐器乃依(即笛,包括横笛和竖笛)、苏乃依(木质唢呐)、巴拉满(又称皮皮)、阔希巴拉满(双管)、卡娜依(又称乃来,铜质长号筒)、雀拉(陶埙)、斯匹特奴肉孜(贝);拉弦类乐器艾捷克(包括民间艾捷克又称刀郎艾捷克、改良艾捷克、哈密艾捷克又称哈密胡琴、低音艾捷克)、斯克里普卡(提琴)、萨它尔、胡西它尔;拨弹类乐器都它尔、弹布尔、热瓦甫(包括民间热瓦甫又称喀什热瓦甫、改良热瓦甫又称北疆热瓦甫、刀郎热瓦甫、哈密热瓦甫、牧羊人热瓦甫又称山里人热瓦甫、低音热瓦甫)、卡龙,击弦乐器箜(扬琴),口簧乐器额合孜库木孜(口弦);打击乐器达普(手鼓)、铃鼓、纳格拉(铁鼓)、冬巴克(低音铁鼓)、它石(石片)、萨帕依、库修克(木勺)等。

上述各种乐器使用的地区和场合各不相同:南疆地区维吾尔族民间主要使用民间热瓦甫、都它尔、弹布尔、萨它尔、乃依、巴拉满、苏乃依、达普、纳格拉、萨帕依、它石、库修克等乐器;东疆地区维吾尔族民间主要使用都它尔、弹布尔、哈密热瓦甫、哈密艾捷克、萨它尔、乃依、苏乃依、达普、纳格拉等乐器;北疆地区维吾尔族民间主要使用弹布尔、都它尔、改良热瓦甫、斯克里普卡、乃依、苏乃依、达普、纳格拉等乐器;刀郎地区维吾尔族民间主要使用卡龙、刀郎热瓦甫、刀郎艾捷克、乃依、苏乃依、达普、纳格拉等乐器;昆仑山腹地维吾尔族民间使用牧羊人热瓦甫和鹰骨制成的竖笛和达普;阿尔金山腹地及罗布地区维吾尔人主要使用牧羊人热瓦甫;天山腹地维吾尔人主要使用达普。改良艾捷克、胡西它尔、箜主要为半专业民间音乐社团所使用,卡娜依只见用于节日,斯匹特奴肉孜只见用于朝拜圣裔

麻扎^①的礼仪活动,木质竖笛、阔希巴拉满、雀拉、额合孜库木孜等乐器现在在维吾尔族民间已很难觅得。

上述维吾尔族乐器大都具有悠久的历史,乐器制造业从来是维吾尔族手工业的重要组成部分,不少出色的民间乐师也都工于乐器的制作和修理。由此大部分维吾尔族乐器具有着造型优美、制作精细、音质纯正、音色宏亮、音域宽广的特点。维吾尔族人民共同具有的对装饰美的执着要求在乐器制作方面也有所表现:大部分维吾尔族乐器都有着华丽、精美的装饰。例如,由专业工匠制作的民间热瓦甫、弹布尔、都它尔、萨它尔的木制琴头后背和硕长琴杆的前后壁上都嵌有各式各样的骨质花纹,刀郎热瓦甫和哈密热瓦甫和琴头后背是整朵的莲花图案,木质苏乃依通身嵌满条形骨质花纹,有的还镶有名贵的宝石等等。

四

维吾尔族民间器乐包括独奏、各种不同组合的重奏、合奏和鼓吹乐。

一些主要的维吾尔族民间乐器都有其传统的经典独奏曲和杰出的独奏人材,不少维吾尔乐师因善奏某种民间乐器而取得了以这种乐器为命号的殊荣。例如,著名木卡姆大师吐尔地阿洪的高祖父因善弹卡龙而被称为依不拉音卡龙,曾祖父因善奏萨它尔而被称作阿西木萨它尔,祖父因善弹卡龙而被称作卡乌尔卡龙,其父和吐尔地本人都因善奏萨它尔而被称作台维库尔萨它尔、吐尔地萨它尔;著名热瓦甫演奏家达吾提之父因善奏热瓦甫而被称作阿吾提热瓦甫;伊犁地区的著名木卡姆艺人肉孜阿洪因善奏弹布尔而被称作肉孜弹布尔等等。

下列为维吾尔族主要民间乐器的代表性独奏曲目和当代著名演奏家一览表:

| 乐器分类 | 乐 器 | 代 表 性 曲 目 | 当代著名演奏家 |
|------------------|-----|-------------------------|------------------|
| 吹 管 乐 器 | 乃 依 | 《牧羊曲》 | 伊明·艾则孜 |
| | 巴拉满 | 《木夏吾莱克木卡姆》选段 《牧羊人之歌》 | 热黑木阿洪 白克力·吐尔地 |
| | 苏乃依 | 《夏地亚娜》 《库尔勒赛乃姆》 | 满苏尔夏赫 阿不都古力 |

① 麻扎,意为陵墓。圣裔麻扎相传都安葬着先知穆罕默德等圣人的后裔或为伊斯兰圣战而牺牲的英雄。苏菲派伊斯兰教徒每年都要定期举行大规模的朝拜仪式,平时也有“台尔维希”(朝圣者)去拜谒。

| 乐器分类 | 乐 器 | 代 表 性 曲 目 | 当代著名演奏家 |
|------------------|-----|---|---|
| 拉弦乐器 | 萨它尔 | 《拉克木卡姆太孜迈尔乎里》 | 吐尔地阿洪 吾买尔阿洪 |
| | 艾捷克 | 《乌夏克木卡姆第一达斯坦 迈尔乎里》 《君哈扎》 | 阿不拉·阿木提 西尔艾里 |
| 拨 弹 乐 器 | 都它尔 | 《尼姆派代》 《瓦德里哈》 《夏地亚娜》 | 则克力·艾勒帕塔 木沙江·肉孜 祖农·斯迪克 |
| | 弹布尔 | 《埃介姆》 《你的天上有没有月亮》 《乌夏克木卡姆散序》 | 肉孜弹布尔 于三江·加米 黑牙斯丁·巴拉提 库尔班江·吾买尔 |
| | 热瓦甫 | 《贡迪帕依》 《亚 鲁》 《夏地亚娜》 《塔希派代》 《阿图什民间乐曲》 《低音曲》 | 阿吾提热瓦甫 肉再克把戏 库尔班·依布拉音 达吾提·阿吾提 |
| | 卡 龙 | 《拉克木卡姆太孜迈尔乎里》 《刀郎赛乃姆》 | 苏来满阿洪 司马义·艾合买提 |
| 打击乐器 | 达 普 | | 阿不力孜·阿克希 乌修尔·买买提 伊明·库尔班 |

维吾尔族民间器乐中最常见的传统重奏、齐奏形式是弹布尔、都它尔二重奏。这两种乐器的音色一刚一柔,互为补充,能收到很好的效果。其代表性曲目有《乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里》、《埃介姆》等。其它的齐奏、重奏形式如改良热瓦甫、低音热瓦甫、达普三重奏,艾捷克、热瓦甫、达普三重奏,弹布尔、都它尔、斯克里普卡三重奏,艾捷克、镲、达普三重奏等均产生在中华人民共和国成立之后。

在维吾尔族聚居的城乡各地,经常要举行一种名叫“麦西热甫”的群众性娱乐集会。“麦西热甫”一词即“集会”之意。维吾尔民间常见的“麦西热甫”有“节日麦西热甫”、“喜庆

麦西热甫”、“庆丰收麦西热甫”、“迎春麦西热甫”、“迎雪麦西热甫”、“青苗麦西热甫”、“轮流坐庄的麦西热甫”等众多的名目,常常在广场或庭院中举行。其活动主要为众人在乐队伴唱、伴奏下相邀起舞,间或插有对诗、打“呆尔”(以腰带绑成的布鞭)、传花、叼币、递鼓等游戏。“来派尔”(单人或双人歌舞表演)、“埃提西希”(双人歌表演)等演出和带有戏剧因素的诙谐、幽默的“乌尤恩”。在各种“麦西热甫”上伴唱、伴奏的民间乐手被称为“艾尔乃格曼其”,演唱的多为各地的歌舞套曲。其乐器组合形式各地很不相同,但都以边击达普边咏唱者(俗称“达班迪”)为核心,加用弹布尔、都它尔、萨它尔、艾捷克、热瓦甫、镲等其他乐器。刀郎地区和哈密地区“麦西热甫”上使用的乐器则以当地特有者为主。东部新疆吐鲁番、哈密等地区还有一种被称作“米力斯”的群众性歌舞集会,基本形式与“麦西热甫”相去无几。

“喔朵鲁希”是全疆各维吾尔族聚居的城镇中较为多见的另一种聚会形式,一般说来参加的人数不很多,大都在民宅内举行。在饮宴的过程中请几位乐师来演奏、演唱助兴,间或也有人离席舞蹈,大有古代“宴乐”遗风。在“喔朵鲁希”上使用的乐器以都它尔、弹布尔最为多见,亦可加用热瓦甫、艾捷克、达普等其它乐器。

“麦西热甫”和“喔朵鲁希”的经常举行使全疆各维吾尔族聚居地都拥有一批半专业的民间歌手、乐手,他们以言传心授的方式世代相袭,使各地的歌舞套曲、民歌套曲及“达斯坦”、“苛夏克”等维吾尔族的民间说唱等得以流传。各地的木卡姆当然也是这些集会中不可或缺的内容,但《十二木卡姆》中“穹乃格曼”部分的叙诵歌曲却较少听到,可能是因为其篇幅过于长大且难于掌握的缘故。

民间半专业乐手们的松散结合,便形成了各地半固定的民间乐社。著名者如以吐尔地阿洪父子等人组成的“喀什木卡姆乐社”,由赛买提阿洪等人组成的“喀什艾尔乃格曼乐社”,由肉孜弹布尔、阿不都外力、则克力·艾勒帕塔、加米阿洪等人组成的“伊犁木卡姆乐社”,以伊明江为核心的“伊犁鼓吹乐社”,由司马义·艾合买提等人组成的“刀郎木卡姆乐社”,以苏来满阿洪为核心的“和田木卡姆乐社”,以玉素甫·斯提尼牙孜为核心的“吐鲁番木卡姆及鼓吹乐社”,由阿克帕夏、沙里吐木尔、肉孜·索皮等人组成的“哈密木卡姆乐社”,以吐尔地为核心的“库车艾尔乃格曼乐社”等。60年代后期,全疆各地的维吾尔族乐社几乎都停止了活动,民间乐手出现了青黄不接的断层现象,80年代起,年轻的乐手纷纷涌现,各地的乐社又都陆续恢复,以米吉提热瓦甫为核心的“喀什艾尔乃格曼乐社”,由阿吾提·尼牙孜、吐来克·阿吾提等人组成的“刀郎木卡姆乐社”以及由司马义阿卡和鲜力甫阿洪任教习的“鲁克沁木卡姆乐社”即为其中的佼佼者。

由乃依、巴拉满、苏乃依等吹管乐器,艾捷克、萨它尔、低音艾捷克等拉弦乐器,热瓦甫、弹布尔、镲、卡龙、低音热瓦甫等拨弹乐器,达普、纳格拉、萨帕依、它石、库修克等打击乐器组成的维吾尔族民族乐队是近几十年中才逐步形成和完善的,一般只见于自治区及各地、州、县的专业文艺团体,但骨干人员大都为著名的民间乐手,演奏的曲目也以维吾尔

族传统民间乐曲为主。其演奏形式基本上为齐奏或部分乐器奏旋律,另一些乐器打“帕斯”(演奏节奏)。代表性乐曲有《拉克木卡姆太孜迈尔乎里》、《潘吉尕木卡姆第一达斯坦迈尔乎里》及经过民间乐手出身的维吾尔族著名作曲家库尔班·伊布拉音加工、改编的著名乐曲《塔什瓦依》等。

五

鼓吹乐,是天山南北各维吾尔族聚居区广泛流传的一个民族器乐乐种。

维吾尔族鼓吹乐队常由一支苏乃依、三对纳格拉、一只冬巴克组成,亦可加用若干支卡娜依和若干面达普,人数并不固定。其中苏乃依和纳格拉为不可或缺者,苏乃依奏出旋律,纳格拉奏出内蕴于乐曲中的基本节奏型并以之为基础进行加花变奏。

维吾尔族苏乃依通体木制,以棘木或桐木挖成上细下粗、下端哆成喇叭口的直管,也有下端套用铜质碗口者。管身饰有若干条骨质花纹和彩色宝石,开八至九个音孔(前七后一或再加左侧一),上插苇质哨片。管体长短并不统一而形制大体相同。纳格拉和冬巴克均为用木棍击奏的罐状单面皮鼓,其腔体以生铁铸就或以胡杨树干挖空做成,上蒙羊皮。三对纳格拉又按其形制大小及所发出音高的不同分别称为头鼓、中鼓、尾鼓。头鼓一般形制最小,发音高昂,常作复杂的变奏并在整个鼓吹乐队中起着指挥、领头的的作用。中鼓形制适中,也常在奏出基本节奏型的同时和头鼓轮流加花。尾鼓一般形制偏大,发音低沉,常常担任基本节奏型的演奏。冬巴克只击各种节奏型中节奏重位上的低音。

维吾尔族鼓吹乐常用在节日、婚礼等喜庆的场合,亦可见于维吾尔族民间经常举行的各种麦西热甫和朝拜圣裔麻扎的礼仪。其节奏鲜明、发声高亢、激越,擅长渲染喜庆气氛,振奋人心,因之常常作为群众性广场舞蹈和民间杂技“达瓦孜”^①表演的伴奏,据传古代亦曾在征战时用作鼓舞士气的军中之乐。

维吾尔族鼓吹乐器具有久远的历史。据专家考证,开凿于公元3至5世纪左右的新疆克孜尔千佛洞第38窟残存壁画上已经可以见到可能由龟兹乐中最常用的吹管乐器筚篥演变而来的类似苏乃依的竖吹管乐器。据《旧唐书·音乐志》记载,高昌乐已使用铜角。《新唐书·音乐志》载:“西戎有吹金者,铜角是也。”在龟兹乐、疏勒乐、高昌乐等隋唐西域乐部中使用的鼓类打击乐器有羯鼓、都昙鼓、毛员鼓、楷鼓、答腊鼓、大鼓、鼗、鸡娄鼓等多种,其中羯鼓最为重要和常用。《通典》云:“羯鼓,状如漆桶,两杖相击,以出羯中,亦谓之两杖鼓。”南卓《羯鼓录》中记载:“羯鼓,出外夷。以戎羯之鼓,故曰羯鼓。其音主太簇一均。龟

^① 达瓦孜:维吾尔族、乌孜别克族民间的一种杂技。表演者双手持粗大的长木杆在高悬于空中的绳索上行走并做各种惊险动作。疑即古已有之的“掉绳技”、“寻橦技”。

兹、高昌、疏勒、天竺部之乐也。”因“其声焦杀鸣烈，尤宜促曲急破、作战杖连碎之声；又宜高楼晚景，明月清风。破空透远，特异众乐”。而被称为“八音之领袖”。宋使王延德出访高昌时在天山怀抱的池边受到饮宴款待，并“泛舟于池中，池四面作鼓乐”（《宋史外国传》）。清代“回部乐”中更是具体出现了那噶喇、苏尔奈的名称且所载形制与当代已基本相同：“那噶喇，铁匡冒革，上大下小，形如行鼓，旁有小环系黄绒绶两鼓相连，左右各以杖击之。”“苏尔奈，一名琐奈，木管。两端饰铜，上敛下哆，形如金口角而小，七孔前出，一孔后出，一孔左出。铜管，上设芦哨吹之。”至于苏乃依和各种鼓类相结合的维吾尔族鼓吹乐的具体形成时间目前尚难准确查考。

和维吾尔族其它传统音乐一样，鼓吹乐除了演奏一些零星的曲牌之外，也具有向套曲化发展的趋势。南北疆各都有不同的《鼓吹乐套曲》流传，其中著名者如伊犁地区流传的《伊犁十二套鼓乐》（即《赛乃姆》、《苟希赛乃姆》、《洛赫莎尔》、《洛赫莎尔古丽》、《库尔凯木》、《赛亥尔亚勒》、《木夏乌热克》、《赛衣里尕赫》、《谢地扬》），吐鲁番地区流传的《叶尔》、《米力斯》，库尔勒地区流传的28套《赛乃姆》，喀什地区流传的《萨玛舞曲》、《谢地亚娜》等。其结构大致都以散板序奏开始，后接一系列由慢渐快，由抒情、端庄至欢快、热烈的乐曲，最后仍以散板乐句结束。吐鲁番地区的大型古典套曲《吐鲁番木卡姆》除了丝竹相和歌唱之外，尚有一种以鼓吹乐来表演的形式，我们将其称作为《吐鲁番木卡姆鼓吹套曲》。

六

维吾尔族民间器乐曲来源有六：1. 由维吾尔族民间歌曲发展、演变而来。如都它尔独奏曲《瓦德里哈》、弹布尔独奏曲《你的天上有没有月亮》、热瓦甫独奏《亚鲁》，合奏曲《艾拉乃》、《倩牡丹》等。2. 由维吾尔族歌舞曲发展、演变而来。如经过改编的笛子独奏曲《那孜尔孔木》，鼓吹乐《依郎达赛乃姆》、《麻衣沙麦西热甫》、《伊犁赛乃姆》，热瓦甫独奏曲《低音曲》，卡龙独奏曲《刀郎舞曲》等。3. 源自各地的大型古典套曲“木卡姆”。如萨它尔独奏曲《拉克木卡姆太孜迈尔乎里》，弹布尔独奏曲《乌夏克木卡姆散序》，唢呐独奏曲《且比亚特木卡姆选段》、刀郎热瓦甫独奏曲《丝姆比亚宛木卡姆胡座里》、《色利尔玛》，哈密艾捷克独奏曲《哈密木卡姆选段》及吐鲁番的各部“木卡姆鼓吹套曲”等。4. 传统民间乐曲。如乃依独奏曲《牧羊曲》，都它尔独奏曲《尼姆派代》、喀什热瓦甫独奏曲《塔希派代》等。它们多出自历代著名民间乐师之手，例如《塔希派代》就是一百多年前生活在喀什的维吾尔族著名乐师塔什瓦依创作和演奏的一首名曲。5. 来源于宗教礼仪活动。如鼓吹乐曲及由鼓吹乐曲分别演变为喀什热瓦甫、都它尔独奏曲的著名乐曲《夏地亚娜》就源出于苏菲派伊斯兰教徒的“朝拜圣裔麻扎”活动，鼓吹乐《喀什噶尔节日舞曲》中的“萨玛舞曲”部分也和伊斯

兰教礼仪有关。6. 和其它民族音乐文化交流的结果,典型者如弹布尔、都它尔重独奏曲及弹布尔独奏曲《埃介姆》,其原型只是一首简单、短小的乌孜别克族乐曲,传到维吾尔族之后,经过于三江等乐师的加工、发展,才成为了一首复杂多变、脍炙人口的维吾尔族著名民间乐曲。

除了演奏器乐曲之外,维吾尔族民间乐手们还担负着为大部分民间歌曲、民间歌舞曲、民间说唱音乐及各地木卡姆的伴奏任务,从而更显示出了器乐音乐在维吾尔族整体传统音乐中的重要性。

维吾尔族民间器乐曲在音乐形态方面所表现出来的特征和整体维吾尔族传统音乐相一致,可摘要归纳为以下几点:

1. 结构严谨,多见偏于长大者,有向套曲化方向发展的强烈趋势。

在维吾尔族民间器乐曲之中,常常可以见到主题乐汇和主题乐句的贯串。重复、变化重复等手法的运用,使得音乐形象更加鲜明。

向套曲化方向发展的趋势是绿洲民族传统音乐的特点。应该说这个特点和他们长期以来过村落簇居生活,经常举行各种群众歌舞集会的习俗有关。在“麦西热甫”、“米力斯”和“喔朵鲁希”上,单独的一首乐曲不能使参加者尽兴,于是各地的民歌套曲、民间歌舞套曲、鼓吹乐套曲等皆应运而生,最终便形成了大型综合性套曲“木卡姆”。

2. 多种乐律并用,调式繁多,调变化频繁。

在维吾尔传统音乐中,乐调可以由五个、六个、七个甚至更多的乐音构成,Do、Re、Mi、Sol、La、Si 六个乐音都可以作为乐曲结音。一般说来,南疆地区维吾尔族传统音乐以 Re、Mi、Sol、Si 四个乐音作为乐曲结音者居多,多以七声构成调式;东疆地区维吾尔族传统以 Do、Re、Sol、La 四个乐音作为乐曲结音者居多,除七声之外,还常以五声、六声构成调式;北疆地区维吾尔族传统音乐为此两者之综合;刀郎地区维吾尔族传统音乐在乐曲结音和调式音阶构成方面与东疆地区维吾尔族传统音乐相近。

除了常见的五度相生律、纯律和十二平均律之外,四分中立音律在维吾尔族传统音乐特别是南疆地区和刀郎地区维吾尔族传统音乐中的作用不可低估。这些大都要作上、下游移的四分中立音在结音不同的调式中出现的位置如下表所示:

| 结音首调唱名 | I 级音 | II 级音 | III 级音 | IV 级音 | V 级音 | VI 级音 | VII 级音 | 高八度结音 |
|--------|------|-------|--------|-------|------|-------|--------|-------|
| Do | | ♩ | ♩ | | | | | |
| Re | | | ♩ | | ♩ | | | ♩ |
| Mi | | | ♩ | | | | ♩ | |

| 结音首调唱名 | I 级音 | II 级音 | III 级音 | IV 级音 | V 级音 | VI 级音 | VII 级音 | 高八度结音 |
|--------|------|--------------------|--------------------|-------|--------------------|--------------------|--------------------|-------|
| Sol | | $\boxed{\text{♯}}$ | ♮ | | $\boxed{\text{♯}}$ | | | |
| la | | | ♯ | | | | ♯ | |
| Si | | | $\boxed{\text{♯}}$ | | | $\boxed{\text{♯}}$ | $\boxed{\text{♯}}$ | |

(注: ♯ 为升高 $\frac{1}{4}$ 音的符号, ♮ 为降低 $\frac{1}{4}$ 音符号, 外加方框者为在维吾尔族传统音乐中最常见、最重要的四分中立音。)

在以十二平均律为基准制作的维吾尔族民间乐器上, 乐师们常用气息控制、抹指、滑指、开半孔乃至开四分之一孔等技法在吹管乐器上奏出四分中立音, 用重按、推拉、滑音、颤音等技法在拨弹乐器上奏出四分中立音, 用滑音、倚音、颤音等技法在拉弦乐器上奏出四分中立音, 用小二度颤音、小二度轮奏、小二度双音同击、以手指按压琴弦等技法在击弦乐器上奏出四分中立音。在维吾尔族民间, 能否胜任四分中立音的演奏常常被视作对乐师是否掌握乐曲韵味的重要衡量标准之一。

这些常作上下游移的四分音和升降半音的经常出现为维吾尔族传统音乐的调式带来了以下特点: 调式音阶由若干个稳定音和若干个游移音共同组成; 在一个音级上可以同时存在几个律位不同的乐音; 调式结音相同者, 由于调式结构内所含的音级不同及每个音级的功能不同, 可能构成不同的调式。如:

$\boxed{\text{Sol}}$ La Do Re Mi Sol

$\boxed{\text{Sol}}$ ♯ La Si Do ♯ Re(♯ Re) Mi Fa Sol

(外加方框的乐音为调式结音)

在维吾尔族传统音乐中, 可以经常见到巧妙而自然的调变化, 在维吾尔族民间器乐曲中也不例外。这种变化的形式可以有交替(从某调开始, 进入一个新调, 最后回到原调)、变换(从某调开始, 转入一个新调并在该调上结束全曲)、并置(两个不同的调在不同音区中前后出现, 即构成不同层次的两个调的并置)三种, 变化的手法有同结音不同调式的变化(前后两调结音绝对音高位置相同但结音的首调唱名不同, 也就是调式音阶结构中的半音位置不同, 相同于“同主调”或“同名调”)、移调(前后两调的内部结构相同, 但结音的绝对音高位置不同——一般相距四度或五度)、平行调变化(前后两调性相同, 即属于同一宫调系统, 但结音不同)和不同结音不同调的变化(第一、二两种变化之综合)等多种, 以其中的第一种最为常见。

3. 节拍、节奏复杂, 贯串乐曲始终的基本节奏型在很大程度上影响着乐曲的性格。

除了散板、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等常见节拍之外, 在维吾尔族民间器乐曲中还常常见到

$\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8})$ 、 $\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ 、 $\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8})$ 、 $\frac{9}{8}(\frac{3+2+2+2}{8})$ 等复合节拍和 $\frac{2}{4} + \frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4} + \frac{6}{8}$ 等混合节拍,也可以见到每小节内节拍数为非整数的节拍和增盈、减损节拍。

$\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8})$ 、 $\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ 、 $\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8})$ 等复合节拍由前面的三拍小单位和后面的二拍小单位、四拍小单位(两个二拍)或六拍小单位(三个二拍)共同组合而成。在前面这个三拍小单位中,经常出现二连音、四连音。此时, $\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8})$ 节拍就成了时值分别占三拍和二拍的两个双音组的结合:

$$\frac{5}{8}(\frac{3+2}{8}) \quad \overset{2}{\text{X}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad ||$$

$\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8})$ 节拍就成了两个时值分别为三拍和四拍的两个双音组或四音组的结合:

$$\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8}) \quad \overset{2}{\text{X}} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad ||$$

$$\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8}) \quad \overset{4}{\underline{\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X}}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad ||$$

$\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8})$ 节拍就成了一个时值为三拍的双音组和一个时值为六拍的三音组或

一个时值为三拍的四音组和一个时值为六拍的六音组的结合:

$$\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8}) \quad \overset{2}{\text{X}} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad ||$$

$$\frac{9}{8}(\frac{3+6}{8}) \quad \overset{4}{\underline{\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X}}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad ||$$

在旋律进行的实际中,这种二连音或四连音常以各种变体的面貌出现。如:

$$\frac{7}{8}(\frac{3+4}{8}) \quad \overset{4}{0} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad ||$$

$$\overset{4}{\text{X} \cdot} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad - \quad ||$$

$$\overset{2}{\text{X}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad ||$$

$$\overset{4}{\underline{\text{X} \text{ X} \text{ X}}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad ||$$

$$\overset{4}{\text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \underline{\text{X} \text{ X}} \quad \text{X} \quad || \quad \text{等。}$$

所谓的“增盈节拍”由整数节拍增盈半拍或四分之一拍而来。这样,一小节中的节拍数就成了非整数。如:拍号 $4\frac{1}{2}$ 指的是以四分音符为一拍,每小节之中存在四又四分之一拍, $6\frac{1}{2}$ 拍号指的是以四分音符为一拍,每小节之中存在六又二分之一拍等等。这种“增盈节拍”可以偶然出现于乐曲的某一小节,也可以在乐曲中有规律地出

现从而形成“增盈节拍”的基本节奏型。如：《纳瓦木卡姆奴斯赫迈尔乎里》的基本节奏型为：

$$\frac{6\frac{1}{2}}{4} \left(\frac{2\frac{1}{2}+4}{4} \right) \underline{\text{大大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬.大}} \underline{\text{大.大}} \underline{\text{大大大大}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{0}} \parallel$$

除了散板乐曲之外，大部分维吾尔族民间器乐曲中可以见到有变化地贯串始终的基本节奏型。这些基本节奏型决定着乐曲的性格，在可供伴奏舞蹈的乐曲之中，这种基本节奏型还制约着舞蹈者的步法。许多基本节奏型中的节奏强弱位和节拍所规定的节奏强弱位不一致。如“刀郎木卡姆且克特曼节奏型”：

$$\frac{3}{4} \underline{\text{大冬}} \underline{\text{0冬大}} \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{大大冬}} \underline{\text{0冬大}} \underline{\text{冬}} \parallel$$

维吾尔族鼓吹乐内蕴的基本节奏型多样。在一些地区（如伊犁地区）的鼓吹乐中，苏乃依所奏出的旋律并不占主要位置而作为多变的鼓点的陪衬。下列为内蕴于《伊犁十二套鼓吹乐》之中的各种基本节奏型：

$$\frac{2}{4}、\frac{4}{4} \text{ 节拍：} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬大}} \parallel \underline{\text{冬.大}} \underline{\text{冬大}} \parallel \underline{\text{冬大大}} \underline{\text{冬大}} \parallel$$

$$\underline{\text{冬大大}} \underline{\text{冬大大}} \parallel \left(\overset{\frown}{\underline{\text{冬大}}} \overset{\frown}{\underline{\text{大大大}}} \parallel \right)$$

$$\underline{\text{冬冬大大}} \underline{\text{冬大}} \parallel$$

$$\underline{\text{冬.大大大}} \underline{\text{大大大}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{大}} \parallel$$

$$\left(\underline{\text{冬.大大大}} \underline{\text{冬大大.大}} \underline{\text{冬大大冬大大}} \underline{\text{大.大大大}} \parallel \right)$$

$$\left(\overset{\frown}{\underline{\text{大.大大大}}} \overset{\frown}{\underline{\text{大大大}}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{大}} \parallel \right)$$

$$\underline{\text{大.大大}} \underline{\text{大.大大}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬冬}} \parallel \left(\overset{\frown}{\underline{\text{大大大}}} \overset{\frown}{\underline{\text{大大大}}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬冬}} \parallel \right)$$

$$\underline{\text{冬.大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬}} \parallel \left(\underline{\text{大大大大}} \underline{\text{大大大大}} \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬}} \parallel \right)$$

$$\underline{\text{大.大}} \underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{大.大}} \underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{0}} \parallel$$

$$\underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{冬大}} \underline{\text{冬.大}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{冬大}} \mid \underline{\text{大.大}} \underline{\text{大.大}} \mid \underline{\text{冬大}} \underline{\text{大.大}} \mid \underline{\text{冬.大}} \underline{\text{冬}} \parallel$$

(大 大 | 冬大 冬冬大 | 大大 冬大 | 大大大大 大大大大 |
冬大 大大大大 | 冬大 冬 ||)

$\frac{3}{4}$ 节拍: 冬 大大 大大 | 冬 大 0 大 || 冬大 冬. 大 大大 ||

$2\frac{1}{2}$
 $\frac{4}{4}$ 节拍: 大. 大 大 冬. 大 ||

$3\frac{1}{2}$
 $\frac{4}{4}$ 节拍: 大大大 冬 大 冬 || 冬大大 冬. 大 大大 ||

(0 冬) | 冬 大 冬 大 0 冬 ||

$\frac{7}{4}$ 节拍: (0 冬) | 冬 0 大 冬 0 大 0 冬 ||

$6\frac{1}{2}$
 $\frac{4}{4}$ 节拍: 大. 大大 大. 大大 冬 冬 大 冬大 冬 ||

$\frac{4}{4} + \frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 节拍: 冬大大 大大 冬大大 大大 | 冬冬 大冬 大大 || 等。

内蕴于《吐鲁番鼓吹乐》中的基本节奏型:

“夏地亚娜节奏型”:

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 大大 冬冬 | 大大 冬大 | 大大大大 大大大大 | 冬大 大大冬 | 大 冬冬 ||

“亚郎且克特节奏型”:

$\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ 大 大大 冬 0 大 | 大大大大 冬 0 大 ||

$\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ (0 大) | 大大大 大大 冬 | 冬大 大 冬 0 大 ||

“脱库孜且克特节奏型”:

$\frac{3}{4}$ (0 大) | 大大. 大 大大 冬冬 | 大冬大 冬大 冬0 大 ||

“朱罗节奏型”:

$4\frac{1}{2}$
 $\frac{4}{4} + \frac{4}{4}$ 冬 大 大大 大 | 冬 大大 0 ||

大大 冬冬 冬 大大 | 冬 大 冬 0 ||

$\frac{4}{4} + \frac{4\frac{1}{2}}{4}$ 大大 冬冬 冬. 大 大 | 大冬大 大 冬冬 大 ||

“赛乃姆节奏型”:

$\frac{4}{4}$ 冬大大 大大 冬大 大大大 | 冬大 冬大 大大大大 大大大大 ||

“苛希冬节奏型”:

$\frac{2}{4}$ 冬大大 冬大 ||

“那孜尔孔木节奏型”：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\text{冬. 大大 大}}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬. 大大 大}}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬. 大大 大}}} \quad \underline{\underline{\text{大大 大}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬. 大大 大}}} \quad 0 \quad ||$$

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\text{大大 冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{大大}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{大大 冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{大冬}}} \quad ||$$

“乌夏克派代节奏型”：

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{\text{冬大}}} \quad \underline{\underline{\text{冬大}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{大大 大}}} \quad ||$$

“区希尔给节奏型”：

$$\frac{3}{4} + \frac{4}{4} \quad \underline{\underline{\text{冬大大}}} \quad \underline{\underline{\text{大大}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{大大冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬大大}}} \quad \underline{\underline{\text{大大}}} \quad \underline{\underline{\text{冬}}} \quad ||$$

“库希且克特节奏型”：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\text{大大 大}}} \quad \underline{\underline{\text{大大 大}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬}}} \quad ||$$

“萨玛节奏型”：

$$\frac{5}{8} \quad \left(\frac{3+2}{8} \right) \quad \underline{\underline{\text{冬. 大大 大}}} \quad \underline{\underline{\text{冬大}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬. 大大 大}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬}}} \quad ||$$

“麦西热甫节奏型”：

$$\frac{7}{8} \quad \left(\frac{3+4}{8} \right) \quad \underline{\underline{\text{冬}}} \quad \underline{\underline{\text{大大}}} \quad \underline{\underline{\text{冬}}} \quad \underline{\underline{\text{大. 大}}} \quad ||$$

4. 旋律起伏，常呈先扬后抑型抛物线状。“同尾变头”（合尾）为最常用的旋律扩展手法，旋律节奏多见各种切分及其变体。

维吾尔族民间器乐曲旋律的乐调框架往往由结音及其上方四度音、结音及其上方五度音或结音及其上方四、五度音共同构成，同时以互为二度、三度乐音之间的级进补充成线条。四度、五度、六度、七度、八度甚至更宽音程的跳进多见于跳出或跳入框架音。每句乐句、每段乐曲、每首乐曲的旋律行进趋势以先扬后抑型抛物线形最为多见。组曲式维吾尔族民间器乐曲有“联缀型”、“套曲型”等多种。“套曲型”组曲中常见音乐主题贯串，节拍、节奏的变化是音乐主题贯串发展中最常用的手段。

不在节奏重位起、讫乐节、乐句和乐段及常可见到切分及其变体，是维吾尔族整体传统音乐在旋律节奏方面的鲜明特点。这当然和维吾尔语为不带声调的粘着语型，其每个单词的重音往往都落在最后一个音节这一规律有关。维吾尔民间器乐曲虽然不填词演唱，但因其与其它各类维吾尔族传统音乐之间所存在的紧密联系故在相当程度上保持着这一特点。

独 奏 曲

吹 管 乐 曲

乃 依 独 奏

1. 古 兰 木 汗

1 = C (简音作 5 = g)

伊宁市

中板

$\frac{2}{4}$ 1113 1 34 | 554^b7 5 3 | 4 5 434 | 5 - ^j | 1113 1 34 |

554^b7 5 3 | 4^b7 5 4 3 | 3 - | 1. 313 1 34 | 554^b7 5 3 |

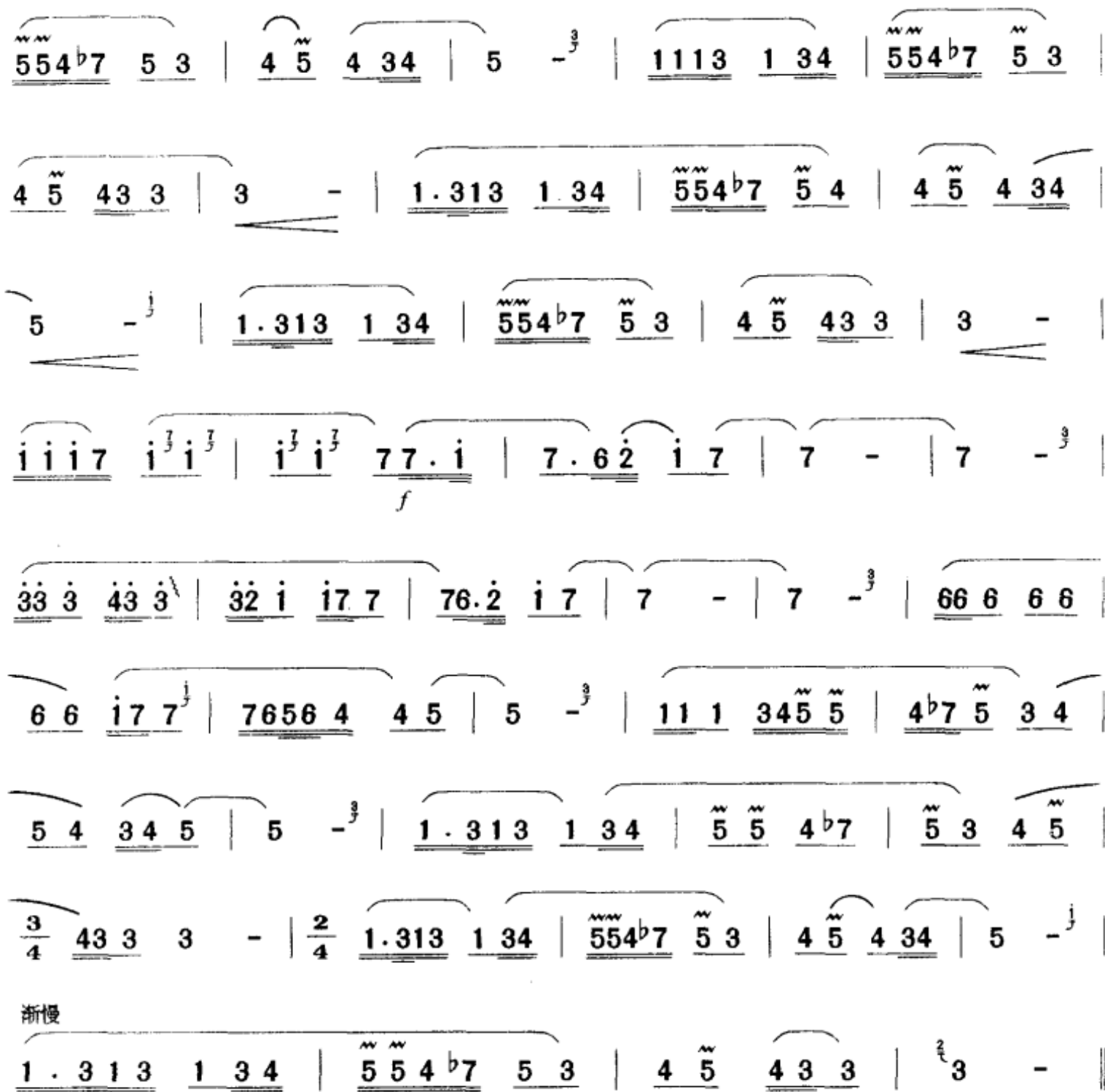
4 5 4 34 | 5 - ^j | 1. 313 1 34 | 554^b7 5 3 |

4 5 433 | 3 - | 1117 1^j1^j | 1^j1^j 77.1 | 7 62 1 7 |

7 - ^j | 33 3 4332 | 3.217 71 7 | 76.2 1.7 7 | 7 - ^j |

66 6 6 6 | 6 6 1771 | 767 5 4 5 | 5 - | 1113 1 34 |

p

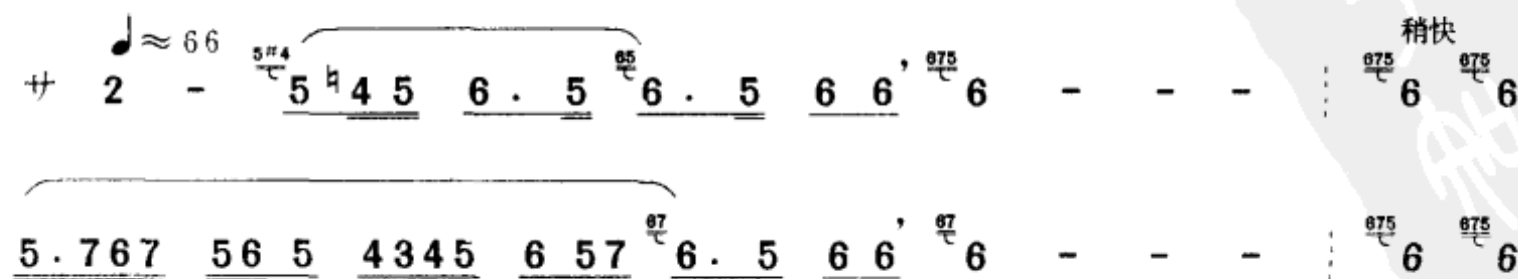


(卡德尔阿洪演奏 萧兴华记谱)

说明: 古兰木汗, 是清末伊犁地区的一位姑娘, 为反动的乡长所霸占。这首乐曲叙述了古兰木汗的不幸遭遇和她的反抗。本曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》, 人民音乐出版社 1981 年北京版。

2. 那孜尔孔木

1 = D (简音作 1 = d¹)



5.767 5 43 45. 4 34 | 3 34 ³⁴3 2 ²³3. 5 454343 ²³¹2 - - -

0. 2 2 6 5657 675 6 5 43 45. 4 34 3. 2 ³⁴3 2 ²³¹2 - - -

$\text{♩} = 82 \rightarrow$

$\text{||: } \frac{2}{4}$ 0 1 2 2 3. ³²3 2 | 2 5 #4 6 5 4 5 4 3 4 | 0 1 2 3 2 5 ³⁴3 |

^{1.}3 2. 2 2 || ^{2.}3 2. ³²³2 | 0 5 #4 5 6 5 1 6 | 6 5 6 5 #4 6 5 |

0 1 2 2 4. ³⁴3 2 | 2 5 #4 5. 6 5 4 5 3 4 | 0 1 2 3 2 5 ³⁴3 |

3 2. ³²³2 | 0 5 #4 5 6 5 1 6 | 6 5 5 5 6 5 #4 5 6 5 |

0 5 5 5 5 5 6 5 5 #4 5 | 6 5 4 5 4 ³3 2 | 0 5 5 4 5 4 3 4 3 4 |

4 2 2 2 2 | (2 . 5 4 3 | 4 5 4 3 2 | 4 5 6 6 6 4 5 |

4 5 4 3 2 | 4 5 6 6 6 4 5 | ³3 4 3 4 6 5 | 5 1 1 1 2 |

3 5 4 3 2 | 1 2 5 4 . 5 3 | 3 2 . 2) $\text{♩} = 96 \rightarrow$ 2 . 3 ³2 1 0 6 ¹²1 |

³2 4 3 2 | 4 . 5 6 1 6 5 6 5 4 | ³3 4 3 2 | 4 . 5 6 1 6 5 6 5 . 4 |

³3 4 3 4 . 6 5 4 5 | 3 . 2 2 2 2 1 2 | ³⁴5 4 3 2 . 2 6 |

$\overset{2}{\underline{1}} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \cdot 5} \overset{32}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 2 \cdot} \ 2 \parallel \overset{23}{\underline{2 \cdot 3}} \underline{2 \ 1} \ \overset{\vee}{\underline{6 \ 6}} \overset{\vee}{\underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 0}} \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \mid$

$\overset{45}{\underline{4 \ 3 \cdot 4}} \ \underline{5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{2}} - \parallel \overset{5}{\underline{4 \cdot 5 \ 6 \ 6}} \ \underline{6 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \overset{4}{\underline{3 \ 4 \ 3}} \ \overset{\vee}{\underline{2 \ 1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \mid$

$\overset{4}{\underline{4 \ 3 \ 4}} \ \underline{5 \ 4 \overset{4}{\underline{3 \ 2 \ 3}}} \mid \overset{3}{\underline{2}} - \mid \overset{*}{\underline{4 \cdot 5 \ 6 \overset{\vee}{1}}} \ \underline{0 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \overset{4}{\underline{3 \ 4 \ 3}} \ \overset{\vee}{\underline{2 \ 1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \mid$

转 1 = G (前 5 = 后 2)

$\overset{4}{\underline{4 \ 3 \ 4}} \ \underline{5 \overset{45}{\underline{4 \ 3}}} \mid 2 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1}} \ \overset{\vee}{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 0} \ \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \mid$

$\underline{3 \cdot 4 \ 3 \ 4} \ \overset{56}{\underline{5 \ 4 \ 3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} - \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1}} \ \overset{\vee}{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 0} \ \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \mid$

$\underline{3 \cdot 4 \ 3 \ 4} \ \overset{56}{\underline{5 \ 4 \ 3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} - \mid \overset{5}{\underline{4 \cdot 5 \ 6 \ 6}} \ \underline{6 \ 4 \ 5 \ 4} \mid \overset{4}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 4}} \ \overset{\vee}{\underline{1 \ 1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \mid$

$\underline{3 \cdot 4 \ 3 \ 4} \ \overset{2}{\underline{5 \ 4 \ 3}} \mid 2 - \mid \overset{5}{\underline{4 \cdot 5 \ 6 \ 6}} \ \underline{6 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \overset{4}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 4}} \ \overset{\vee}{\underline{1 \ 1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \mid$

$\underline{3 \cdot 4 \ 3 \ 4} \ \underline{2 \overset{56}{\underline{5 \ 4 \ 3}}} \mid 2 - \mid \overset{*}{\underline{7 \cdot 1 \ 2 \ 3}} \ 0 \mid \overset{*}{\underline{7 \cdot 1 \ 2 \ 3}} \ 0 \mid$

$\overset{*}{\underline{7 \cdot 1 \ 2 \overset{32}{\underline{3}}}} \ \underline{1 \cdot 3 \overset{23}{\underline{2}}} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ \overset{\vee}{\underline{5 \ 3 \cdot 4}} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ 0 \mid \overset{tr}{\underline{0 \ 4 \cdot}} \ \underline{4 \ 2} \mid$

$\underline{0 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ \overset{\vee}{\underline{5}} \mid \overset{*}{\underline{7 \cdot 1 \ 2 \overset{32}{\underline{3}}}} \ \underline{1 \cdot 3 \overset{23}{\underline{2}}} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ \overset{\vee}{\underline{5 \ 3 \cdot 4}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ 0 \mid \underline{0 \ 1} \ \overset{7}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{7}{\underline{1 \ 1}} \mid \overset{12}{\underline{1 \ 7 \ 1}} \mid \underline{0 \ 1} \ \overset{7}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{7}{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{1 \ 5 \overset{32}{\underline{3}}} \mid$

$\underline{2 \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \overset{1}{\underline{2 \ 2}}} \ 2 \mid \overset{1}{\underline{7 \cdot 1 \ 2 \overset{32}{\underline{3}}}} \ \underline{1 \cdot 3 \overset{23}{\underline{2}}} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ \overset{\vee}{\underline{5 \ 3}} \mid$

2 2 2 2 0 | 0 ^{tr} 4 . 4 2 | 0 5 5 5 4 . 5 ⁴ 3 | 2 2 2 2 5 |

* 7 . 1 2 3 ³² 1 . 3 ³² 2 | 2 2 2 2 5 / 3 | 2 2 2 2 0 | 5 5 5 3 ³² 1 . 3 2 |

2 2 2 2 0 | 稍慢 5 5 5 3 ³² 1 . 3 2 | (2 2 2 2 | 2 2 2 2) || 2 2 ¹ 2 1 2 |

3 2 2 1 6 3 ³² | 2 2 1 2 | 3 2 2 1 6 6 | 2 2 3 1 2 2 | 3 3 5 3 |

1. 2 2 3 1 2 2 | 3 0 0 || 2. 2 2 3 1 2 | 3 5 / || 4 4 4 1 / |

4 3 3 2 5 | 3 5 5 5 3 3 2 2 | 3 3 2 2 1 6 3 ³² | 2 2 3 1 2 2 2 |

3 3 5 3 | 2 2 3 1 2 | 1. 3 0 5 / || 2. 3 0 0 | 3 2 1 2 2 2 1 2 |

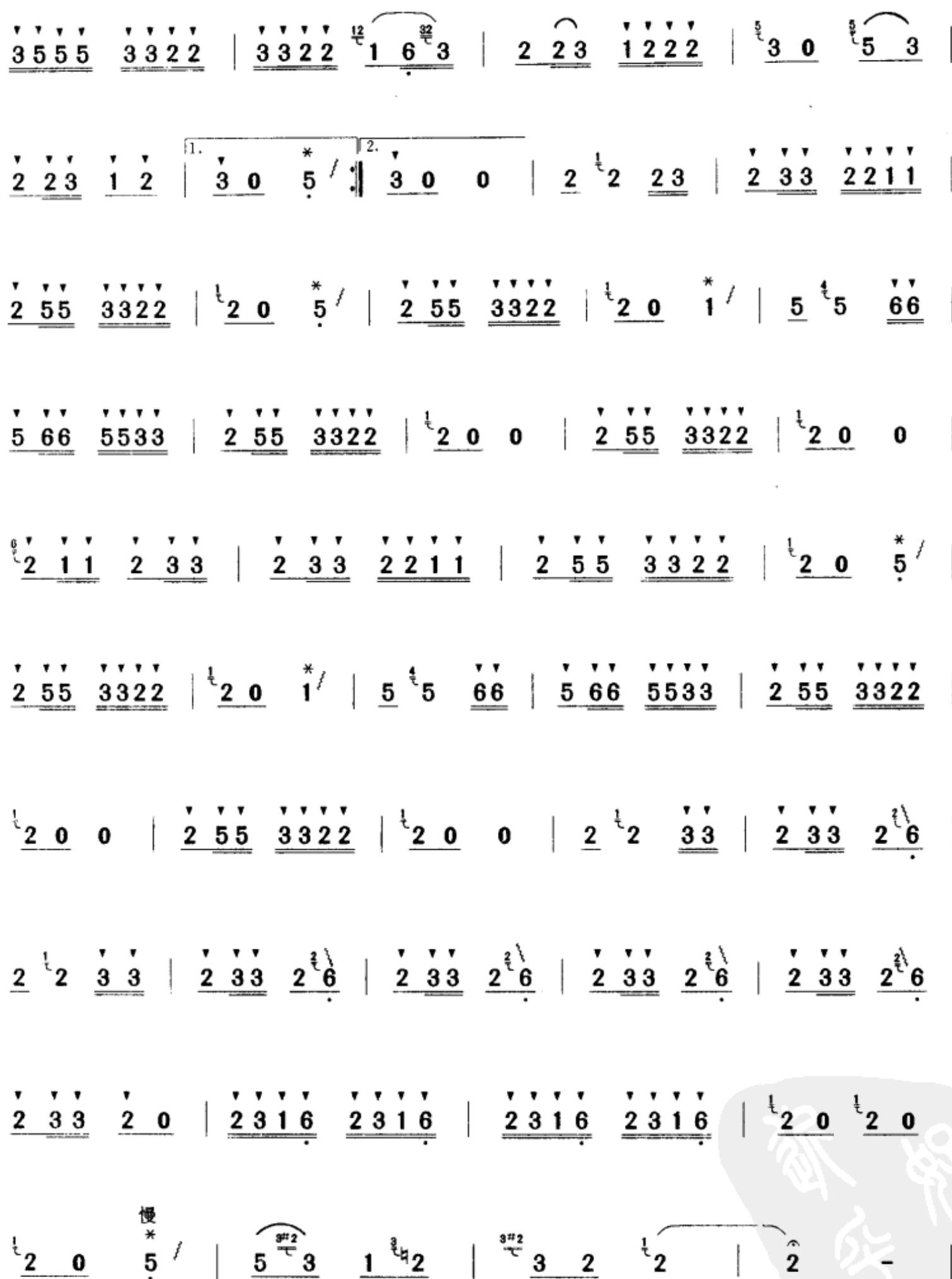
3 2 2 3 2 3 1 6 | 3 2 1 2 2 2 1 2 | 3 2 2 3 2 3 1 6 | 2 2 2 3 1 2 2 2 |

3 0 2 5 5 3 | 2 2 3 1 1 2 | 3 0 0 | 6 2 1 2 3 2 1 2 |

3 2 2 3 2 3 1 6 | 6 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 2 3 2 3 1 6 | 6 2 1 2 3 2 1 2 |

3 2 2 3 2 3 1 6 | 2 2 3 1 2 2 2 | 3 0 5 3 | 2 2 3 1 2 | 3 0 5 / |

|| 4 4 4 1 / | 4 4 4 1 / | 4 1 / 4 1 / | 4 1 / 4 1 / | 4 3 3 2 5 5 |



(艾赫买提·尼牙孜改编、演奏 周吉记谱)

说明:《那孜尔孔木》是新疆吐鲁番等地区广泛流行的一类幽默、诙谐、欢快的歌舞曲,本乐曲即据此改编。在改编的过程中,加用了滑音、历音、吐音、花舌等乃依演奏技巧,丰富了乐曲的表现力。

3. 麦 场 歌

1 = F (简音作 5 = c¹)

库尔勒市

♩ ≈ 66

♪ 5 2 2 i 7 - - 7 6 i . 7 7 7 7 - 0
 5 7 . i 2 2 i 2 2 i . 7 7 7 7 - - 7 7 .
 7 . . i 2 7 . 2 i i i - - i 7 7 6 7 6 i . 7 7 7 7 . 7
 5 7 . i 2 2 2 i . 4 2 2 i 7 7 0 7 7 . 7 - -
 7 7 . 7 . . i 2 7 . 2 i 0 i i - - i . 4 3 4 3 2 7 1 7 7 7 7 -
 5 7 . i 2 2 i . 4 2 2 i 7 7 0 7 7 . 7 - 7 7 . 7 . . i
 2 7 . 2 i i i - - i . 3 3 2 . 3 7 i 0 7 7 7 7 . 7
 5 7 . i 2 2 i . 3 2 . 3 2 i 7 7 0 7 7 . 7 -
 7 7 . 7 . . i 2 7 . 2 i i i - - i . 4 3 4 3 2 . 3 7 0 i 7 7 7 0
 7 - 5 7 . i 2 2 i 2 i . 7 7 7



库车县

$\frac{2}{4}$ 0. 2 5 | $\overset{6}{7}$ $5^{\frac{2}{2}}$ | 5 7i $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$

$\dot{3}$. 2 5 | 5 - | 5 - $\overset{2}{2}$ | 0. 2 5 5 | $\overset{6}{4}$. $\dot{3}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\overset{2}{\dot{3}}\dot{1}$ $\dot{3}$

2. 5 $6^b 7. \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$ | $^b 7$ 5 $0\dot{2}$ 5 | $^b \overset{2}{7}$ 5 -

5 - $\overset{2}{2}$ | 0 2 5 5 | $\overset{6}{7}$ $5^{\frac{2}{2}}$ 0 | 5 7i $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$

$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{b} 7$ $6. 7$ $\overset{2}{6}$ $5\dot{1}$ $\uparrow 7$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ - | $6..$ $\dot{1}$ | $^b 7$ $\overset{6}{6}$ $6. \#5$ | 6 0 $0\dot{3}\dot{4}\dot{5}$

6 $\overset{6}{7}$ 5 | 0 $\overset{6}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $^b 7$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{6}{6} 5$ $\dot{1}$. 6 $\uparrow ^b 7.$ 5 $0\dot{2}$ 5

$\frac{2}{4}$ $^b \overset{2}{7}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ 5 5 $\overset{6}{7}$ | 7 $5^{\frac{2}{2}}$ | 5 7i $\dot{2}$

5 $\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{b} 7$ $6. 7$ $\overset{2}{6} 5\dot{1}$ $\uparrow 7$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ - | $6..$ $\dot{1}$



(朱玛·阿木都热衣木演奏 周吉记谱)

说明：本曲的 7 音有着多种不同音高的位置。里维亚拉，意为苗条的情人。

5. 艾介姆木卡姆散序

1 = C (简音作 5 = g)

喀什市

♩ ≈ 66 节奏自由地

+ $\underline{7} \overset{3}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{7}} - - \underline{7. \dot{1}} \underline{7 \uparrow 6 7} \overset{6}{\underline{5. 7}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{3}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{3. \#2 \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{3}} 0$
 $\overset{6}{\underline{7. \dot{2}}} \underline{7} - - - - | \underline{0 7 7} \overset{6}{\underline{7}} - - \underline{7. \dot{1}} \underline{7 \uparrow 6 7} \overset{6}{\underline{5. 7}} \overset{6}{\underline{7}}$
 $\overset{3}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3. \#2 \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{3}} 0 \overset{6}{\underline{7. \dot{2}}} \underline{7} - - - - | \overset{5}{\underline{6 7 \dot{1}}} \overset{2}{\underline{\dot{2. \dot{1}}}} \overset{2}{\underline{\dot{2}}} \overset{1}{\underline{7 5}}$
 $\overset{7}{\underline{6}} - - - - - \overset{7 \uparrow 6}{\underline{7}} \underline{5.} \overset{1}{\underline{0}}, | \overset{2}{\underline{\dot{3. \dot{4}}}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} - - - \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{4}}}$
 $\overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \overset{3}{\underline{\dot{1} 6 7}} \underline{7} \underline{\dot{1} 6 7} \underline{6 5} \underline{5} - - - - - \overset{1}{\underline{2 0}} | \overset{3}{\underline{5 6}} \underline{7 \dot{1}} \overset{2}{\underline{\dot{2. \dot{1}}}} \overset{2}{\underline{\dot{2}}}$
 $\overset{1}{\underline{7 5}} \overset{1}{\underline{6}} - - - - - \overset{7 \uparrow 6}{\underline{7}} \underline{5} | \overset{2}{\underline{\dot{3. \dot{4}}}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} - - - \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$
 $\overset{2}{\underline{\dot{1} 6 7}} \underline{7} \underline{\dot{1} 6 7} \underline{6 5} \underline{5} - - - - \overset{1}{\underline{2 0}} | \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} - - -$
 $\overset{3}{\underline{\dot{3. \dot{4}}}} \underline{5} \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{0} | \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{4}}} \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{3}{\underline{\dot{3. 7 7}}} \underline{7} - - - |$
 $\underline{0 6} \overset{3}{\underline{6 7 \dot{1}}} \overset{2}{\underline{\dot{2. \dot{1}}}} \overset{2}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} 7 5} \underline{6} - - - - - \overset{6 7 6}{\underline{7}} \underline{5 0} | \overset{2}{\underline{\dot{3. \dot{4}}}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} - - -$
 $\overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} 6 7} \underline{7} \underline{\dot{1} 6 7} \underline{6 5} \underline{5} - - - - \underline{2 0} | \overset{3}{\underline{5 6}} \underline{7 \dot{1}} \overset{2}{\underline{\dot{2. \dot{1}}}} \overset{2}{\underline{\dot{2}}}$
 $\underline{\dot{1} 7 5} \underline{6} - - - - - \overset{6 7 6}{\underline{7}} \underline{5 0} | \overset{2}{\underline{\dot{3. \dot{4}}}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} - - - \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{65}$ 5 - - - $\underline{20}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{77}$ 7 - - - $\underline{30}$ |

06 $\underline{67\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}75}$ 6 - - - $\overset{678}{7}$ 50 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - - -

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{65}$ 5 - - - $\underline{20}$ | 56 $\underline{7\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}75}$

6 - - - $\overset{678}{7}$ 50 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

$\underline{65}$ 5 - - - 5 $\overset{12}{0}$ | 7 7 7 - - - 7 $\dot{1}$ $\underline{767}$ $\overset{78}{5}$ 7 7

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{07}$ 7 7 7 - - - | 7 7 7 - - - 7 $\dot{1}$ $\underline{767}$

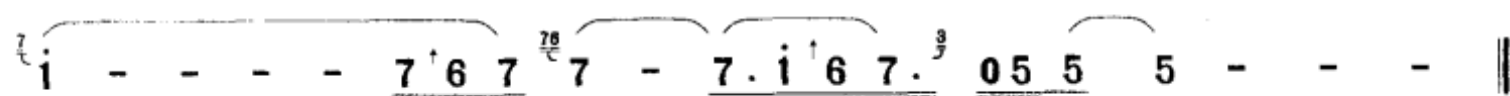
$\overset{78}{5}$ $\overset{e}{7}$ $\overset{e}{7}$ $\overset{v}{7}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}07}$ 7 7 7 - - - | $\overset{e}{6}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

$\dot{7}$ 5 6 - - - $\overset{78}{7}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{655}$ 5 - - - - $\underline{20}$ | 56 $\underline{7\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

$\dot{2}$ $\dot{7}$ 5 6 - - - - $\overset{78}{7}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - - -

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{655}$ 5 - - - $\underline{20}$ | $\underline{567}$



(卡德尔阿洪演奏 周吉记谱)

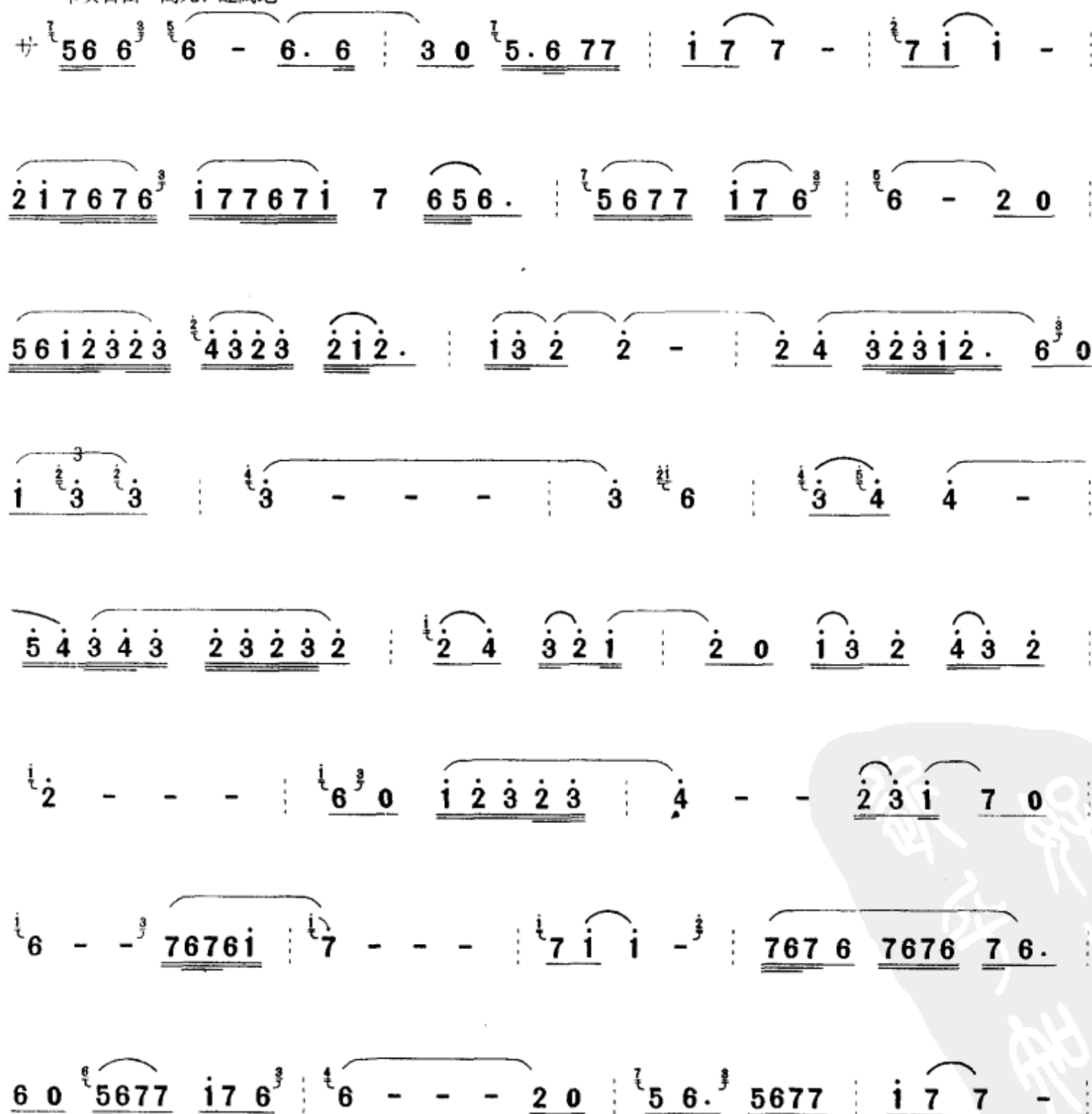
说明:《艾介姆木卡姆》为维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第七部,本乐曲由这部木卡姆的木凯迪满(散板序唱)发展而来。

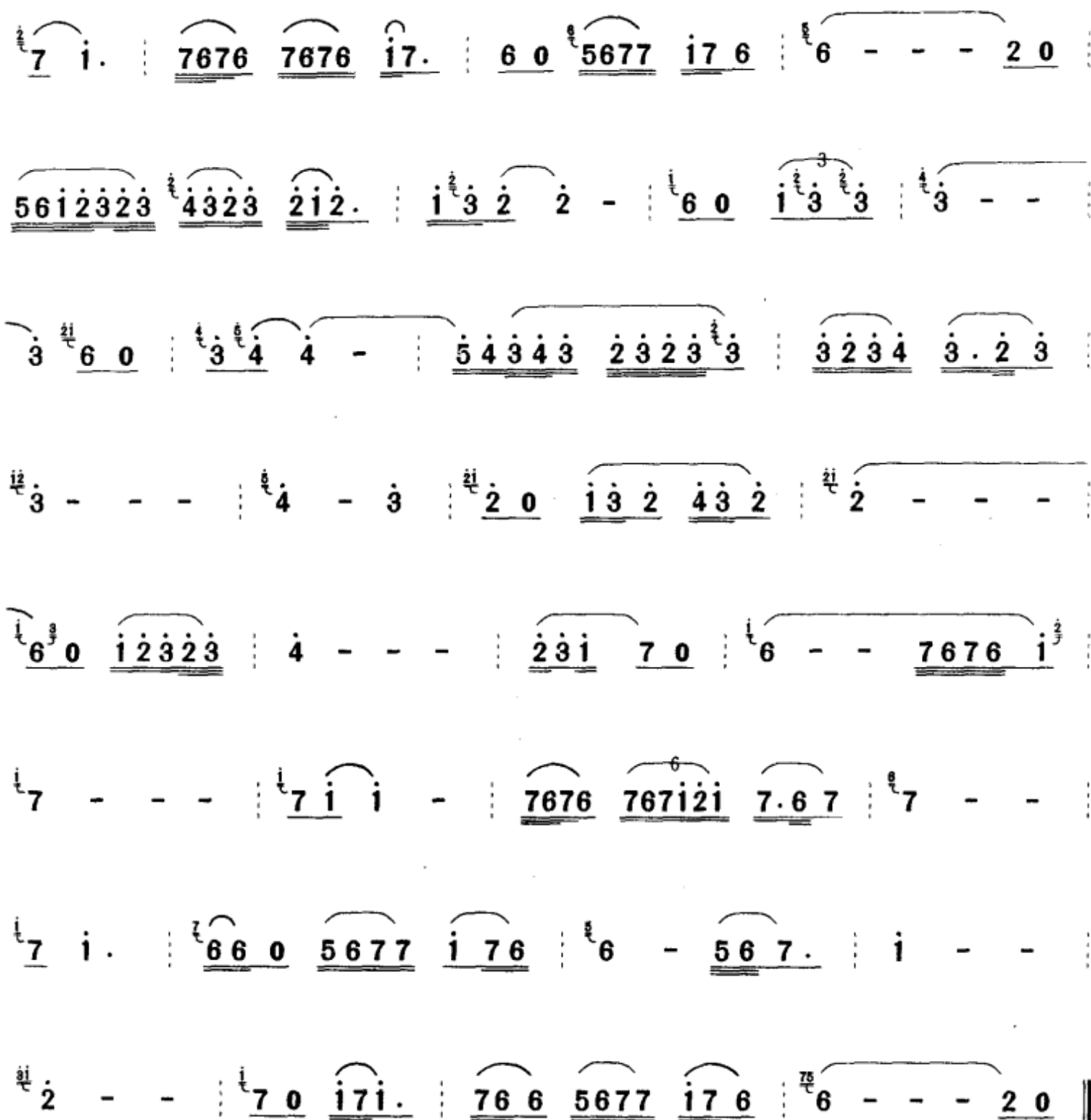
6. 牧 羊 曲

1 = C (简音作 2 = d¹)

喀什市

节奏自由 高亢、辽阔地





(伊明·艾则孜演奏 简其华记谱)

说明：《牧羊曲》维吾尔语称“帕特其”，乐曲以高亢、辽阔的旋律，舒缓自由的节奏，表达了维吾尔人在茫茫大漠上的放牧生活。乐谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社 1990 年北京版。

7. 卡 尔 亡

1 = A (简音作 2 = b)

喀什市

$\text{♩} = 60$ 节奏较自由 悠扬



56 7 7 i i 7. 76. 7 | 7 - - | 6 5656 6 5656 4 0 |

mp

0 367 i 7 #5 4 5 6. | 3 - - - 0 | $\text{♩} = 66$ 76 7 676i. 7 0 76i |

f

7 - - - | 7 ⁷⁵ 6 ⁸⁷ 6 5656 3 0 ||: 3 6 5 6 - - |

mp *f*

优柔
76 #54 5 60 43. 3. 2 1 | 1. 2 3 4 6 3 0 | 3 - - 3 0 :||

$\text{♩} = 76$ 稍快
7 5 6 7 i 7 | 6 5 6 5 6 7 7. 0 i 7 | 7 6 i 7. 7 -

7 - - 0 | 0367 i 7 #5 4 5 6 | 3. 0 #56 7 i |

6 776 7 - - | #566 56 5 6. 5656 3 0 | 36 #5 6 - |

mp

76 #54 5 60 43. 3. 2 1 | 1. 2 3 4 6 3 0 | 3 - - 3 0 |

3 6 #5 6 - - | 6 7 6 7 6 #5. 0 4 #5 6 4 3 2 3 |

3. 2 1 1 2 3 4 6 3 0 | 3 - - - | 3 - - 3 0 ||

(伊明·艾则孜演奏 万桐书记谱)

说明：卡尔亡，意为商旅。本曲选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社 1986 年乌鲁木齐版。

8. 漫长道路上的骆驼队

1 = ^b**B** (簡音作 **6** = g)

喀什市

节奏自由辽阔地

节奏自由辽阔地

サ 0 2 5 6 7 5 1̇ - 1̇ . 7 6 7 1̇ 2̇ . 7 6̇ - 3̇ | 0 5 1̇ . . 7

6 7 1̇ 7 6 4̇ 5 . 4 3 4 6 . 7 5 7 6 6̇ - 0 | 3 . 3 4

6 6̇ 7 - 6 5 4 . 3 2 3 4 3 - 3 . 4 3 4 2 0

0 2 3 4 . . 2 3 3 0 3 . 2 1 2 3 4 2 2 - 0

2 . 2 3 4 6 . 7 - 6 5 4 3 2 3 4 3 - 4 . 3 2 0

2 . 3 4 - 4 . 3 4 3 2 3 4 3 . 2 1 2 3 4 . 2 0 2 -

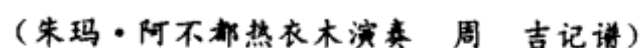
2 2 6 0 | 5 6 6 . 7 1̇ . . 7 6 7 1̇ 2̇ . 6 6̇ - 3̇ | 0 5

1̇ . . 7 6 7 1̇ 7 6 5 . 4 3 4 6 . 7 5 7 6 6 5 7 0 6̇ - 0

2 . 3 4 6 7 - 6 5 4 3 2 3 4 3 - 4 2 0

0 2 3 4 - 4 3 2 3 4 3 . 2 1 2 3 . . 3 5 2 0 2 0

2 3 . 4 6 . 7 - 6 5 4 3 2 3 4 3 - 4 . 3 4 . 3 2 0



10. 外 达 代

† $\overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{i} \overset{t}{7} \overset{t}{\underline{6. \#5}} \overset{t}{\underline{6 \ 3}} \overset{t}{\underline{0}} \overset{t}{7} \overset{t}{\underline{6 \ 2}} \overset{t}{\underline{i \ 7 \ 0}} \overset{t}{7} - - - :||$

$\overset{e}{7} \overset{e}{i} \overset{e}{7} \overset{z}{6. \#56} \underline{4 \ 30} \overset{z}{3} . \triangleright \underline{4} \overset{z}{3} \triangleright \underline{1 \ 0} \mid \overset{z}{3} \underline{4} \overset{z}{6. \#56} \underline{3 \ 6 \ 7} \overset{e}{i} \overset{e}{7}$

$\overset{z}{6. \#56} \underline{4 \ 6 \ 7} \triangleright \overset{z}{5} \underline{4} \overset{z}{3} - - - \parallel \overset{z}{3} \underline{3} \overset{z}{i} \overset{e}{7} \overset{z}{6. \#5} \underline{6 \ 3 \ 0}$

$\underline{6 \ 7} . \underline{6 \ 2} \overset{e}{i} \overset{e}{7} \underline{0} \overset{z}{7} - - - \parallel \underline{6 \ 7} \overset{z}{i} - \overset{e}{i} \overset{e}{7} \underline{0} \overset{z}{6 \ 7} \overset{z}{i} . \underline{6}$

$\overset{e}{2} - \underline{i \ 7} \overset{e}{6} \overset{e}{0} \overset{e}{2} \overset{e}{i} \overset{e}{7} \overset{z}{6. \#56} \underline{3} \underline{6 \ 7} \overset{e}{i} \overset{e}{7} . \overset{z}{6. \#56} \triangleright \underline{4 \ 30} \overset{z}{3} . \underline{4}$

$\overset{z}{3} \triangleright \underline{1 \ 0} \mid \overset{z}{3} \underline{4} \overset{z}{6. \#56} \underline{3} \underline{6 \ 7} \overset{e}{i} \overset{e}{7} \overset{z}{6. \#56} \underline{4 \ 6 \ 7} \triangleright \overset{z}{5} \underline{4}$

$\overset{z}{3} - - - \parallel \underline{6 \ 7} \overset{z}{i} - \overset{e}{i} \overset{e}{7} \underline{0} \overset{z}{6 \ 7} \overset{z}{i} . \underline{6} \overset{e}{2} - \underline{i \ 7} \overset{e}{6} \overset{e}{0} \overset{e}{2}$

$\overset{e}{i} \overset{e}{7} \overset{z}{6. \#56} \underline{3} \underline{6 \ 7} \overset{e}{i} \overset{e}{7} . \overset{z}{6. \#56} \triangleright \underline{4 \ 30} \overset{z}{3} . \underline{4} \overset{z}{3} \triangleright \underline{1 \ 0} \mid$

$\overset{z}{3} \underline{4} \overset{z}{6. \#56} \underline{3} \underline{6 \ 7} \overset{e}{i} \overset{e}{7} \overset{z}{6. \#56} \underline{4 \ 6 \ 7} \triangleright \overset{z}{5} \underline{4} \overset{z}{3} - - - \parallel$

(朱玛·阿不都热衣木演奏 周吉记谱)

说明：外达代，意为“啊！我的痛苦”。

巴拉满独奏

11. 吐鲁番乌夏克木卡姆选段

1 = \flat B (简音作 2 = c¹)

吐鲁番市

♩ ≈ 62 节奏自由地

32. 2 32 3 43. 56 5. 76767 56. 3 5 5. 6 5. 656 0
 0 2 56. 7 6767601 1176. 765 6. 6 - 765 6 6 50
 6 1 65 444 4. 561 65432 3 - 3 4 3 3. 3 2 0
 2. 3234 5657 6756 3. 5365 5. 5 5. 6 4. 5675 6 6 6 3 0
 2 56 111 161 2¹12¹12 12 6. 6 - 0. 656 6 765 6 6. 7 67
 6. 211 767656 4. 6 4 4. 656. 67. 2 6 6. 6 0 0. 2 6 6. 56 7
 11 161 2¹1212 6 - - 0. 656 6 7656. 7 1 - 32 3. 3 4
 323. 2 1 2. 3 2 0 0. 61. 2 33. 43232 3 432 3 3. 3 3 6 0
 6 - 2. 1 2 2 323 23243434 342323 1 06 2. 3 2. 3
 2. 3 1 1. 234 3231 1 - 0. 61. 2 33. 43232 3 432 3. 4 3.

$$\overbrace{3 \quad 3 \quad 6}^4 \quad 0 \quad \quad \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 3 \quad 4}^{3+2} \quad - \quad \overbrace{4 \quad 5 \quad 4}^3 \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0}}$$
$$\overbrace{423. \quad \overset{2}{\overbrace{3.54}^3} \quad 32323. \quad 1..3 \quad 2..3 \quad 2.3123423. \quad 2310}^{2} 1 - - \overset{2}{0}$$

061.2 3 43232 3.4 3 3 3 0 0.323 4. 32323 4 5 4

$$\overbrace{343232}^2 \quad \overbrace{0.2 \quad 3.454. \quad 343232}^6 \quad \overbrace{3.4}^5 \quad \overbrace{2.}^1 \quad \overbrace{2.32.3}^1 \quad \overbrace{1..2}^1 \quad \overbrace{34}^2 \quad \overbrace{3}^1 \quad \overbrace{1}^1 \quad \overbrace{1.2}^1 \quad \overbrace{1}^1 \quad \overbrace{0}^1$$
$$\overbrace{2 \quad 2. \quad 3.1}^{32} \quad \overbrace{1.3234 \quad 323131}^6 \quad \overbrace{1.6765}^3 \quad 6 \quad - \quad \overbrace{765 \quad 6}^3 \quad \overbrace{6 \quad 50}^3 \quad \vdots \quad \overbrace{01 \quad 16}^3 \quad \overbrace{765}^3$$

6. $\overset{3}{\text{C}} \overset{6}{\text{7656}} \overset{3}{\text{6}} \overset{3}{\text{3.536}} \overset{6}{\text{5}} \overset{3}{\text{5.64}} \overset{6}{\text{56}} \overset{7}{\text{75}} \overset{7}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} \overset{7}{\text{0}}$ | $\overset{3}{\text{0.2}} \overset{3}{\text{6.}} \overset{3}{\text{1.2}} \overset{3}{\text{1.23}}$

[illegible]

$\overbrace{2 \ 2}^3, \overbrace{2 \cdot 3 \ 2 \cdot 3}^2 \ 6 \ 0 : \overbrace{6 \ 2}^{2 \cdot 1}, \overbrace{2 \ 2 \ 3 \ 3}^1, \overbrace{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}^2 \ 3 \cdot \cdot \overbrace{4 \ 3}^1 \ 0$

6. ²⁺¹2 ¹23. ²3 23. 234343. 23.20 0.212 3.4 35 45454

$\overbrace{34323}^{+10} \cdot \overbrace{3432}^{+10} \cdot \overbrace{2.32.3}^{+10} \cdot \overbrace{1..2}^{+10} \cdot \overbrace{34323}^{+10} \cdot \overbrace{2.3230}^{+10} \cdot \overbrace{1}^{+10} \cdot \overbrace{3.4}^{+10} \cdot \overbrace{2}^{+10} \cdot \overbrace{2}^{+10} \cdot \overbrace{2.3}^{+10} \cdot \overbrace{2.360}^{+10}$

$$6 \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{0.2}} \quad 6. \quad \overset{3}{\underline{\underline{1.21}}} \quad \underline{\underline{32.34.}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{31.3}}} \quad \overset{b7}{\underline{\underline{11.76}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{765}}} \quad 6 \quad - \quad \overset{3}{\underline{\underline{765}}} \quad \underline{\underline{650}}$$

65
6 1.65 $\overset{3}{\text{NV NV NV}}$ 4 4 4 4.655. 50 656165 NV 4 3 $\overset{3}{\text{NV}}$ 4.2 3 - 4.2 3 $\overset{2}{\text{NV}}$ $\overset{2}{\text{NV}}$ 3 3 2 0

$\overset{2}{2} \cdot \underline{\underline{32 \cdot}} \underline{\underline{32 \cdot 34}} \underline{\underline{565 \cdot}} \overset{c}{7} \overset{2}{6} \underline{\underline{765}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{0 \cdot 2}} \underline{\underline{6}} 1 \cdot \underline{\underline{23 \cdot 243423}} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \cdot$

$\underline{\underline{7656 \cdot}} \underline{\underline{5 \cdot 76}} \overset{2}{5} \underline{\underline{17}} \overset{2}{6} \underline{\underline{765}} 6 \mid \underline{\underline{0 \cdot 11 \cdot 2}} \overset{c}{7} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56 \cdot 5165}} \overset{w}{4 \cdot 5} \underline{\underline{432}} 3 \cdot \overset{2}{3} \underline{\underline{20}}$

$2 \overset{2}{2} \underline{\underline{234 \cdot}} \underline{\underline{5 \cdot 657}} \overset{2}{6} \underline{\underline{75}} 6 \overset{2}{3} \underline{\underline{536}} \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \cdot \underline{\underline{6}} \overset{w}{4} \underline{\underline{5675}} \overset{7}{6} \underline{\underline{6 \cdot}} 0 \mid$

$\underline{\underline{0 \cdot 2}} 5 \underline{\underline{6 \cdot 76767}} \underline{\underline{6 \cdot \cdot 2}} \overset{7}{1} \underline{\underline{176}} \overset{2}{7} \underline{\underline{65}} 6 \cdot \overset{2}{7} \underline{\underline{65}} 6 \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{0 \cdot 116}} \overset{2}{7} \underline{\underline{65}} 6 \overset{5}{6}$

$\overset{2}{6} 1 \underline{\underline{165}} \overset{w}{4} \overset{w}{4} \overset{w}{4} \underline{\underline{4 \cdot 561}} \underline{\underline{65432}} 3 \cdot \overset{5}{4} \underline{\underline{2}} 3 \mid \frac{3}{4} 3 - - \mid$
(大大 大大 冬冬)

$0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0216}} \mid 6 \overset{7}{6} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{454}} \mid \overset{3}{3} - \underline{\underline{034}} \mid$
大大冬大 冬冬大大 大 大 大 大大 大大 冬 大 大大冬大 冬大 大 冬)

$\underline{\underline{56 \cdot}} 6 \overset{c}{6} \underline{\underline{75}} \mid 6 \cdot \overset{v}{c} \underline{\underline{75}} 6 \mid \underline{\underline{165}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{342}} \mid 3 - \underline{\underline{30}} \mid$

$0 \underline{\underline{26}} \overset{7}{6} \underline{\underline{06}} \overset{5}{6} \cdot \overset{c}{7} \underline{\underline{65}} \mid \overset{c}{6} 1 \underline{\underline{17}} \overset{7}{7} \underline{\underline{6}} 6 \mid 0 1 \overset{3}{3} \underline{\underline{3232}} \mid$

$\underline{\underline{3121}} \underline{\underline{232 \cdot}} \underline{\underline{261}} \mid \underline{\underline{1232}} 3 4 \overset{2}{3} \underline{\underline{12}} 1 \mid \underline{\underline{1676}} \overset{5}{6} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{5161}} \mid$

$6 \overset{c}{6} \overset{7}{6} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{65}} \overset{w}{4} 3 \underline{\underline{03}} \overset{5}{4} \underline{\underline{23}} \mid 3 - \underline{\underline{06}} \mid$

$\overset{c}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} \underline{\underline{065}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 27}} \overset{w}{6} 0 1 \mid \overset{7}{3} \cdot \underline{\underline{232}} \underline{\underline{312}} \mid \overset{2}{2} - \underline{\underline{061}} \mid$

1 2 3 2 3 4 ²3 1 2 1 | 2 0 6 7 6 ⁵6 5 0 5 1 6 1 | 6. 6. 1 6 5 6 1 |

6 5 4 3 ⁵4 2 3 | 3 - 3 0 | 0 3 6 ⁶6 6 5. | ⁶6 1 ⁴7 ⁵6. 0 1 |

²3 2 3 2 3 1 6 7 6 | ⁵6 5 0 5 1 6 6 | ⁶6 6 5 6 1 6 5 4 |

3 ⁵4 2 3 3 | 3. 0 6 ⁵6. 2 | 2. 3 2 2 3 2 6 |

6 2 ¹1 2 ¹2 3. 3 | 3 4 2 ⁴3 3 3 0 6 | ⁶6 2 ¹2 3. ⁴3 0 3 |

²3 2 ¹1 2. 3. 2 3 5 ⁴4 5 | 3. ¹4 3 2 3 2 ¹1 2. | 2 3. ⁴3 2 ³2. 3 |

2 0 2 3 2 6 - | 6 0 ¹1 2 3. 4 | 3 3 ²3. 2 2 3 1 2 1 |

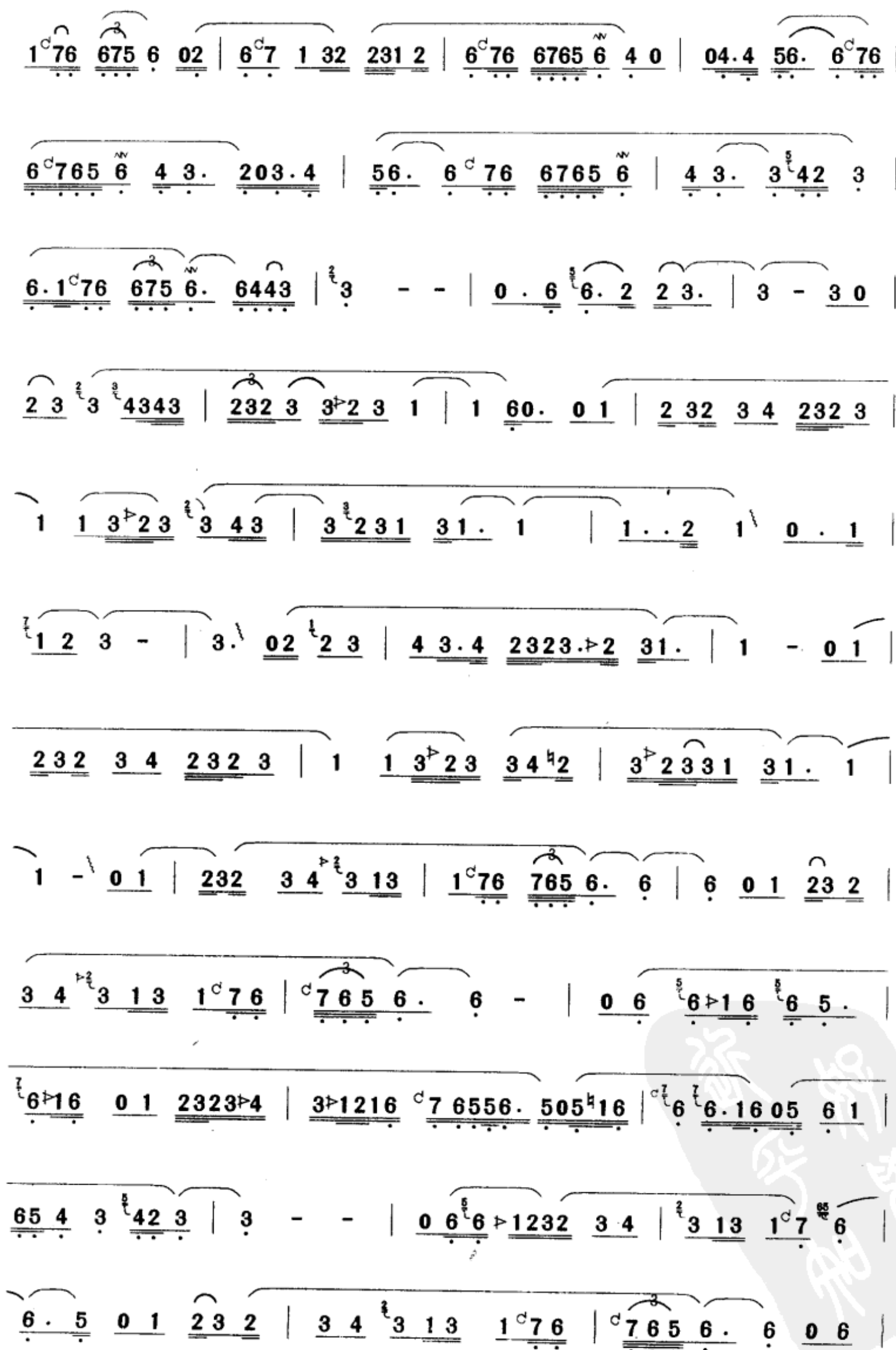
0 2 1 2 3. 3 2 3 2 | 3 1 ⁶2 6 7 6 ⁵6 | 6 0 6 ⁵6 2 6 | 2 3 ¹4 2 3 0. 1 |

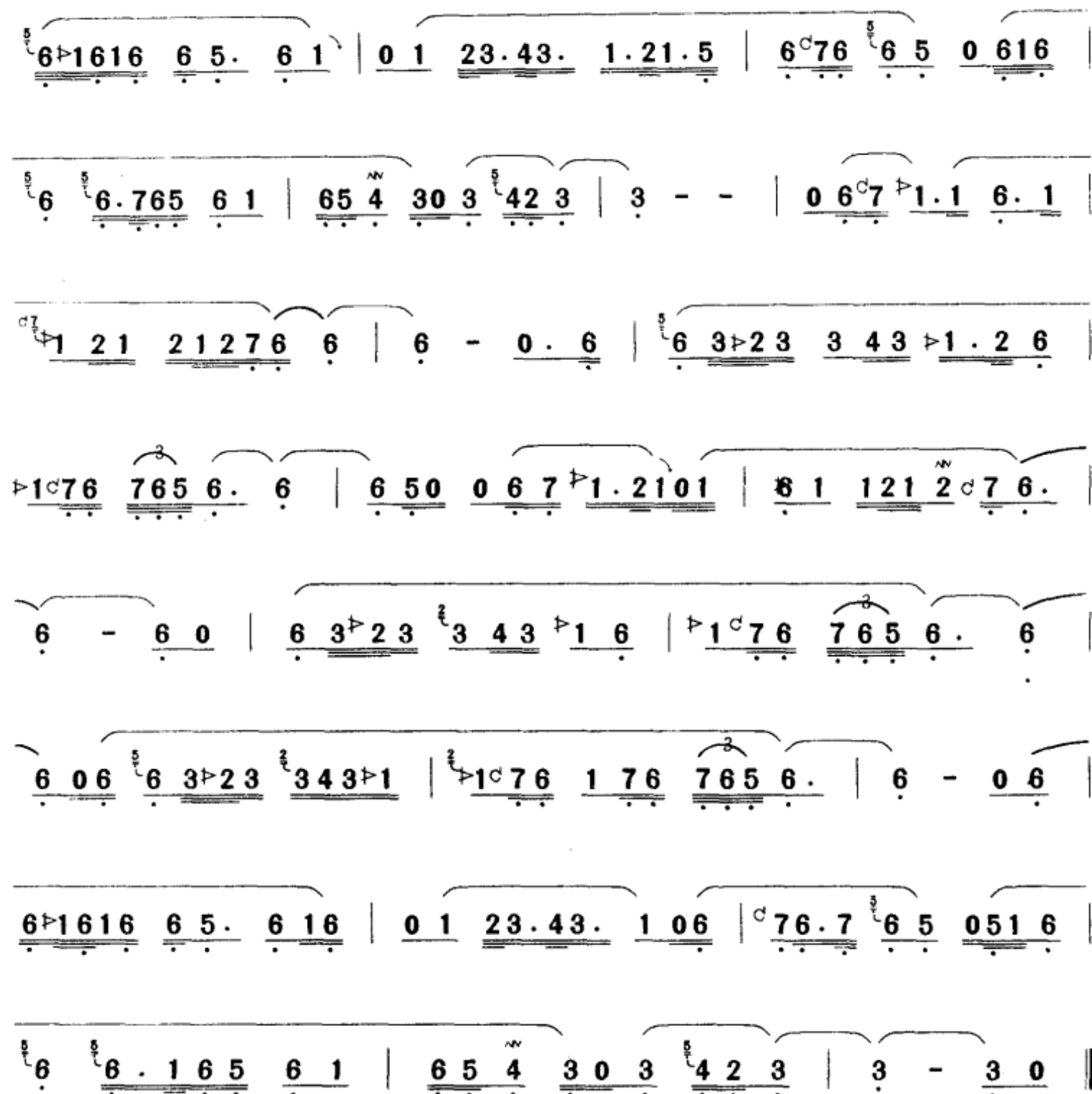
⁷1 2 3 ²3 4 2 3 ³3 1. | 2 3 2 3 1 1 6 7 6 ⁵6 | 5 0 5 1 6 6 ⁶6 ⁷6 ⁵5 |

6 1 6 5 4 3 | ⁵4 2 3 3 - | 3 0 1 ⁶1 7 6 ⁷6 | 6 0 2 6 7 1 3 2 |

3 1 ³0 1 6 7 6 6 7 5 6 | 4 0 4. 4 5 6. | 6 7 6 6 7 5 6 4 3 2 |

0 3. 4 5 6. 6 7 6 | 6 7 5 ³6. 4 3. 3 ⁵4 2 | 3 - 3 0 1 |





(托乎提·宰丁演奏 伊明·库尔班手鼓伴奏 周吉记谱)

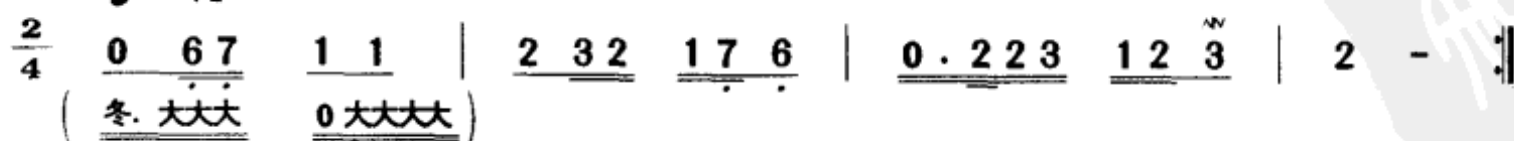
说明:《吐鲁番乌夏克木卡姆》是《吐鲁番木卡姆》中的第六部。本曲源自该部木卡姆中的“艾再勒”及“脱库孜且克特”部分。

12. 达坂城

1 = ^bE (简音作 6 = c¹)

吐鲁番市

♩ = 72



0 . 2 3 3 3 6 | 5[♮] 4 5 3 2 1 2 7 1 | 2 . 5 3 2 1 2 7[~] | 6 - |

0 . 2 2 2 3 6 | 5[♮] 4 3 2 1 2 7 1 | 2 . 5 3 2 1 2 7[~] | 6 - |

||: 6 5 6[♮] 4 5 | 6 6 5 6[♮] 4 5 | 6 7 6 5 6[♮] 4[~] | 3 - :||

||: 0 . 2 2 2 3 6 | 5[♮] 4 5 3 2 1 2 7 1 | 2 . 5 3 2 1 2 7[~] | 6 - :||

0 . 6 6 7 1 1 | 2 .[♮] 4 3 2 1 7 6 | 0 . 2 2 3 1 2 3[~] | 2 - |

0 . 6 6 7 1 1 | 2 . 5 3 2 1 7 6 | 0 . 2 2 3 1 2 3[~] | 2 - |

0 . 2 3 3 3 6 | 5[♮] 4 5 3 2 1 2 7 1 | 2 . 5 3 2 1 2 7[~] | 6 - |

0 . 2 2 2 3 6 | 5[♮] 4 5 3 2 1 2 7 1 | 2 . 5 3 2 1 2 7[~] | 6 0 |

||: 6 5 6[♮] 4 5 | 6 6 5 6[♮] 4 5 | 6 7 6 5 6[♮] 4[~] | 3 - :||

0 . 2 2 2 3 6 | 5[♮] 4 5 3 2 1 2 7 1 | 2 . 5 3 2 1 2 7[~] | 6 - |

0 . 2 2 2 3 6 | 5[♮] 4 3 2 1 2 7 1 | 2 . 5 3 2 1 2 7[~] | 6 - | 6 0 0 ||

(白克力·吐尔地演奏 木拉提手鼓伴奏 周吉记谱)

13. 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里

1 = \flat B (简音作 1 = $\flat\flat$)

喀什市

$\text{♩} = 62$

$\frac{3}{4}$ 0 7 || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

(0 大 | 大 冬 冬大大 冬. 大 | 大 冬 冬大大 冬冬大 | 大 冬 冬大 大 冬 冬大 |

1. 3 3 4 ♩ 3 0 7 || 2. 3 3 4 ♩ 3 || 3 1 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 | 6 7 ♩ 5 4 3 4 3 0 7 |

大冬 0 大 冬. 大)

|| 3 1 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 | 6 7 ♩ 5 4 3 4 3 0 7 |

1. ♩ 5 5 4 3 3 2 3 4 6 | 3 3 4 ♩ 3 || 2. ♩ 5 5 4 3 3 1 3 4 | 3 3 4 ♩ 3 |

3 1 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 | 6 7 ♩ 5 4 3 4 3 | 0 1 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 |

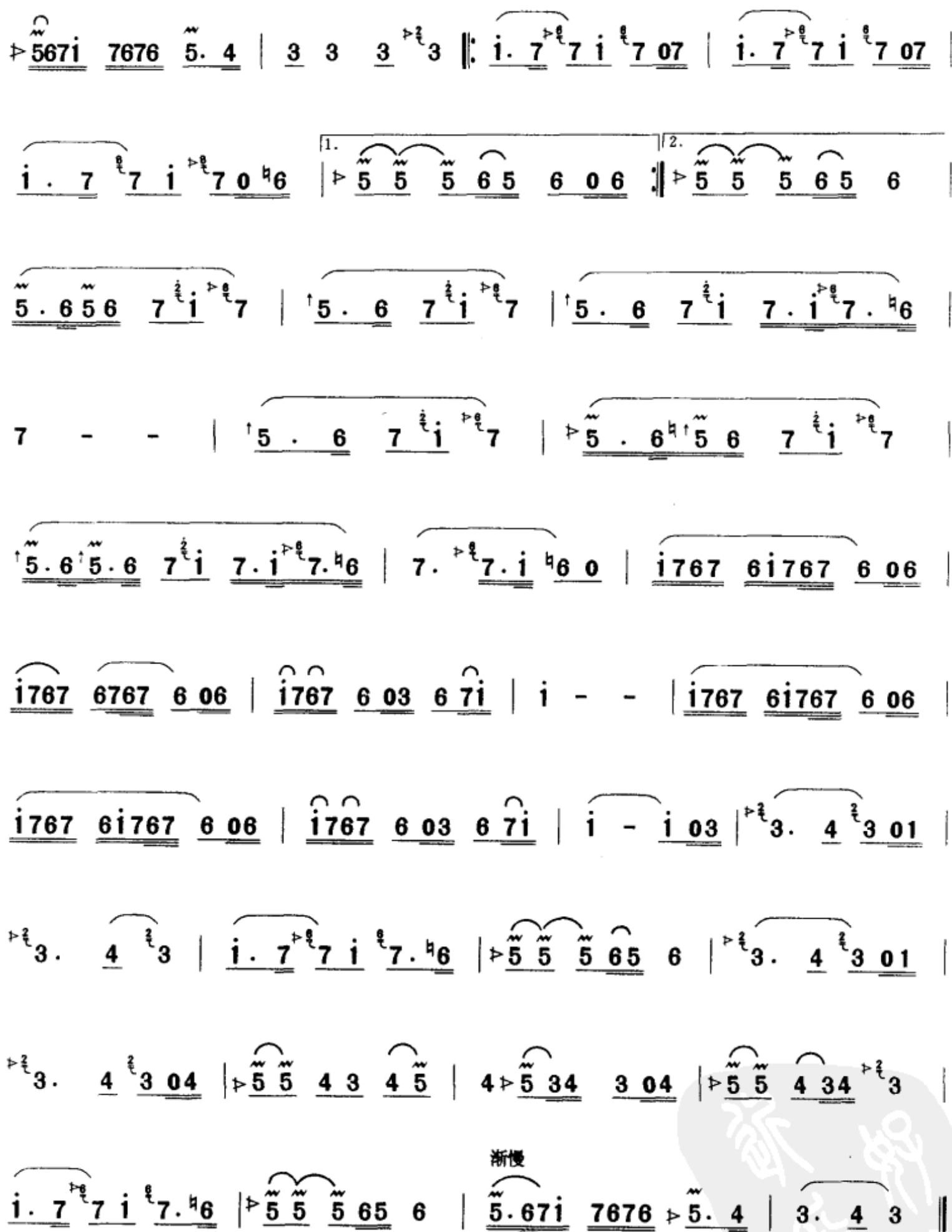
6 7 ♩ 5 4 3 4 3 | 0 1 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 | 6 7 ♩ 5 4 3 4 3 0 7 |

♩ 5 5 4 3 3 1 3 4 | 3 3 4 ♩ 3 | 3 1 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 |

6 7 ♩ 5 4 7 6 7 6 7 5 | 0 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 | 6 7 ♩ 5 4 7 6 7 6 7 5 |

0 3 4 ♩ 5 5 4 7 6 7 | 6 7 ♩ 5 4 3 4 3 0 7 | ♩ 5 5 4 3 3 1 3 4 |

3 3 4 ♩ 3 | 1 . 7 7 1 7 . 6 | ♩ 5 5 5 6 5 6 |



(白克力·吐尔地演奏 木拉提手鼓伴奏 周吉记谱)

说明：《恰尔尕木卡姆》为维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第四部。“太孜”为每部木卡姆中第一部分——“穹乃额曼”中的一首叙诵歌曲，“迈尔乎里”为紧接着叙诵歌曲或叙事歌曲之后所演奏的器乐曲。

14. 乌孜哈勒木卡姆散序

1 = G (简音作 5 = d¹)

喀什市

自由、宽广地

5̣ 6̣ - 6̣ 6̣ . 6̣ 6̣ 0 0 | 5̣ . 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ . .
 6̣ . 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 0 0 | 0 5̣ 6̣
 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ . . 6̣ . 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ 0 6̣ 6̣ . 6̣ 0 0 |
 0 . 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ - 3̣ . 4̣ 3̣ . 4̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 1̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 | 0 . 5̣
 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ . . 1̣ 4̣ 3̣ . 4̣ 3̣ . 4̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 7̣ 1̣ . 7̣ 6̣ . 1̣ 7̣ 6̣ 0 |
 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 0 6̣ - 6̣ 0 0 | 0 7̣ . 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣
 2̣ 2̣ 7̣ . 1̣ 2̣ 2̣ . 3̣ 4̣ 2̣ 0 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0 | 2̣ 3̣ .
 3̣ . . 4̣ 2̣ . 4̣ 3̣ 4̣ . 5̣ 3̣ . 4̣ 3̣ . 4̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 1̣ . 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ - 0 |
 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ . . 4̣ 3̣ . 4̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ 7̣ 1̣ . 7̣ 6̣ . 1̣ 7̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣
 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 6̣ - 6̣ 6̣ 0 0 | 2̣ . . 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ . 5̣ 4̣ . 5̣
 4̣ . 5̣ 3̣ . 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ . 4̣ 2̣ . 1̣ 7̣ 1̣ . 7̣ 0 0 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ . 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣

$\underline{2} \overset{\#4}{\overset{\wedge}{2}} \dots \underline{3 \ 2 \ \overset{2}{\#1 \ 2 \ 1}} \underline{7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1} \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \backslash 0 \mid 2 \ \underline{2 \ 2} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\wedge}{5} \dots \underline{6 \ 5}$

$\underline{\#4} \dots \underline{5} \overset{\wedge}{4} \dots \underline{5 \ \#4 \ 5 \ 4 \ 5} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \underline{2 \ 4} \underline{2 \ \#1 \ 7 \ 1} \underline{1 \ 0} \mid \underline{0 \ \#1 \ 7 \ 1}$

$\underline{2} \overset{2}{\underline{2 \ 2 \ \#4 \ 5}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \underline{3} \overset{2}{\overset{\wedge}{2}} \dots \overset{2}{\underline{2 \ 0}} \underline{0} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{\#43}{\overset{\wedge}{4}} \dots \underline{3 \ 5 \ 6}$

$\overset{2}{\underline{3 \ 5}} \overset{2}{\underline{\#4 \ 5}} \overset{2}{\underline{4 \ 5}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \underline{2 \ 4} \underline{2 \ \#1 \ 7 \ 1} \underline{7 \ 0} \mid \underline{0 \ 0 \ \#1} \overset{2}{\underline{7 \ 1 \ 7}} \underline{2}$

$\underline{\#4 \ \overset{1}{3} \ 4 \ 5 \ 3 \ 4 \ 3 \ 4} \underline{2 \ 0} \overset{2}{\overset{\wedge}{2}} - \overset{2}{\underline{2 \ 0}} \underline{0} \mid \underline{0 \ 2} \underline{2 \ 2} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\wedge}{5} \dots \underline{6 \ 5}$

$\overset{2}{\underline{\#4 \ 5 \ 4 \ \overset{1}{3}}} \underline{4 \ \overset{1}{3} \ 0} \underline{4 \ \overset{1}{3}} \underline{4 \ 6} \underline{4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 4} \underline{2 \ 4 \ 2 \ \#1} \underline{7 \ 1} \underline{7 \ 0} \mid \overset{1}{\underline{7 \ 1 \ 7}}$

$\underline{2 \dots} \underline{3 \ \#4 \ \overset{1}{3}} \underline{4 \ 5 \ \overset{1}{3} \ 4} \underline{3 \ 0} \overset{2}{\overset{\wedge}{2}} / - \underline{0} \mid \underline{5} \underline{2 \dots} \underline{\#4 \ \overset{1}{3}} \underline{4 \dots} \underline{3}$

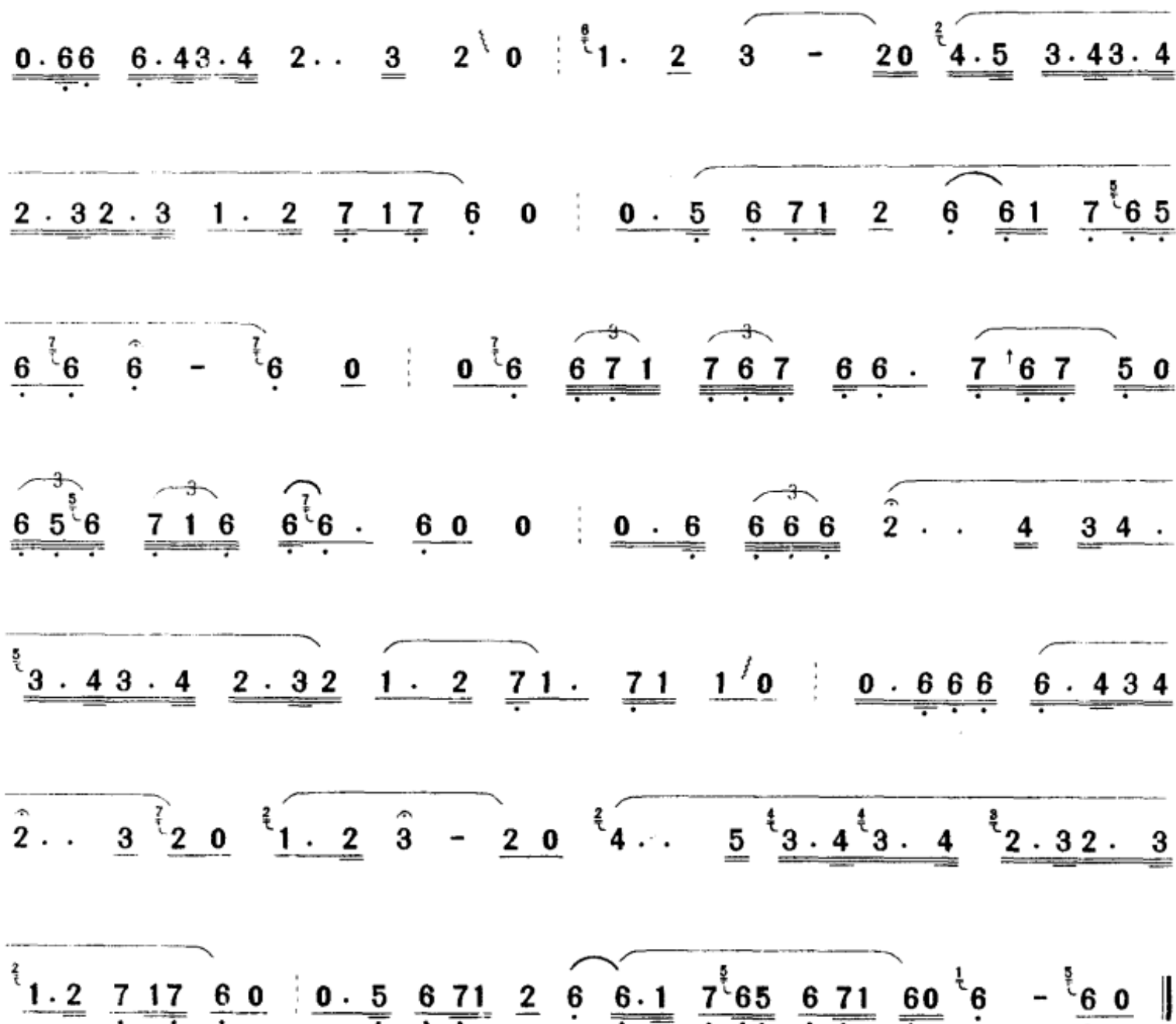
$\underline{5 \ 6} \overset{2}{\underline{\#4 \ 5 \ 4 \ 5}} \overset{2}{\underline{4 \ 5}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \underline{2 \ 4 \ 2 \ \#1} \underline{7 \ 1 \ 7} \underline{0} \mid \underline{0 \ \#1 \ 7 \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 3}$

$\underline{\#4 \ 5 \ \overset{1}{3} \ 4} \underline{2} \overset{2}{\overset{\wedge}{2}} \backslash \underline{0} \mid \underline{0 \ \#4 \ 3 \ 4 \ 3} \underline{5 \ 6} \overset{2}{\underline{4 \ 5}} \overset{2}{\underline{4 \ 5}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}} \overset{1}{\underline{3 \ 4}}$

$\underline{2 \ \#4 \ 2 \ \#1 \ 2 \ 1} \underline{7 \ 0} \mid \overset{2}{\underline{2 \dots}} \underline{1 \ 7 \ \#4} \underline{2 \ \overset{1}{17}} \underline{6 \dots} \underline{7 \ 6} \overset{2}{\underline{6}} \underline{5 \ 6} \underline{0} \mid \overset{2}{\underline{5 \dots}} \underline{6}$

$\underline{7 \ 6 \ 7 \ 1} \underline{2 \ 7 \ 1 \ 7} \overset{1}{\underline{6 \ 0}} \overset{\wedge}{6} - \underline{0} \mid \underline{0 \ 7 \ 1} \underline{2 \ 3} \overset{\wedge}{\underline{3 \ 2}} \overset{2}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \overset{2}{\underline{7 \ 1}} \overset{2}{\underline{2 \ 3 \ 4}} \underline{2 \ 0} \overset{2}{\underline{2}}$

$\underline{2 \ 0} \mid \overset{2}{\underline{2 \ 2}} \overset{2}{\overset{\wedge}{3}} \dots \underline{4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 5} \underline{4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 4} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 2 \ 7} \overset{\wedge}{1} \dots \overset{2}{\underline{1 \ 0}}$



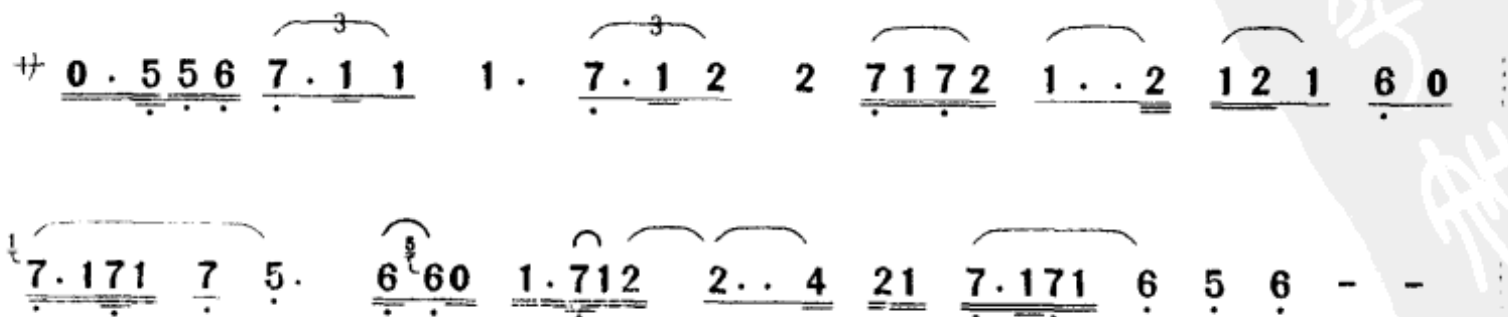
(托乎提·宰丁演奏 周吉记谱)

说明:《乌孜哈勒木卡姆》为维吾尔族传统大型古典套曲《十二木卡姆》中的第六部,本曲源自其中的散板序唱部分。乐谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)人民音乐出版社1990年北京版。

15. 乌孜哈勒木卡姆选段

1 = G (简音作 2 = a)

♩ ≈ 62 节奏自由地



0.171 2 23^b4 2 1.2 3^b4 2 2 0 2 3^b4 21 71.7.4 2 2. 2 - -

2^b4 3 3. 2 2 1 1' 7. 1 2 1 - 1 7 1 2 0^b4 2 1 2 1 6 0

17. 5 - - 6^b6 0 1. 7 1 2 2 21 7. 1 7 1 6. 1 5 6 - - -

0.171 2 3.4 2 1. 23^b4 2 2 0 2 3. 3.4 2. 4 3 2 1 7 1 2 2

0. 2 #4. 3 4 2 2. 1 1 7 1 2 1. 3 2 - - 5 - 6 17. 12. 2 ¹² 1

²¹ 6 6 1 7 5 6 7 1 7. 1 7 6 ¹² 6 5 5 : 0.4 5 5 6 6 7. 1 7 1

$\frac{2}{4}$ 2 ^v 2 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 7 6 1 7 | 6 6 1 7. 6 | 5 - 5
(大 冬 | 冬 0大 冬. 大 | 大大冬大 大大 冬 | 冬 0大 冬

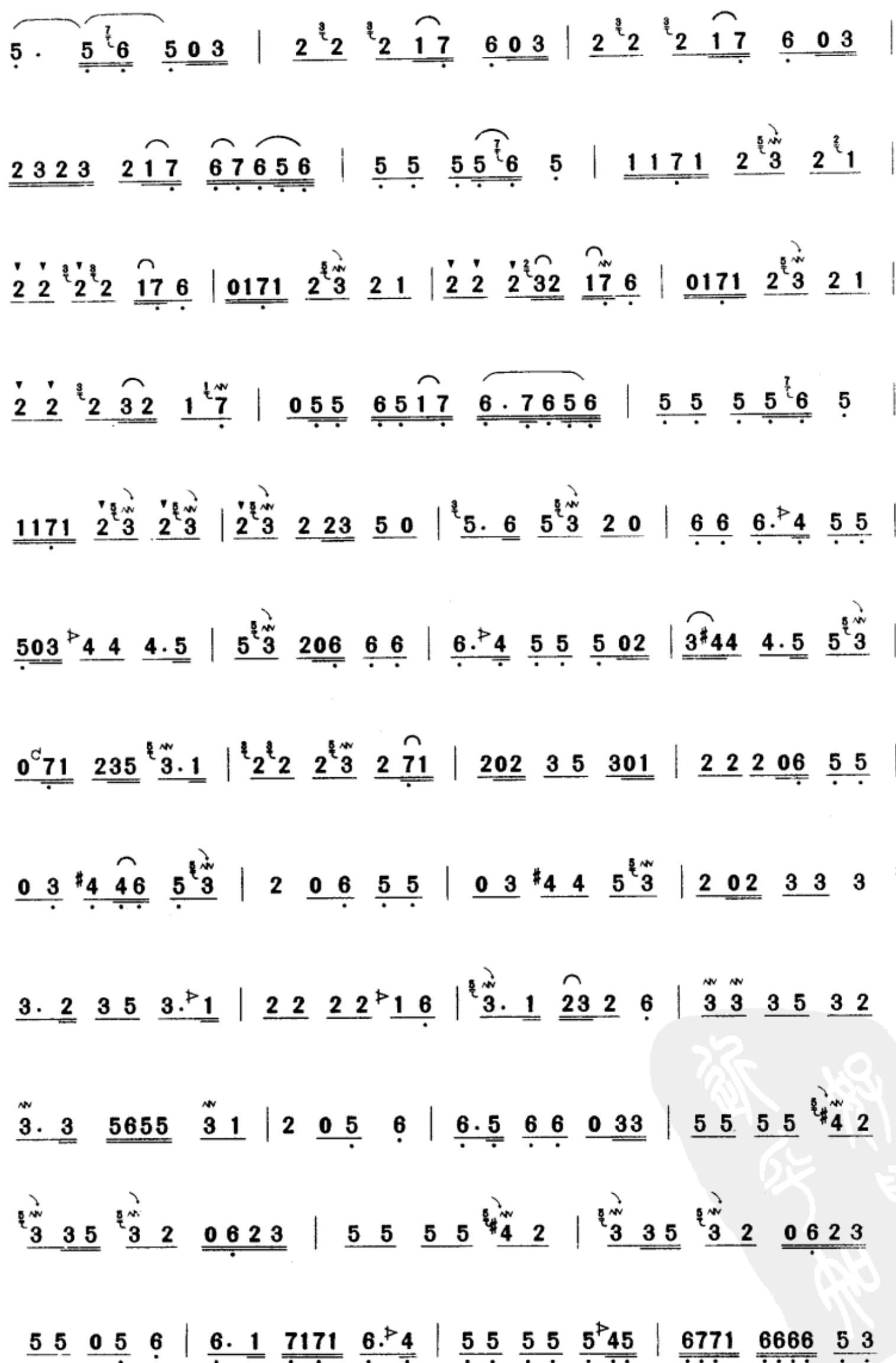
5 6 5 6 6 0 5 5 5 | 6 6 7 1 7 1 2 0 2 | 3[#]4 3 4 2 1 7 6 1 7 | 6 6 0 2 2 3[#]4 2 1
(大大冬大 大大 冬)

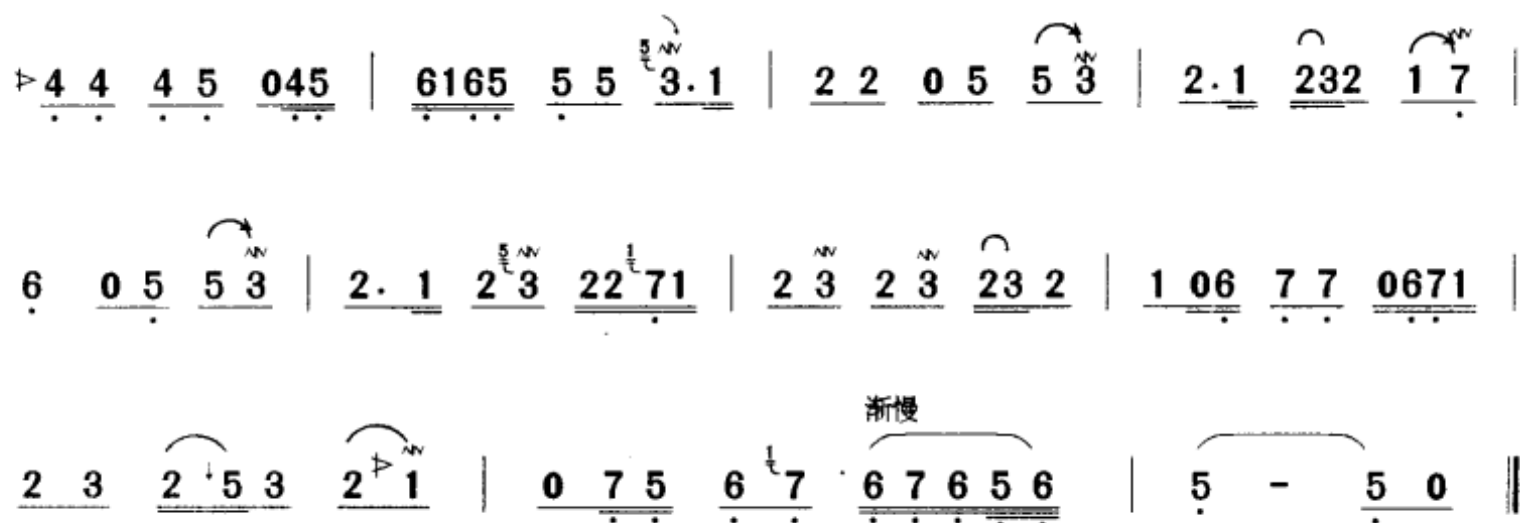
7 2 1 7 6 6 0 5 5 | 6 6 7 1 7 1 2 0 2 | 2. 1 ²¹ 7 6 6 6 1 7 | 6 6 6 1 7 5 1 7 6

5.4 5 5 0 5 5 | 6 6 7 1 7 1 2 0 | 2³ 2³ 2³ 2 1 7 2 1 7 | 6 6 0 2 2 3[#]4 2 1

7 2 1 7 6 6 0² 1 1 | 2 2 2 5 3[#]4. | 2. #4 2 1 7 6 0 5 5 | 3[#]4 2 2 0

³ 2. 1 2³ 2 0 5 5 | 6 6 7 1 7 1 2 | 2 1 7 6 6 2 1 7 | 6 6 6 1 7. 6





(艾赫买提阿洪演奏 周吉记谱)

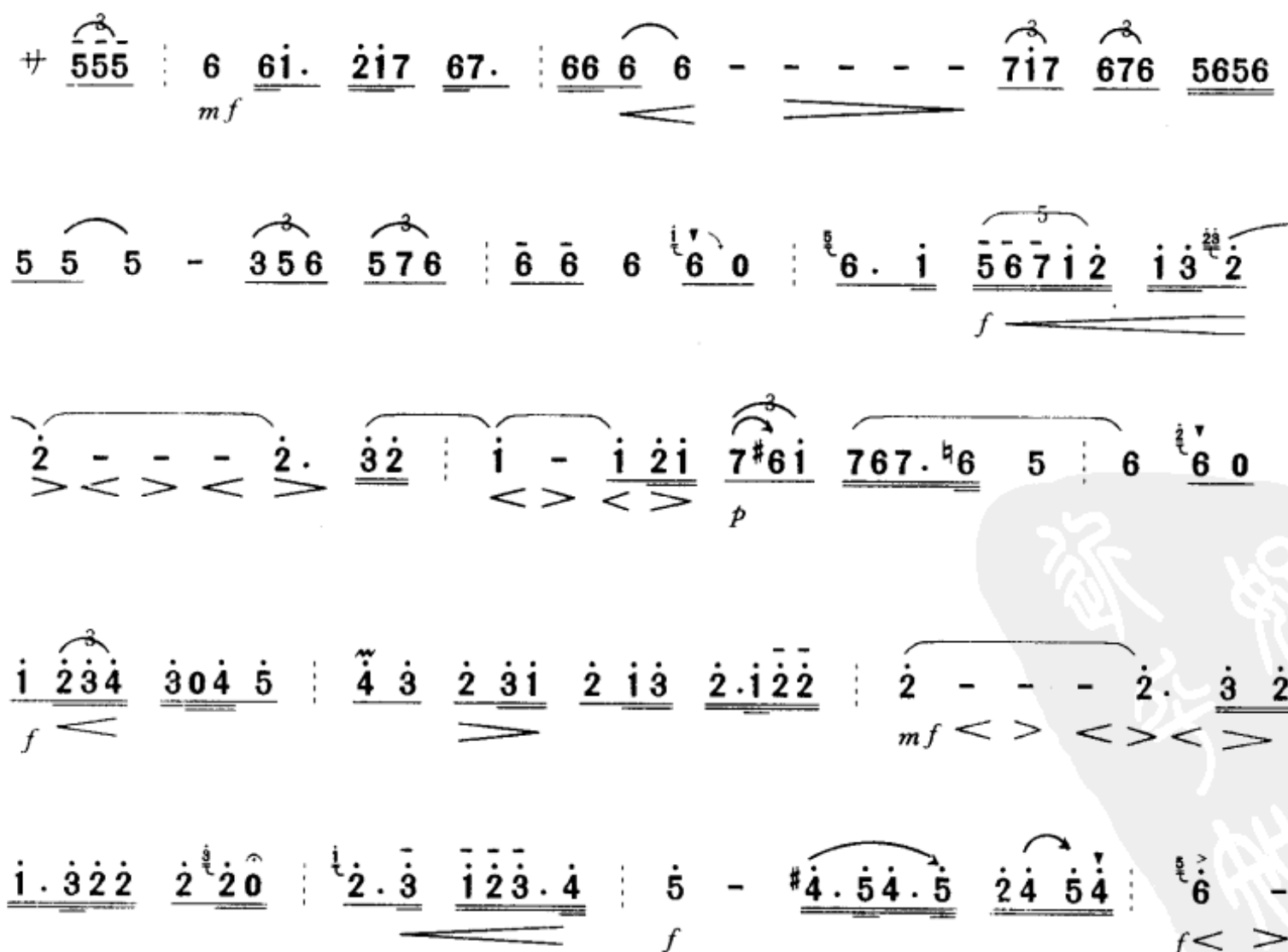
说明:《乌孜哈勒木卡姆》是维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第六部。本乐曲由流传于和田地区的《乌孜哈勒木卡姆》的“莫凯迪曼”(散板序唱)及“太孜迈尔乎里”的片断。

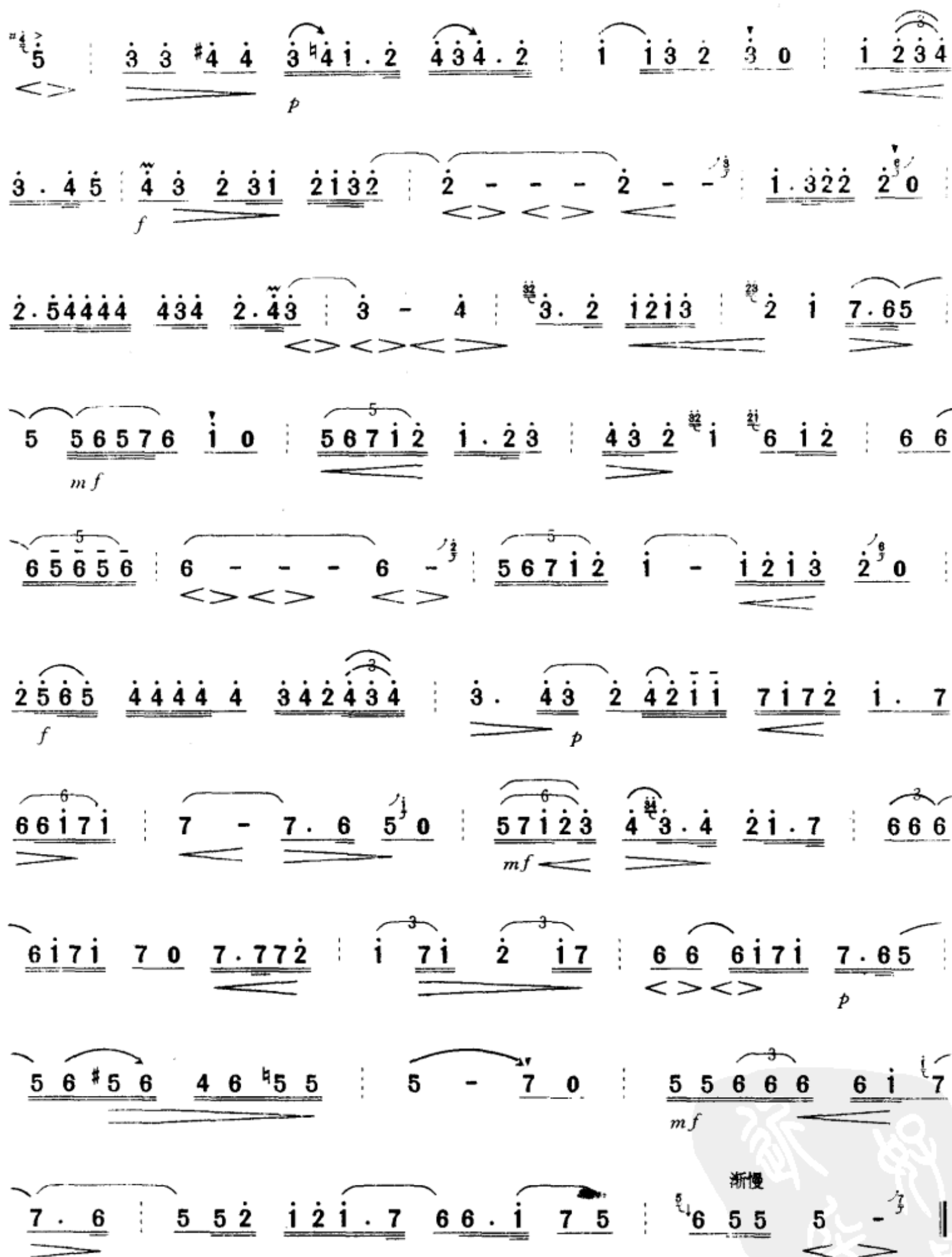
16. 木夏吾莱克木卡姆散序

1 = F (简音作 3 = a)

和田市

$\text{♩} = 48$ 富有表情地





(热哈姆马哈演奏 曹安和记谱)

说明：《木夏吾莱克木卡姆》是维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第三部，由其散板序唱发展而来，且具有和田地区的地方木卡姆风格。乐谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社1990年北京版。

17. 牧羊人之歌

1 = F (简音作 $\dot{6} = d^1$)

和田市

$\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ 5. 7 5 4 | 3 0 0 0 | 5. 7 5 4 | 3 0 0 0 | $\frac{7}{8}$ 711 7 1 |

$\frac{9}{8}$ 43.4 2 1 7 1 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 4 3.4 2 27.2 | 1 - - 0 |

$\frac{7}{8}$ 711 7 1 | $\frac{9}{8}$ 43.4 2 1 7 1 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 4 3 2 2 7.2 |

1 - - 0 | $\text{♩} = 104$ 5. 7 5 4 | 3 0 0 0 | 5. 7 5 4 | 3 0 0 0 |

5. 7 5 4 | 3 0 0 0 | $\text{♩} = 112$ $\frac{7}{8}$ 7 7 1 7 1 | $\frac{9}{8}$ 43.3 2 1 7 1 0 |

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 4 3.4 2 7.2 | 1 - - 0 | $\text{♩} = 112$ $\frac{7}{8}$ 711 7 1 |

$\frac{9}{8}$ 4 3.4 2 1 7 1 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 4 3.42 27.2 | 1 - - 0 ||

渐慢

(白克力·吐尔地演奏 万桐书记谱)

说明：乐谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

18. 木夏吾莱克木卡姆选段

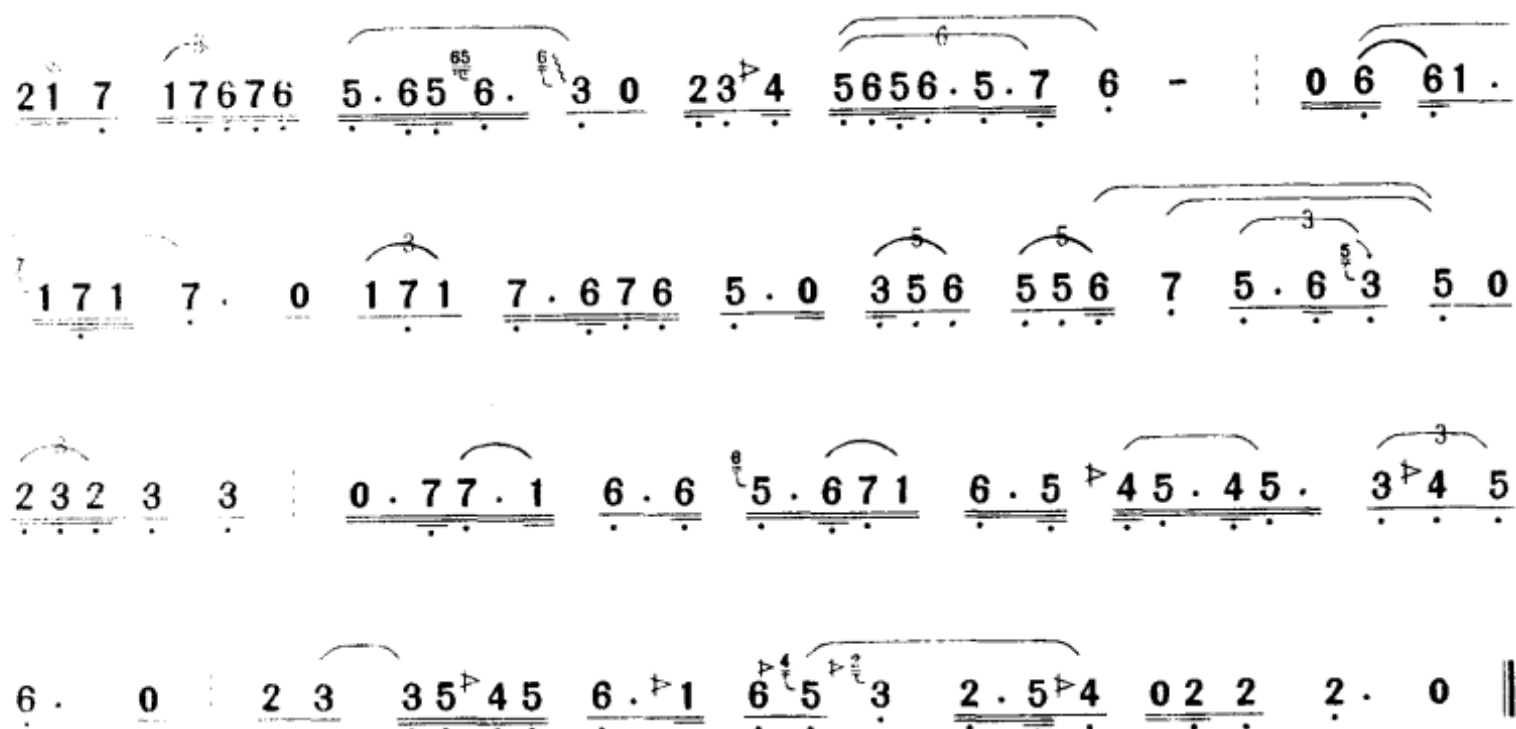
1 = G (简音作 $\dot{2} = a$)

和田市

$\text{♩} \approx 62$ 节奏自由地

サ 0 2 3 - 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 0 4 3 4 3 2 3 2 3 3 . 0

$\underline{0 \ 4 \ 3} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \ \overset{2}{2} - - : \underline{3 \ 2 \ 2 \ 3 \ . \ 6} \ 5 \ \underline{4 \ . \ 3 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 4 \ 3} \ \overset{3}{2 \ 3 \ 2 \ 3}$
 $3 - - : \underline{0 \ 3} \ \underline{5 \ . \ 6 \ 7 \ 1} \ \overset{3}{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \overset{3}{1 \ . \ 7 \ 1 \ 7 \ 1} \ \underline{7 \ . \ 6} \ \underline{5 \ . \ 7 \ 6 \ 0} \ \underline{0 \ . \ 7 \ 7 \ 1} \ \underline{7 \ 2 \ .}$
 $\overset{2}{1 \ 7 \ . \ 1 \ 0} \ 6 \ 6 - - : \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \ \overset{2}{2 \ 1 \ 7} \ \overset{3}{1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6} \ \overset{5}{5 \ . \ 6 \ 5 \ 6} \ \overset{3}{3 \ 0}$
 $\underline{2 \ 3 \ 4} \ \overset{6}{5 \ . \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 7} \ 6 - \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 1 \ .} \ \overset{2}{1 \ 7 \ 1} \ 7 \ . \ \overset{3}{1 \ 7 \ 1} \ \overset{3}{7 \ 6 \ 7} \ \overset{3}{6 \ 5 \ 0} \ \underline{3 \ 5 \ 6}$
 $\overset{3}{5 \ 5 \ . \ 6} \ 7 \ \overset{3}{5 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \ \overset{3}{2 \ 3 \ 2} \ 3 \ 3 \ . \ 3 - : \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{2}{3 \ .} \ 0 \ \underline{6 \ . \ 6} \ 2$
 $\overset{3}{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \overset{3}{1} \ \overset{3}{2 \ 3 \ 2} \ \overset{3}{3 \ 3} : \underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ .} \ \overset{3}{5 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ . \ 2 \ 1 \ . \ 2} \ \overset{2}{1 \ 1 \ .} \ 7 \ 0$
 $7 \ \overset{3}{5} \ \overset{3}{6} \ \underline{6 \ . \ 7 \ 7 \ 1} \ \underline{7 \ 2 \ .} \ \overset{2}{1 \ 7 \ . \ 1 \ 0} \ 6 \ 6 - \underline{6 \ 0} : \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \ 2 \ \underline{2 \ 3}$
 $\overset{5}{2 \ 1 \ 7} \ \overset{3}{1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6} \ \overset{5}{5 \ . \ 6 \ 5 \ 6} \ \overset{3}{3 \ 0} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \ \underline{5 \ . \ 6 \ 5 \ 6 \ .} \ \underline{5 \ . \ 7} \ 6 - -$
 $\underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 1 \ .} \ \overset{2}{1 \ 7 \ 1} \ 7 \ . \ \overset{3}{1 \ 7 \ 1} \ \underline{7 \ . \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ . \ 0} \ \overset{6}{3 \ 5 \ 6} \ \overset{6}{5 \ 5 \ 6} \ 7 \ \overset{3}{5 \ . \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 0}$
 $\overset{3}{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ 3 - : \underline{0 \ . \ 1 \ 1 \ 2} \ \overset{2}{3 \ .} \ 0 \ \underline{6 \ . \ 6} \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \overset{3}{1} \ \overset{3}{2 \ 3 \ 2} \ 3 \ 3 \ 0$
 $\underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ . \ 3 \ 2 \ 3 \ .} \ \underline{5 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ . \ 2} \ \overset{2}{1 \ 1 \ .} \ 7 : \underline{6 \ 7 \ . \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ .} \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ .} \ \overset{3}{1 \ . \ 2 \ 3 \ 0}$
 $\underline{0 \ 2 \ 2 \ 3} \ \overset{3}{3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1 \ .} \ \overset{2}{1 \ 7} \ \underline{5 \ . \ 7 \ 6} \ \underline{0 \ . \ 7 \ 7 \ 1} \ \underline{7 \ 2 \ 1} \ \overset{2}{7} \ 6 \ 6 : \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 2 \ 3}$



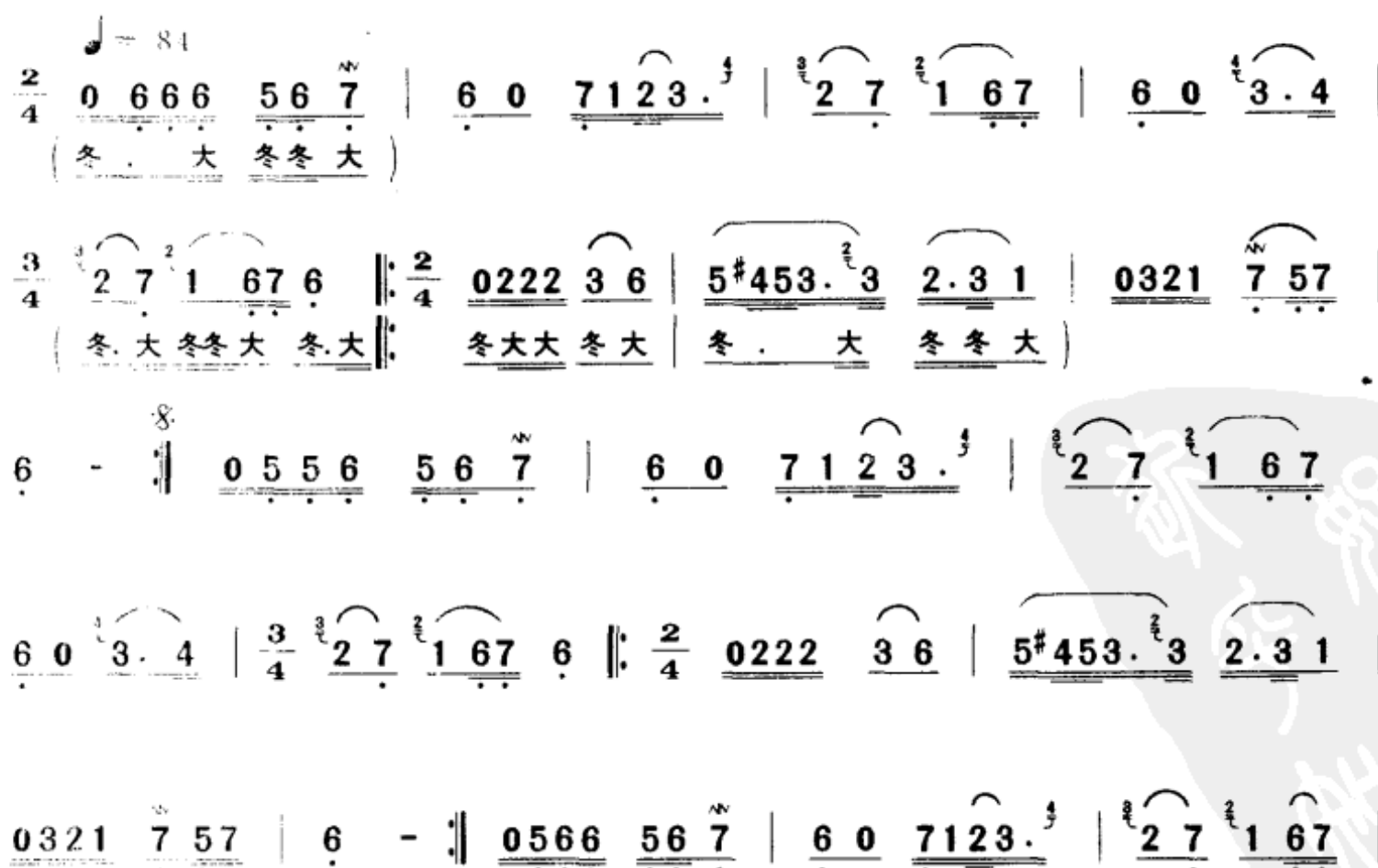
(白克力·吐尔地演奏 周吉记谱)

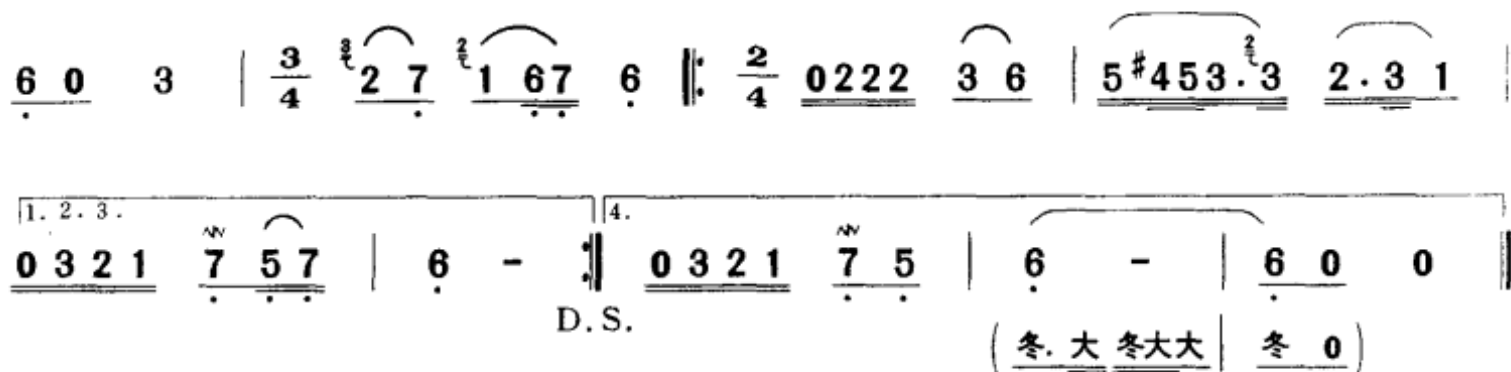
说明:《木夏吾莱克木卡姆》是维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第三部,本曲源自流传于和田地区的《木夏吾莱克木卡姆》的散板序唱部分。

19. 买修洪姆

1 = D (简音作 5 = a)

和田市





(白克力·吐尔地演奏 周吉记谱)

说明：买修洪姆，维吾尔语的音译，意为我的情人。

苏乃依独奏

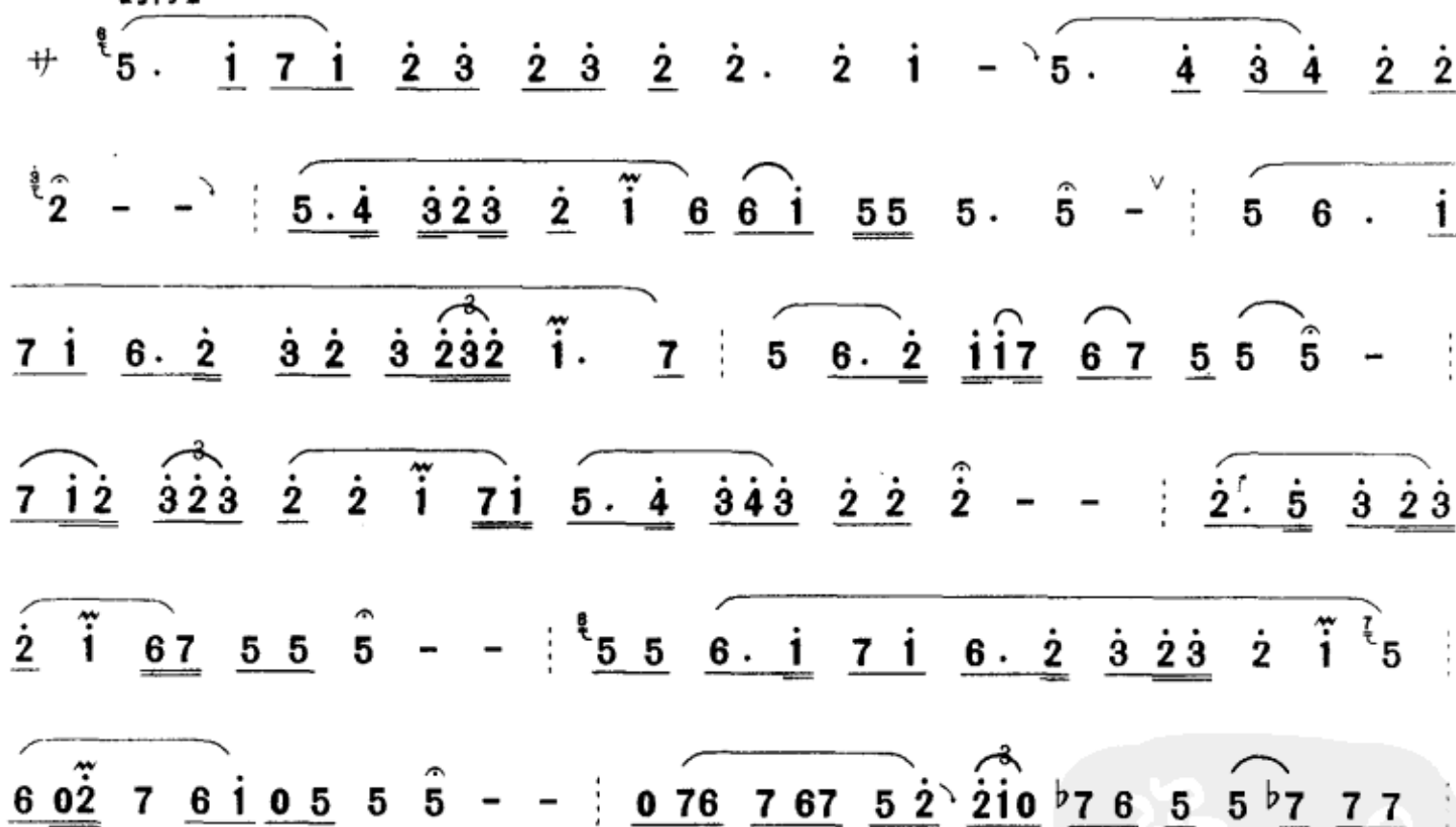
20. 月 兰

1 = D (简音作 5 = a¹)

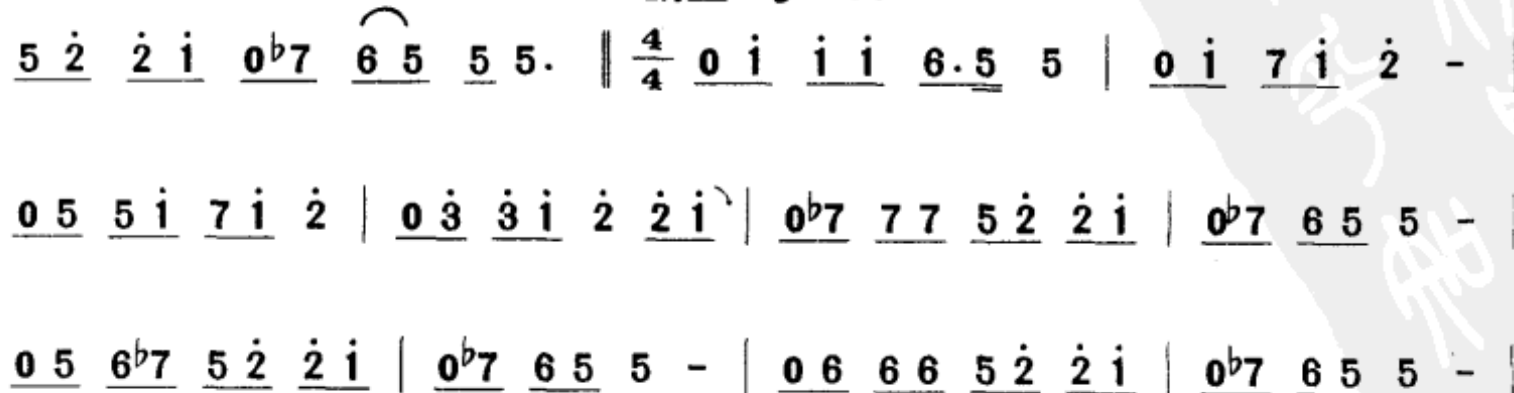
伊宁市

自由地

【引子】



【月兰】 ♩ = 84



0 6 6 6 5 2 2 1 | 0^b7 6 5 5 - | 0 0 0 5 5 | 5 1 1 6 5 5 |

0 1 7 1 2 2 | 0 3 #4.4 4 4 4 | 0#4 3. 1 2 - | 0 2 2 3 0 3 3 3 |

3 1 7 6 5 - | 0 5 5 3 3 3 0 3 | 3 1 7 6 5 - | (冬冬大大 冬冬大大 大. 大 大大) |

0 5 5 3 3 3 0 3 | 3 1 7 6 5 5 | 0 5 5 3 3 3 3 | 3 1 7 6 5 - |

(冬. 大 大大 冬. 大 大大) | 0 5 5 5 5 6 | 0 2 2 3 2 0 #4 | #4 3 2 4 3 |

2. #4 3 2 2 0 | 2^z #4 3 2 3 2 2 | 0#4 3 2 2 4 3 2 | 2 1 1 7 7 6 1 7 |

6 5 6 0 5 5 | 0 0 0 0 | 0 5 #4 - - | #4 3 3 2 - |

#4 3 2 3 4 3 | 2#4 3 2 0 0 | #4 3 2 3 4 3 | 2#4 3 2 0 0 |

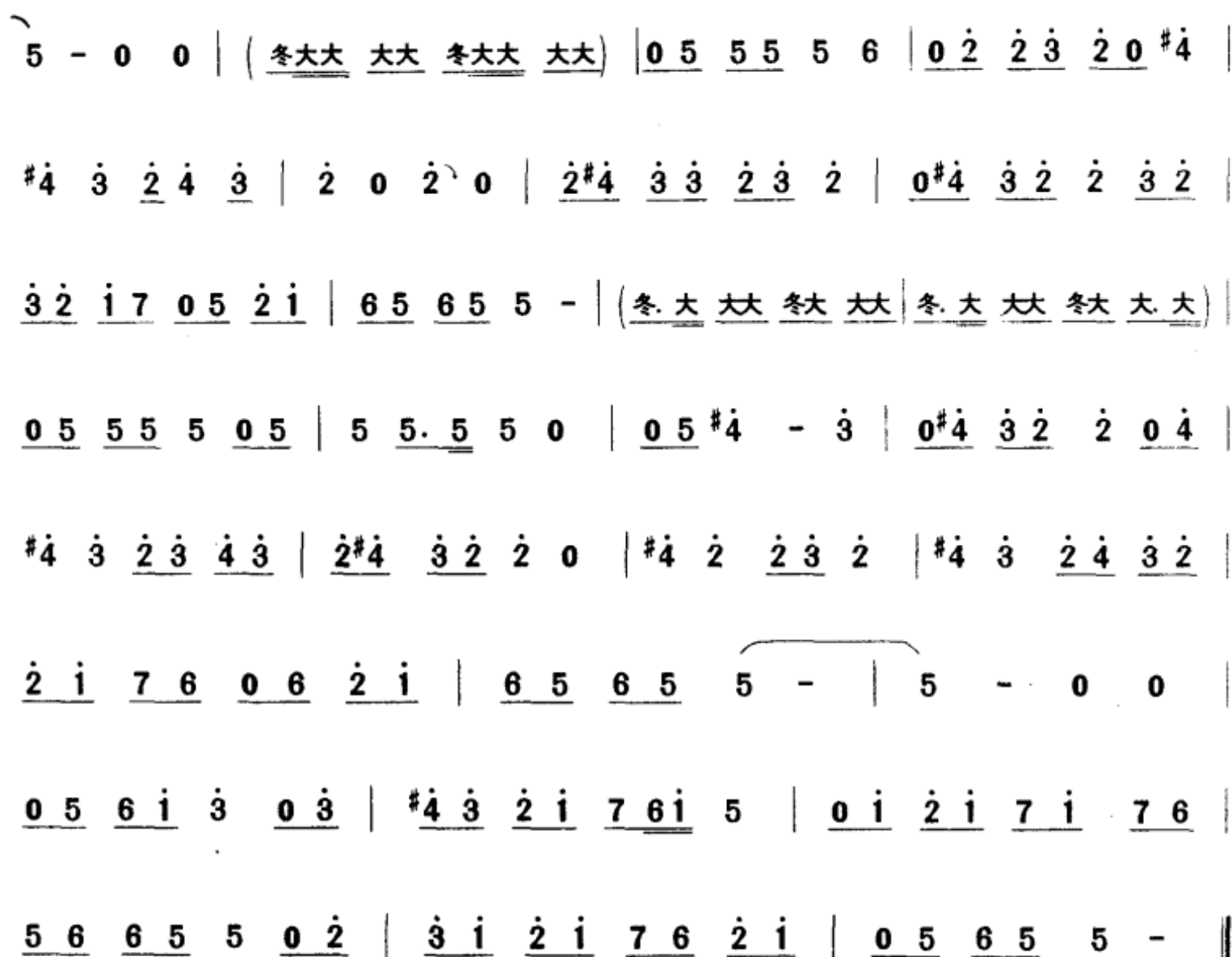
#4 3 2 3 2 | 2#4 3 2 2 4 3 2 | 2 1 1 7 7 6 2 1 | 0 5 6 5 5 - |

5 - 0 0 | 0. 5 6 1 3 3 | 3 2 1 7 6 5 5 | 1 7 2 1 6 1 6 | 5 6 6 5 5. 0 |

0 2 3 2 2 1 1 6 | 0 5 6 5 5 - | 5 - 0 0 | (冬大大 冬大大 冬. 大 大大) |

0 5 5 5 5 6 | 0 2 2 3 2 3 2 | 2 1 7 6 6 2 1 7 | 5 6 6 5 5 0 |

2 3 2 2 1 7 6 | 0 2 7 5 6 0 2 | 7 7 6 0 2 7 | 0 5 6 5 5 - |



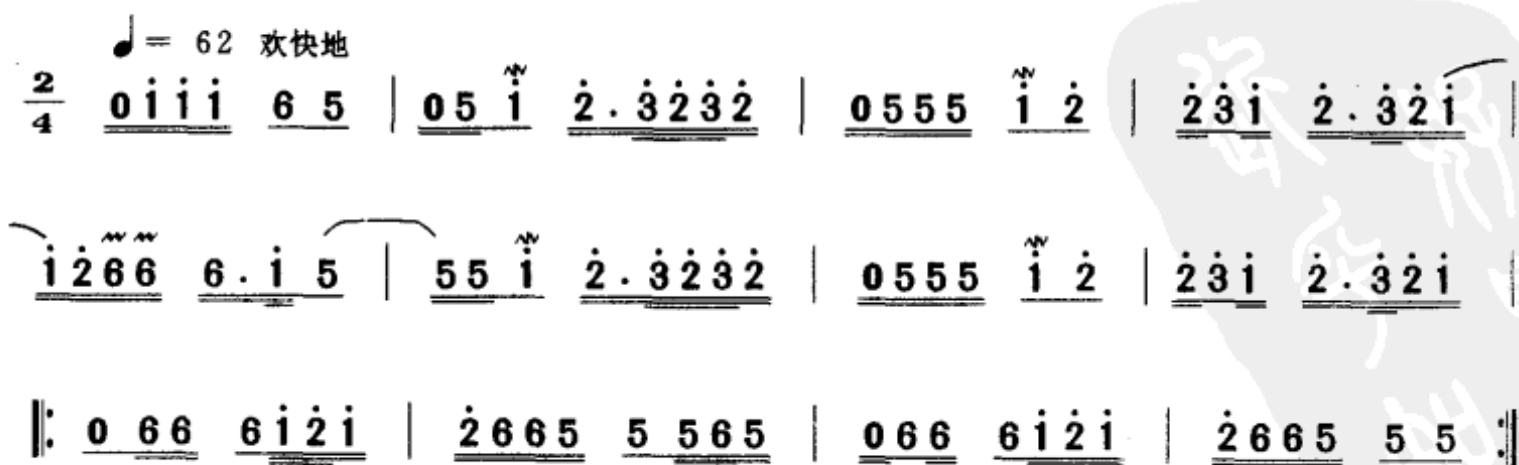
(阿不拉汗演奏 简其华记谱)

说明：此曲由“木卡姆散序”和伊犁地区维吾尔族民间广泛流传的同名歌舞曲组成，常用于婚礼及各种喜庆节日。
乐谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社1990年北京版。

21. 伊犁赛乃姆

1 = D (简音作 5 = a¹)

伊宁市



0 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 | 5 5 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ | 0 5 5 5̣ 5̣ 6̣ . | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

0 5 5 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ || 0 5 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 7 5 5 5 6 5 |

0 5 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 7 5 5 5 || 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5 6 0 | 6 2̣ 3̣ 2̣ 0 5̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 1̣ 7 6 7 | 7 5 6 5 5 5 6 5 | 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 1̣ 7 6 7 | 7 5 6 7 5 . 0 | 0 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 1̣ 7 7 6 |

7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 7 0 | 5 5 6 5 5 . . 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7 6 7 | 5 5 6 5 5 |

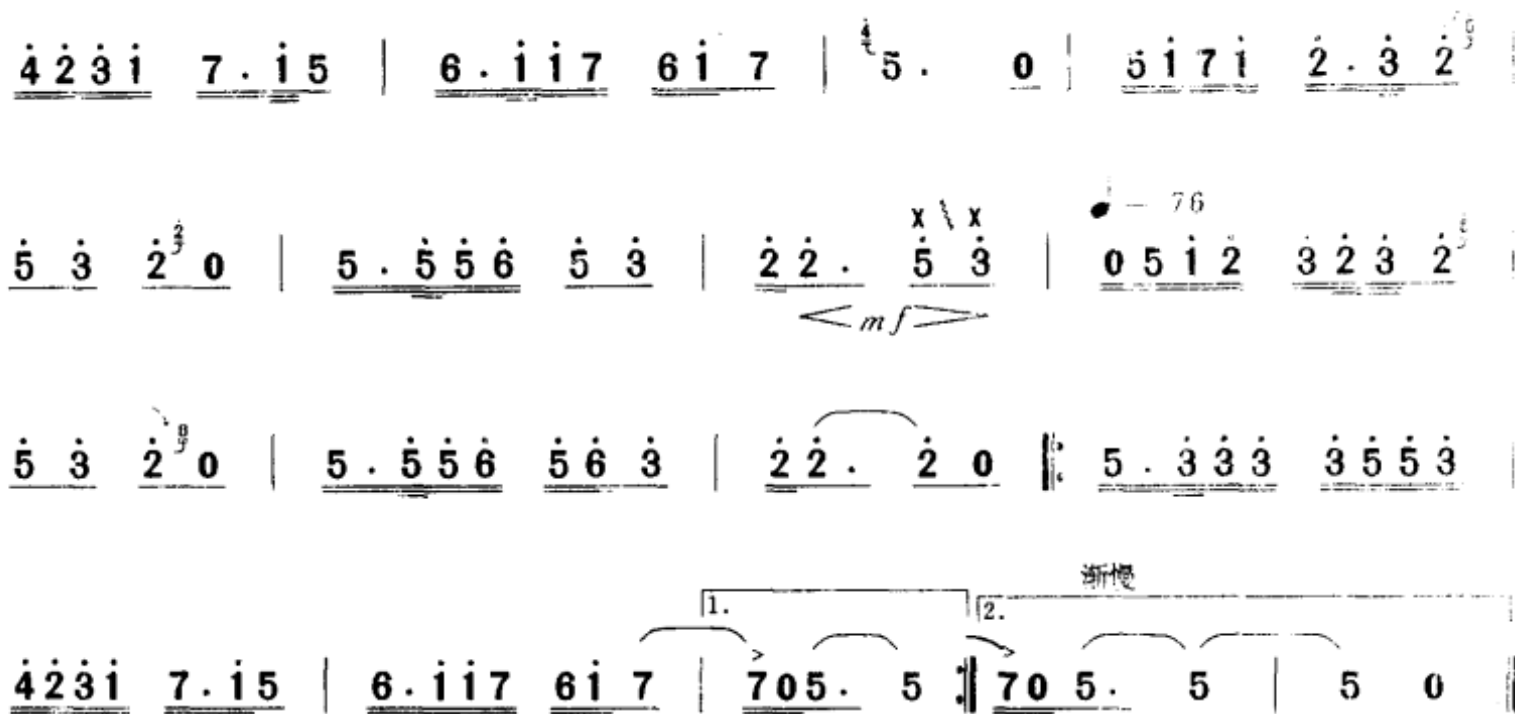
$\text{♩} = 74$
0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 1̣ 7 5 | 5 5 . 5 0 |

$\text{♩} = 76$
0 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5̣ 0 | 0 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

$\text{♩} = 76$
2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ . | 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ | 3̣ 0 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

ff ff

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 0 6̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ . 1̣ 7 5 | 5 5 . 5 0 | 5 7 7 5 3̣ |



(阿不都古力演奏 万桐书记谱)

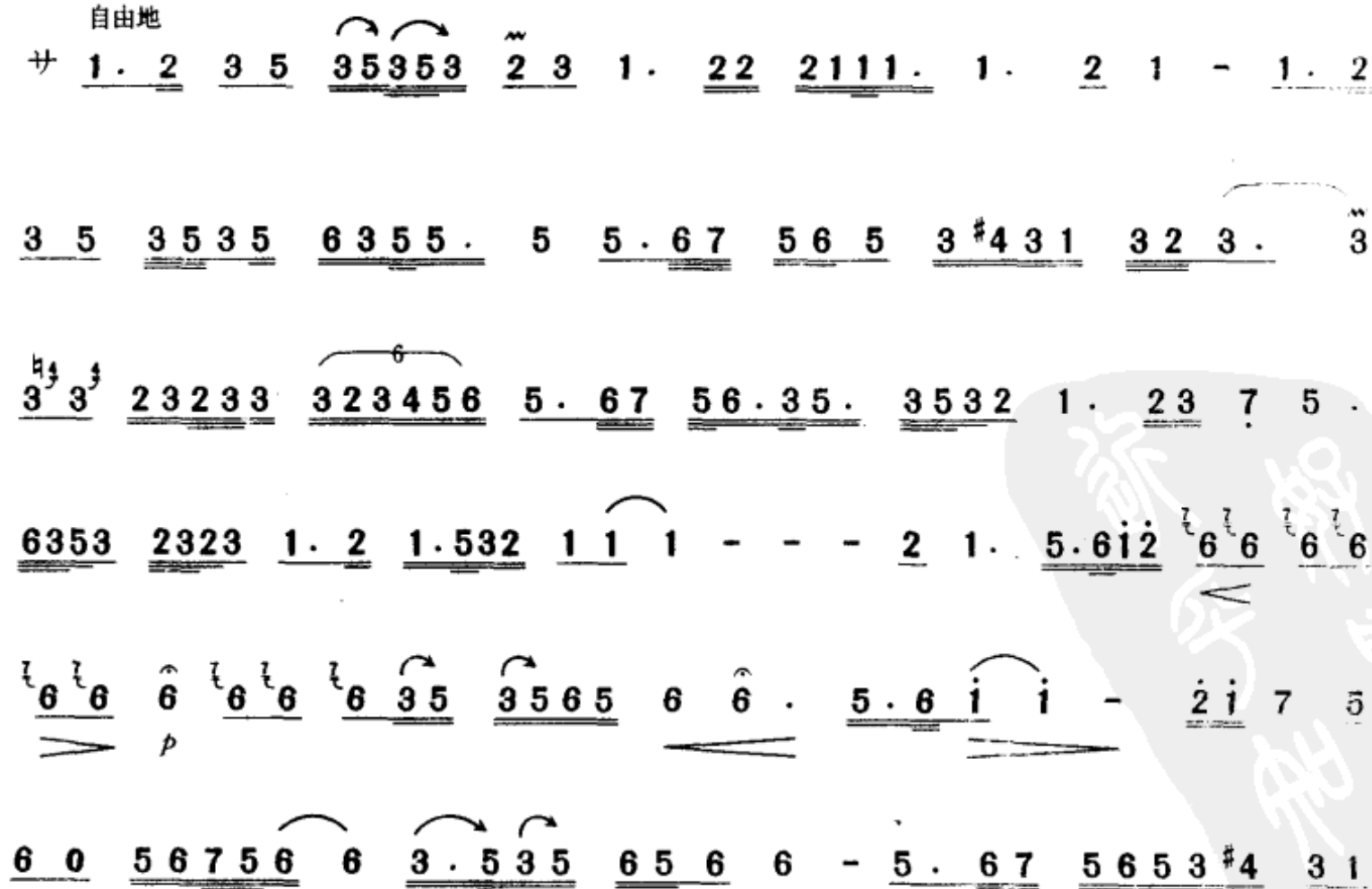
说明: 本曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上) 人民音乐出版社 1990 年北京版。“赛乃姆”为各维吾尔族聚居区所常见的一种歌舞。乐音上所标示的 x 号表示以该音模仿人声的呼喊, 音高不固定。

22. 且比亚特木卡姆选段

1 = A (简音作 1 = a¹)

伊宁市

自由地



3 2 3 3 . 6 3 5 3 3 2 3 3 3 2 3 ³4 5 6 5 . 6 7 5 6 3 5 3 5 3 2 1 . 2 3

¹5 . 6 3 5 3 3 2 3 2 3 2 3 1 . 2 1 5 3 2 1 1 - - - ||

转 1 = D (前 1 = 后 5) ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 6 | 5 5 . | 0 5 5 6 | 1̇ 1̇ 5 | 6 2̇ 2̇ 7 | 7 5 6⁵ 6 |

5 - | 5 6 7 6 | 0 2̇ 2̇ 7 | 7 5 6⁵ 6 | 5 - | 5 - |

0 5 6 | 5 5 . | 0 5 5 6 | 1̇ 1̇ 5 | 6 2̇ 2̇ 7 | 7 5 6 5 |

5 - | 5 6 7 6 | 0 2̇ 2̇ 7 | 7 5 6⁵ 6 | 5 - | 5 - |

0 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 7 5 6 7 5 6 |

5 - | 5 6 6 5 | 0 2̇ 2̇ 7 | 7 5 6 7 5 6 | 5 - | 5 - |

0 5 5 | 6 6 1̇ 6 1̇ | 0 1̇ 2̇ 7 7 | 7 5 6 | 6 - | 6 - |

0 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ . | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇³ | 7 5 6 7 5 6 | 5 - | 6 7 6 |

0 2̇ 7 | 7 5 6 7 5 6 | 5 - | 5 - | 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ . |

2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |

2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ - | 3̣ - | 3̣ - |

3̣ - | 0 5 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 0 5 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 5 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 0 | 0 5 7 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ 6 |

1̣ 5 6. 5̣ | 5 - | 5 5 1̣ 1̣ | 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 7 5 6 1̣ |

5 - | 5 6 7 6 | 0 2̣ 2̣ 7 | 7 5 6 1̣ 5 6 | 5 - | 5 - |

$\text{♩} = 96$
0 5 5 5 | 6 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 7 | 6 #4 | 0 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ | 1̣ 2̣. | 2̣ - |

3̣ - | 3̣ #4̣ 3̣ | 3̣ - | #4̣ 3̣. | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6 0 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣. 7̣ | 7 5 5̣ | 5 - | 5 5 7 |

7. 1̣ 5 | 3̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 7 | 5 6 1̣ | 1̣ 7 6 1̣ | 7 3̣ 5̣ |

5 - | 5 5 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

$\dot{2}$ - | 0 5 | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | 0 0 | 0 $\underline{0 \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{7 \cdot \dot{1}}$ | 5 $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{7 0}$ $\underline{7 \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5}}$ - | 5 $\underline{0 5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{7 \cdot \dot{1}}$ | 5 $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 7 $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | 5 $\underline{0 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \cdot}$ | $\dot{2}$ $\underline{0 \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \cdot}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{5 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | 5 5 | 5 - | 5 $\underline{0 5}$ |

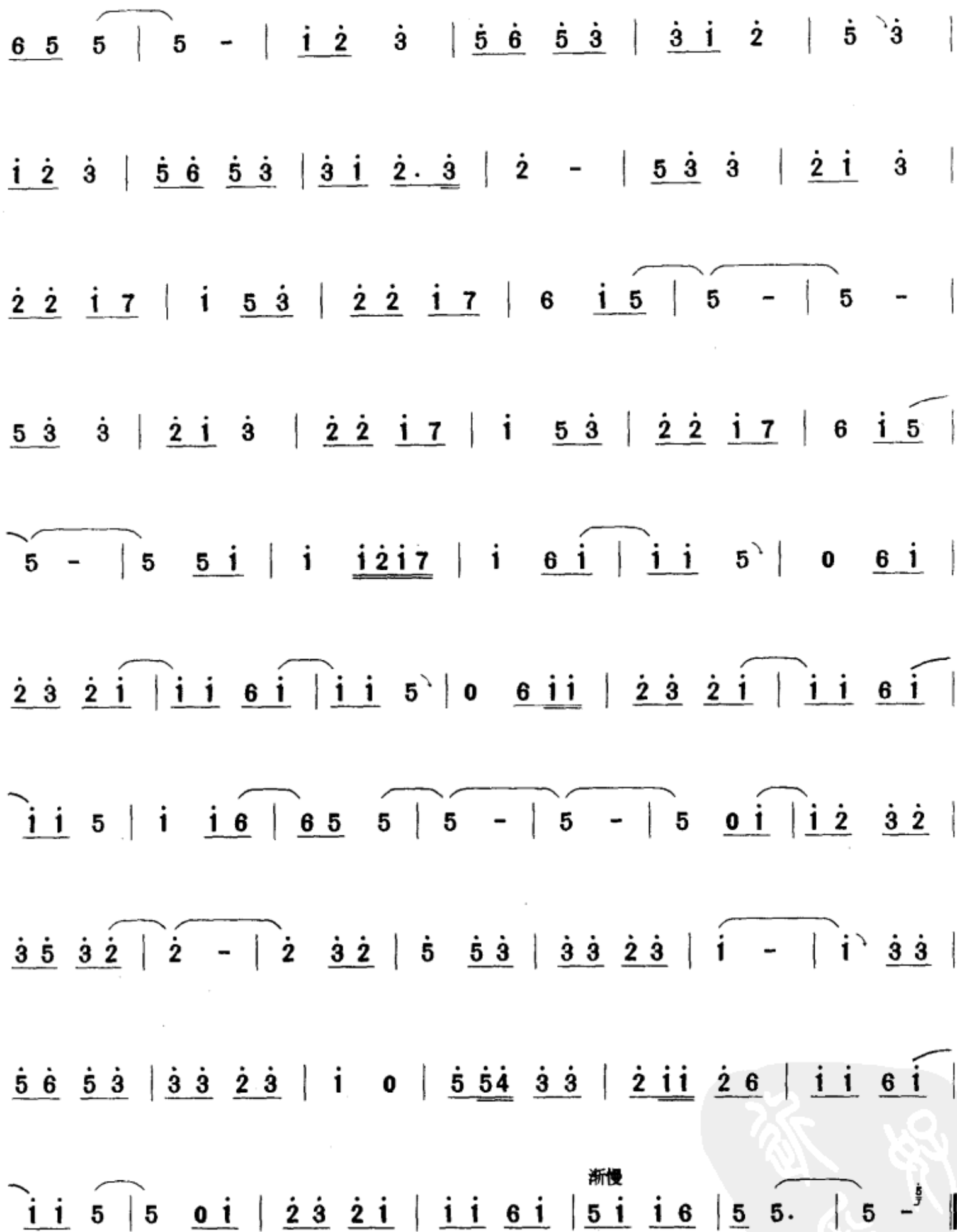
$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \cdot}$ | $\dot{2}$ 0 |

$\underline{5 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 5 |

$\underline{\dot{5}}$ - | 5 - | $\underline{5 \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | 5 $\underline{0 5}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}$ |



(阿不都古力演奏 萧兴华记谱)

说明：此曲由《且比亚特木卡姆》散序、《伊犁赛乃姆》及维吾尔族民歌曲调组成。常用于较隆重的节日仪式。
乐谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

23. 舞 曲

哈密市

1 = F (简音作 5 = c¹)

节奏自由地

\sharp $\underline{5 \ 2} \ 2 \ 3 \overset{\sharp 4}{3} \ 2 \overset{1}{2} \ . \ \underline{7 \ 7} \ 6 \ 5 \ - \ - \ - \ | \ \underline{5 \ . \ 6 \ 7 \ 6}$
 $\overset{c}{7} \ - \ \underline{7 \ 7 \ 6} \ 7 \ - \ \underline{7 \ 3} \ 2 \overset{321}{2} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{5 \ 6} \ . \ \underline{6 \ 7 \ 5}$
 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ | \ 2 \ 0 \ | \ \underline{1 \ 2 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2}$
 $\frac{2}{4} \ (\underline{\text{大大}0\text{大}} \ \underline{\text{大大冬大}} \ | \ \underline{\text{冬大}} \ \underline{\text{冬冬冬冬}} \ | \ \underline{\text{大大大大}} \ \underline{\text{大大冬大}}$
 $\overset{3}{2} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \ | \ \underline{7 \ 5} \ . \ | \ \overset{1}{\frac{1}{2}} \ 5 \ .$
 $\frac{2}{4} \ \underline{\text{冬大}} \ \underline{\text{冬冬冬大大}} \ | \ \underline{\text{大大大大}} \ \underline{\text{大大冬大}} \ | \ \overset{1}{\frac{1}{2}} \ \underline{\text{冬大}} \ \underline{\text{冬冬}}$
 $\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \ | \ 2 \overset{5}{3} \ \underline{2 \ . \ \sharp 1 \ 2} \ | \ \underline{7 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6}$
 $\frac{2}{4} \ \underline{\text{冬冬大大}} \ \underline{\text{大大大大}} \ | \ \underline{\text{冬大冬大}} \ \underline{\text{冬冬}} \ | \ \underline{\text{冬大大大}} \ \underline{\text{大大大大}}$
 $\underline{7 \ 7} \ 6 \ | \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \ | \ \underline{2 \ . \ 5 \ 3 \ . \ \sharp 4} \ \underline{2 \ . \ \sharp 1 \ 2}$
 $\underline{\text{冬大冬}} \ \underline{\text{大冬冬}} \ | \ \underline{\text{冬大大大}} \ \underline{\text{大大大大}} \ | \ \underline{\text{冬大冬}} \ \underline{\text{大冬冬冬}}$
 $\underline{7 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{7 \ 7} \ 6 \ | \ 6 \ -$
 $\underline{\text{冬大大大}} \ \underline{\text{大大大大大}} \ | \ \underline{\text{冬大冬}} \ \underline{\text{大冬冬冬}} \ | \ \underline{\text{冬大大大}} \ \underline{\text{大大大大大}}$
 $6 \ 0 \ | \ \underline{5 \ . \ \sharp 4} \ \underline{3 \ . \ 4 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{5 \ . \ \sharp 4} \ \underline{3 \ . \ 4 \ 3 \ . \ 4} \ | \ 2 \ \underline{3 \ 3}$
 $\underline{\text{冬大冬}} \ \underline{\text{大冬冬冬}}$

6 - | 6 1 2 3 1 | 2. 5 3. #4 2. #1 2 | 7. 6 5 6 | 7 7 6 |

6 1 2 3 1 | 2. 5 3. #4 2. #1 2 | 7. 6 5 6 | 7 7 6 |

6 - | 6. 0 | 0 6 1 1 | 2. 5 3 3 2. 3 | 1. 2 1 2 3 #4 |

3 - | 6. 1 6. 1 1 | 2. 5 3 3 2. 3 | 1. 2 1 2 3 #4 |

3 3. 0 | 1 2 3. #4 2 | 3. #4 2 3 1 6 | 1 1 2 1. 7 6 7 |

6 5. 5 0 | 5 5 3 5 3 2. #4 | 3. #4 2. 3 1 6 | 1. 2 3 2 1 7 6 7 |

5 6 5. | 5 - | 5. 0 | 0 5 6 1 1 | 2. 5 3. 5 3. #4 2. 3 |

1. 2 1 2 3 #4 | 3 3. 0 | 6. 1 6 1 1 | 2. 5 3. 5 3. #4 2. 3 |

1. 2 1 2 3 #4 | 3 3. 0 | 1 2. 5 3. #4 2 | 3. #4 2 3 1 6 |

1. 2 1 7 6 7 | 5 6 5. | 5 5 3 5 3 #4 2 | 3. #4 2 3 1 6 |

1. 2 3 2 1 7 6 7 | 5 6 5. | 5 - | 5. 0 | 5 5 5 3 1 |

2 - | 5 2 3 5 | 3. #4 3 2 1 | 1. 5 3. 5 3 1 | 2. 5 3 5 2 |

1 2 ¹2 - | 2 . 2 | 0 5 2 ¹2 ¹2 | 0 2 5 #4 . 5 4 5 |

3 ²3 2 . 3 1 2 | 1 3 2 - | 2 . 2 | 0 5 6 1 | 6 1 2 3 1 7 |

5 5 1 6 1 | 2 3 ²3 2 . 3 1 7 | 6 5 - | 5 . 5 | 0 5 6 1 |

6 1 2 3 1 7 | 5 5 1 6 1 | 2 4 3 2 . 3 1 7 | 6 5 - | 5 . 5 |

5 . 0 | 0 5 2 ¹2 | 2 2 5 #4 . 5 4 5 | 3 ²3 2 . 3 1 2 | 1 2 ¹2 - |

0 5 2 ¹2 ¹2 | 0 2 5 #4 . 5 4 5 | 3 ²3 ²3 2 . 3 1 2 | 1 3 2 - |

0 5 6 1 | 6 1 2 3 1 7 | 5 5 1 6 1 | 2 4 3 2 . 3 1 7 | 6 5 - |

5 . 5 0 | 0 5 6 1 | 6 1 2 3 1 7 | 5 5 1 6 1 |

1 2 3 2 . 3 1 7 | 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 0 0 |
(冬大大 冬大) (冬大大 冬大)

1 2 1 5 | 3 . 4 2 3 | 1 . 3 2 3 1 7 6 | 5 . 6 1 2 |

1 2 1 5 | 3 . 4 2 3 | 1 . 3 2 3 1 7 6 | 5 - | 5 1 1 1 6 1 |

2 . 5 3 . 5 2 | 2 . 5 4 . 5 3 . 4 | 2 . . 5 3 0 | 1 2 3 . 4 3 2 |

1 . 3 2 7 | 6 3 2 1 7 5 6 | 5 - | 5 - | 5 1 . 2 1 5 |

3 . 4 2 3 | 1 . 2 3 2 1 7 6 | 5 . 6 1 2 | 1 2 1 5 |

3 . 4 2 3 | 1 . 2 3 2 1 7 6 | 5 - | 5 1 . 6 1 | 2 . 4 3 . 4 2 |

2 . 5 4 . 5 3 . 4 | 2 . . 5 3 0 | 1 2 3 . 4 3 2 | 1 . 3 2 7 |

6 3 2 1 7 6 7 | 5 - | 5 1 1 6 1 | 2 3 1 2 1 | 3 1 2 . 5 3 2 |

1 . 2 1 | 1 5 . 3 . 5 3 2 | 1 . 2 1 | 5 1 2 3 2 3 | 5 3 2 1 2 |

5 . 6 1 7 | 6 5 . 5 | 5 - | 5 1 1 6 1 | 2 3 1 2 1 | 3 1 2 . 5 3 2 |

1 . 2 1 | 1 5 . 3 . 5 3 2 | 1 . 2 1 | 5 1 1 2 3 4 2 3 | 5 3 2 1 2 |

渐慢

5 . 6 1 7 | 6 5 . 5 | 5 - | 5 0 0 ||

(冬 大 大 冬 大 | 大大大大 { 冬 | 冬 })

(沙力·吐木尔等演奏 周吉记谱)

说明：本曲由哈密地区流传的几首维吾尔族民间歌舞曲联缀而成。

24. 库尔勒赛乃姆

1 = B (簡音作 **6 = #g¹**)

库尔勒市

[illegible]

0 6 6 6[♯] 1 6 1 2 | 3 5 6 6 5 3 | 5 0 6 6 6[♯] 1 6 1 2 | 3 2[♯] 1 1 |

1 . . 2 | 1 6 . 6 || 0 6 6 6 6 6 1 6 1 6 5 | 6 1 6 1 6 5 3 5 6 |

0 6 1 6 6 6 5 3 | 1 2 3 2 | 1 - || 0 6 6 6 6[♯] 1 6 1 2 |

3 3 2[♯] 1 1 | 0 6 6 6 5 3 | 1 2 3 2 1 | 0 6 6 6[♯] 1 6 1 2 |

3 5 6 6 5 3 | 5 0 6 6 6[♯] 1 6 1 2 | 3 2[♯] 1 1 - | 1 6 . 6 |

♩ = 84
0 6 6 6 6[♯] 1 | 6[♯] 1 2 1 6 | 1 2 3 2 5 | 3 3[♯] 1 2 1 2 5 /
 (冬 大 大 大 冬 大 . 大 | 冬 大 大 冬 大 . 大)

0 6 6 6 6[♯] 1 | 6[♯] 1 2 1 | 1 2 3 3 5 6 | 5 5 5 3 |

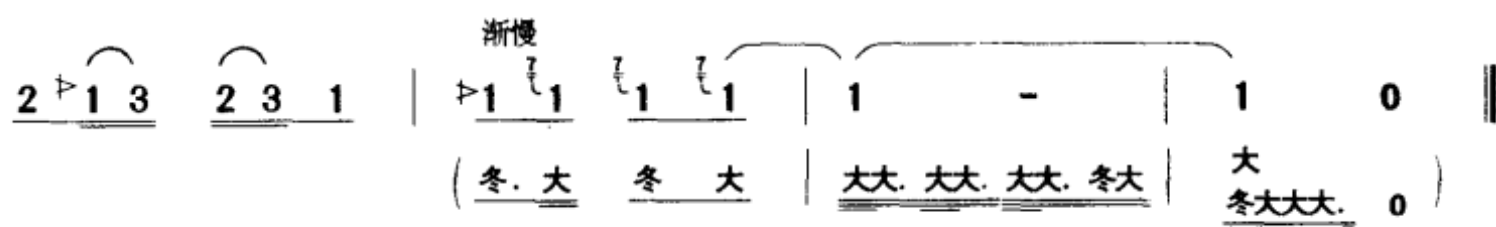
5 6 6 6 . 6 6[♯] 1 | 0 6 6 5 5 3 5 | 3 3 3 1 2 3 | 2[♯] 1 . 1 |

1 - | 1 2 . 2 | 2 . 3 | 0 5 3 3 1 1 2 3 | 2[♯] 1 . 1 | 1 - |

♩ = 96
0 6 6 6 6[♯] 1 | 6[♯] 1 1 2 1 | 6[♯] 1 . 1 2 | 3 . 5 5 6 . |
 (冬 大 大 冬 大 . 大 | 冬 . 大 大 大 冬 大 . 大)

6 6 1 6 1 5 | 3 3[♯] 1 2 1 | 2[♯] 1 3 2 3 1 | 1 - | 0 6 6 6 6[♯] 1 |

6[♯] 1 1 2 1 | 6[♯] 1 . 1 2 | 3 . 5 5 6 . | 6 6 6 1 6 1 5 | 3 3[♯] 1 2 1 |



(阿不都古力演奏 周 吉记谱)

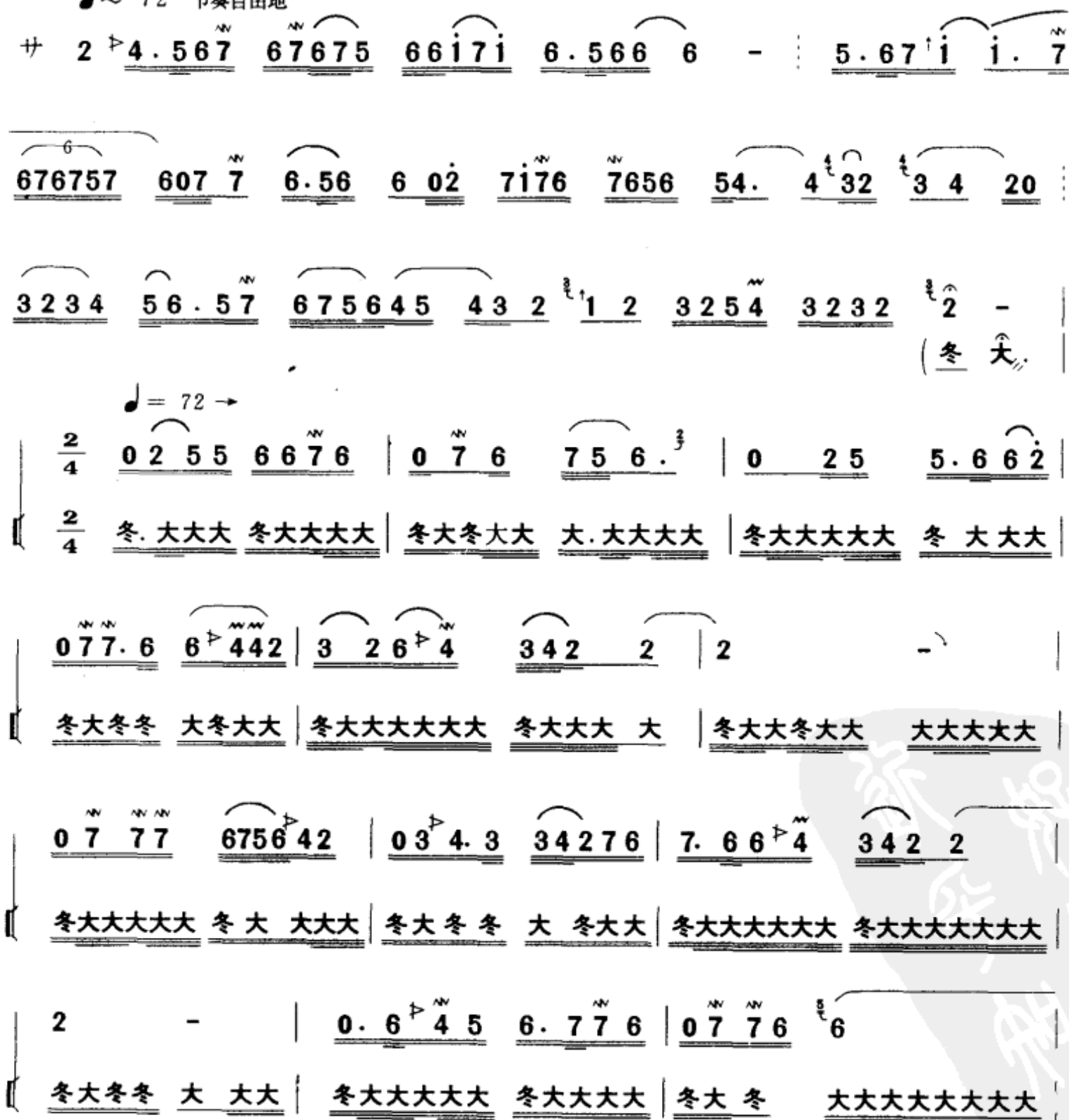
说明: 本曲源自库尔勒鼓吹乐《赛乃姆》套曲中的一部, 因在全疆广泛流传而被冠之以《库尔勒赛乃姆》的名称。

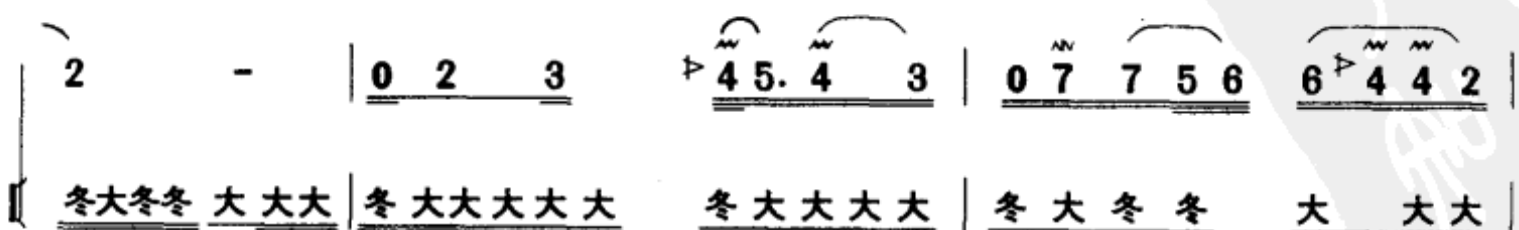
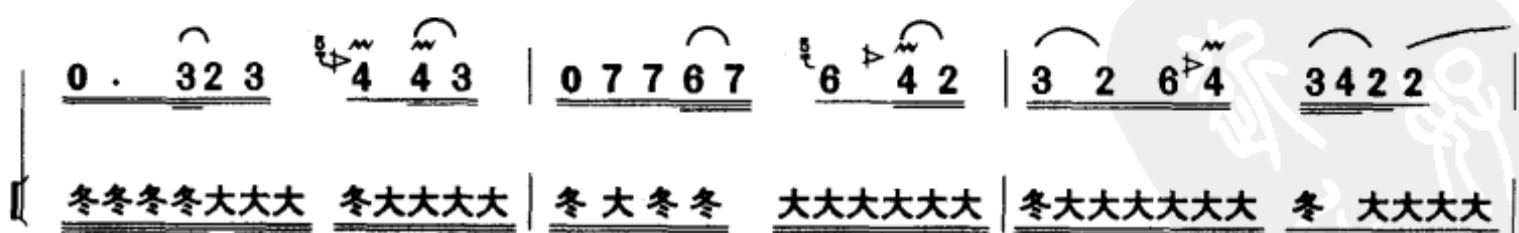
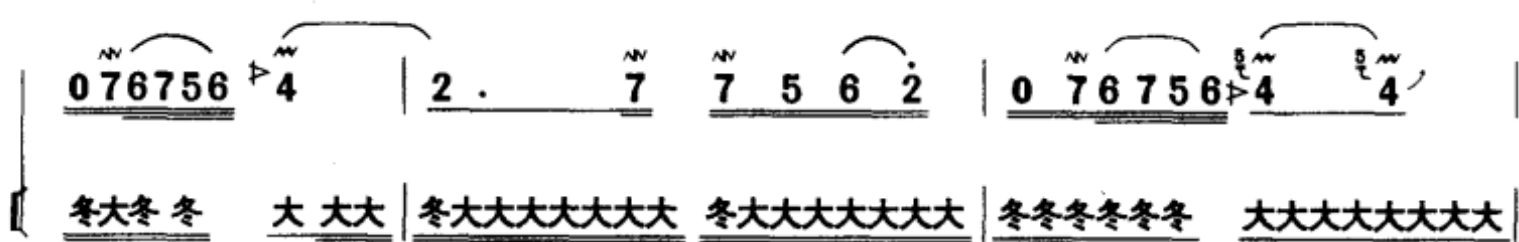
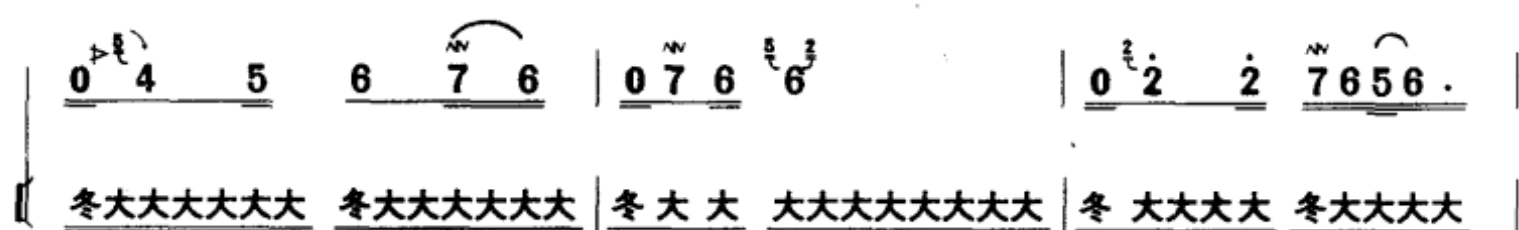
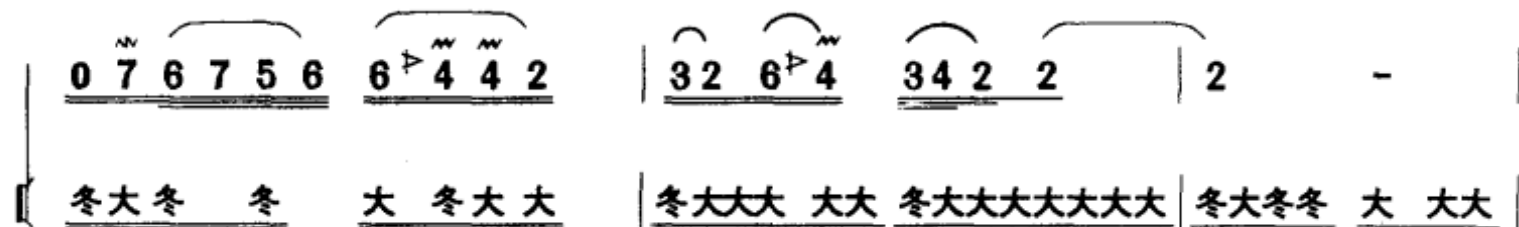
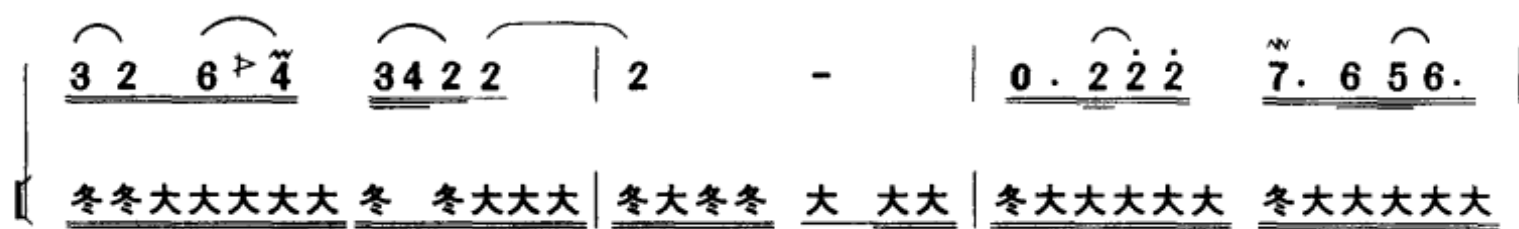
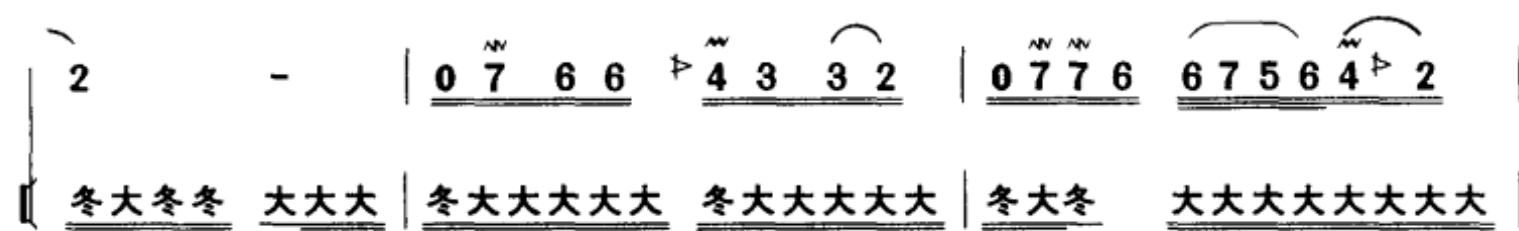
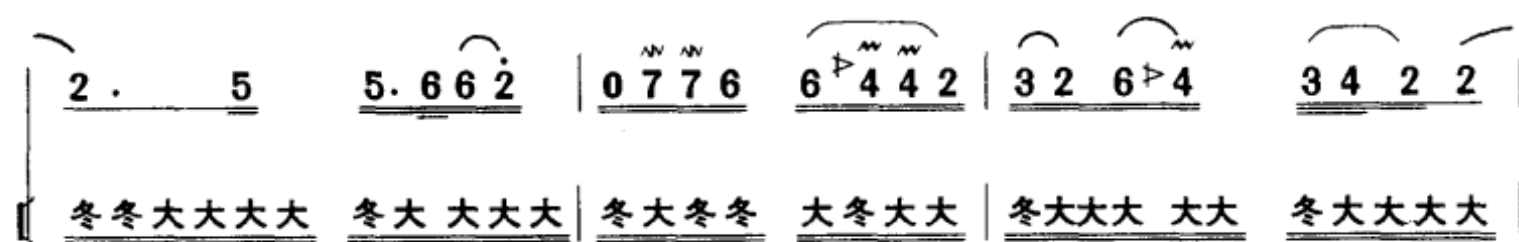
25. 舞 曲

1 = A (简音作 1 = a¹)

阿克苏市

$\text{♩} \approx 72$ 节奏自由地





3 2 6[♮] 4 3 2 2 | 0 2 3 4 5 6 | 0 7 5 6 2 |
 冬大大大 大大 冬大大大大 | 冬 大 大 冬 大. 大 | 冬 大 大 冬 大

0 2 1 2 7 6 | 0 7 6 7 5 6 4. 2 | 0 7 7 6 7 5 6 | 5 7 6 5 4 4 2 |
 冬 大 大 冬大大大大大 | 冬 大 大 冬 大 大 | 冬 大 大 冬 大 | 冬 大 大 冬 大. 大

0 2 3 4 5 4 3 | 0 7 6 6 4 2 | 3 2 6 4 3 2 2 |
 冬大大 冬大大大大大大 | 冬大大大大大大 冬大大大大大大 | 冬 大 大 冬大大大大大大

0 2. 2 | 0 2 3 4 5 4 3 | 0 7 6 5 6 4 2 | 3 2 6 4 3 2 2 |
 大大大大 冬大大 | 冬 大 大 冬 大 | 冬 大 大 冬大大大大大 | 冬 大 大 冬大大大

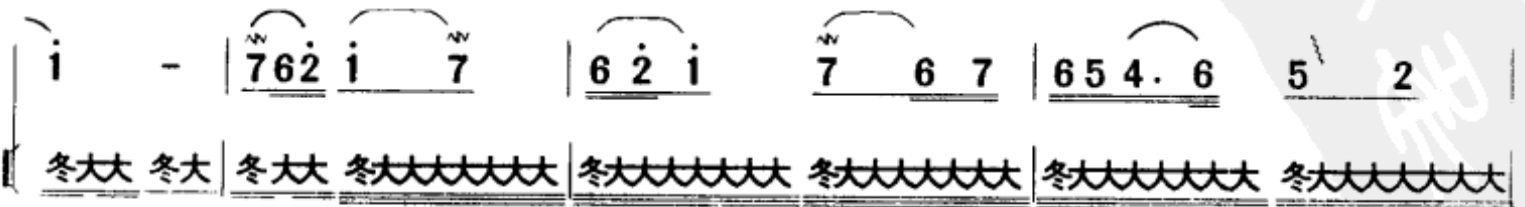
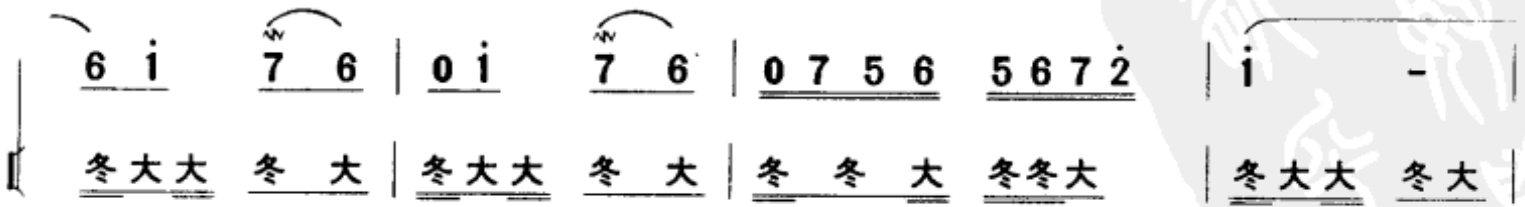
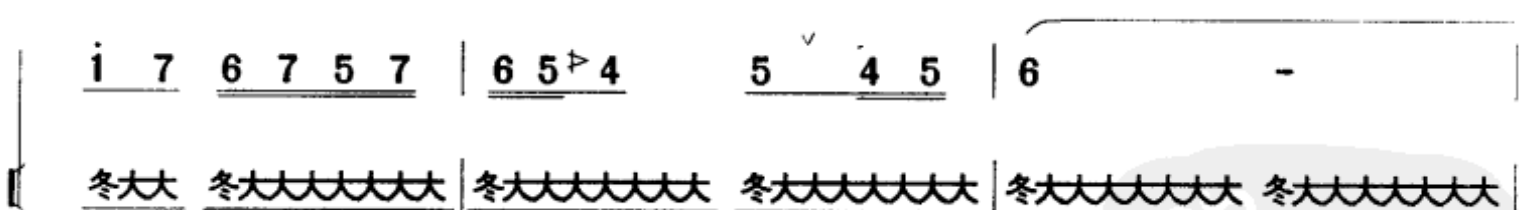
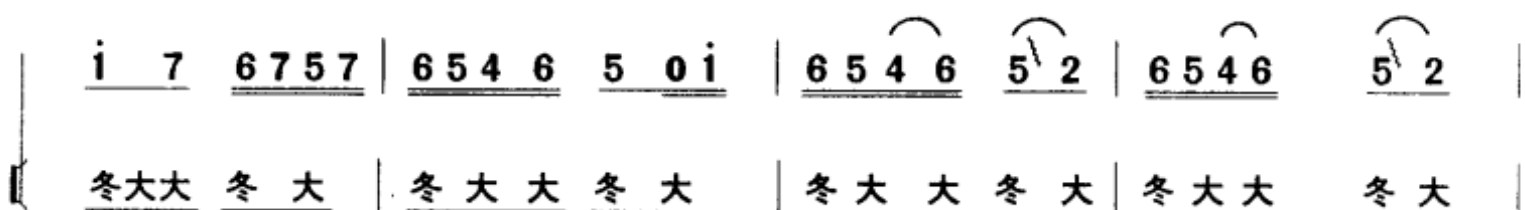
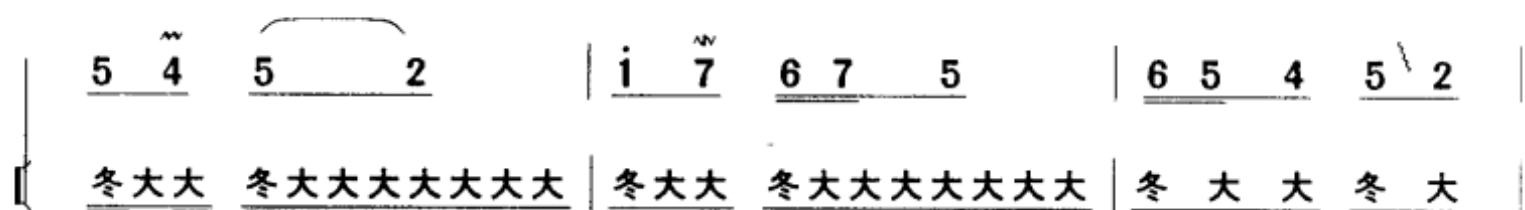
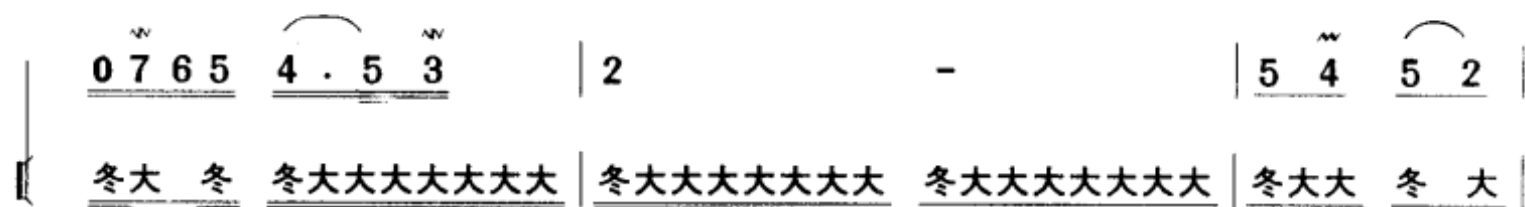
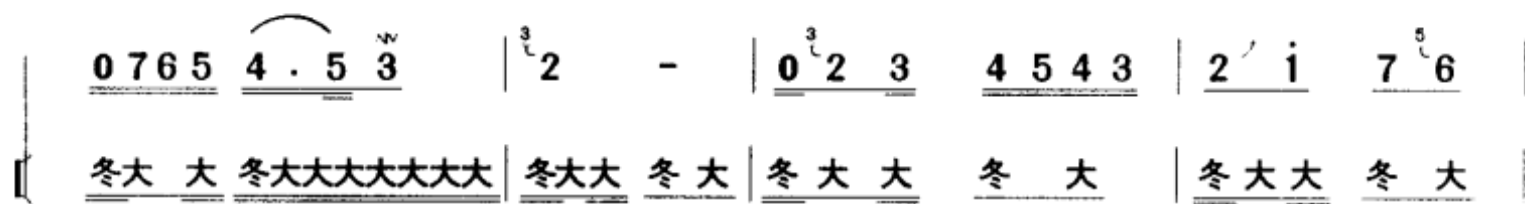
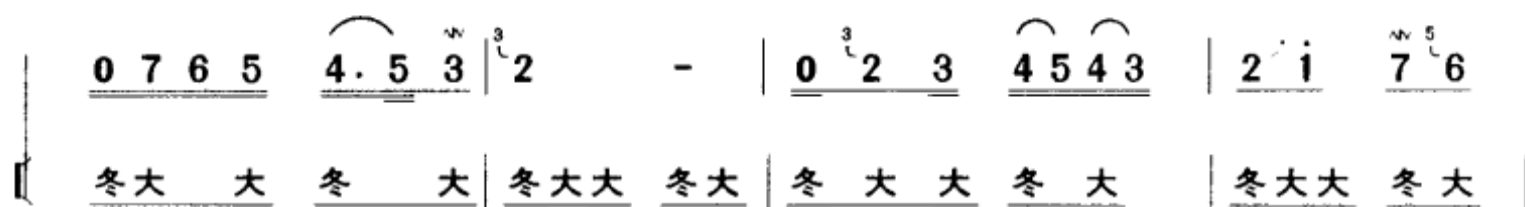
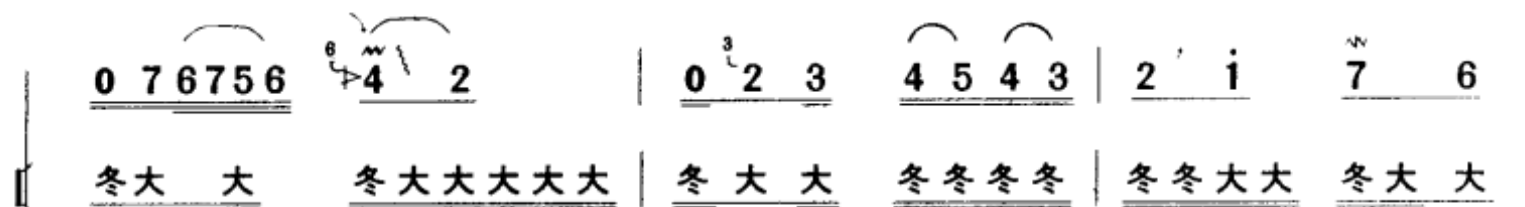
0 2 2 2 | 0 5 4 5 6 7 6 | 0 1 7 6 6 |
 冬 大 大 冬 冬 冬 大. 大 | 冬 大 大 大 冬 大 | 冬 大 大 冬大大大大大大

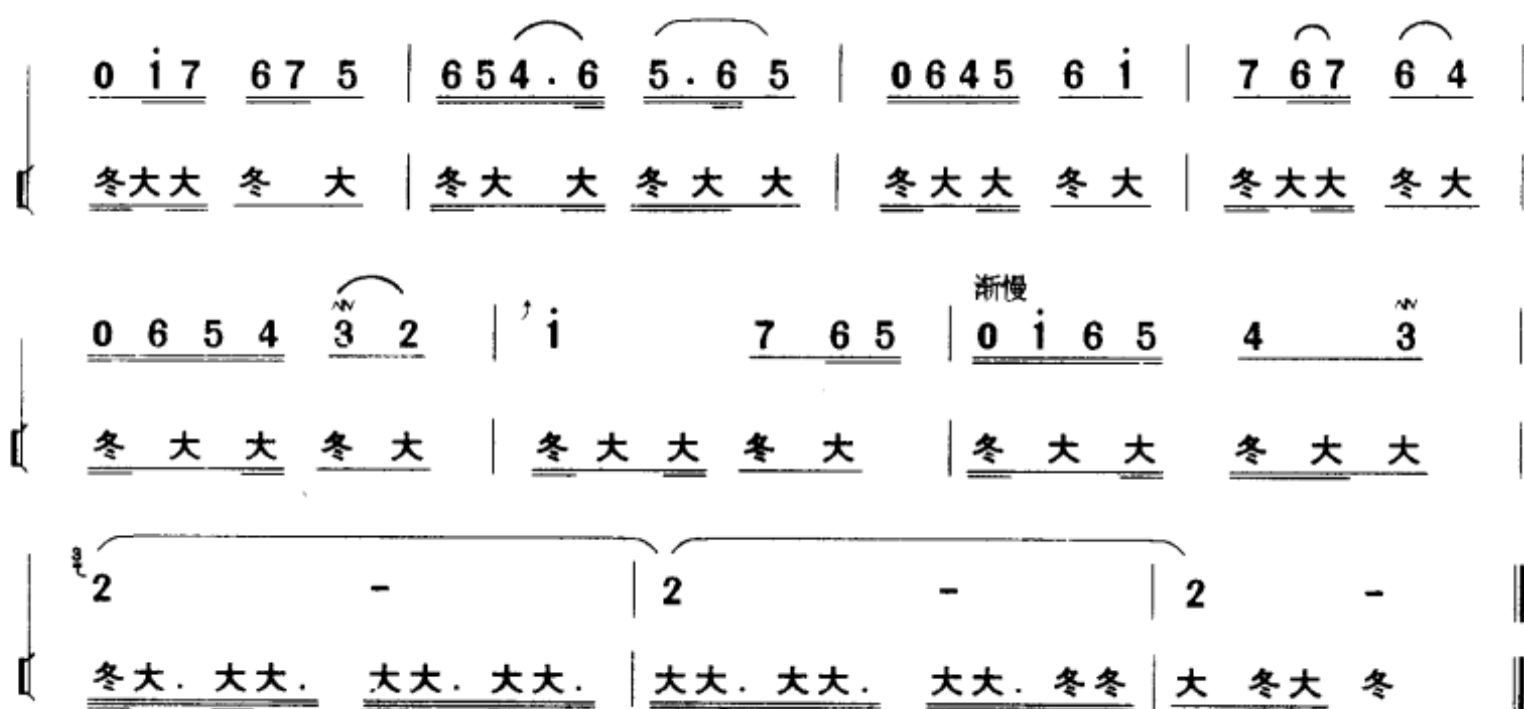
0 2 1 2 7 6 | 0 7 6 5 4 | 2 6 6 6 5 7 5 | 0 7 6 5 4 4 2 |
 冬大大大 冬大大. 大 | 冬大大大 冬 大 | 冬 大 大 冬 大 | 冬 大 大 冬大大. 大

0 2 3 4 5 4 3 | 0 7 6 5 6 4 2 | 3 2 6 4 3 2 2 |
 大大大大 冬 大 大 | 冬 大 大 冬 大 | 冬 大 大 冬 大

0 2. 2 | 0 4 5 6 7 6 | 0 1 7 6 6 |
 冬 大 大 冬 大 | 冬 大 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大 大

0 2 2 7 6 | 0 7 6 7 5 6 4 2 | 0 1 1 7. 5 6 |
 冬 大 大 冬 大. 大 | 冬 冬 大 冬大大大大大 | 冬 大 大 冬大大大大大大大





(司马义江等演奏 周吉记谱)

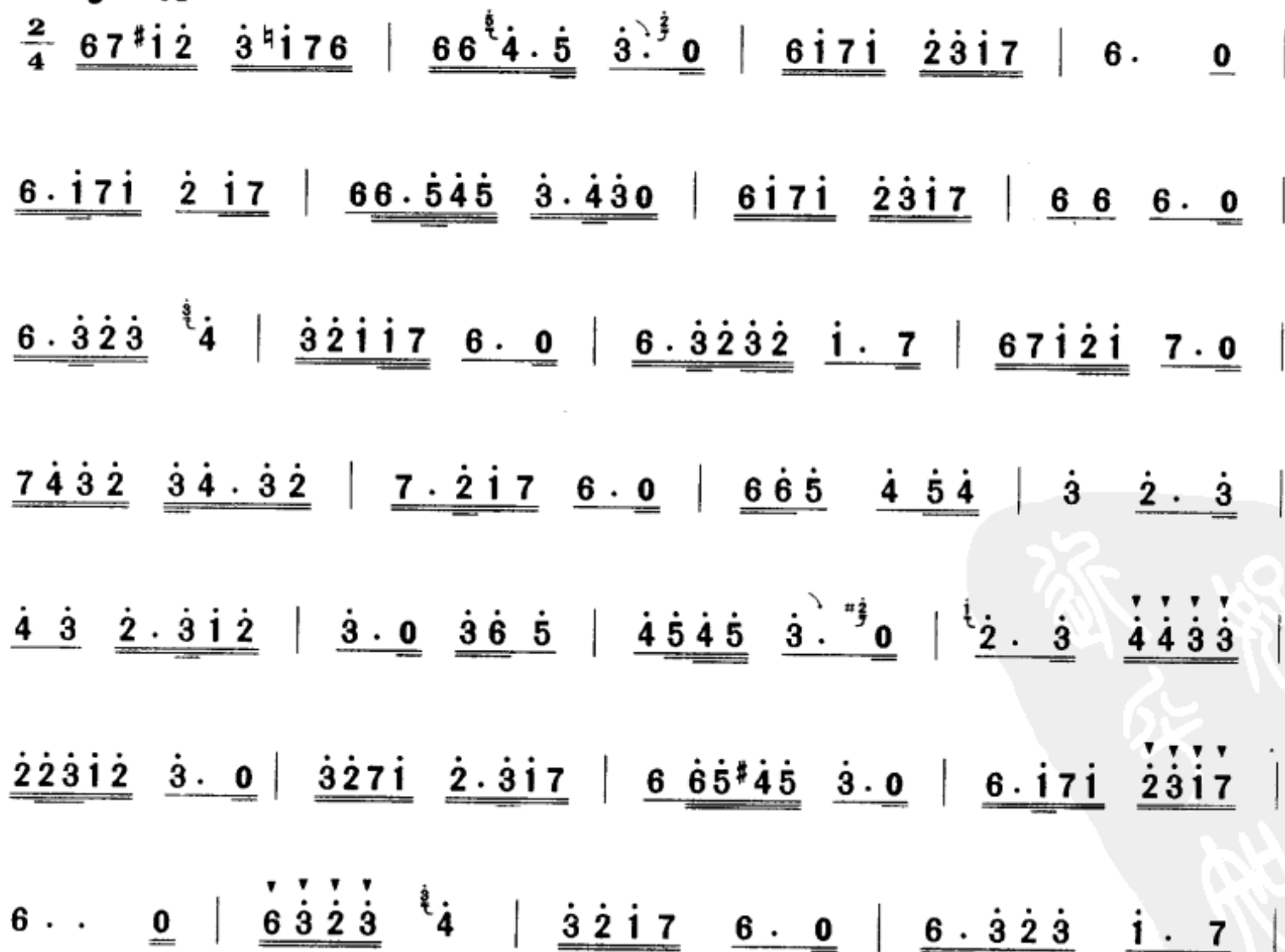
26. 达瓦孜派迪西

1 = ^bG (简音作 6 = ^be¹)

库车县

(一)

♩ = 62



6 . 7 i 2 i 7 . 0 | 6 3 2 3 #4 3 2 | 7 . 2 i 7 6 $\text{♩} = 62$ ||

(二)

1 = \flat D (前 6 = 后 2)

$\text{♩} = 112 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 2 25#45 3 4 2 | 2 3#4 3 4 5. ' 2 | 5 5i7i 6. $\text{♩} = 112$ 0 |

2 4 3 4 5 $\text{♩} = 112$ 5 0 | 4. 6 5 4 3' 4 2 | 2 3 4 5 6 2 0 | 5 6 7 6 5. $\text{♩} = 112$ 0 |

i. 6 $\text{♩} = 112$ 7. 5 | 6. 5 3 4 5 0 | i. 6 7. 5 | 6 6 3 4 5 0 |

2 5 4 5 3 4 | 2 3 4 5. 2 | 5 5i7.i 6. 0 | 2 5 4 3 4 5 6 5 |

4. 6 5 4 3 4 2 | 0 2 3 4 5 6 2 | 5 6 7 6 5 0 | i. 6 $\text{♩} = 112$ 7. 5 |

6 $\text{♩} = 112$ 4 5 0 | i. 6 $\text{♩} = 112$ 7. 6 | 6 3 4 5' $\text{♩} = 112$ 0 |

2 25454 3' 4 2 | 2 3 4 5 6 2 0 | 5 6 7 6. 7 5 $\text{♩} = 126$ - ||

(三)

1 = \flat E (前 2 = 后 1)

$\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4}$ 1 i 7 2 i $\text{♩} = 128$ - 3 | 5 7 6 5 6 4. 3 0 | 4 i 7 2 i 0 |
(i. 2 i 5) (i. 2 i)

5. 7 6. 7 5 6 4. 3 0 | 0 4 5 6 i 7 6 | 5. 6 4 3 5 4 1 |
(4 5 6 5 $\text{♩} = 128$ i 7 6)

4 5 6 5 i 7 6 | 1. 5. 6 4 3 5 4 - | 2. 5 4 3 4 4. 1 | 3. 5 4 3 5 4 - ||
(6 i 7 6) D.C. $\text{♩} = 138$

(四)

1 = $\flat G$ (前 1 = 后 6) $\text{♩} = 126 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 3 | 4⁵ 4 3 2 3 0 | 3 6 5 6 3 | 4.5 4 3 2 3 0 |
 (3. ² 0)

0 6 2 3 4 4 6 | 5[#] 4 3.424 3 3² | 3 3 3 3² 4 | 3.4 3 0 2 4 |
 0 2)

3 2 1 2 3 - | 3 - - - | 3 0 0 3 2 3 | 4 3 2 1 |

7 2 1 7 6 | 0 6 6 4 3 - | 3 3 2 3 4.5 4 | 3.4 2 0 1 7 2 |

1 7 6 - 6 0 | 0 0 6 6 7 1 | 1 - 1 7.1 | 6 7 67 6 1 7 |

$\frac{5}{4}$ 7 0 6 7 1 2 3 2 4 | $\frac{4}{4}$ 3 2.3 1 7 2 | 1 7 6 - - :||

0 6 6 7 1 1² | 1² 1² 7 7 6 1 | 7 1 6761 7 - |

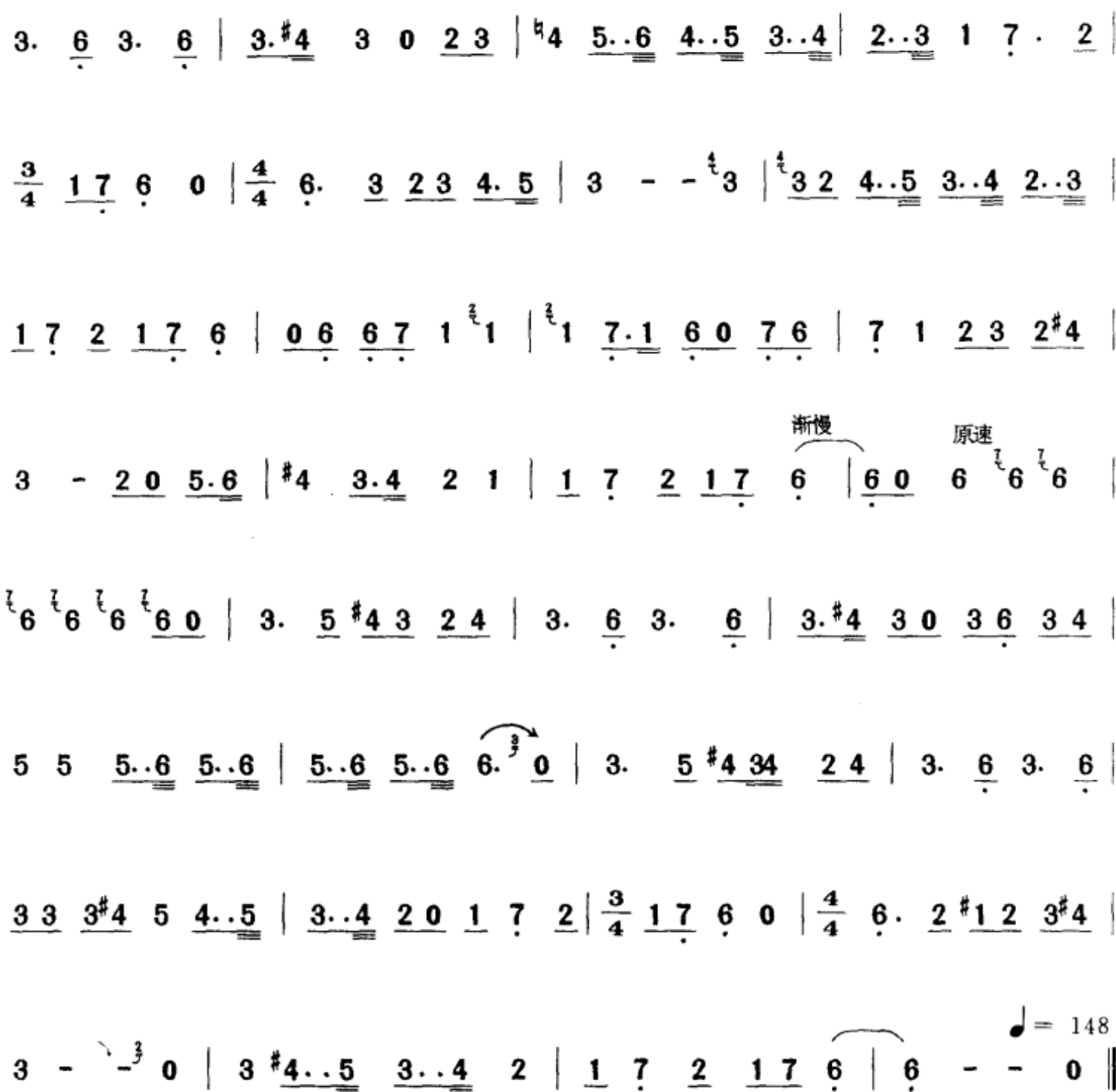
$\text{♩} = 132$
0 7 6 7 1 2 3 2 | 3 4 3 2 7.2 1 7 | 6 - - 0 ||

(五)

1 = $\flat G$ $\text{♩} = 144 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6⁷ | 6⁷ 6⁷ 6⁷ 6⁷ | 3 5 #4 43 2 4 | 3 6 3 6 |

3 6 3[#] 4 3 4 | 5⁶ 5⁶ 5⁶ 5⁶ | 5⁶ 5⁶ 5⁶ 5⁶ 0^{6#43} | 3 5 #43.4 2 4 |



(托乎提·宰丁演奏 万桐书记谱)

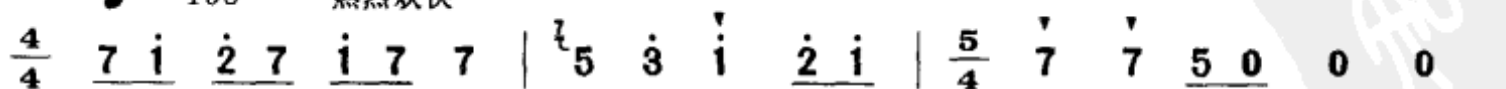
说明：达瓦孜，是维吾尔族一种民间杂技表演形式，意译俗称“走大绳”。本曲即以专门为其伴奏为主要功能。
乐谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社 1986 年乌鲁木齐版。

27. 夏 地 亚 娜

1 = A (简音作 4 = d¹)

喀什市

$\text{♩} = 138 \rightarrow$ 热烈欢快



$\frac{4}{4}$ 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
mf mfff *ff*

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 5 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 5 0 0 |

5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 5. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 0 5 0 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 0 | 5. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 7 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 4 5 5 6 4 5 |

5 6 4 5 5 6 4 5 | $\frac{5}{4}$ 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 7 $\sharp 5$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\sharp 5$ 7 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\uparrow 5$ $\dot{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 5 0 |

$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 7 7 | 7 7 7 - | $\frac{3}{4}$ 7 7 0 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 7 0 | 5 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

7 0 5 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 5 0 0 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 舒展

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}^{\sharp} \dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}^{\sharp} \dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 7 5 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 0 | 7 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 4 5 5. 6 4 5 | 5. 6 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

模拟喊声

$\frac{3}{4}$ 7 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 7 $\dot{1}$ 7 7 0 | $\begin{pmatrix} 4 \\ \underline{\underline{x\ 0}} \end{pmatrix}$ $\begin{pmatrix} \dot{2} \\ \underline{\underline{x\ x}} \end{pmatrix}$ 0 x $\underline{\underline{\dot{x}\ \dot{x}}}$ | $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ |

$(b\dot{3})$

$\underline{\underline{\dot{x}\ 0}}$ $\overset{\overset{\dot{x}\dot{x}.}{\downarrow}}{\underline{\underline{\dot{x}}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\ \dot{x}}}$ 0 $\underline{\underline{\dot{x}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{x}\ \dot{x}}}$ 0 $\underline{\underline{\dot{x}}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\ \dot{x}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ $\underline{\underline{\dot{x}\dot{x}.}}$ x 0 |

$\text{♩} = 146$

$\frac{4}{4}$ 7 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}}$ 7 7 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 5 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 5 $\underline{\underline{\dot{6}\ 7.}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{6}\ 7.}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ | $7^{\frac{3}{2}}$ $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ $\dot{3}^{\frac{3}{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 7 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}}$ | $5^{\frac{3}{2}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 0}}$ |

mf *ff* *mf*

舒展

$\frac{3}{4}$ 7 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 0 $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | 7 7 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\dot{1}$ | 7 7 5 0 0 |

5 $\dot{1}$ 7 7 | 7 - - - | 7. 0 $\dot{1}$ $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{7}}}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{0\ 7}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{0\ \dot{1}}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{0\ \dot{2}}}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 7}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ 0}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ 0}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ 0}}$ |

$\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ 0}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ 0\ 0}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 4}}$ 5 | $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 5}}$ $\underline{\underline{7\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{4}\ \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 0 |

$\underline{\underline{7\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ \dot{1}\ 7\ 7}}$ |

ff

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\dot{1}$ 7 | 7 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 7 7 | 7 - - - |

7 0 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. 0 $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$. . $\dot{2}$ | $\dot{3}$. . $\flat\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 7 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 | 7 7 5 0 || $\text{♩} = 146$

(满苏尔夏赫演奏 万桐书记谱)

说明：夏地亚娜，意为欢乐，是一首古老的乐曲，据老人说，这原本是一首鼓舞士气及庆祝胜利凯旋的军乐，以后成为民间喜庆节日里经常吹奏的乐曲。曲谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

28. 婚礼舞曲选段

1 = E (简音作 2 = $\sharp f^1$)

墨玉县

(一)

$\text{♩} = 58$
 $\frac{2}{4}$ 0 2 5 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 7 5 6 0 | 0 2 5 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(冬 大大大 冬大大大 冬. 大 大大大大大 冬大大大 冬大大)

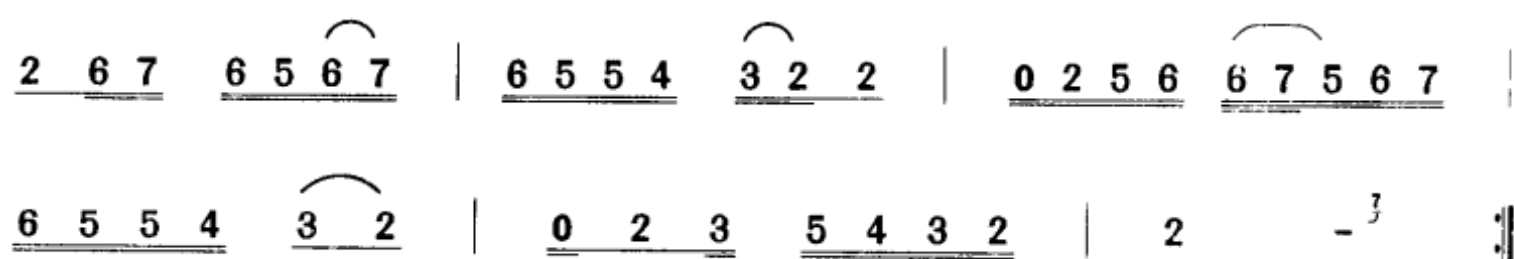
7 6 7 5 6 | 0 2 5 6 6 7 5 6 7 | 6 5 5 4 3 2 2 ||: 0 2 5 6 6 7 5 6 7 |
冬. 大 大大大)

6 5 5 4 3 2 | 0 2 3 5 4 3 2 | 2 - :|| 0 2 5 5 6 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 6 |

0 2 5 5 6 6 $\dot{1}$ | 7 6 7 5 6 2 | 0 2 5 6 6 7 5 6 7 | 6 5 5 4 3 2 |

||: 0 2 5 6 6 7 5 6 7 | 6 5 5 4 3 2 | 0 2 3 5 4 3 2 | 2 - :||

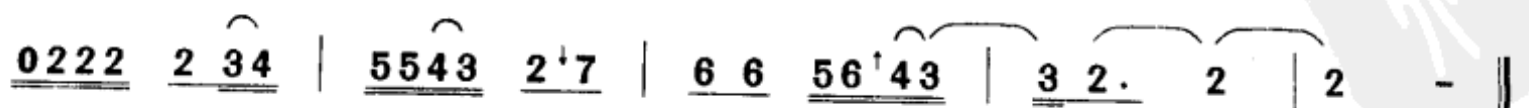
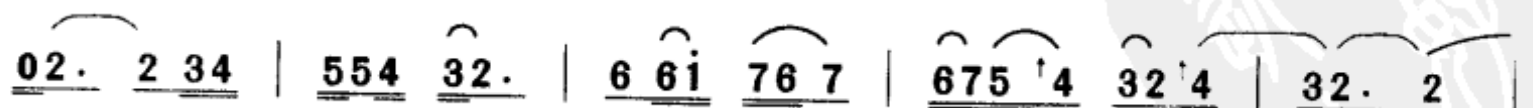
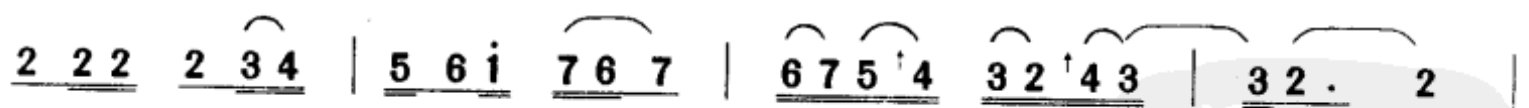
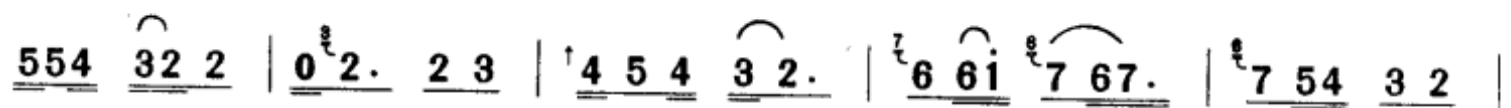
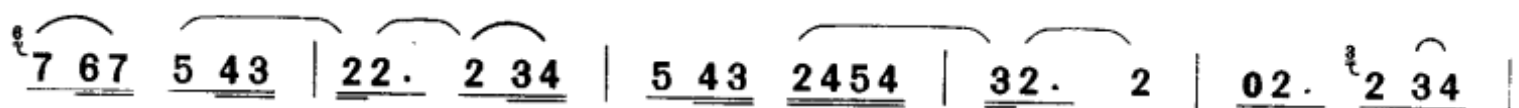
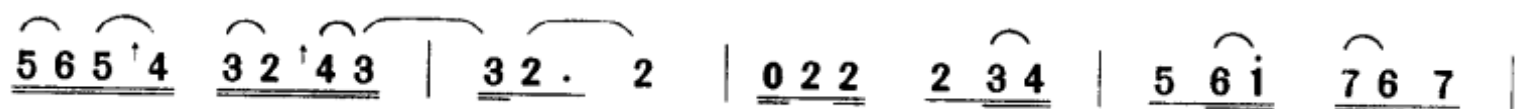
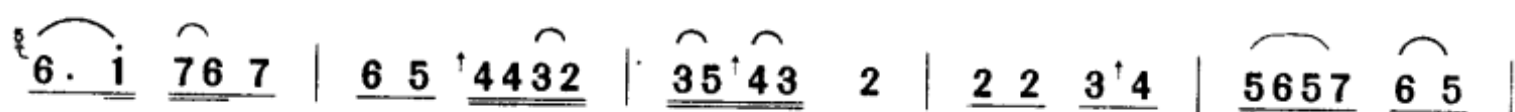
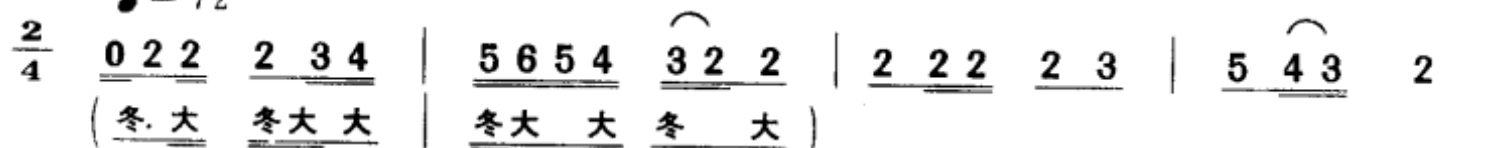
||: 0 2 2 5 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 7 5 6 2 | 0 2 5 5 6 6 $\dot{1}$ | 7 6 7 5 6 0 |



(二)

1 = E

$\text{♩} = 72$



(三)

1 = E

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 2 5 ♩ 4 5 | 6 5 5 | 2 5 5 6 ♩ 4 2 | 5 5 6 ♩ 4 3 2 |

(冬 大大 冬 大 | 冬 大大 冬 大)

5 5 6 ♩ 4 5 | 6 5 5 2 | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 5 -³ | 1̇ 1̇ 7 6 5 |

5 -³ | 0 5 6 ♩ 4 4 | 5 5 6 ♩ 4 3 2 | 2 3 5 ♩ 4 5 | 6 5 5 2 |

5 5 6 ♩ 4 5 | 6 5 5 2 | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 5 -³ | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 5 -³ |

2 5 5 ♩ 4 3 2 | 5 5 6 ♩ 4 3 2 ||: 5 5 6 ♩ 4 5 | 6 5 5 2 | 5 5 6 ♩ 4 5 |

6 5 5 2 | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 5 2 | 1̇ 1̇ 7 6 5 | ^{1.} 5 . 2 | 0 5 ♩ 4 2 |

2 5 5 ♩ 4 3 2 ||: ^{2.} 5 - | 5 - | 5 - | 5 / 0 ||

(冬. 大 冬 大大 | 冬. 大 冬 大大 | 冬 大大 冬 大大 | 冬 0)

(阿不都拉阿洪、巴克尔阿洪演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲中的每一段落都可作多次的自由反复，为节约篇幅，只选记了其中的一些段落。4 音时有偏高，到一段落，明确地具有了中立音的性质。

拉弦乐曲

萨它尔独奏

29. 吐鲁番乌夏克木卡姆选段

鄯善县

(一)

1 = B (主奏弦 5 = $\sharp f$)

$\text{♩} \approx 24$

♩ 1 1 ♩ 3 3 3 ♩ 3. $\sharp 2$ 3 : 7 1 2 3 4 3 2 3 3 3 3 ♩ 3 ♩ 3 ♩ 2 3 ♩ 3 3

3 0 2 3 4 : ♩ 5 5 4 5 5 5 4 ♩ 3 ♩ 4 3 2 3 : 3 3 3 3 ♩ 4. 7 ♩ 5 5 4 3 3 1 3

♩ 3 2 4 3 3 - : ♩ 3 ♩ 5 5 4 ♩ 3. 3 3 4 3 2 3 ♩ 4. 4 4 3. 2 1 1 1 2 1 7 6 7 :

0 7 6 7 ♩ 3 2 3 2 3 3 3 : 4 3 3 3 ♩ 7 1 2 3 ♩ 3 3 2 3 4 3. 3 3 2 3. 3 3. 3

0 2 3 4 : ♩ 5 5 4 5 5 5 4 ♩ 3 0 3 2 3 4 4. 4. 7 ♩ 5 5 5 4 3 3 1 3 3 2 4 3. 3 3 3 :

0 5 6 7 7 ♩ 1 7 6 7. 6 : 7 7 7 6 7 ♩ 6 7 6 1 1 ♩ 1. 1 7 5 5 5 6 6 : ♩ 5 7 6 5.

♩ 5 ♩ 5 : 0 5 6 7 7 7 1 7 1 7 6 7 7. : 0 5 6 7. 6 7 6. 2 1 1 ♩ 1 ♩ 1 ♩ 1 ♩ 1 :

♩ 1 2 3 2 3 ♩ 3 3 3 3 4 3 ♩ 2 2 1 3. $\sharp 2$ 2 1 $\sharp 2$ 1 2 1 7 6 7 7 6 7 6 1 1 ♩ 7 0 5 5 5 : ♩ 6 ♩ 5 7. 1

♩ 7 5. ♩ 5 - ♩ 5 - : 5. 6 7 6 7 6. 2 1 1 1 ♩ 1 ♩ 1 : 2 1. 7 6 7 7 5 6 7 6. 2 1

$\underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \overset{32}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{4}} \overset{32}{\underline{3}} \cdot \mid 3 \cdot \cdot \underline{3} \mid$

$\underline{4} \cdot \underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \sharp \overset{32}{\underline{3}} \overset{23}{\underline{1}} 3 \cdot \underline{4} \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{0}} \mid 3 - - - - \mid$

$\text{♩} \approx 60 - 66$

$\frac{2}{4} \overset{3}{\underline{5}} - \mid 5 - \mid \underline{7} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{7} \overset{\vee}{\underline{7}} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \cdot \overset{\vee}{\underline{4}} \underline{3232} \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{4}} \overset{32}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{21} \underline{1} \underline{21} \mid$

$\overset{78}{\underline{7}} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 3 \mid \overset{3\frac{1}{2}}{\underline{4}} \underline{3} \cdot \cdot \underline{4} \mid 3 \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\frac{3}{4} \overset{\vee}{\underline{2}} \cdot \underline{32} \underline{1323} \underline{3} \mid \overset{23}{\underline{5}} \cdot \underline{6} \underline{7.6\dot{1}775} \underline{5.675} \mid \overset{3\frac{1}{2}}{\underline{4}} \underline{5750} \underline{3550} \underline{0} \overset{5}{\underline{4}} \overset{32}{\underline{3}} \underline{03} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{4323} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \overset{23}{\underline{5}} \underline{34} \underline{3} \mid \underline{21} \underline{1} \underline{12} \underline{1} \mid \underline{7.6} \underline{7} \underline{7} \mid$

$\underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{\underline{4}} \underline{7123} \underline{3} \underline{3} \cdot \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{3.4} \overset{\vee}{\underline{5}} \cdot \underline{0} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \mid$

$1 = B \text{ ♩} = 84$

(三)

$\frac{2}{4} \underline{0} \underline{55} \underline{55} \mid \overset{6}{\underline{7}} \underline{7. \#67} \underline{5} \mid \underline{7.6} \underline{\dot{1}7} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} - \mid 5 \underline{5} \mid$
mf

$\underline{5.6} \underline{5} \cdot \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{77} \underline{6.3\sharp 2} \mid \underline{\dot{1}7} \underline{77} \mid 5 - \mid$

$\underline{6} \cdot \underline{6} \mid 5 \underline{5} \mid \underline{055} \underline{55} \mid 7 \underline{7. \#67} \underline{5} \mid \underline{7.6} \underline{\dot{1}7} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{5}} \underline{5} \mid \underline{55} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{5} \mid \underline{04} \underline{3\sharp 2} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{\dot{1}} \underline{77} \underline{4} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7\dot{1}7} \mid$

$\underline{7\ 5}\ 5 \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{5.\ 6} \mid \underline{5.\ 6}\ 5 \mid \underline{0\ 55}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid 3\ \underline{7\ 5} \mid$

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{0\ 22}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 34}\ 3 \mid \overset{2}{\underline{3}}.\ \underline{2}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{32}{\underline{3}}\ 3 \mid$

$\underline{0\ 12}\ \underline{3.\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 76} \mid \underline{7\ 7}.\ \mid \underline{7\ 7} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{7\ 7}}\ \underline{7\ 7} \mid$

$\underline{7\ 2}\ 3 \mid \text{#}\ 0\ \underline{34}\ \underline{5\ 5}\ \underline{44} \mid \underline{3\ 32}\ \underline{3\ 3}.\ \parallel$

(四)

1 = B

$\text{♩} \approx 60$

$\frac{1}{8}\ \underline{3\ 4} \mid \frac{3}{8}\ 5\ \underline{5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ 4 \mid \underline{3\ 32}\ 4 \mid 3.\ \mid$

$\frac{1}{8}\ \underline{3\ 4} \mid \frac{3}{8}\ 5\ \underline{5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid 6\ \underline{34} \mid$

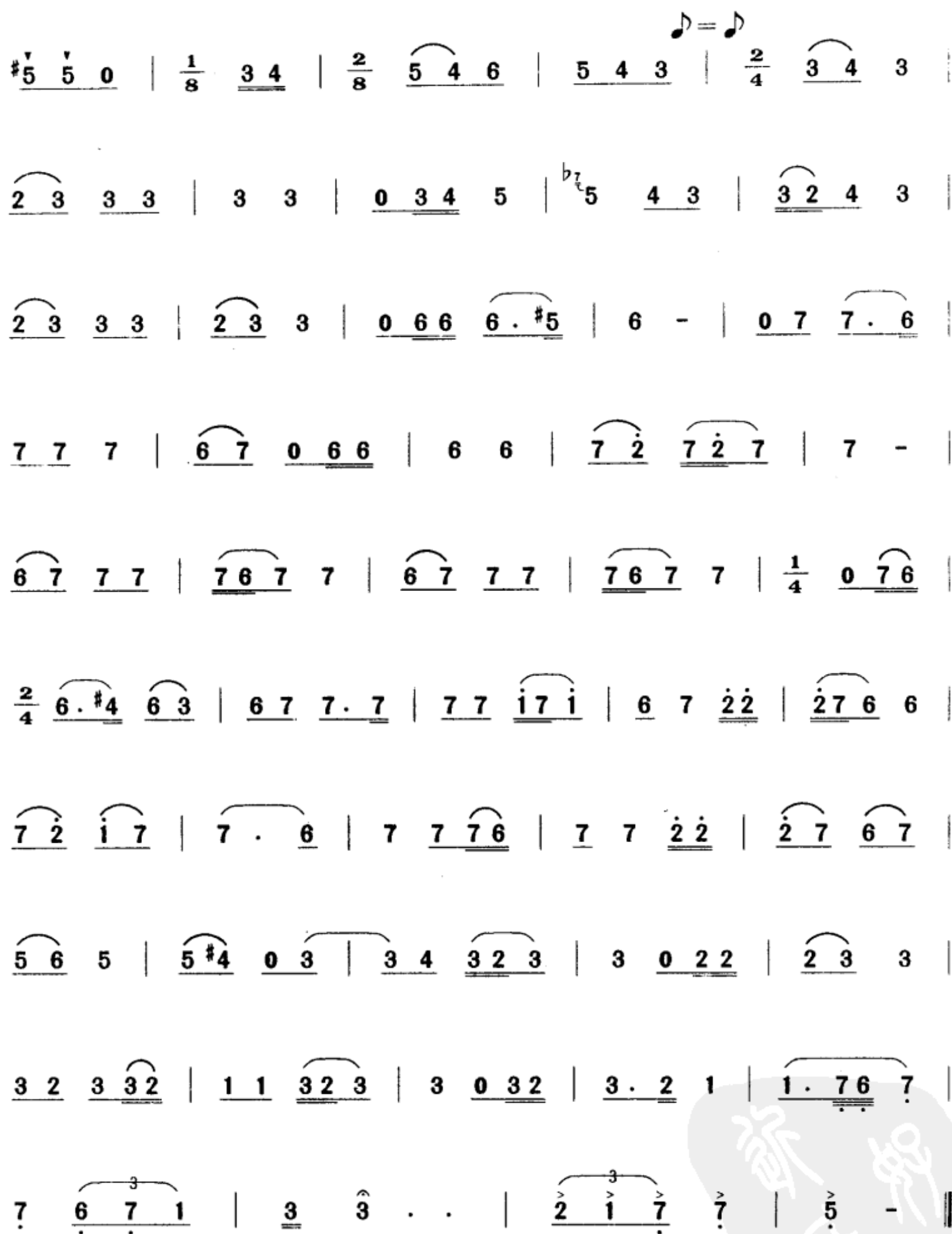
$5\ \overset{b}{\underline{6}} \mid \frac{2}{8}\ \underline{6.\ 4}\ 3 \mid \frac{3}{8}\ 3\ \underline{32}\ 4 \mid 3.\ \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{3}\ 3 \mid \underline{3.\ 33}\ 2 \mid \underline{3}\ 3 \mid \frac{1}{8}\ \underline{34} \mid$

$\frac{2}{8}\ 5 \mid \frac{3}{8}\ \underline{5\ 4}\ 3 \mid \underline{3}\ \overset{3}{4} \mid 3.\ \mid \frac{1}{8}\ \underline{34} \mid$

$\frac{3}{8}\ 5\ \overset{b}{\underline{5}} \mid \underline{5\ 4}\ 3 \mid \frac{2}{8}\ \underline{3}\ \overset{2}{4} \mid \frac{3}{8}\ 3.\ \mid \frac{1}{8}\ \underline{34} \mid$

$\frac{3}{8}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{6}} \mid \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{6}{\underline{7}}\ \underline{7}\ \underline{\sharp 5} \mid$



(玉素甫·斯提尼牙孜演奏 邵光琛记谱)

说明：《乌夏克木卡姆》为吐鲁番木卡姆中的第六套。

30. 吐鲁番潘吉尕木卡姆散序

鄯善县

1 = C (主奏弦 1 = C)

♩ ≈ 60

♯ 1 - 2 - ³5 - 5 - : ²5 4 3 2 . 3 2 3 1 . 3 2
m p m f

4 3 2 1 1 - - : 1 . 2 3 4 5 6 5 . ³5 4 5 4 5 5 5 4

4 3 2 5 ²5 - : 1 1 6 4 6 5 6 5 4 5 6 5 4 3 4 3 2 2 - : 2 4 3 4 ^{♯4}5

5 5 5 5 5 5 4 3 4 3 2 1 . 1 - - : 5 5 1 2 2 4 . 3 2
m p

5 4 5 4 5 - : ^{b7}6 . 5 4 3 1 3 2 ^{♯4}5 . 6 5 1 6 5 4 5 4 3 2 3 2 3 1 . 3 2

♩ ≈ 48
4 3 2 1 1 - : 1 2 3 4 5 ^{♯5}5 6 5 4 5 5 5 6 5 ^{♯4}5 4 6 5 ^{b7}7 7 5 1 1 ^{b7}7 . 6 5

♩ = 42
^{♯5}5 ^{♯5}5 - ^{♯5}5 - : 4 5 6 . . 1 . 1 1 2 1 7 1 7 1 7 6 6 5 5

7 6 7 7 . 5 : 2 1 6 6 5 ^{♯4}5 4 6 5 ^{b7}7 6 5 1 1 ^{b7}7 . 6 5 ^{♯5}5 5 . ^{♯5}5 . : 4 4 5 6 .

1 1 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 6 6 0 5 5 7 . 6 7 6 7 1 2 7 1 6 ^{♯5}5 4 5 4 6 5 ^{b7}7 7

5 1 1 ^{b7}7 1 6 5 ^{♯5}5 - ^{♯5}5 - : 5 7 1 2 2 . 1 2 2 4 2 3 2 3 7 . 2 1 1 - :
f

♩ ≈ 66
7 1 2 1 4 3 4 3 2 1 2 1 7 . 1 7 - : 1 2 1 2 7 1 7 1 6 ^{b7}7 6 5 6 7 1 2

1̇ 7̇ 6̇ 7̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 5̇ - | 0̇ . 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ . 2̇ 1̇ -

7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 3̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 0̇ 0̇ 5̇ 5̇ 7̇ . 6̇ | 1̇ . 2̇ 7̇ 1̇ . 6̇ 5̇ #4̇ 5̇ 4̇ 6̇

5̇ ḃ 7̇ 7̇ 5̇ 1̇ 1̇ 4̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ - 5̇ - | 5̇ 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ . 1̇ 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ ḃ 3̇ 2̇ 7̇ . 2̇
f

1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ - | 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 4̇ . 3̇ 4̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ . 1̇ 2̇ . 7̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇
f

7̇ 0̇ 5̇ 5̇ | 7̇ . 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ #4̇ 5̇ 4̇ 6̇ 5̇ ḃ 7̇ 7̇ 5̇ 1̇ 1̇ 4̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ - 5̇ -

4̇ 3̇ . 4̇ 2̇ 1̇ . 3̇ 7̇ 1̇ 7̇ 7̇ . . 2̇ 1̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ 7̇ . 1̇ 2̇ . 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 0̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 7̇ . 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇

5̇ #4̇ 5̇ 4̇ 6̇ 5̇ ḃ 7̇ 7̇ 5̇ 1̇ 1̇ 4̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ - 5̇ - | 5̇ 4̇ 2̇ - 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇

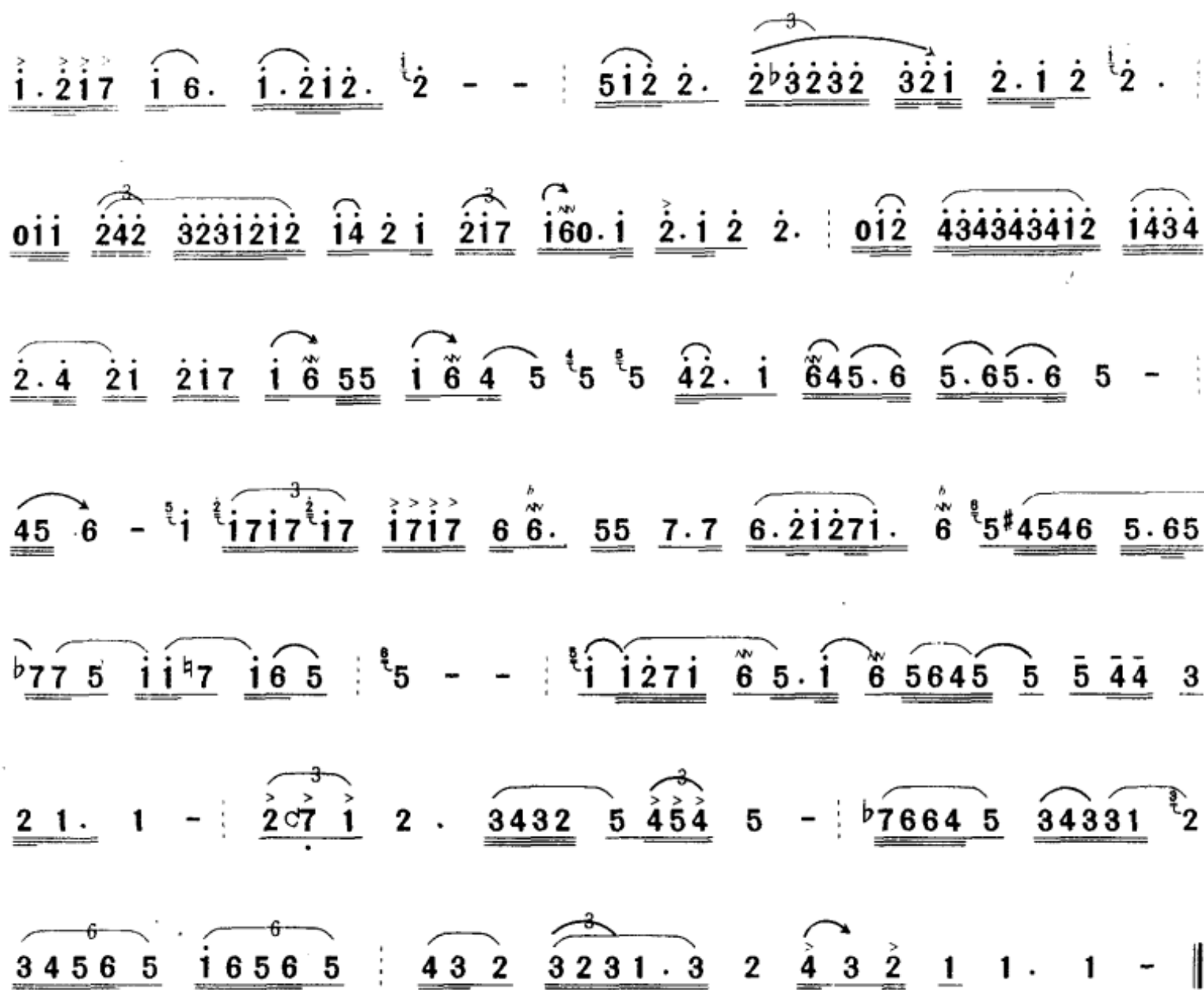
5̇ 5̇ 6̇ 5̇ #4̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ - - 6̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇

5̇ - 2̇ - 2̇ 0̇ | 2̇ . 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ #4̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 0̇ 4̇ 5̇
f

6̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ - | 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ . 4̇ 5̇ . 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ . 6̇ 5̇ . | 1̇ 7̇ 1̇ 6̇

1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ #4̇ 5̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ - | 1̇ 6̇ . 4̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ . 4̇ 5̇ 5̇

5̇ . 4̇ 2̇ 0̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 2̇ 2̇ - | 0̇ . 1̇ 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 2̇



(玉素甫·斯提尼牙孜演奏 邵光琛记谱)

说明:《潘吉尔木卡姆》为吐鲁番木卡姆中的第五套。

31. 乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里

喀什市

1 = C (主奏弦 5 = g)

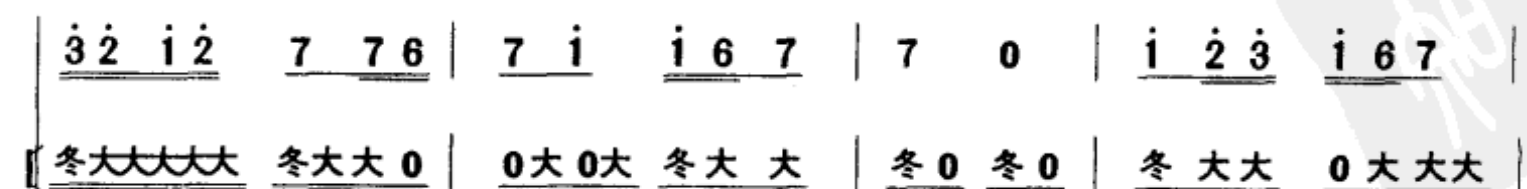
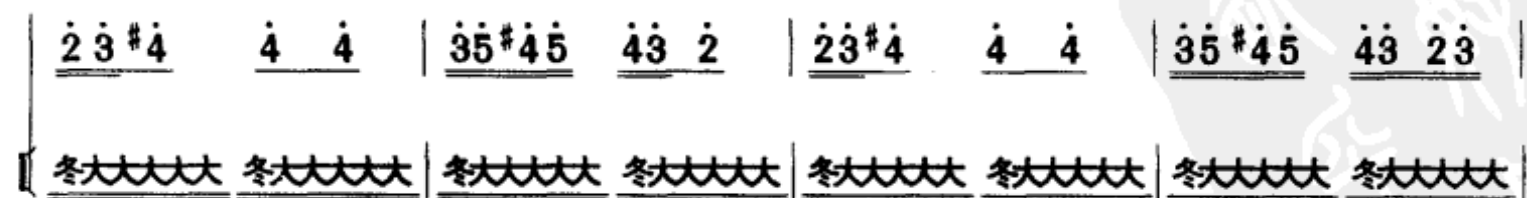
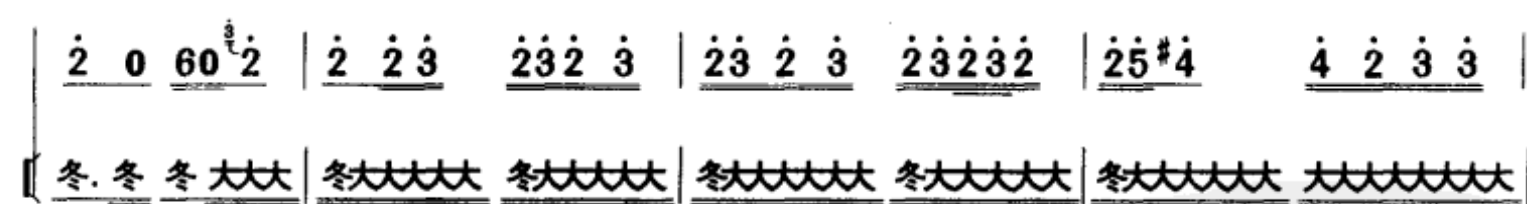
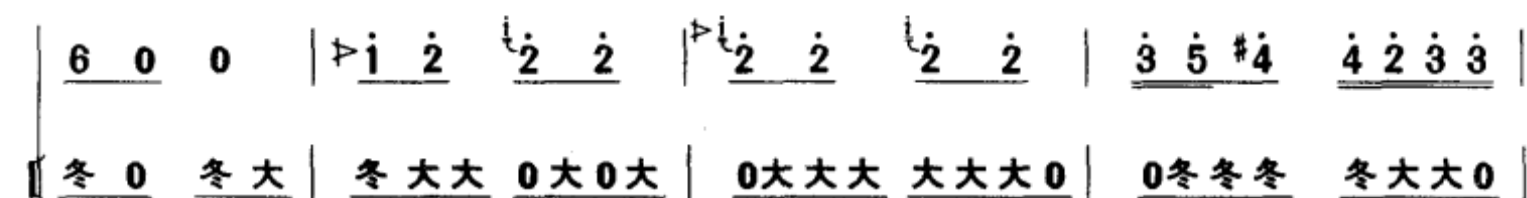
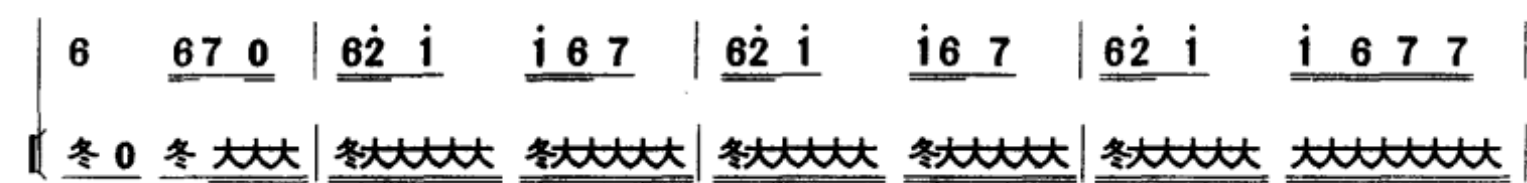
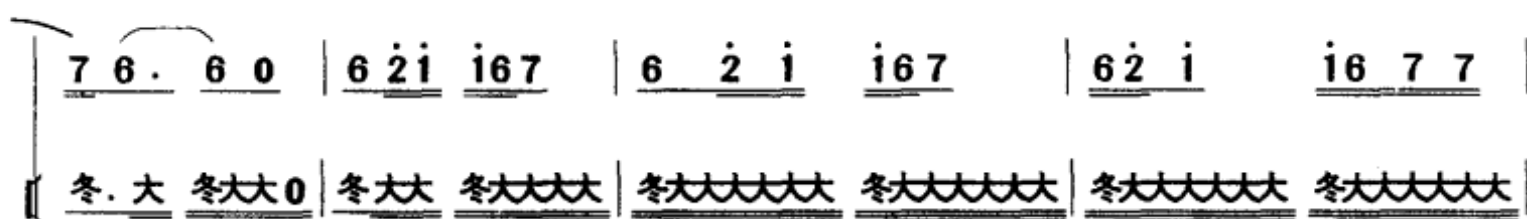
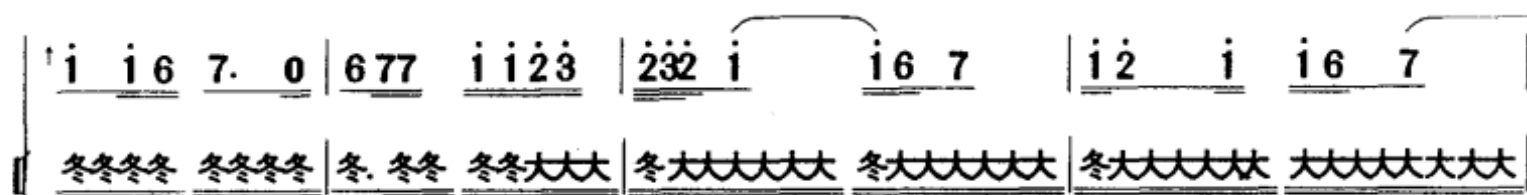
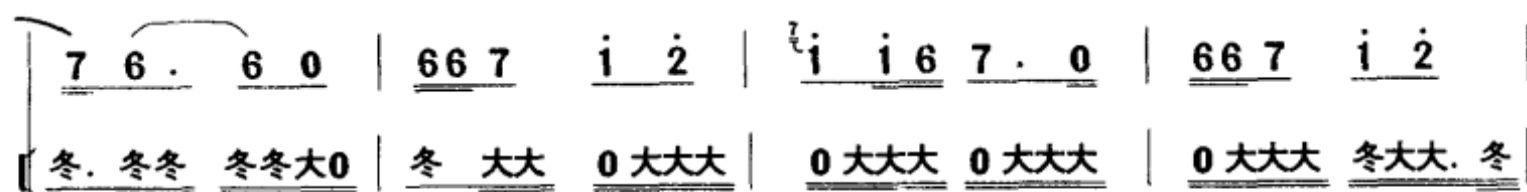
♩ = 58

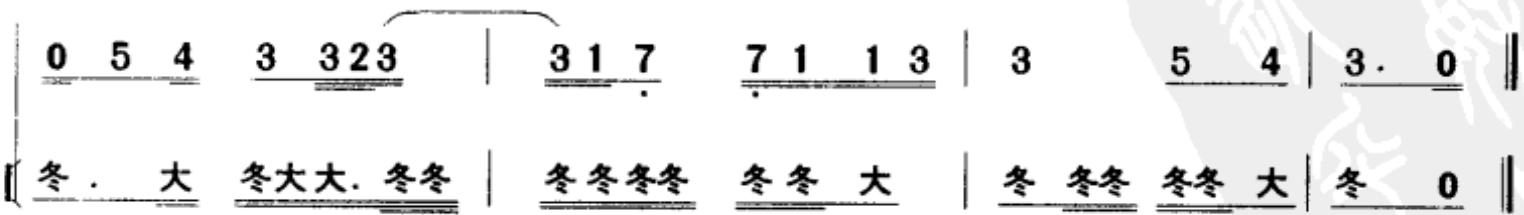
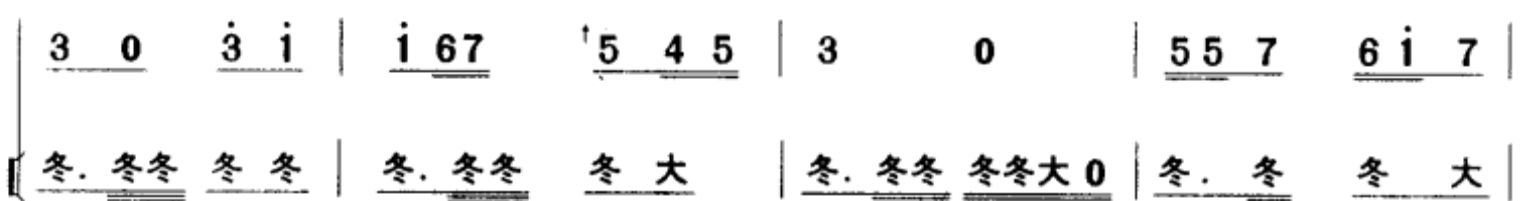
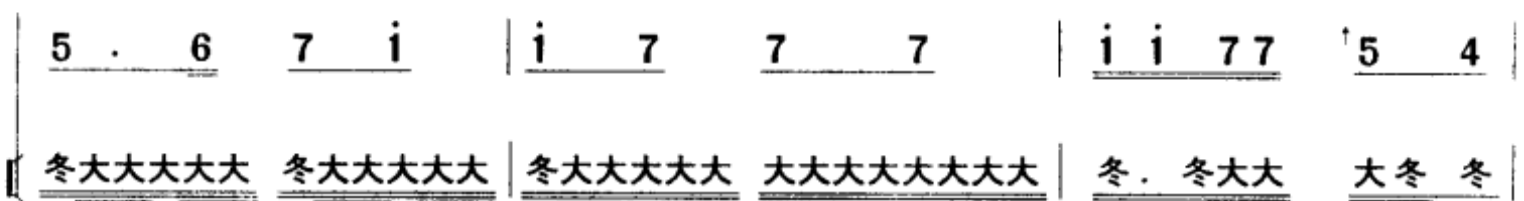
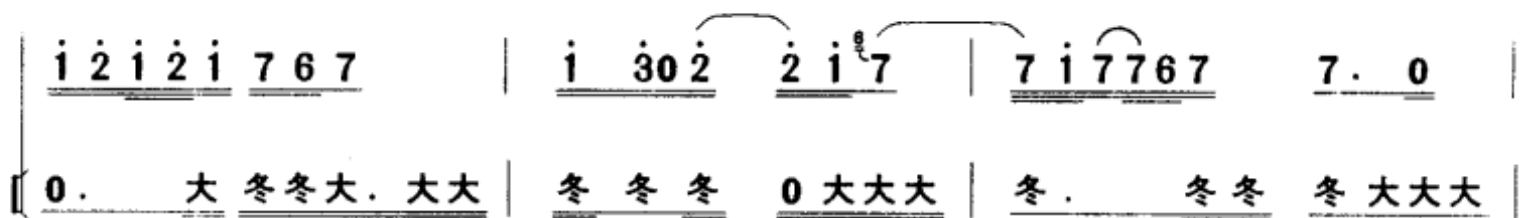
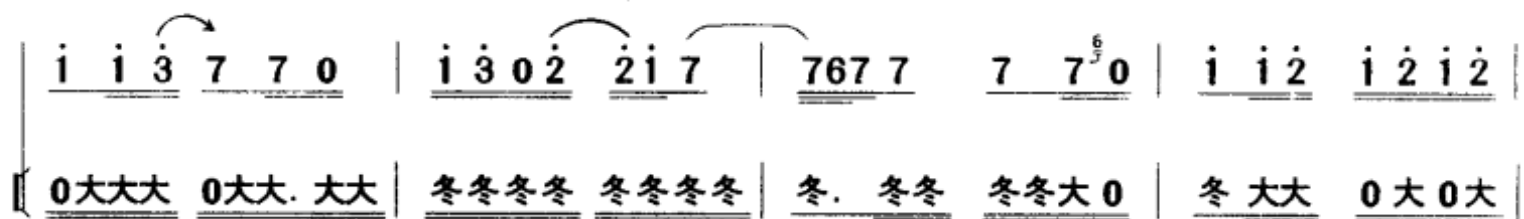
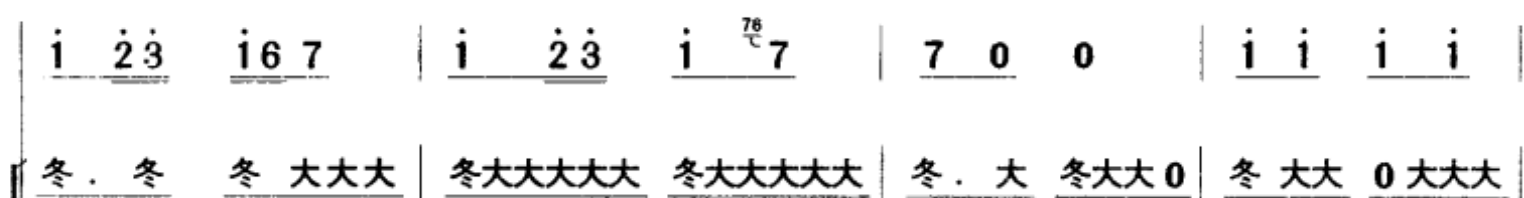
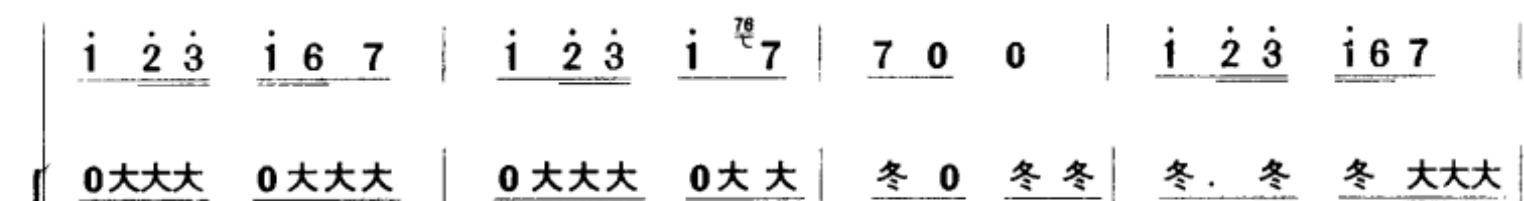
萨它尔 $\frac{2}{4}$ 6 0 | 6 6 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 0 | 6 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\frac{3}{2}$ |

手鼓 $\frac{2}{4}$ 冬大大大大 | 冬大大大大 冬大大大大 | 冬大大大大 冬大大大大 | 冬大大大大 冬大大大大 |

| $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 0 | 6 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3. | 2 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 | 6 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 |

| 冬大大大大大 冬冬大 0 | 冬. 大 冬大大. 冬大 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬大大 冬大大 0 |





(吐尔地阿洪演奏 万桐书记谱)

说明:《乌夏克木卡姆》为维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第八部,这首乐曲便是这部木卡姆第一达斯坦之后的器乐段落,选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上),人民音乐出版社1990年北京版。

32. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里

喀什市

1 = C (主奏弦 5 = g)

♩ = 76

萨它尔

Ⅰ

手 鼓

Ⅱ

3/4 50 5 0 5 5 56 ||: i i i 76 5. 6 | i i i 76 5 3̇2̇ |

3/4 冬 0 0 冬 0 ||: 大. 大 大 大 0 | 冬 0 0 冬 大大

3/4 0 0 0 ||: 冬. 冬 大 大 0 | 冬0冬 0 大大 冬大

i i 7 5 67656 | 3 5 . 0 56 || 3 5 . 5 0 | 5 6 i 0 2̇. 3̇2̇. 3̇ |

大冬大 大 大 0 大大 | 冬0冬 0 大大 0 0 大大 || 冬0 0 冬0 | 大. 大 0 冬大冬 0

大. 大 大. 大大 0 | 0 0 0 || 0 0 0 | 0 0 0

i 7 i 7 6 5 2̇ | i i 7 5 67656 | 3 5 . 5 0 | 5 6 i . 0 2̇. 3̇2̇. 3̇ |

冬0冬 0 冬冬 冬大大 | 大. 冬 大大 0 冬冬冬 | 冬0冬 0 冬0 冬大 | 大冬 0 冬冬冬 0

i 2̇3̇ 2̇5̇3̇2̇ i 767 | 5 6 i i 03̇2̇3̇ | i 2̇3̇ 2̇5̇3̇2̇ i 7 | 5 6 i i 03̇2̇3̇ |

冬 0 0 冬0 | 大. 大 大大 0 | 冬0冬 0 冬0 冬0 | 大. 大 大大 0

i 2̇ i 7 7 6 5 2̇ | i i 7. 5 67 6 56 | 3 5 0 6. 2̇ || i i 7 5 6. 2̇ |

冬0冬 0 冬0 冬. 冬大 | 大. 大 大冬大冬 0 冬冬冬 | 冬0冬 0 冬0 冬0 || 大. 大 大大 0 冬冬冬

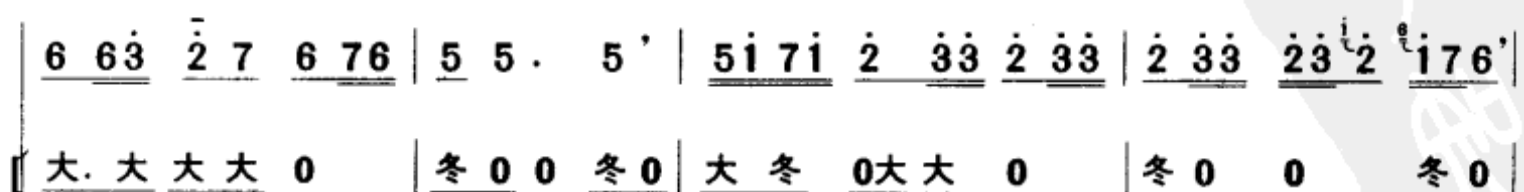
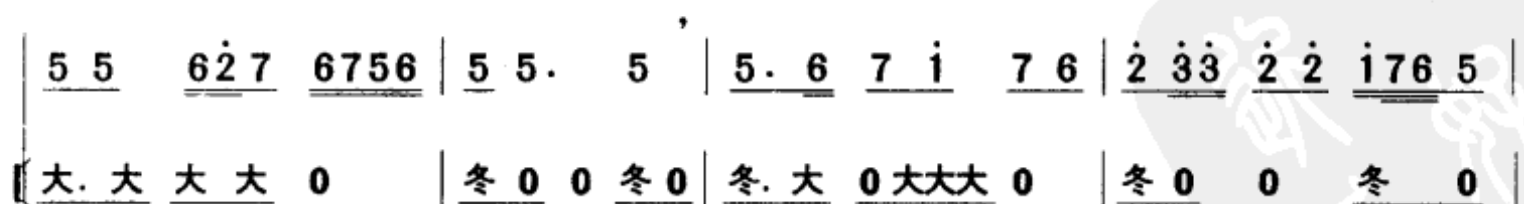
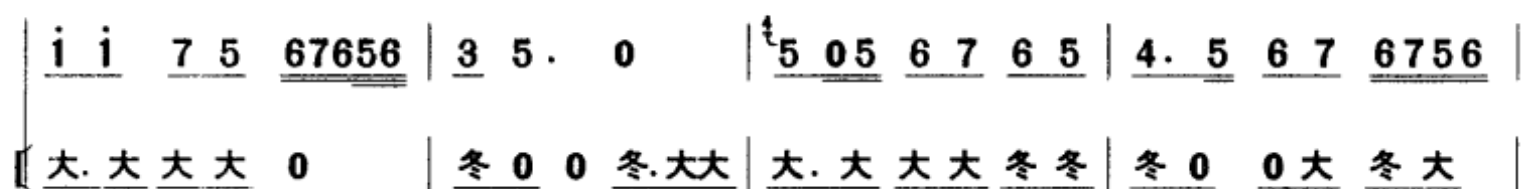
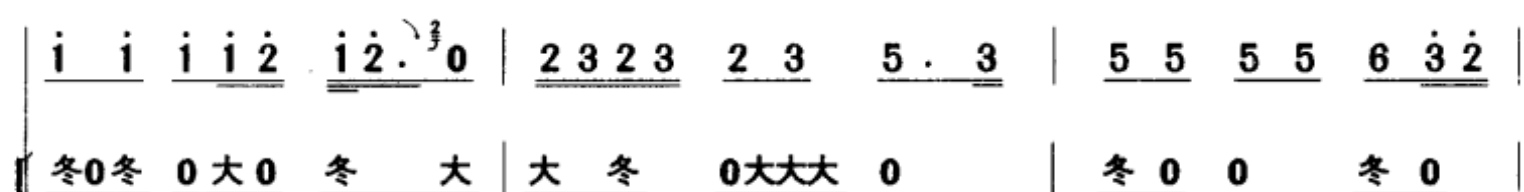
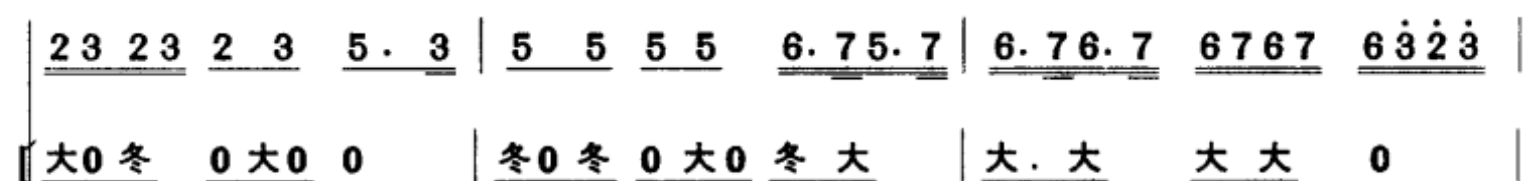
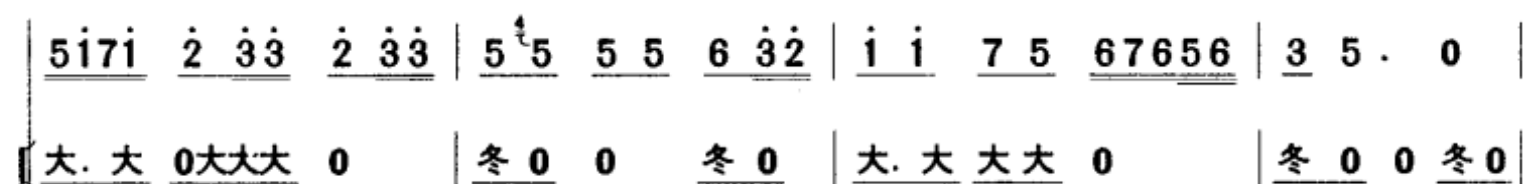
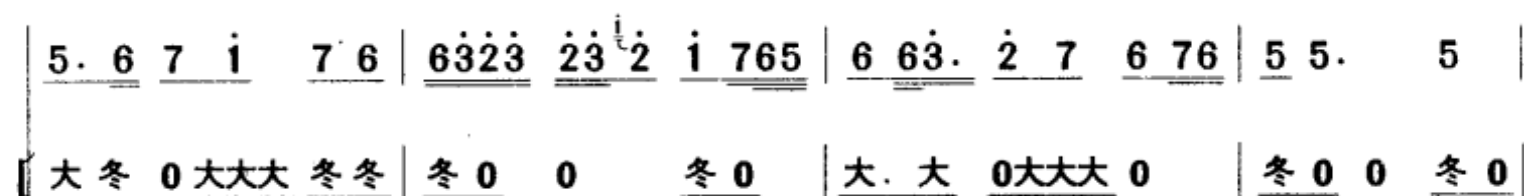
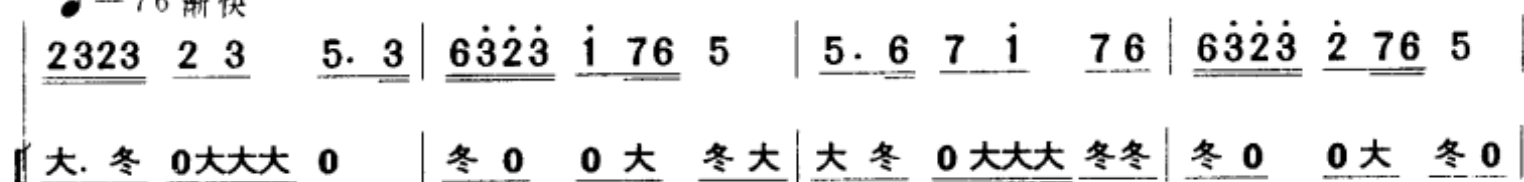
冬0冬 0 冬0 0 冬冬冬

i 2̇ i 7 6 5 5 6 2̇ | i i 7 5 67656 | 3 5 . 6. 2̇ || 3 5 . 5. 0 |

冬0冬 0 冬0 冬大 | 大. 大 大大 0 | 冬 0 0 冬0 || 冬0 0 冬0

0 0 0 | 大. 大 大大大大 0 | 0 0 0 ||

♩ = 76 渐快



6 1 1 1 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 1 2 . 1 2 . 5 1 7 6 | 6 1 1 1 2 3 3 2 3 3 |
 大. 大 大大 0 | 冬 0 0 冬 0 | 大. 大 大大 冬 0 |

2 3 3 2 3 2 1 7 6 5 | 6 6 3 2 7 6 7. 6 | 5 5 0 5 5 3 | 3 3 5 5 3 2 3 2 |
 冬 0 冬 0 大 大 大 | 大大 大大 0 | 冬 0 冬 0 大 冬 大 | 大. 大 大大 0 |

1 1 6 5 . 5 5 | 3 3 5 5 3 2 3 2 | 1 1 1 6 5 2 2 | 3 3. 5 5 3 2 3 2 |
 冬 0 0 冬 0 | 大. 大 大大 0 | 冬 0 0 冬 0 | 大. 大 0 大大 0 |

2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 | 6 6 3 2 7 6 7 6 | 5 5 . 2 2 | 3 3. 5 5 3 2 3 1 |
 冬 0 冬 0 大 冬 大 | 大 冬 0 大大 0 | 冬 0 0 冬 0 | 大. 大 大大 0 |

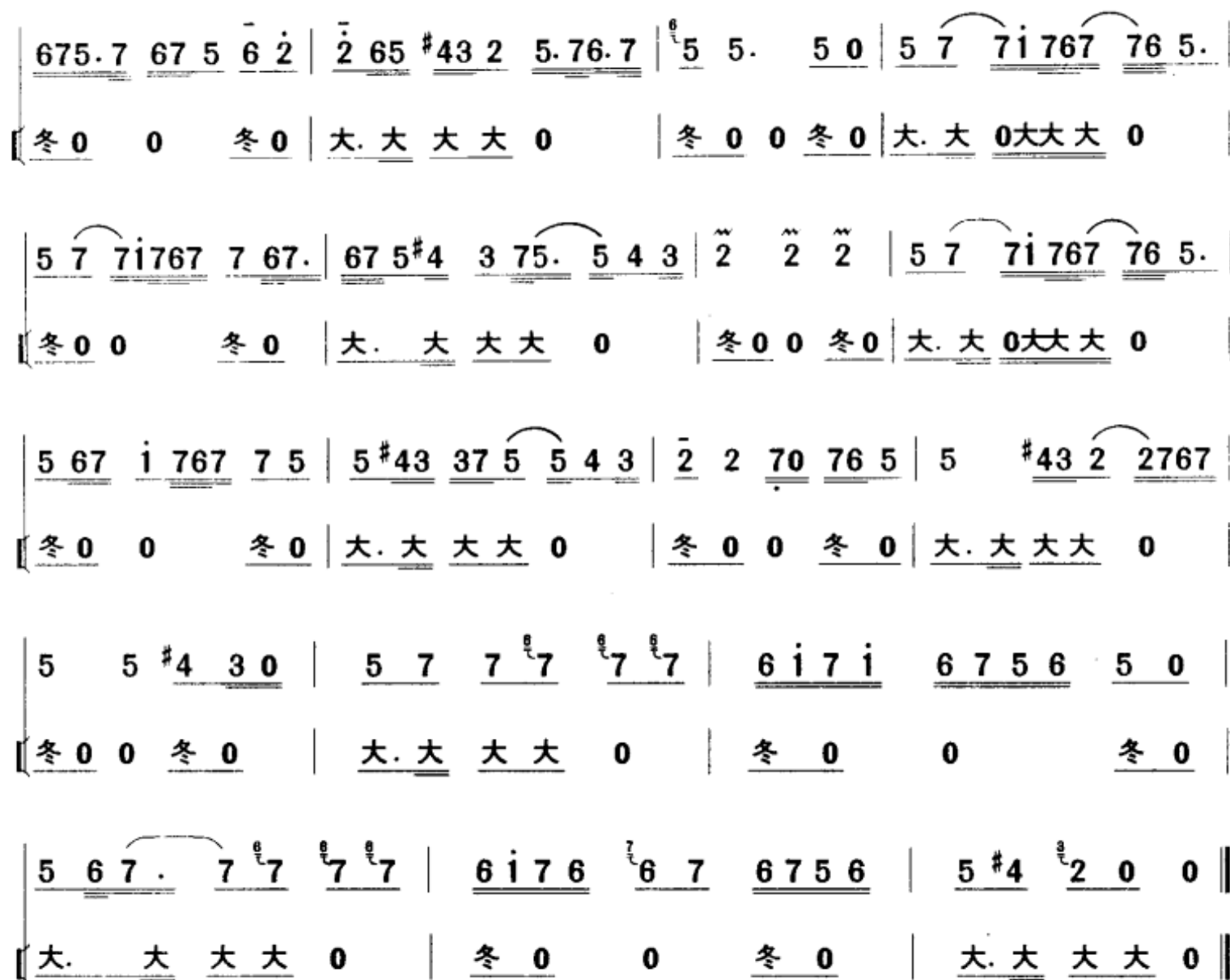
2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 | 6 6 3 2 7 6 7 6 | 5 5 . 5 | 6 7 6 5 # 4 3 2 5 |
 冬 0 0 冬 0 | 大. 大 0 大大 0 | 冬 0 0 冬. 大 | 大大 大大 冬 0 |

♩ = 80 ♩ = 76

6. 7 6 5 # 4 3 2 5 | 6 7 6 5 # 4 3 2 5. 7 6 7 | 5 5 . 5 0 | 6 5 # 4 3 2 5 0 |
 大. 大 大大 0 | 冬 0 0 冬 0 | 冬 0 0 冬 0 | 大. 大 大大 0 |

6 5 # 4 3 2 5 0 | 6 7 6 5 # 4 3 2 5 7 6 7 | 5 5 . 5 | 6 5 6 7 5 7 6 7 5. 7 |
 冬 0 0 冬 0 | 大 冬 0 大大 0 | 冬 0 0 冬 0 | 大大 大大 冬 0 |

6 7 5. 7 6 7 5 6 2 | 2 6 5 # 4 3 2 5. 7 6 7 | 5 5 . 5 0 | 6 5 7 7 5 6 7 5. 7 |
 冬 0 0 大 冬. 大大 | 大大 大大 0 | 冬 0 0 冬 0 | 大. 大 0 大大 0 |



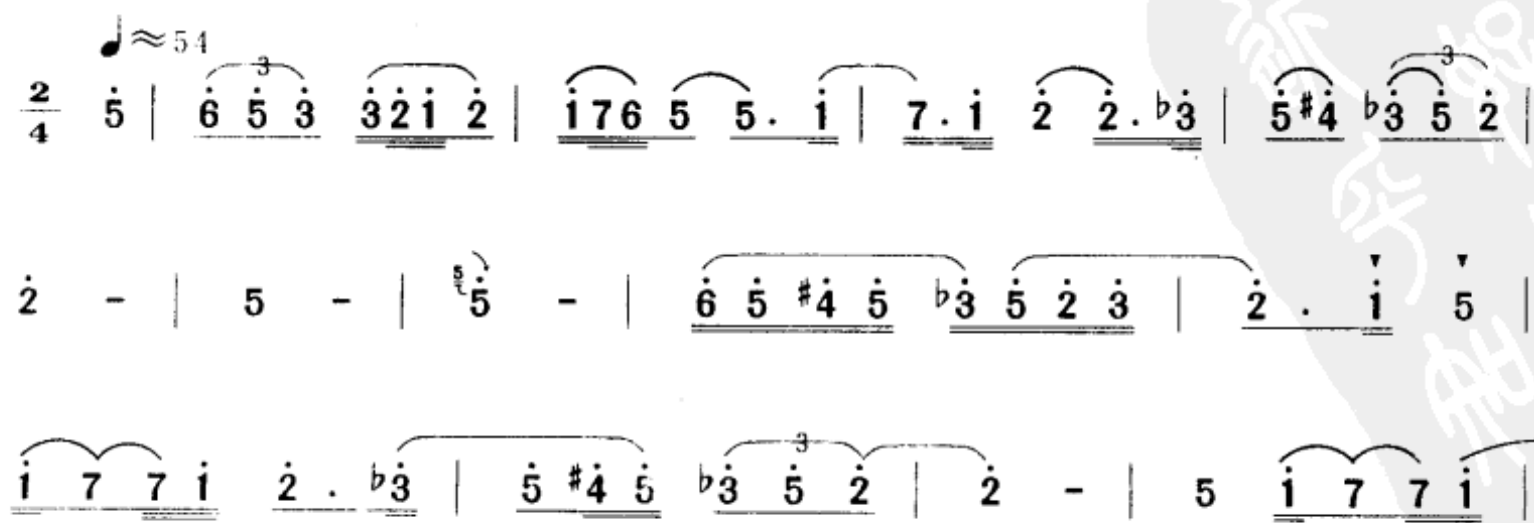
(吐尔地阿洪演奏 万桐书记谱)

说明:《拉克木卡姆》为维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第一部,“太孜”为每部木卡姆中的叙诵歌曲,“迈尔乎里”为加花、变奏之意,是木卡姆中的器乐段落。选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上),人民音乐出版社1990年北京版。

33. 苏 乃 依 曲

喀什市

1 = B (主奏弦 2 = \dot{c})



$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \cdot \quad | \quad \dot{1} \flat 6 \quad 5 \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad 7 \cdot \quad \dot{1} \quad \flat 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$

$\dot{1} \quad 7 \quad 7 \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \frac{1}{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \flat 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 7 \dot{1} \quad \dot{2} \quad |$

$\flat 3 \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \cdot \quad | \quad \dot{6} \quad 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \flat 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 7 \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad |$

$\frac{2}{4} \frac{1}{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{7} \cdot \quad \flat 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad '5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad - \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 7 \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \flat 3' \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \sharp 4 \quad 5 \quad \flat 3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \frac{1}{2} \quad \dot{6} \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 5 \quad \flat 3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad 7 \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \quad \flat 3 \quad | \quad \dot{5} \quad \sharp 4 \quad 5 \quad \flat 3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 7 \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad |$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \cdot \quad | \quad \flat 6 \quad 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 7 \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad |$

$\frac{2}{4} \frac{1}{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{7} \cdot \quad \flat 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad - \quad || \quad 5 \quad 5 \cdot \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad - \quad |$

$||: \frac{2}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \sharp 4 \quad \dot{3} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad ||: \frac{3}{8} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{3}{8} \frac{1}{2} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \sharp 2 \quad |$

$\frac{5}{8} \quad \sharp 2 \quad \dot{1} \quad \dot{7} \cdot \quad \dot{6} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \dot{3} \quad \sharp 2 \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{7}{8} \quad \dot{7} \cdot \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{7}{8} \quad 7 \quad 7 \cdot \quad 7 \quad 5 \quad - \quad ||: \frac{2}{4} \quad 5 \quad \dot{5} \cdot \quad 5 \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \sharp 4 \quad \dot{3} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{7} \quad \dot{5} \cdot \quad |$



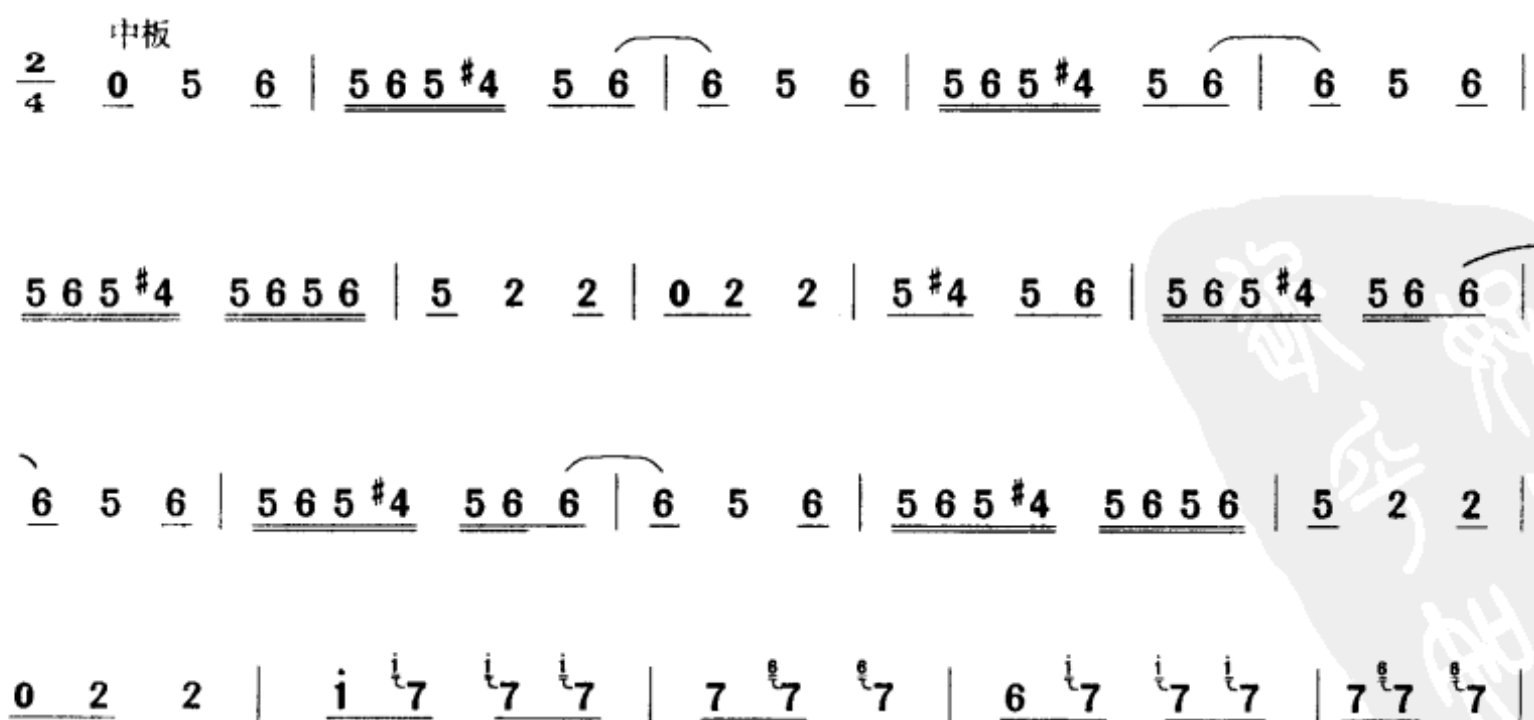
(玉素甫·拉扎克演奏 邵光琛记谱)

说明：本乐曲的名称寓有以萨它尔模仿苏乃依（唢呐）之意。

34. 木夏吾莱克木卡姆间奏曲（一）

喀什市

1 = ^bB (主奏弦 3 = d)



6 7 7 7 | 7 7 7 6 | 6 6 6 6 | 1 7 7 7 |

7 7 7 | 6 7 7 7 | 7 7 7 | 6 7 7 7 | 7 7 7 6 |

6 6 6 6 | 7 1 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 0 1 7 | 1 7 1 7 7 6 |

7 6 6 6 | 6 7 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 0 7 1 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 0 7 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 0 1 7 1 7 | 7 6 7 6 |

6 6 6 6 | 6 2 1 2 | 1 7 1 7 | 7 6 6 2 | 1 7 1 7 7 |

7 6 2 | 1 7 1 7 7 6 7 | 7 - | 7 7 6 | 6 2 | 1 7 1 7 7 |

7 6 2 | 1 7 1 7 7 | 7 6 2 | 1 7 1 7 7 6 7 | 7 7 |

转 1 = F (前 7 = 后 3)

7 3 2 | 3 2 1 2 | 1 1 0 2 | 3 2 3 1 2 | 1 1 0 2 | 3 2 3 1 2 |

1 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 2 1 2 | 1 1 0 2 | 3 2 3 1 2 |

1 1 0 2 | 3 2 3 1 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 - | 0 5 6 |

5 6 1 | 1 2 3 3 | 2 5 3 | 0 5 6 | 5 6 1 | 1 2 3 3 |

2 5 3 | 0 6 #5 5 | #4 3 b4 3 | 0 23 3 | 2 2 3 23 | 2 1 12 1 | 6 6 2 |

1 . 1 | 1 1 1 | 5 6 5 6 | 5 6 1 | 1 2 3 3 | 2 5 3 |

0 5 6 | 5 6 1 | 1 2 3 3 | 2 5 3 | 3 6 5 56 | 4343 43 3 |

3 23 23 3 | 2 2 3 23 | 2312 12 1 | 6 2 1 | 1 0 1 | 1 1 1 |

5 6 i | 7 6 | 3 4 6 | 5 6 5 3 3 | 5 6 i | 7 6 |

3 4 6 | 5 3 3 | 6 5 56 | 3 3 3 2 | 3 . 3 | 3 3 3 |

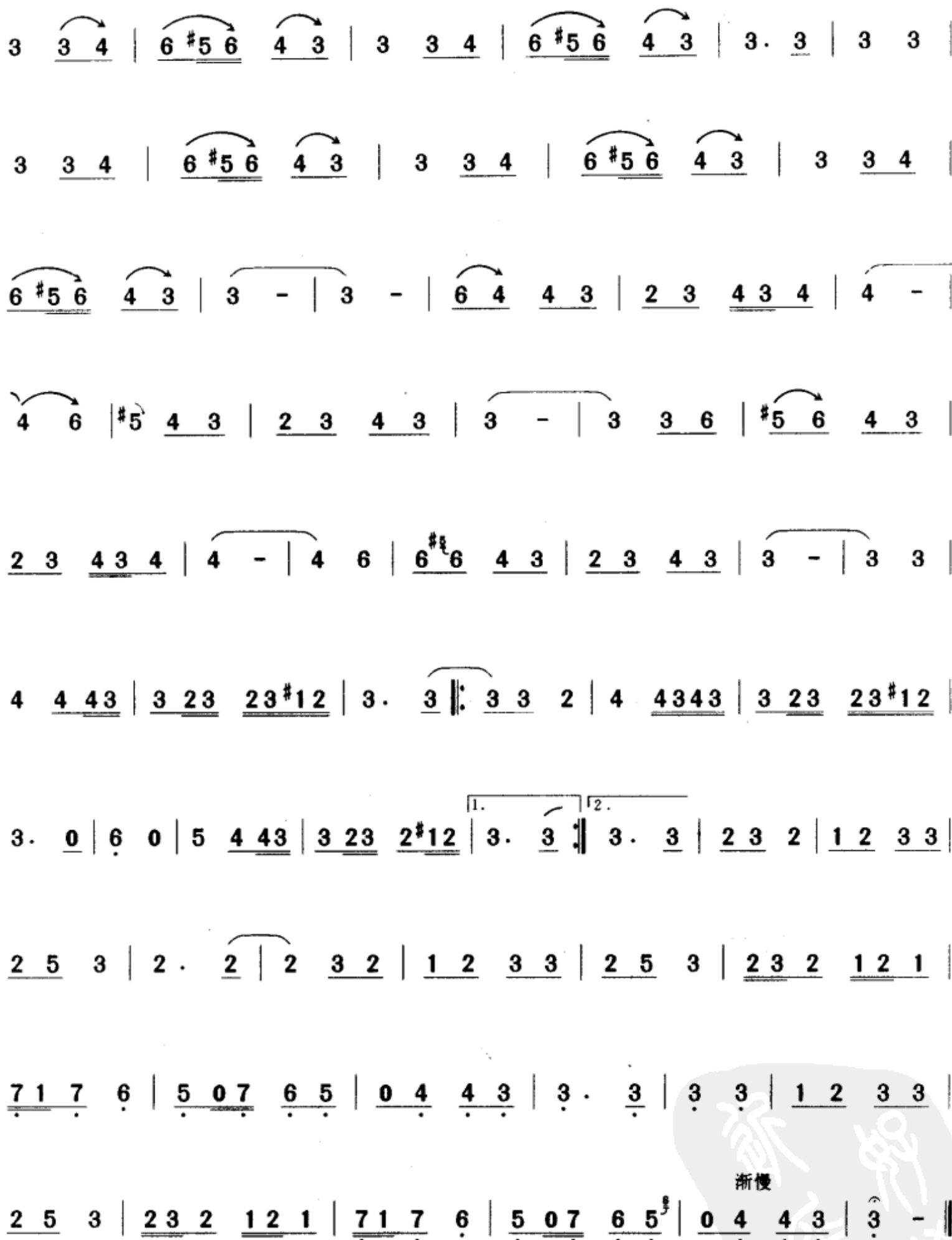
5 6 i | 7 6 | 3 4 6 | 5 6 5 3 3 | 5 6 i | 7 6 |

3 4 6 | 5 6 5 3 3 | 6 5 56 | 3 3 3 2 | 3 . 3 | 3 3 3 |

3 2 1 2 | 1 1 2 | 3 23 1 2 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 1 6 1 2 |

3 - | 3 - | 3 2 1 2 | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 1 1 2 |

3 2 1 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 3#2 | 3#2 3 4 | 6#5 6 4 3 |



(阿不力米提演奏 萧兴华记谱)

说明：这首乐曲的前半部是十二木卡姆中《木夏吾莱克木卡姆》的间奏曲，中部转入《且比亚特木卡姆》。演奏者把两首木卡姆当中的曲调和在一起使它成为一首可以单独拿出来进行演奏的独奏曲。选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

35. 木夏吾莱克木卡姆间奏曲（二）

喀什市

1 = F (主奏弦 2 = g)

节奏自由

♪ 0 5 #4. 5 6 6 05#4 #4 3 32#1 #1 2 3.#4 323#1 22 6 6 - 0 5
#4. 5 6 6 05#4 #4 3 32 #1 2 3.#4 23.3#12 2161 2 3. 4 3 4 3
4 32 3232 3 . 4322 3 4. 5 4 3 3.5 3 2 - 2 #1. 2 3 4 3. 2
3 - 3 432 3 4 0 5#4 3. 5 3 2. 2 23 #4 5 4 3 3 2. #12 3
4 5 4³ 3 3 35 3 2 2 3 4 5 4 3 02 3 5 35 35 2 2 2 6. i65
3 2 5 6. i65 3 22 5 6. i65 3 2 5 6 5 5 5 - 6. i65
3 22 5. 5 6. i65 3 22 5 i7 6. i65 3 22 5 6 5 - 5 0 6 5
6 5 6 5 6 5 6 7 7 2 7 65 3 2 5 6 5 - 5 6. 7 5
6. 7 5 6. 7 5 6. 7 5 6 7 7 i 7 65 3 2 5 6 5 5 7 6 5
5 7 6 5 6 2 3 5 5 3. 2 1. 1 7. 6 5 5. 5 5 1 7 1
2 2 3 4 3 4 5 i 6 5 5 3 2. 5 3. 2 2 2 5 1 7 1

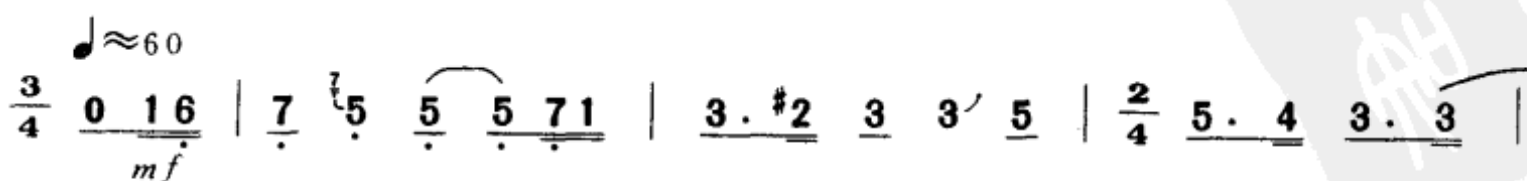


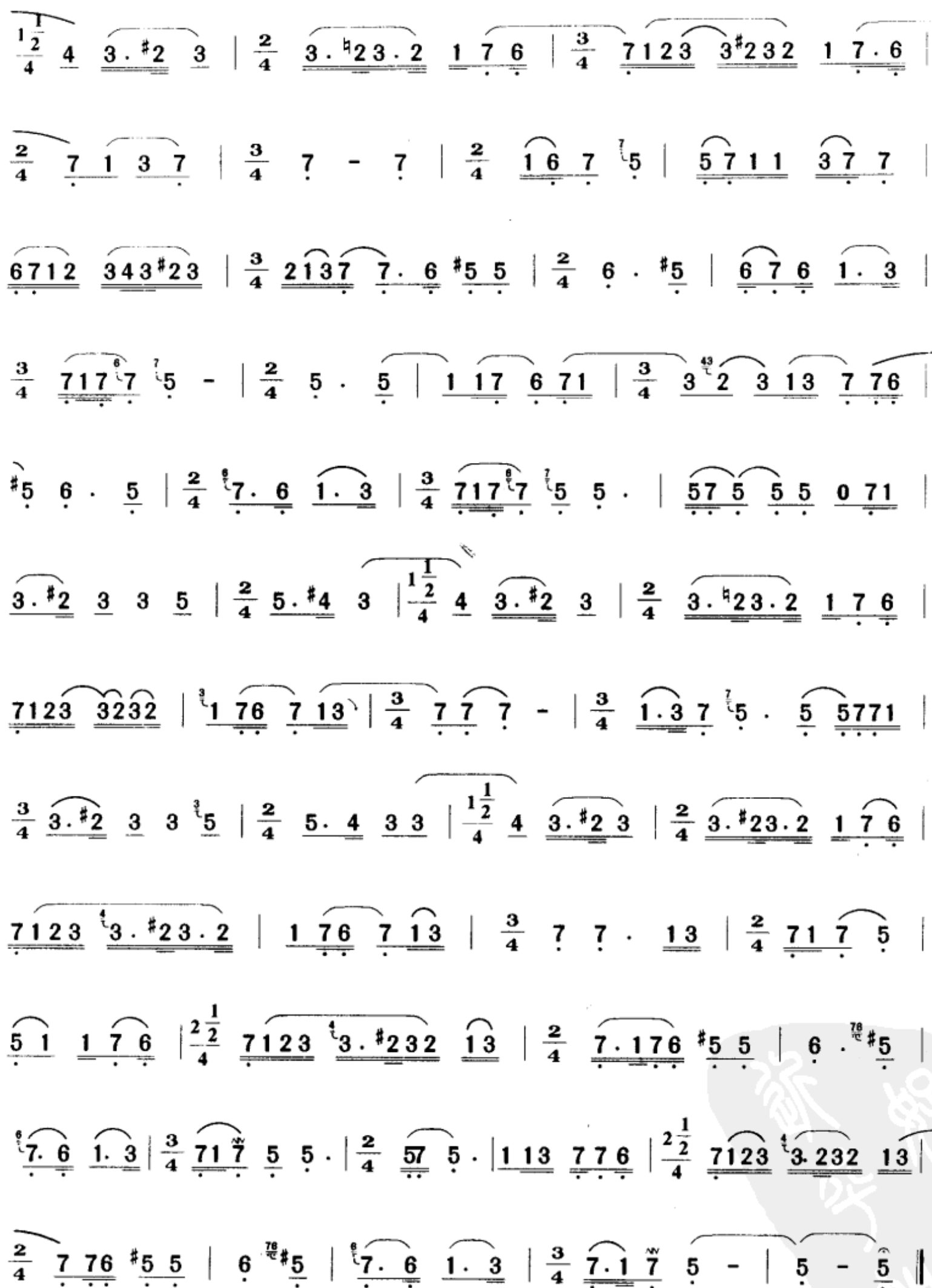
(吾买尔阿洪演奏 萧兴华记谱)

说明：这首乐曲是维吾尔族古典乐曲十二木卡姆中的《木夏吾莱克木卡姆》的间奏曲。选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

36. 艾 尔 阿 芒

1 = D (主奏弦 1 = d)





(吾买尔阿洪演奏 邵光珠记谱)

37. 外 达 代

喀什市

1 = D (主奏弦 1 = d)

$\text{♩} \approx 60$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{5}}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{1 \overset{71}{1} 2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{\underline{\underline{\overset{\sim}{2} 1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \flat 6}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} 1}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{5} 0 \flat 5}}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} 5}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} 5}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{5} 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{1 \overset{71}{1} 2}}}$ - |

$\underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\overset{\sim}{2} 1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \flat 6}}}$ 1 | $\underline{\underline{\underline{\overset{\sim}{7} 5 0}}}$ $\underline{\underline{\underline{\flat 6 \sharp 5 4}}}$ | 5 - |

$\underline{\underline{\underline{1 \overset{f}{2} \dot{5} 3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{3 \underline{\underline{\underline{2 \underline{\underline{3 \underline{\underline{2 \underline{\underline{1}}}}}}}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{7} 1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{1 \overset{mp}{\dot{7} \flat 6 \dot{1}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{5 \dot{5}}}}$ |

$\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\flat 6 1 \dot{1} \underline{\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\underline{\dot{7} \underline{\underline{\underline{6 \underline{\underline{1}}}}}}}}}}}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{5 - 5}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{1 \dot{7} 1 \underline{\underline{\underline{2 \dot{1}}}}}}}$ |

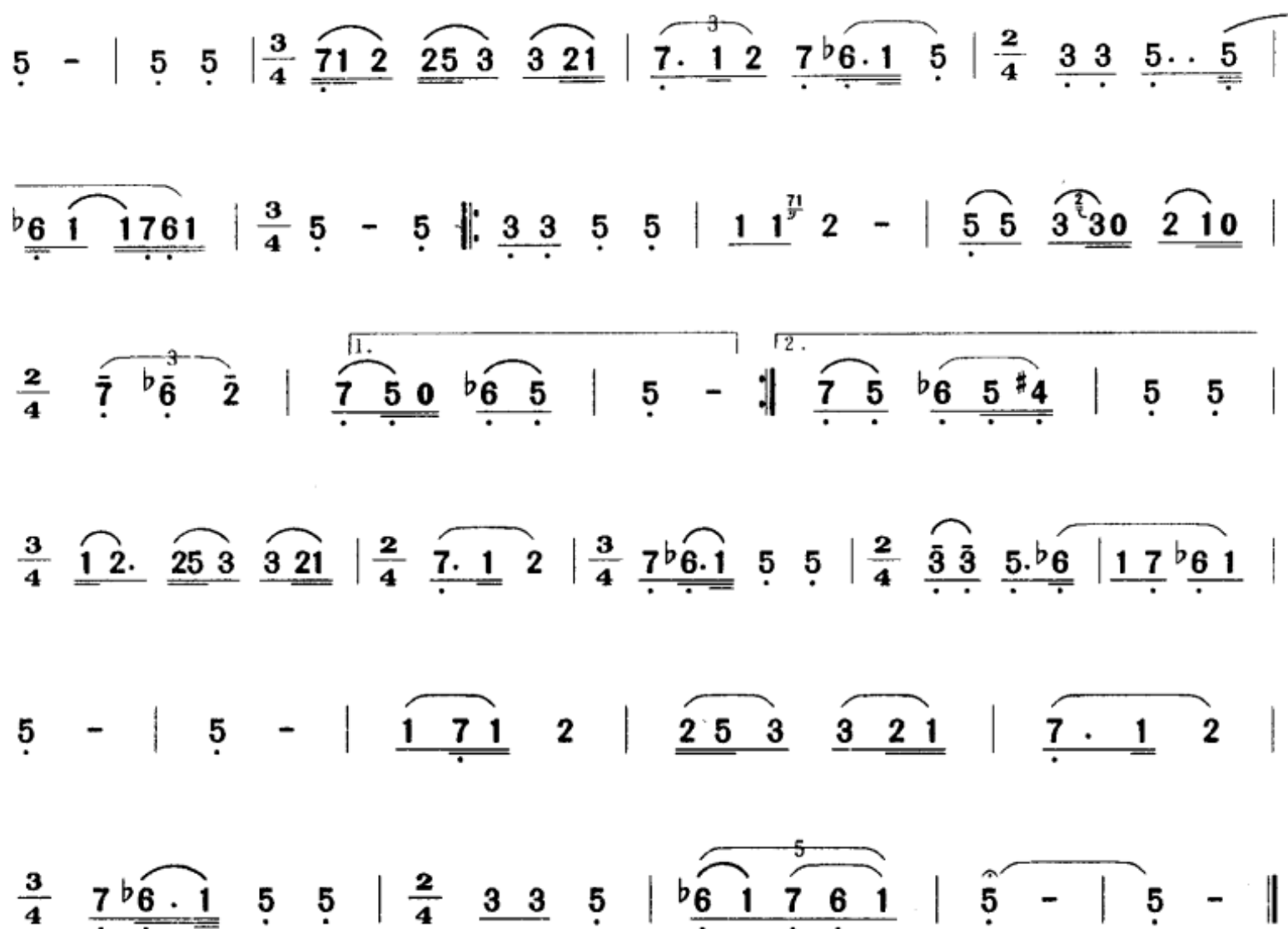
$\underline{\underline{\underline{5 \underline{\underline{\underline{3 \dot{1}}}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 \underline{\underline{\underline{2 \dot{1}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} 2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \flat 6 \dot{1} 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\flat 6 1 \underline{\underline{\underline{1 \underline{\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 \underline{\underline{1}}}}}}}}}}}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{5 - 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} 5 \dot{5}}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\underline{1 \overset{71}{1} 2 - \flat 5}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{5 \underline{\underline{\underline{3 \overset{\sim}{2} 1}}}}}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \underline{\underline{\underline{6 \dot{2}}}}}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\flat 6 \dot{1} 5 \underline{\underline{\underline{5 - 3}}}}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{5 \underline{\underline{\underline{5 \underline{\underline{1 \overset{71}{1} 2}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2 \underline{\underline{\underline{5 \dot{5}}}}}}}$ |

$\underline{\underline{\underline{3 \dot{2} \overset{\sim}{2} 1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \flat 6 \underline{\underline{\underline{2 \underline{\underline{1}}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \underline{\underline{\underline{5 \underline{\underline{0 \underline{\underline{\underline{\flat 6 \underline{\underline{5 \underline{\underline{0}}}}}}}}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{5 - 1 \underline{\underline{\underline{2 \underline{\underline{\underline{2 \underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}}}}}}}}}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underline{3 \overset{\sim}{2} 1 \underline{\underline{\underline{7 \underline{\underline{1}} 2}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{7} \flat 6 \underline{\underline{\underline{1 \underline{\underline{5 \underline{\underline{5}}}}}}}}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{3 \underline{\underline{\underline{3 \underline{\underline{5 \underline{\underline{5}}}}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6 \underline{\underline{\underline{1 \underline{\underline{\underline{1 \underline{\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 \underline{\underline{1}}}}}}}}}}}}}}}}}$ |

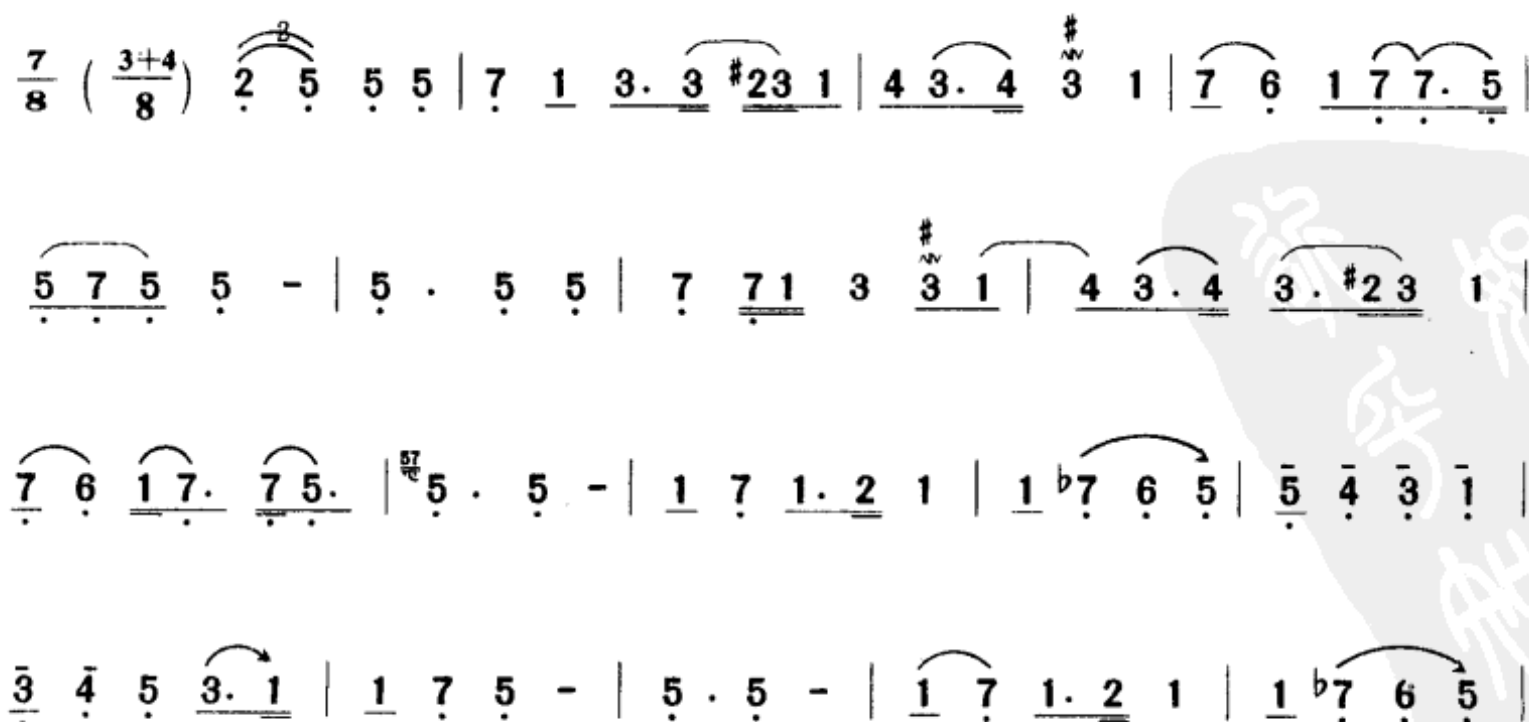


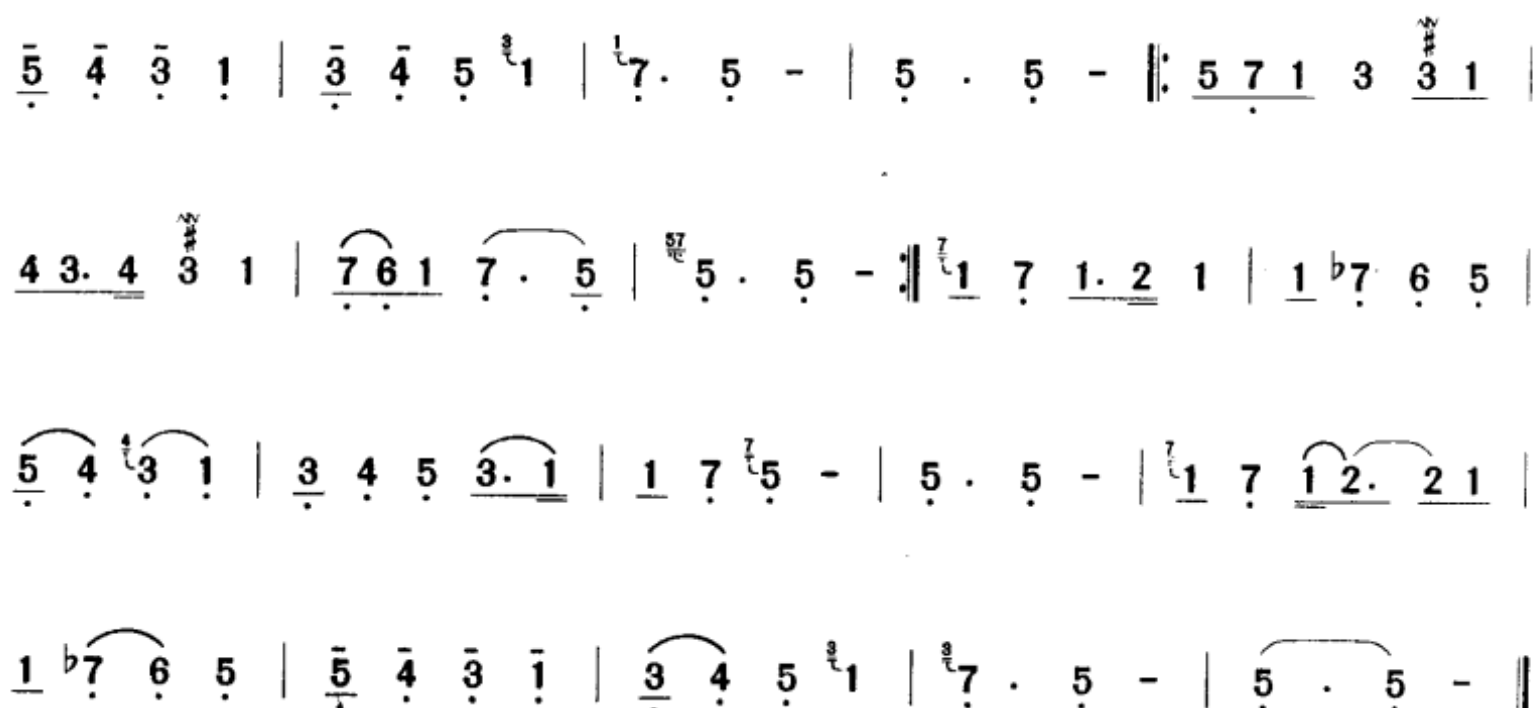
(吾买尔阿洪演奏 邵光琛记谱)

38. 卡尔亡之歌

喀什市

1 = D (主奏弦 1 = d)



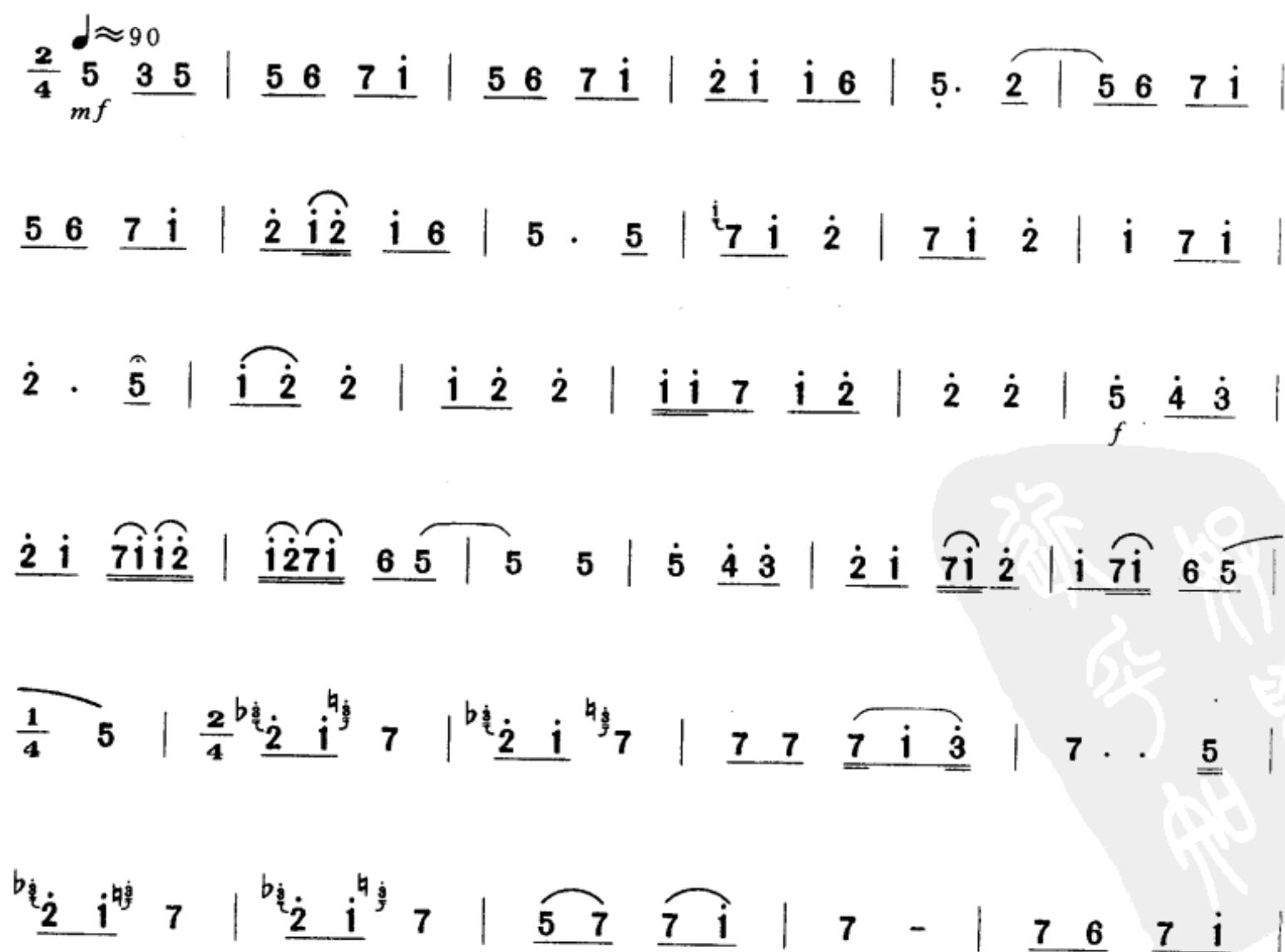


(吾买尔阿洪演奏 邵光琛记谱)

39. 潘吉尕木卡姆朱拉迈尔乎里

1 = D (主奏弦 1=d)

喀什市



$\underline{\underline{\tilde{2} \tilde{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} 7}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 6}} \quad 5 \cdot \mid \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{7 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}} \mid$

$\frac{2}{4} \frac{1}{2} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} 7}} \quad \underline{\underline{7 \dot{1} 7}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 5}} \parallel \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{\tilde{4}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{\tilde{4}}} \mid \underline{\underline{2 5}} \quad \underline{\underline{4 5}} \mid$

$6 - \parallel 6 \quad \underline{\underline{0 5 6}} \mid \underline{\underline{7 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad 5 - \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{7 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid 5 \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 7 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid 6 \quad \underline{\underline{5 4}} \mid$
mf

$\underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{4}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 6 5}} \mid \underline{\underline{5 4}} \quad 4 \mid 4 \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 4}} \quad \underline{\underline{4 4}} \mid 5 \quad 5 \mid$

渐慢

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 6 4}} \mid \frac{2}{4} \frac{1}{2} \underline{\underline{5 4 5 3}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$

(吾买尔阿洪演奏 邵光琛记谱)

说明:《潘吉尕木卡姆》为维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第五部。“朱拉”为每部木卡姆的第一大部分——“穹乃额曼”部分中的一首歌舞曲,本曲为《潘吉尕木卡姆》之中的“朱拉”一曲之后的器乐段落。7音常偏低。

艾捷克独奏

40. 于赛克卡弄

1 = $\flat B$ (定弦 $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 7 \quad \sharp 4}}$
= g d¹ a¹ e²)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{0 3 4}} \mid \underline{\underline{6 \sharp 5}} \quad \underline{\underline{7 7 \sharp 1}} \mid \underline{\underline{7 \sharp 5}} \quad \underline{\underline{5 4}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \sharp 1}} \mid \underline{\underline{2 0 3 2}} \quad \underline{\underline{3 6 7}} \mid$

$\underline{\underline{\sharp 5 4}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 4 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \sharp 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 7}} \mid \underline{\underline{6 \sharp 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 0 3 3}} \mid$
mf

3 6.7 #5 4 | 3.4 3 2#1 | 6#7 6 5 | #50 6 5 4 | 3 - | 3 - |

3 04 3 4 | #5 6 7#1.3 | 3. 1 6 7. #5 | 6#5 50 6 | #5 3 |

3 - | 3 0 3 6 || #5 6 7#1 7 | #1 1 3 | 3 6 7 #5 4 |

3.43.4 2#1 | 6 7 6#5 | #50 6 5. 4 | 3 - | 3 - | 3 0 3 6 :||

0. 4 3 4 || 6#5 7 7#1 | 7#5 5 4 | 6 3 2#1 | 2 3 6 7 |

#5. 7 4 3.43.4 | 2. #1 6. 1 7 | 6#5 6 | 6 - |

6 0 3 3 | 3 6.7 #5 4 | 3.43.4 2#1 | 6#7 6#5 |

50 6 #5. 4 | 3 - | 3 - | 3 03 3 4 || 3 - | 3. 2 #1 12 |

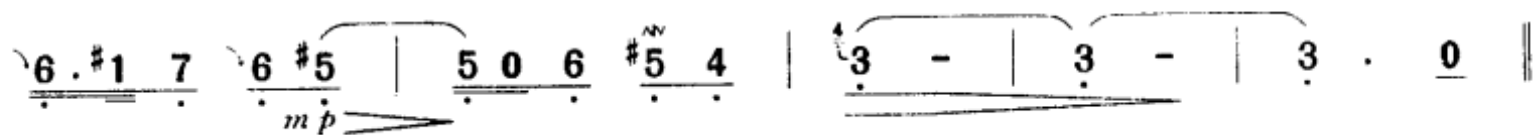
|| 3 6 #4 2 | 3 3 | 6. 0 6. #1 7 | #1 6 6#4 | #4 2 3 3 6 |

#4 6 0 7 2 | 3 3 6.7 | 5#4 3 3.4 | 2#1 1 6 | 7 7 2 |

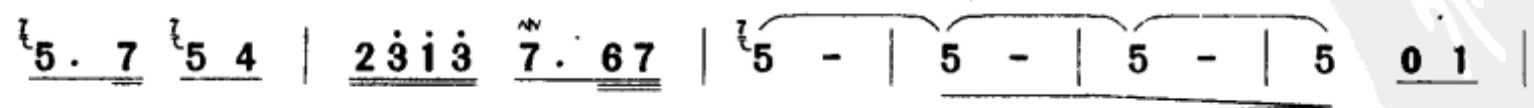
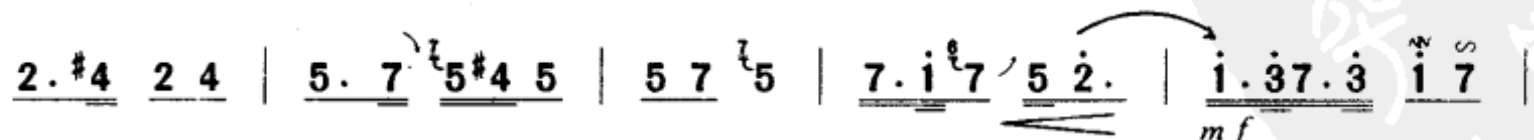
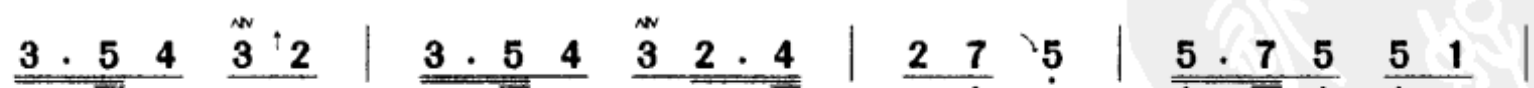
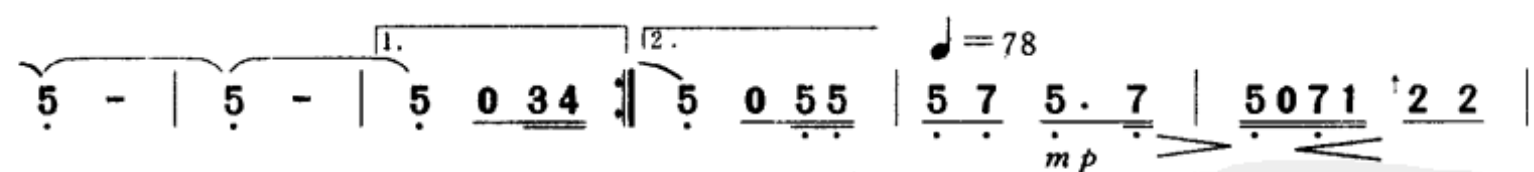
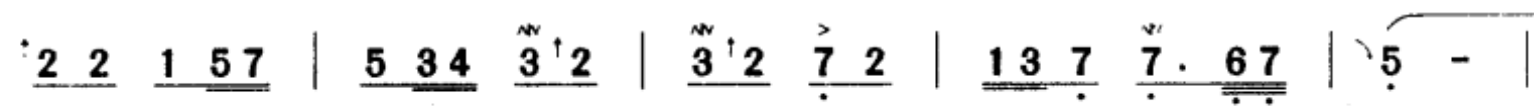
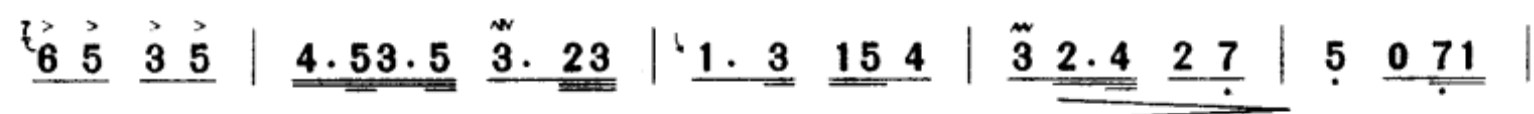
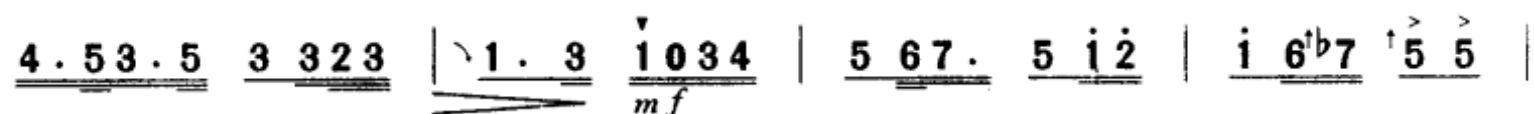
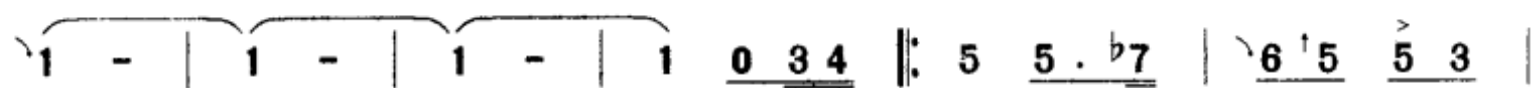
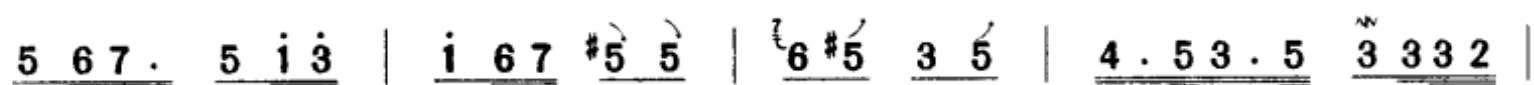
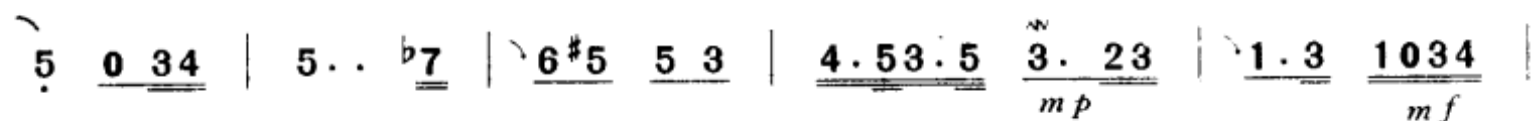
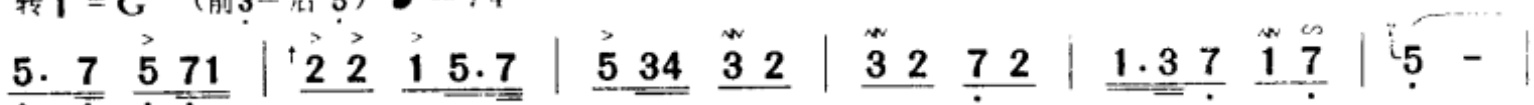
6 2 #1.3 2 | #1 7 6#5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 02 #1 12 :||

6 03 3 4 || 6#5 7 7#1 | 7#5 5 4 | 6 3 2#1 | 2 3 6 7 |

$\#5 \ 4 \ \overset{2}{3} \ . \ 4 \ 3 \ . \ 4 \ | \ \overset{\sim}{2} \ \#1 \ \backslash \ 6 \ . \ 1 \ 7 \ | \ \overset{2}{6} \ \#5 \ \overset{2}{6} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ |$
 $\overset{2}{6} \ \overset{2}{6} \ 0 \ 3 \ | \ 3 \ 6 \ 7 \ \#5 \ 4 \ | \ \overset{2}{3} \ . \ 4 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ \#1 \ | \ \underset{mp}{6} \ . \ \#1 \ 7 \ \underset{mp}{6} \ \#5 \ | \ \underset{mp}{5} \ 0 \ 6 \ \overset{\sim}{5} \ . \ 4 \ |$
 $\overset{1.}{3} \ - \ | \ 3 \ - \ | \ \overset{1.}{3} \ 0 \ 3 \ 3 \ 4 \ || \ \overset{2.}{3} \ - \ | \ \underset{3}{3} \ 0 \ 7 \ \#5 \ 3 \ | \ \#4 \ 3 \ \overset{\sim}{4} \ 3 \ |$
 $\underset{3}{3} \ . \ \#5 \ \#4 \ 3 \ | \ \underset{2}{2} \ \#1 \ 2 \ 3 \ | \ \underset{3}{3} \ 0 \ \#5 \ 6 \ 7 \ | \ \#i \ 7 \ i \ 6 \ i \ i \ | \ \#i \ 6 \ 7 \ . \ i \ 6 \ . \ 7 \ |$
 $\overset{2}{6} \ \#5 \ \overset{2}{3} \ 0 \ 6 \ . \ 7 \ | \ \#5 \ 4 \ 0 \ 3 \ | \ 3 \ - \ | \ 3 \ - \ | \ 3 \ - \ || \ 0 \ 3 \ 6 \ \#5 \ 6 \ |$
 $7 \ \#i \ 3 \ | \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \#i \ | \ \underset{mp}{7} \ . \ \#i \ 7 \ 6 \ 7 \ \underset{mp}{6} \ \#5 \ | \ \underset{mf}{3} \ 0 \ 6 \ \#5 \ 4 \ | \ 3 \ - \ | \ 3 \ - \ |$
 $3 \ - \ | \ \overset{1.}{3} \ - \ || \ \overset{2.}{3} \ - \ || \ 0 \ 7 \ \#1 \ 2 \ 3 \ . \ | \ \underset{3}{3} \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ \#5 \ 4 \ | \ \overset{2}{3} \ 3 \ . \ 4 \ \overset{\sim}{2} \ 2 \ \#1 \ |$
 $\#1 \ 6 \ 7 \ | \ 7 \ 2 \ 6 \ 2 \ | \ \overset{2}{\#1} \ 2 \ 1 \ 1 \ 7 \ | \ \overset{2}{6} \ \#5 \ \overset{2}{6} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ |$
 $\overset{2}{6} \ 3 \ . \ 0 \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ 6 \ . \ 7 \ \#5 \ 4 \ | \ \underset{3}{3} \ . \ 4 \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ | \ \backslash \ 6 \ . \ 1 \ 7 \ \overset{2}{6} \ \#5 \ | \ \underset{mp}{5} \ 0 \ 6 \ \#5 \ |$
 $\overset{2}{3} \ - \ | \ 3 \ - \ | \ \underset{3}{3} \ 0 \ 3 \ 3 \ 4 \ | \ 6 \ \#5 \ \overset{2}{7} \ 7 \ i \ | \ \overset{2}{7} \ \#5 \ 5 \ 4 \ |$
 $\underset{mp}{6} \ 3 \ 2 \ . \ \#1 \ | \ \underset{mf}{2} \ 3 \ 3 \ 6 \ 7 \ | \ \#5 \ 4 \ \overset{2}{3} \ . \ 4 \ 3 \ | \ \overset{\sim}{2} \ . \ \#1 \ \backslash \ 6 \ 7 \ | \ \backslash \ 6 \ \#5 \ \overset{2}{6} \ |$
 $\overset{2}{6} \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ 0 \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ 6 \ . \ 7 \ \#5 \ 4 \ | \ \overset{2}{3} \ . \ 4 \ 3 \ . \ 4 \ \overset{\sim}{2} \ \#1 \ |$



转1 = G (前3 = 后5) ♩ = 74



2. #4 2 4 | 5. 7 5#4 | 5 7 5 | 7. i6.7 5 3. | i373 i 767 |

7 5 7 5 4 | 23i3 7 767 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 5 |

5. 7 6i 7 | 7 5 7 5 04 | 3. 4 3 7 | 7 57 5 3.5 | 3. 23 1043 *mf* |

²3 5454.5 | 5. 7 7 5 13 | 7 - | 7 - | 137.3 1. 76 *mf* |

5 4 3 3#2 | 3 1 3 7 1 | 7 5 5 0 7 1 | 2 2 4 3 2. 4 |

2 7 54 2 | 137.3 i 767 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 . 5 |

5. 7 76i 7 | 5. 7 5. 4 | 3. 4 3 7 | 7 57 5 3 | 3. 23 i 43 |

3 4. 54.5 | 5. 7 7 5 13 | 7 - | 7 - | 137.3 7. 1767 |

4 . 0 5 2 0 5 0 1 0 | 7 . i 7 i 3 | 7 5 5 0 7 i | #2 3 4 . 2 |

#2 7 5 3 2 2 0 . 5 0 . 1 0 . | i . 3 7 . 3 i i 6 7 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 5 6 *mf* |

5 i 6 i | 5. i 6i56 | 5 5 3 i | 6i 5 3 5 | 2. 5323 1. 0 |

$\overset{a}{1} \cdot \underline{7} \underline{6323} \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{1} \overset{>}{1} \underline{6} \underline{11} \mid \underline{2} \underline{5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \mid$

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{63} \underline{2} \mid \overset{>}{7} \overset{>}{62} \overset{>}{7} \cdot \overset{>}{267} \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid$

$\overset{>}{5} \overset{>}{5071} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{4} \mid \underline{3134} \overset{b_g}{5} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{1} \underline{4} \cdot \underline{534} \cdot \mid \overset{>}{2} - \mid$
 $\text{ff} \quad \text{mf}$

$\overset{>}{2} - \mid \overset{>}{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{4} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \underline{23} \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{1} \overset{>}{2} \underline{1271} \mid \overset{>}{7} \overset{>}{5} \overset{>}{71} \mid$
 mp

$\overset{>}{2} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{4} \mid \underline{3134} \overset{b_g}{5} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{1} \underline{4} \cdot \underline{534} \mid \overset{>}{2} - \mid \overset{>}{2} - \mid \overset{>}{2} - \mid$
 ff

$\overset{>}{2} \underline{0} \underline{56} \parallel \overset{>}{5} \overset{>}{i} \overset{>}{6} \overset{>}{i} \mid \underline{5} \cdot \underline{i} \underline{6i56} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{i} \mid \underline{6i5} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \mid$

$\underline{2} \cdot \underline{5323} \underline{10} \mid \overset{>}{1} \cdot \underline{7} \underline{6323} \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{1}{50} \overset{>}{1010} \overset{>}{6} \underline{11} \mid$

$\underline{2} \underline{5} \overset{53523}{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{>}{1} \overset{>}{7} \underline{63} \underline{2} \mid \overset{>}{7} \overset{>}{62} \overset{>}{7} \overset{>}{67} \mid$

$\overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{1.}{5} \underline{034} \parallel \overset{2.}{5} \underline{057} \parallel \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{7} \overset{>}{7} \mid$

$\underline{5} \cdot \underline{0} \begin{array}{c} \overset{>}{i} \\ \underline{20} \\ \underline{50} \\ \underline{10} \\ \vdots \end{array} \mid \underline{6} \underline{i32i} \mid \underline{6i} \underline{5i6i} \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \mid$

5 5 | 5 0 1 7. 1 | 2 2 3. 4 | 3 1 3 4 5^{b_g} | 3 1. 3 4 5 3 4 |
ff *mf*

2 - | 2 2 | 2 2 | 2 0 5 7 | 2 0 5 6 | 5 i 6 i |
 2 2 | 2 2 | 2

5. i 6 i 5 6 | 5 5 3 i | 6 i 5 3 5 | 3 2 5 3 2 3 1. 0 |

1. 7 6 3 2 3 | 1 - | 1 - | 1 1 | 1 0 1 6 1 1 | 2 5 3 5 |
mf

2 5 3. 2 | 1 7 6 3 2 | 7 6 2 7 6 1 | 5 - | 5 - | 5 - |

1. 5 5 0 5 6 | 2. 5 5 0 5 7 | 5 5 7 7 | 5. 2 i i | 6 i 3 2 i |
 5 5 7 7 | 5. 2 i i | 6 i 3 2 i |

6 i 5 i 6 i | 5 - | 5 5 | 5 5 | 5 0 5 5 7 6 7 | i 3 #2 |
mf

#2 i. 3 i 3 7 5 | i 6 | i 3 2 i 6 i | 5 i 6 i 5 | 5 5 |

1. 5 5 | 2. 5 5 | 5 0 5 6 | 5 i 6 i | 5. i 6 i 5 6 | 5 5 3 i |

6 i 5 3 5 | 2. 5 3 2 3 1 | 1 7 6 3 2 3 | 1 - | 1 1 |
mp

1 1 | 1 0 1 6 1 1 | 2 5 3 5 | 2 5 3. 2 | 1 7 6 3 2 |
 5
 i

7 6 2 7 6 1 | 5 - | 5 - | 5. 5 6 | 5 5. 0 | 2. 2 5 |
mf

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 7 6 i 5 | 5 7 6 7 i . 3 |

#2 i 3 7 i | 7 . 6 7 5 7 | 5 . 0 | i . 7 2 i 7 | 7 i 7 5 7 |

5 3 . 4 | 5 7 5 3 | 3 . 2 3 1 5 4 3 | 3 . 2 3 1 | 1 1 |

1 1 | 1 1 . 0 | i 0 7 2 i 7 | 7 . 6 7 5 7 | 5 3 . 4 |

5 7 5 . 7 | 7 5 3 i . 6 7 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

||: 2 . 2 / 5 | 5 5 | 5 5 | 6 7 6 i 7 . 0 | 5 7 6 7 i . 3 |

#2 i 3 7 2 | i 6 . i 7 5 | 5 3 5 4 3 | 2 2 1 4 3 4 |

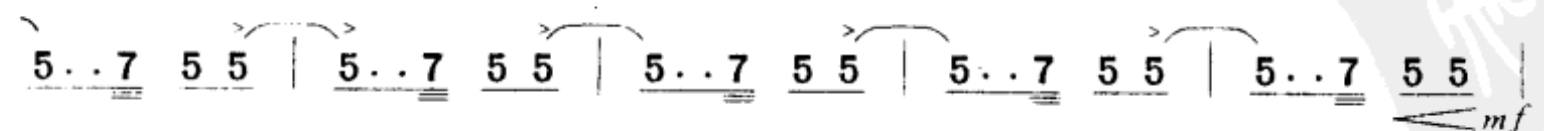
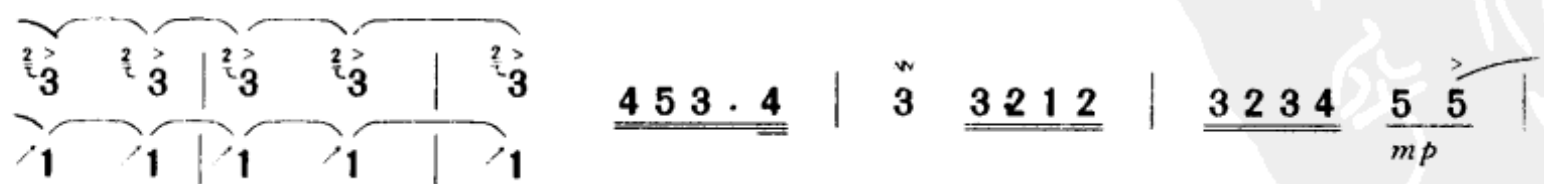
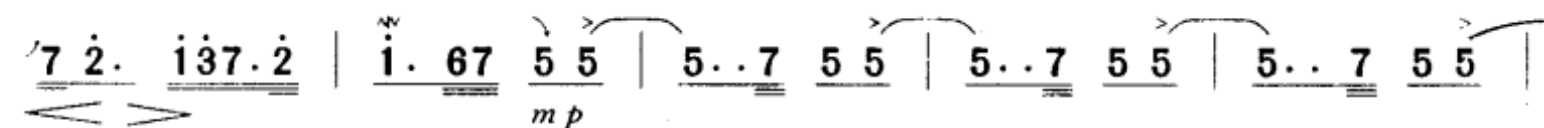
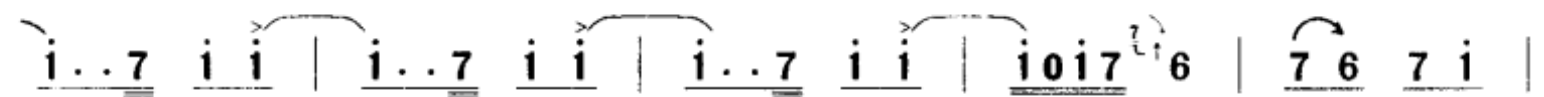
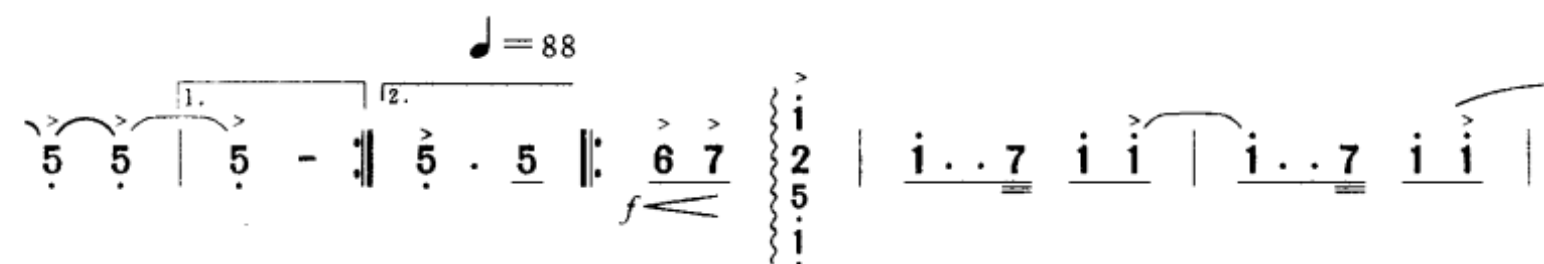
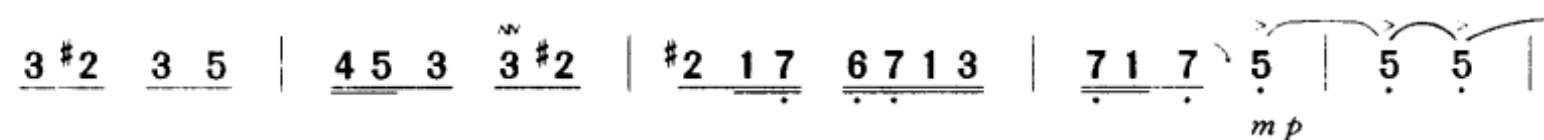
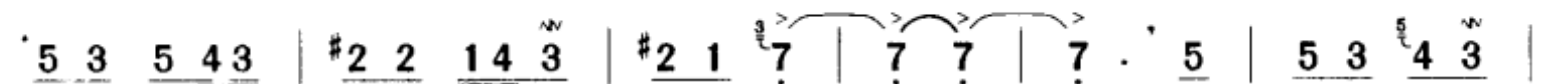
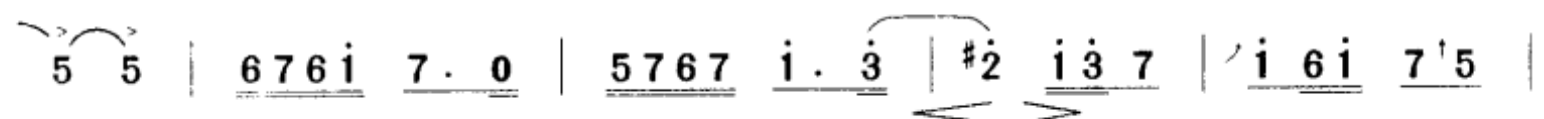
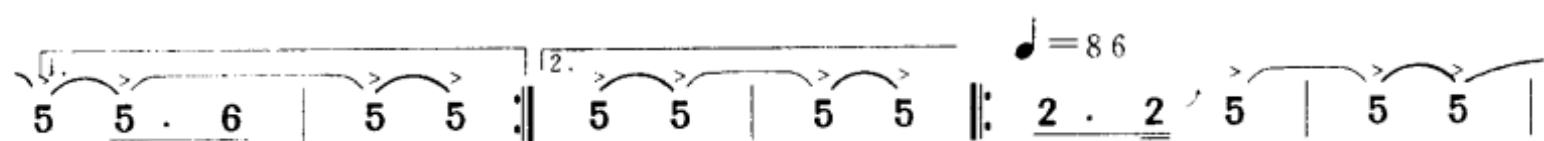
2 1 7 | 7 7 | 7 7 0 5 | 5 3 4 3 | 3 #2 3 |

5 4 5 3 3 #2 | #2 1 7 6 7 1 3 | 7 1 7 5 | 5 - | 5 - | 5 - :||

5 - | 2 . 2 / 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 7 6 i 7 . 0 |

5 7 6 7 i . 3 | #2 i 3 7 3 | 7 . 6 7 5 7 | 5 - ||: 3 . 3 5 4 . |

3 #2 3 5 | 4 4 3 #2 | #2 i 7 6 7 i 3 | 7 i 7 5 | 5 5 |



$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{7} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{5} \underline{43} \overset{2}{\underline{3}} \underline{0} \mid \underline{17} \overset{>}{5} \underline{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \cdot \mid \underline{5} \overset{8}{7} \mid$
mp

$\overset{6}{7} \overset{6}{7} \mid \overset{6}{7} \overset{6}{7} \mid \overset{6}{7} \overset{6}{7} \mid \underline{1} \underline{3} \overset{>}{2} \underline{1} \underline{3} \underline{7} \mid \overset{\sim}{7} \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{0} \overset{>}{7} \mid$
mf

$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{5}{4} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{45} \underline{3} \overset{\sim}{3} \overset{>}{2} \mid \underline{2} \underline{17} \underline{6713} \mid \underline{71} \underline{7} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \mid$

$\underline{5} \cdot \underline{57} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{57} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{57} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{57} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{57} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \overset{1.}{\underline{5}} \parallel$

$\text{♩} = 90$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \parallel \underline{6} \underline{7} \overset{2}{\overset{1}{\underset{5}{\underset{1}{\mid}}}} \mid \underline{1} \cdot \underline{7} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{7} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{7} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \mid$

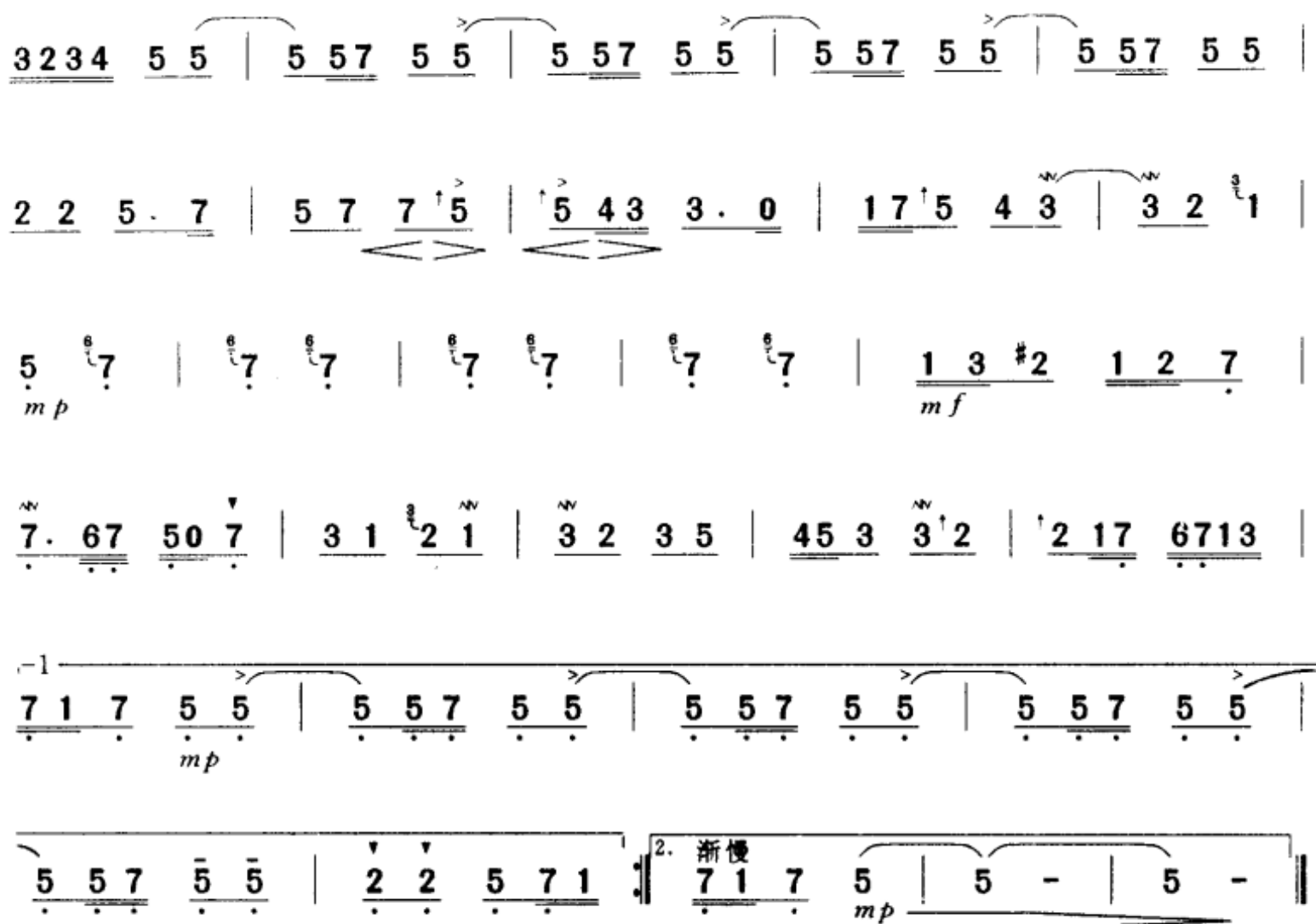
$\underline{1} \cdot \underline{7} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \cdot \underline{0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5} \cdot \underline{0}} \mid \overset{2}{\overset{2}{\underset{5}{\underset{1}{\mid}}}} \mid \underline{7} \underline{6767} \underline{5} \underline{3} \mid$
mf

$\underline{5654} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{32} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{32} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{32} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{32} \underline{3} \underline{3} \mid$

$\underline{3} \cdot \underline{32} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{32} \underline{3532} \mid \overset{1.}{\underline{1376}} \underline{5} \underline{5} \parallel \overset{2.}{\underline{1376}} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{7} \underline{1} \overset{3}{2} \mid \underline{2} \overset{3}{2} \mid \underline{2} \overset{3}{2} \mid \underline{2} \overset{3}{2} \mid \underline{2} \underline{2222} \mid \underline{2312} \underline{3} \mid$

$\parallel \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \underline{4} \cdot \underline{53} \cdot \underline{5} \mid \overset{\sim}{3} \underline{12} \underline{3212} \mid$
 $\parallel \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{1} \mid$



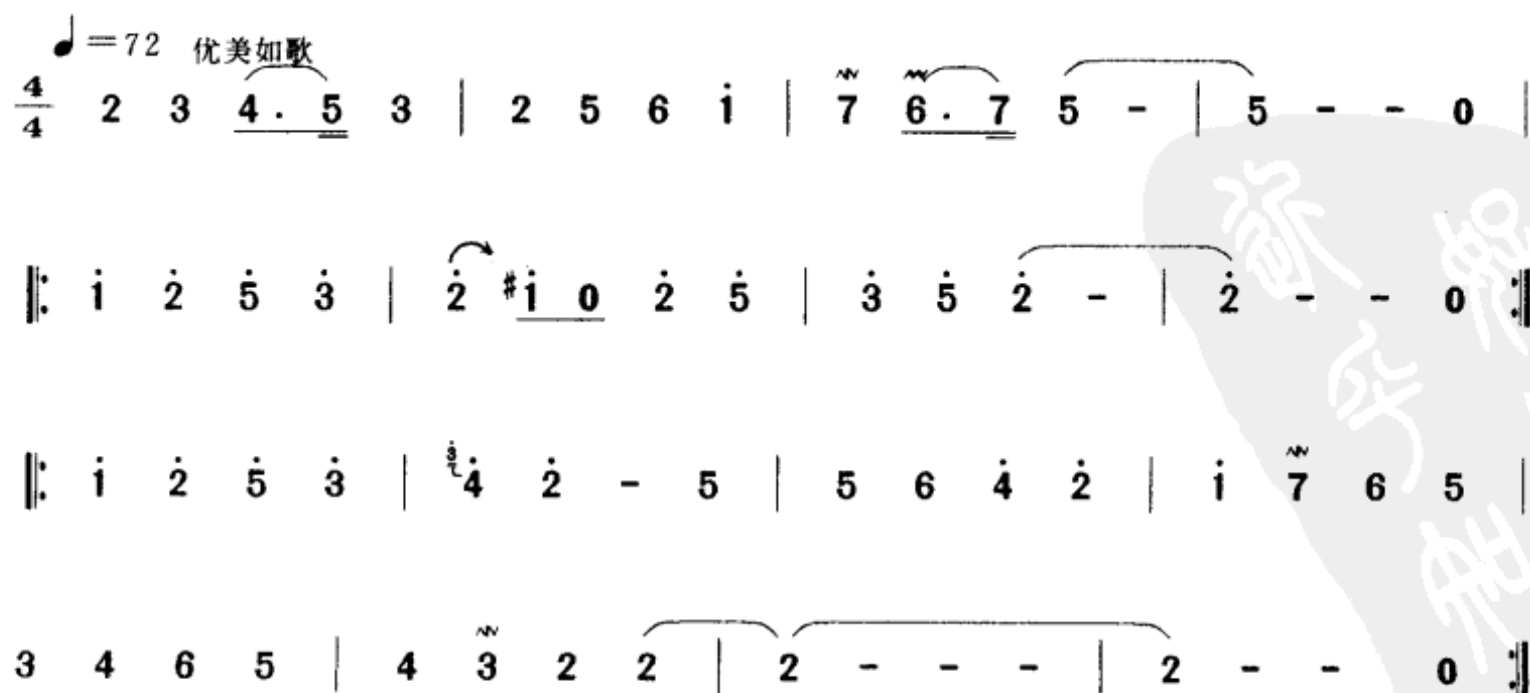
(西尔艾力演奏 万桐书记谱)

说明:于赛克卡弄,意为以于赛克为首的套曲,是流传在伊犁地区的民歌套曲音乐。选自万桐书:《维吾尔族乐器》,新疆人民出版社1986乌鲁木齐版。

41. 古丽亚尔汗

库车县

1 = C (定弦 5 2 6 3
= g d¹ a¹ e²)



||: 2 3 4³ 4³ | 4³ 4³ 2 0 i | 7 6. 7 5 . 0 | 4 2 i 7 |

6 4 6 5 | 4 3 2 2 | 2 - - - | 2 - - 0 :||

||: 7 i 2 5 | 3 2 3 0 i | 7 i 2 5 | 3 2 3 0 6 |

4 2 i 7. 2 | i 6 0 5 | 6 5 6 5 #4 | 5 #4. 5 4 0 0 |

5 6. 7 6 0 5 | 4 2 i 7 | 6 4 6 5 | 4 3 2 2 |

转 1 = G (前 2 = 后 5)
2 - - - | 2 - - 0 || 5 5. 6 7 - | 5 7 5 1 - |

3 2. 5 4 3 | 3 #2 3 0 | 5 5. 6 7 - | 5 6 5 1. 3 |

2 - - - | 2 - - 0 | 5 5 7 - | 5 6 5 1. 3 |

2 - - - | 2 - - 0 ||: 2 3 5 4 | 5 - 2 7 |

5 3. 5 4 3 | 3^{tr} #2 3 0 | 5 5. 6 7 - | 5. 7 5 1 - |

2. 3 5 4 3⁴ | 3 #2 1 3 | 7 5 7 0 5 | 5 - - - |

5 - - 0 || 7 5 7 0 5 | 5 - - - | 5 - - 0 ||

(西尔艾里演奏 萧兴华记谱)

说明: 古丽亚尔汗, 是维吾尔族妇女常用的名字。本曲由歌颂一位美丽妇女的维吾尔族民间歌曲改编而成, 选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社 1990 年北京版。

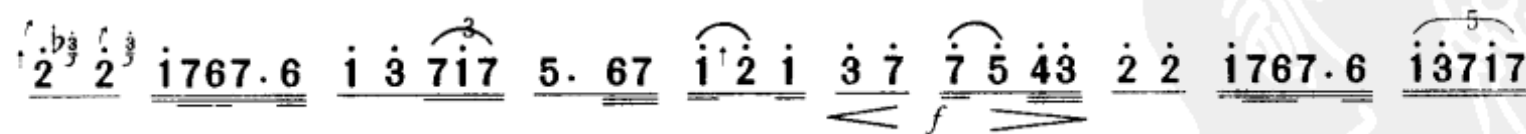
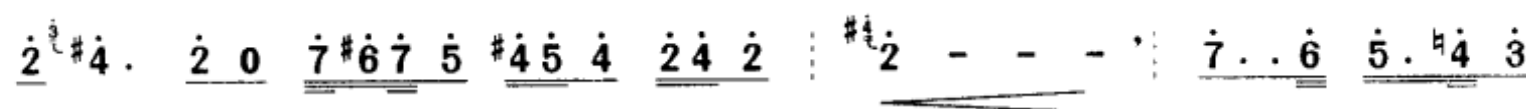
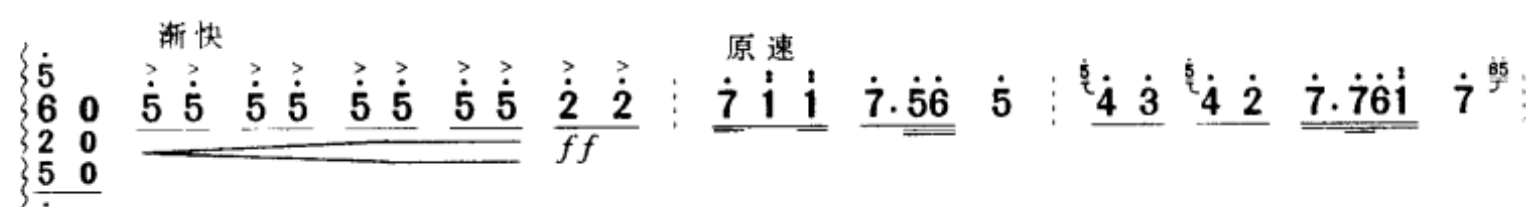
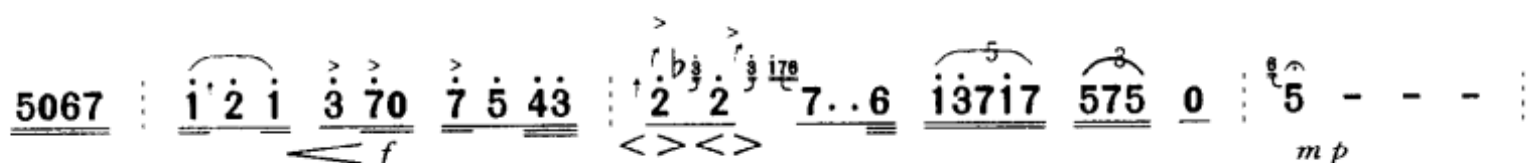
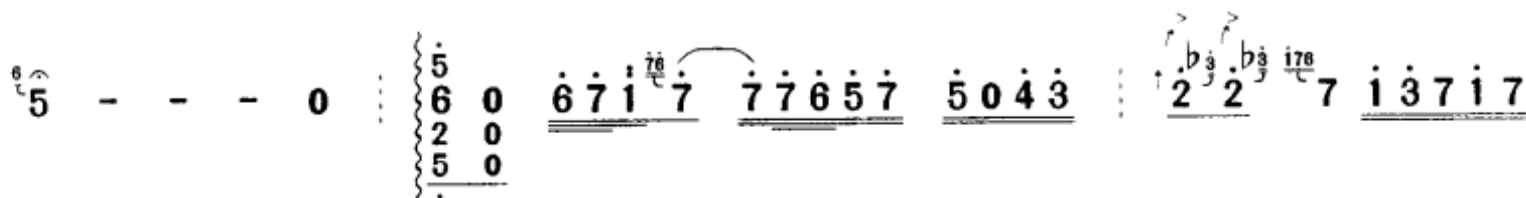
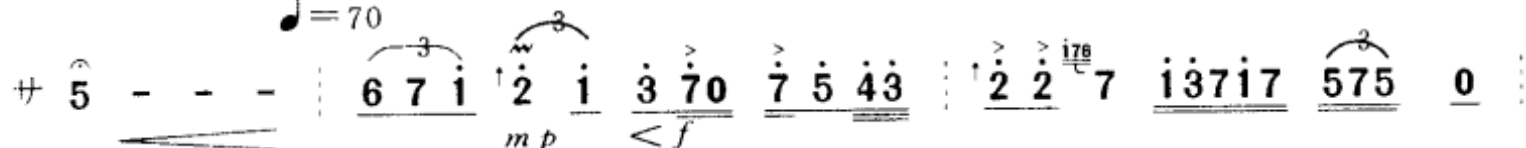
42. 君 哈 扎

库车县

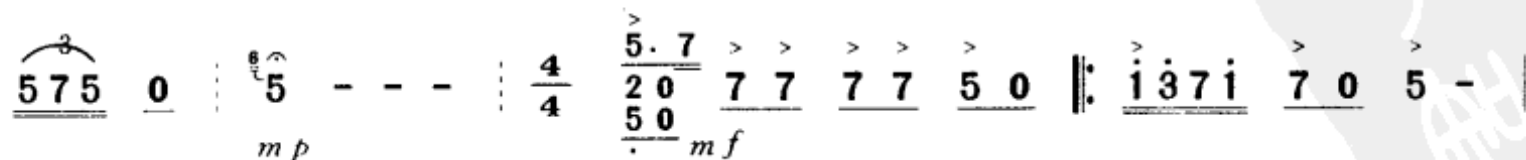
1 = C (定弦 5 2 6 3)

= g d¹ a¹ e²)

♩ = 70



♩ = 116



$\begin{matrix} \dot{3} \\ 6 \\ 2 \\ 5 \end{matrix} : \underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}} \quad \underline{\underline{5\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad \underline{\underline{4\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{4\dot{3}\dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{0\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{4\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}} \quad |$

$\underline{\underline{7\dot{1}}} \quad \underline{\underline{7\dot{5}}} - \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{7\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{7\dot{5}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad |$

$\underline{\underline{5\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{\underline{5\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{0}}}} \quad \overset{2.}{\underline{\underline{5\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}}}} \quad || \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{4\dot{3}\dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{0}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{7}\dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{7\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{5}\dot{5}}} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{\underline{5\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}}}} \quad \overset{2.}{\underline{\underline{5\dot{0}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{0}}}} \quad |$

$||: \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{5}}} - \quad \left\{ \begin{matrix} \dot{3}\dot{0} \\ 6\dot{0} \\ 2\dot{0} \\ 5\dot{0} \end{matrix} \right. \underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}} \quad \underline{\underline{5\dot{7}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \quad \underline{\underline{4\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{4\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{0\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{4\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad |$
mp

$\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{7\dot{5}\dot{5}}} \quad |$
p *mf*

$\underline{\underline{5\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{5}\dot{5}}} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{\underline{5\dot{0}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{0}}}} \quad \overset{2.}{\underline{\underline{5\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}}}} \quad || \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{4\dot{3}\dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{7}\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{7}\dot{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{0}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{7}\dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{7\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{5}\dot{5}}} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{\underline{5\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}}}} \quad \overset{2.}{\underline{\underline{5\dot{7}\dot{7}\dot{1}\dot{0}\dot{2}\dot{0}}}} \quad |$

||: 1̇271̇ 7 0 5 5.7 | 5 5 7 1̇ 2̇ 1̇ 3̇54̇3̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 7̇ 5̇ - | $\begin{array}{r} 5.7 \\ 60 \\ 20 \\ 50 \end{array}$ 5.7 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7.}$ 1̇ | 7. 5 5 5 5 | 5. 7 5. 7 5. 5 | $\overset{1.}{5}$ 7 7 1̇ 0 2̇ 0 :||
mp

$\overset{2.}{5}$ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇54̇3̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ 5̇. 7̇ 5̇. 7̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

0 3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇3̇ | 7 5 7 7 7 5 7 1̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 5̇ 3̇5̇ 4̇ 3̇ |

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 2̇ 4̇3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 4̇ 3̇ 2̇ 3̇54̇3̇ |
mp *mf*

||: 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ 5̇. 7̇ 5̇ 7̇ | 5̇ 5̇3̇5̇ 4̇ 3̇4̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7.}$ 1̇ | 7. 5 5 5 5 | 5. 7 5 7 5. 5 | $\overset{1.}{5}$ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇54̇5̇ :||

$\overset{2.}{5}$ 7 7 1̇ 2̇ ||: 1̇271̇ 7 0 5 5 7 | 5 5 7 1̇ 2̇ 2̇ 3̇54̇5̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 7̇ 5̇ 5̇ 0 |

5̇. 7̇ 5̇. 7̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7.}$ 1̇ | 7. 5 5 5 5 | 5. 7 5. 7 5. 5 |

$\overset{1.}{5}$ 7 7 1̇ 2̇ :|| $\overset{2.}{5}$ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇54̇5̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 5̇. 7̇ 5̇ 7̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 3̇5̇ 4̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 5̇ 5̇3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 7 5 7 1̇ 2̇ 7̇ | 5̇ 3̇5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
mp

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 2̇ 3̇4̇ 3̇4̇ 2̇ | 1̇ 0 4̇ 3̇ 2̇ 3̇54̇5̇ ||: 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ 5̇. 7̇ 5̇ 7̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 3̇5̇ 4̇ 3̇4̇ 3̇ 2̇ |

2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 7̣ 1̣ | 1. 7̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

♩ = 120

♩ = 120

5̣. 7̣ 5̣. 7̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ || 2. 7̣ 5̣ - - | 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ - | 5̣ - - - ||

(西尔艾里改编并演奏 万桐书记谱)

说明：本乐曲由库车地区广为流传的维吾尔族著名民歌《天上有没有月亮》改编而来，选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

43. 阿 娜 江

库车县

1 = C (定弦 5̣ 2̣ 6̣ 3̣)

= g d¹ a¹ e²)

♩ = 54 徐缓如歌

0 3̣ 6̣ || 3/4 6̣ 6̣ 6̣. . 3̣ 6̣ 7̣ | 2/4 1̣ 1̣. 1̣ 6̣ | 7̣. 1̣ 7̣. 1̣ 6̣ 6̣ |

3̣. . 4̣ 2̣. 5̣ 3̣ | 1̣. . 6̣ 7̣. 1̣ 6̣ 7̣. | 1. 6̣ - | 3/4 6̣ - 0 3̣ 6̣ ||

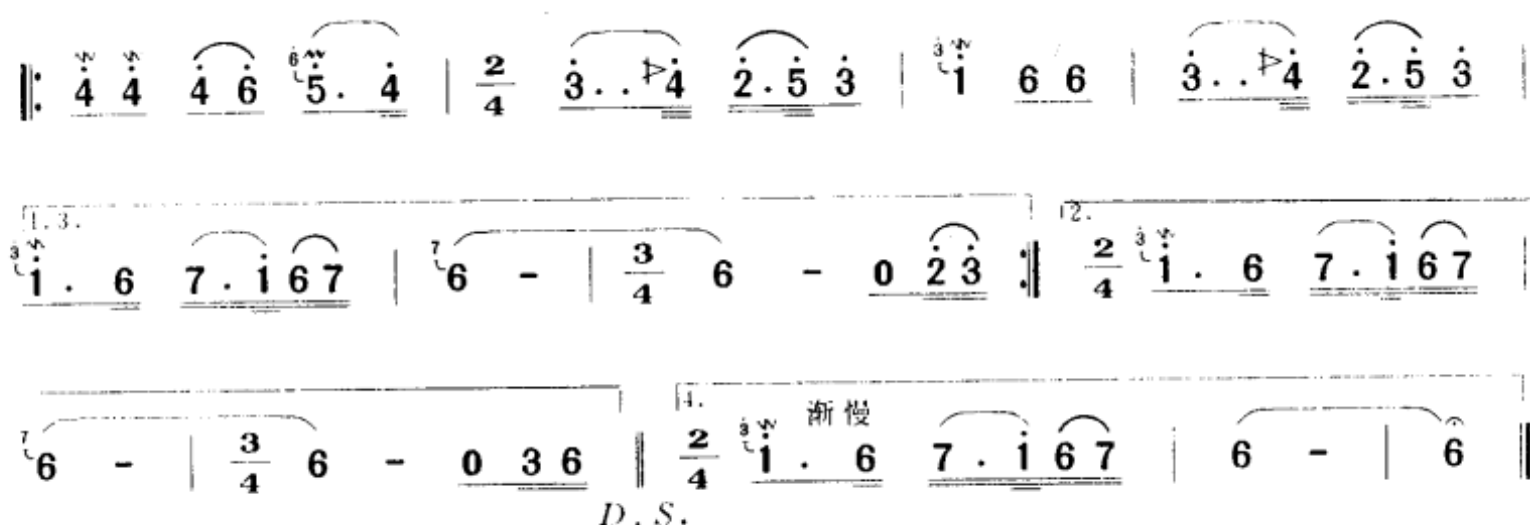
2. 2/4 6̣ - | 3/4 6̣ - 0 2̣ 3̣ || 4̣ 4̣ 4̣ 6̣ 5̣. 4̣ | 2/4 3̣. . 4̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

1̣ 6̣ 6̣ 3̣. 4̣ 2̣. 5̣ 3̣ | 1̣. . 6̣ 7̣. 1̣ 6̣ 7̣. | 1. 6̣ - |

3/4 6̣ - 0 2̣ 3̣ || 2. 2/4 6̣ - | 3/4 6̣ - 0 3̣ 6̣ || 6̣ 6̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

2/4 6̣. 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0 4̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣. 2̣ 3̣ 2̣ |

1. 3̣ - | 3/4 3̣ - 0 6̣ 6̣ || 2. 2/4 3̣ - | 3/4 3̣ - 0 2̣ 3̣ |

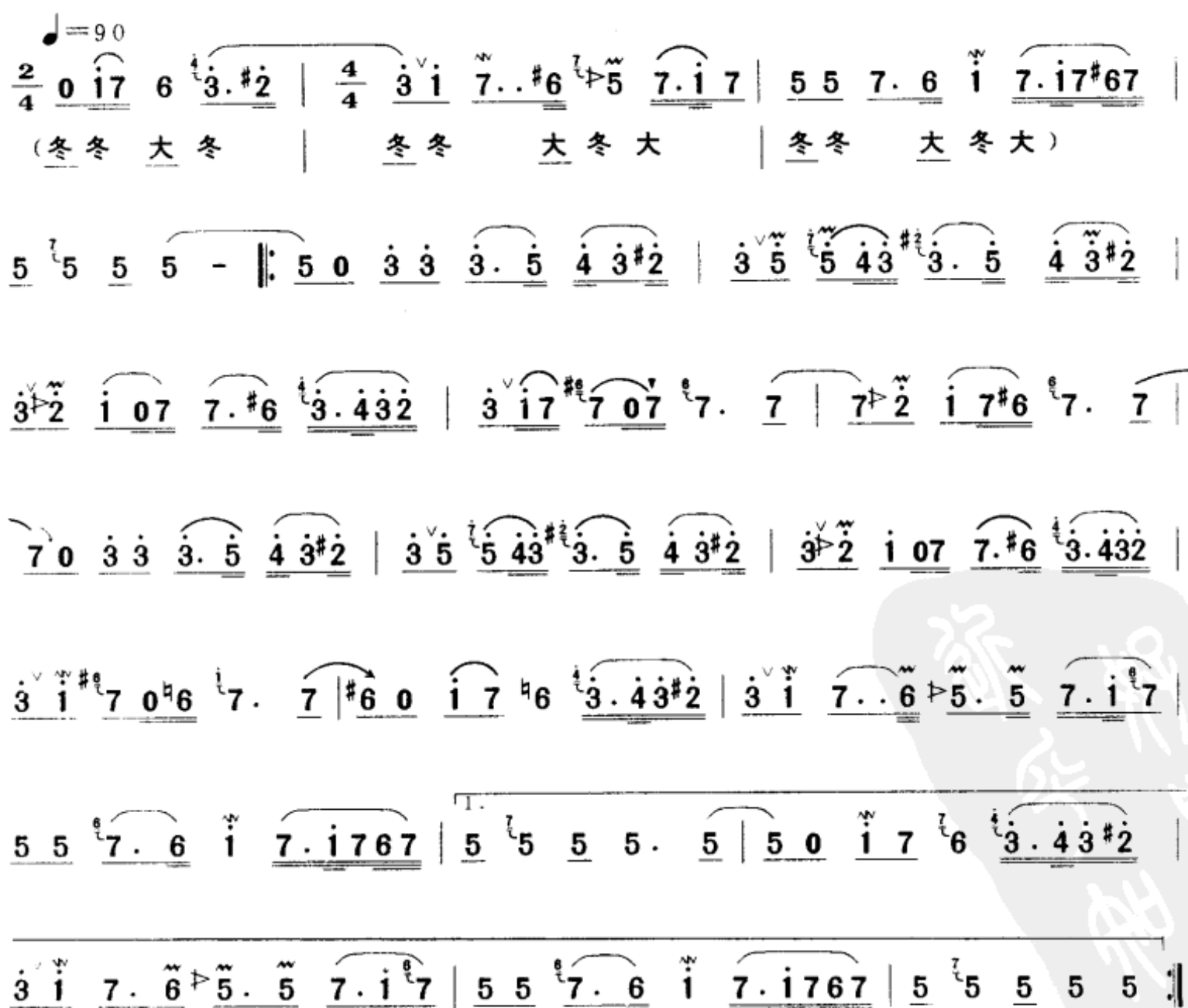


(西尔艾里演奏 刘成兴记谱)

44. 到哪里我都说你

库车县

1 = D (定弦 4 1 5 2)
= g d¹ a¹ e²)



12.

5 5 5 5. 5 | 5 0 1 7 6 3. 4 3 #2 | 3 1 7. 6 5 7. 1 7 |

5 5 7. 6 1 7. 1 7 6 7 | 5 7 5 5. 5 5. 5 | 5 3 3 3 5 4 3 #2 3 4 5 4 3 |

3 3 3 3 3 5 4 3 3 #2 3 | 1 3 4 5 5 7 5. 7 5 4 3 | 3 5 4 3 2 4 3 3 3 4 3 2 |

1 3 3 3 5 4 3 3 #2 3 4 5. 7 5 | 4 3 3 5 4 3 3 #2 1 7 5 |

5 5 6 7 1 7 7 1. 7 | 5 7 5 5 5 | 5 3 3 3 5 4 3 3 #2 3 4 5 4 3 |

3 5 4 3 3 #2 3 1 7 5 | 5 5 6 7 1 6 7. 7 5 7 7 1 6 7. | 5 5 5 5 5 |

5 3 3 3 5 4 3 3 #2 3 4 5 3 5 | 4 3 3 3 3 #2 3 2 4 3 | 1 3 4 5 7 7 5 7 5 4 3 |

3 5 4 3 2 4 3 3 3 | 1 3 4 5 7 7 5 5 4 3 | 3 5 4 3 2 4 3 3 4 3 2 |

3 7 1 3 4 3. 4 5 4 3 | 3 4 2 4 3 2 1 7 5 |

5 5 6 7 1 7 1 6 7 1 7 | 5 7 5 5 5 | 5 7 1 3 2. 3 1 5 5 4 3 |

3 5 4 3 3 2 1 3 7 1 7 5 | 5 5 6 7 1 1 6 7 7 6 7 1 7 | 5 5 5 5. 0 ||

渐慢

(西尔艾里演奏 刘成兴记谱)

45. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里

喀什市

1 = ⁵C (定弦 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$
= g d¹ a¹ e²)

$\text{♩} = 64$

$\underline{0. \dot{2}}$ \parallel $\frac{3}{4}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6756}$ $\underline{5. \dot{2}}$ | $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6756}$ $\underline{5. \dot{2}}$ | $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{67 5}$ $\underline{6765}$ |

$\overset{1.}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5. \dot{2}}$ \parallel $\overset{2.}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ \parallel $\underline{5 3 5 6}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 7 5 6}$ $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 7 5}$ $\underline{6 7 6 5}$ | $\overset{1.}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5. . 5}$ \parallel

$\overset{2.}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ \parallel $\underline{5 3 5 6}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ |

$\underline{5 3 5 6}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\underline{5 3 5 6}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 7 5 6}$ $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 7 5}$ $\underline{6 7 6 5}$ | $\overset{1.}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ \parallel

$\overset{2.}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6. \dot{2}}$ \parallel $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 7 5. 7}$ $\underline{6. \dot{2}}$ | $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 7 5}$ $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\underline{6. \dot{2}}$ |

$\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6 5 3}$ $\underline{6 7 6 5}$ | $\overset{1.}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6. \dot{2}}$ \parallel $\overset{2.}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5. \dot{3}}$ |

\parallel $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{6. \dot{2}}$ | $\overset{w}{\underset{tr}{\dot{1}}}$ $\underline{7}$ $\underline{6 7 5}$ $\underline{6 7 6 5}$ |

$\underline{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ \parallel $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{6 0 7}$ |

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2 3 2 3 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ . 2̇ | 1̇ 7̇ 6 7 5 6 7 6 5 | 3 3̇ 5̇ 5 5 |

5 5 6 7 1̇ 7̇ 6̇ | 6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 5 | 5 . 2 5 6 7 1̇ 7̇ 6̇ |

6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 5 | 5 . 2 5 6 7 1̇ 7̇ 6̇ | 6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 7̇ 5̇ |

6̇ 0̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6 7 5 6 | 5 5 5 5 | 5 . 7 7 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 7̇ ^{tr} | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 7̇ ^{tr} |

6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ 7̇ | 6̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ . 7 5 6 |

5 . 5 5 . 5 | 5 . #4̇ 5 . 4̇ 5 . 4̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 7̇ ^{tr} 6̇ . 3̇ | 5̇ . #4̇ 5̇ . 4̇ 5̇ . 4̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 7̇ ^{tr} 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ 7̇ |

6̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ . 7 5 6 | 5 5 5 5 5 || 6 7 6 5 3 5 2 3 3̇ 5̇ |

6 7 6 5 3 5 2 3 3̇ 5̇ | 6 7 6 5 3 5 2 3 6 7 6 | 5 3̇ 5̇ 5 5 ||

$\overset{2}{\dot{5}} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \quad \underline{\underline{7 \dot{1} 6 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 7 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 7 5 6}} \quad \underline{\underline{5 7 6 7}} \quad \underline{\underline{5 6 5 4}} \mid \underline{\underline{3 4 3 4}} \quad \underline{\underline{3 7 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 3 4 3}} \mid$

1. $\underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 1}} \quad 2 \quad \parallel$ 2. $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad 2 \quad \overset{76}{\underline{\underline{7}}} \mid \overset{\sharp 4}{\underline{\underline{5}}} \quad - \parallel$

(阿不拉·阿木提演奏 周吉记谱)

说明:《拉克木卡姆》是维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第一部,这首迈尔乎里因旋律流畅多变,被改编为各种乐器的独奏及维吾尔族民族乐队小合奏曲而广为流传。

46. 且比亚特木卡姆太孜迈尔乎里

喀什市

1 = C (定弦 $\dot{5} \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)

= g d¹ a¹ e²)

$\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \overset{\vee}{\dot{1}} \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{2}}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{5}}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \overset{\vee}{\dot{1}} \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{2}}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \overset{\vee}{\dot{5}}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \overset{\vee}{\dot{5}}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \overset{\vee}{\dot{5}}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \overset{tr}{\mid}$

$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \overset{\vee}{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \overset{\vee}{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \overset{\vee}{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \overset{\vee}{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 3 \dot{1} \dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}}} \mid$

$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \overset{\vee}{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} 6 \dot{5} 6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} 6 \dot{5} 6}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{\dot{4} 5 \dot{3} 4}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \overset{\vee}{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 3 \dot{1} \dot{2}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \overset{\vee}{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} 6 \dot{5} 6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} 6 \dot{5} 6}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \overset{\vee}{6}}}} \mid$

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ . 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ |

4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ ^{5̣}3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 4̣ 5̣ ^{5̣}6̣ 5̣ ^{5̣}6̣ | 5̣ ^{5̣}6̣ 5̣ ^{5̣}6̣ 5̣ 6̣ ^{4̣ 5̣}4̣ |

5̣ . 5̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ ||: 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |

5̣ ^{5̣}2̣ 1̣ 7̣ . 2̣ 1̣ 7̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ . 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | ^{1.} 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ . 2̣ || ^{2.} 5̣ 0̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

||: 1̣ - 7̣ ^{5̣}7̣ | 1̣ . 4̣ ^{5̣}2̣ 1̣ 7̣ ^{5̣}7̣ 5̣ | ^{5̣}1̣ - 7̣ ^{5̣}7̣ |

1̣ . 4̣ ^{5̣}2̣ 1̣ 7̣ ^{5̣}7̣ 5̣ | ^{5̣}1̣ - 7̣ ^{5̣}7̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ ||

^{5̣}1̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ | ^{5̣}2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ . 5̣ 4̣ 3̣ | ^{5̣}2̣ 1̣ . 3̣ ^{5̣}7̣ ^{5̣}7̣ |

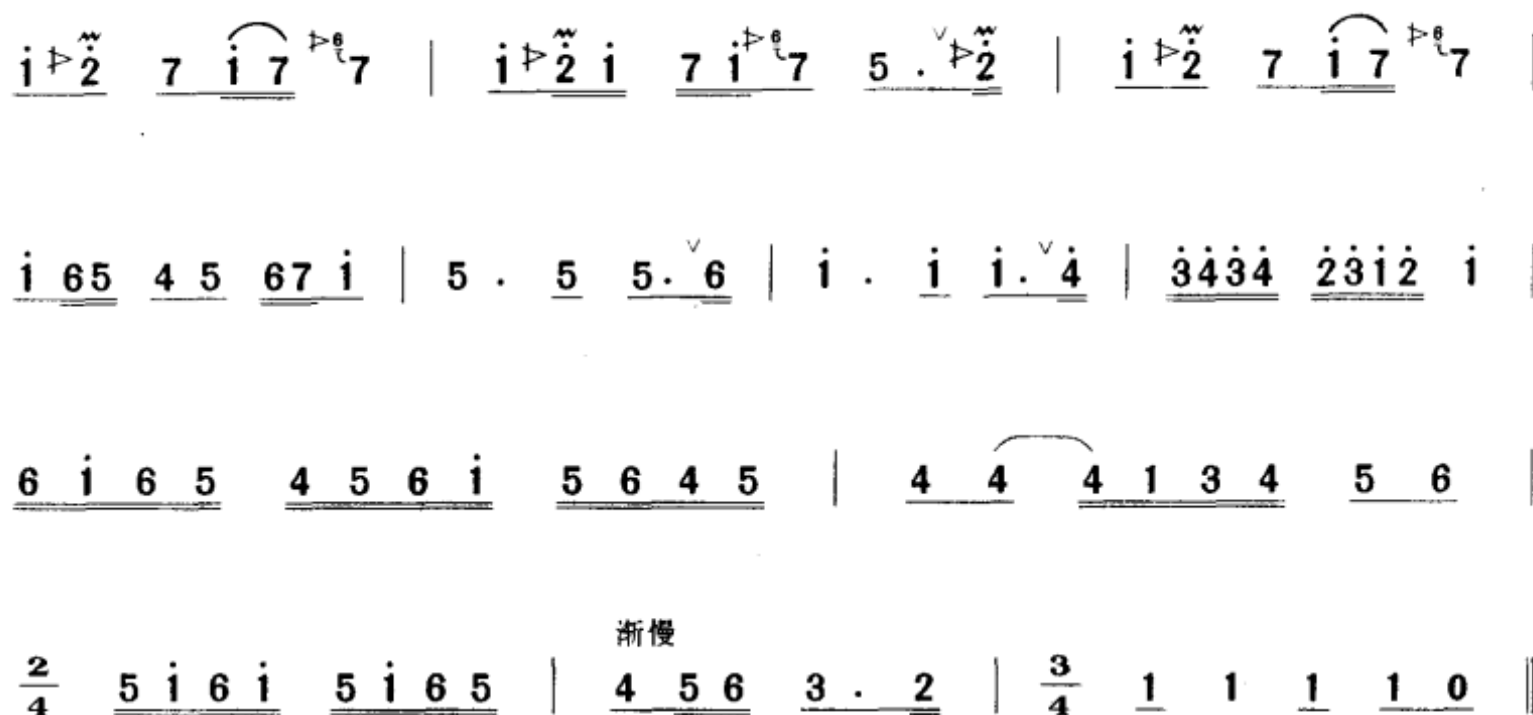
^{5̣}7̣ ^{5̣}7̣ 5̣ 5̣ 7̣ 1̣ | ^{5̣}2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ . 5̣ 4̣ 3̣ | ^{5̣}2̣ 1̣ 7̣ ^{5̣}7̣ 7̣ |

^{5̣}7̣ 5̣ ^{5̣}2̣ 1̣ | 1̣ - - | ^{5̣}2̣ . 7̣ 1̣ 7̣ 4̣ 2̣ . 7̣ | 1̣ ^{5̣}1̣ 1̣ ^{5̣}1̣ |

5̣ . 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ ||: ^{5̣}3̣ . 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ | ^{5̣}2̣ 7̣ 1̣ . 7̣ 4̣ 2̣ |

^{1.} 1̣ . 3̣ 7̣ 1̣ 7̣ - | 7̣ . 6̣ 7̣ 5̣ . 7̣ 1̣ || ^{2.} 1̣ . 3̣ 7̣ 1̣ 7̣ - | 7̣ 5̣ ^{5̣}2̣ ^{5̣}1̣ |

1̣ - - | ^{5̣}2̣ . 7̣ 1̣ 7̣ 4̣ 2̣ . 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ . 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ ^{5̣}2̣ |



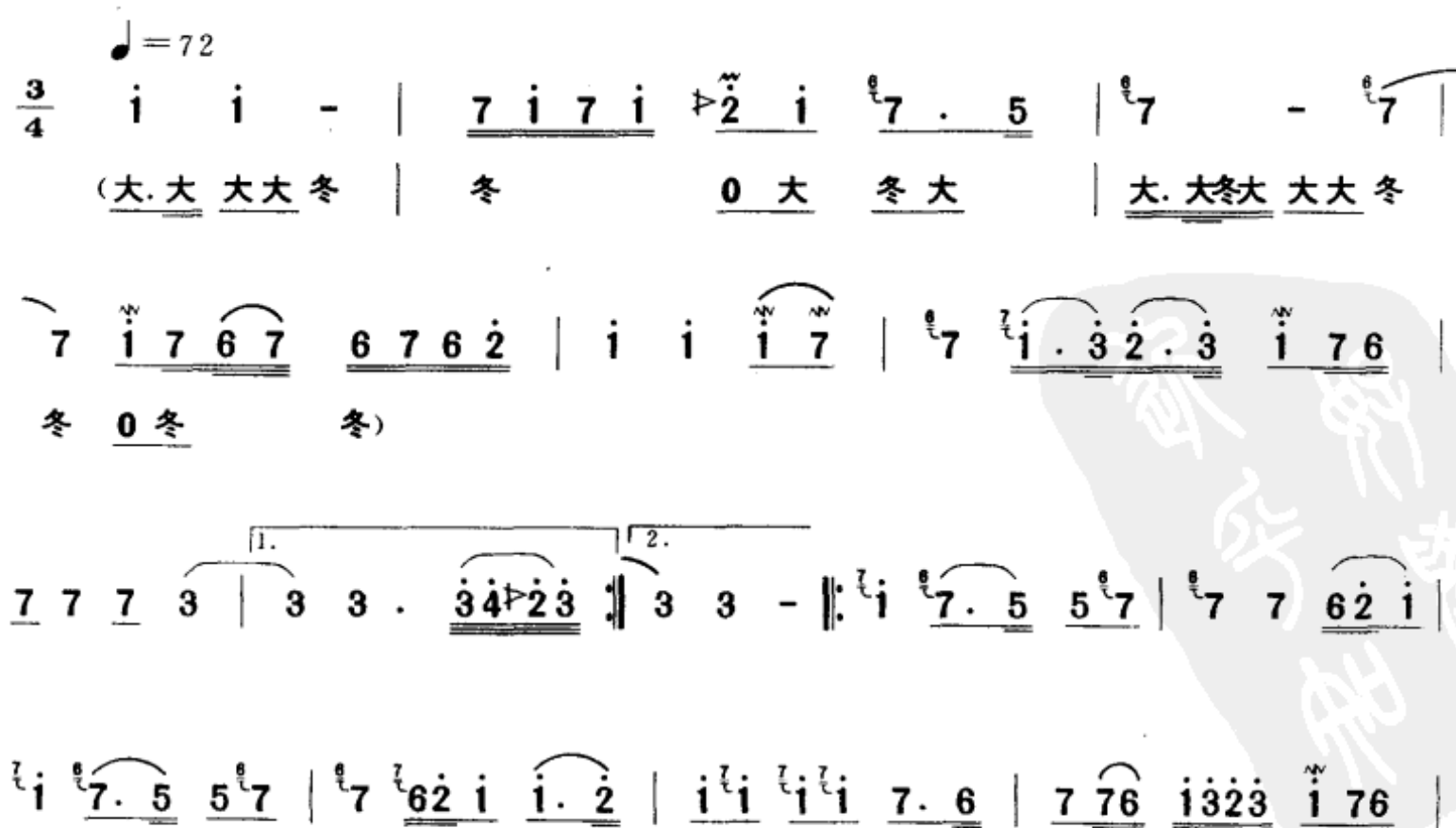
(阿不拉·阿木提演奏 周吉记谱)

说明：这也是一首脍炙人口的木卡姆迈尔乎里，源自维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第二部《且比亚特木卡姆》。

47. 乌夏克木卡姆太孜迈尔乎里

喀什市

1 = D (定弦 $4 \quad 1 \quad 5 \quad \dot{2}$
= g d¹ a¹ e²)



1. 7 7 7 3 | 3 3 - :|| 2. 7 7 . 7 | ⁶⁷⁶5 6 7 i 3 7 i | ⁶7 7 7 7 |

i 3 7 i 7 6 7 5 6 7 | i 7 6 7 5 6 5 6 7 | i 7 6 7 i 3 7 i |

⁶7 7 7 7 | i 3 7 i 7 6 7 5 6 7 | i 7 6 7 5 6 5 6 7 |

i 7 6 7 ⁶7 7 i 7 6 | 7 5 6 7. i 7. i | 7. i 7. i 7. 6 | 7 7 7 7 |

7. 6 7 6 7 i | ^{#z}3 3. 4 3 4 2 | i 7 6 7 7. 6 i 3 7 i | ⁶7 7 7 7. 6 |

6. 7 6 7 6 7 0 5 6 | 7. i 7. i 7. i | 7. i 7. i 7. 6 | 7 7 7 7. 6 |

7 7 7 i 7 6 7 i | ^{#z}3 3. 4 3 4 3 4 3 4 2 | 2. i ⁶7. 6 i 3 7 i | ⁶7 7. 7 |

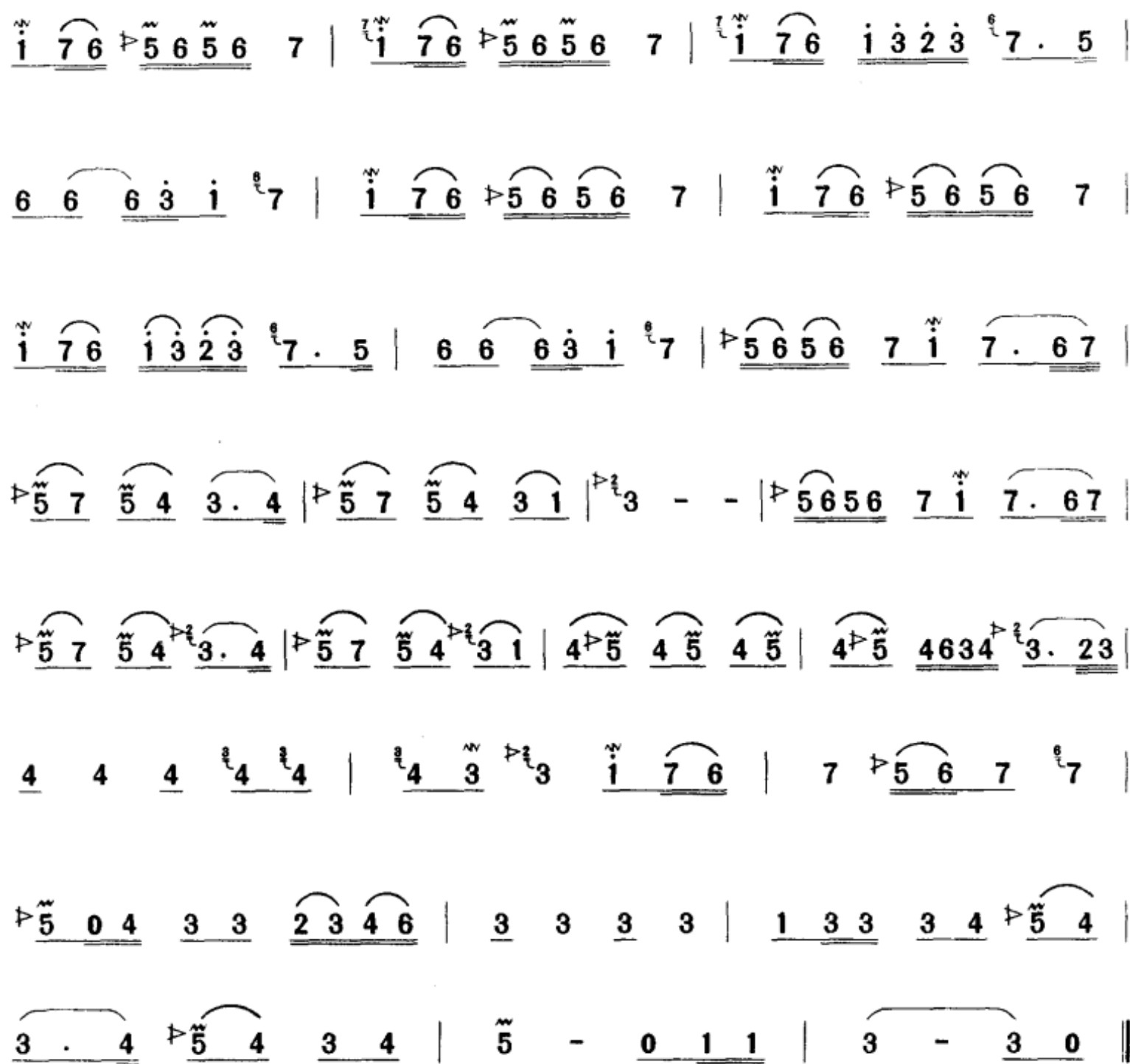
6. 7 6 7 6 7 i | ^z3 3 4 2 2 | i 3 7 i ⁶7 ⁶7 7 i | ^z3 3 4 2 2 |

^z3 3 4 2 2 | i 3 7 i ⁶7 ⁶7 7 i | ^z3 3 4 2 2 |

^z2 i 7 ⁶7. 6 i 3 7 i | 7 ⁶7 7 6 7 i ^z3. 4 | ^z2 i 7 6 7 i ^z3. 4 |

^z2 i 7 6 7 i ^z3. 3 | 3 3 3 3 4 5 | ^z5 5 5 3 5 4 5 4 |

4 2 3 3 3 3 i 2 | ^z2 ^z2 ^z2 i 3 7. 6 | ²/₄ 7. 6 i 3 7 i | ³/₄ ⁶7 7. 7 |

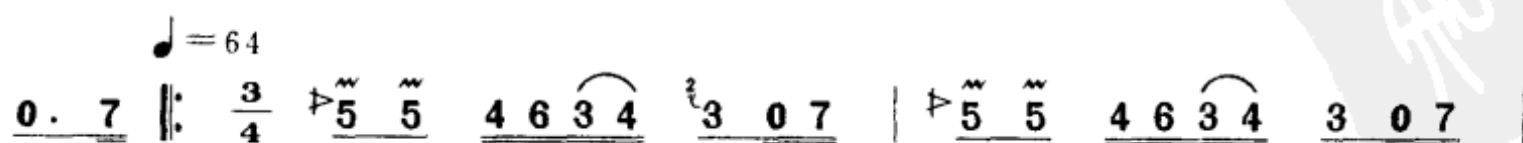


(西尔艾里演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲为维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第八部《乌夏克木卡姆》中的叙诵歌曲“太孜”之后的器乐段落。

48. 恰尔尕木卡姆太孜迈尔乎里

1 = D (定弦 $4 \ 1 \ 5 \ 2$
= $g \ d^1 \ a^1 \ e^2$)



1̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6 7 6 7 1̇ 7̇ 0 3̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6 7̇ 1̇ 7̇ 0 7̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 7̇ 5̇ 0 . 4̇ |

1̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6 7 6 1̇ 7̇ 5̇ . 4̇ | 1. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 3̇ :|| 2. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 |

||: 1̇ 5̇ . 6̇ 7̇ . 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ . 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ . 2̇ 1̇ 7̇ . 1̇ 7̇ 6̇ |

1. 7̇ . 7̇ 7̇ 0 7̇ :|| 2. 7̇ . 7̇ 6̇ . 2̇ ||: 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ |

1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 6̇ 7̇ 7̇ 1̇ | 1. 1̇ . 1̇ 1̇ 0 2̇ :||

2. 1̇ . 1̇ 1̇ 0 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ . 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 0 2̇ |

1̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ . 6̇ 7̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 7̇ 5̇ 0 . 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ . 2̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 4̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ 7̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 4̇ 4̇ 4̇ . 5̇ 4̇ |

3̇ . 4̇ 3̇ . 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 7̇ 1̇ 5̇ 5̇ |

1̇ 5̇ 7̇ 5̇ 0 . 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ . 4̇ 3̇ | 3̇ - ||

(西尔艾里演奏 刘成兴记谱)

49. 乌夏克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里

喀什市

1 = G (定弦 1̣ 5̣ 2̣ 6̣
= g d¹ a¹ e²)

自由地

♩ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ - 6̣5̣6̣7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣7̣6̣7̣6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ - 1̣ 1̣. 3̣ 1̣.

6̣7̣. 7̣6̣. 3̣ 1̣. 7̣ 1̣. 6̣7̣7̣6̣7̣ 5̣ 5̣ 4̣. 3̣ 3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ -

0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 2̣. 5̣3̣2̣ 3̣. 2̣1̣3̣ 2̣. 1̣1̣7̣. 7̣ 7̣. 7̣. 7̣ 7̣6̣7̣1̣

2̣3̣. 2̣5̣6̣ 4̣ 3̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣. 3̣2̣1̣ 1̣7̣ 7̣ 7̣ - | $\frac{2}{4}$ (1̣ 0̣ 3̣ 0̣ | 0̣ 2̣5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣) | 7̣5̣6̣7̣ 1̣7̣1̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣4̣ | 5̣4̣3̣4̣ 5̣4̣5̣6̣ | 7̣6̣5̣6̣ 7̣6̣7̣2̣ |

|| 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣. 7̣1̣ | 2̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣6̣ 7̣ | 7̣ 1̣ |

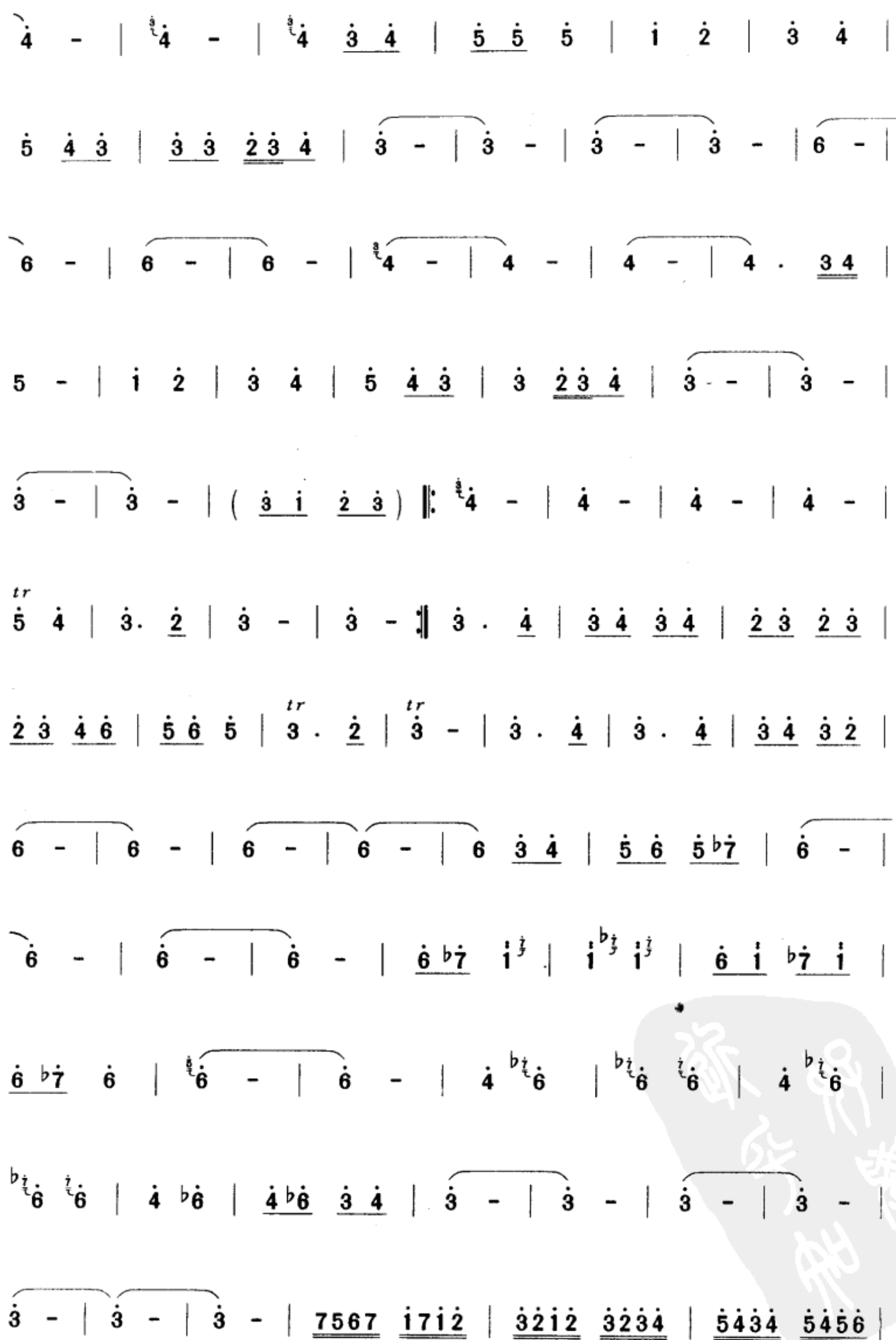
2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣7̣ 1̣ 3̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣. 6̣7̣ | 7̣1̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ :||

7̣ - | 7̣ - || (4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣ 4̣ | 3̣ -) |

4̣3̣4̣6̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣5̣6̣7̣ 1̣7̣1̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 4̣3̣4̣6̣ | 3̣ 3̣ 5̣4̣3̣2̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 5̣. 4̣3̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣4̣5̣ | 3̣ - | 3̣ - |

3̣ - | 3̣ - :|| 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 4̣ | 4̣ - |



7 6 5 6 7 6 7 2 | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 3̇ |

7 - | 7 - | 7 . 6 | 7 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 6 7 2̇ | 6 0 0 | 6 0 0 |

$\text{♩} = 84$

||: 6 6 7 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6 6 1̇ | 7 7 6 5 5 7 :|| 6 6 7 6 7 | 1̇ 7 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6 6 1̇ |

7 7 6 5 5 7 | 6 0 0 | 6 0 3 ||: 6 6 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 6 1̇ |

7 1̇ 7 6 5 6 5 7 :|| 6 6 5 6 7 7 6 7 | 1̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 6 1̇ |

7 1̇ 7 6 5 6 5 7 | 6 0 0 | 6 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6 7 1̇ 6 7 5 | $\frac{2}{4}$ 7 5 4 3 |

慢起渐快

2 1 2 3 4 5 | 5 7 6 7 | 5 4 3 | 4 3 4 3 2 3 3 | 3 5 4 6 3 4 3 |

$\text{♩} = 94$

2 4 3 1 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 0 3 3 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5̇ | 5 4 3 3 |

4 6 3 4 3 2 3 | 3 1̇ 1̇ 7 6 7 . | 7 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ . | 1̇ 7 6 7 7 |

7 7 7 5 6 | 7 7 7 1̇ 7 6 | 5 6 7 2̇ 1̇ 7 1̇ | 7 1̇ 7 6 7 1̇ | 7 6 5 6 6 1̇ 1̇ |

1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 7 7 . 7 | 7 . 5 7 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

(0 7 7 7 7 | 7 5 6 7 | 1 . 1 1 1 | 1 5 1 2 | 3 . 3 3 3 |

$\frac{1}{4}$ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 7 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 1 3 4 | 5 . 5 5 5 | 5 2 5 6 | 7 . 7 7 7 | 7 5 6 7 | 1 0 0) |
1767 1712

3 2 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 4 5 4 5 6 | 7 6 5 6 7 6 7 2 | 1 0 5 0 | 1 0 0 ||

(阿不拉·阿木提改编并演奏 萧兴华记谱)

说明:《乌夏克木卡姆》是维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第八部,本曲根据其中的“第一达斯坦迈尔乎里”改编而来。乐谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上),人民音乐出版社1990年北京版。

哈密艾捷克独奏

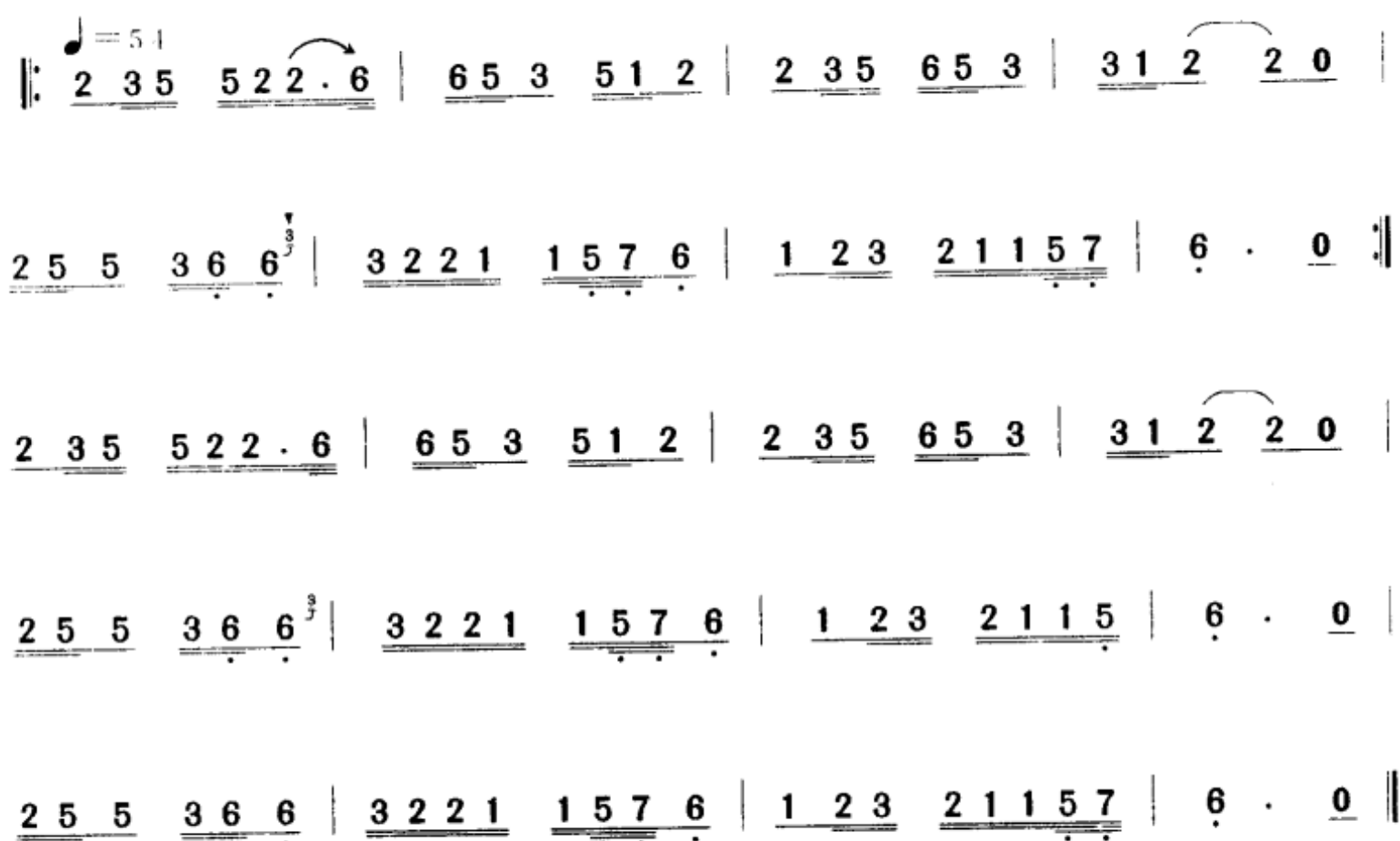
50. 哈密木卡姆选段

1 = G (主奏弦定弦 5 2 = d¹ a¹)

哈密市

$\text{♩} = 60$ 欢乐如歌

$\frac{2}{4}$ 2 . 2 2 6 6 . 5 5 3 | 2 . 6 6 6 1 . 1 2 | 2 5 5 3 6 6 | 2 2 1 5 6 |
2 5 5 3 6 6 | 2 2 1 5 7 6 | 6 . 0 | 2 . 2 2 2 3 1 2 |
2 3 3 6 6 6 | 6 2 . 3 . 5 5 2 | 2 . 6 6 5 3 3 1 2 | 2 . 0 (2 . 3 2 . 6) |
2 . 2 3 . 5 5 2 | 2 . 6 6 5 3 3 1 2 | 2 . 0 | 2 2 2 6 6 . 5 5 5 |
3 6 6 6 6 1 2 | 2 5 5 3 6 6 | 2 2 1 5 6 | 2 5 5 3 6 | 2 2 1 5 7 6 | 6 . 0 |
2 3 5 5 2 2 | 6 5 3 5 2 2 | 2 3 5 6 5 5 3 | 2 2 2 |



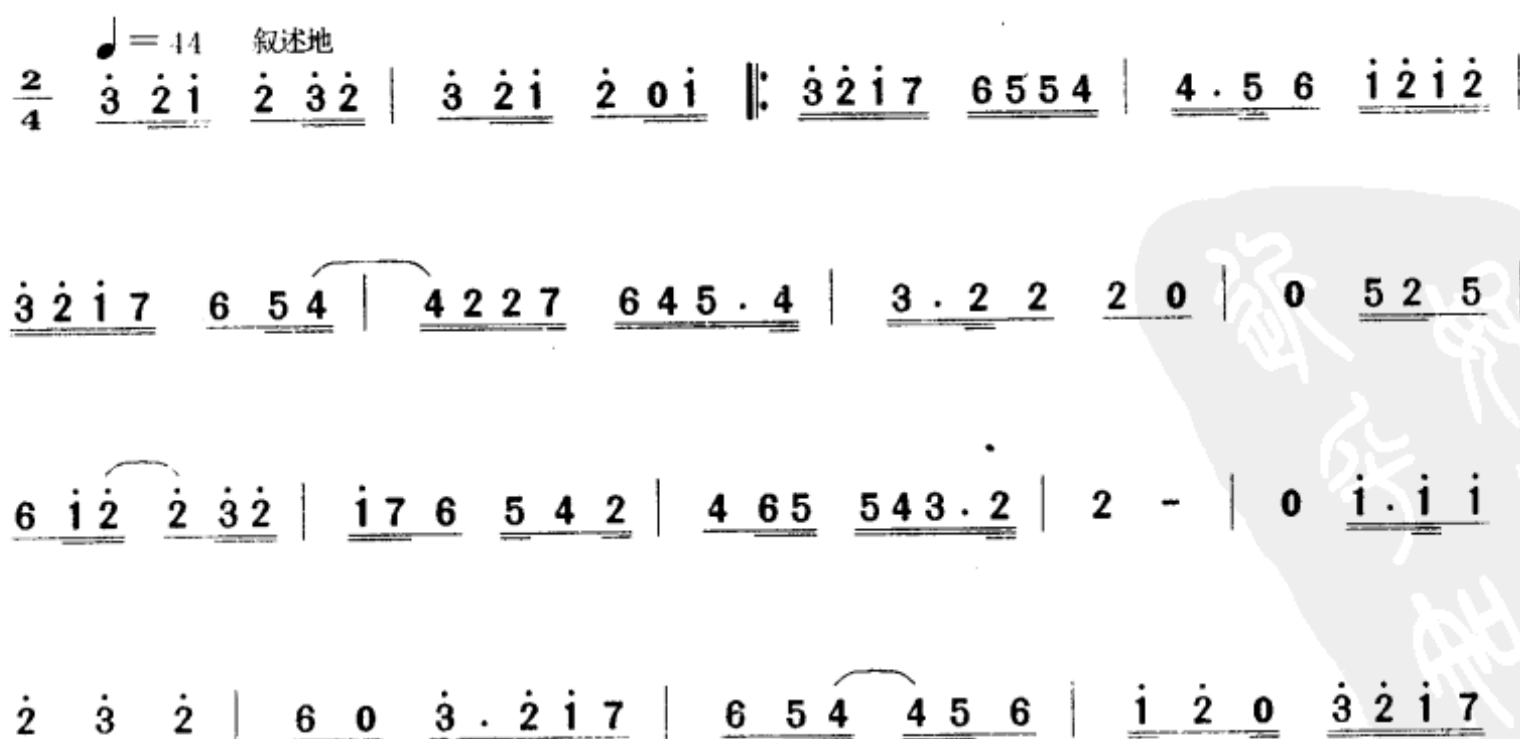
(赛都拉演奏 万桐书记谱)

说明: 本曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社1990年北京版。

51. 乌鲁克兜勒木卡姆选段

哈密市

1 = C (主奏弦定弦 1 5 = c¹ g¹)



6 54 42 4 | 6564 3. 2 2 | 2. 0 | 52 5 6 i2 | 2 32 i7 6 |

5 4 2 4 65 | 643. 2 2 | 2. 0 | ^{1.}1 12. 2 3 | 323212 2. ||

^{12.}
 $\frac{4}{4}$ 0 66 i. 6 i i2 3 23. | 2. 32. 3 2. 32. 3 2. 32. 3 2. 32. 3 |

$\text{♩} = 56$
6 6i i. 6 i. 2 35 3 | 2 i3 2 - 0 | 6 6 i. 2 3 2³ 0 | 6 6 i. 2 3 2³ 0 |

6 6 i. 6 i. 2 i2 6 | 6i 5 6 5 - 0 | 2 5 6. 6 i2 i 6 6 5 |

6i 6 5 4 32 2. 0 | 6 i 23 2 i²¹ 6 0 | 6 i 23 i2 i7 6 5 |

6. 5 4 32 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6i i. 6 i. 2 35 3 | 2 i3 2 - 0 |

6 6 i. 2 3 2³ 0 | 6 6 i. 2 3 2³ 0 | 6 6 i. 6 i. 2 i2 6 | 6i 5 6 5 - 0 |

2 5 6. 6 i2 i 6 6 5 | 6i 6 5 4 32 2. 0 | 6 i 23 2 i²¹ 6 0 |

6 i 23 i2 i7 6 5 | 6. 5 4 32 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. 0 ||

(阿洪拜克演奏 万桐书记谱)

说明：本曲由《哈密木卡姆》中的第二套——《乌鲁克兜勒木卡姆》中的两首歌舞曲改编而来。选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社1990年北京版。

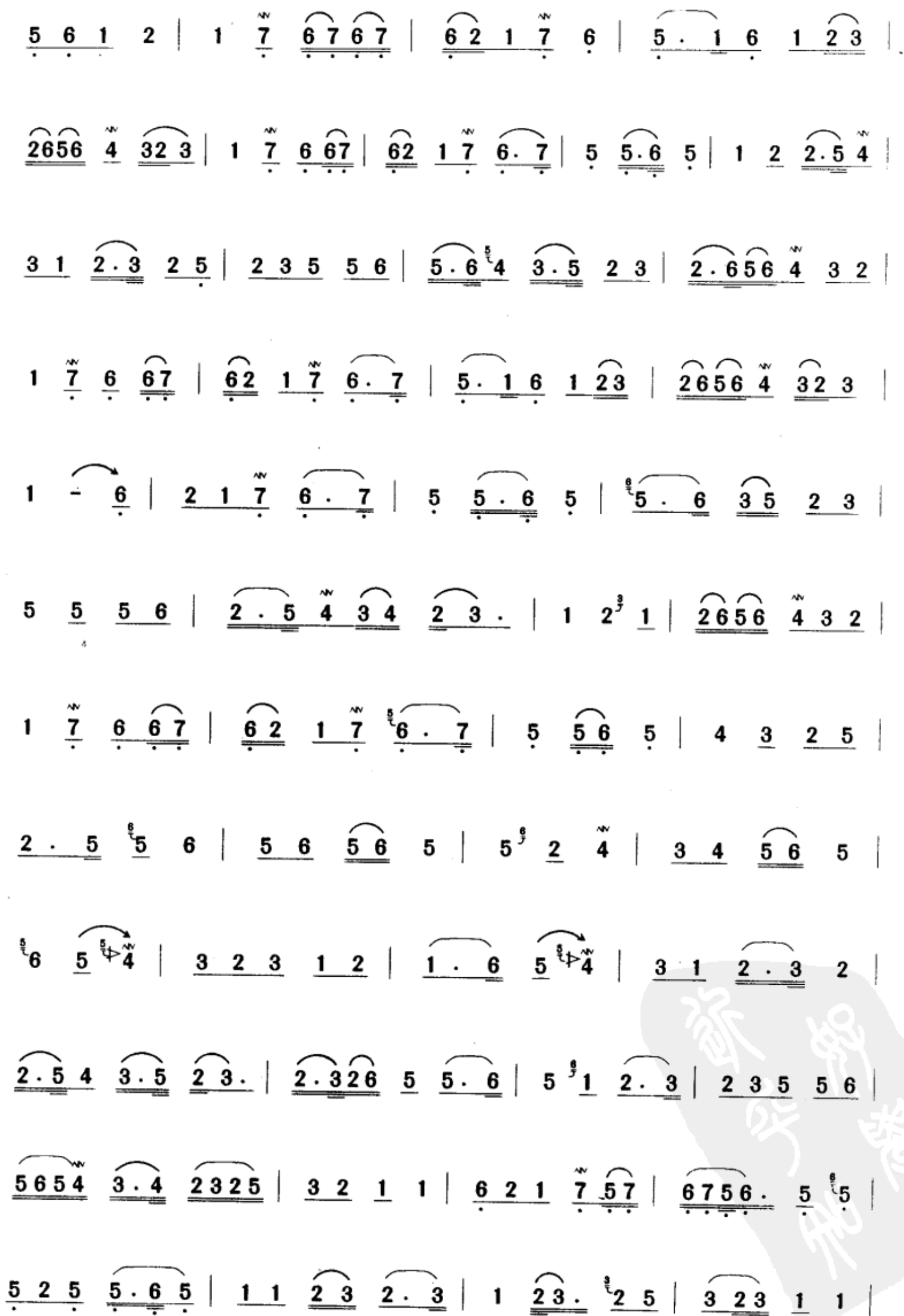
52. 代地里娃木卡姆选段

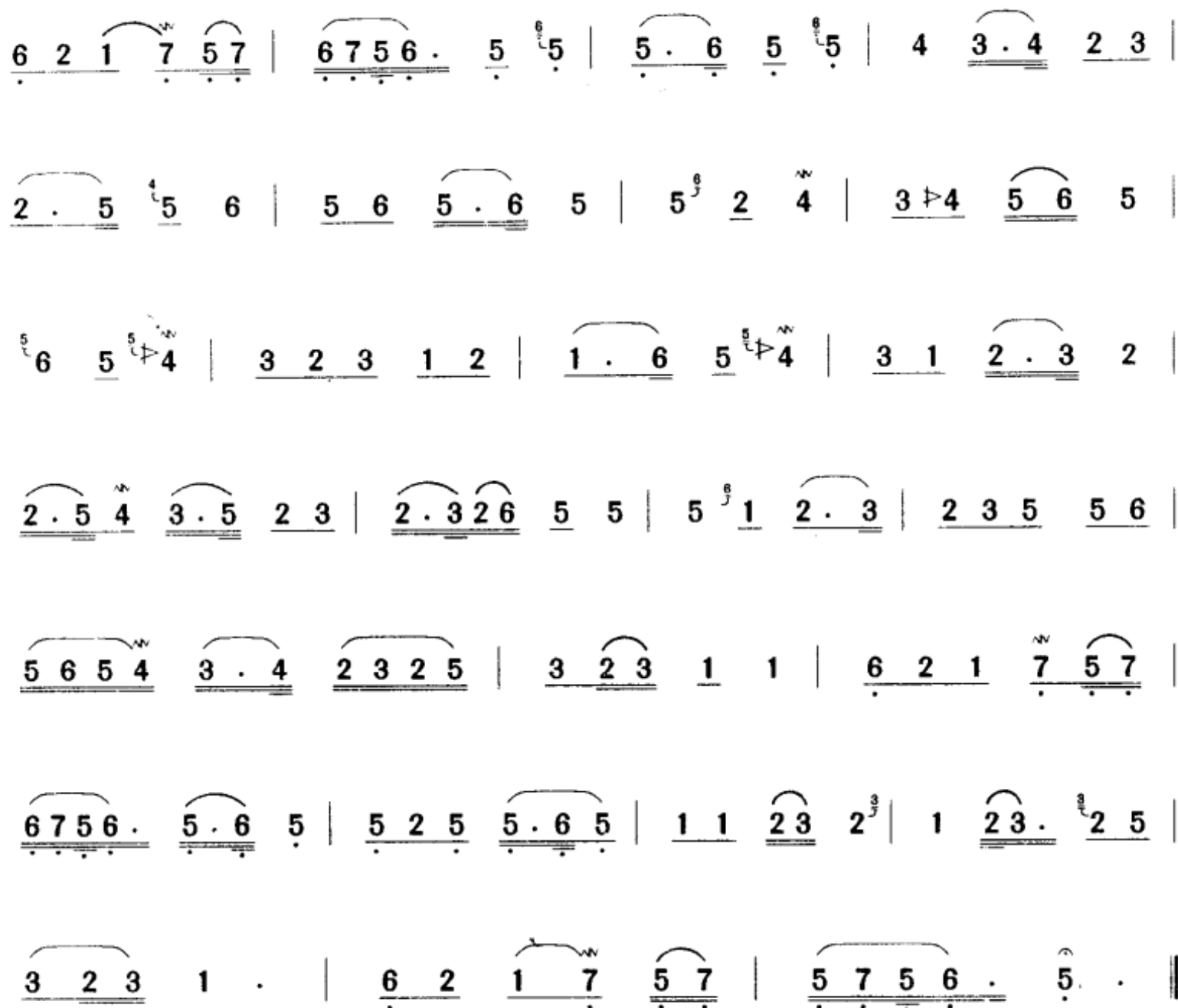
哈密市

1 = G (主奏弦定弦 5 2 = d¹ a¹)

♩ ≈ 66 节奏稍自由

廿 3 4 5 6 5 6. 6 5 6 4 6 5 5 - 5 6 5 4 5 4 6 5 5. 0 : 1 6. 5 6 6
6 5 4 5 4 6 5 2. 5 4. 5 6. 4 3 2 3 1. 3 2 4 3 2 3 1. 2 1 1 - 1. 2 1 7 1. 1²
⁵1 2. 6 5 4 3 2 3 1 3 2 2 2 . 2 - 3 2 3 2 2 2³
5 . . 1 6. 5 6 1. 6 1 1 2. 5 4 5 6. 4 3 2 3 0 1 - 1 . . 3
2 4 3. 2 3 0 6. 2 1 1 - 1. 2 1 7 1. 1² : 3 4 5 6 5 6. 6 5 6 4 6 5 5 -
 5 - 6 5 4 5 6 5 5 . 0 : 1 6. 5 6 6 6 5 4 5 4 6 5 2. 5 4 5 6. 4
3 2 3 1 . . 3 2 4 3 2 3 1. 2 1 1 - 1. 2 1 7 1. 1² : 1 2. 6 5 4 3 2 3 1
3 2 2 2 . 2 3 2 3 2. 2 2³ : 5 . . 1 6. 5 6 1. 6 1 1 2. 5 4
5 6. 4 3 2 3 0 1 - - 2 4 3. 2 3 6. 2 1 1 - -³ ||
 ♩ = 108
 $\frac{5}{8}$ 5 6 1 2 | 1. 7 6 1 5 6. | 2. 6 5 6 4 3 2 3 | 1 - 5 |





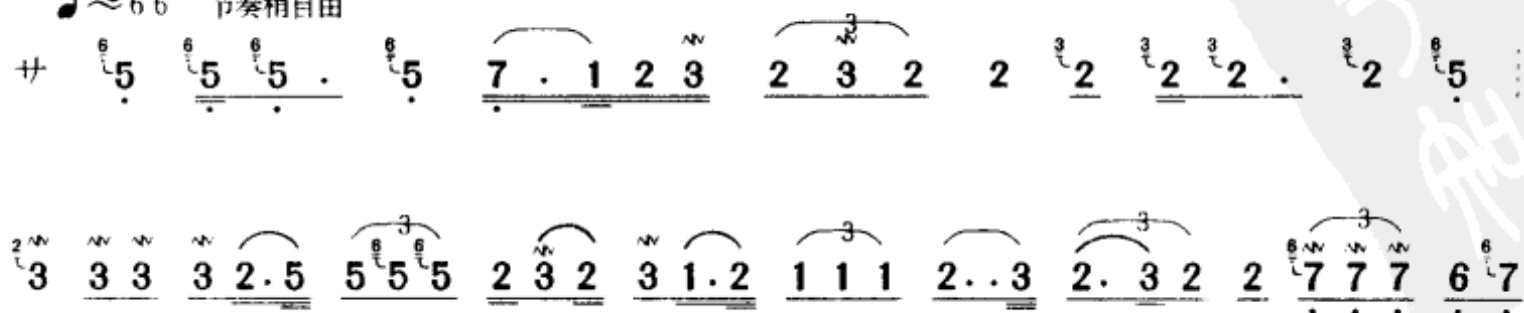
(肉孜·索皮演奏 周吉记谱)

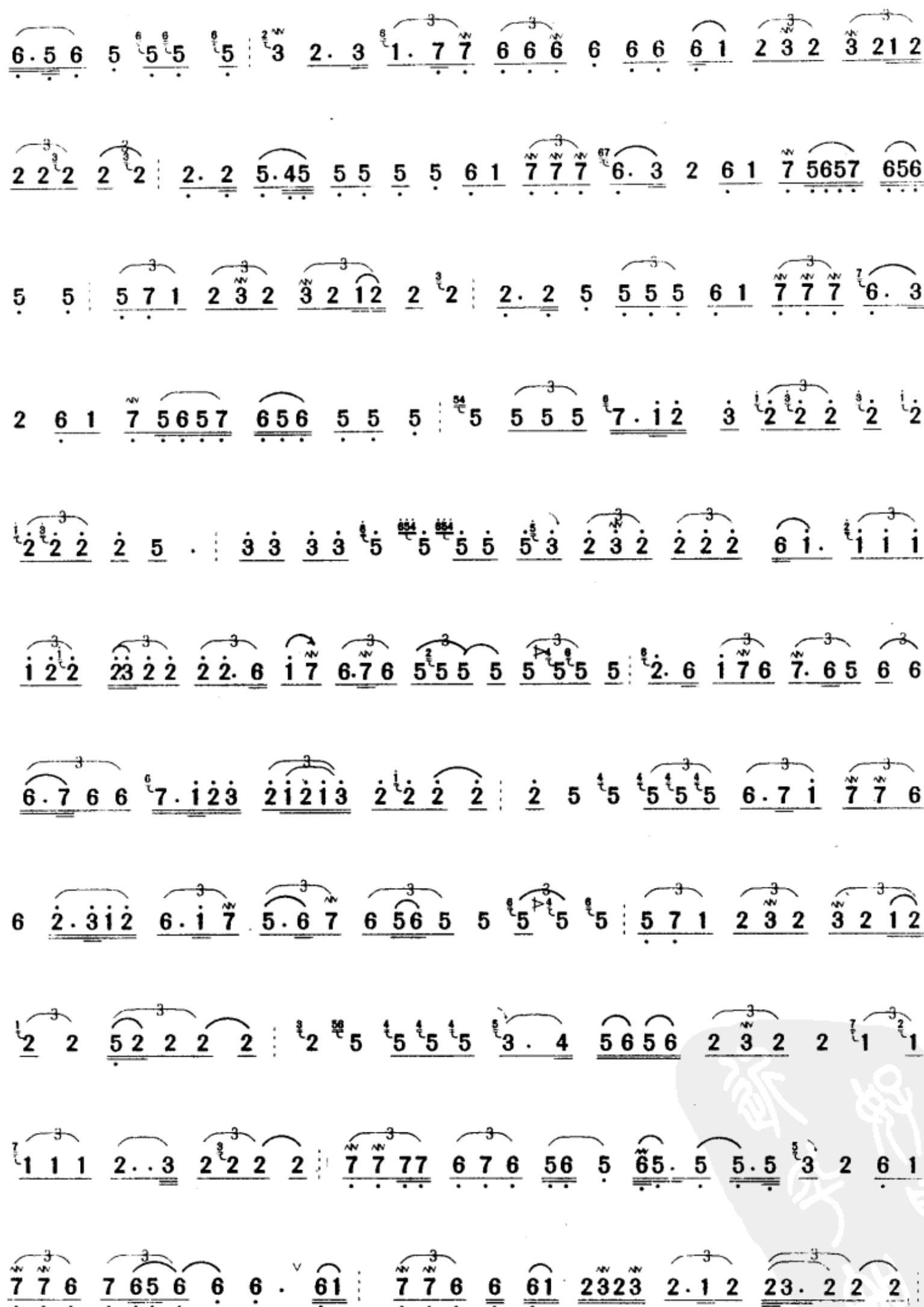
说明:《代地里娃木卡姆》是《哈密木卡姆》中的第六部,又称《乌扎勒木卡姆》,本曲即是其中的选段。乐曲由散板和 $\frac{5}{8}$ 节拍的两段构成。这里的 $\frac{5}{8}$ 节拍为 $\frac{3+2}{8}$ 节拍和 $\frac{2+3}{8}$ 节拍的无规则交替,显示出了《哈密木卡姆》 $\frac{5}{8}$ 节拍的特点。

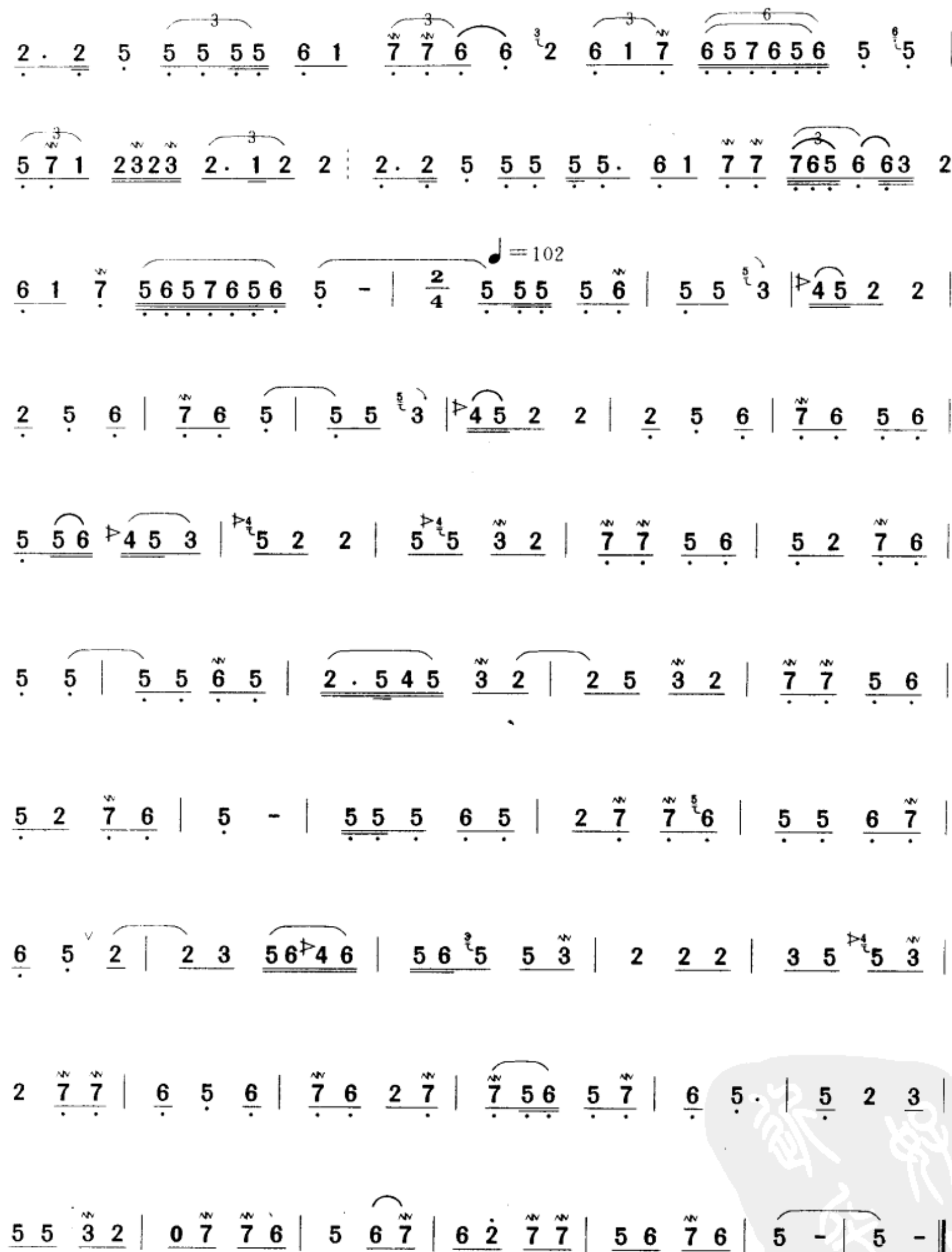
53. 胡普提木卡姆选段

1 = F (主奏弦定弦 2 5 = g c¹)

♩ ≈ 66 节奏稍自由







(肉孜·索皮演奏 周吉记谱)

说明：《胡普提木卡姆》为《哈密木卡姆》中的第三部，本曲是其中的选段。曲中7和3都经常向下方游移。

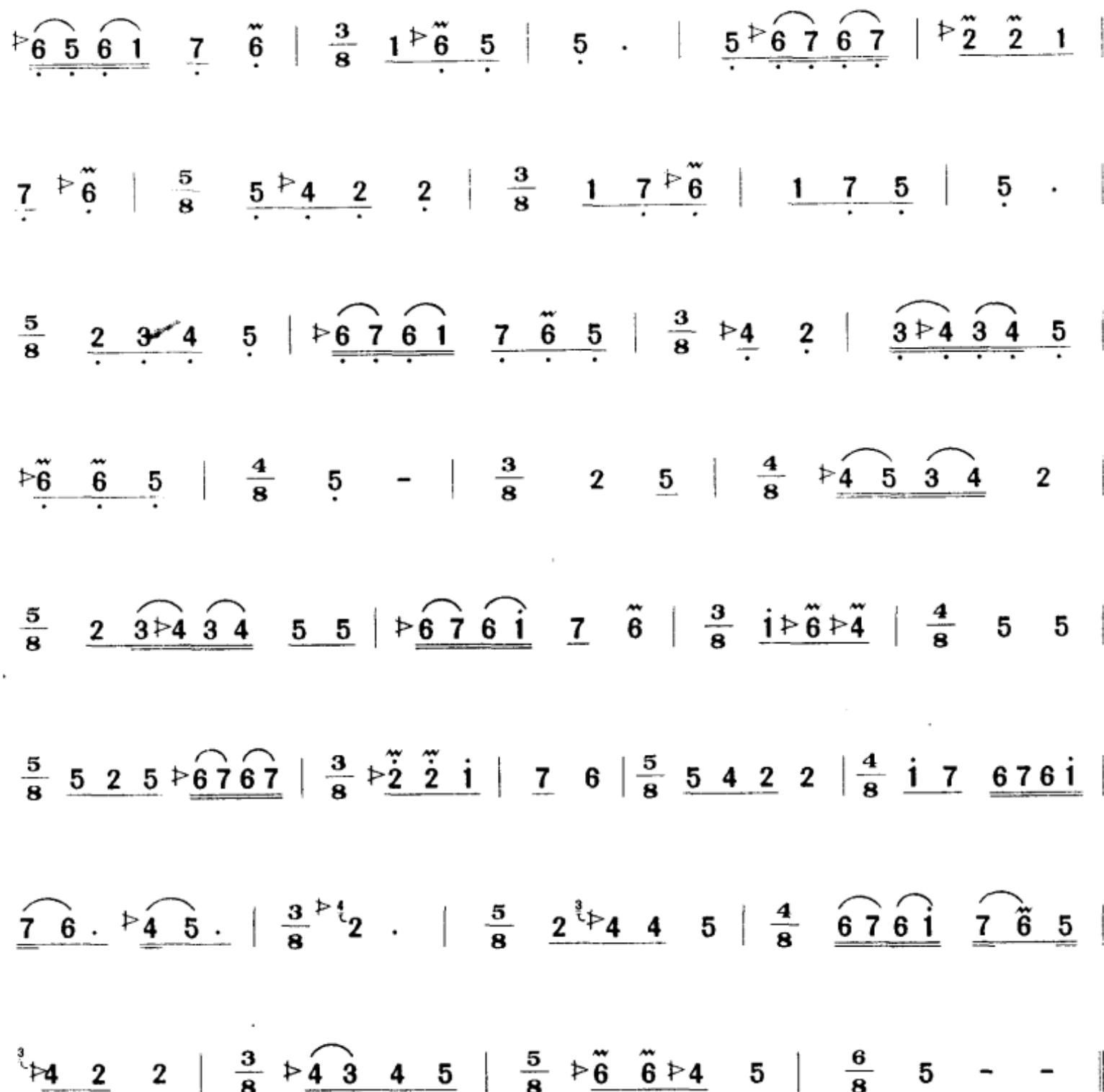
54. 穹代腾亚芒木卡姆选段

哈密市

1 = F (主奏弦定弦 2 5 = g c¹)

♩ ≈ 78 节奏自由地

♯ 5 . 7 1 ♮ 2 1 2 2 2 2 2 . 7 1 . 7 1 . 1 1 1 1 1 1 7 2 .
7 1 7 1 ♮ 6 . 1 7 . 1 5 6 5 5 - : 5 ♮ 2 7 1 7 1 ♮ 6 . 1 7 . 1 5 6 5
4 4 2 4 3 4 . 5 - 5 6 . 1 7 6 , 2 4 5 6 5 6 5 5 5 5 :
5 7 1 ♮ 2 . 2 2 2 2 2 2 . 7 1 . 7 1 1 1 1 1 1 1 1 7 2 1 7 6 . 1
7 . 1 5 6 4 5 . 5 5 5 : 5 ♮ 2 7 1 7 1 ♮ 6 . 1 7 6 7 5 6 4 5 4 4 .
3 4 3 4 5 5 - 5 5 6 7 6 1 7 6 , 2 3 4 5 6 . 7 5 6 5 5 5 5
5 5 : 5 . 7 1 2 . 1 2 2 2 4 3 4 5 5 5 5 5 . 7 ♮ 4 5 4 4
2 4 2 7 1 7 1 ♮ 6 . 1 7 . 1 5 6 5 5 5 - : ♮ 2 7 1 7 1 ♮ 6 . 1 7 . 1 5
6 5 4 4 2 4 3 4 . 5 - 6 . 1 7 6 , 2 4 5 6 5 5 5 5 :
5 . 7 1 2 . 1 2 ♮ 2 2 7 1 . 7 2 7 1 . 7 ♮ 6 , 2 - 3 4 . 5 6 . 1 7 . 1 5
 ♮ 6 5 5 5 - | $\frac{3}{8}$ 2 5 | $\frac{4}{8}$ 4 3 4 2 | $\frac{5}{8}$ 2 3 4 5 5 |



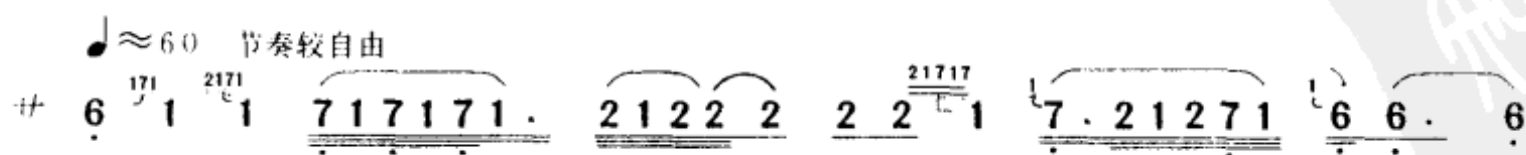
(肉孜·索皮演奏 周吉记谱)

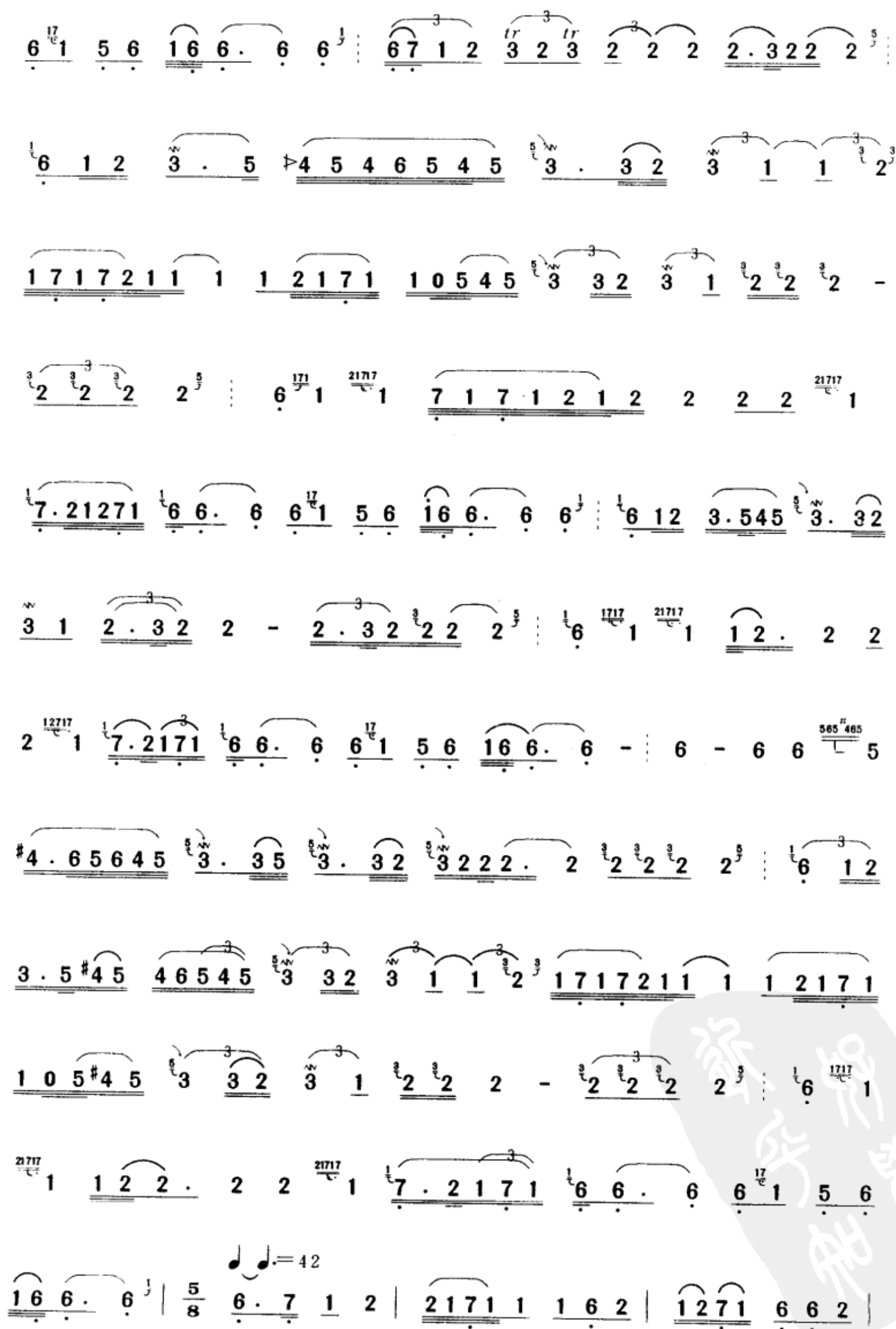
说明:《穹代腾亚芒木卡姆》为《哈密木卡姆》中的第七部,又称《伊拉克木卡姆》,6和2音常升高 $\frac{1}{4}$ 音,且作上、下游移(和南部新疆《十二木卡姆》中的第十部——《纳瓦木卡姆》的主乐调中的情况相接近),半升的4音表现出了哈密地区维吾尔族音乐的特点。

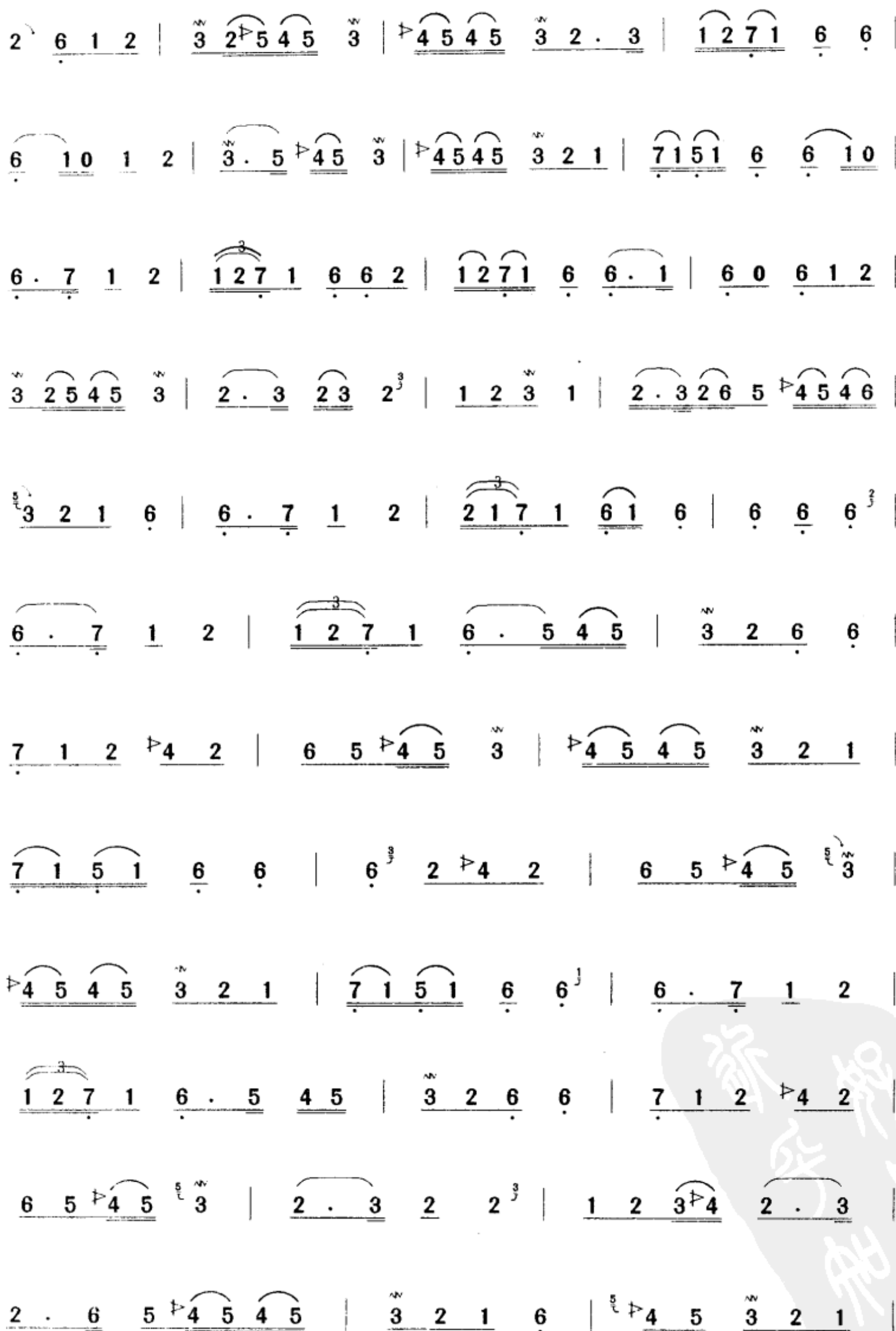
55. 克其克代腾亚芒木卡姆选段

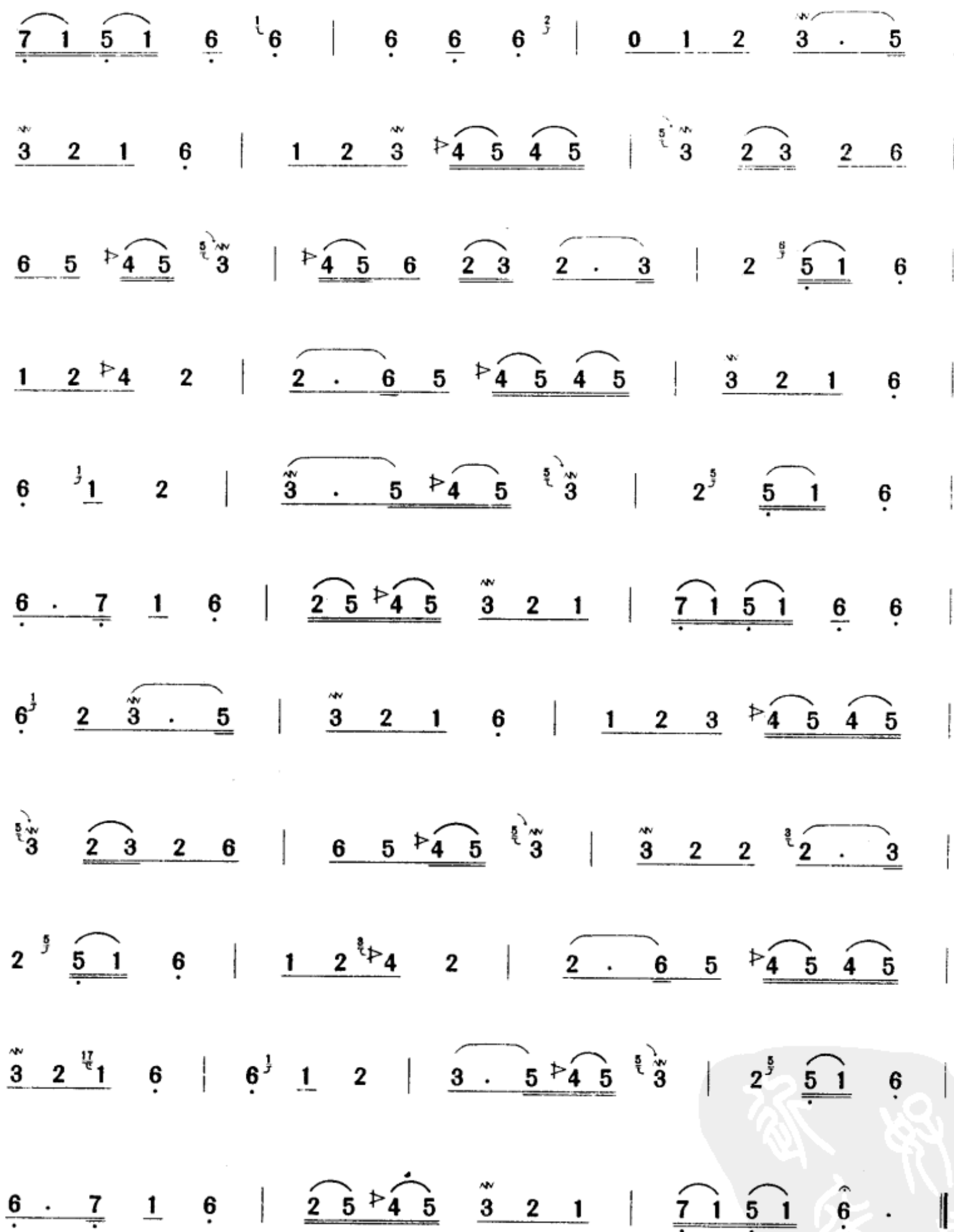
哈密市

1 = F (主奏弦定弦 5 2 = c¹ g¹)









(肉孜·索皮演奏 周吉记谱)

说明：《克其克代腾亚芒木卡姆》是《哈密木卡姆》中的第十二部，又称《兜阿木卡姆》。本乐曲即以该木卡姆的散板序唱和一首歌舞曲的旋律改编。3音和半升的4音构成了本曲的特点，大量的装饰音又为乐曲增添了韵味。

刀郎艾捷克独奏

56. 色利尔玛

麦盖提县

1 = F (主奏弦定弦 6 = d¹)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}.}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}.}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}.}$ | $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}}$ |

$\underline{5 \ 3}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}.}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}}$ | 5 $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}.}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}}$ |

5 $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}.}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}.}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}}$ | $\underline{6 \ 7}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}$ |

$\underline{5 \ 7}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ |

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ |

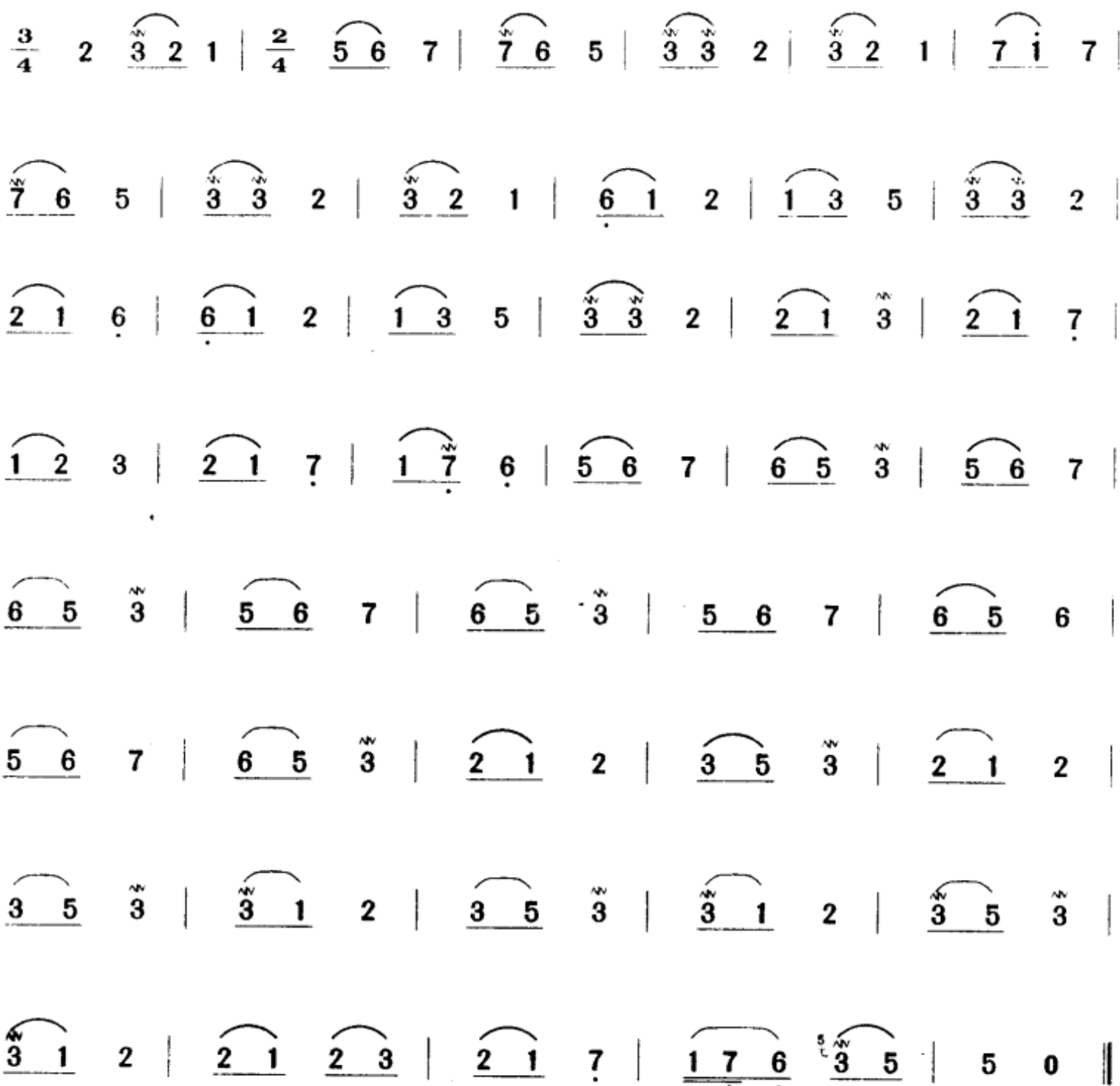
$\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | 6 $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ |

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{6 \ 7}$ $\underline{5 \ 6}$ |

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{6 \ 7}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | 2 $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2 \ 1}$ | 2 $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ |

$\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2 \ 1}$ | 2 $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2 \ 1}$ | 2 $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2 \ 1}$ | 2 $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ |

$\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 1}$ $\underline{7 \ 7}$ | $\underline{7 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $7 \ 6$ | $5 \ 3$ |



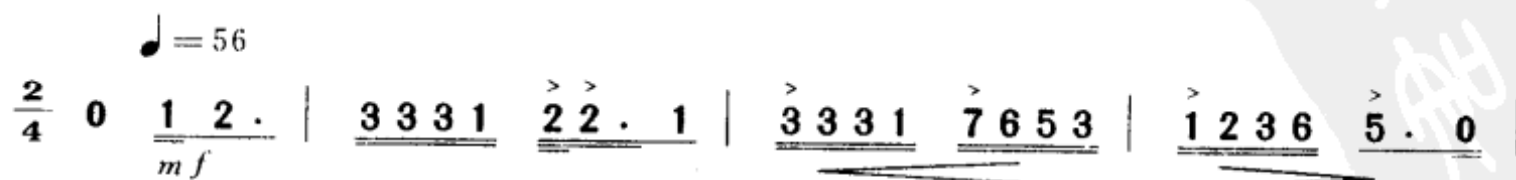
(佚名演奏 周吉记谱)

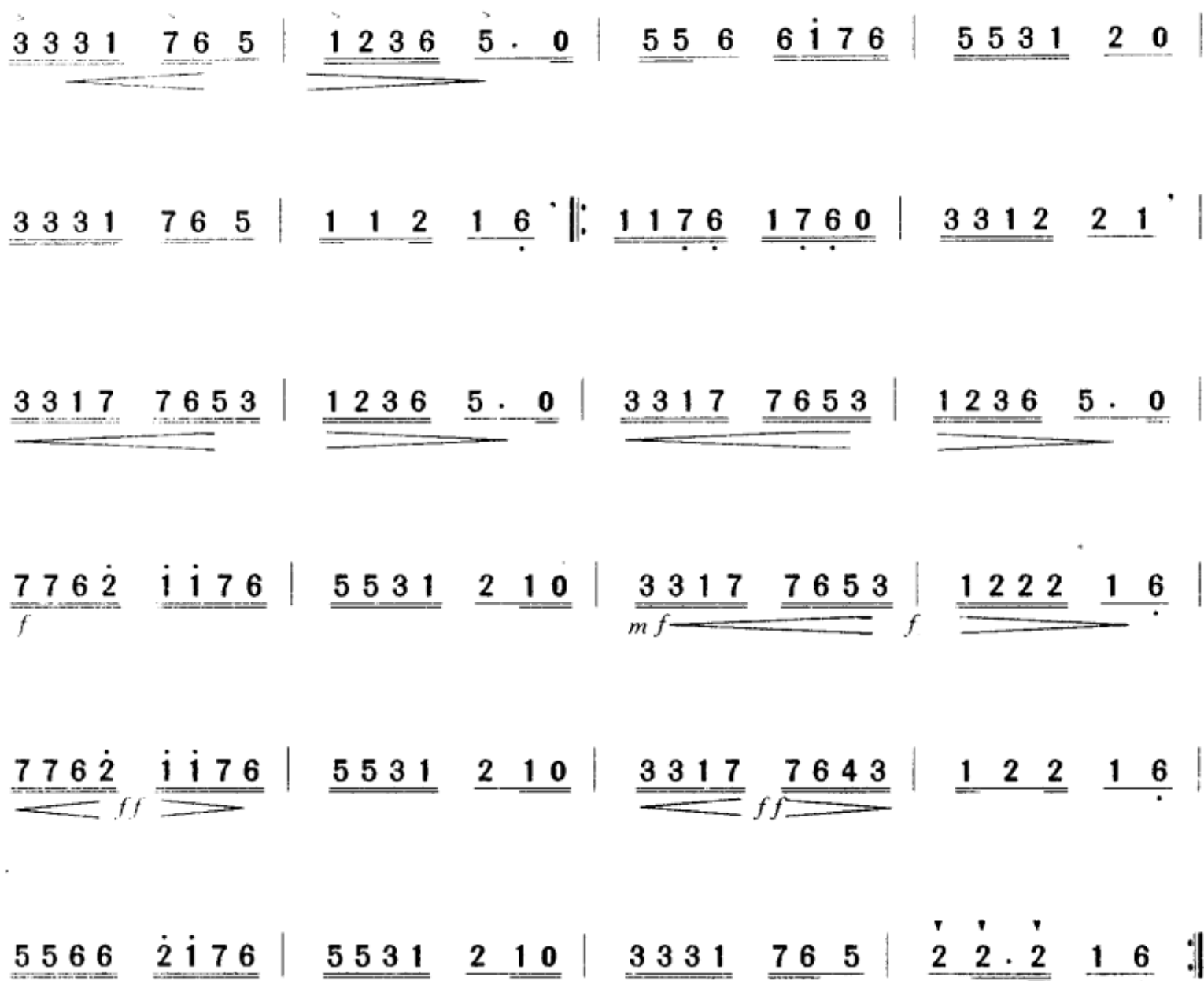
说明：刀郎艾捷克的主奏弦为一束马尾弦，空弦为本乐曲中首调6，左手固定在二把位上，以一、二、三、四指奏出首调1、2、3、4四个基础音，（7由一指向上抹指奏出）。再以泛音奏法在一、二、三、四指位奏出5、6、7、i四个泛音，从而构成包括6、7、1、2、3、4、5、6、7、i十个乐音的旋律。

57. 博斯坦恰其巴拉

1 = A (主奏弦定弦 6 = #f¹)

麦盖提县





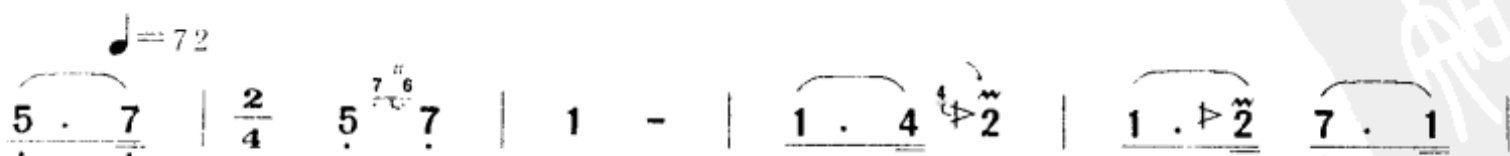
(佚名演奏 万桐书记谱)

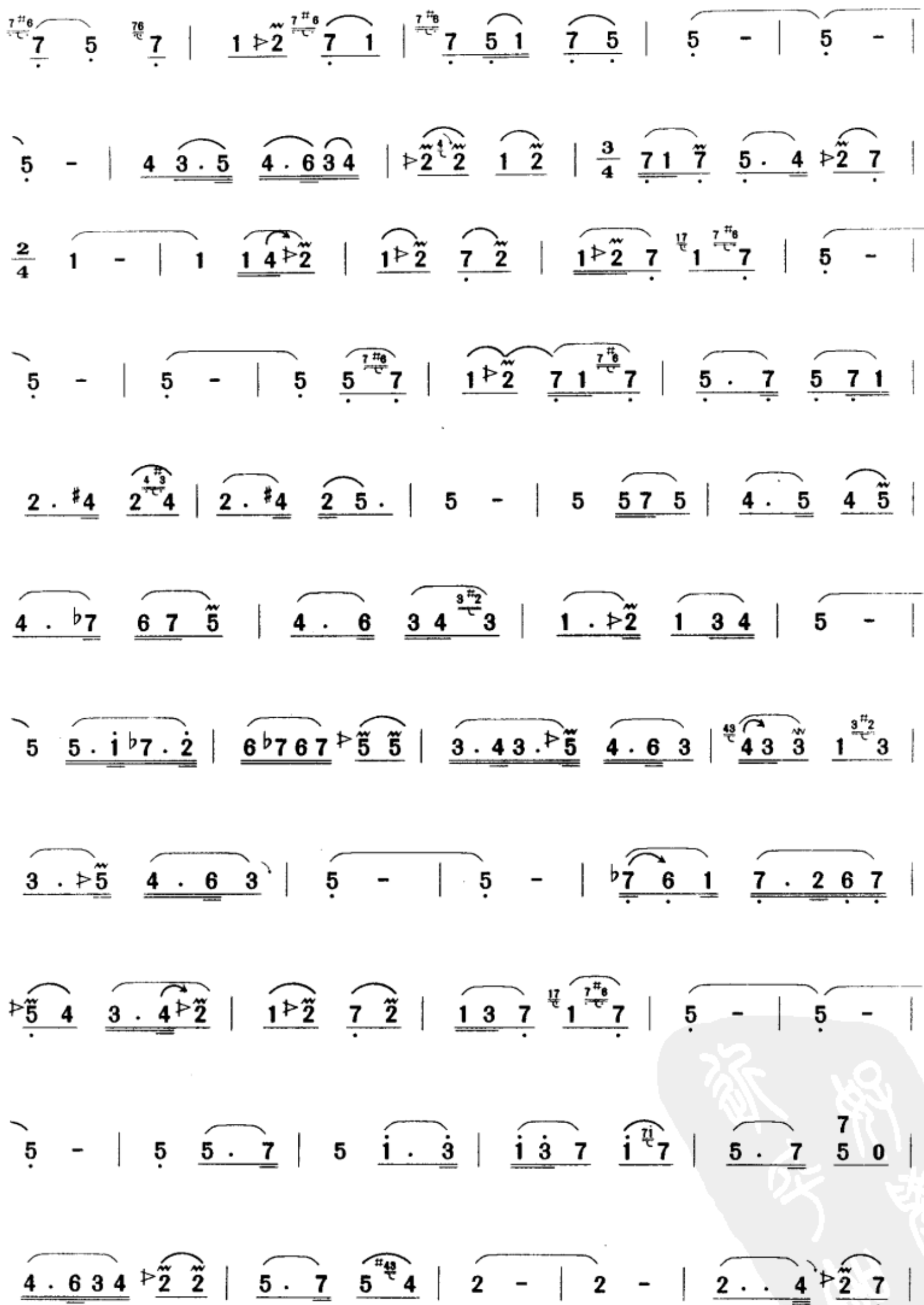
说明：本曲题意为“又长又黑头发的孩子”。选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

斯克里普卡独奏

58.伊犁民歌联奏

1 = G (定弦 1 5 1 5
= g d¹ g¹ d²)





5 . 5 5 | ^{7#6}7 . 2 | 1 . 3 1 . 3 | 1 . 3 7 | ^{7#6}1 7 | 5 . 7 5 0 |

4 . 6 3 4 | ⁴2 2 | 5 . 7 5 4 | 2 - | 2 - | 2 2 4 3 4 |

5 5 | ^{7#6}7 . 4 | ⁴2 | 1 . 3 7 | ^{7#6}1 7 | 5 . 7 5 |

4 . 6 3 4 | 2 . 7 | 5 . 7 5 4 3 | 2 1 | 4 3 2 | 1 4 . 6 |

3 . 4 3 4 | 2 2 | 1 - | 1 . 4 | 2 7 | 1 . 3 | 7 1 7 |

5 . 7 5 7 1 | 2 . #4 2 4 | 2 . #4 2 5 . | 5 - | 5 5 7 5 |

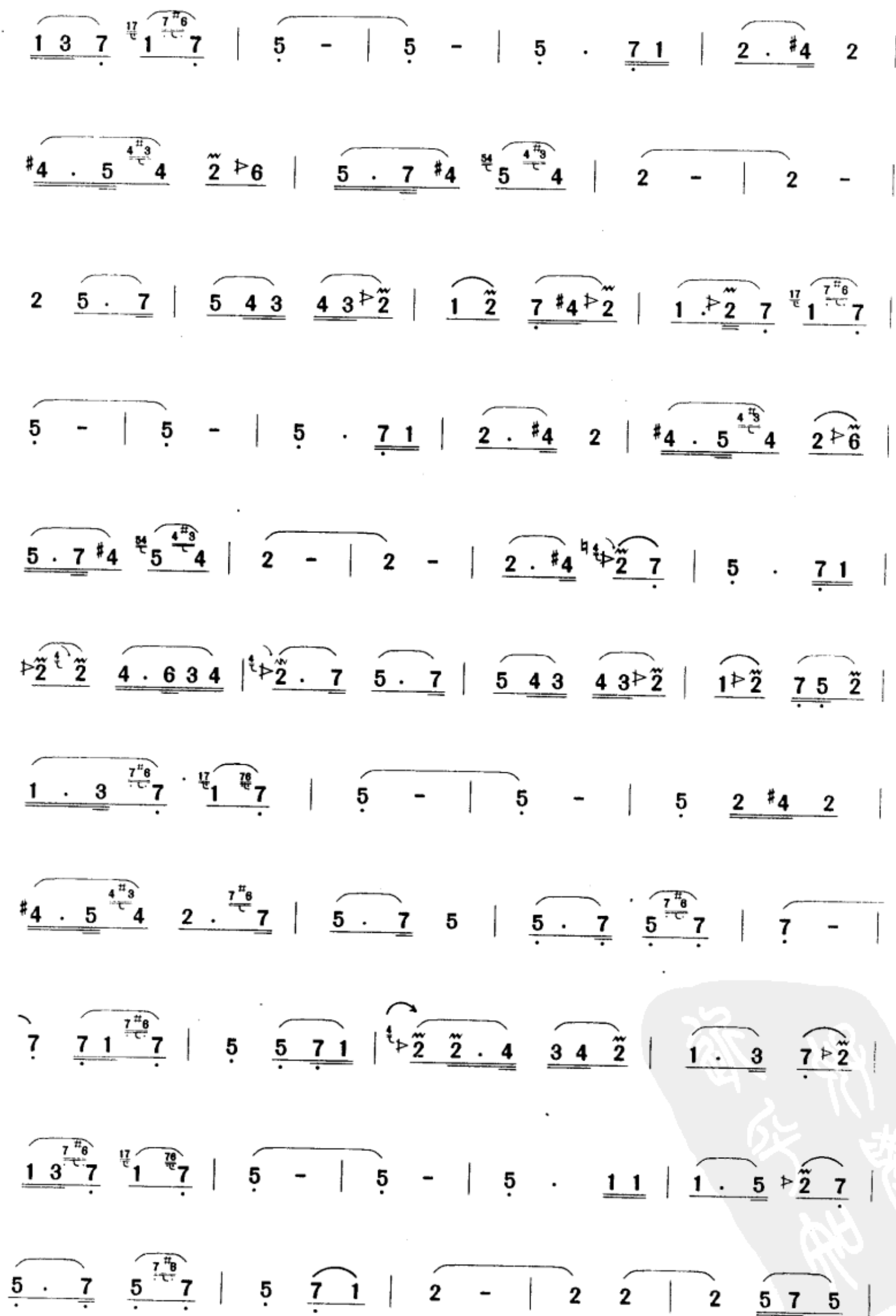
4 . 6 4 6 | 4 . 7 | 4 . 6 3 . 4 3 | 1 . 3 4 | 5 - |

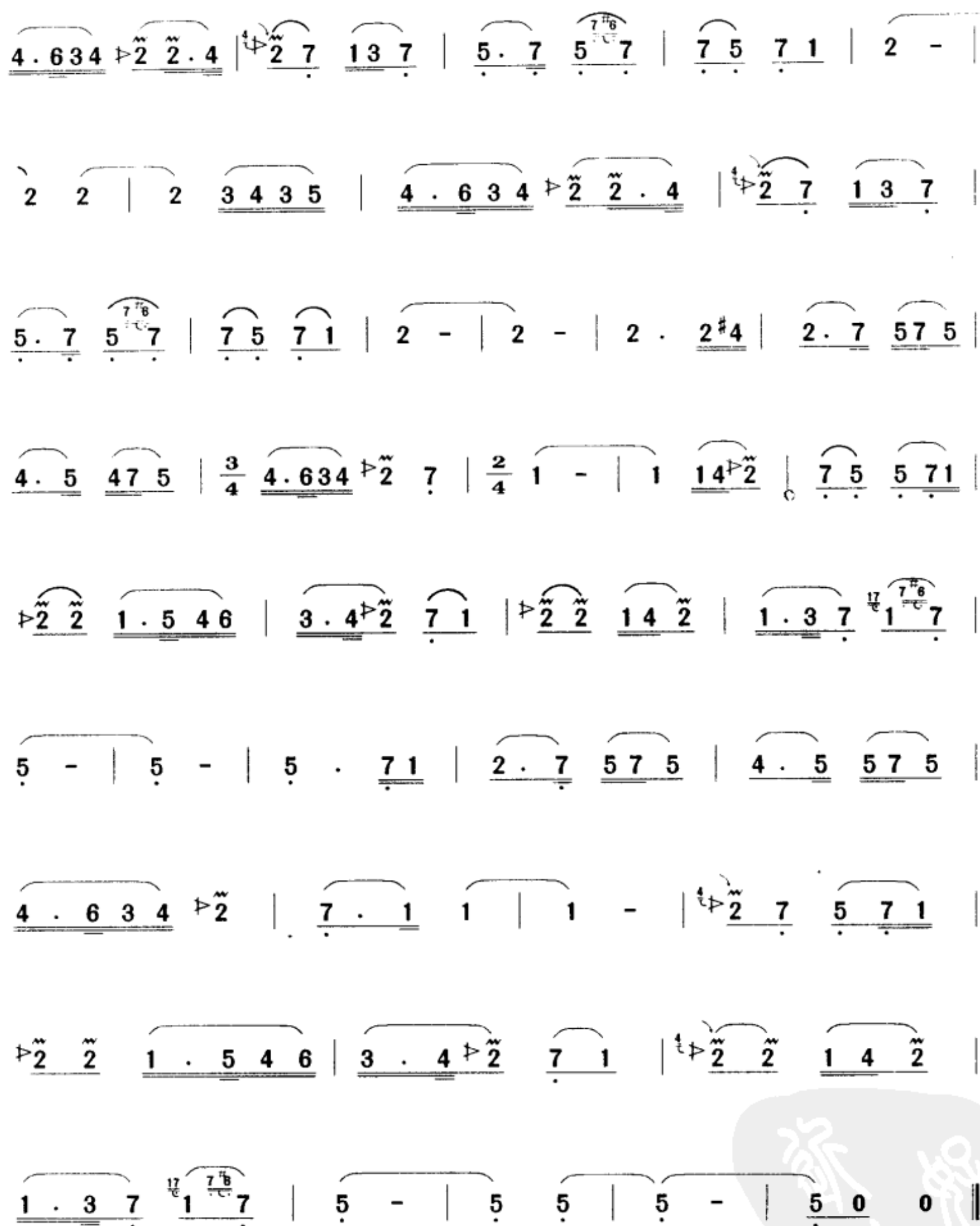
5 5 . 3 1 b7 | 6 b7 6 7 | 3 . 5 | 4 . 6 3 | 4 3 1 |

^{3#2}3 . 5 4 . 6 3 | 5 - | 5 - | b7 6 1 | 7 . 2 6 7 | 5 4 | 3 . 4 2 |

1 2 7 2 | 1 3 7 | 1 7 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 . 7 1 |

2 . #4 2 4 | 2 . 7 5 . 7 | 5 4 3 4 | 2 2 | 1 2 | 7 5 2 |





(阿不力克木演奏 周吉记谱)

说明: 斯克里普卡是维吾尔族、乌孜别克族民间乐师对小提琴的称谓, 这种乐器大约在本世纪 30 年代经中亚传入新疆, 并在喀什、伊宁等城镇广泛流传。演奏者将琴身竖置于膝, 右手执弓擦弦, 左手按弦。由于倚、滑、颤、揉等装饰音的大量运用, 熟练的维吾尔族民间音乐家能在这种乐器上很好地表现出本民族音乐独特的风格。

59. 阿来——阿来外巴郎

喀什市

1 = ^bB (定弦 6 3 7 4

= g d¹ a¹ e²)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3 . 3 3 3 3 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 4 5 3 7 6 | 5 4 3 3 . 4 3 |

6 . 7 7 $\dot{1}$ 2 3 2 #4 3 . 4 | 3 #2 3 $\dot{1}$ 3 7 5 | 5 . 7 6 . | 6 6 . 6 |

6 . 3 3 3 3 6 5 | $\dot{4}$ 3 4 3 #2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 7 6 3 $\dot{1}$ 7 | 5 4 . 6 3 . 3 |

3 0 3 3 3 $\dot{1}$ 7 | 5 . . 7 5 4 3 4 | 3 2 3 3 3 | 3 3 . 3 . 3 |

3 3 3 3 6 5 | $\dot{4}$ 3 4 3 #2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 7 7 3 $\dot{1}$ 7 | 5 4 3 . 3 |

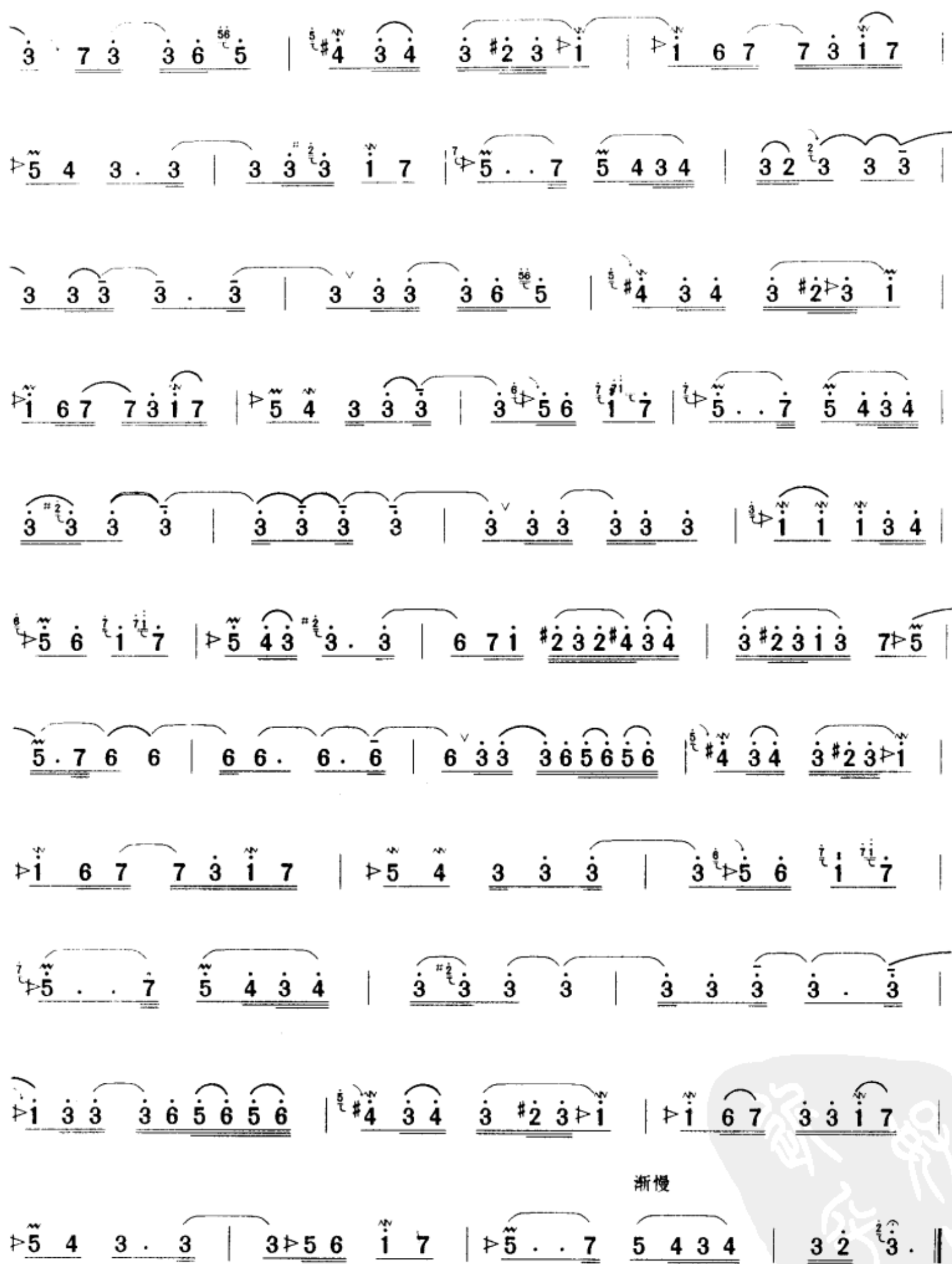
3 3 3 $\dot{1}$ 7 | 5 . 7 5 4 3 4 | 3 2 3 3 3 | 3 3 3 |

6 3 3 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 4 5 6 $\dot{1}$ 7 | 5 4 3 3 . 3 |

3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 5 . . 7 5 4 3 4 | 3 #2 3 $\dot{1}$ 3 3 | 3 . 3 3 |

3 . 3 3 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 4 5 5 5 3 6 | 5 4 3 3 . 3 |

3 #5 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 5 . . 7 5 4 3 4 | 3 #2 3 3 3 | 3 3 . 3 . 3 |



渐慢

(阿不力克木演奏 周吉记谱)

说明：本曲处于中立音位并要作上下游移的5和1音，为乐曲增添了韵味。分弓和断连弓奏出的种种切分节奏又使乐曲具有了可舞的性格。

拨 弹 乐 曲

都 它 尔 独 奏

60. 金子花和紫罗兰

1 = F (定弦 5 1 = c¹ f¹)

伊宁市

中板 稍快

$\frac{2}{4}$ 5⁶ 3 3 | 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

5 5 5 | 5 5 5 | 6 5 3 3 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 7 $\dot{2}$ 6 7 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 3 3 | 5 5 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 5 | 3 $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 4 4 5 | 3 $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 3 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 3 3 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 | 3 5 | $\dot{1}$ 0 ||

(木沙江·肉孜演奏 毛继增记谱)

说明: 此曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》, 人民音乐出版社1981年北京版。

61. 哈 莱 龙

1 = ^bA (定弦 1 5 = ^ba ^be¹)

伊宁市

中板

$\frac{2}{4}$ 5 55 5 6 | 1 1 12 | 3523 3232 | 5 55 5555 | 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}6\dot{1}$ |

$\dot{6}\dot{1}56$ 5535 | 5 53 2 3 | 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}65$ | 6535 3355 | 2325 3325 |

1 1 1 | 1 12 1155 | 5435 2 3 | 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}66$ | 5435 3355 |

2325 3325 | 1 1511 | 1 12 5 56 | 5 6 1 2 | 5512 3 5 |

5 23 5 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}66$ 5433 | 5523 2 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}55$ | 5 56 5 5 |

5 6 1 55 | 3321 2216 | 6122 2161 | 6661 5 | 5 5 5 5 |

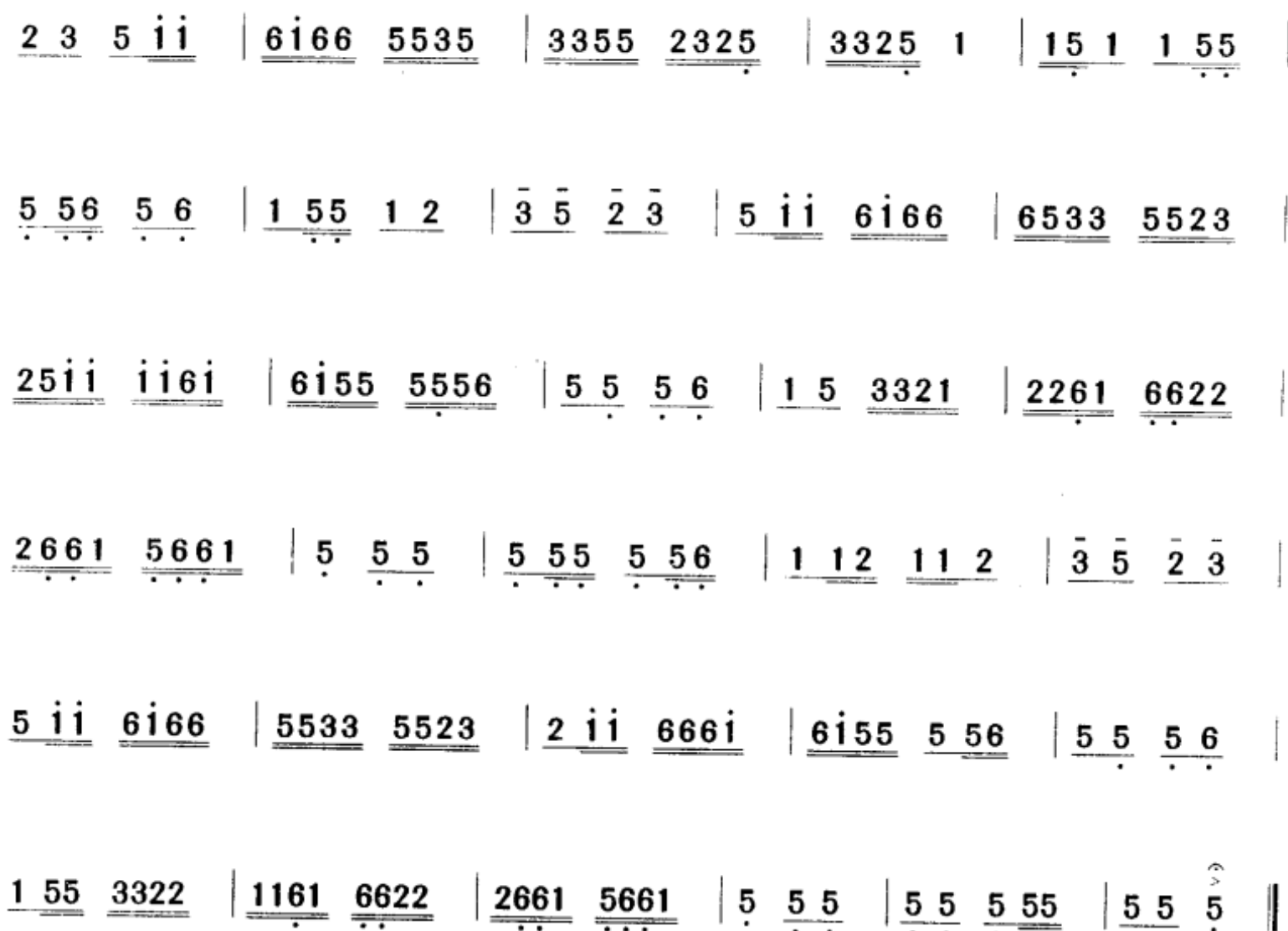
5 56 5 6 | 1 11 1112 | 3335 2323 | 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}66$ | 5 33 5 23 |

2 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}6\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}55$ 5 56 | 5 5 5 6 | 1 55 3321 | 2216 6622 |

2661 6661 | 5 5 5 | 5 55 5 5 | 5 56 5 6 | 1 6 5556 |

3 23 2223 | 5 5 5555 | 5 5 $\dot{6}\dot{1}65$ | 5533 5523 | 2 3 5 $\dot{1}$ |

$\dot{6}\dot{1}66$ 6535 | 3355 2325 | 3325 1 | 15 1 1511 | 11 5 5335 |



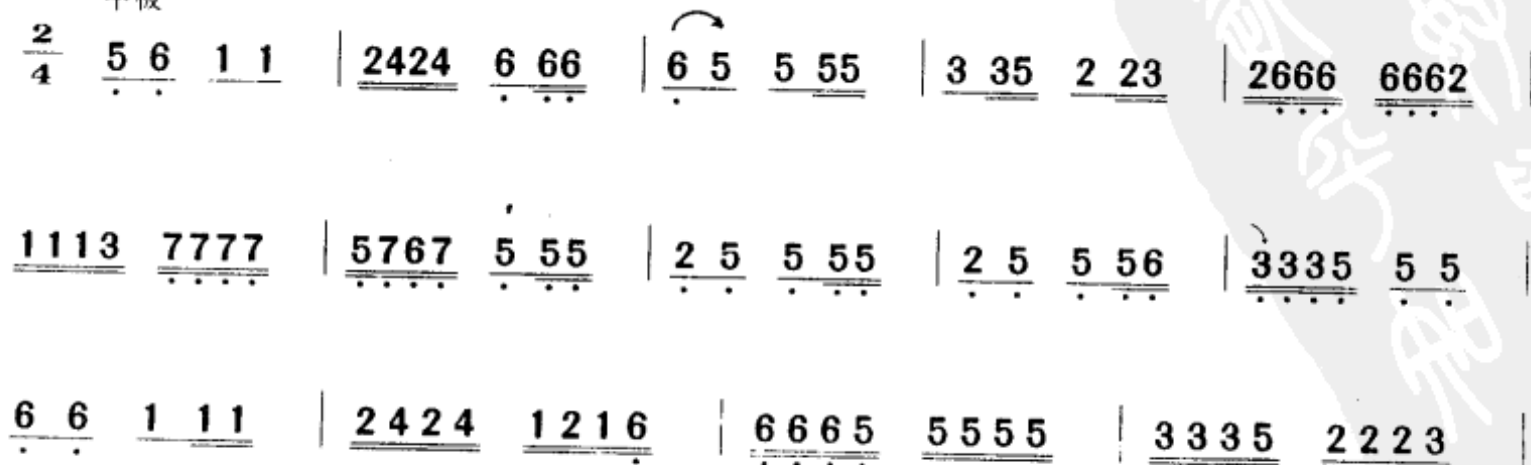
(吐尔逊江演奏 萧兴华记谱)

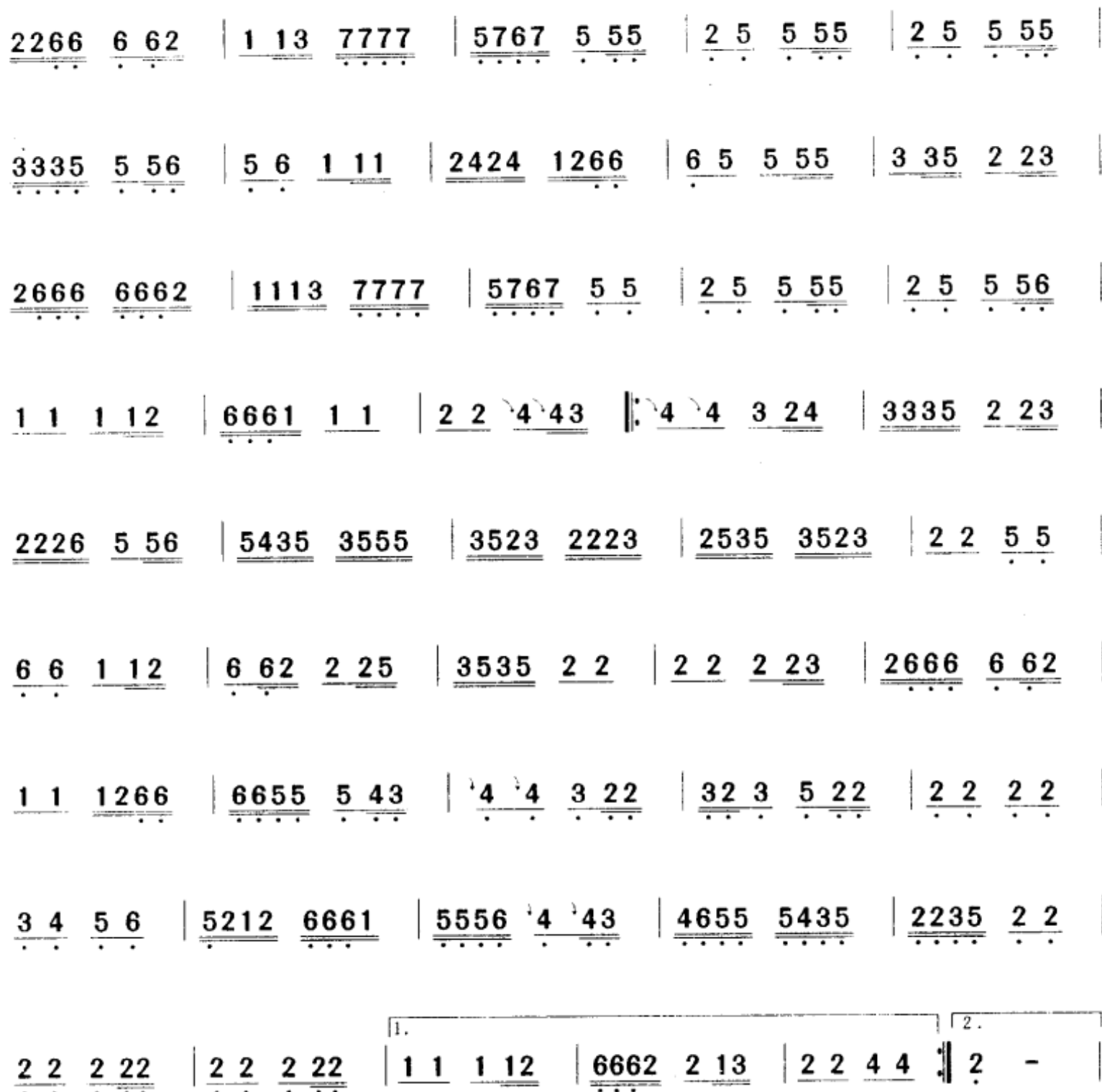
说明：莱龙是一种花的名称。乐曲以对美丽的莱龙花的喜爱来比喻对情人的思念。本乐曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

62. 阿勒顿江

1 = [#]C (定弦 5̇2̇ = [#]g [#]d¹)

中板





(达吾提江演奏 萧兴华记谱)

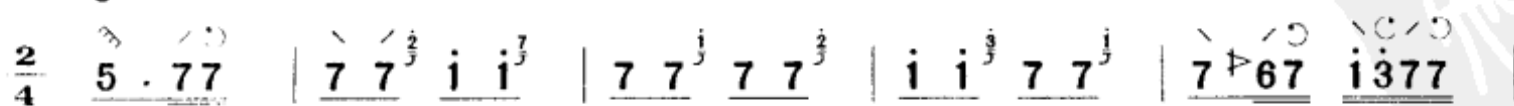
说明：阿勒顿江，汉语的意思为金姑娘。此曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

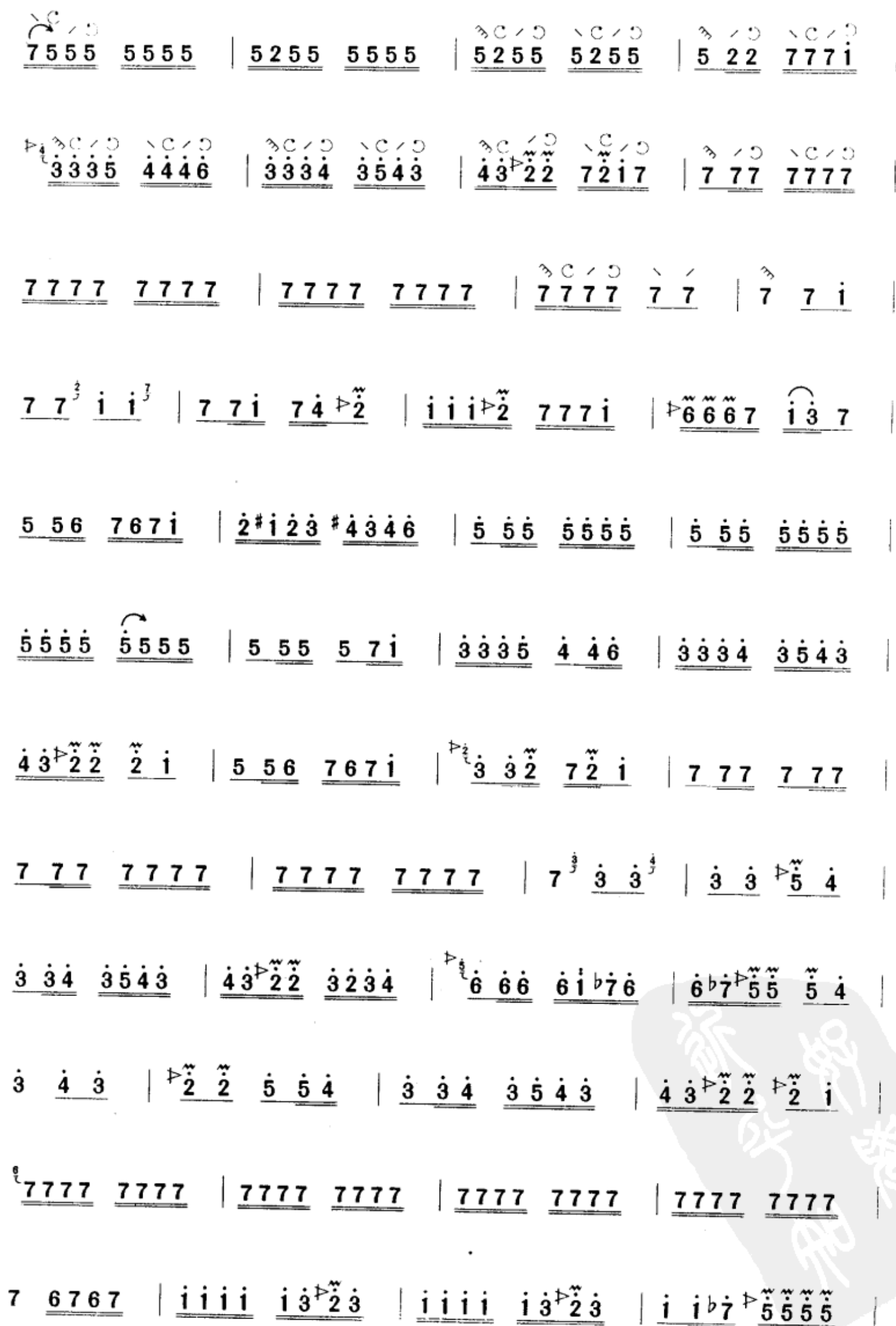
63. 沙衣力木杭吐鲁木台依

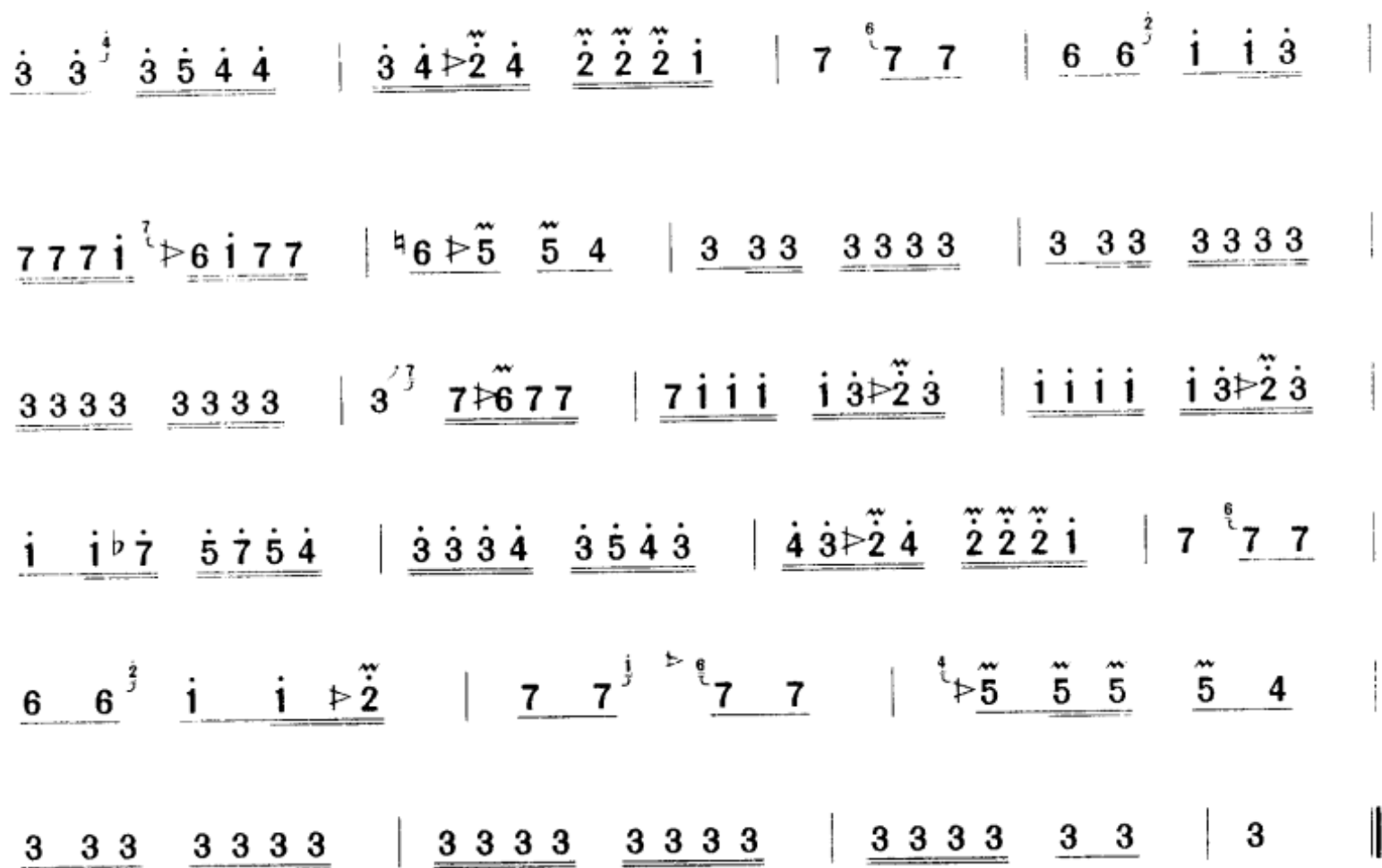
1 = C (定弦 5 2 = gd¹)

伊宁市

♩ = 96







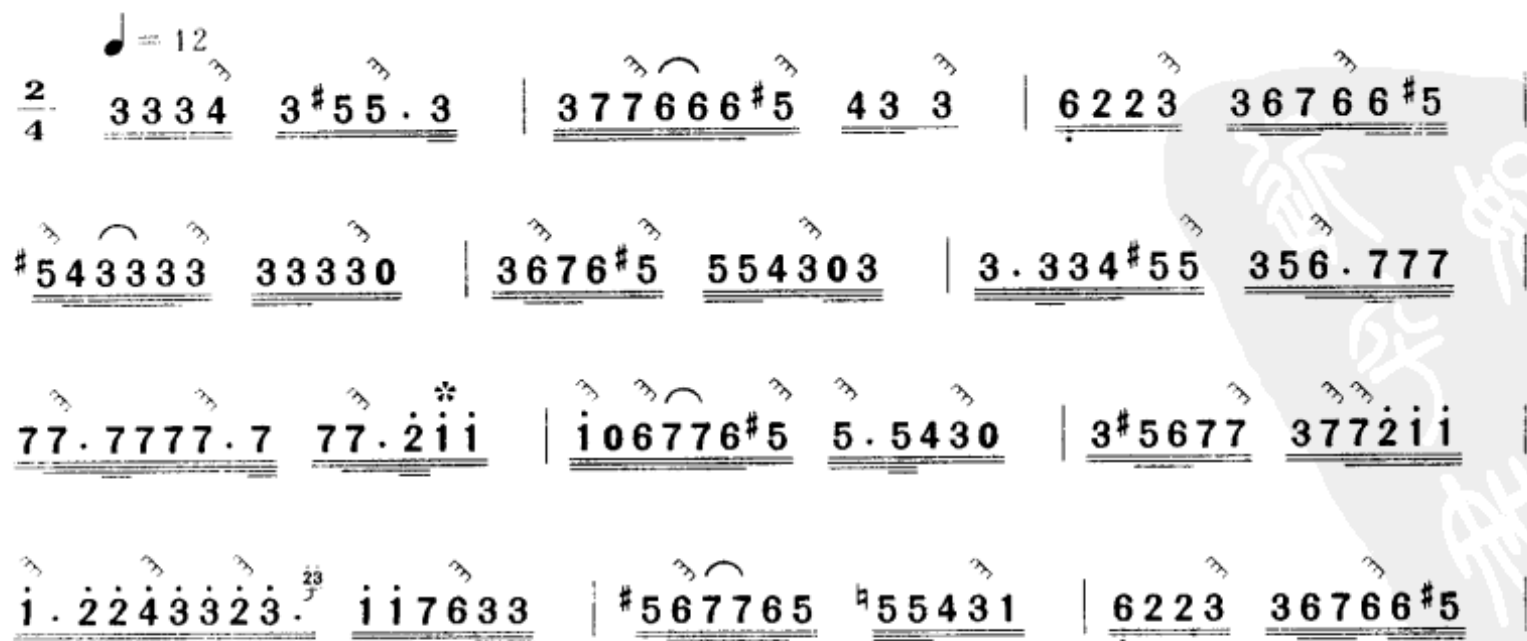
(木沙江·肉孜演奏 周吉记谱)

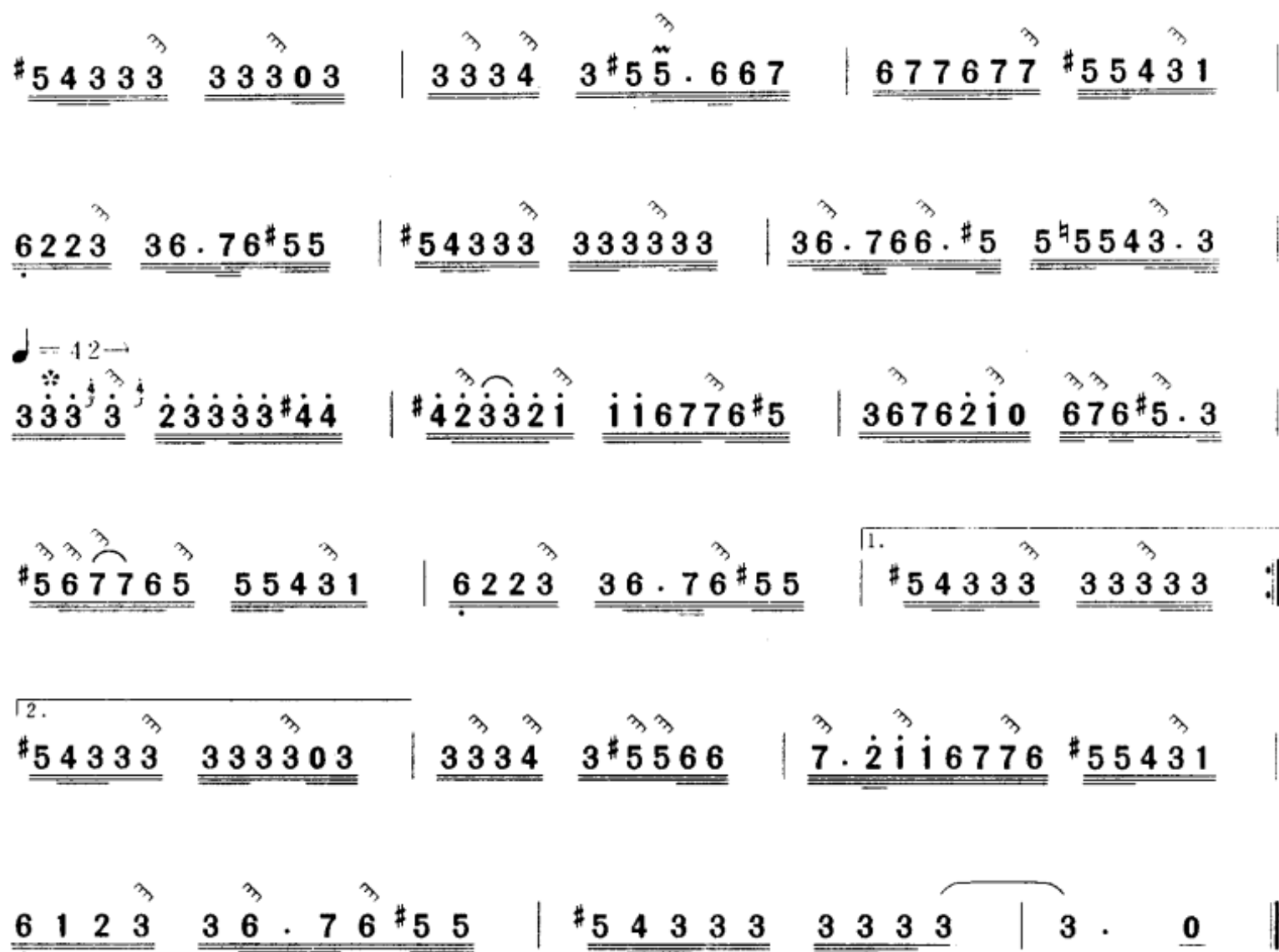
说明：沙衣力木杭意为欢叫；吐鲁木台依，是一种山鸟的名称。这是一首富于歌唱性的乐曲，右手以连续的扫、勾、挑、抹或弹、勾、挑、抹（ \nearrow \searrow 或 \searrow \nearrow ）为基本技法，左手常用前后装饰音强调旋律的韵味。

64. 尼姆派代

1 = b B (定弦 6 3 = gd¹)

伊宁市





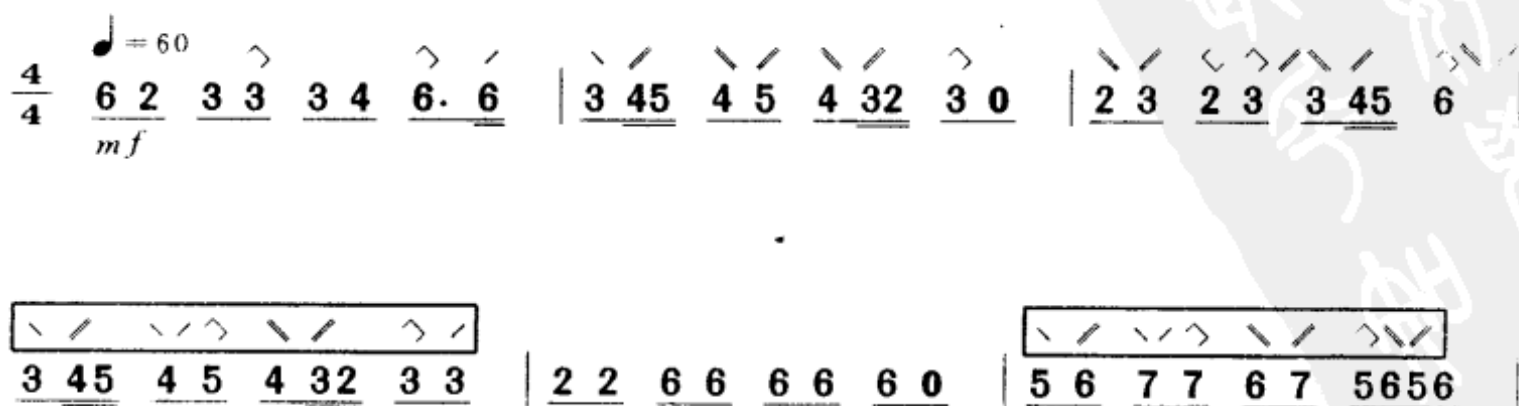
(则克力·艾勒帕塔演奏 万桐书记谱)

说明：尼姆派代，意为半音调子。乐谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

65. 提里瓦尔地派尔迪西

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

阿图什市



5 5 6 7 6 6 6 6³ | 2 3 2 3 3 4 6 0 | 5 6 7 7 5 6 5 6³ |

2 0 3 0 2 0 3 0 3 0 4 0 6 | 3 0 4 0 2 0 5 0 4 0 3 0 3 | 1. 2 3 3 3 3 3 3 3 |

♩ = 62
3 3 3 3 3 3 3 0 | 2 0 3 0 2 0 3 0 3 0 4 0 5 0 6 0 | 5 7 6 7 6 7 6 6 |

5 7 6 6 6 6 6 0 | 2 3 1 7 7 7 1 2 | 2 3 3 2 7 7 1 2 1 2 |

1 3 2 3 2 7 7 1 2 1 2 | 6 7 6 7 5 6 5 6³ | 2 3 3 3 3 4 6 6 |

5 0 7 0 6 0 7 0 5 0 5 0 6 | 2 3 3 3 3 4 6 | 5 7 6 7 5 6 5 6
ff *mf*

2 3 2 3 3 4 6 | 3 4 4 5 4 3 2 3 | 1. 3 3 3 3 3 3 3 |

♩ = 68
3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 3 2 3 3 4 6 5 5 | 3 4 4 5 4 5 3 3
mf

2 3 2 3 3 4 6 | 3 4 4 5 4 3 2 3 2 3 | 2 6 6 6 6 6 6 |

6 7 6 7 6 7 6 6 | 5 7 6 6 6 6 6 | 2 1 1 1 7 7 1 2 1 2 0
mf

66. 亚尔丝能代腾啊

1 = ²B (定弦 5 2 = f c¹)

伊宁市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 55 5 5 | 5 57 5777 | 7⁶ 777 ī4⁶2⁶ | 2⁶2⁶ī4 34⁶2⁶ |

īī⁶2⁶ 74⁶2⁶ | ī⁶2⁶7⁶ ī⁶ī7⁶7 | 5 5 5252 | 5252 5252 |

5257 57⁶ 77 | 7 7⁶2⁶ ī4⁶2⁶ | 2⁶ī5 43⁶2⁶ | 2⁶2⁶ī2⁶ 72⁶ī7 |

⁶7754 2⁶2⁶ī7 | ⁶7777 7777 | 777ī 7ī7⁶ 7 | 5 5 4⁶ 44⁶2⁶ |

īī⁶2⁶ 74⁶2⁶ | ī⁶2⁶7⁶ ī⁶ī7⁶7 | 5 5 5252 | 5252 5255 |

5257 57⁶ 77 | 7⁶ 77 527ī | 2⁶2⁶ī4 34⁶2⁶ | 2⁶2⁶ī2⁶ 72⁶ī⁶7 |

7754 2⁶2⁶ī7 | 7777 7777 | 7ī7⁶2⁶ ī⁶ī7⁶7 | 5 5 525 3 |

3 3⁶ 5 43 | ⁶3 23 3543 | 2⁶2⁶ī3 3347 | 5557 576ī |

7⁶ 757 5535 | 43⁶2⁶ ī543 | ⁶3335 4 3 | 5 52 5257 |

5⁶ 7 72 ī | 7 77 7777 | 7ī7⁶ 2⁶ ī⁶ī7⁶7 | 5525 257ī |

⁶3334 3543 | 2⁶2⁶ī3 3347 | 5557 576ī | 7⁶ 757 5535 |

4̣3̣ 2̣2̣ 1̣2̣4̣3̣ | 3̣3̣3̣7̣ 5̣2̣5̣7̣ | 5̣5̣3̣5̣ 4̣4̣ 2̣4̣ | 2̣2̣1̣2̣ 7̣1̣7̣ 7̣ | 5̣5̣7̣ 7̣ 5̣5̣7̣ 7̣ |
1̣ 2̣7̣2̣ 1̣ 1̣7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 5̣2̣5̣2̣ | 5̣5̣5̣2̣ 5̣2̣5̣2̣ | 5̣2̣5̣5̣ 5̣2̣5̣3̣ |
3̣4̣3̣7̣ 5̣5̣4̣3̣ | 3̣3̣3̣4̣ 3̣5̣4̣3̣ | 3̣3̣1̣7̣ 5̣7̣5̣4̣ | 5̣5̣5̣7̣ 5̣7̣6̣1̣ |
7̣ 7̣5̣7̣ 5̣5̣3̣5̣ | 4̣3̣ 2̣2̣ 1̣ 2̣4̣3̣ | 3̣3̣3̣5̣ 4̣5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣2̣5̣7̣ |
5̣7̣ 7̣ 7̣2̣ 1̣ | 7̣ 7̣7̣ 7̣7̣7̣7̣ | 7̣1̣7̣ 2̣ 1̣ 1̣7̣ 7̣ | 5̣2̣5̣7̣ 5̣5̣7̣1̣ |
3̣3̣3̣4̣ 3̣5̣4̣3̣ | 2̣2̣1̣3̣ 3̣3̣4̣7̣ | 5̣5̣5̣7̣ 5̣7̣6̣1̣ | 7̣ 7̣5̣7̣ 5̣5̣3̣5̣ |
4̣3̣ 2̣2̣ 1̣5̣4̣3̣ | 3̣3̣3̣7̣ 5̣5̣5̣7̣ | 5̣ 3̣ 4̣3̣ 2̣ | 2̣ 1̣3̣ 7̣1̣7̣7̣ |
5̣5̣7̣7̣ 5̣4̣ 2̣2̣ | 1̣ 2̣7̣2̣ 1̣ 1̣7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 5̣2̣5̣2̣ | 5̣2̣5̣2̣ 5̣2̣5̣5̣ |
5̣2̣5̣5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣7̣ 5̣7̣ 7̣7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 1̣4̣ 2̣ | 2̣2̣1̣5̣ 4̣3̣ 2̣2̣ |
1̣4̣ 2̣2̣ 7̣7̣5̣2̣ | 1̣ 2̣7̣7̣ 1̣ 1̣7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 5̣2̣5̣5̣ | 5̣2̣5̣2̣ 5̣2̣5̣5̣ |
5̣2̣5̣7̣ 5̣7̣ 7̣7̣ | 7̣1̣7̣ 7̣ 5̣2̣7̣1̣ | 2̣2̣1̣4̣ 3̣4̣2̣2̣ | 2̣2̣1̣2̣ 7̣2̣ 1̣7̣ |
7̣7̣5̣4̣ 2̣2̣1̣7̣ | 7̣7̣7̣7̣ 7̣7̣7̣7̣ | 7̣7̣7̣1̣ 7̣1̣7̣ 7̣7̣ | 5̣5̣5̣ 4̣ 4̣3̣ 2̣2̣ |

1 1 2 2 7 4 2 2 | 1 2 7 2 1 1 7 7 | 5 5 5 2 5 2 | 5 2 5 2 5 2 5 5 |

5 2 5 7 5 7 7 7 | 7 1 7 7 5 2 7 1 | 2 2 1 5 4 3 2 2 | 2 2 1 2 7 2 1 7 |

7 7 5 4 2 2 1 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 1 7 1 7 7 | 5 2 5 2 5 3 |

3 3 7 5 4 3 | 3 3 4 3 5 4 3 3 | 2 2 1 3 3 3 4 7 | 5 5 5 7 5 7 6 1 |

7 7 5 7 5 5 3 5 | 4 3 2 2 1 5 4 3 | 3 3 3 5 4 5 3 3 | 5 5 5 2 5 7 |

5 7 7 7 7 2 1 1 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 1 7 2 1 1 7 7 | 5 7 5 7 5 5 7 1 |

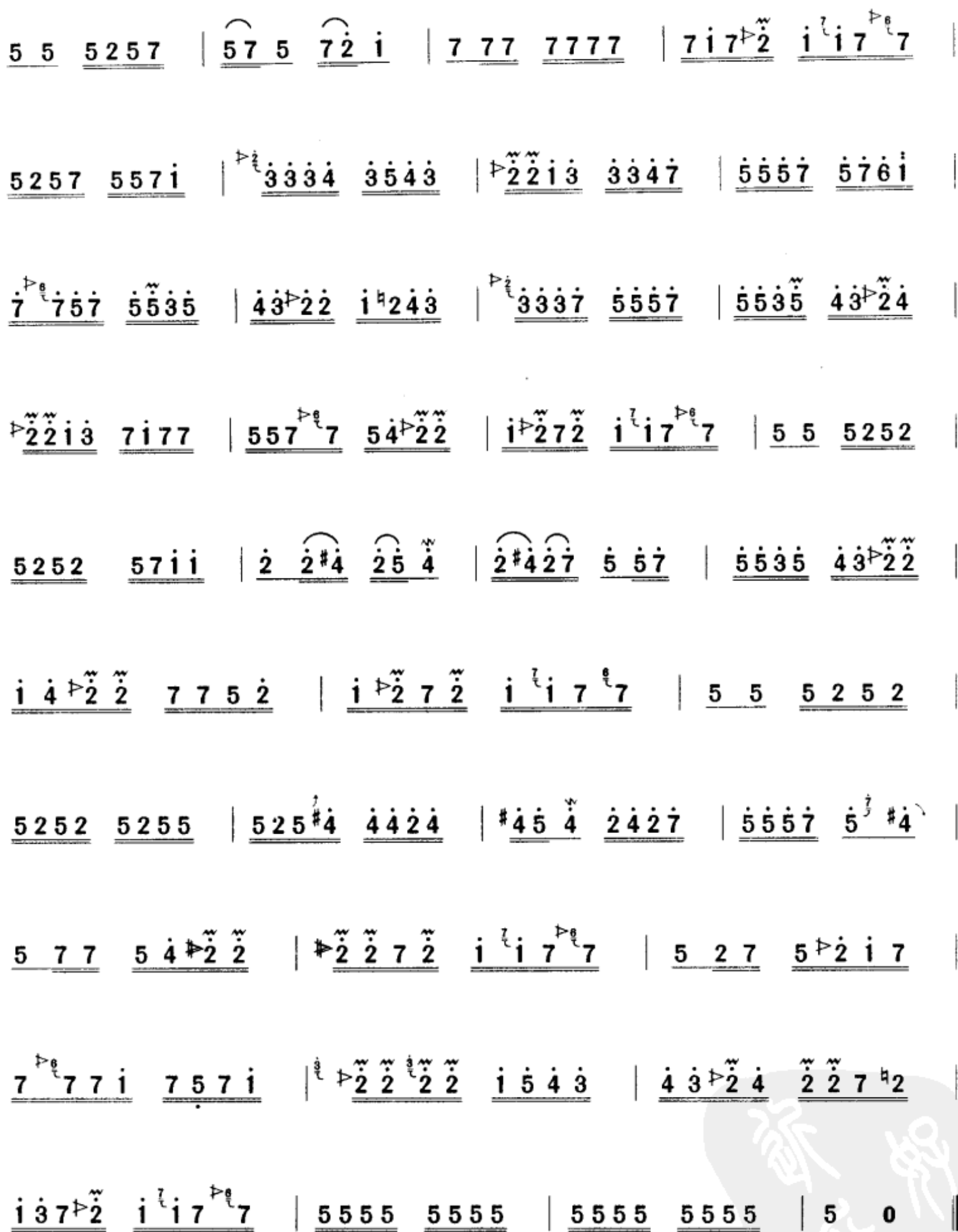
3 3 3 4 3 5 4 3 | 2 2 1 3 3 3 4 7 | 5 5 5 7 5 7 6 1 | 7 7 5 7 5 5 3 5 |

4 3 2 2 1 2 4 3 | 3 3 3 7 5 5 5 7 | 5 5 3 5 4 3 2 4 | 2 2 1 2 7 1 7 7 |

5 5 7 7 5 4 2 2 | 1 2 7 2 1 1 7 7 | 5 5 5 2 5 2 | 5 2 5 2 5 2 5 2 |

5 2 5 5 5 2 3 4 | 3 1 7 5 4 3 | 3 3 4 3 5 4 3 3 | 2 2 1 3 3 3 4 7 |

5 5 5 7 5 7 6 1 | 7 7 5 7 5 5 3 5 | 4 3 2 2 1 3 4 3 | 3 3 3 5 4 5 3 3 |



(木沙江·肉孜演奏 周吉记谱)

说明：亚尔丝能代腾啊，为维吾尔语的音译，意为：“情人啊！你给了我痛苦”。本曲右手以“扫、勾、挑、抹”和“弹勾、挑、抹”为基本技法。

67. 瓦 德 里 哈

伊宁市

1 = ²E (定弦 3 7 = gd¹)

$\text{♩} = 90$

3 ⁵ #5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 3 #1̇ 6 6 | 7 6 3 #1̇ 3 6 | 7 7 6 7 7 #1̇ |

7 6 6 | 6 6 3 #1̇ 3 6 | 7 7 6 3 #1̇ 1̇ 7 7 | 6 6 #5 7 6 6 7 |

#5 6 3 3 6 7 2 | 6 6 2 7 7 | 7 7 3 #1̇ 1̇ 3 |

1̇ 1̇ 6 6 6 6 3 #4̇ | #2̇ 3 3 #1̇ 1̇ 3 7 7 | 6 6 ♭5 7 6 7 5 |

7 3 3 7 3 | $\frac{3}{4}$ 3 7 7 7 7 3 3 7 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 7 ⁵ #5 6 |

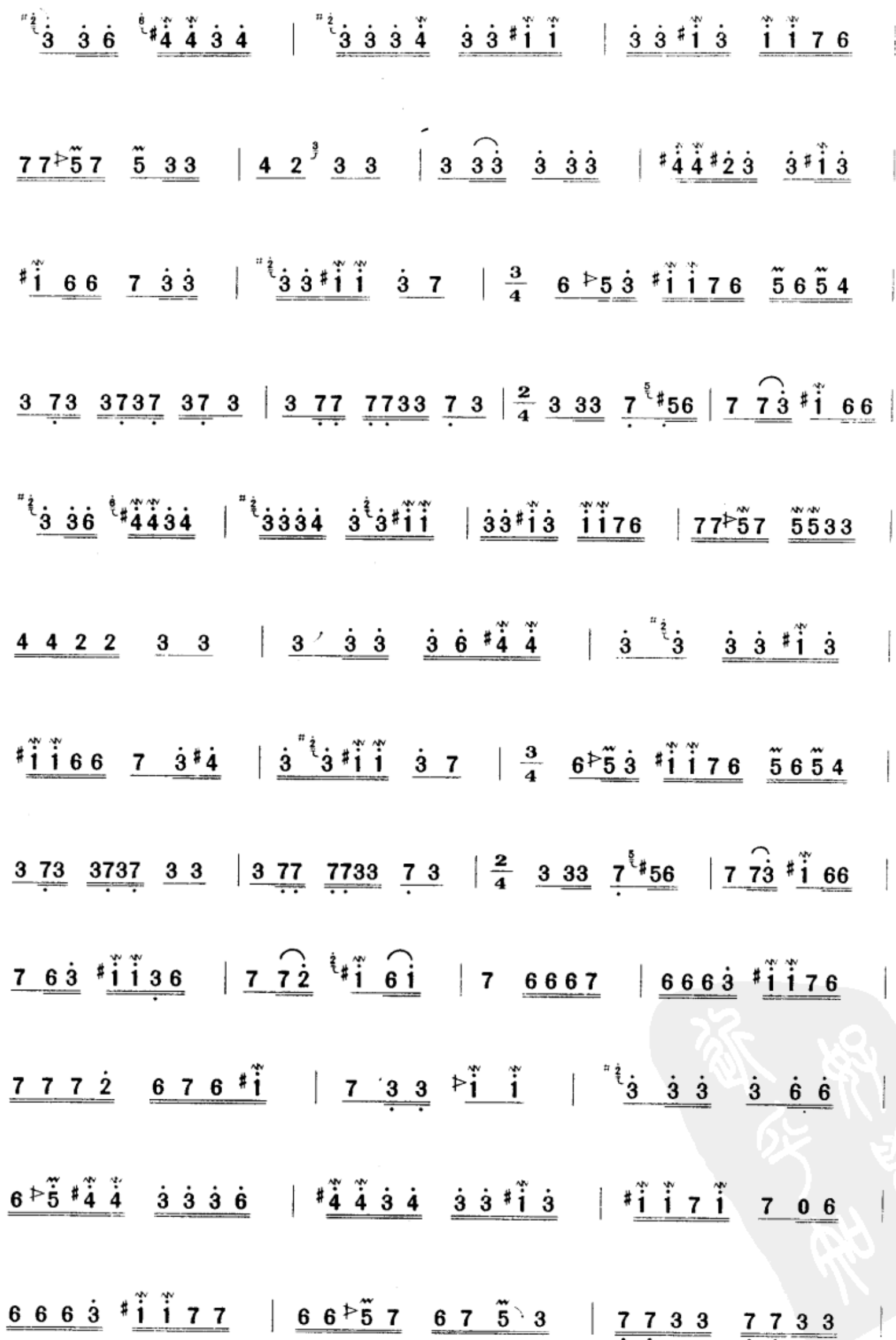
7 7 3 #1̇ 6 6 | 7 6 3 #1̇ 1̇ 7 6 | 7 7 6 2 1̇ 1̇ 7 6 |

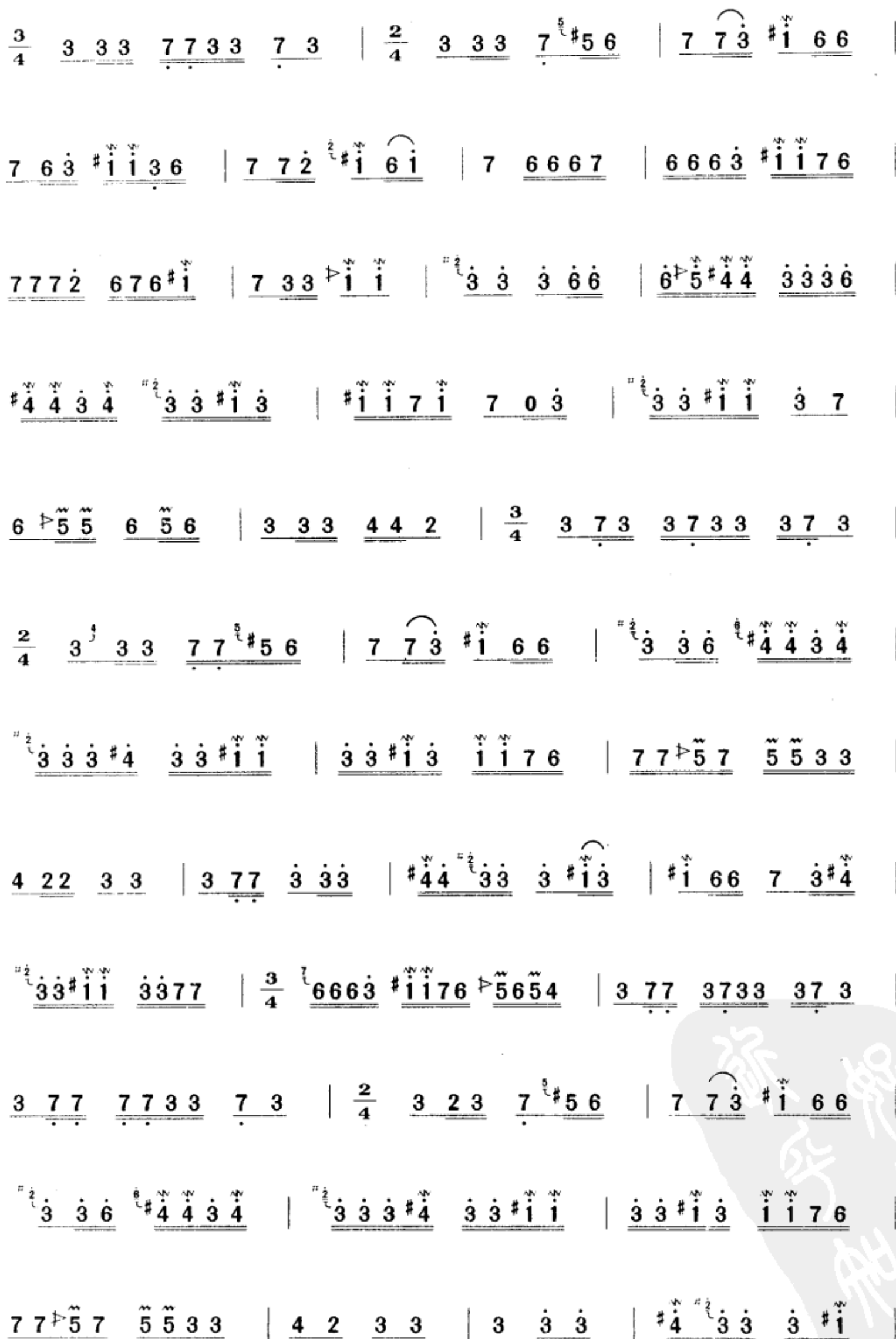
7 6 6 6 7 | 6 7 6 3 #1̇ 1̇ 7 6 | 7 7 6 3 1̇ 1̇ 7 7 | 6 6 ♭5 7 6 6 ⁷ |

♭⁵ 3 3 6 2 7 2 | 6 6 2 7 7 | 7 7 3 #1̇ 2 | #1̇ 6 6 6 #4 3 4 |

3 3 #1̇ 1̇ 3 3 7 7 | 6 6 ♭5 7 6 6 5 6 | 7 3 3 7 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 7 7 7 7 3 3 7 3 | $\frac{2}{4}$ 3 ^{#4} 3 3 7 ⁵ #5 6 | 7 7 3 #1̇ 6 6 |





$\overset{\sim}{\#1} \ 6 \ 6 \ 7 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{\#4} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{\#1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ 7 \ 7 \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{\#1} \ \overset{\sim}{1} \ 7 \ 6 \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ 4 \mid$

$\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 0 \mid$

(木沙江·肉孜演奏 周吉记谱)

说明：瓦德里哈，在维吾尔语中是感叹词。

68. 达坂城

1 = F (定弦 $\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6} = a \ d^1$)

吐鲁番市

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \mid$
 $\frac{2}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} \mid$
 $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3} \mid$

$\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ 2 \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{1} \mid 2 \ 3 \ 2 \mid$
 $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\sim}{\#4} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ 2 \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ 2 \mid$
 $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ 3 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{\#4} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{1} \mid 2 \ 3 \ 2 \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\sim}{\#4} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\sim}{\#4} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 55\ 5\ 5}} \quad | \quad \overset{\sim}{\#4}\ \overset{\sim}{4}\ 3 \quad | \quad \underline{\underline{3\ 66\ 5\ 5}} \quad | \quad \overset{\sim}{\#4}\ \overset{\sim}{4}\ 3\ 3 \\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 22\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 1\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 22\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 7}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 66\ 5\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{\#4}\ 45\ 6}} \quad | \quad 3\ \underline{\underline{3\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 33\ 3\ 3}} \\ \underline{\underline{3\ 22\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 22\ 2}} \quad | \quad 3\ \underline{\underline{3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 66\ 6\ 6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 3\ 6666}} \quad | \quad \underline{\underline{565\ \overset{\sim}{\#4}\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{3\ 2}} \\ \underline{\underline{6\ 6\ 2222}} \quad | \quad \underline{\underline{222\ 1\ 7\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6\ \overset{\sim}{\#4}\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 66\ 6\ 6}} \end{array} \right]$

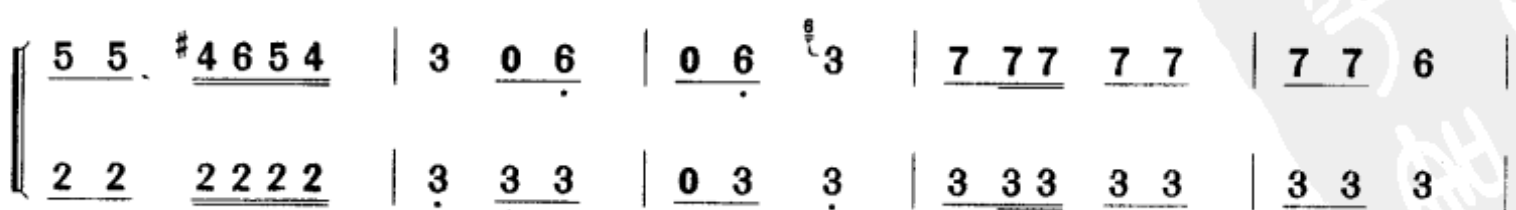
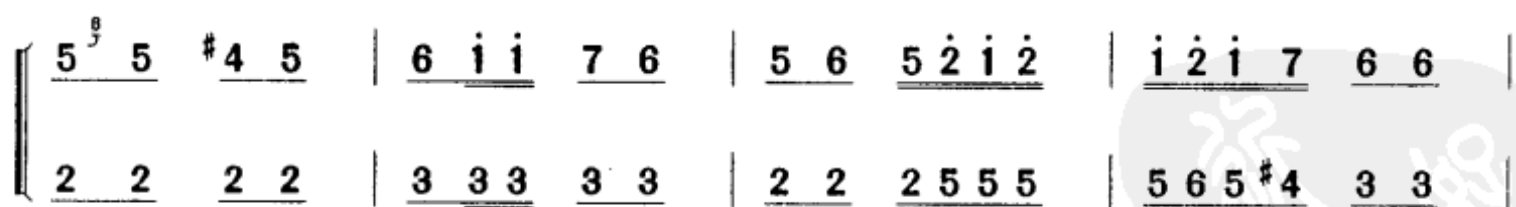
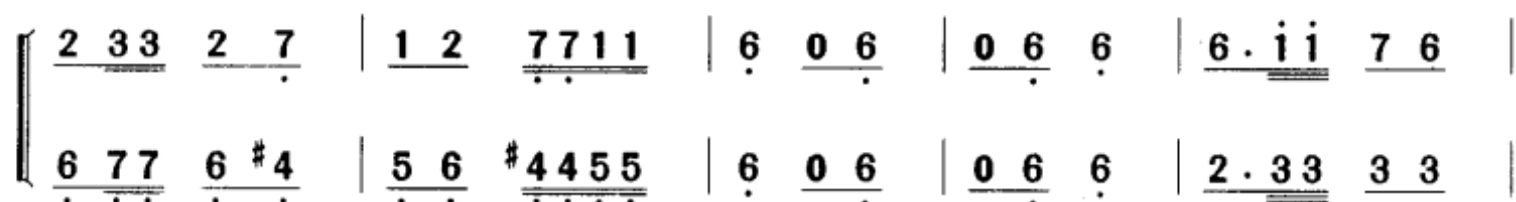
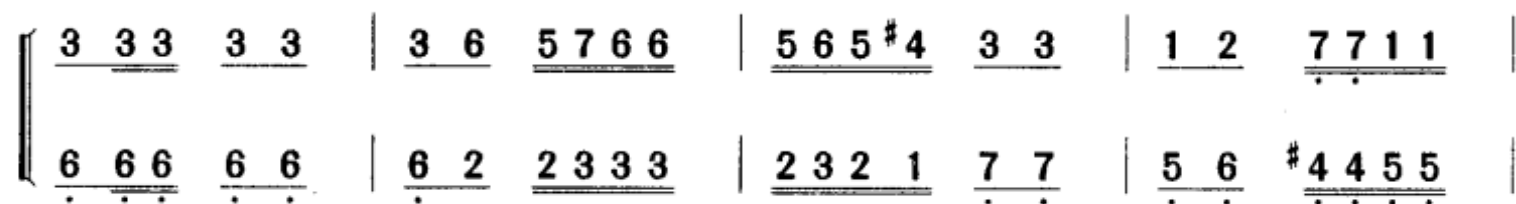
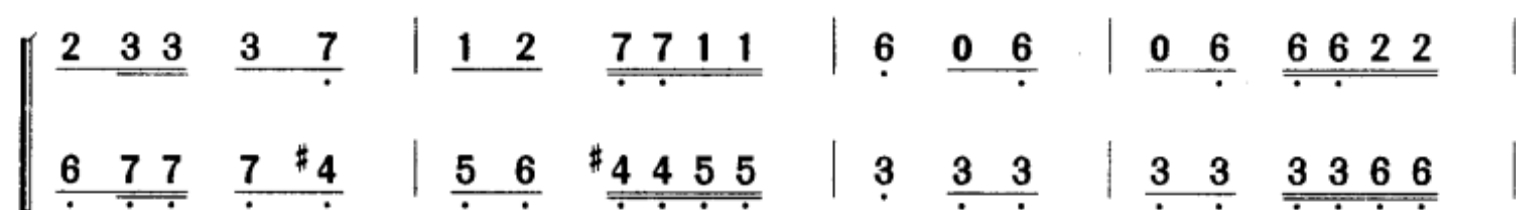
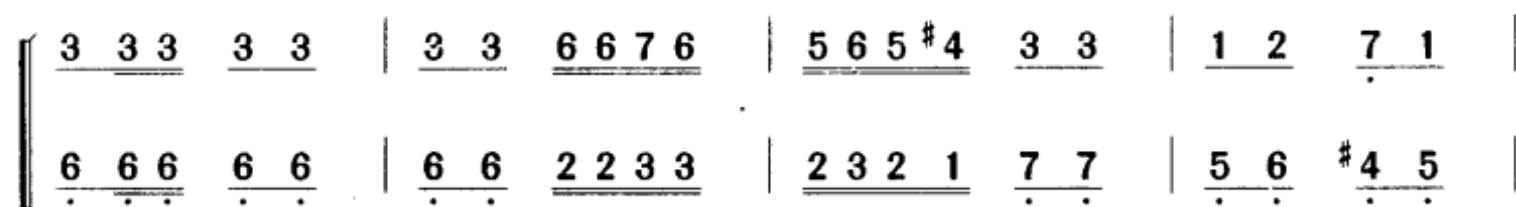
$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1\ 2\ 7711}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 33\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 6\ 5766}} \\ \underline{\underline{5\ 6\ \overset{\sim}{\#4455}}} \quad | \quad 3\ \underline{\underline{3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 66\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 2\ 2333}} \end{array} \right]$

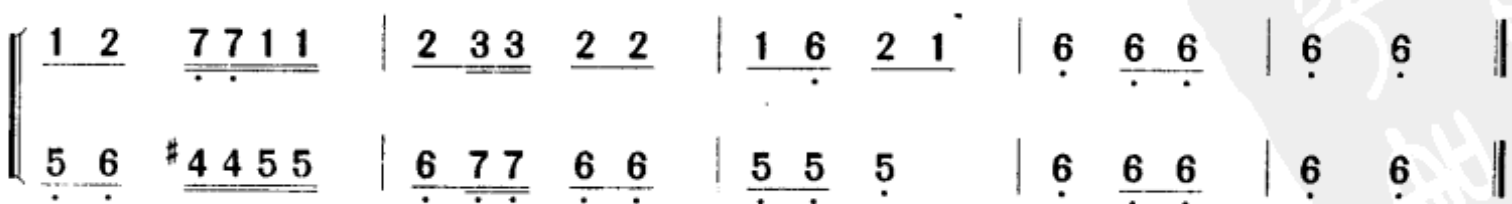
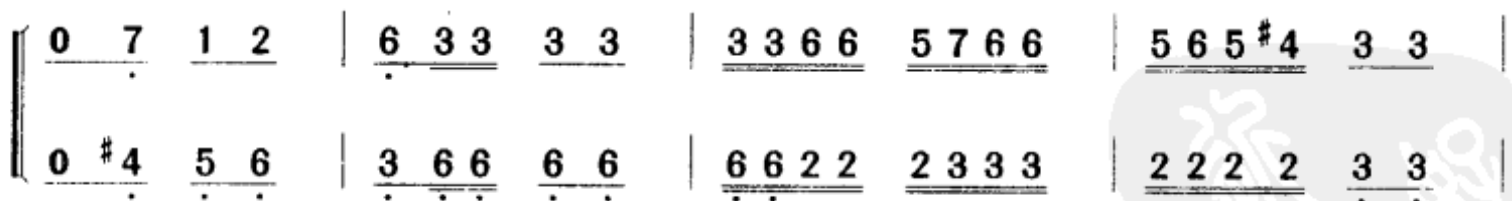
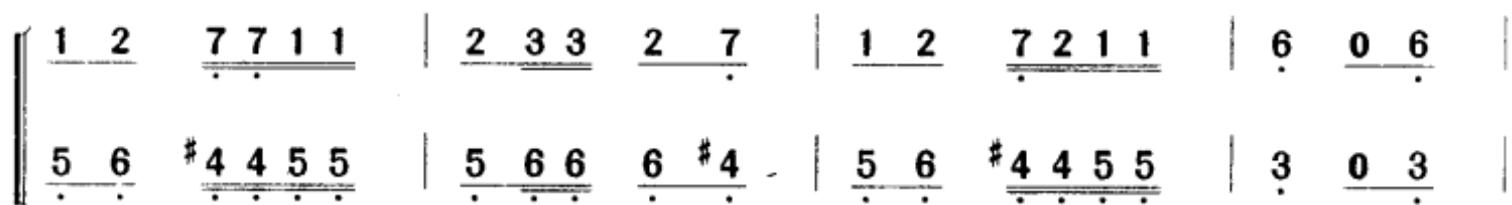
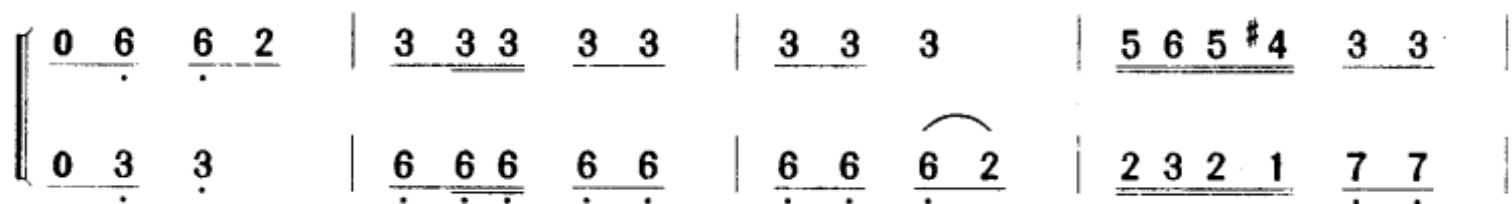
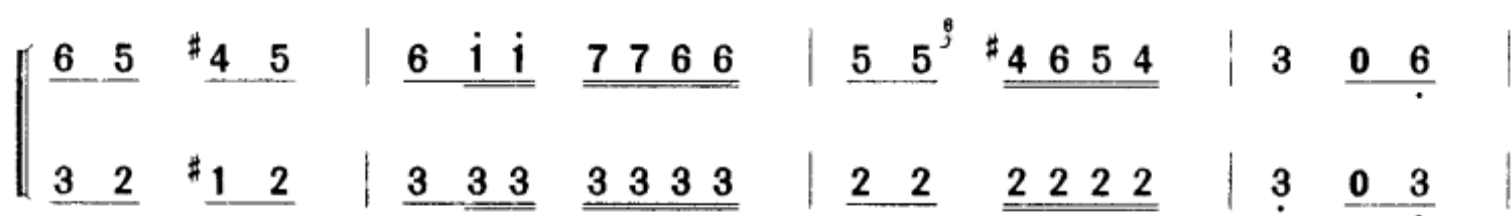
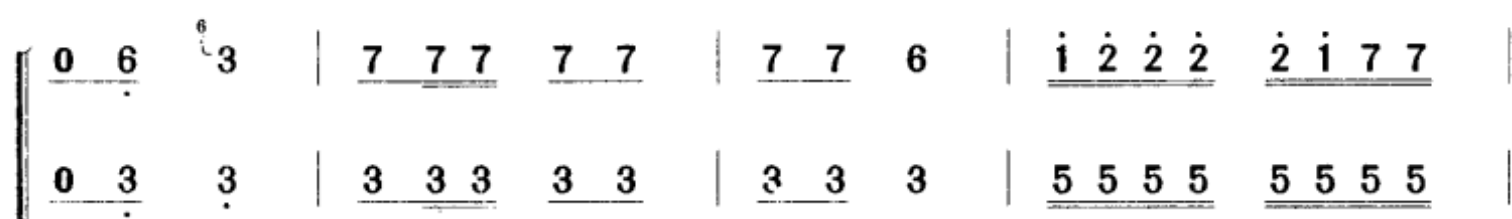
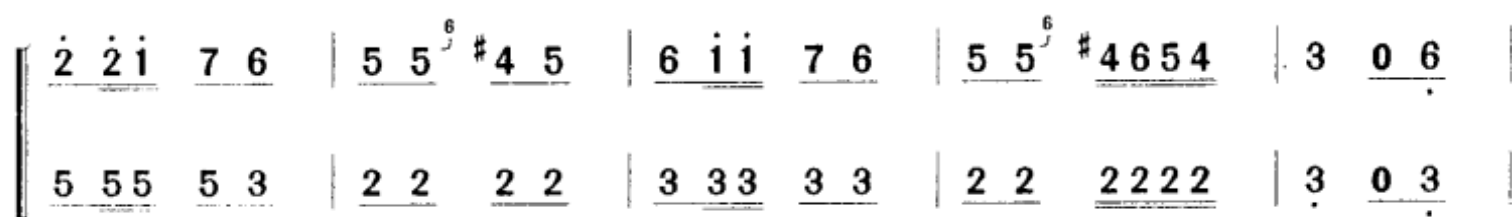
$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{565\ \overset{\sim}{\#4}\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2\ 7711}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 33\ 3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{7\ 6\ 7217}} \\ \underline{\underline{232\ 1\ 7\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6\ \overset{\sim}{\#4455}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 77\ 7\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\sim}{\#4}\ 4\ 4455}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 66\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ \overset{\sim}{\#4}\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\dot{1}\ 7766}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ \overset{\sim}{\#4}\ 5}} \\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 22\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 33\ 3333}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3\ \dot{1}\dot{1}\ 7766}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ \overset{\sim}{\#4}\ 654}} \quad | \quad 3\ \underline{\underline{0\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{0\ 6\ 6666}} \\ \underline{\underline{3\ 33\ 3333}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2222}} \quad | \quad 3\ \underline{\underline{0\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{0\ 3\ 3222}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ \overset{\sim}{\#4}\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 7\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ \overset{\sim}{\#4}\ 4456}} \\ \underline{\underline{2\ 22\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 33\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 2233}} \end{array} \right]$





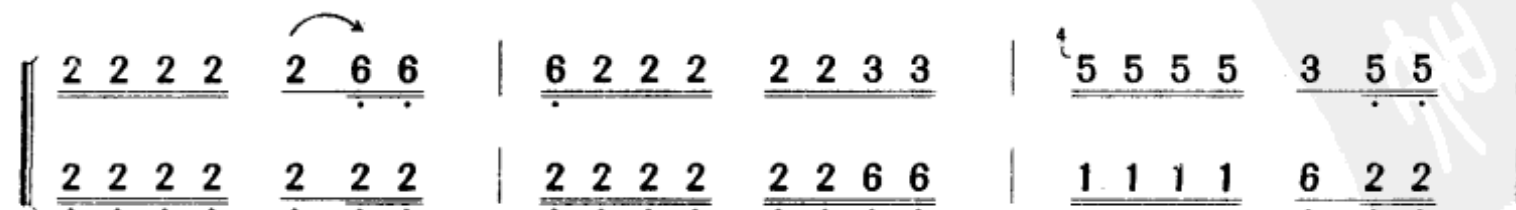
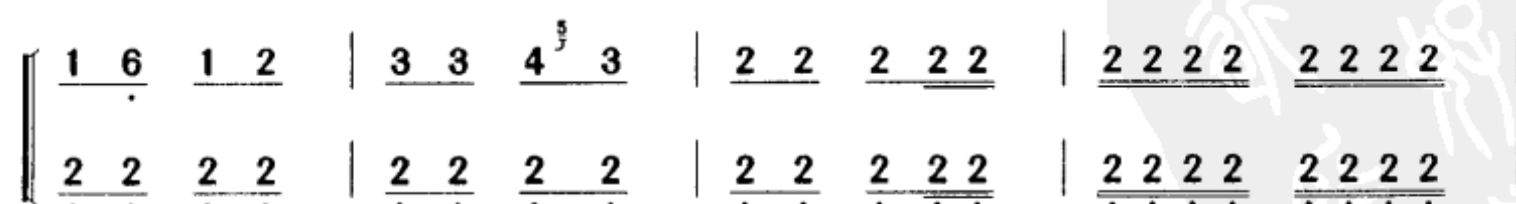
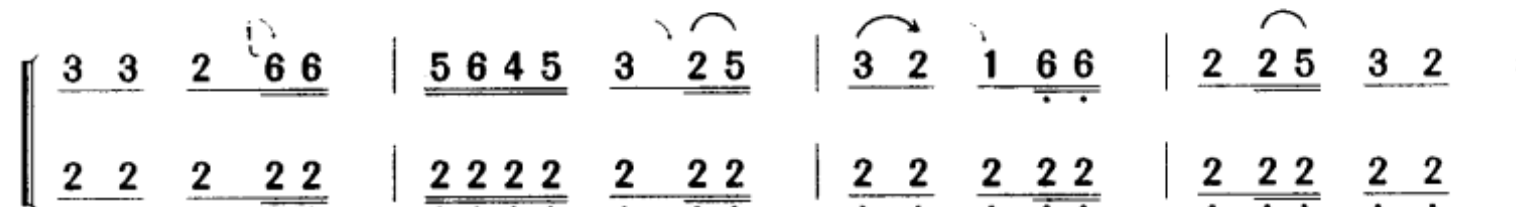
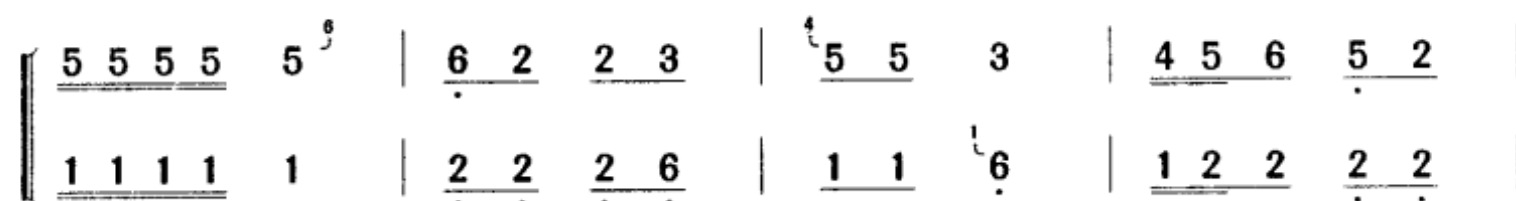
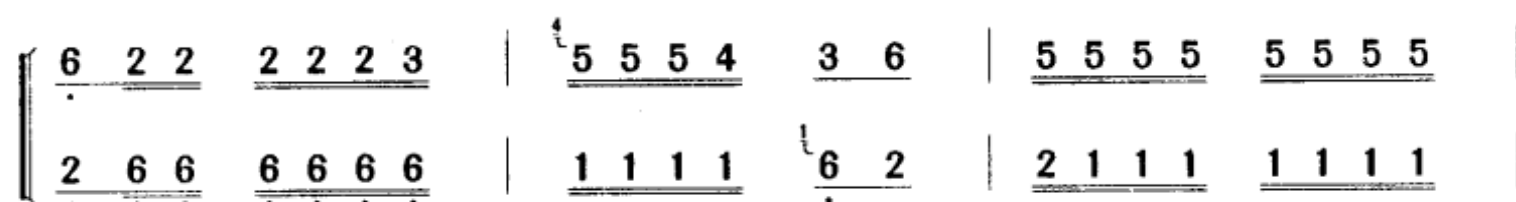
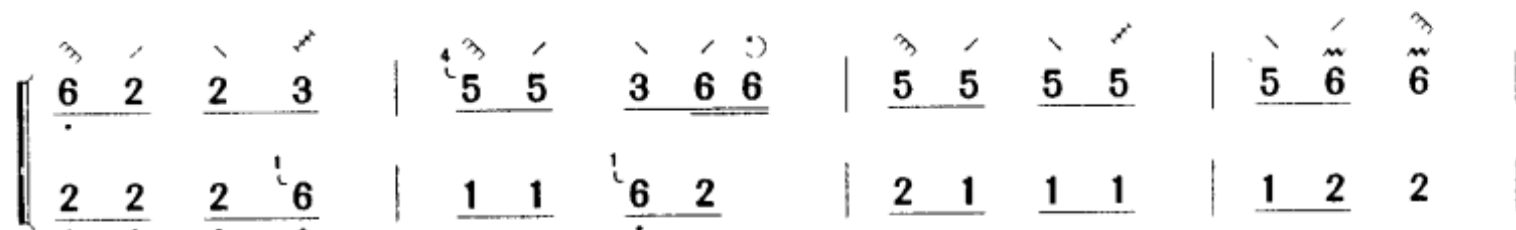
(木沙江·肉孜演奏 周吉记谱)

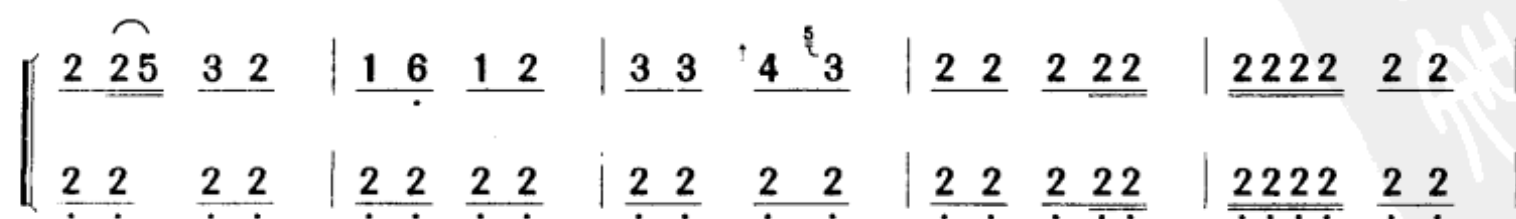
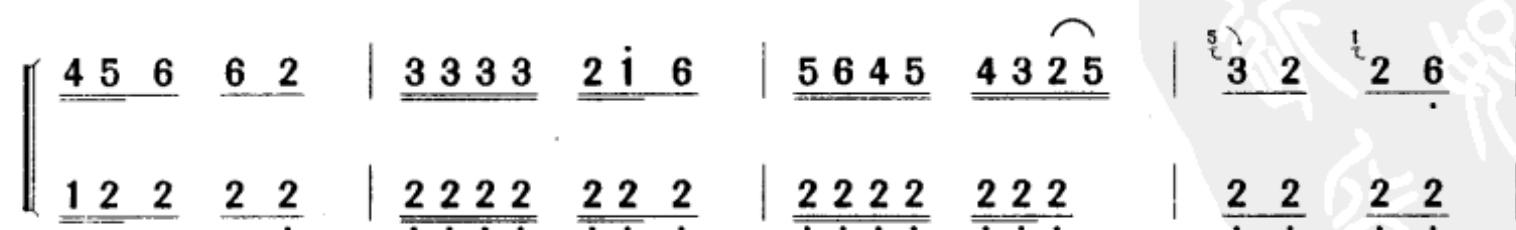
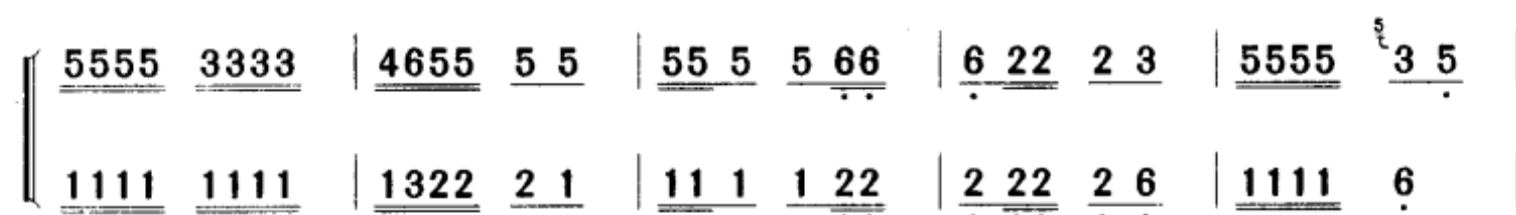
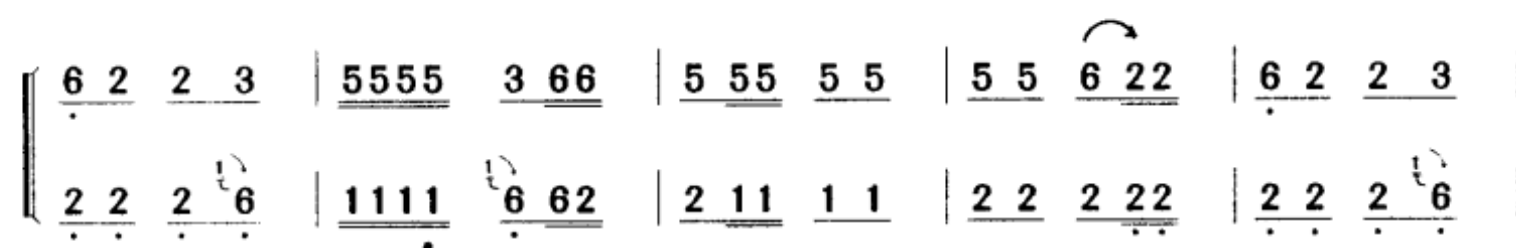
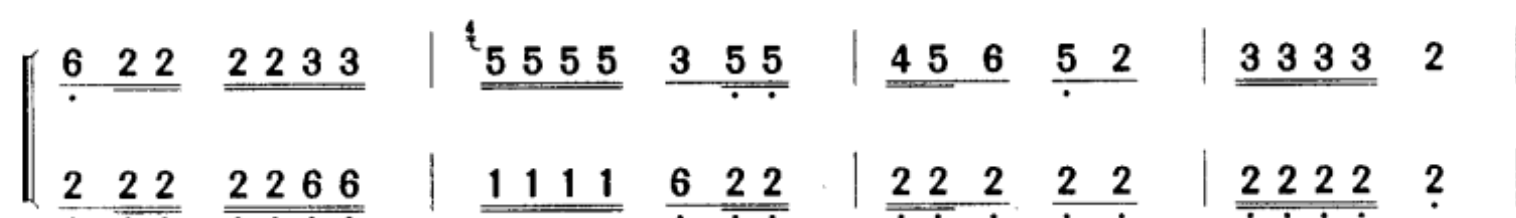
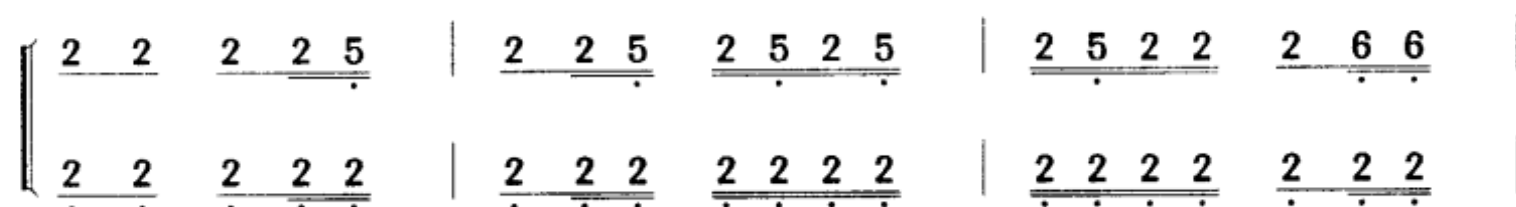
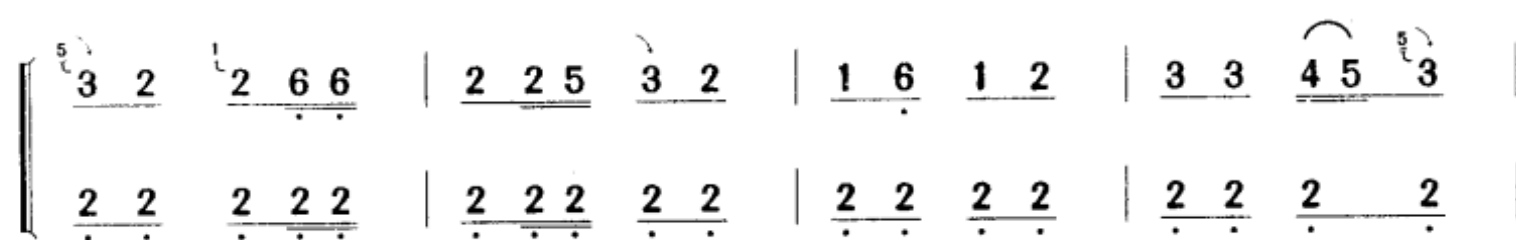
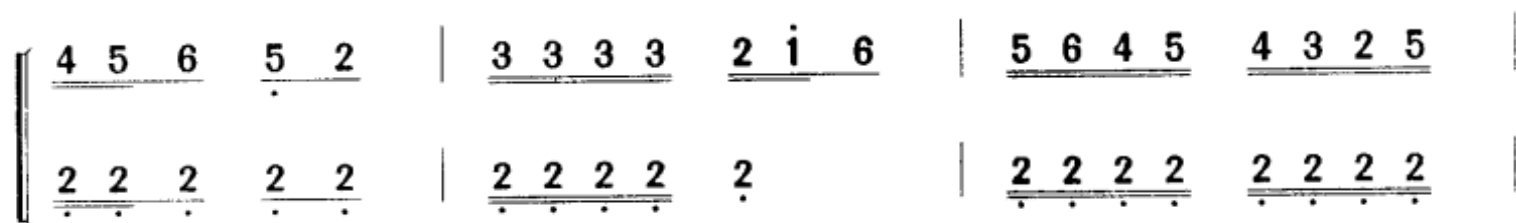
69. 沙 力 汗

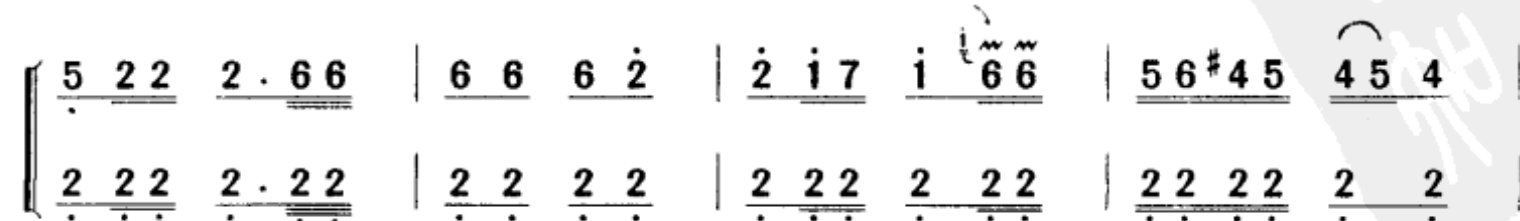
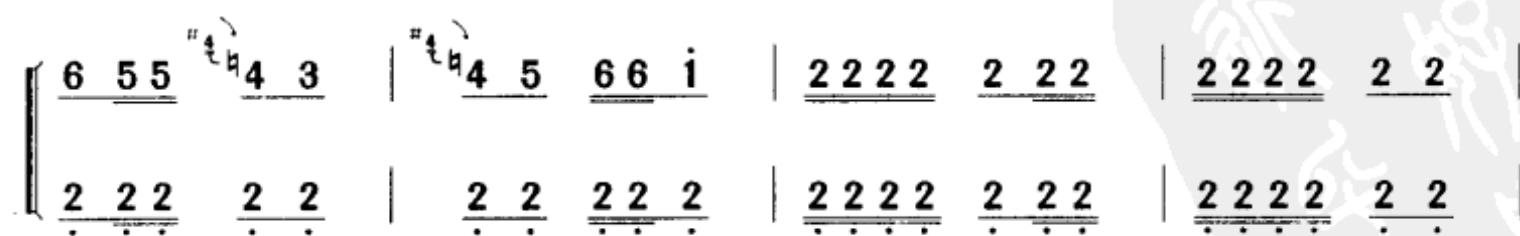
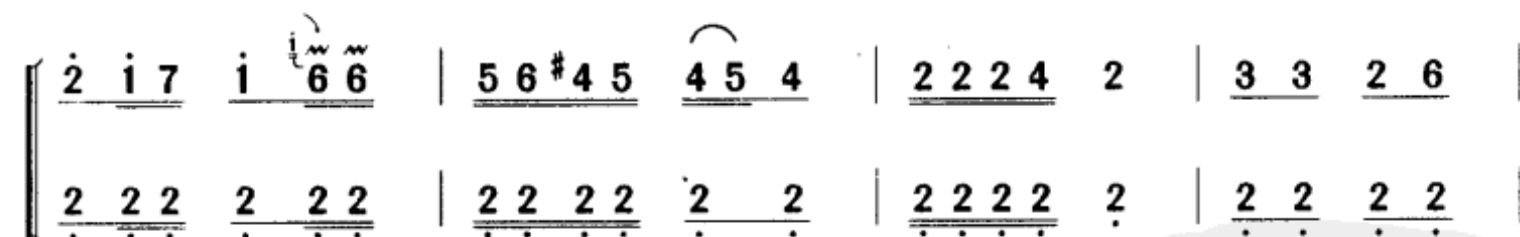
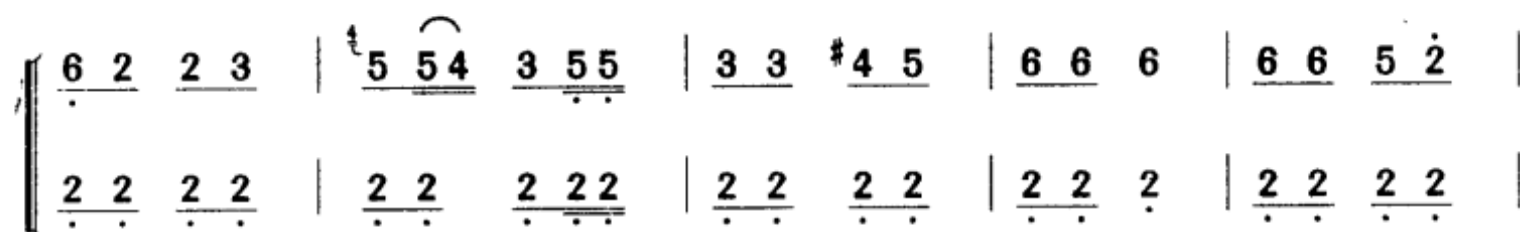
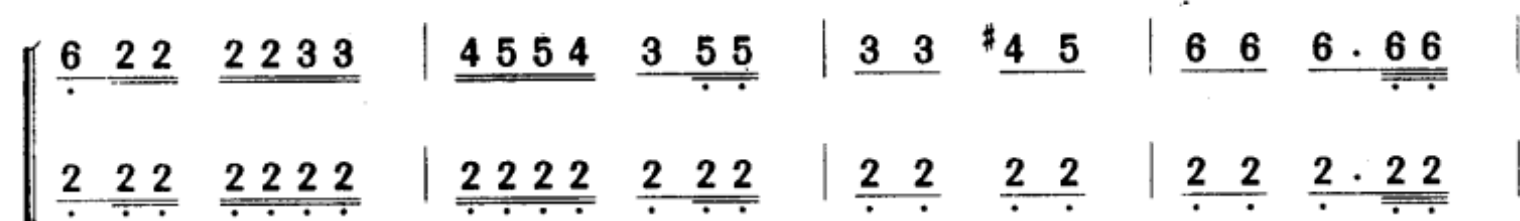
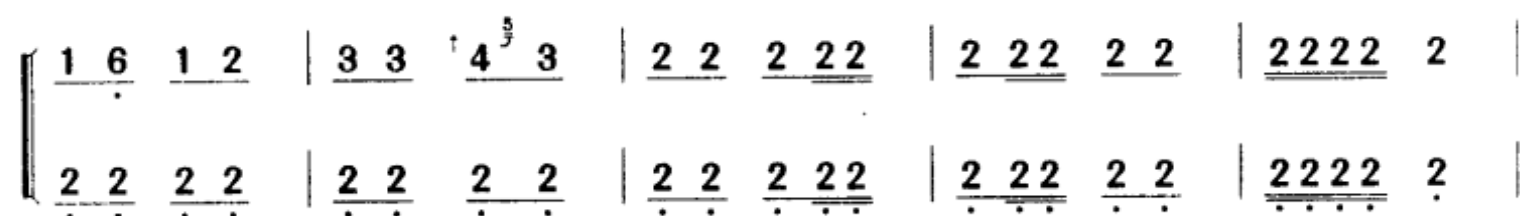
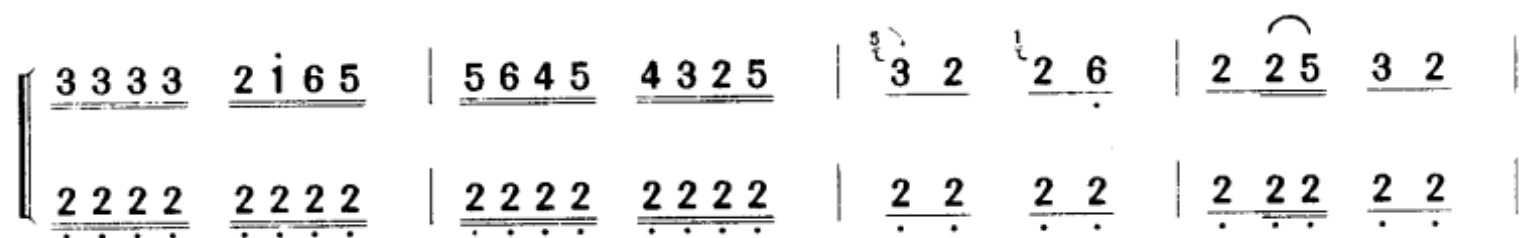
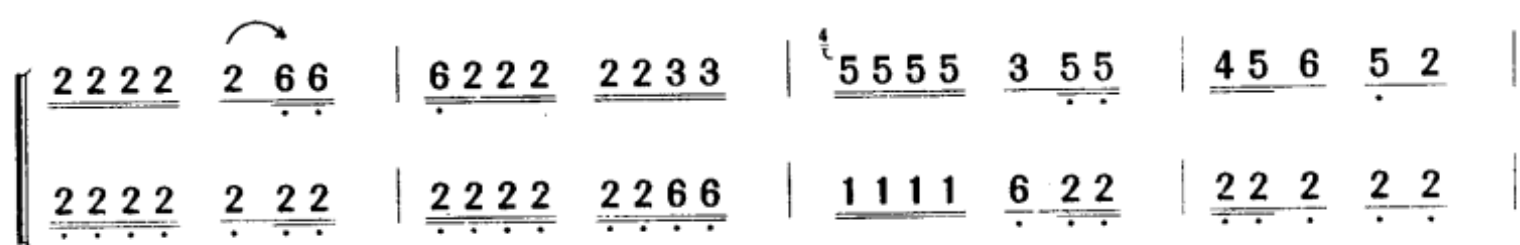
哈密市

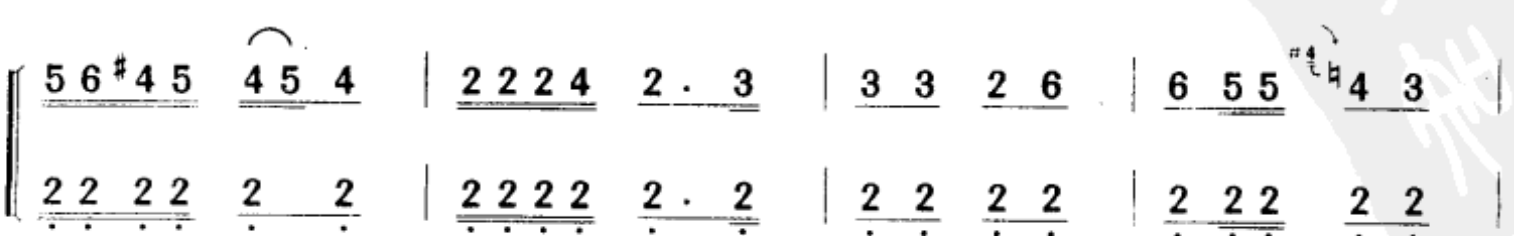
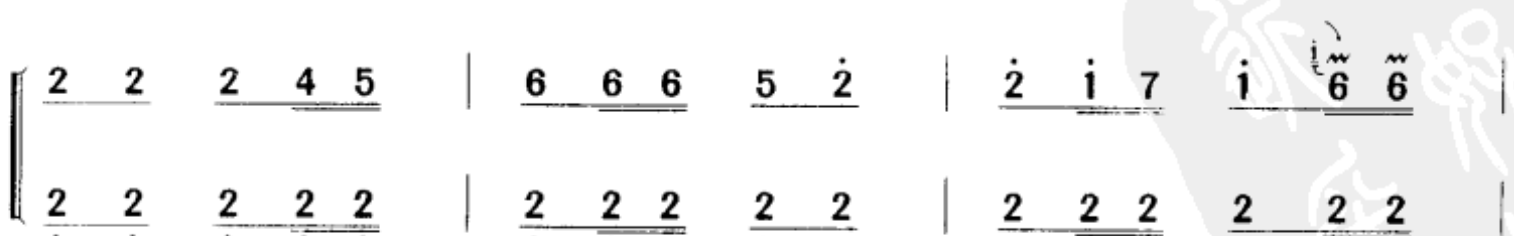
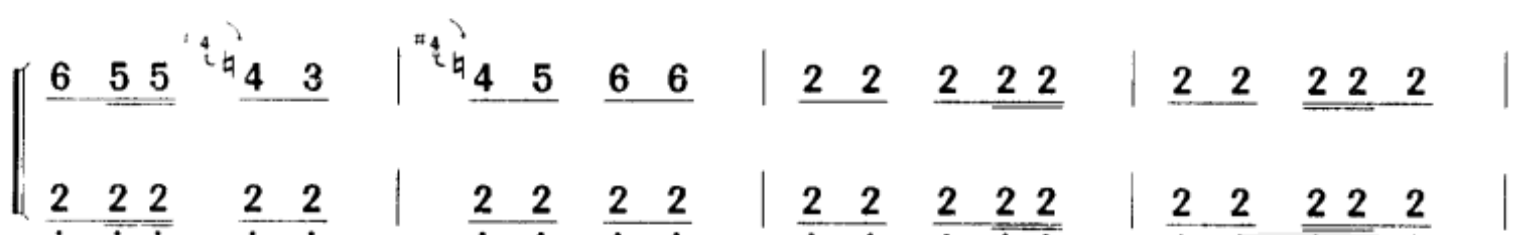
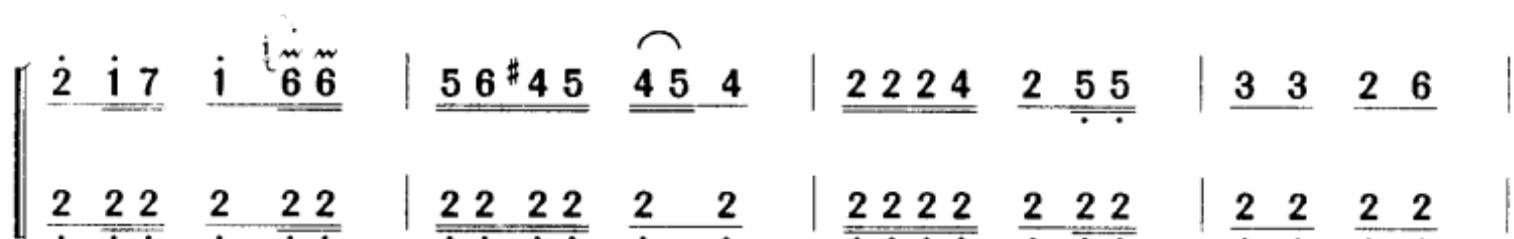
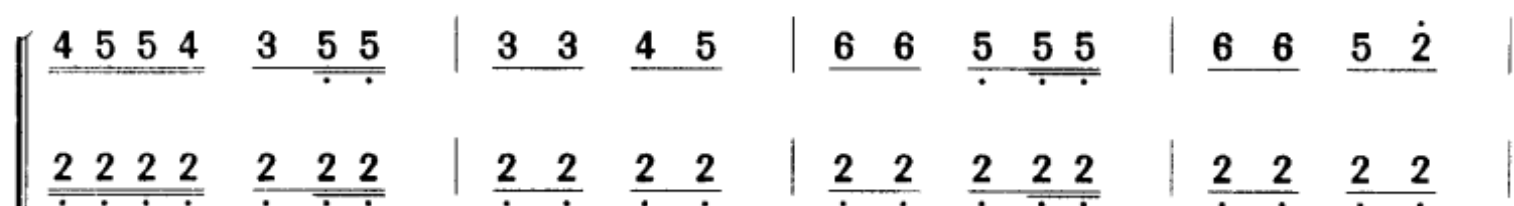
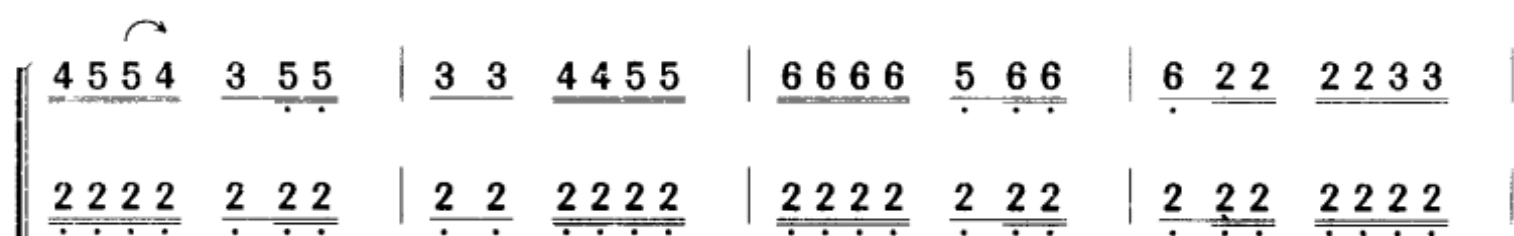
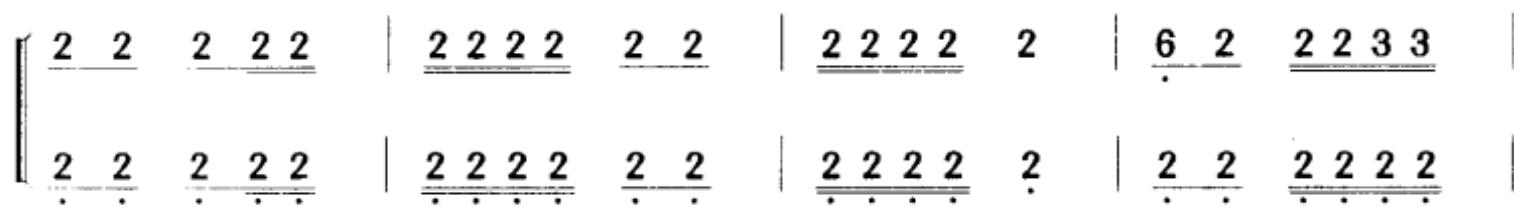
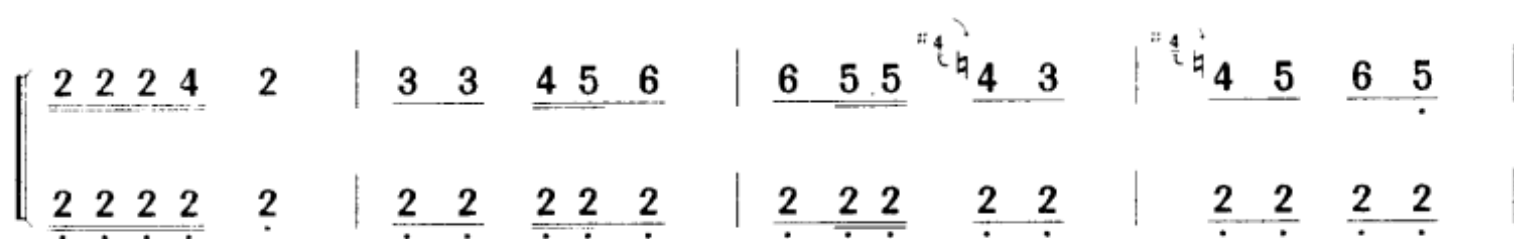
1 = G (定弦 2 5 = a d¹)

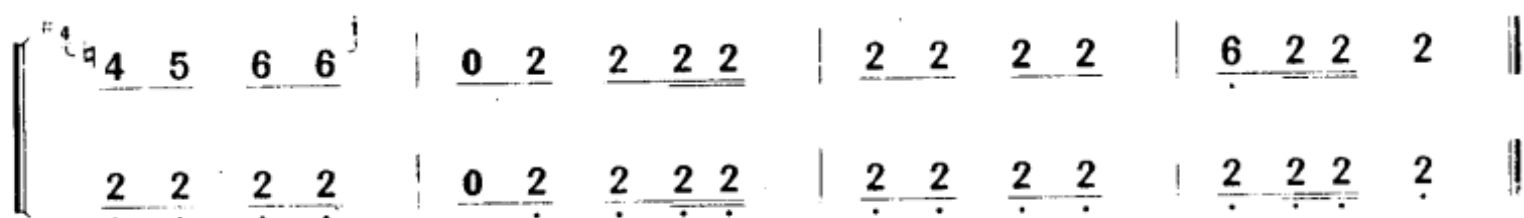
♩ = 96











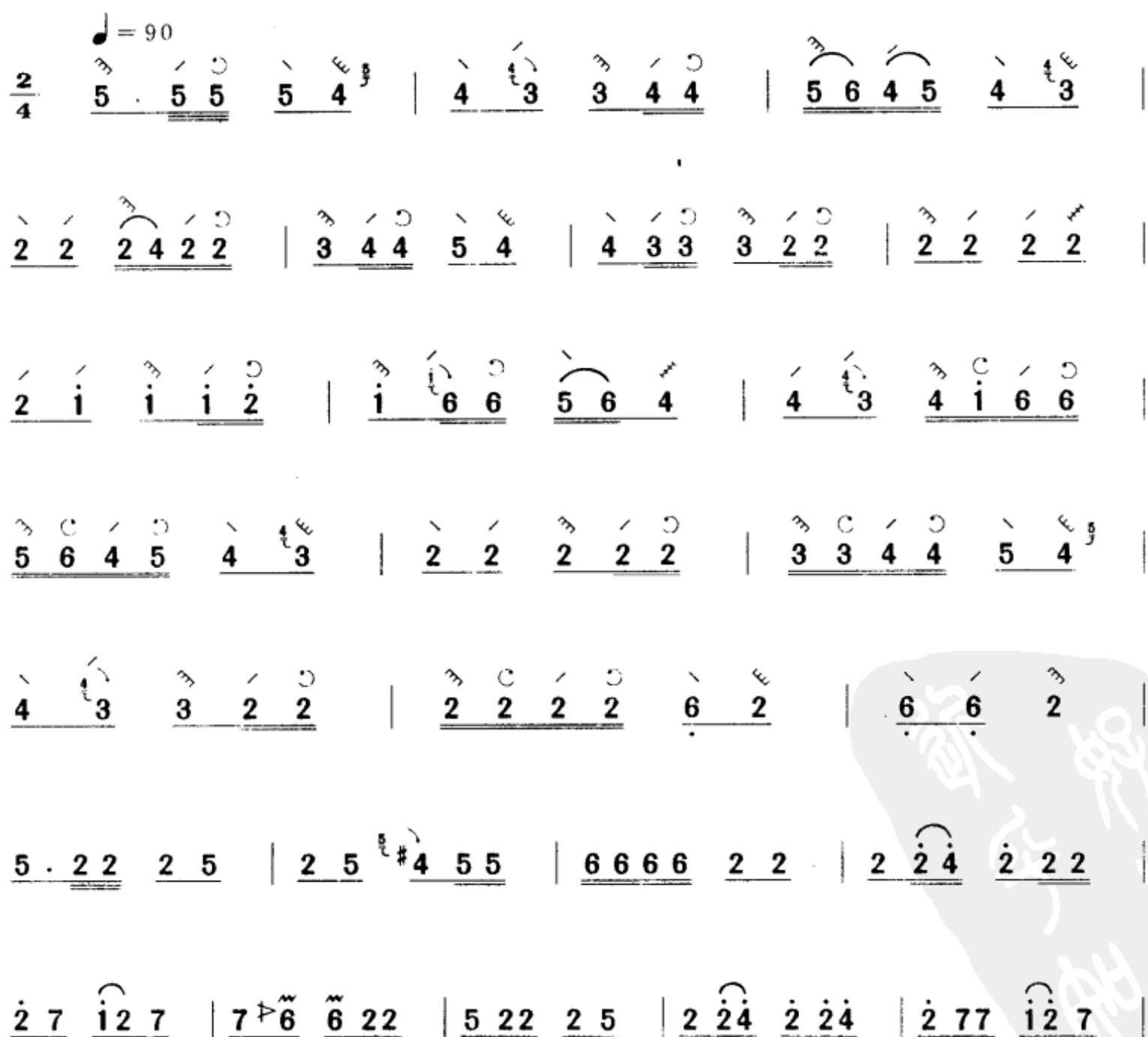
(木沙江·肉孜演奏 周吉记谱)

说明：沙力汗，女人名。本曲以两小节为一个单元，在其中第一小节第一拍的正拍，第二拍的后半拍及第二小节第二拍正拍上都要用四指扫或拂的技法奏出重音（为节省篇幅，只在本曲的前两行乐谱上方标出），为乐曲带来了可舞性。

70. 卡 克 柯 克

1 = C (定弦 5 2 = g d¹)

哈密市



7 $\text{tr} \text{6}$ 6 2 2 | 5 2 2 2 5 | 2 i i 2 2 | i 6 5 6 4 | 4 3 4 i 6 |

5 6 4 5 4 3 | 2 2 6 i i | 6 4 5 6 4 5 | 4 3 3 2 2 | 2 2 2 2 |

2 i i 2 2 | i 6 6 5 6 4 5 | 4 4 3 3 4 i 6 6 | 5 6 4 5 4 3 |

2 2 6 i i | 6 4 5 6 4 | 4 3 3 2 2 | 2 2 2 2 6 2 2 | 6 2 2 2 2 |

5 . 7 7 7 5 | 5 5 $\text{tr} \text{6 6}$ 7 7 | i 3 7 i 7 i 7 | 5 5 7 7 5 |

$\text{tr} \text{6}$ 7 7 i 3 7 i | 7 7 $\text{tr} \text{6 6}$ 6 4 6 | 5 5 5 5 2 5 | 2 2 5 5 5 2 |

5 2 2 5 6 7 | 5 5 $\text{tr} \text{6}$ 7 7 | i 3 7 i 7 i 7 | 5 5 7 7 5 |

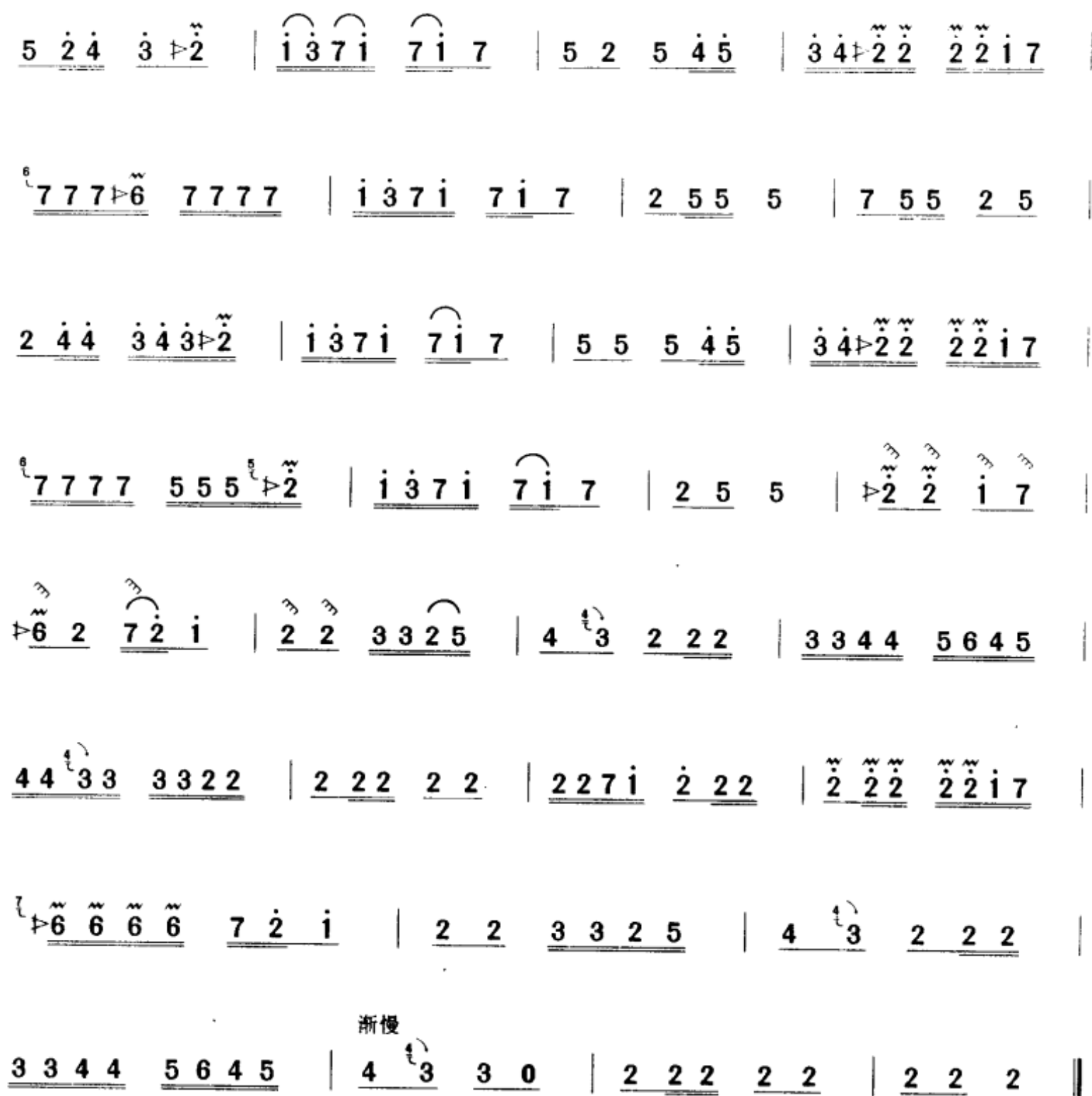
$\text{tr} \text{6 6}$ 7 7 i 3 7 i | 7 7 $\text{tr} \text{6 6}$ 6 6 $\text{5}^\#$ 4 | 5 5 2 2 5 | 2 5 5 0 2 2 |

3 i 7 6 6 | 7 i 2 2 | 3 2 2 5 5 4 5 | 4 3 2 2 2 |

3 3 4 4 5 6 4 | 4 3 3 2 2 | 2 6 5 2 | 5 5 2 2 2 |

i i 7 7 $\text{tr} \text{6 6 6 6}$ | 7 2 i i 2 2 2 2 | 3 4 5 5 4 3 | 2 6 6 i i |

6 4 5 4 5 | 4 3 3 2 2 | 2 5 5 5 2 | 2 5 2 | 7 . 5 5 5 5 |



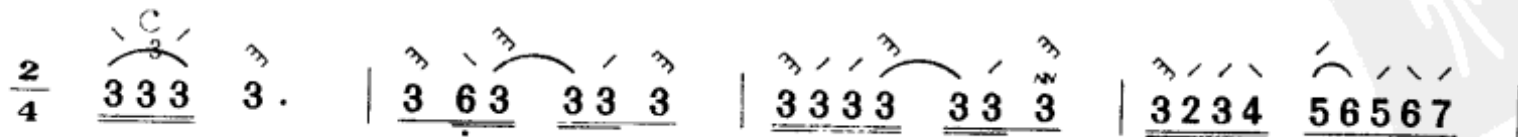
(木沙江·肉孜演奏 周吉记谱)

说明：卡克柯克，维吾尔语的音译，意为布谷鸟。本乐曲除乐谱上方加标技法符号外，右手的基本弹奏手法同《沙力汗》一曲。

71. 阿图什民歌变奏

1 = [♯]C (定弦 6 2 = "a" d¹)

♩ = 96



阿图什市

7 7 6 5 | 6 5 6 7 | 6 7 5 5 | 4 2 3 | 3 3 3 3 3 3 | 4 5 4 |

6 7 6 7 5 5 | 3 3 4 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

3 2 2 3 4 | 5 6 5 6 6 7 7 | 6 7 6 7 5 5 | 6 7 6 6 7 7 i i | 6 7 6 7 5 5 | 4 2 2 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 5 5 4 4 2 2 | 6 7 6 7 5 5 | 3 3 3 3 4 4 2 2 | 3 3 2 2 3 3 3 3 | 4 4 5 5 4 4 2 2 |

6 6 7 7 5 5 5 5 | 3 3 3 3 4 4 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

3 2 3 4 | 5 6 5 6 7 | 6 7 5 6 5 | 6 2 7 i | 6 7 5 6 5 | 4 2 3 2 | 3 2 3 3 | 4 5 4 2 |

6 7 2 5 | 3 3 4 2 | 3 2 2 3 | 3 5 4 2 | 6 7 2 5 | 3 3 4 2 | 3 2 2 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 2 2 3 4 | 5 6 5 5 6 6 7 7 | 6 6 7 7 5 5 5 5 | 6 7 6 6 7 7 i i |

6 6 7 7 5 5 5 5 | 4 4 2 2 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 5 5 4 4 2 2 | 6 6 7 7 5 5 5 5 | 3 3 3 3 4 4 2 2 |

3 3 2 2 3 3 3 3 | 4 4 5 5 4 4 2 2 | 6 6 7 7 5 5 5 5 | 3 3 3 3 4 4 2 2 | $\frac{3}{4}$ | 3 2 2 3 3 | 3 3 3 | 3 . |

$\frac{2}{4}$ 3333 3333 | 3333 3333 | 3234 56567 | 67565 667i |

67565 4232 | 3233 3542 | 6725 3342 | 32333 33333 |

333333 33333333 | 32234 56556677 | 776755 676677ii |

676755 44223322 | 33333 44554422 | 676755 33334422 |

$\text{3C/}\text{D}\backslash\text{C/}\text{D}$
33223333 44554422 | 66775555 33334422 | 33223333 44554422 |

66775555 33334422 | $\frac{3}{4}$ $\text{3}\diagup\text{D}\diagdown\text{3}$ 32233 $\text{3}\diagup\text{C}\diagdown\text{3}$ 333 $\text{3}\diagup\text{3}$ $\text{3}\diagup\text{3}$ | $\frac{2}{4}$ 333333 33333333 |

333333 3333 | 3234 56567 | 67565 667i | 67565 4232 |

3233 4542 | 67565 4342 | 3233 3542 | 6725 3342 |

32233 33333 | 333333 33333333 | 32234 56556677 |

$\text{3C/}\text{D}\backslash\text{C/}\text{D}$
66775555 66667777 | 66775555 44223333 | 33333333 44554422 |

66775555 33334422 | $\text{3C/}\text{D}\backslash\text{C/}\text{D}$
33223333 44554422 | 66775555 33334422 |

3 2 2 3 3 3 5 4 2 | 6 7 5 5 3 3 4 2 | 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 |

333333 333333 | 32234 56556677 | 676755 676677i i | 676755 4232 |

3 3 3 3 3 3 4 4 5 5 4 4 2 2 | 6 7 6 7 5 5 3 3 4 2 | 3 2 2 3 3 5 4 2 |

6 7 2 5 3 3 4 2 | 3 2 3 3 3 5 4 2 | 6 6 7 5 6 5 3 3 3 4 4 2 |

333333 44554444 | 66775555 33334422 | 32333 33333 |

333333 3333 | 3234 56567 | 67565 627i | 67565 4232 |

3 2 3 3 4 5 4 2 | 6 7 2 5 3 3 4 2 | 3 2 3 3 3 3 5 4 4 2 |

6 6 7 7 5 5 5 5 3 3 3 3 4 4 2 2 | 3 2 2 3 3 3 5 4 2 | 6 7 2 5 3 3 4 2 |

32333 33 3 | 3333333 3333 3 | 3 0 | 6 0 | 0 0 ||

(祖农·斯迪克演奏 周吉记谱)

说明：本曲其特色为都它尔右手两种最常用的基本技法“弹、勾、挑、抹”（\ C / O）和“扫、挑、挑、扫、挑、挑、扫、挑”（\ / / \ / / \ /）的完善结合及它们的多种变化。

72. 克里木阿吉的乐曲

1 = $\sharp C$ (定弦 6 2 = $\sharp a$ $\sharp d^1$)

阿图什市

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3 \cdot} \ 0 \mid \underline{7663} \ \underline{33 \ 3} \mid \underline{077663} \ \underline{33 \ 3}^4 \mid \underline{033333} \ \underline{33}^{45} 4 \mid$

$\underline{26565} \ \underline{33}^{45} 4 \mid \underline{25454} \ \underline{23 \ 3} \mid \underline{033333} \ \underline{33}^{45} 4 \mid \underline{26565} \ \underline{33}^{45} \underline{42} \mid$

$\underline{26565} \ \underline{33}^{45} 4 \mid \underline{25454} \ \underline{23}^{\sharp} 3 \mid \underline{333333} \ \underline{33 \ 3} \mid \underline{333333} \ \underline{3}^{\sharp} 4 \underline{5}^{\sharp} 6 \mid$

$\underline{5677} \ \underline{565 \ 6} \mid \underline{333333} \ \underline{3}^{\sharp} 4 \underline{566} \mid \underline{566777} \ \underline{565767} \mid$

$\underline{622222} \ \underline{34}^{\sharp} 6 \mid \underline{566777} \ \underline{5657 \ 6}^{\sharp} \mid \underline{6233} \ \underline{3}^{\sharp} 4 \ 5 \mid$

$\underline{5}^{\sharp} 3 \underline{42} \ \underline{5643332} \mid \underline{333333} \ \underline{33}^{45} 4 \mid \underline{26565} \ \underline{33}^{45} 4 \mid$

$\underline{25454} \ \underline{233333} \mid \underline{333333} \ \underline{33 \ 3} \mid \underline{033333} \ \underline{3}^{\sharp} 4 \ 5 \mid \underline{5677} \ \underline{67}^{56} 5 \mid$

$\underline{5676} \ \underline{66 \ 6} \mid \underline{022333} \ \underline{3}^{\sharp} 4 \underline{566} \mid \underline{566777} \ \underline{66775655} \mid$

$\underline{566776} \ \underline{66 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{77}^{12} \underline{1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3}^{\sharp} \underline{2} \ \underline{77}^{12} \underline{1} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{27}^{12} \underline{1} \mid \underline{677667} \ \underline{5657666} \mid \underline{233333} \ \underline{3}^{\sharp} 4 \underline{566} \mid$

5 6 6 7 7 7 5 6 5 7 6 6 6 6 | 2 3 3 3 3 3 3⁴ # 4 5 6 | 5 6 7 7 5 6 5 7 6 7 |

6 2 2 3 3 3 3⁴ # 4 5 2 6 | 5 3 4 2 5 6 4 2 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3⁴⁵ 4 |

2 6 6 5 6 5 3 3⁴⁵ 4 | 2 6 6 5 6 5 3 3⁴⁵ 4 | 2 5 4 5 4 2 3² 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 3 3 3 3 3 3⁴ # 4 5 6 | 5 6 7 7 6 7 5 6 | 5 6 7 6 6 6 6 |

2 3 3 3 3 3 3⁴ # 4 5 6 | 5 6 6 7 7 7 6 6 7 7 5 6 5 6 | 5 6 6 7 7 6 6 6 6 6 |

2 2 1 2 1 7 7¹² 1 | 2 2 2¹² 1 7 7 1 2 | 1 2 3 2 3 2 7 1³ | 1 2 2 3 3 2 2 7 1 1 1 |

6 7 7 6 6 7 5 6 5 7 6 6 6 6 | 2 3 3 2 3 3 3 3[#] 4 4 5 5 6 6 | 5 6 6 7 7 7 5 6 5 7 6 6 6 6 |

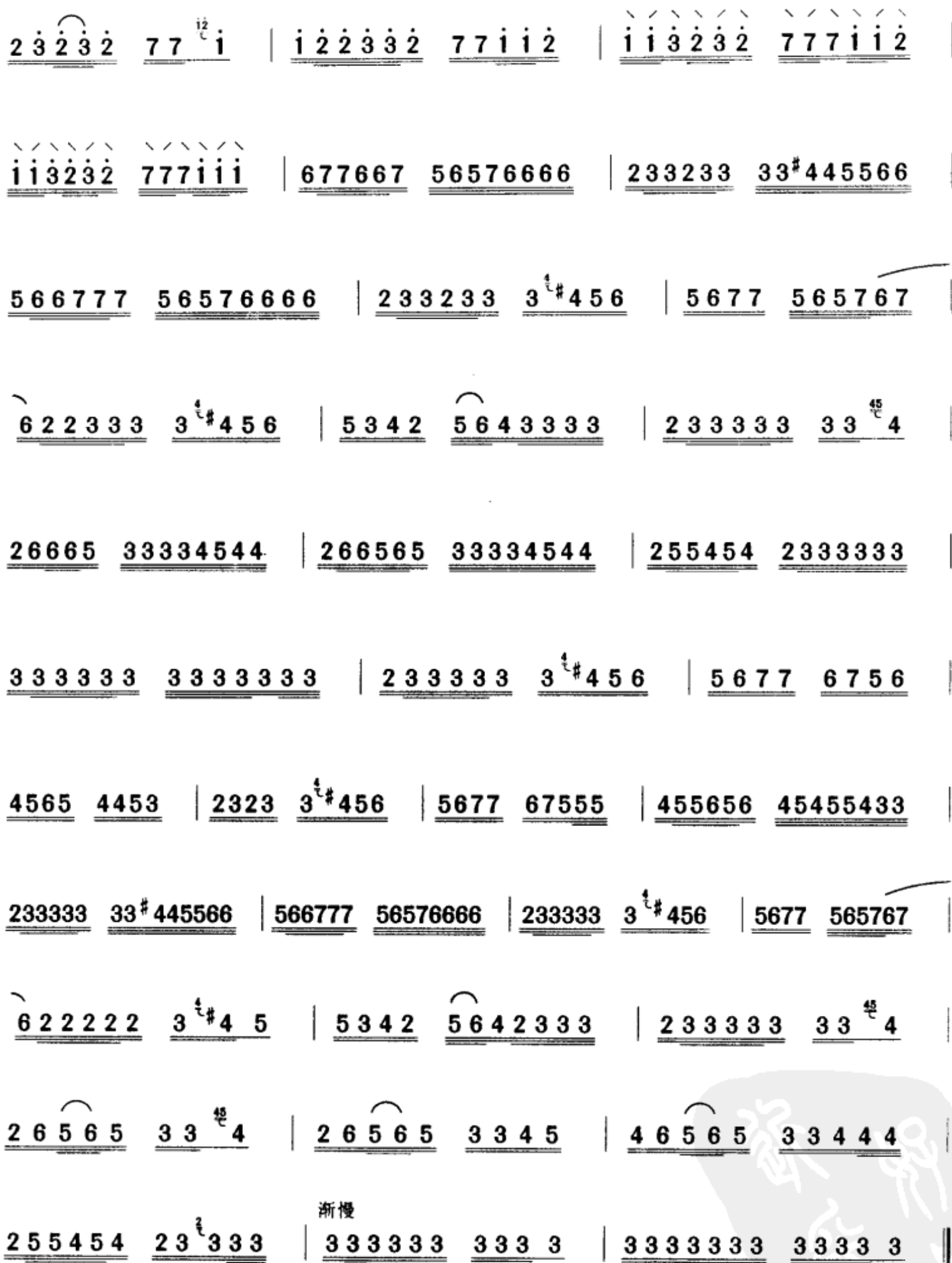
2 3 3 2 3 3 3 3[#] 4 4 5 5 6 6 | 5 6 6 7 7 7 5 6 5 7 6 6 6 6 | 2 3 3 2 2 3 3 3[#] 4 4 5 5 6 6 |

5 3 4 2 5 6 4 2 3 3 3 | 2 3 3 3 3 3 3 3⁴⁵ 4 | 2 6 5 6 5 3 3⁴⁵ 4 |

2 6 5 6 5 3 3⁴⁵ 4 | 2 5 4 5 4 2 3² 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3⁴ # 4 5 6 |

5 6 7 7 6 7 5 6 | 5 6 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 | 2 3 3 2 3 3 3 3[#] 4 4 5 5 6 6 |

5 6 6 7 7 7 6 6 7 7 5 6 5 6 | 5 6 6 7 7 6 6 6 6 6 | 2 2 1 2 1 7 7¹² 1 |



(祖农·斯迪克演奏 周吉记谱)

说明：克里木阿吉，为维吾尔族男人名，相传数他特善弹奏本曲，故名。

右手基本技法与《阿图什民歌变奏》相近。

73. 亚尔开鲁古尔古来

1 = $\sharp C$ (定弦 6 2 = $\sharp a$ $\sharp d$)

阿图什市

$\text{♩} = 8.1 \rightarrow$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------|---|--|---|---|--|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | $\overset{2}{3}$ | 0 | | 0 | 0 | | $\overset{\text{L.}}{3.}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3.}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | |
| $\frac{2}{4}$ | 6 | 0 | | 0 | 0 | | 冬. | 大 | 0 | 冬 | 大 | | 冬. | 大 | 冬 | 大 |

p

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | |
| 冬. | 大 | 0 | 大 | | 冬 | 大 | 大 | 0 | 大 | | 冬 | 0 | 0 | 6 | | 6. | 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ |
| 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | |
| 6 | 0 | 冬 | | 大. | 大 | 0 | 冬 | | 大大 | 大大 | 0 | 大 | 冬 | | 大. | 大 | 0 | 冬 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{7}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{7}$ | | $\overset{\text{L.}}{7}$ | $\overset{\text{L.}}{7}$ | $\overset{\text{L.}}{7}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | |
| 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6. | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{2}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{2}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{4}$ | $\overset{\text{L.}}{2}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | |
| $\overset{\text{L.}}{2}$ | $\overset{\text{L.}}{2}$ | $\overset{\text{L.}}{2}$ | $\overset{\text{L.}}{2}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | | 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{3}$ | | $\overset{\text{L.}}{3}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{7}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{5}$ | $\overset{\text{L.}}{6}$ | $\overset{\text{L.}}{7}$ | |
| 6. | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | | 6. | 6 | 6 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

Handwritten musical notation in staff format, consisting of 8 systems of two staves each. The notation uses numbers 1-7 and dots, with various musical symbols like slurs, ties, and repeat signs.

System 1:

Staff 1: $\underline{7. \underline{7} \underline{77} 5}$ | $\underline{4. \underline{5} \underline{5} 5}$ | $\underline{55} \underline{5} 5$ | $\overset{2}{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3} 4$

Staff 2: $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{22} \underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$

System 2:

Staff 1: $\underline{5} \underline{45} \underline{4323}$ | $\underline{3234} \underline{5423}$ | $\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$

Staff 2: $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{66} \underline{666}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$

System 3:

Staff 1: $\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3454}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{7} \underline{6}$

Staff 2: $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{7121}$ | $\underline{7.} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5.} \underline{\sharp 4} \underline{4} \underline{3}$

System 4:

Staff 1: $\underline{6} \underline{211} \underline{11}$ | $\underline{1111}$ | $\underline{23} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{45} \underline{4323}$

Staff 2: $\underline{3655} \underline{55}$ | $\underline{55} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$

System 5:

Staff 1: $\underline{3234} \underline{5423}$ | $\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\text{||} \underline{36} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$

Staff 2: $\underline{6} \underline{66} \underline{666}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\text{||} \underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$

System 6:

Staff 1: $\underline{6765} \underline{5567}$ | $\underline{7.} \underline{7} \underline{67} \underline{5}$ | $\underline{4325} \underline{525}$ | $\underline{5525} \underline{5} \underline{23}$

Staff 2: $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{2} \underline{26} \underline{2}$ | $\underline{2262} \underline{2} \underline{6}$

System 7:

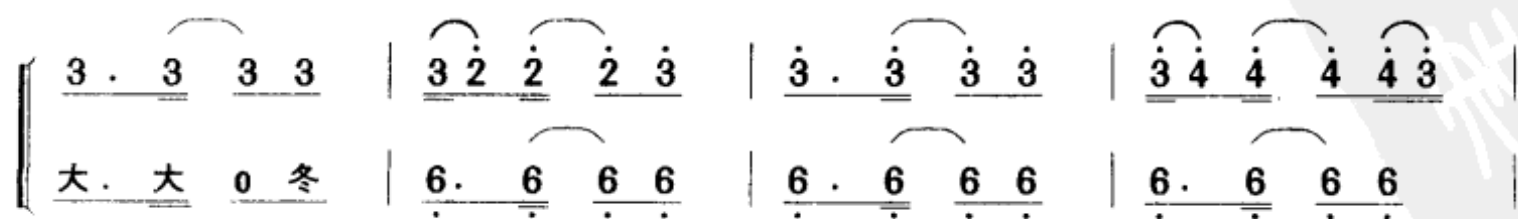
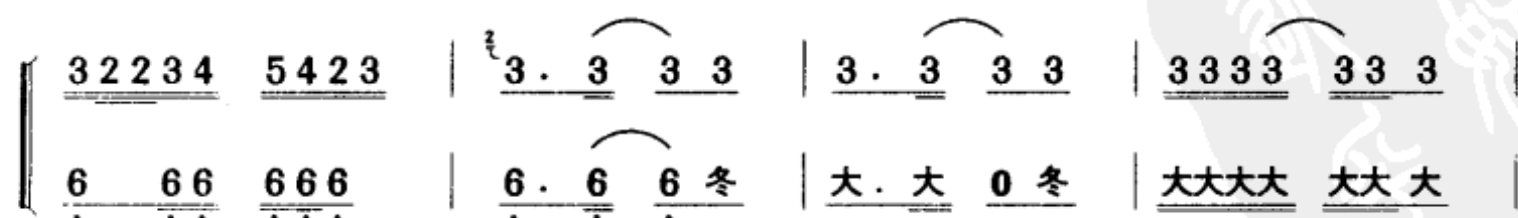
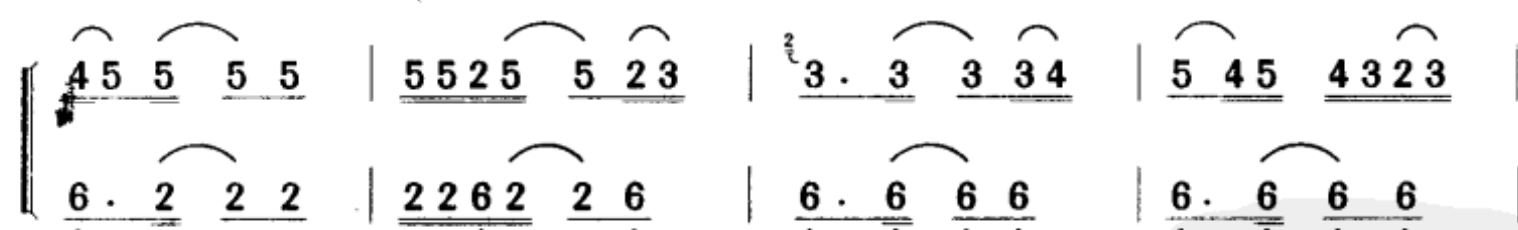
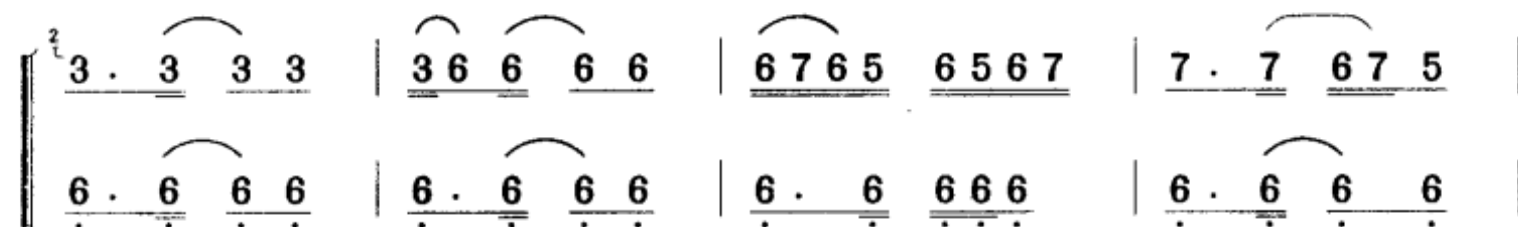
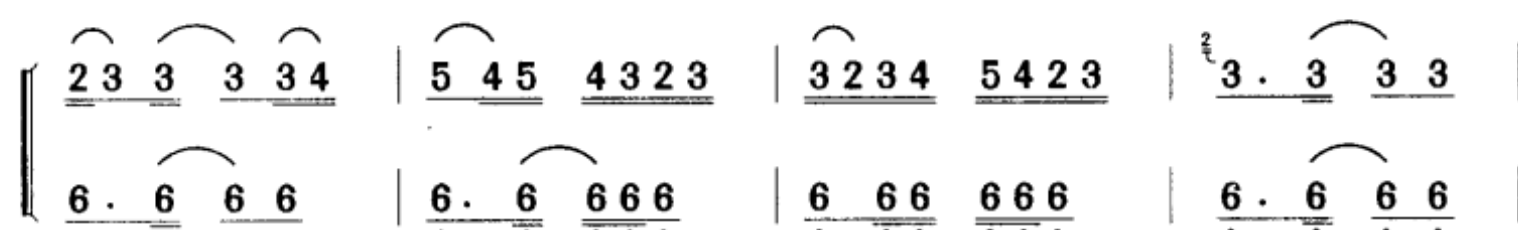
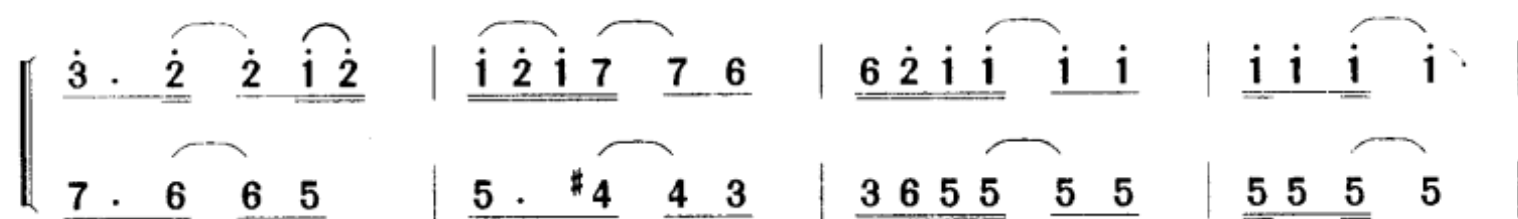
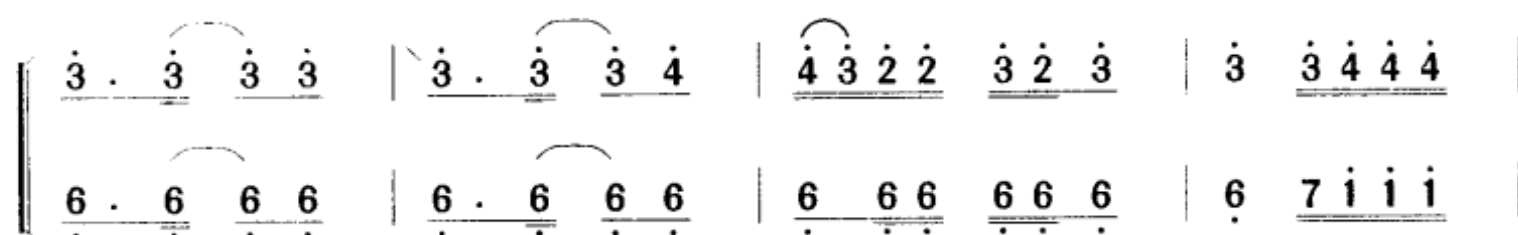
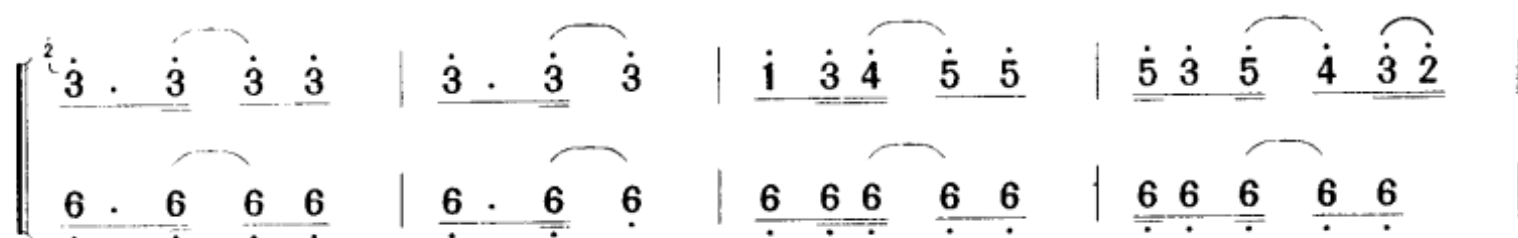
Staff 1: $\overset{2}{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{45} \underline{4323}$ | $\underline{3234} \underline{5423}$ | $\overset{2}{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$

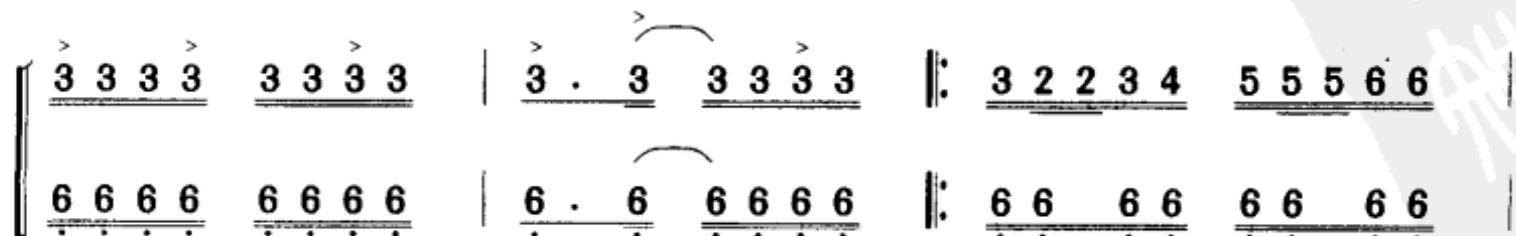
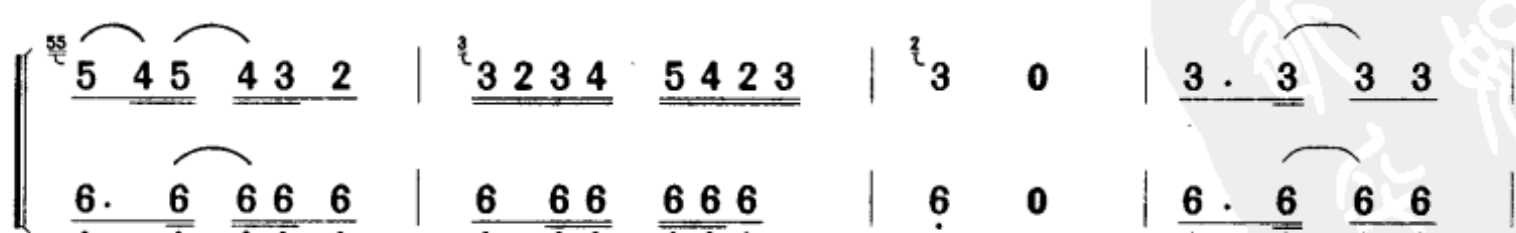
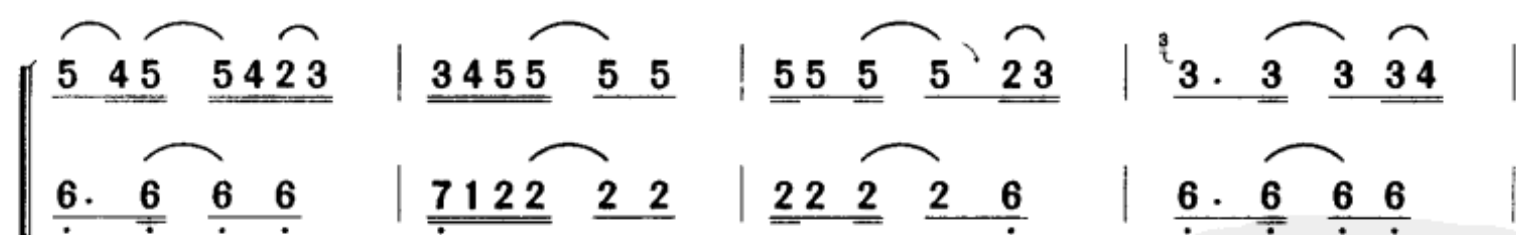
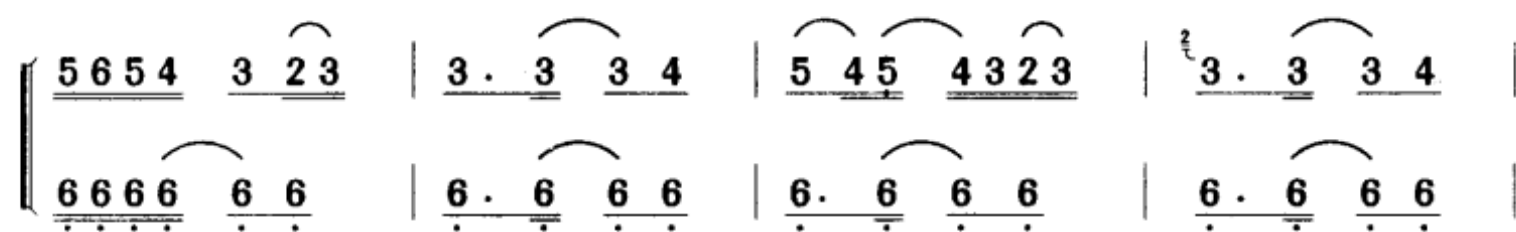
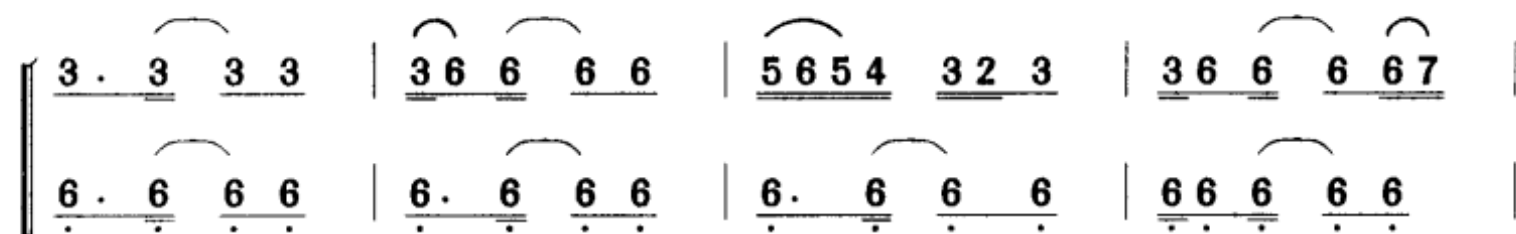
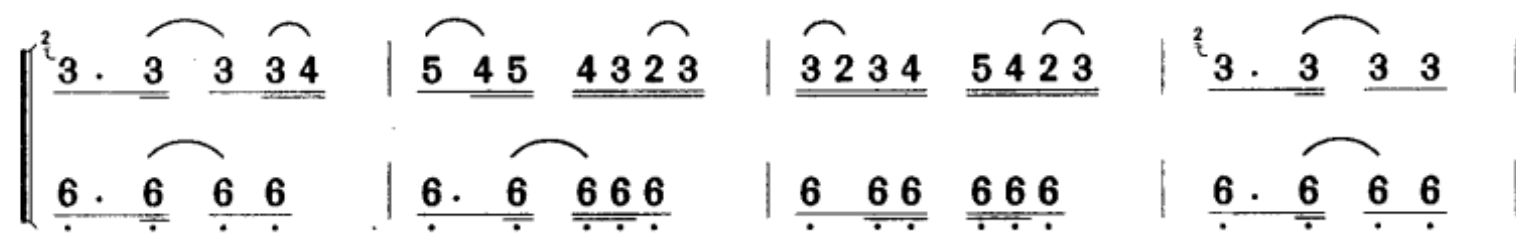
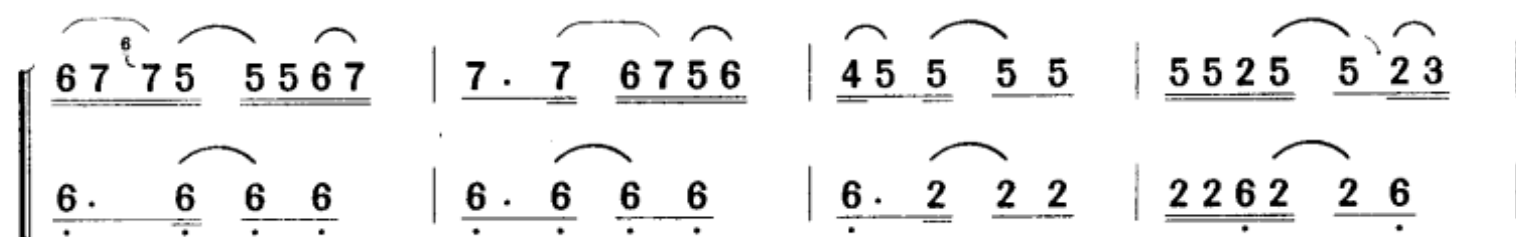
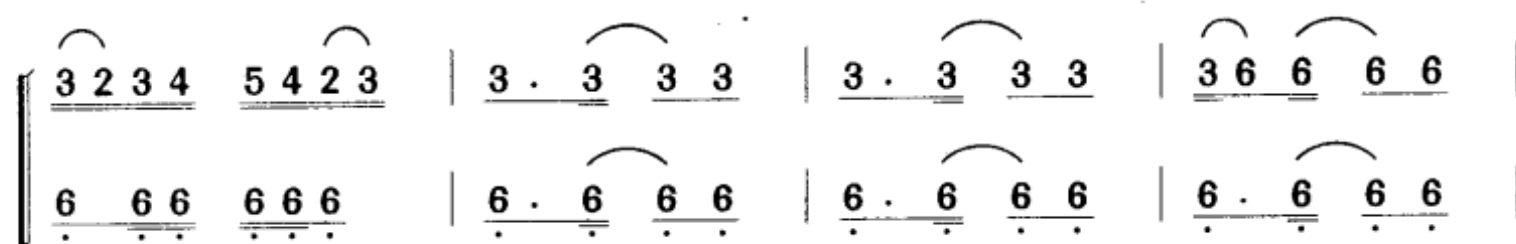
Staff 2: $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{66} \underline{666}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$

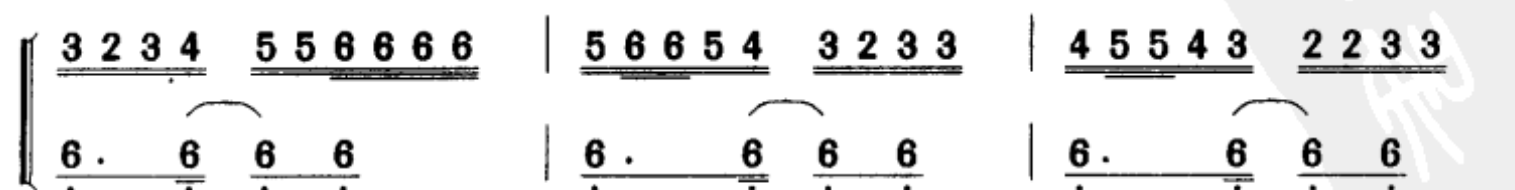
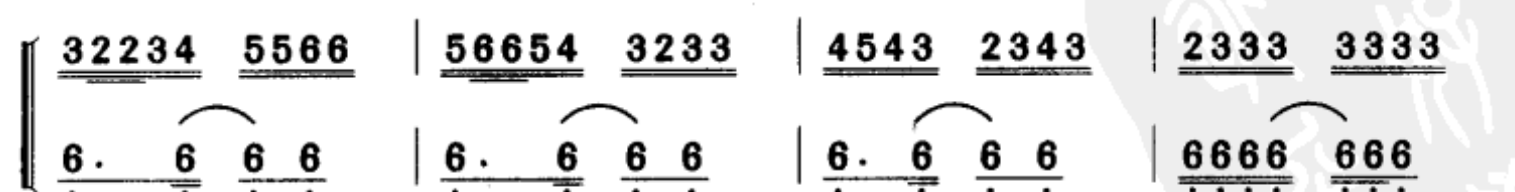
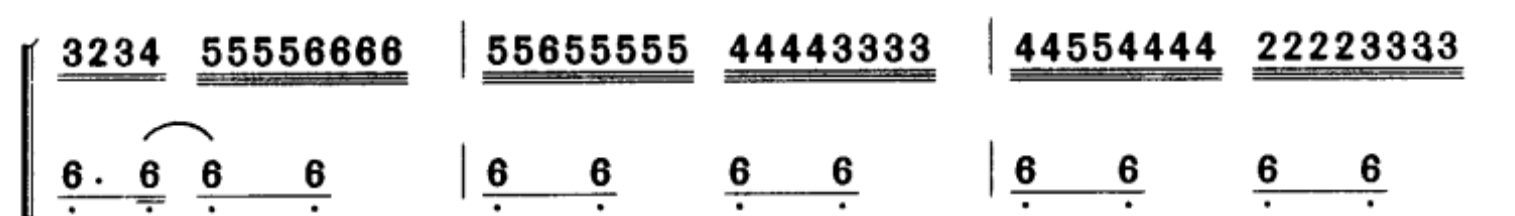
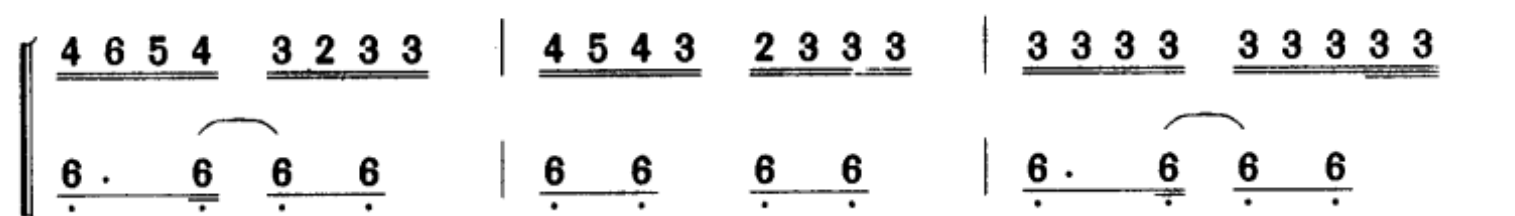
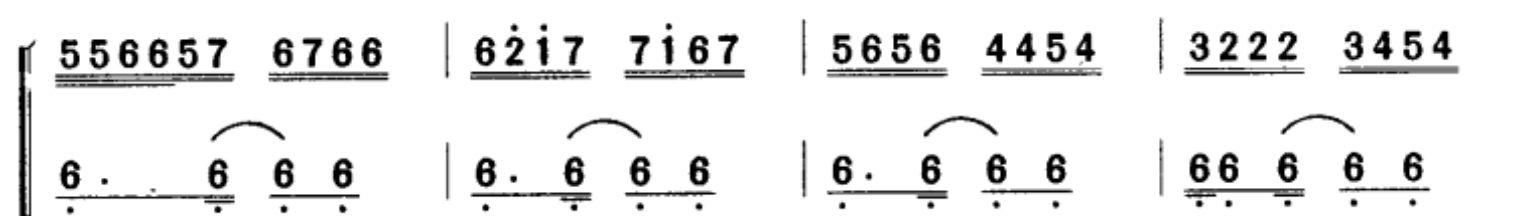
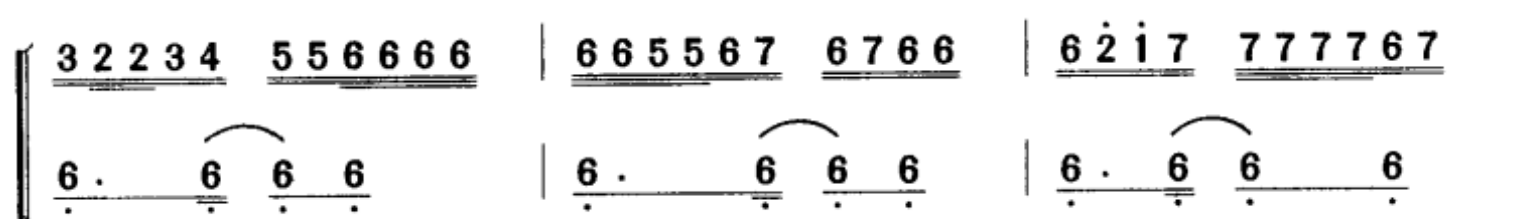
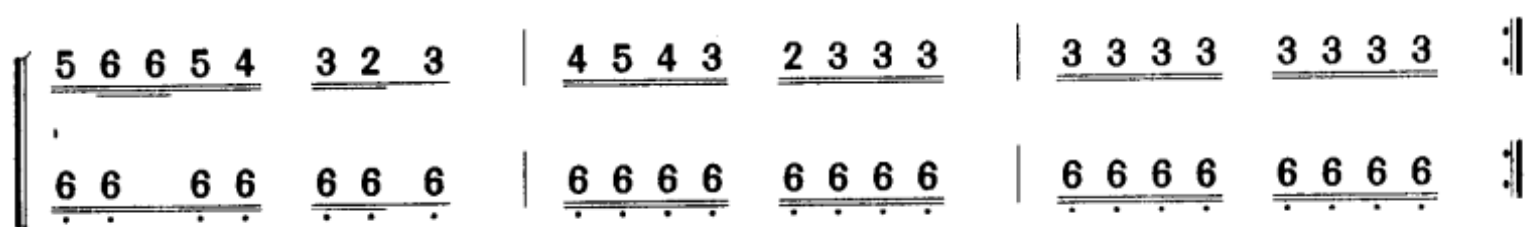
System 8:

Staff 1: $\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$:|| $\overset{22}{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$ | $\overset{22}{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\overset{22}{4.} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3}$

Staff 2: $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$:|| $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$







3333 3333 | 3234 5566 | 6667 6766 | 6²11 716677 |
6666 6666 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 |

5657 6766 | 2171 716677 | 5655 4454 | 3222 3453 |
 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 |

4654 3233 | 4543 2233 | 3333 3333 | 3234 556666 |
 6. 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6666 6666 | 6. 6 6 6 |

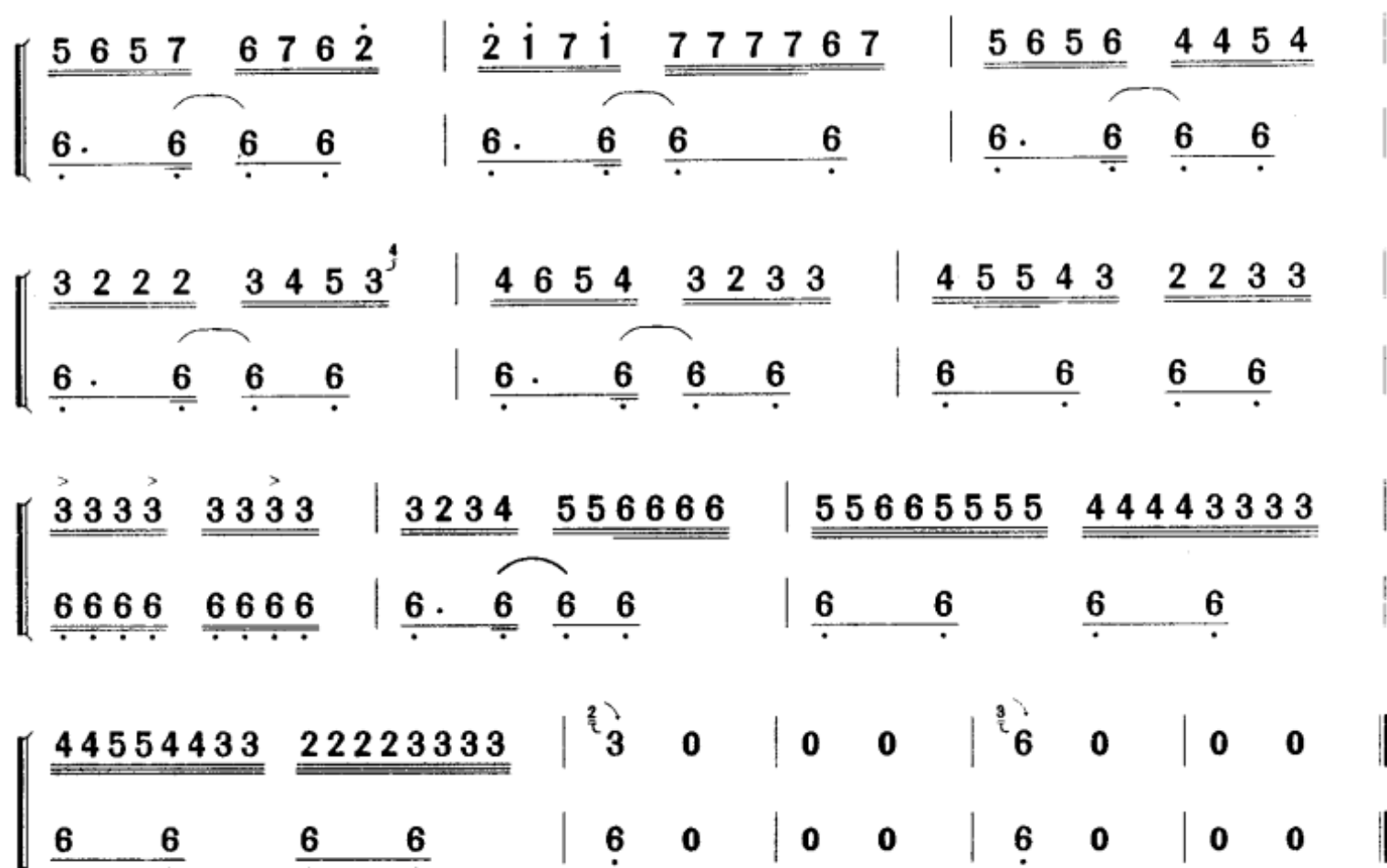
55665555 44443333 | 44554433 22223333 | ²3 0 | 3. 3 3 3 |
 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 0 | 6. 6 6 6 |

3333 3333 | 3333 3333 | 3234 556666 |
 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 |

556654 323333 | 4543 2233 | 3333 333333 |
 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 |

3234 55556666 | 556654 323333 | 44554433 22223333 |
 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6 6 6 6 |

3333 333333 | 3234 5566 | 6667 6766 | 6²11 7167 |
 6. 6 6 6 | 66 6 6 6 | 66 6 6 6 | 6. 6 6 6 |



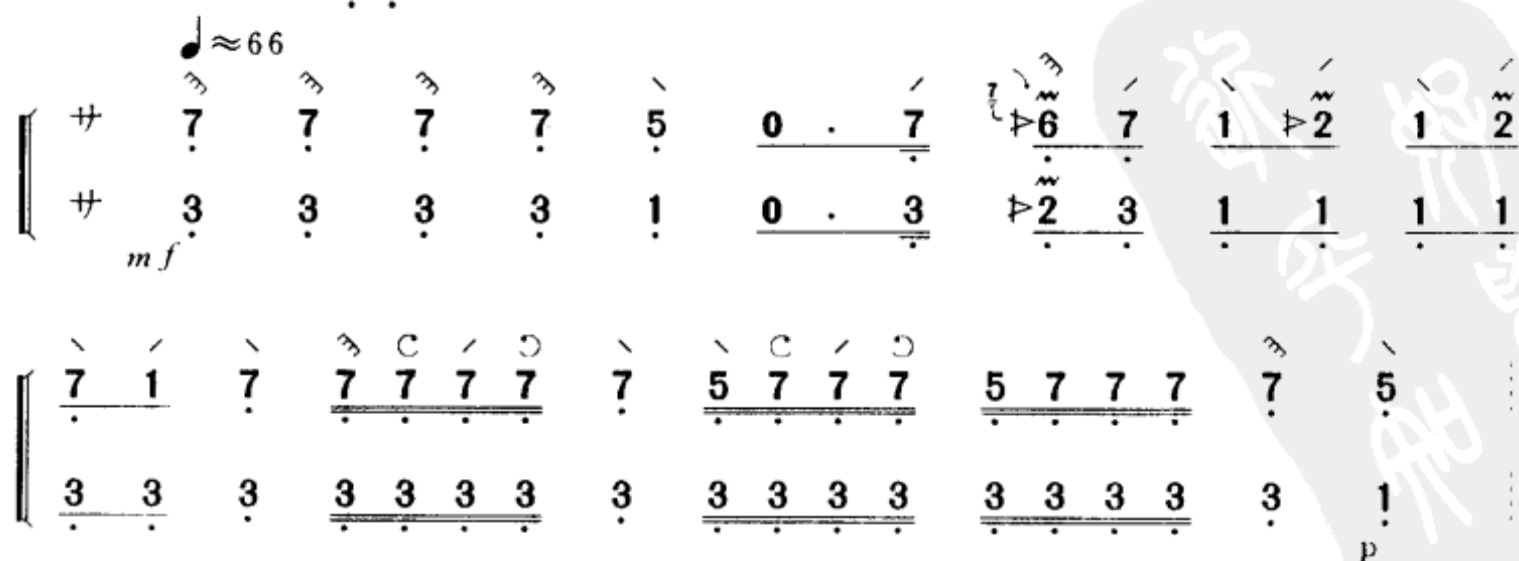
(祖农·斯迪克演奏 周吉记谱)

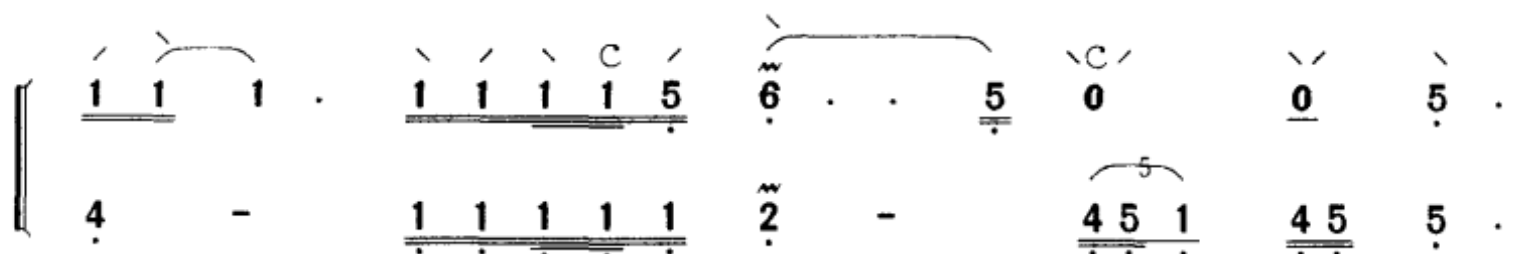
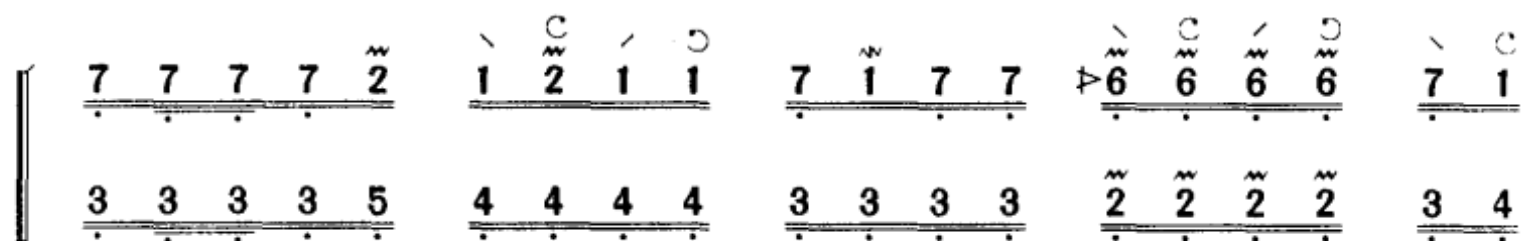
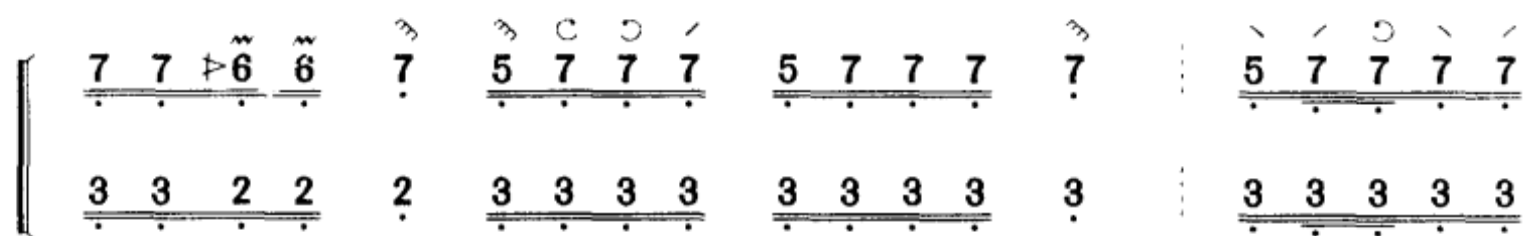
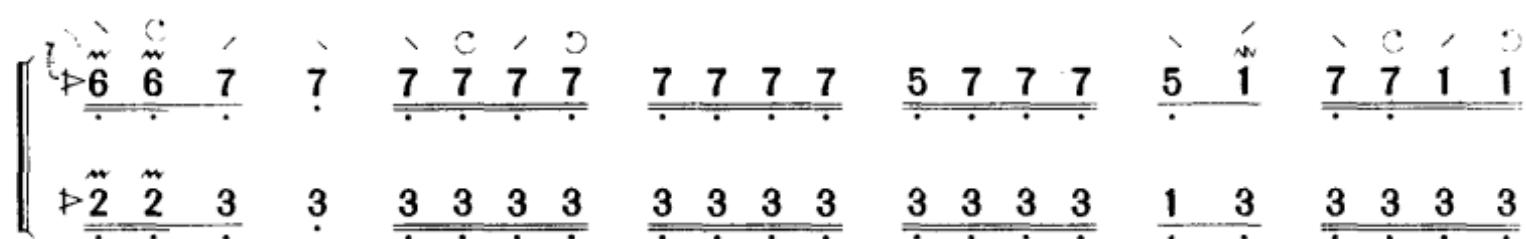
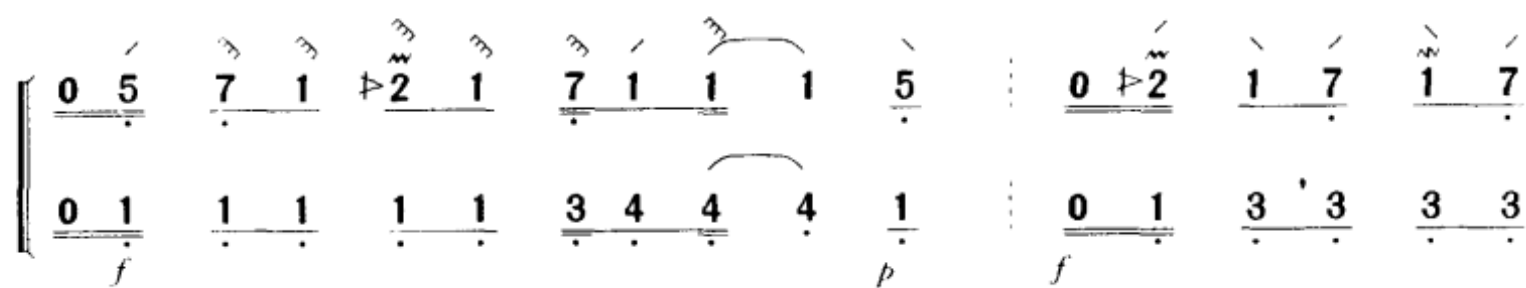
说明：这是一首具有典型阿图什风格的都它尔独奏曲。这种风格在右手所弹奏出的节奏型为强调每小节中的第一、四、七这三个十六分音符，即 $\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x\ x\ x}}$ ；右手具体手法是，扫、挑、挑、扫、挑、挑、扫、挑。亦可简化成： $\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}$ ，即扫、扫、扫。下面一行乐谱表示由右手在都它尔面板上敲击出的节奏型， f 表示击面板中部，发类似“冬”的声音， L 表示击面板边沿，发类似“大”的声音，同时左手按弦并在音位上不断揉动使之发声。亚尔开鲁古尔古来，意为情人从鲜花中走来。

74. 夏地亚娜

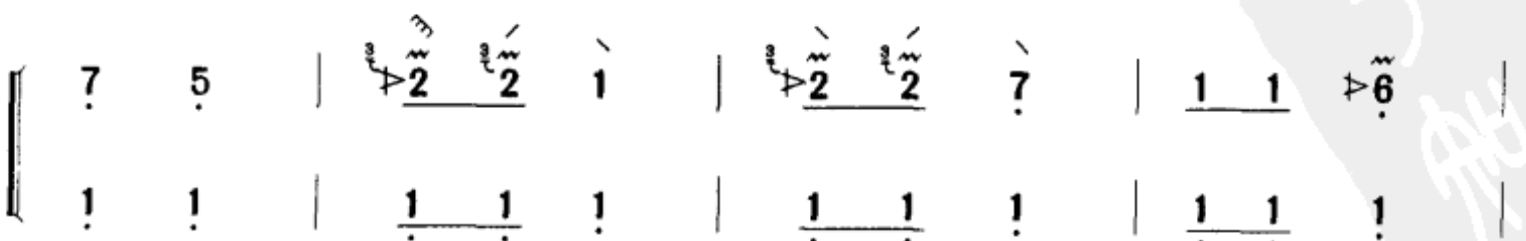
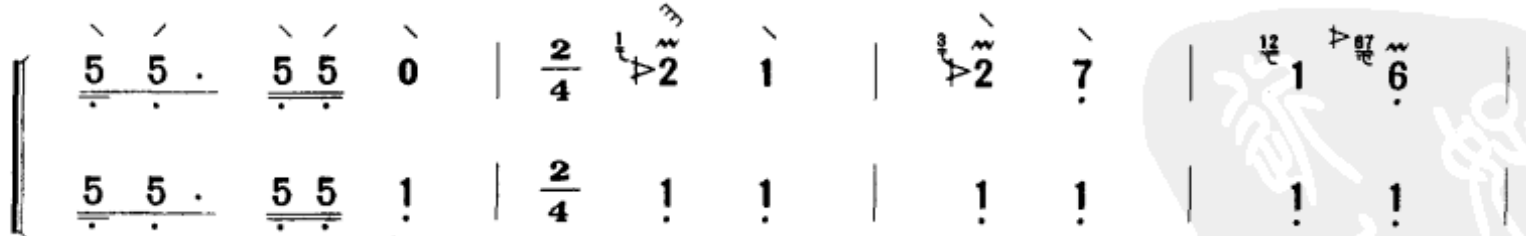
1 = F (定弦 1 5 = f c¹)

喀什市





$\text{♩} = 144 \rightarrow$



$\left[\begin{array}{c} \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{3}{\curvearrowright} \overset{\sim}{2} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{7}} \\ \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{b}{7} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{4}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \overset{\diagup}{1} & \overset{\diagup}{1} & \triangleright \overset{\sim}{6} & \overset{\diagup}{7} & \overset{\diagup}{7} & \overset{\diagup}{5} & \overset{\diagup}{5} & \overset{\diagup}{5} & \overset{\diagup}{5} & \overset{\diagup}{4} & \overset{\diagup}{3} & \overset{\diagup}{4} & \overset{\diagup}{3} & \overset{\diagup}{4} & \overset{\diagup}{4} & \overset{\diagup}{3} & \overset{\sim}{2} & \overset{\sim}{2} & \overset{\sim}{2} \\ \hline \overset{\cdot}{4} & \overset{\cdot}{4} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{1} & \overset{\cdot}{b}7 & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{b}7 & \overset{\cdot}{7} & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5} \end{array} \right]$

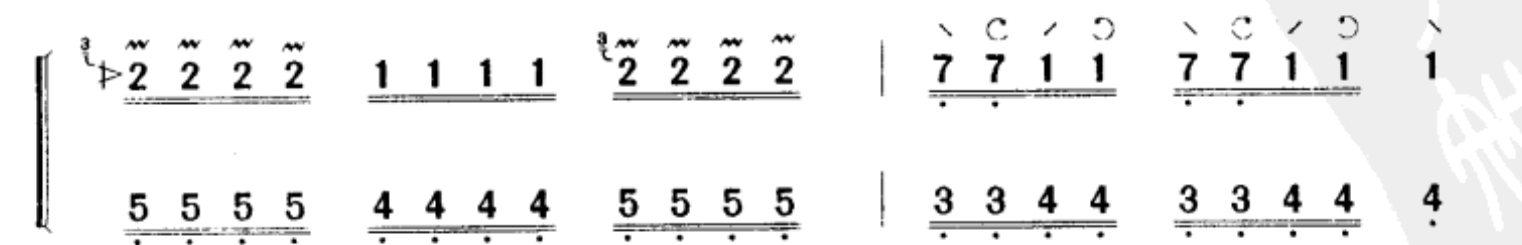
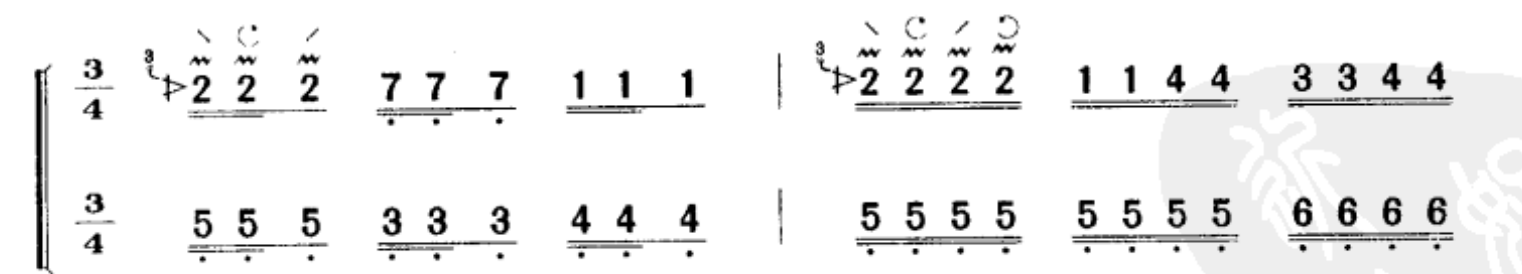
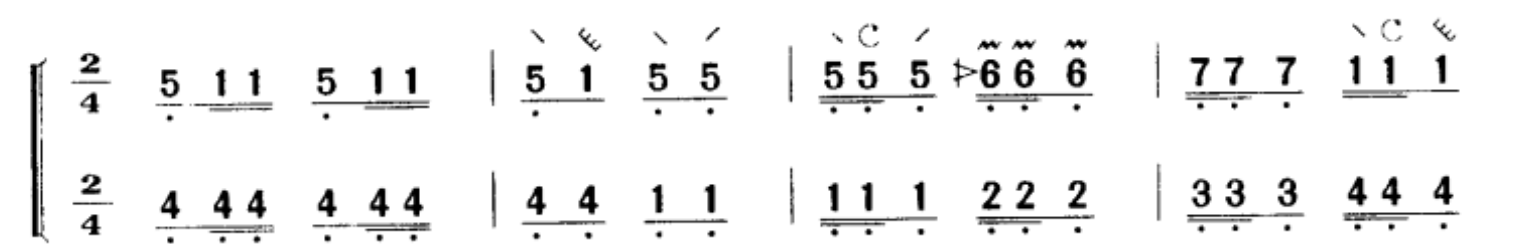
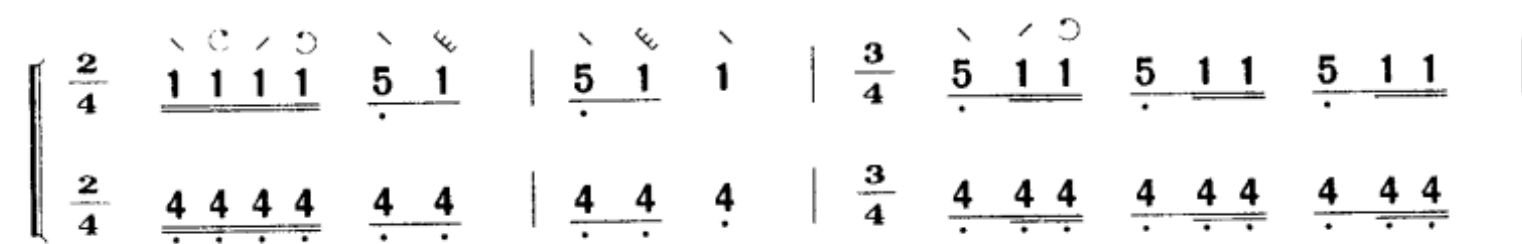
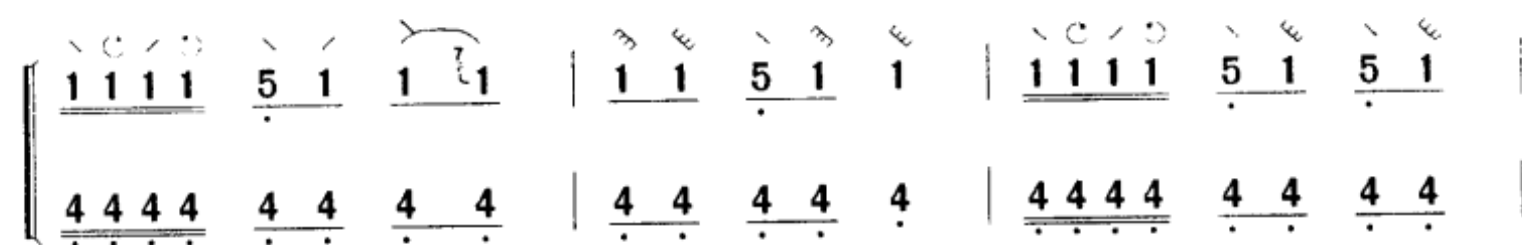
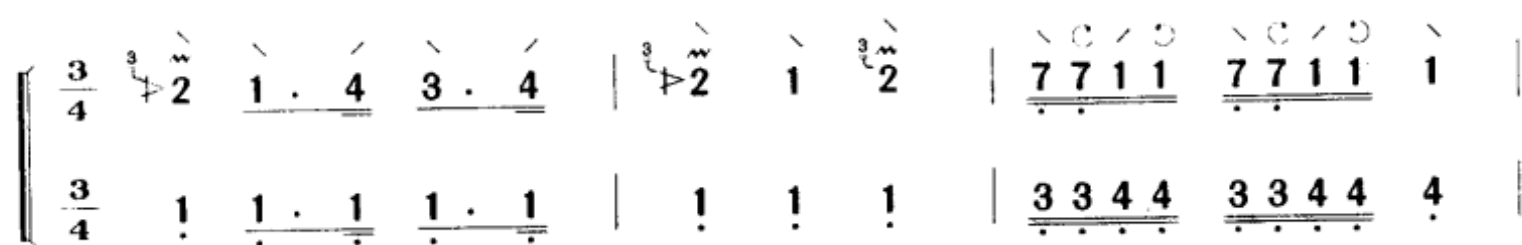
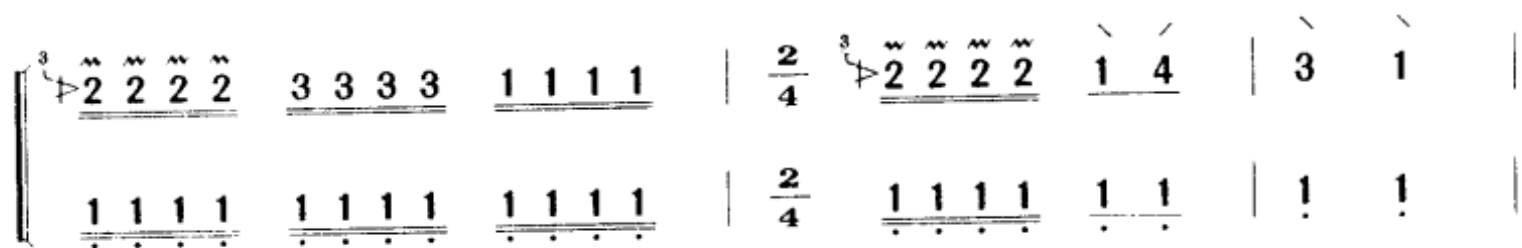
$\begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \\ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{1 \ 1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \\ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \\ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \\ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \\ \underline{\underline{5 \ 4}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{4 \ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{4 \ 4 \ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{1 \ 1}} \end{array}$

$\backslash \text{C} \text{O} /$
 $\underline{3433} \triangleright \underline{\underline{2211}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{11} \triangleright \underline{\underline{22}}$ $\underline{7711}$ 7 | $\backslash \text{C} / \text{O}$
 $\underline{5777}$ $\underline{\underline{5777}}$ $\underline{\underline{5777}}$ |
 $\underline{6666}$ $\underline{5555}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{44}$ $\underline{44}$ $\underline{3333}$ 3 | $\underline{3333}$ $\underline{3333}$ $\underline{3333}$ |

$\frac{2}{4}$ 5 7 7 5 7 7 | 5 7 5 5 | 7 1 2 3 | 4 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | 3 3 1 1 | 3 4 5 6 | 1 1 1 |

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 4 \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 4 \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 4 \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 4 \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 4 \quad 3 \end{array}$

4 4 3 3 $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | 3 4 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 3 3 3 $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ |



[illegible]

$\begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 5 \quad 1 \end{array} \quad 1 \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 5 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 5 \quad 1 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 5 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 5 \quad 5 \end{array} \\
\hline
\begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 4 \quad 4 \end{array} \quad 4 \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 4 \quad 4 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \quad \text{C} \\ \hline 1 \quad 1 \end{array}
\end{p>$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{1} \overset{3}{\triangleright} \overset{\sim}{2} \overset{\diagup}{3}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\triangleright} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{443} \triangleright \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} & \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \quad \underline{333} & \underline{443} \overset{rd}{\triangleright} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} & \underline{33} \triangleright \overset{\sim}{2} \quad \underline{111} \\ \hline \underline{111} \quad \underline{1} \quad \underline{1} & \underline{111} \quad \underline{111} & \underline{111} \quad \underline{111} & \underline{111} \quad \underline{111} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{2 2 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{3 3 3} \end{array} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{4 4 4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{2 2 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{3 3 3} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{1 1 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \\ \text{1 2 2} \end{array} \quad \left| \right.$

$\begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{2222} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{5 \ 2} \end{array} \quad 2 \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{2222} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{5 \ 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{5 \ 2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \underline{2 \ 22} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{5 \ 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{5 \ 2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{5 \ 4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{3 \ 1} \end{array} \quad |$

3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ |

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ |

1 3 3 2 4 4 3 4 4 | Δ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\underset{\cdot}{7}$ 1 $\underset{\cdot}{7}$ 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{4}$

$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \quad \frac{5}{1} \quad 1 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{5}{1} \quad \left| \quad \frac{5}{1} \quad 1 \quad 1 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{5}{1} \quad 1 \right. \right.$
 $\frac{4}{1} \frac{4}{1} \frac{4}{1} \frac{4}{1} \quad \frac{4}{1} \quad \frac{4}{1} \quad 4 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \left| \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad 1 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1} \quad 1 \right. \right.$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad 1 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad 1 \\ \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \text{C} \quad \diagup \quad \text{D} \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \text{E} \\ 5 \quad 1 \\ \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 1 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \text{C} \quad \diagup \quad \text{D} \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$

[illegible]

$\begin{array}{c} \diagup C \diagdown \\ \underline{5 \quad 5 \quad 5} \end{array} \triangleright \begin{array}{c} \sim \sim \sim \\ \underline{6 \quad 6 \quad 6} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{7 \quad 7 \quad 7} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1 \quad 1 \quad 1} \end{array} \quad | \quad \frac{3}{4} \triangleright \begin{array}{c} \sim \sim \sim \\ \underline{2 \quad 2 \quad 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup C \diagdown \\ \underline{7 \quad 7 \quad 7} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1 \quad 1 \quad 1} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{1 \quad 1 \quad 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{2 \quad 2 \quad 2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{3 \quad 3 \quad 3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{4 \quad 4 \quad 4} \end{array} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \underline{5 \quad 5 \quad 5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{3 \quad 3 \quad 3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{4 \quad 4 \quad 4} \end{array}$

[illegible]

$\begin{array}{cccc|ccc|ccc|ccc} \diagup & \text{C} & \diagdown & \text{O} & & \diagup & \text{E} & \diagdown & \text{M} & & \diagup & \text{M} & \diagdown & \text{E} & & \diagup & \text{C} & \diagdown & \text{O} & & \diagup & \text{E} & \diagdown & \text{M} \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & & 5 & 1 & & 1 & & 1 & 1 & & 5 & 1 & & 1 & 1 & & 1 & & 5 & 1 & & 5 & 1 \\ \hline & & & & & \cdot & & & & & \cdot & & & \cdot & & & \cdot & & & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot \end{array}$

$\begin{array}{c} \diagdown \text{C} \diagup \text{D} \\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \text{E} \\ \underline{\underline{5\ 1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \diagup \\ \underline{\underline{5\ 5}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \diagup \\ \underline{\underline{7\ 1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \diagup \\ \underline{\underline{2\ b3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \text{C} \diagup \text{D} \\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 4}} \end{array} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagdown \text{E} \\ \underline{\underline{4\ b3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \diagup \\ \underline{\underline{5\ 4\ 4}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{4\ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{4\ 4}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5\ b6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{b7\ 7\ 7\ 7}} \end{array} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{b7\ 6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{7\ 7\ 7}} \end{array}$

$\frac{3}{4}$ $\overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{4} \overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{4}$ $\overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{5} \overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{4}$ 4 | $\overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{4} \overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\diagup}{4}$ $\overset{\diagdown}{4}$ | $\overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{4} \overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\diagup}{4}$ $\overset{\diagdown}{5}$ $\overset{\diagup}{4}$ |

$\frac{3}{4}$ $\flat \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{6} \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{6}$ $\flat \overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{7} \overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{7}$ 7 | $\flat \overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{7} \overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ 7 | $\flat \overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{7} \overset{\diagup}{7} \overset{\diagdown}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ |

$\begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \text{D} \\ \underline{\underline{4 \ 4 \ 4 \ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5 \ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5 \ 4}} \end{array} \quad \Bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \text{D} \\ \underline{\underline{5 \ 4 \ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5 \ 4}} \end{array} \quad \Bigg| \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \text{D} \\ \underline{\underline{5 \ 4 \ 4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5 \ 4 \ 4}} \end{array}$

$\frac{5}{4} \frac{4}{4} \quad \frac{5}{4} \frac{4}{4} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad \frac{5}{4} \frac{4}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$
 $\flat \frac{7}{4} \frac{7}{4} \quad \frac{7}{4} \frac{7}{4} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \flat \frac{7}{4} \frac{7}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \text{m} \\ 3 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 4444 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \text{m} \quad \diagdown \\ 5 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 4444 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \text{m} \quad \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 4 \quad 44 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 4 \end{array}$

$\begin{array}{c} 1 \quad b7 \quad 7 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{3}{4} \quad b \begin{array}{c} 7777 \\ \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \quad 7 \quad 7 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad b \begin{array}{c} 7777 \\ \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad b \begin{array}{c} 7 \quad 77 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{f} \quad \text{c} \\ \text{4} \quad \text{44} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{f} \quad \text{c} \\ \text{5} \quad \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{f} \quad \text{c} \\ \text{5} \quad \text{5} \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{4 \ 5} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \\ \text{4} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \\ \text{4} \quad \text{6} \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \text{f} \quad \text{c} \\ \text{5} \quad \text{66} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{f} \quad \text{c} \quad \text{c} \\ \text{4} \quad \text{554} \end{array} \quad \bigg|$

$\begin{array}{c} \flat \\ \text{7} \quad \text{77} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \quad \text{7} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{1} \end{array} \quad \bigg| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{6} \ \text{6}} \quad \underline{\text{6} \ \text{6}} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \flat \\ \text{7} \quad \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{1} \end{array} \quad \bigg| \quad \underline{\text{1} \ \text{11}} \quad \underline{\flat \text{7777}} \quad \bigg|$

$\begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \text{D} \\ \underline{\underline{3 \ 4 \ 4 \ 3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \text{D} \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ 6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \text{D} \\ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \end{array} \quad \underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 4}} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 3}} \end{array} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ 6}}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \end{array} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \quad \underline{\underline{b \ 7 \ 7 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 2 \ 2}}$

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>5555</u> | <u>4544</u> | <u>3433</u> | <u>2222</u> | <u>3433</u> | <u>1111</u> | <u>2222</u> | <u>3333</u> |
| <u>1111</u> | <u>7777</u> | <u>6666</u> | <u>5555</u> | <u>6666</u> | <u>4444</u> | <u>5555</u> | <u>6666</u> |

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \circ \quad \diagup \quad \circ \\ 4 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 5 \quad 5}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 5 \quad 5}} \quad 2 \quad | \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \circ \quad \diagup \quad \circ \\ 3 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}}$
 $\begin{array}{c} \flat \\ 7 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \end{array} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}}$

$\begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \diagup \text{D} \diagdown \\ \underline{\underline{3432}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \diagup \text{D} \diagdown \\ \underline{\underline{2222}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{77}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \diagup \text{D} \diagdown \\ \underline{\underline{1111}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \diagup \text{D} \diagdown \\ \underline{\underline{2222}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{14}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{343}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{1111}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5555}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{33}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{4444}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5555}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{47}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{66}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array}$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

5 1 1 5 1 1 | 5 1 1 5 1 1 | 5 1 5 5 | 5 5 5 6 6 6

4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 1 1 | 1 1 1 2 2 2

$\underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{111}} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{ } ^3 \text{ } \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{111}} \quad | \quad \text{ } ^3 \text{ } \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{114}} \quad \underline{\underline{343}}$
 $\underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{444}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{444}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{55}} \text{ } ^b \text{ } 7 \quad \underline{\underline{666}}$

[illegible]

$\frac{2}{4}$ $\overset{m}{1} \overset{m}{1} \overset{m}{1} \overset{m}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{m}{1} \overset{m}{1} \overset{m}{5} \overset{m}{1} \underset{\cdot}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{m}{4} \overset{m}{4} \overset{m}{4} \overset{m}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\overset{m}{4} \overset{m}{4} \overset{m}{4} \overset{m}{4} \underset{\cdot}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{m}{4} \overset{m}{4} \overset{m}{4} \overset{m}{4} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}$

$\begin{array}{c} \diagup \text{C} \diagdown \text{C} \\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \diagdown \text{E} \\ \underline{\underline{5\ 1}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{m} \diagdown \text{C} \\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{m} \text{E} \text{m} \text{E} \\ \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 3}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{m} \text{C} \text{C} \diagdown \\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 4}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{b} \text{g} \diagdown \text{E} \text{m} \diagdown \text{C} \\ \underline{\underline{4\ 3\ 5\ 4\ 4}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{4\ 4}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 4}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{5\ 6}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{b} \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{b} \underline{\underline{7\ 6}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{7\ 7\ 7}} \end{array}$

$\frac{3}{4}$ $\begin{array}{c} \text{C} \text{ } \diagup \text{ } \diagdown \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{C} \text{ } \diagup \text{ } \diagdown \\ 4 \ 5 \ 4 \ 4 \end{array}$ 4 | $\begin{array}{c} \text{C} \text{ } \diagup \text{ } \diagdown \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{C} \text{ } \diagup \text{ } \diagdown \\ 5 \ 4 \end{array}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} \text{C} \text{ } \diagup \text{ } \diagdown \\ 4 \ 6 \ 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{C} \text{ } \diagup \text{ } \diagdown \\ 4 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array}$ |

$\frac{3}{4}$ $\begin{array}{c} \flat \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} \flat \\ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \end{array}$ 7 | $\begin{array}{c} \flat \\ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \end{array}$ $\begin{array}{c} 7 \ 7 \end{array}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} 1 \ 1 \ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \ 1 \ 1 \ 1 \end{array}$ |

$\frac{3}{4}$ 4666 4666 | 4666 4666 | 4666 4666 | $\frac{3}{4}$ 7711 22^b 33 4544

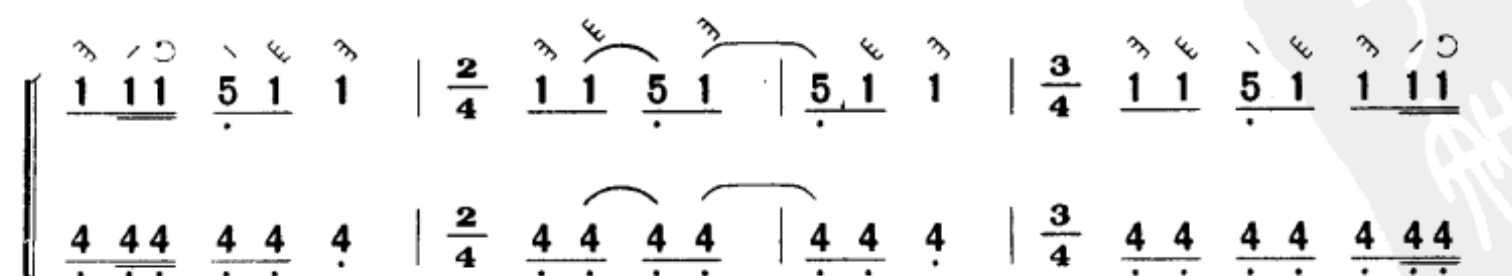
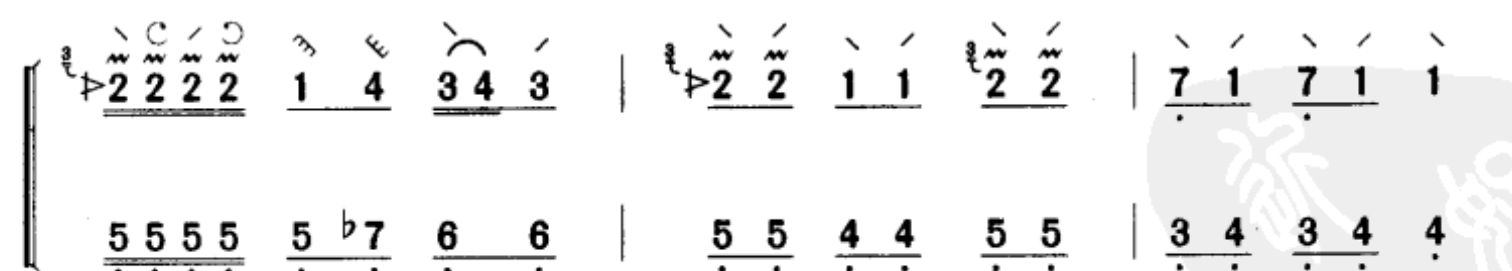
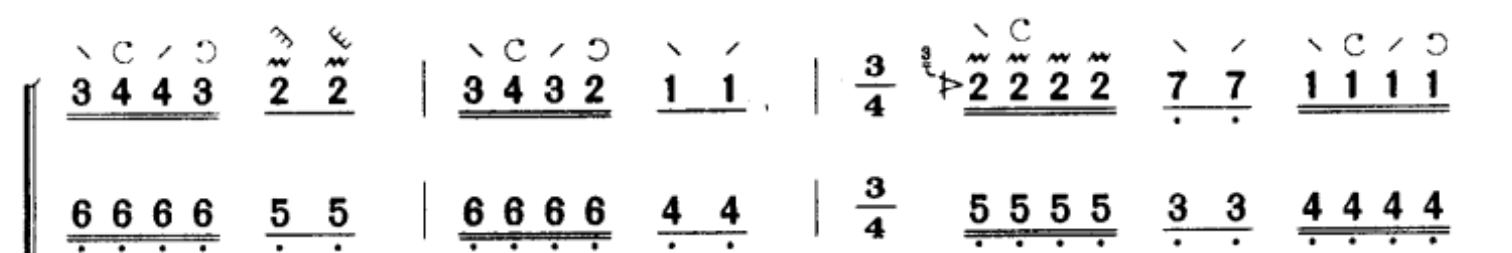
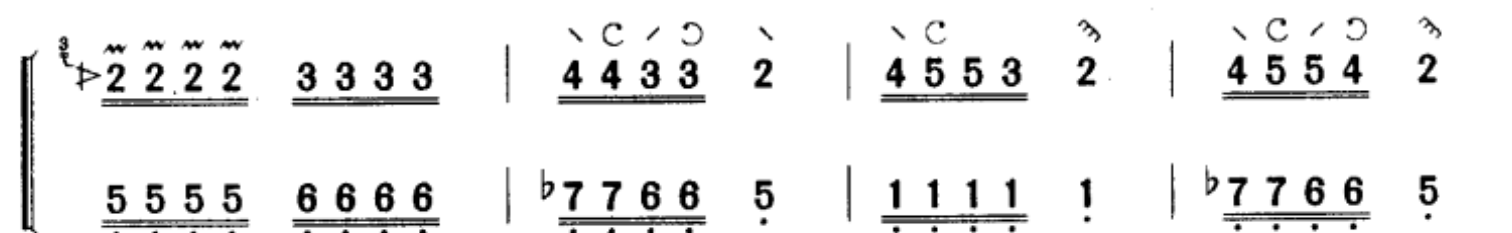
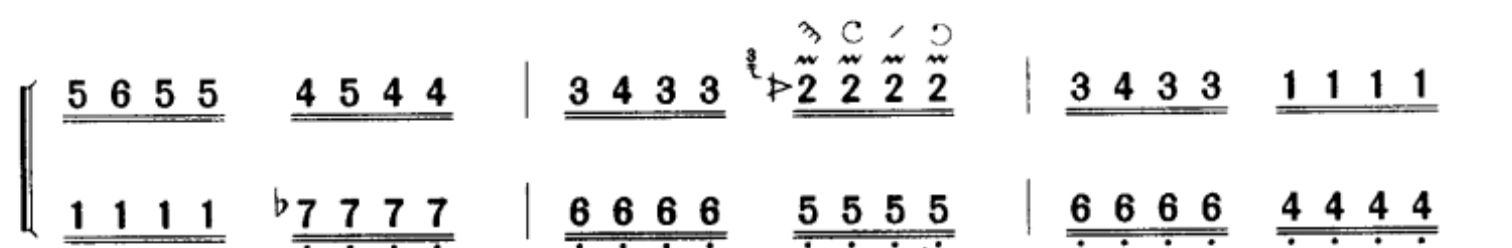
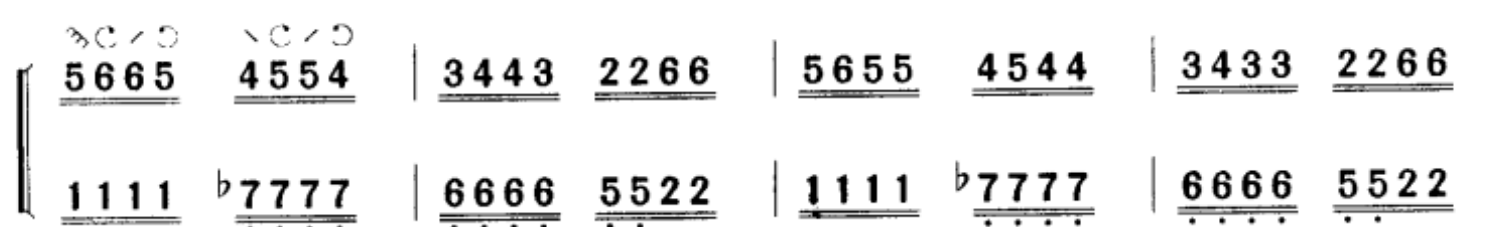
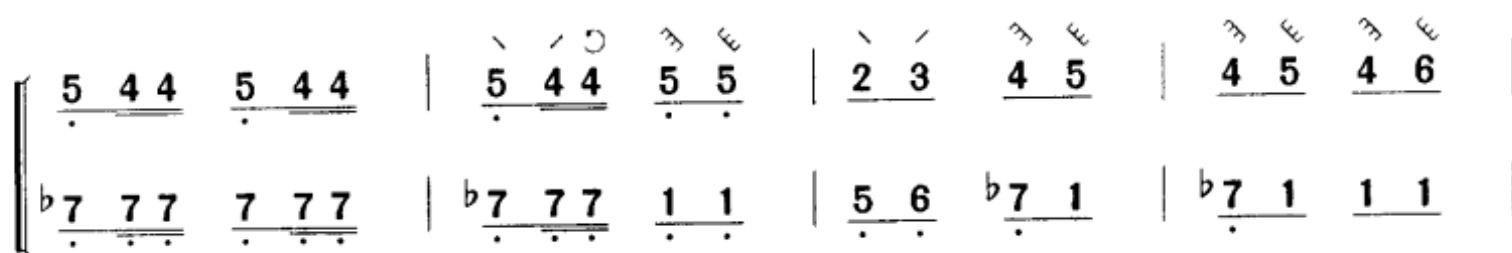
$\frac{3}{4}$ 1111 1111 | 1111 1111 | 1111 1111 | $\frac{3}{4}$ 3344 55^b 66 ^b 7777

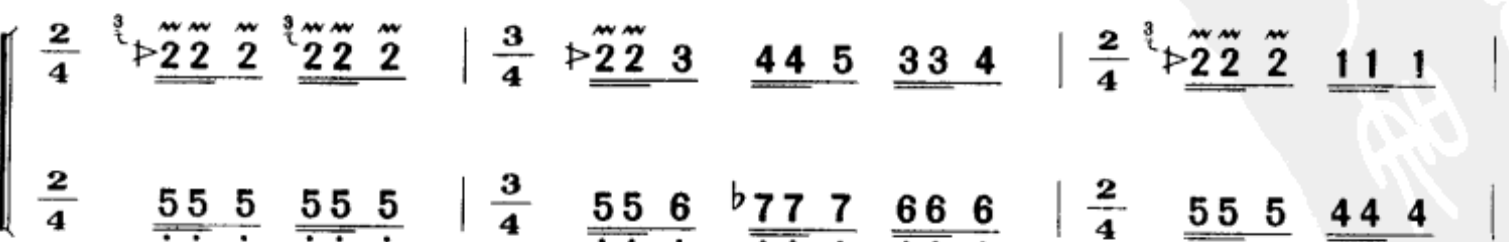
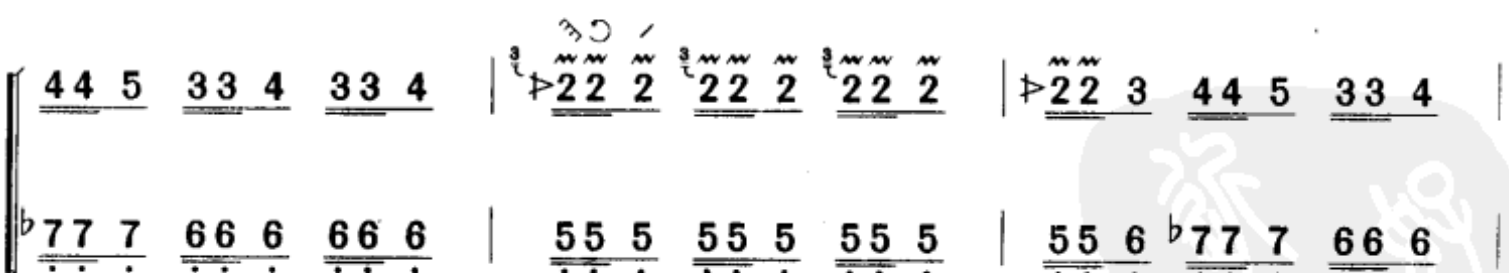
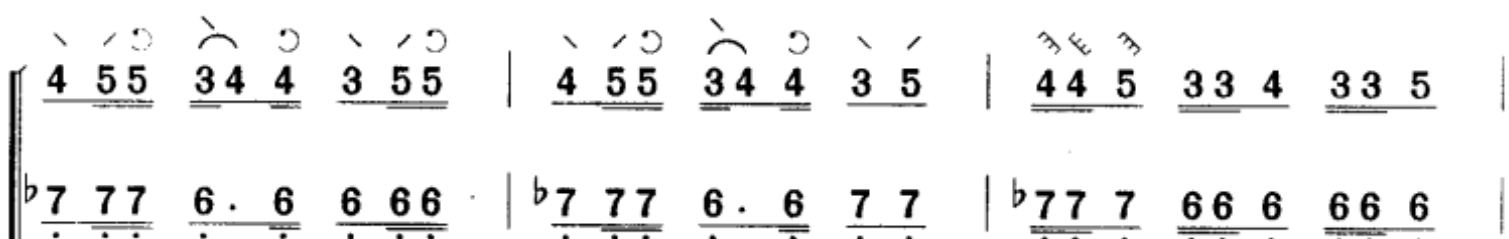
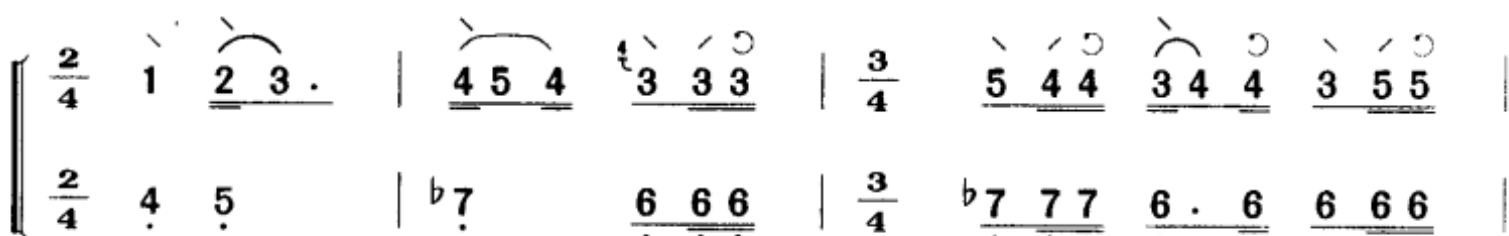
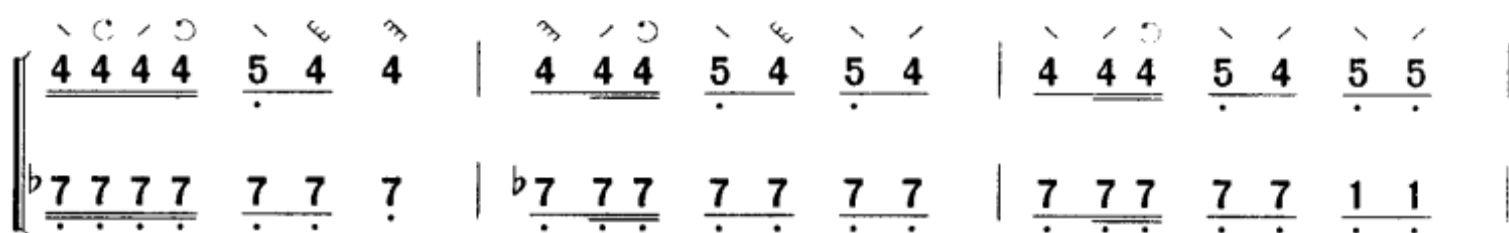
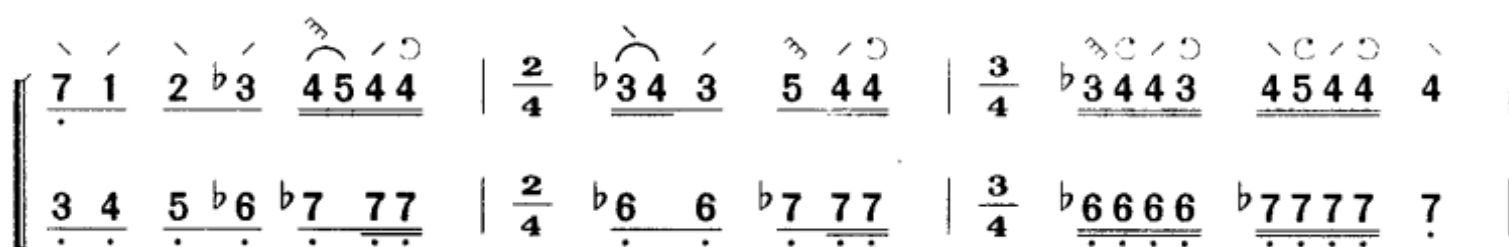
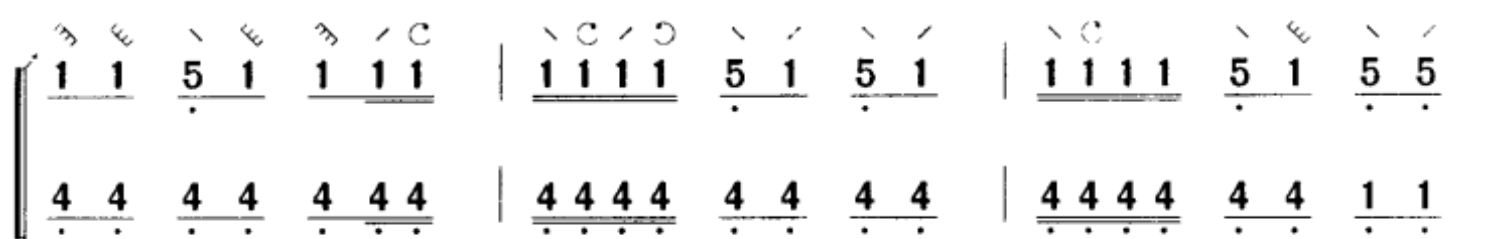
$\frac{2}{4}$ 44^b33 5544 | $\frac{3}{4}$ 4444 4544 4 | 4444 54 4 |

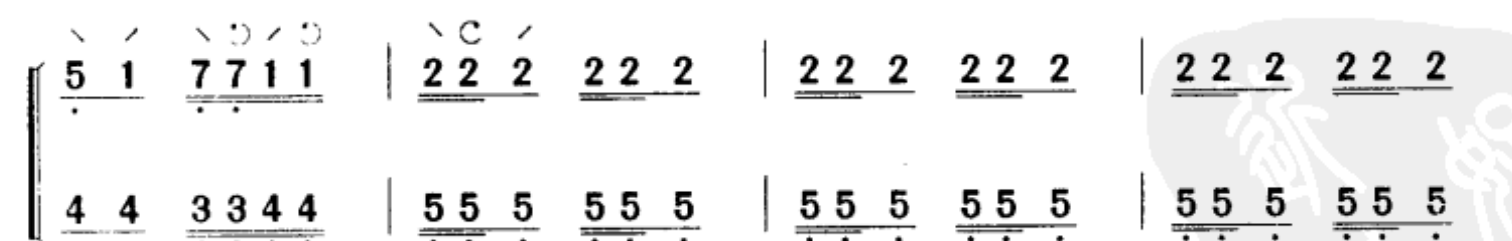
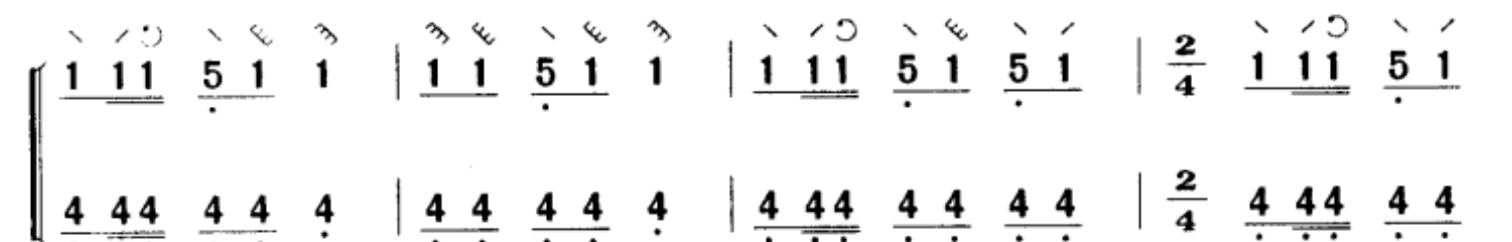
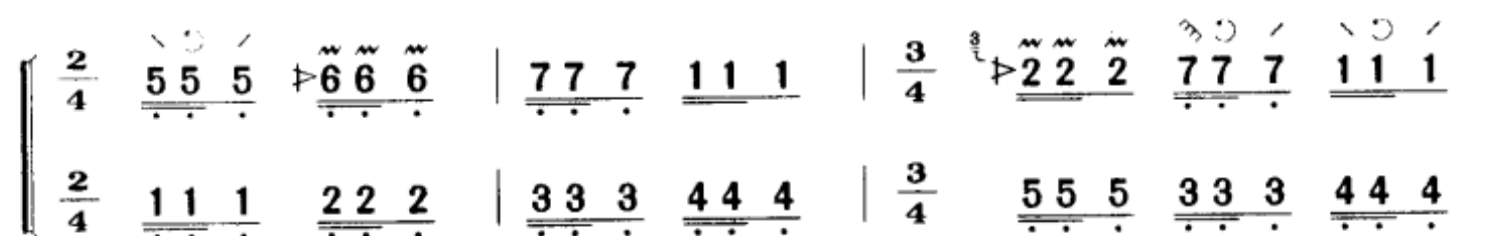
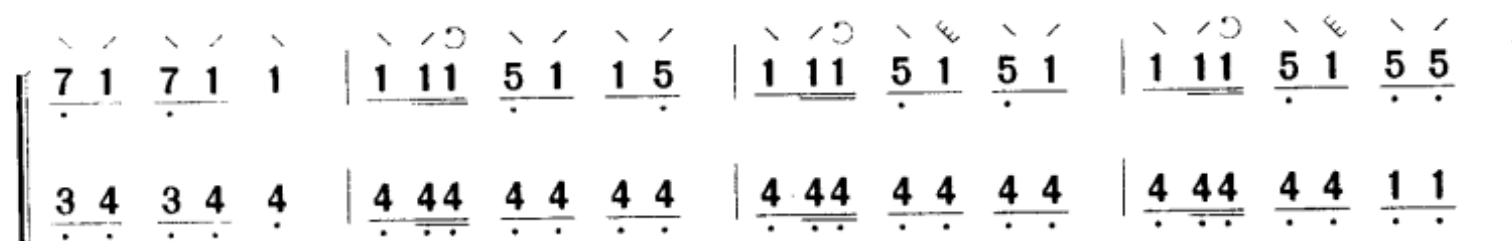
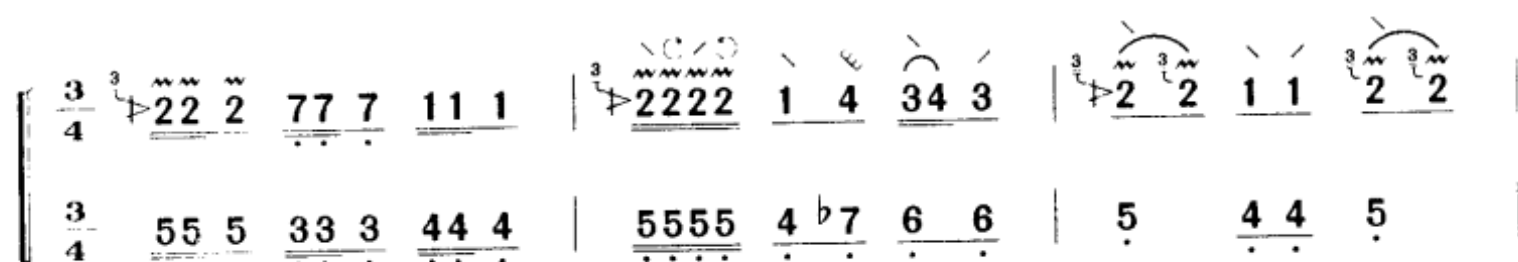
$\frac{2}{4}$ ^b66 66 ^b7777 | $\frac{3}{4}$ ^b6666 ^b7777 7 | ^b7777 77 7 |

$\begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{4444} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5 4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5 4} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{4 44} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5 4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5 4} \end{array} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{4 44} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5 44} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5 44} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{5 44} \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} \text{b} \text{7777} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7 7} \\ \text{. .} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7 7} \\ \text{. .} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{b} \text{7 77} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7 7} \\ \text{. .} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7 7} \\ \text{. .} \end{array} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \text{b} \text{7 77} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7 77} \\ \text{. .} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{b} \text{7 77} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7 77} \\ \text{. .} \end{array} \quad |$







$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 444 \quad \overset{4}{\flat}333 \quad 222 \quad | \quad \flat332 \quad 1 \quad 22 \quad 1 \quad 22 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 22 \quad 1 \quad 55 \quad | \\ \frac{3}{4} \quad \flat777 \quad \flat666 \quad 555 \quad | \quad \flat666 \quad 5 \quad 55 \quad 5 \quad 55 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 55 \quad 5 \quad 11 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \overset{\text{C}}{4444} \quad \flat3333 \quad 2222 \quad | \quad \flat3322 \quad 1122 \quad 1111 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 22\flat33 \quad 4433 \quad | \\ \frac{3}{4} \quad \flat7777 \quad \flat6666 \quad 5555 \quad | \quad \flat6666 \quad 5555 \quad 5555 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 55\flat66 \quad \flat7766 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 4 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad 22 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 22 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 1 \quad | \\ \frac{3}{4} \quad \flat7 \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 55 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 55 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{2} \quad 71 \quad 72 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 7 \quad 22 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 7 \quad 1 \quad 7 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 22 \quad | \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 11 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 11 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 7 \quad 1 \quad 7 \quad 7 \quad | \quad \overset{\text{C}}{55} \quad 2 \quad 11 \quad 2 \quad | \quad 77 \quad 1 \quad 77 \quad 7 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 4 \quad \overset{\text{C}}{33} \quad 4 \quad \overset{\text{C}}{22} \quad 2 \quad | \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 11 \quad 1 \quad 11 \quad 1 \quad | \quad 11 \quad 1 \quad 33 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad \flat7 \quad 66 \quad 6 \quad 55 \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 11 \quad 2 \quad 77 \quad 1 \quad 77 \quad 7 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\text{C}}{33} \quad 4 \quad 22 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 22 \quad 7 \quad 11 \quad 7 \quad | \\ 44 \quad 5 \quad 33 \quad 4 \quad 33 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad \flat7 \quad 66 \quad 6 \quad 55 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 4 \quad 55 \quad 3 \quad 44 \quad 3 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{慢} \quad \overset{\text{C}}{5} \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 5 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 5 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 7 \quad \cdot \quad 5 \quad - \quad || \\ 1 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \cdot \quad 1 \quad - \quad || \end{array} \right]$

(祖农·斯迪克演奏 周吉记谱)

说明：夏地亚娜，为维吾尔语的音译，意为欢庆。本乐曲是维吾尔族民间著名都它尔演奏家祖农·斯迪克的代表曲目，深受全疆各族群众的喜爱。乐曲源于同名鼓吹乐，经过长期的演奏实践，祖农·斯迪克充分发挥都它尔的演奏技巧，维妙维肖地在这件拨弹乐器上模仿各种鼓点，很好地表达出了“欢庆”的气氛。乐曲的节奏和乐调都富于变化，令人百听不厌。

75. 夏 提 勒 克

喀什市

1 = $\sharp G$ (定弦 2 5 = $\sharp a \sharp d^1$)

$\text{♩} = 106$

2/4

2 . 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 6 7 |

1 2 1 7 6 5 6 | 5 6 6 6 6 6 7 | 1 2 1 7 6 5 6 6 | 5 6 6 6 6 6 7 7 |

7 1 1 7 1 1 2 2 | 2 3 3 3 3 3 2 2 3 3 | 1 2 1 7 6 7 5 5 | 6 7 5 1 7 7 1 7 |

5 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 6 7 | 1 2 1 7 5 5 6 |

5 6 6 6 6 6 7 | 1 2 1 7 5 5 6 6 | 5 6 6 6 6 6 7 7 | 1 2 1 7 1 1 2 2 |

3 3 3 4 3 2 3 2 | 1 2 1 7 6 7 5 | 6 7 5 1 7 7 1 7 | 5 6 6 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 5 5 3 3 3 3 3 | 1 2 1 3 2 3 2 1 1 | 7 5 5 2 1 2 1 7 7 |

5 6 6 6 6 6 6 6 | 7 1 1 1 2 1 2 3 3 3 3 | 2 3 2 3 1 1 7 7 5 5 | 6 6 5 1 7 7 1 7 |

5 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 3 3 3 2 3 | 1 2 1 2 2 2 |

5 5 5 3 2 2 3 | 1 2 1 2 2 2 | 5 5 5 3 3 3 2 3 | 1 2 1 1 3 2 3 2 1 1 |

7 5 5 2 1 2 1 7 7 | 5 6 6 6 6 6 6 6 | 7 1 1 1 2 1 2 3 3 3 3 | 2 3 2 1 1 7 7 5 5 |

677511 77717 | 5666 6666 | 66666 6666 | 56666 6666 |
5654 32322 | 3454 32323 | 2222 222222 | 22222 2222 |
5666 6666 | 5654 32322 | 3454 32323 | 2222 2222 |
2222 2222 | 5553 32323 | 1222 2 | 5553 2233 |
12122 2 | 5553 223 | 1213 23211 | 7552 12177 |
5666 666666 | 71112 123333 | 23321 7755 | 6751 7717 |
5666 6666 | 6666 66666 | 6555 5333 | 1213 2311 |
7552 12177 | 5666 6666 | 7112 123333 | 2321 7755 |
677611 777117 | 5666 6666 | 6666 6666 | 6666 6677 |
1222 12122 | 3222 2222 | 2222 2222 ||: 5553 3333 |
1212 12333 | 22222 2222 | 2222 22222 ||: 5666 6666 |
56554 32322 | 3454 34323 | 2222 22222 | 2222 2222 |
5666 6666 | 5654 32322 | 3454 34323 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 2 2 2 |
5 5 5 3 2 3 2 3 3 | 1 2 1 2 2 2 | 5 5 5 3 2 2 3 3 | 1 2 1 3 2 3 2 1 1 |
7 5 5 2 1 2 1 7 7 | 5 6 6 6 6 6 6 6 | 1 2 1 2 1 2 3 3 3 3 | 2 3 3 2 1 7 7 5 5 |
6 7 7 5 1 7 7 7 1 7 | 5 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 5 5 3 3 3 3 3 |
1 2 1 3 2 3 1 1 | 7 5 5 2 1 2 1 7 7 | 5 6 6 6 6 6 6 6 | 7 7 1 1 2 1 2 3 3 3 3 |
2 2 3 3 2 1 7 7 5 5 | 6 7 7 5 1 7 7 1 1 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |
5 5 5 6 6 6 6 6 | 5 6 5 4 3 2 3 2 2 | 3 4 5 4 3 4 3 2 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |
2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 5 6 6 6 6 6 6 6 | 5 6 5 4 3 4 3 2 | 4 5 5 4 3 2 3 2 3 |
2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2[#] 1 2 3 3 3 3 2 3 | [#] 1 2 1 2 2 2 |
5 2 2 3 2 2 3 3 | [#] 1 2 1 2 2 2 | 5 5 5 3 2 2 3 3 3 | 1 2 1 3 2 3 2 1 1 |
7 5 5 2 1 2 1 7 7 7 | 5 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 2 1 2 3 3 3 3 | 2 3 2 1 7 7 5 5 |
6 7 7 6 1 1 7 7 7 1 7 7 | 5 5 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |
5 5 5 3 3 3 3 2 | 1 2 1 3 2 3 2 1 1 | 7 5 5 2 1 2 1 7 7 7 |
5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 7 7 1 2 1 2 3 3 3 3 | 2 2 3 3 1 1 1 1 7 7 7 7 5 5 5 5 |

6 6 7 7 6 6 1 1 7 7 7 7 1 1 7 7 | 6 0 | 0 0 | 2 0 | 0 0 ||

(祖农·斯迪克演奏 周 吉记谱)

说明：夏提勒克，是维吾尔语的音译，意为欢乐的。本乐曲右手的基本技法与阿图什地区流传的其他各首都它尔独奏曲相近。

76. 为了你的欢乐

1 = F (定弦 1 5 = f c¹)

喀什市

$\text{♩} = 108$

$\frac{3}{4}$ 5. 55 5 5 7 7 7 | $\frac{2}{4}$ 5 57 5 5 | $\frac{3}{4}$ 7 7 1 1 2 5 | 3 3 3 2 2 4 4 |

6 3 3 3 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 3 5 4 5 | 3 4 3 3 3 3 2 | 1 1 1 1 3 4 |

♩ 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 7 7 7 2 1 3 7 1 7. 0 7 | 5 7 7 7 5 5 7 5 4 4 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 7 2 1 7 | 7 7 5 7 5 3 | 4 4 3 3 3 | 3 2 2 4 4 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 3 3 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 | 1 1 1 1 5 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 7 7 7 2 1 3 7 1 7 | 5 1 7 7 5 5 5 7 5 5 5 4 | $\frac{2}{4}$ 3 3 7 2 1 7 | 7 7 5 7 5 3 3 |

4 5 5 3 4 | 3 2 2 4 4 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 3 3 3 1 |

1 3 3 | 3 7 5 5 5 5 4 4 | 3 3 7 2 1 7 | 7 7 5 7 5 5 3 3 |

4 4 5 5 3 5 4 3 | 3 2 3 1 1 3 | 3 3 7 7 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 5 5 6 1 1 |

7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7 5 5 5 3 | 3 3 3 3 1 1 1 7 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{4633}}$ $\underline{\underline{4433}}$ | $\underline{\underline{143}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2271}}$ $\underline{\underline{7.57}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{255}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{556}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{7711}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{355}}$ | $\underline{\underline{3334}}$ $\underline{\underline{37}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{5544}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{7217}}$ | $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{5533}}$ |

$\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{354}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{113}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{77}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{62111}}$ |

$\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{777}}$ | $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{122}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{75}}$ $\underline{\underline{553}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{37}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5533}}$ $\underline{\underline{4633}}$ $\underline{\underline{4433}}$ | $\underline{\underline{143}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{271}}$ $\underline{\underline{7.57}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{255}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{255}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{543}}$ |

$\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{134}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{543}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{446}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{333}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{3333}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3433}}$ $\underline{\underline{3211}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3444}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

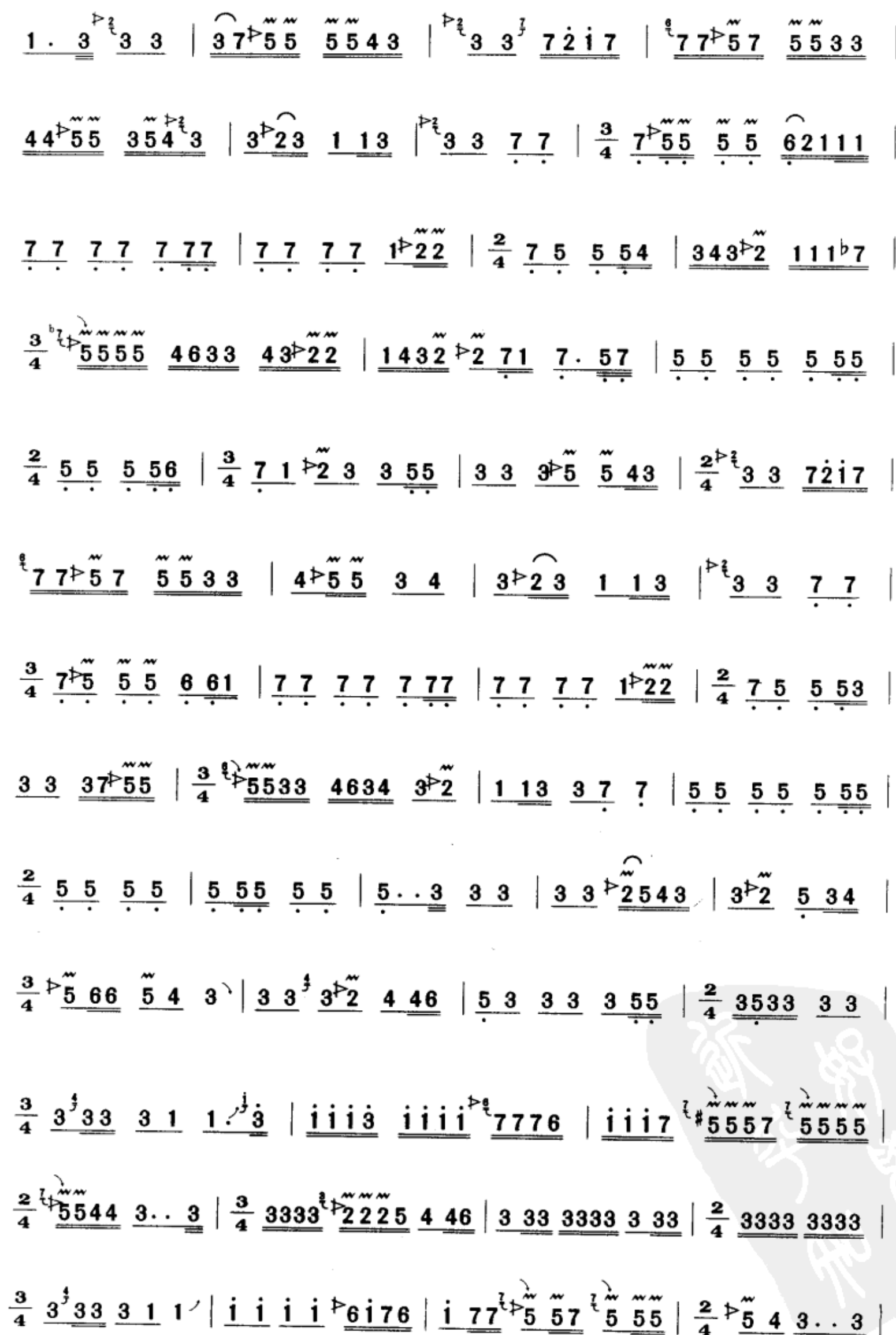
$\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{6211}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{1177}}$ $\underline{\underline{5557}}$ $\underline{\underline{5554}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{7217}}$ |

$\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{5533}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{34}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{244}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{333}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{3111}}$ $\underline{\underline{111}}$ | $\underline{\underline{5534}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{133}}$ $\underline{\underline{773}}$ |

$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{5557}}$ $\underline{\underline{5554}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{7217}}$ | $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{334}}$ |

$\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{244}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{333}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3533}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{31}}$ |



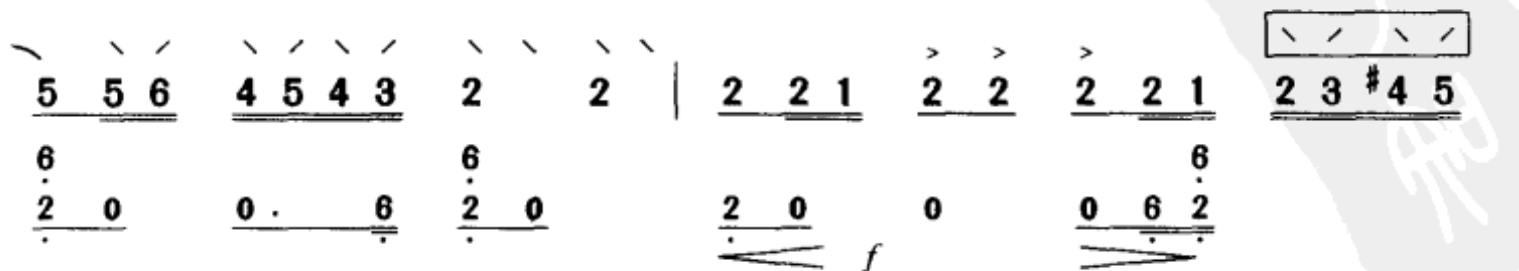
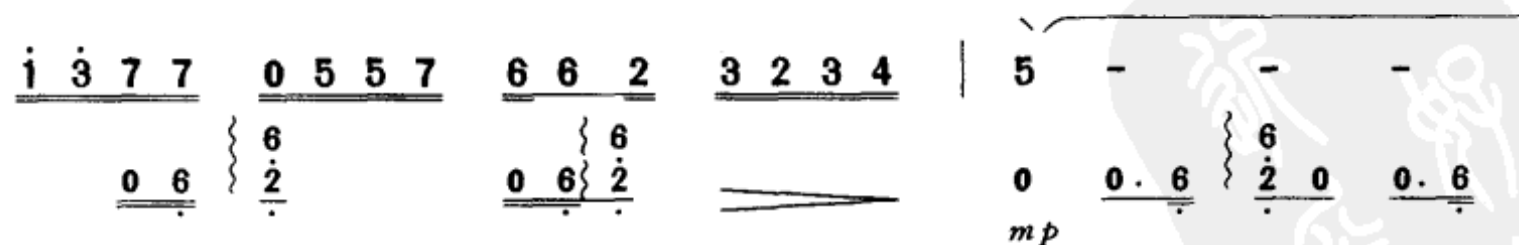
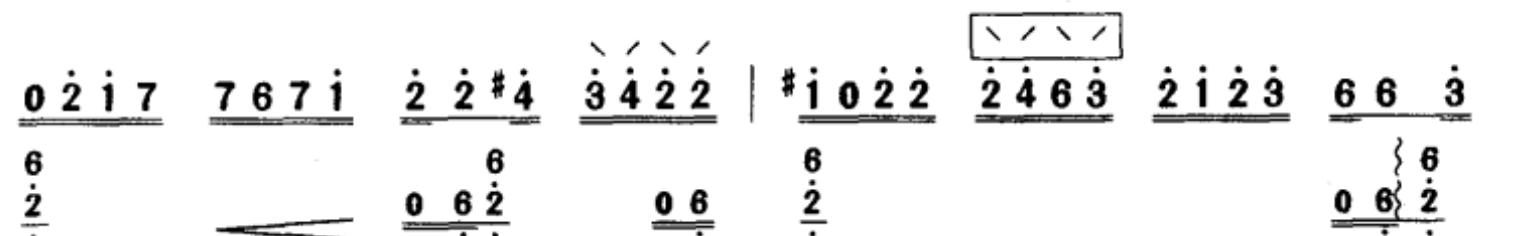
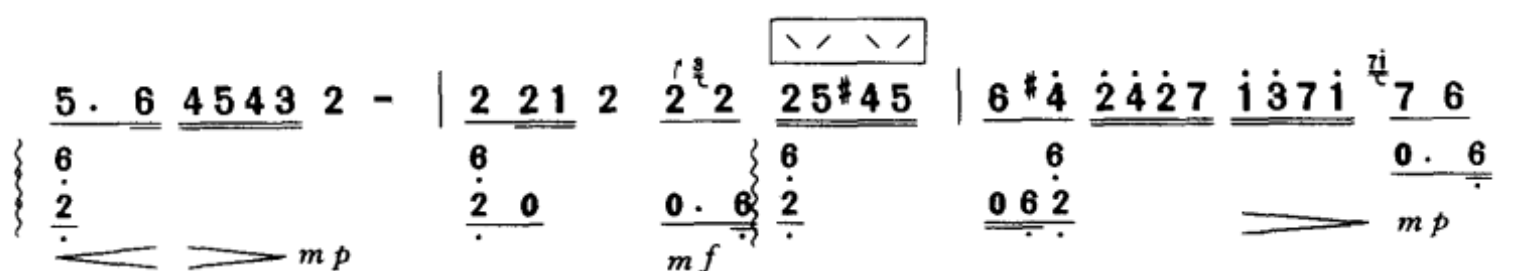
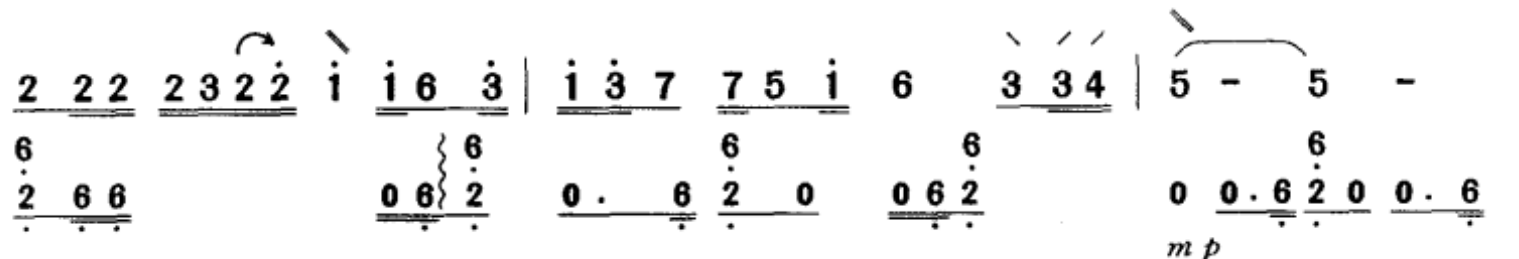
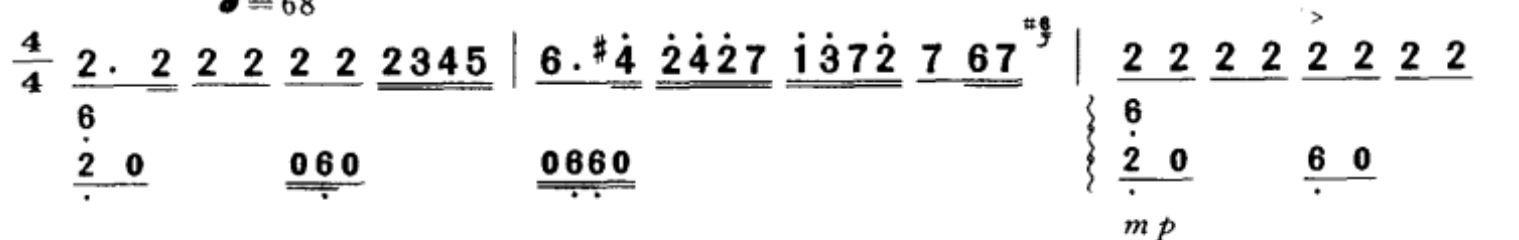
弹 布 尔 独 奏

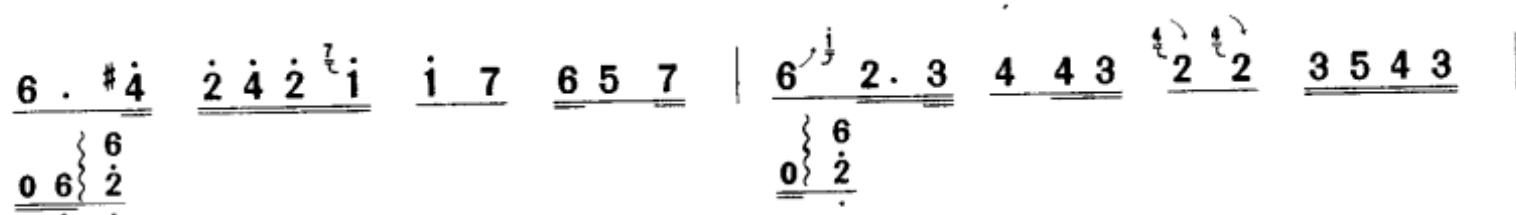
77. 里 维 亚 拉

1 = F (定弦 $\dot{2}\dot{6}\dot{2} = g d^1 g$)

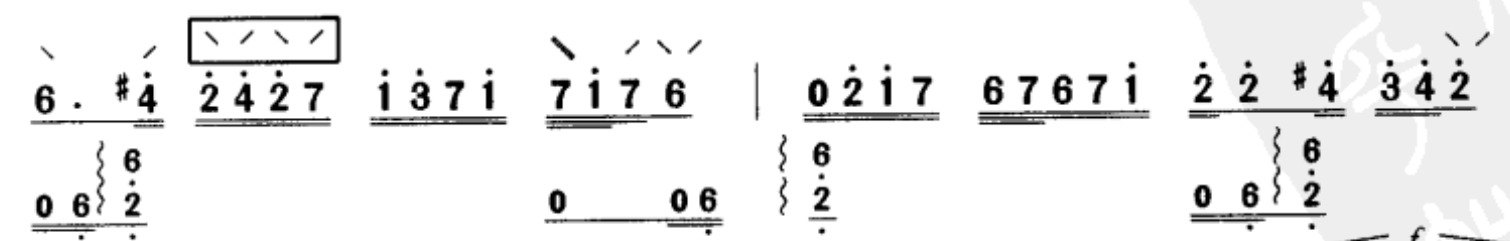
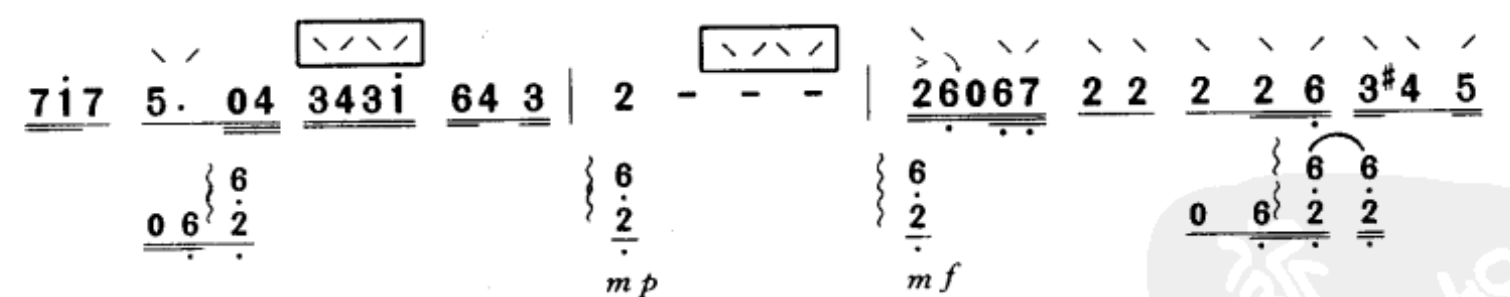
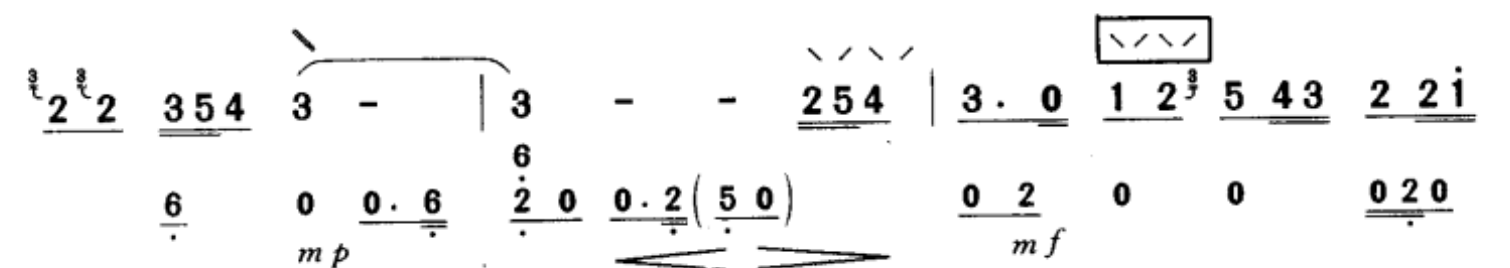
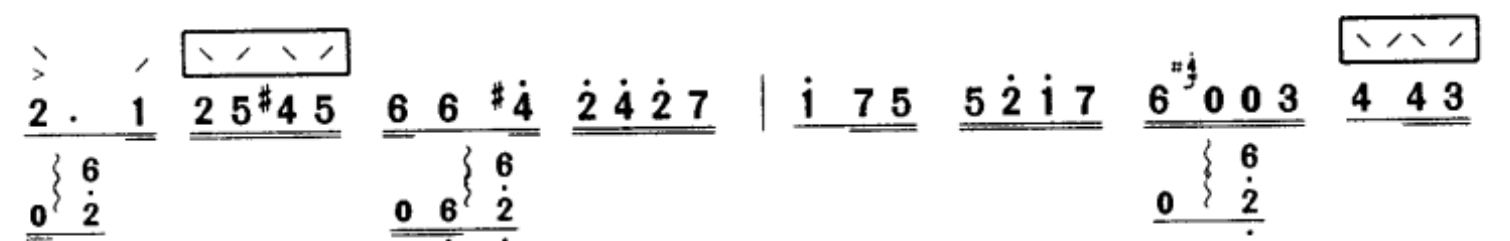
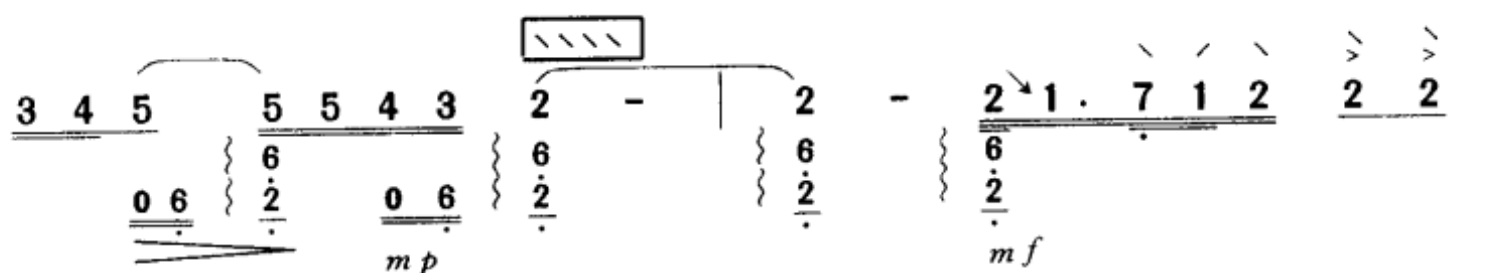
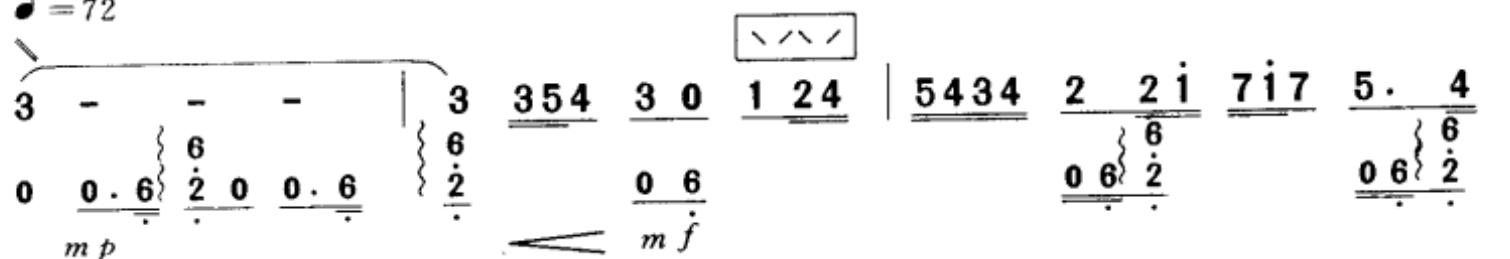
伊宁市

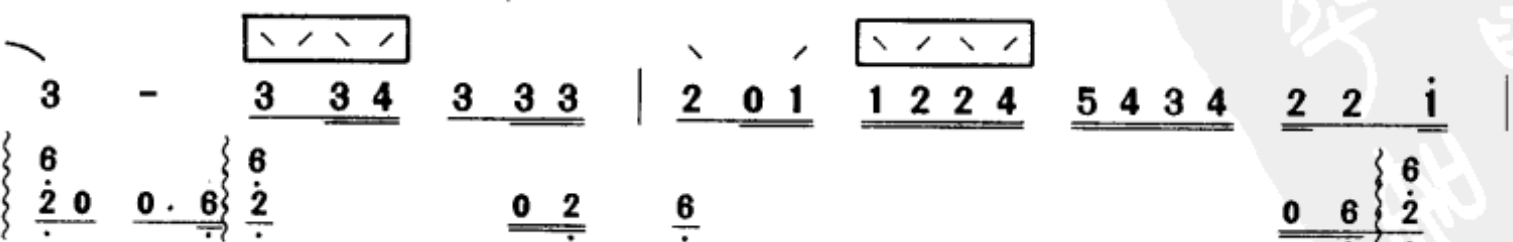
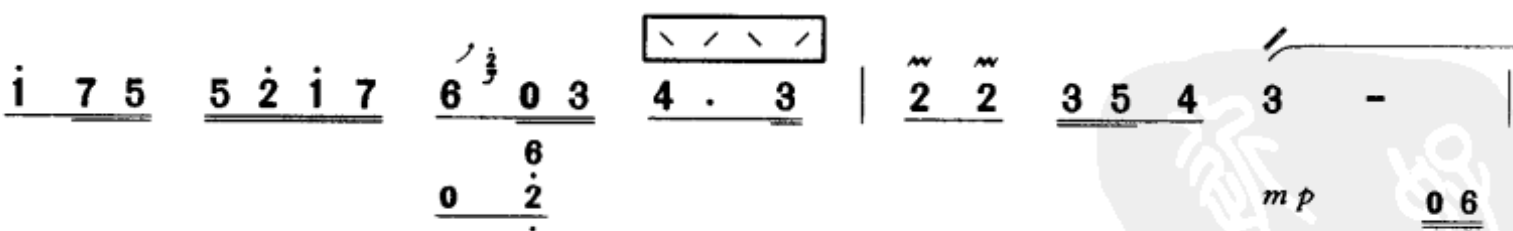
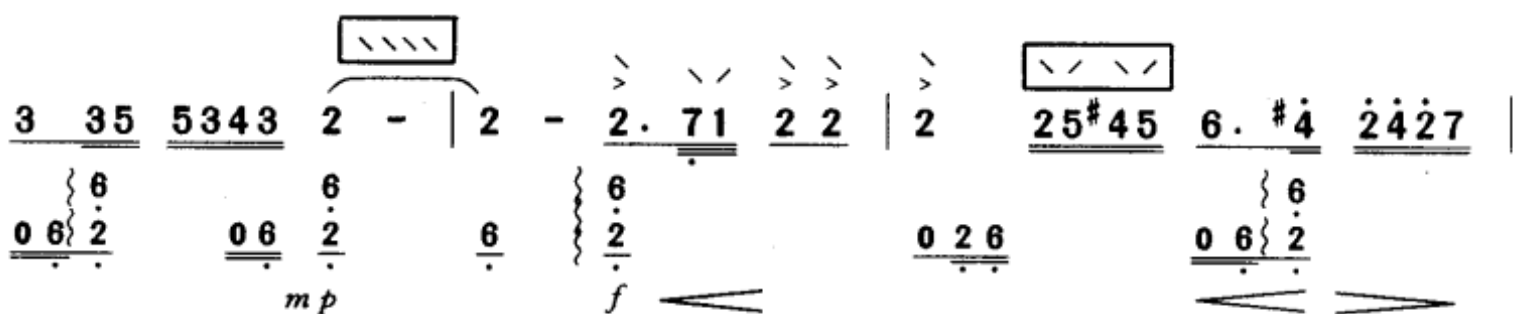
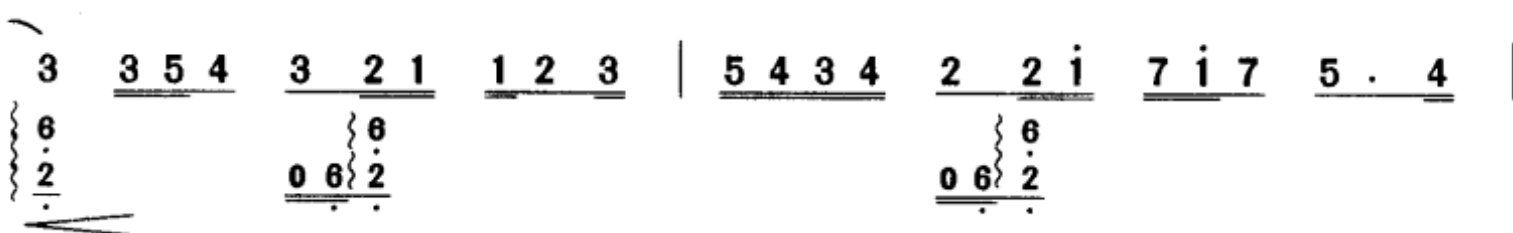
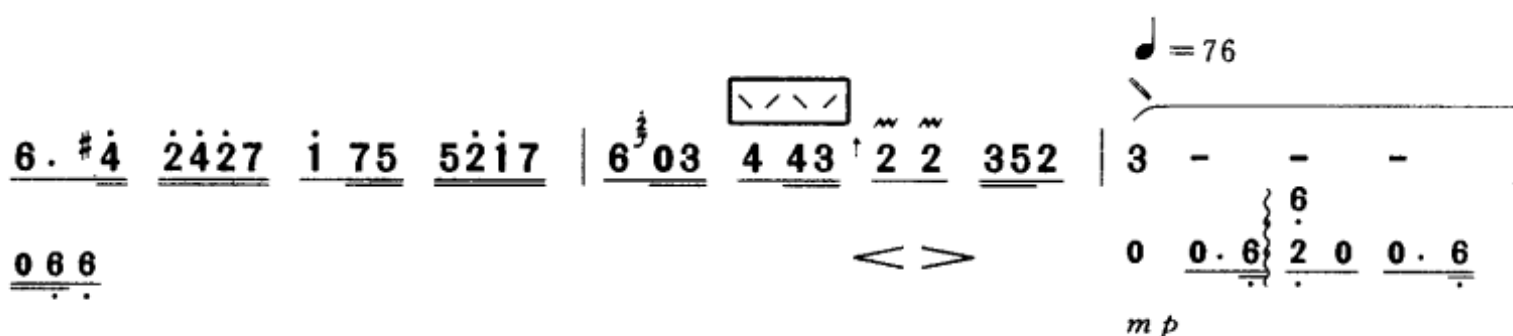
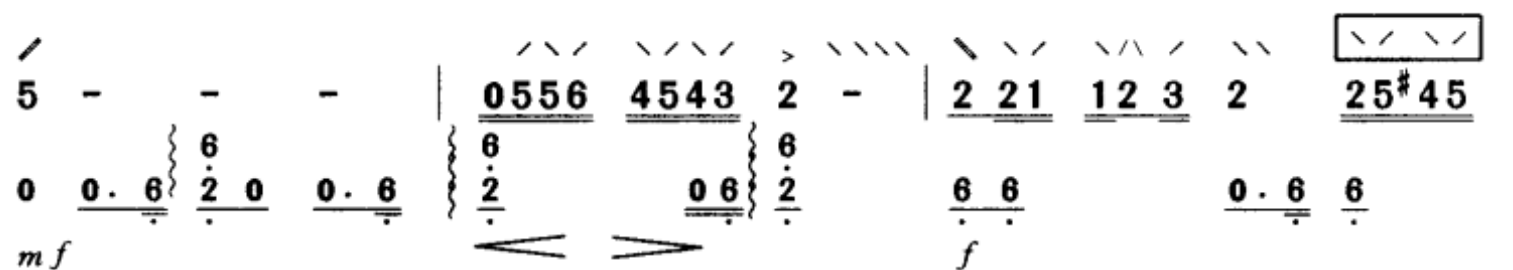
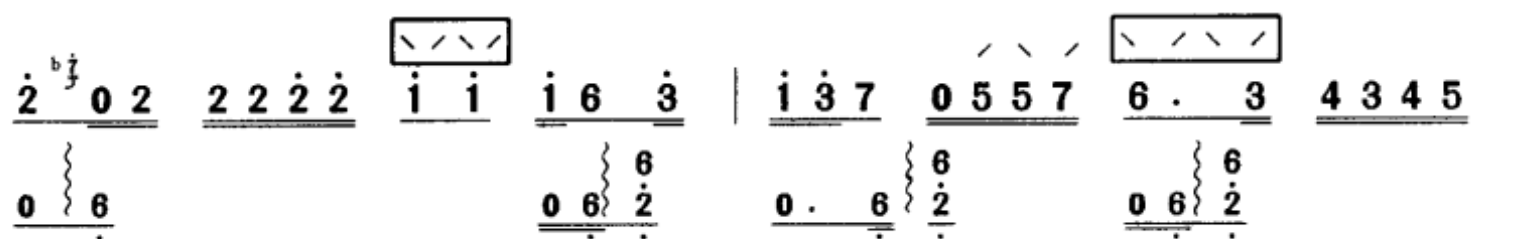
$\text{♩} = 68$

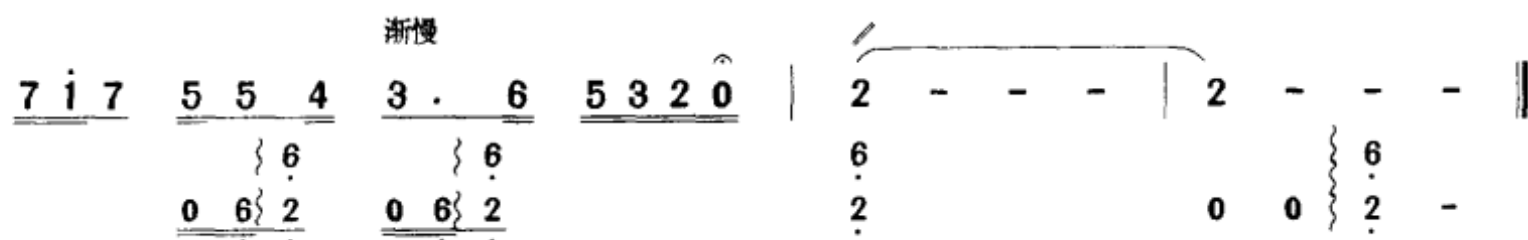




$\text{♩} = 72$







(于三江·加米演奏 万桐书记谱)

说明：里维亚拉，意为妩媚的情人。本曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。弹布尔共有五根琴弦，里、外各由两根琴弦定成同音，中弦为一根琴弦。外面定为同音的两根弦为主奏弦。

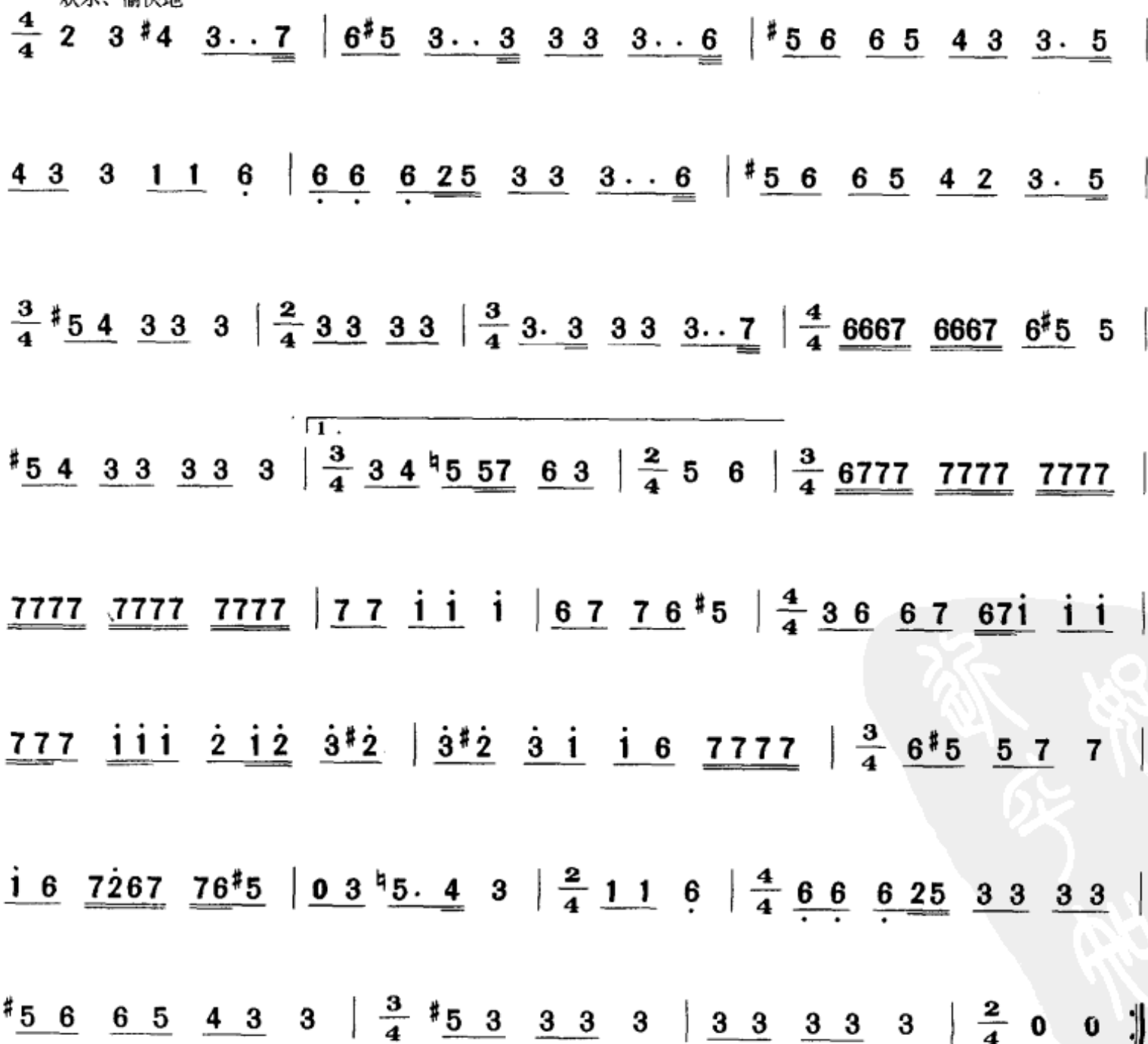
78. 尼 姆 派 代

1 = \flat B (定弦 $\dot{6}\dot{3}\dot{6} = g d^1 g$)

伊宁市

$\text{♩} = 84$

欢乐、愉快地



$\frac{3}{4}$ $\overset{12}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{\#2} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ \dot{2}}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{7 \ 3} \ 3 \mid$

$\frac{4}{4} \ \underline{\underline{5555}} \ \underline{\underline{5555}} \ \underline{765} \ \underline{5 \ 35} \mid \frac{2}{4} \ \underline{4 \ 3} \ 3 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ . \ 3} \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 3} \ 3 \mid \frac{4}{4} \ \overset{2}{\underline{2 \ 3 \ 4 \ 3}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\#5} \ \underline{6 \ 7} \ 7 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 6 \ 7}} \ \underline{6 \ \#5} \mid$

$\underline{\#5 \ . \ . \ 3} \ \underline{5 \ 4} \ 3 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{4}{4} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 7}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 25}} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{6 \ \#5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \ 3 \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\frac{4}{4} \ \underline{\underline{6667}} \ \underline{\underline{6667}} \ \underline{6 \ \#5} \ 5 \mid \underline{\#5 \ 4} \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ . \ . \ 3} \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{\underline{5657}} \ \underline{6 \ 6} \ 6 \mid$

$\frac{3}{4} \ 3 \ \underline{6 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \mid \frac{4}{4} \ \underline{7 \ . \ 6} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \ 7 \mid \frac{2}{4} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 7} \ 7 \mid$

$\underline{\#5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 7} \mid \frac{4}{4} \ \underline{0 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \ \overset{1}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6 \ \#5} \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ . \ . \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ . \ . \ 6} \ \underline{\underline{7767}} \ \underline{\underline{676 \ \#5}} \mid \underline{\underline{3345}} \ \underline{4 \ . \ 2} \ 3 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ . \ 6} \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 24}} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ . \ 6} \ \underline{\#5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{4}{4} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{3 \ . \ . \ 6} \ \underline{\#5 \ 4} \ \underline{0 \ 3} \mid$

转 1 = G (前 2 = 后 4)

$\underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 3} \ 3 \mid \frac{2}{4} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ . \ . \ \dot{3}} \parallel \frac{4}{4} \ \underline{4 \ 6} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ \#2} \ 2 \mid \underline{1 \ 7} \ \underline{\underline{6761}} \ \underline{7 \ 5} \ 5 \mid$

$\underline{2 \ . \ . \ 7} \ \underline{1 \ \parallel - -} \mid \underline{1 \ \parallel - - -} \mid \underline{4 \ 6} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ \#2} \ 2 \mid \underline{1 \ 7} \ \underline{\underline{6761}} \ \underline{7 \ 5} \ 5 \mid$

2. 7 1 1 1 1 1 | 1 1 1 5 5 5 | 4 4 4 3 3[#] 2 2 | 1 7 6 7 6 1 7 5 5 |

6 7 1. 4 3 2 2. 7 | 1 2 3 4 5 5 5 5 | 6 6 b 7 7 1 2 7 1 7 7 |

6 5 4 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 5 | 5 5 5 5 5. . 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 4 6 3 4 3[#] 2 2 | 1 7 6 7 6 1 7 5 5 | 6 7 1. 4 3 2 2. 7 |

1 2 3 4 5 5 5 5 | 6 6 b 7 7 1 2 7 1 7 7 | 6 5 4 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 5 | 5 5 5 5 5. . 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 4 3 2 2 |

3 5 4. 7 6 5 5 | 1_{///} - 1_{///}. 4 | $\frac{3}{4}$ 3 4 3 4 1. 3 1. b 7 |

$\frac{4}{4}$ 4^b 7 5 5 3 5 4 2 | 3. . 5 4. b 7 6 7 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 1 1 1 1 |

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 4 6 3 4 3 4 3 2 1 5 5 ||: 5 5 3 5 4 3 2 2 | 3 5 4 6 5 5 5 |

7 5 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 | 4. 6 5 5 5 5 5 | 6 6 5 1 2 7 1 7 1 |

6 5 4 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 :||

||: $\frac{4}{4}$ 4 4 3 4 3[†] 2 2 | 1 7 6 7 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 :|| $\frac{4}{4}$ 6 6 $\flat 7$ 7 1271 7 1 | 6 5 4 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 5 |

5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 4 3 2 2 | 3 5 4546 5 5 5 |

e 1 1 1 2 3 | 4. 6 5 5 5 5 5 | 6 6 $\flat 7$ 7 1271 7 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 0 5 | $\text{J} = 84$

转 1 = $\flat B$ (前 $\flat 3$ = 后 i)
 $\frac{4}{4}$ 6 6 5 5 5 0 2 | $\frac{2}{4}$ 555 5 || $\frac{4}{4}$ iiii i 6777 i | 7 \sharp 5 0 4 5 4 3 |

2 3 $\sharp 4$ 4 3 6 \sharp 5 5 4 5 | 6 3 2333 3 | iiii i 6777 i |

7 \sharp 5 0 4 5 4 3 | 3 5 4 3 233 3 | 3 3 0 2 3 4 | 6 ii ii 7 6 \sharp 5 |

$\frac{2}{4}$ 4 3. | $\frac{4}{4}$ 3 3 ii 7 6. | $\sharp 567$ 7777 7777 7777 | 333 iii 6776 \sharp 5 |

$\frac{2}{4}$ $\sharp 5676$ 7 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 2 3 4 | $\sharp 5 67$ i 6i76 \sharp 5 | 4 3. i. 6 7 |

3 5 4 3 233 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 | 4 6 i ii | $\frac{4}{4}$ 6776 \sharp 5 4 3 3 3 |

$\frac{2}{4}$ i e 7 | $\frac{4}{4}$ 3 5 4 3 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3. ||: $\frac{4}{4}$ 2333 3 3 0 2 3 |

i i 67i 7 6 7 | 7 \sharp 5 3 4 5656 7 | 7 \sharp 5 465 0 3 3 :||

$\sharp 5$ 6 7 ii i 7 | $\sharp 5656$ 7 7 i i 7 | $\sharp 5$ 6 7 i 7 6 |

$\overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{7} \backslash \overset{\frown}{5'5} / | \dot{1}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{4}.5\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}.}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} | \overset{\frown}{\dot{2}} - \overset{\frown}{\dot{2}} - | \dot{2} - - 0 |$
 mf

$0 \ 5 \ 5 \ 0 \ \underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}}} / \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 0\ \#6}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - | \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{7} \backslash \underline{\underline{5.0}} |$
 mp

渐慢
 $\underline{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \underline{\underline{4\ 0\ \dot{3}\ 0}} \underline{\underline{2\ 0\ \dot{1}\ 0}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{2}}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{2}}}} - | \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ / \ \dot{2} - |$
 原速

$\underline{\underline{4\dot{3}.}} \underline{\underline{4\dot{3}.}} \underline{\underline{\dot{2}\ 7\ 0}} \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{1}}}} \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7\ \dot{1}\ 7}}} \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7\ 7\ \#6\ 7}}} \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7\ 0}}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{5}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{5}}} - | 5 - - 0 |$
 $\begin{matrix} 2 \\ 5 \end{matrix}$

$0 \ 0 \ \underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}}} / \underline{\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{1}\ \#6\ 0}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - | \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{7} \backslash \underline{\underline{5.0}} |$
 $\begin{matrix} 2\ 7 \\ p \end{matrix} \ 5 \quad f$

渐慢
 $\underline{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \underline{\underline{4\ 0\ \dot{3}\ 0}} \underline{\underline{2\ 0\ \dot{1}\ 0}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{2}}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{2}}}} - | \overset{\frown}{\dot{2}^{\flat\frac{3}{2}}} \ \dot{1} \ 6 \ / \ \dot{2} - |$
 原速
 mp

$\underline{\underline{4\dot{3}.}} \underline{\underline{4\dot{3}.}} \underline{\underline{\dot{2}\ 0}} \underline{\underline{0\ \dot{1}}} \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7\ \#6}}} / \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7\ 0}}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{5}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{5}}} - | 5 - - 0 |$
 $\begin{matrix} 2 \\ 5 \end{matrix}$

$0 \ 0 \ \underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}}} / \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - | \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{7} \backslash \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{5'5}}} /$
 $\begin{matrix} 2\ 7 \\ p \end{matrix} \ 5 \quad f \quad mf$

$\dot{1}. \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{4}.5\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}.}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}.}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}.}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{2}}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{2}}}} - | \dot{2} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{5}}}} \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{0\ 0}}} |$
 $pp < > pp$

$0 \ \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{5}}} \underline{\underline{5\ 0}} \underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}}} / \underline{\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{1}\ 7\ 6}} | \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{7}}} - | \overset{\frown}{7} - \overset{\frown}{7} \backslash \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{5\ 5}}} /$
 $mp \quad mf$



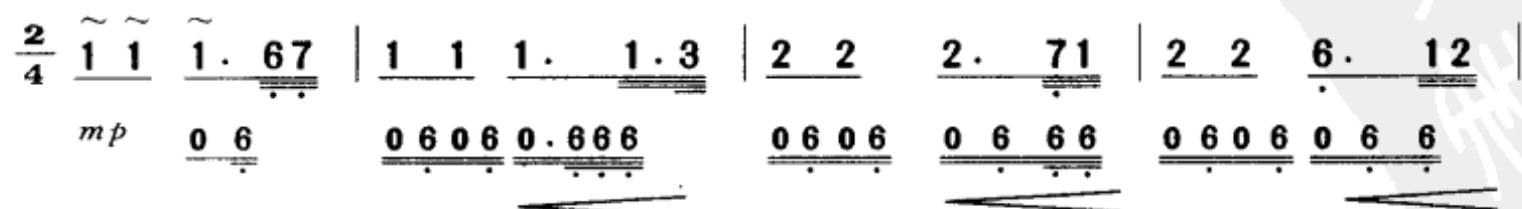
(于三江·加米演奏 万桐书记谱)

说明：本曲曲谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年版。符号 ♩ ，代表右手不弹弦，只由左手在弦上揉动。

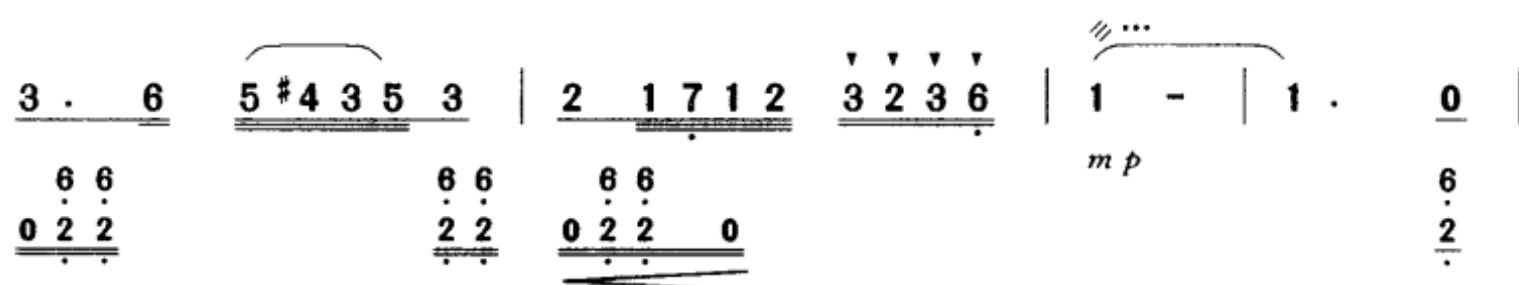
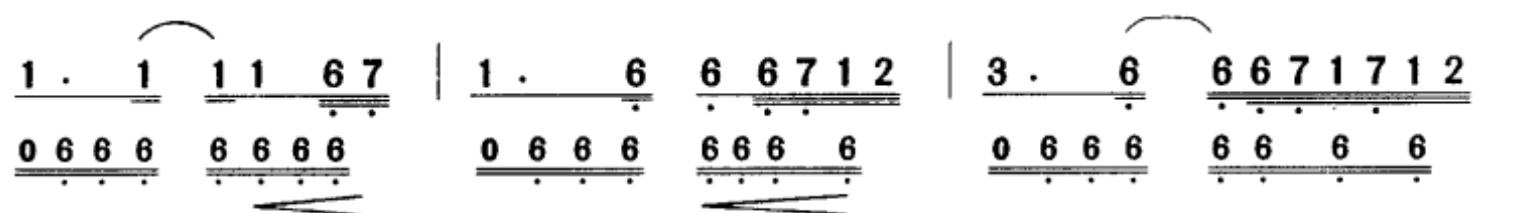
80. 埃 介 姆

1 = F (定弦 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} = g d^1 g$)

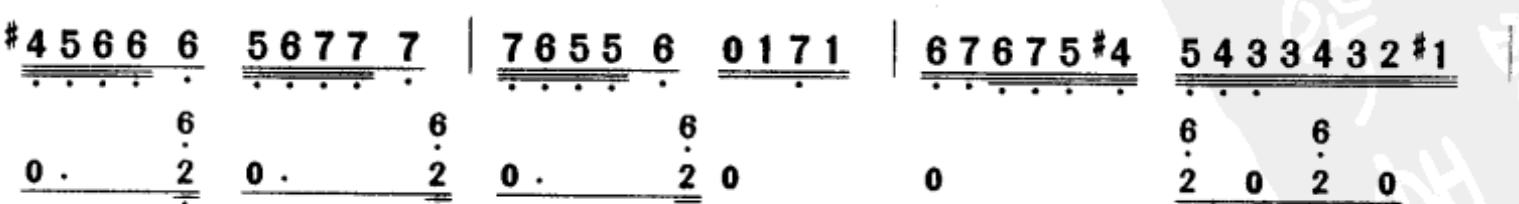
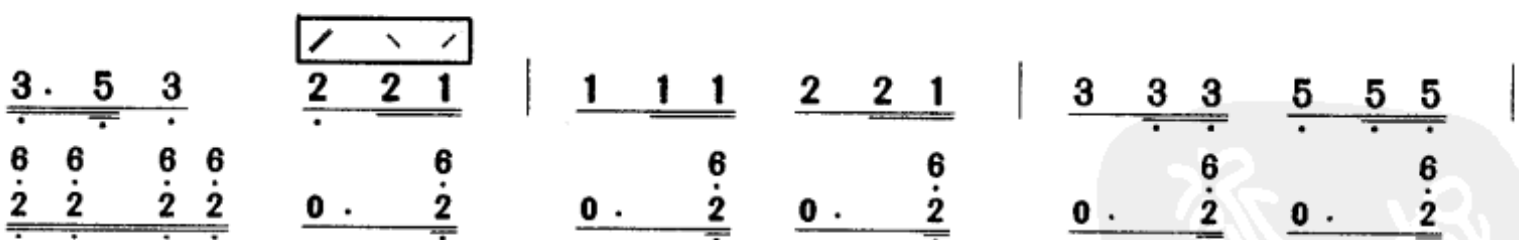
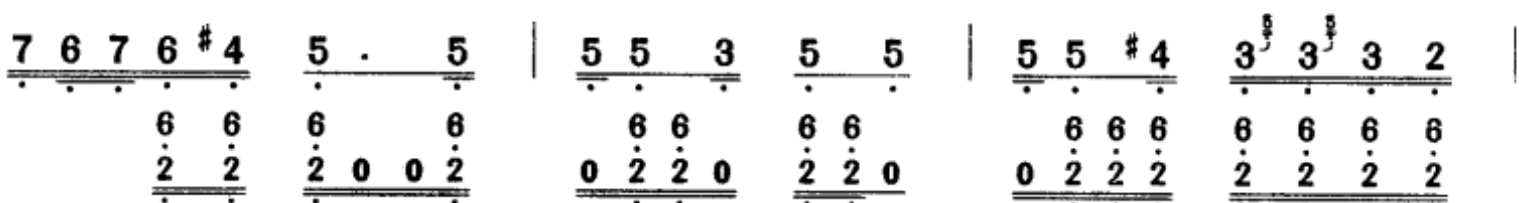
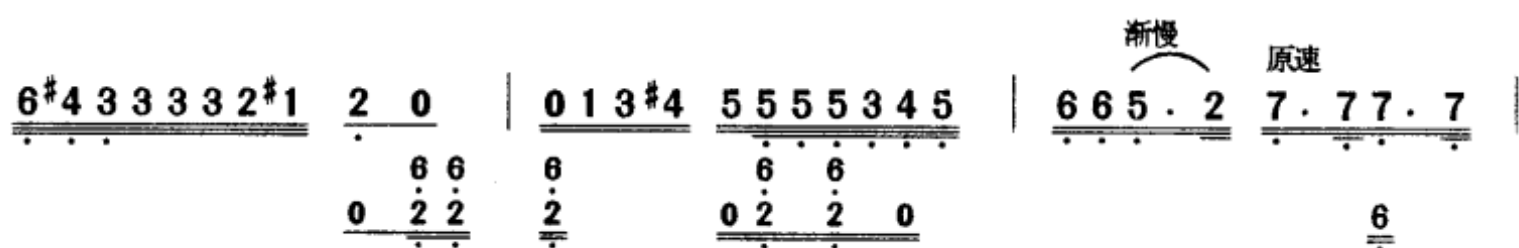
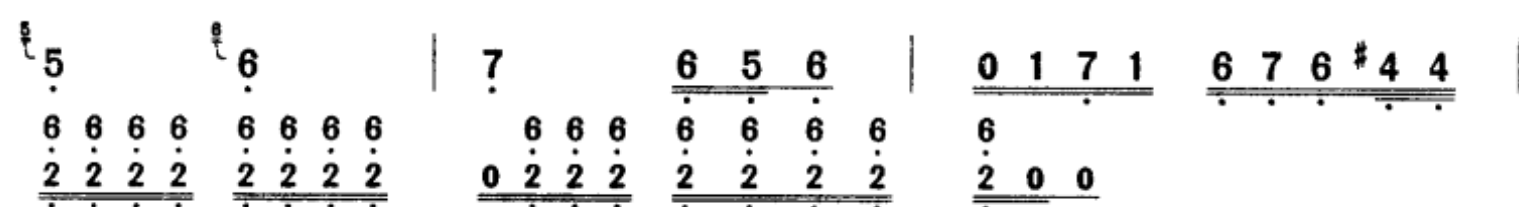
$\text{♩} = 50 \rightarrow$

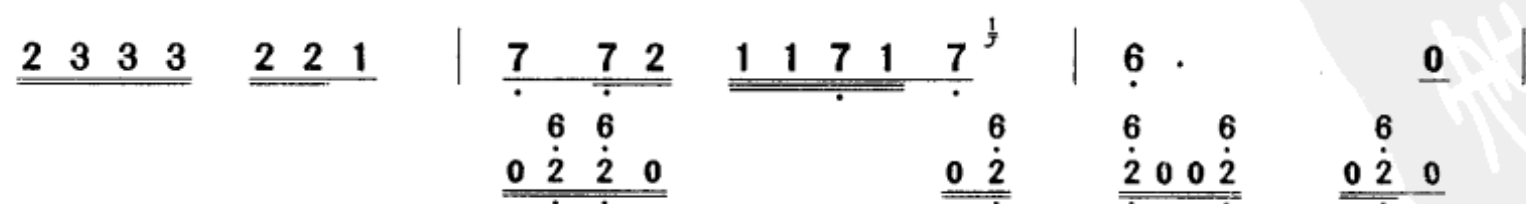
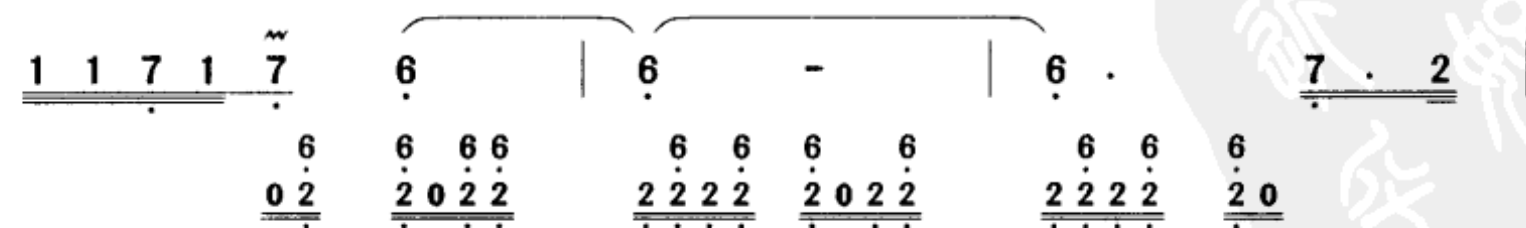
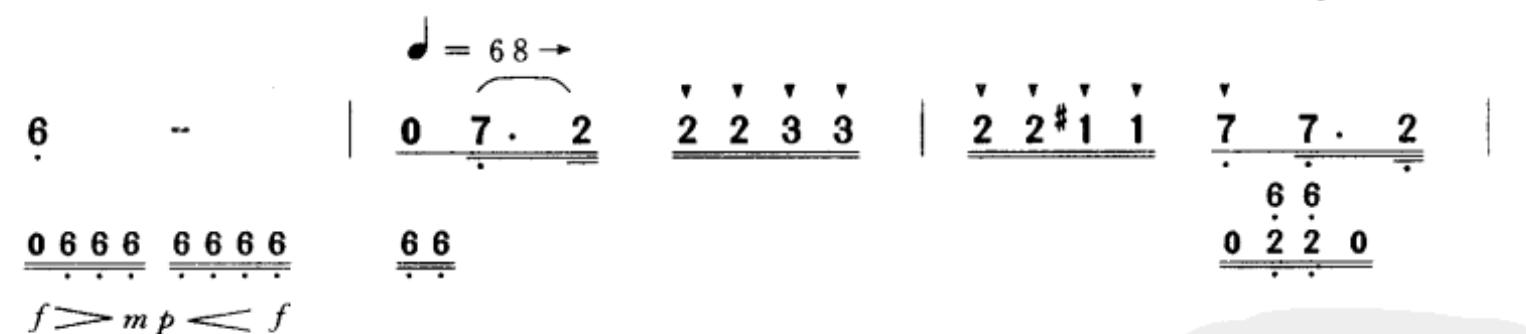
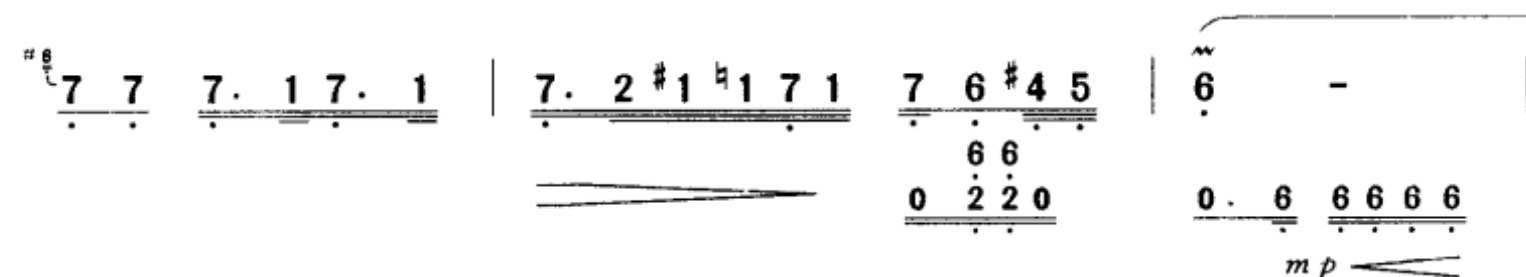
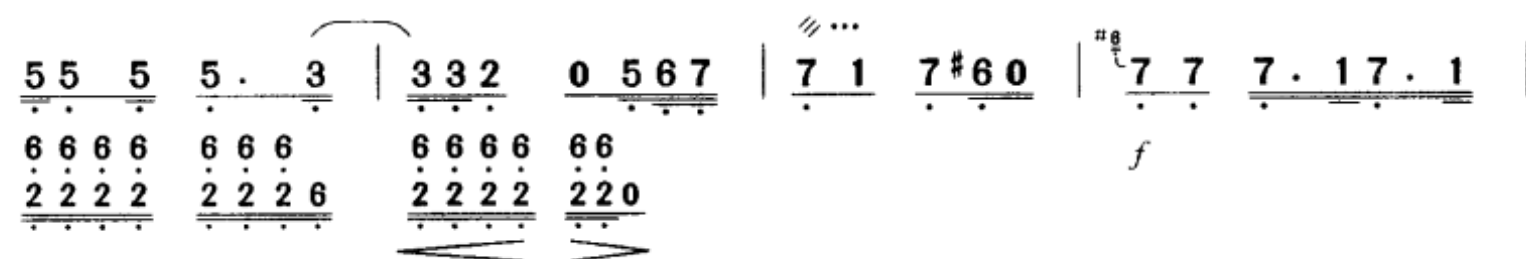
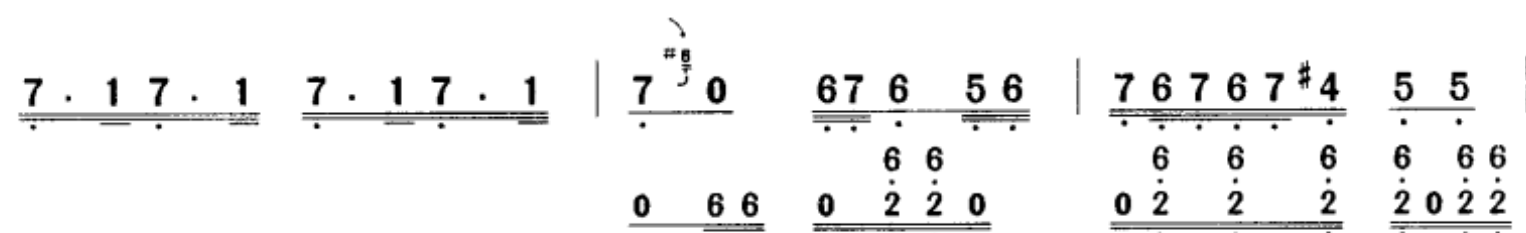
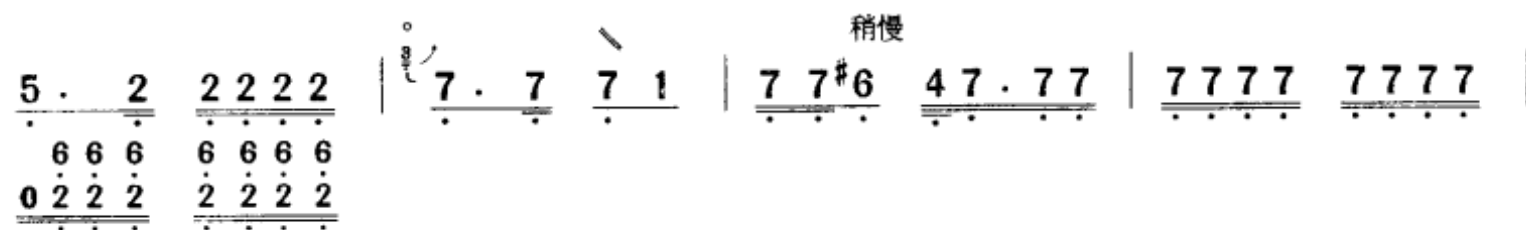
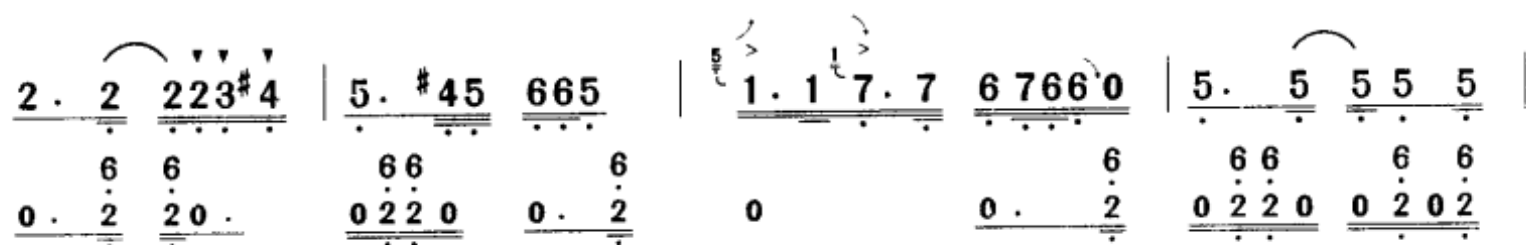


3 $\underline{0\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{5^\sharp\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}$ |
 $\underline{0\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ $\underline{0\ .\ 6}$ $\underline{0\ 6\ 6\ 7}$ |
 $\overset{\text{tr}}{1}\ .\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{5^\sharp\ 4\ 3}$ |
 $\underline{0\ 6\ 6\ 0}$ | $\underline{0\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ |
 $\underline{2\ 2\ 7\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}$ $\overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}$ | $\underline{0\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 7\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 4\ 3\ 3}$ |
 $\underline{0\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 0\ .}$ |
 $\underline{0\ 3^\sharp\ 4\ 6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ .\ 1\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2\ 3\ .\ 4}$ | $\overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{2}$ | $\underline{2\ 2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1\ .\ 7\ 6\ .}$ |
 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{6}$ |
 $\overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{6}\ 5$ $\underline{4\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{0\ 7\ 7\ 6}$ $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 0\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 5\ 3\ 0}$ | $\overset{\text{tr}}{2}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6\ 0\ 1\ 2}$ |
 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ |
 $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{5^\sharp\ 4\ 3\ 0}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$ | $\overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}\ \overset{\text{tr}}{1}$ |
 $\underline{0\ 6\ 6\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 6\ 6\ 0}$ $\underline{0\ .\ 2}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ |
 $\underline{0\ 1\ .}$ $\underline{0\ 6\ 6\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 0\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 6}$ $\underline{5^\sharp\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$ |
 $\underline{6\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 0}$ $\underline{0\ .\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 0}$ |
 $\overset{\text{tr}}{1}\ -$ | $\overset{\text{tr}}{1}\ \underline{0\ 7\ 7\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ 7\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ 5\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 1\ 7\ 6}$ |
 $\underline{0\ 6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 0}$ | $\underline{6\ 2}$ |
mp

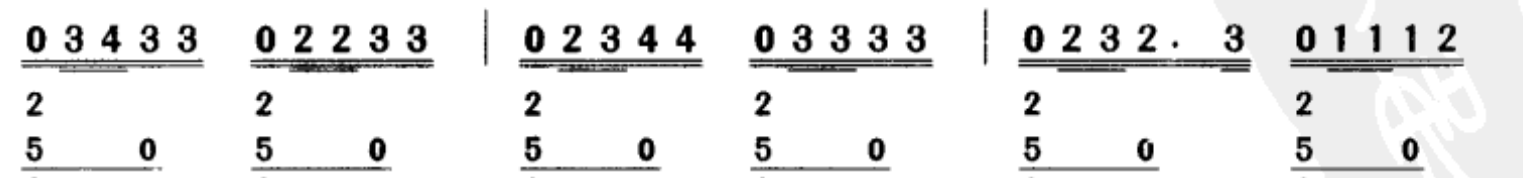
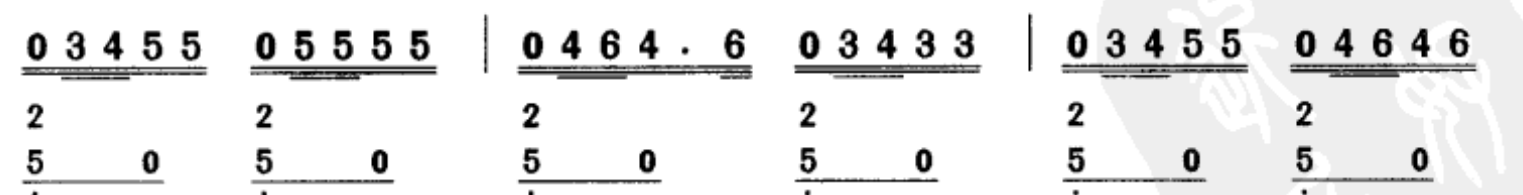
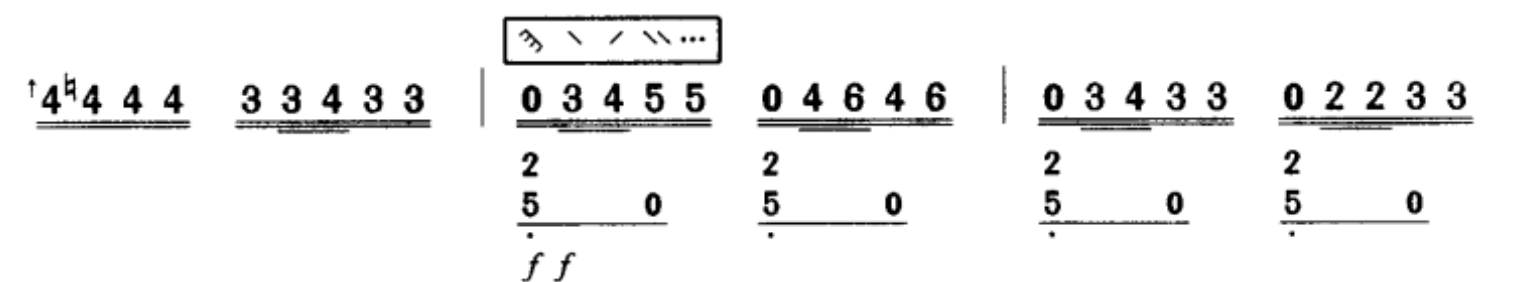
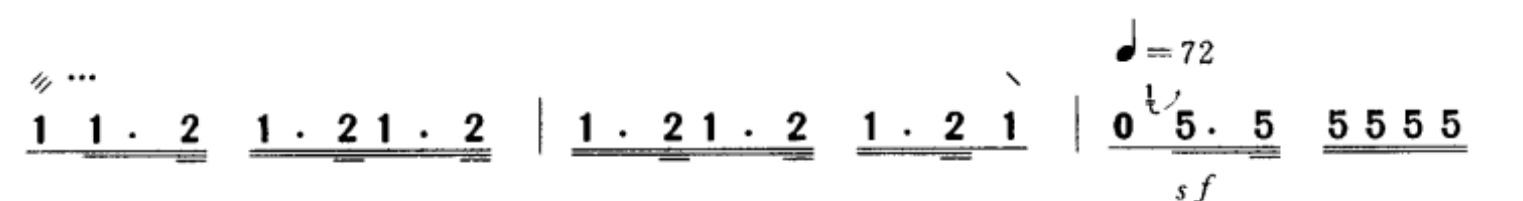
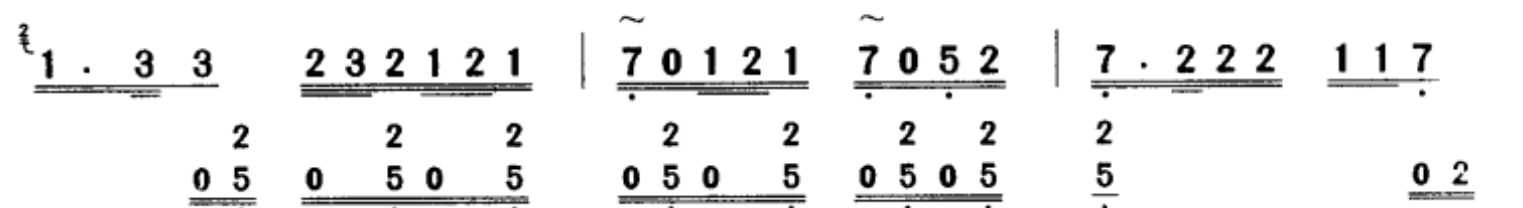
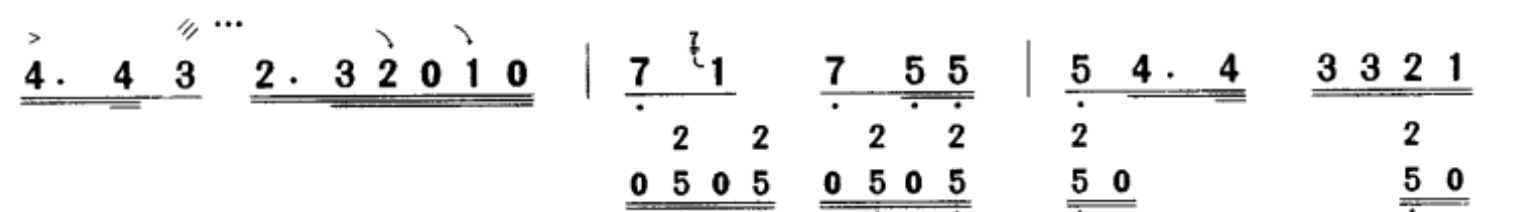
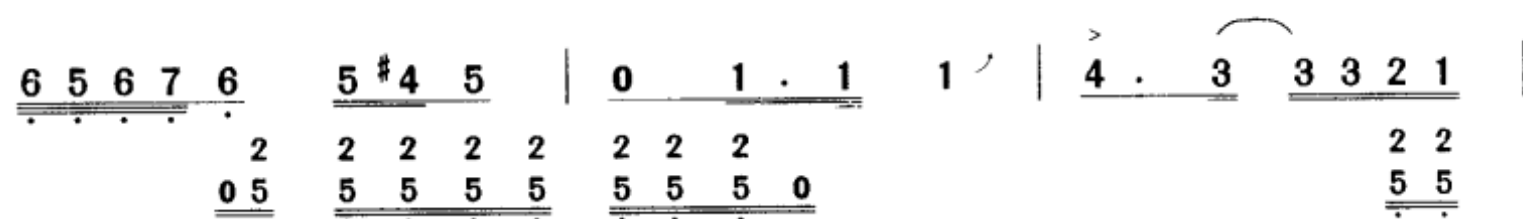
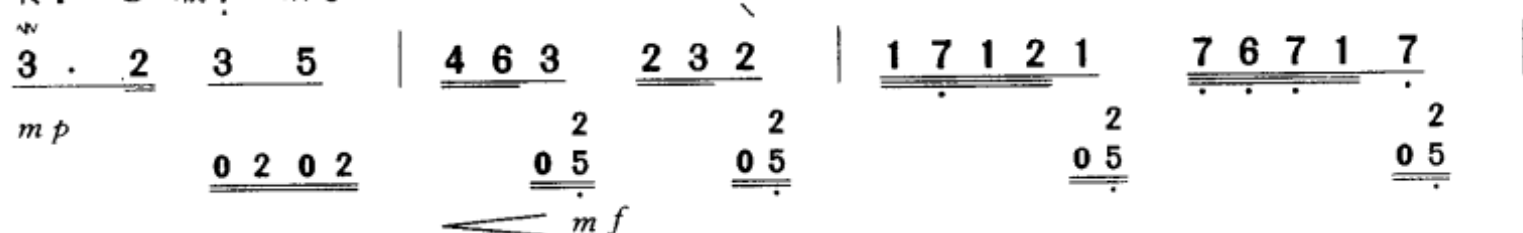


♩ = 66 渐快





转1 = C (前7 = 后3)



$\begin{array}{c} \backslash / \dots \\ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 1 \ 6 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 7 \ 6 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ . \ 0 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 5 \ 6 \ 7 \\ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \ . \ 7 \ 1 \\ 0 \ 5 \ 5 \ 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} 2 \ 2 \ 1 \\ 0 \ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ . \ . \ 3 \ 3 \ . \ . \ 3 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ . \ 3 \ 2 \ 1 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ . \ 1 \\ 0 \ 5 \ 0 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 3 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 3 \ . \ 3 \\ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ . \ 3 \\ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ . \ 3 \\ 5 \ 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \ 4 \\ 0 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \\ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 0 \ 2 \ 3 \\ 0 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \ 4 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5 \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \ 4 \ 0 \ 1 \ 2 \\ 0 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \ 0 \ 7 \ 1 \\ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ 2 \ 0 \ 6 \ 7 \\ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 0 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 0 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 7 \\ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} b \ 7 \ 6 \ 5 \\ 2 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 5 \ 0 \ 5 \\ 2 \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 5 \ 0 \ 5 \\ 2 \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 5 \ 0 \ 5 \\ 2 \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 6 \ 6 \ 7 \\ 2 \ 5 \ 0 \end{array}$

$\frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} 7 \ 1 \ 1 \ 7 \ 1 \ 3 \\ 0 \ 5 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ . \ 0 \ 0 \\ 5 \ 2 \ 0 \end{array} \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} 0 \ 2 \ 2 \ 2 \\ 5 \ 2 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \ . \ 2 \ 1 \ . \ 3 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1 \\ 5 \ 2 \ 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} 7 \ 1 \ 2 \ 1 \ . \ 2 \ 1 \ . \ 2 \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \ . \ 2 \ 1 \ . \ 7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 6 \ 7 \ 1 \ 1 \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \ 7 \ 2 \ 7 \ . \ 2 \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array}$

$\text{♩} = 80$

0 6 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 0 5 6 6 | 5 $\text{b}\dot{3}$ 6 6 0 | 2. 5 5 5 #4. 0 |

2 2 2 2
5 5 0 5 5 0

2. 5 5 5 4. 0 | 5. 4 6 6 6. | 0 5 0 5 0 5 0 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2
0 5 5 5 0 5 5 0 5 2 0 2 0 2 0 2 0

0 5 0 5 0 2 | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
2 0 2 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6. $\dot{1}$ 7 6 6 4 | 5. 2 3 4 5 | 6. 2 2 2 3 4 3 4 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
5 5 5 5 5 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 4 5 6 5 0 2 | 4 0 4 4 4 4 4 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 $m p > p <$

4 0 2 2 2 2 3 4 5 | 6. 2 2 2 3 4 3 4 5 | 6 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5. 4 5 6 5 0 2 | 4 - 4 4 3 2 2 | 0 4 5 6 $\text{b}7$ 6 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 f

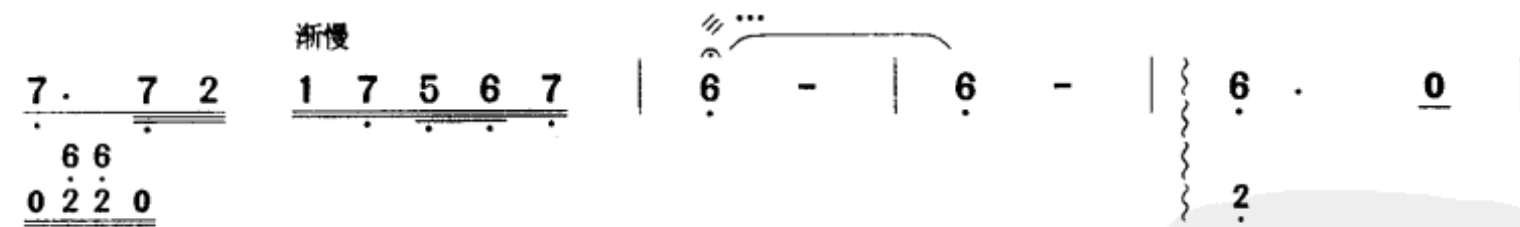
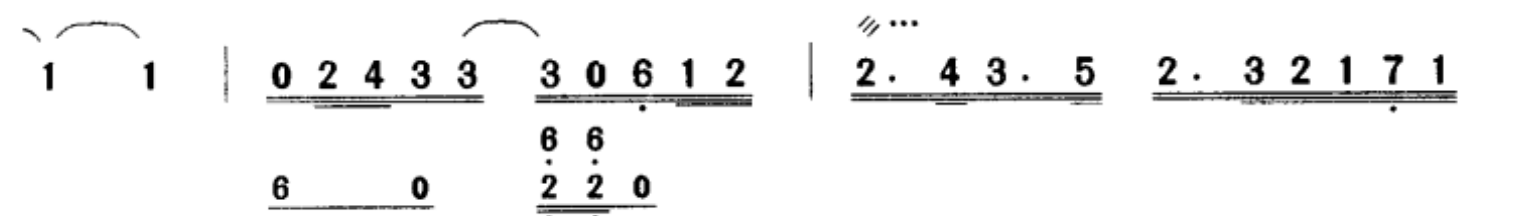
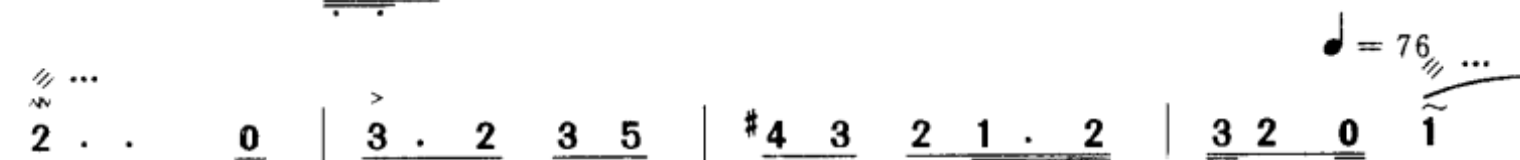
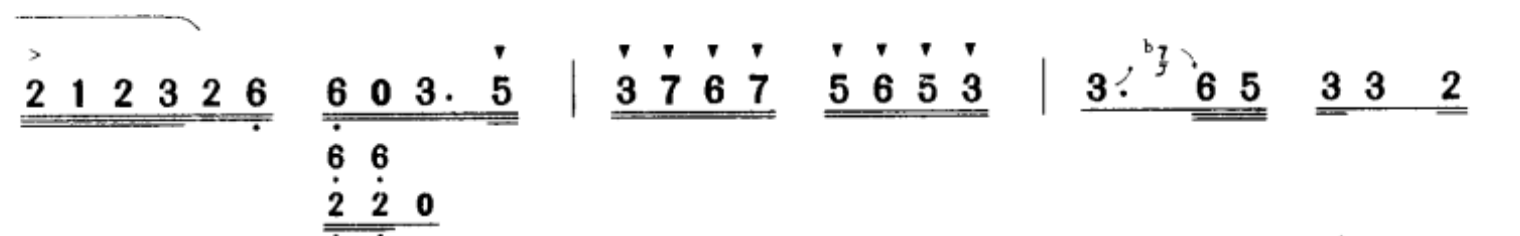
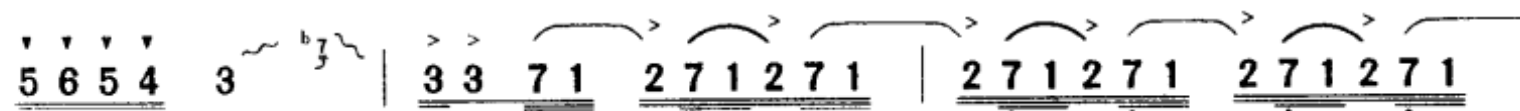
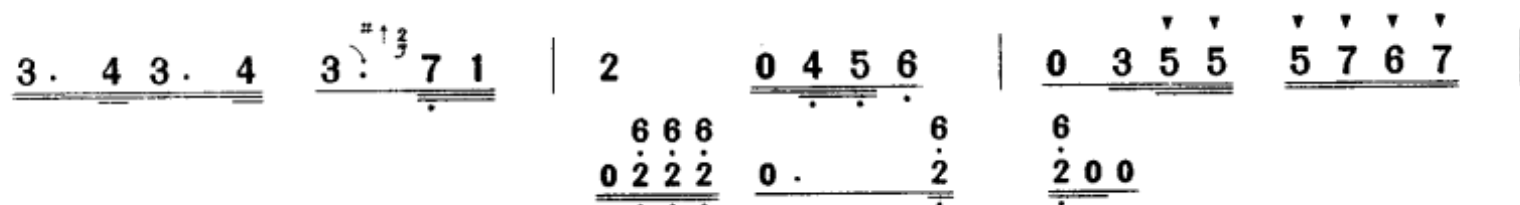
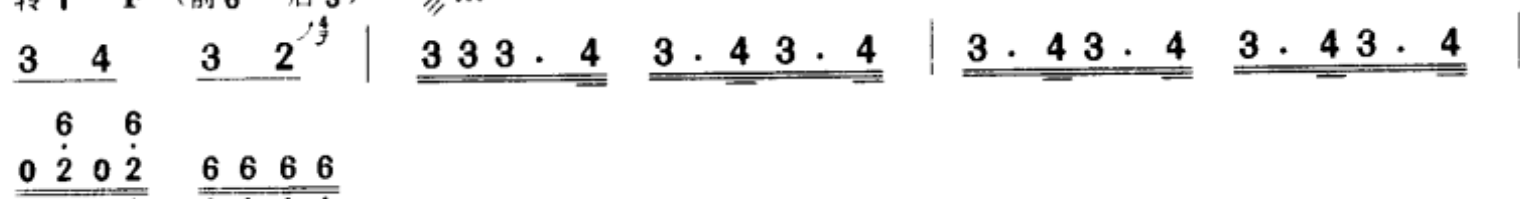
6 6 5 6 6 6. $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6. $\text{b}\dot{3}$ 0 5. 4 5 | 6 5 0 2 4 4 4. 5 | 5 2 2 2 4. 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
0 5 0

转 1 = F (前 6 = 后 3)



(于三江·加米演奏 万桐书记谱)

说明：这一首著名弹布尔独奏曲，由于三江·加米在多年的演奏实践中，不断加工、发展而来。曲谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社 1986 年乌鲁木齐版。

81. 古 丽 扎 莱

伊宁市

1 = F (定弦 1 5 1 = f c¹ f)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0. 1 1 1 || 1. 2 1 6 1 | 6. 1 6 | 2. 5 3 2 | 1 2 1 2 4 |

1. 2 6. 1 | 5 3 0 2 5 6 | 1 1 4 2 4 | 1. 2 1 6 6 1 |

5 6 5 1 6 1 1 | 3. 1 6 1 5 6 | 3. 5 2 3 2 | 1 - | 1 - |

1 - | 1 - | 1. 0 2 1 1 || 1 0 4 4 4 | 4. 5 4. 3 | 2. 3 2. 2 |

1. 2 6 | 1 2 1 2 4 | 1 6 | 5 3 0 5 6 | 1 1 4 2 4 |

1 6 6 1 | 5 1 | 3. 1 6 1 5 | 3 5 1 6 |

5 - | 5 - | 3. 5. 1 | 6. 2 1 | 3. 5 2 3 2 | 1 - |

2. 3 1. 5 | 3. 5 2 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

1 0 5 4 | 4 3 | 2. 4 2 | 1 6 | 1. 4 2 |

1 6 | 5 3 0 5 6 | 1 1 4 2 4 | 1 6 | 5. 1 6 1 6 |

$\underline{3. \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5} \mid 3 \quad \underline{5 \dot{1} 6} \mid \overbrace{5 -}^{\text{6}} \mid \overbrace{5 -}^{\text{6}} \mid 3 \quad \underline{5 \dot{1}} \mid$
 $\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{3. \dot{1}} \quad \underline{6. \dot{1}} \mid$

$\underline{6. \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{3. 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{1 -}^{\text{6}} \mid \underline{2. 3} \quad \underline{1. 5} \mid \underline{3. 5} \quad \underline{2. 3 2} \mid$
 $\underline{3. 5} \quad \underline{2. 3 2}$

$\overset{1.}{1 -} \mid \overset{1.}{1 -} \mid \overset{1.}{1 -} \mid \overset{1.}{1 -} \parallel \overset{2.}{\hat{1} -} \mid \overset{2.}{\hat{1} -} \parallel$
 D. C.

(于三江·加米演奏 邵光琛记谱)

说明：古丽扎莱，意为花丛。

82. 莱 龙

1 = \flat B (定弦 $\underline{5 \dot{2} 5} = f c^1 f$)

伊宁市

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5. 5} \quad \underline{5. 5} \mid 5 - \mid 5 \quad \underline{6 \dot{7} 6 \dot{1}} \mid \underline{7. 1} \quad \underline{7. 1} \mid \underline{7. 4} \quad \overset{\sim}{2} \parallel$
mf

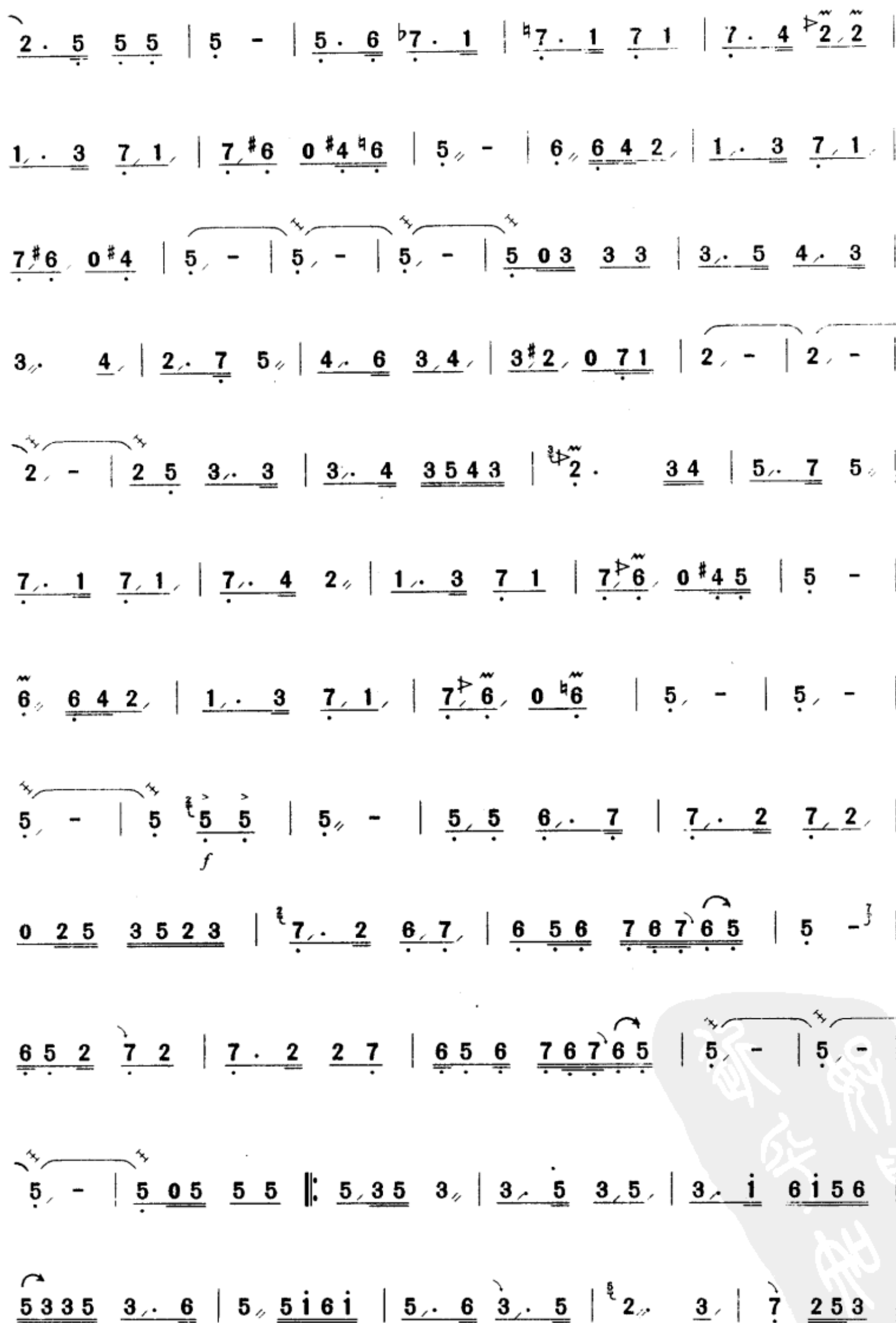
$\underline{1. 3} \quad \underline{7. 1} \mid \underline{7. \#6} \quad \underline{0 \dot{5} 5} \mid 5 - \mid \overset{\sim}{6} \quad \underline{6 \dot{4} 2} \mid \underline{1. 3} \quad \underline{7. 1} \mid$

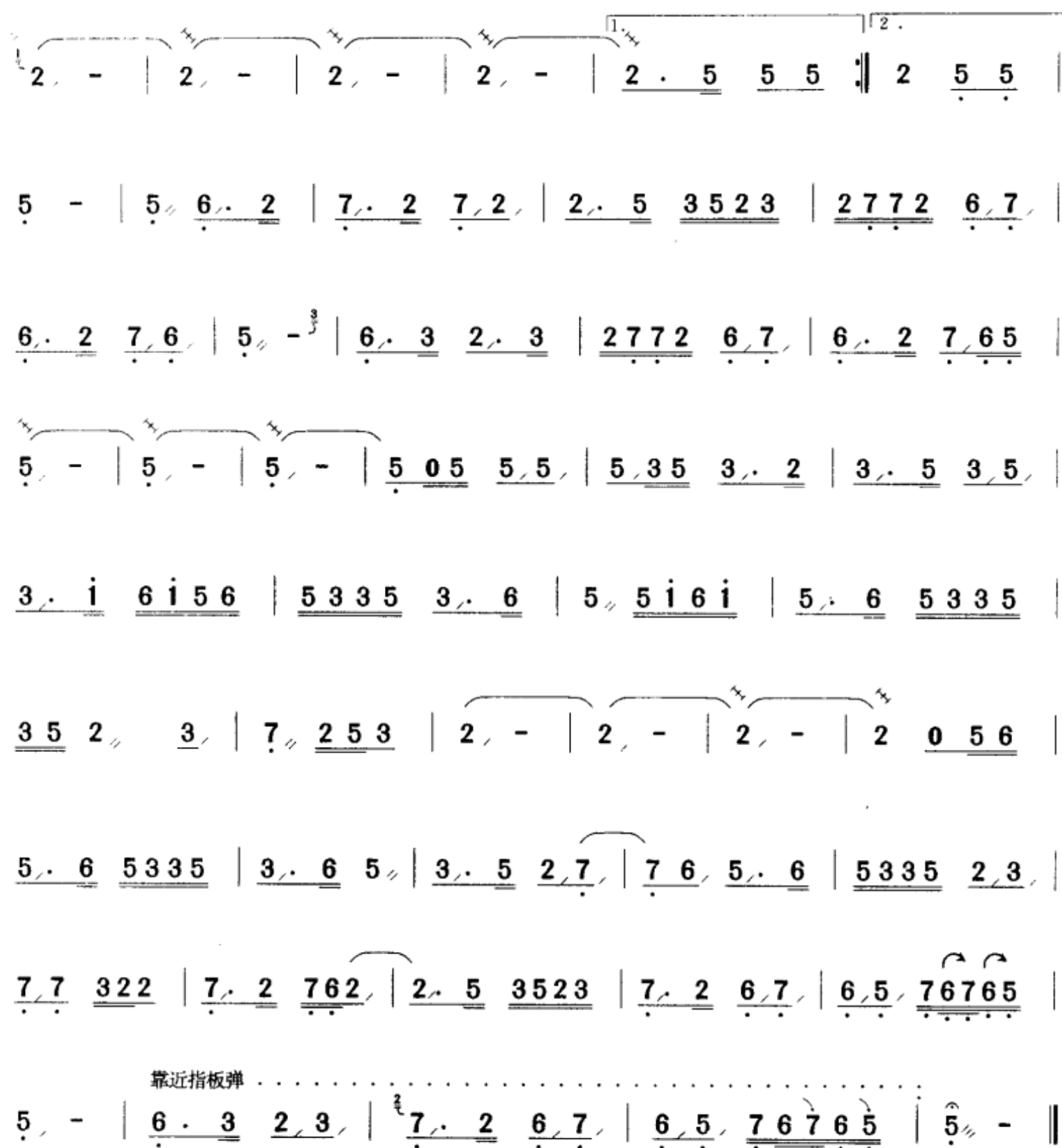
$\underline{7. \#6} \quad \underline{0 \#4 \flat 6} \mid \overbrace{5 -}^{\text{6}} \mid \overbrace{5 -}^{\text{6}} \mid \overbrace{5 -}^{\text{6}} \mid \underline{5 \dot{0} 3} \quad \underline{3 \dot{3}} \mid$

$\underline{3. 5} \quad \underline{4. 3} \mid \overset{\#2}{3} \quad \underline{4.} \mid \underline{3. \flat 7} \quad \underline{5.} \mid \underline{4. 6} \quad \underline{3. 4} \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{0 \dot{7} 1} \mid$

$\underline{2. -} \mid \underline{2. -} \mid \overset{\times}{2. -} \mid \underline{2. 3} \quad \underline{3 \dot{3}} \mid \underline{3. 5} \quad \underline{4. 3} \mid \underline{3. 4} \quad \underline{3. 4} \mid$

$\underline{2. 7} \quad \underline{5} \mid \underline{4. 6} \quad \underline{3. 4} \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{0 \dot{7} 1} \mid \underline{2. -} \mid \underline{2. -} \mid \underline{2. -} \mid$





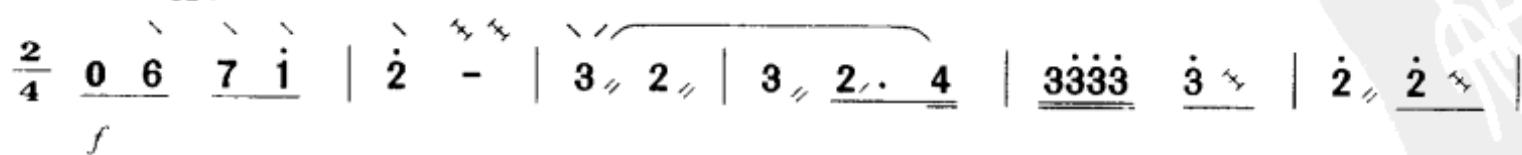
(于三江·加米演奏 邵光琛记谱)

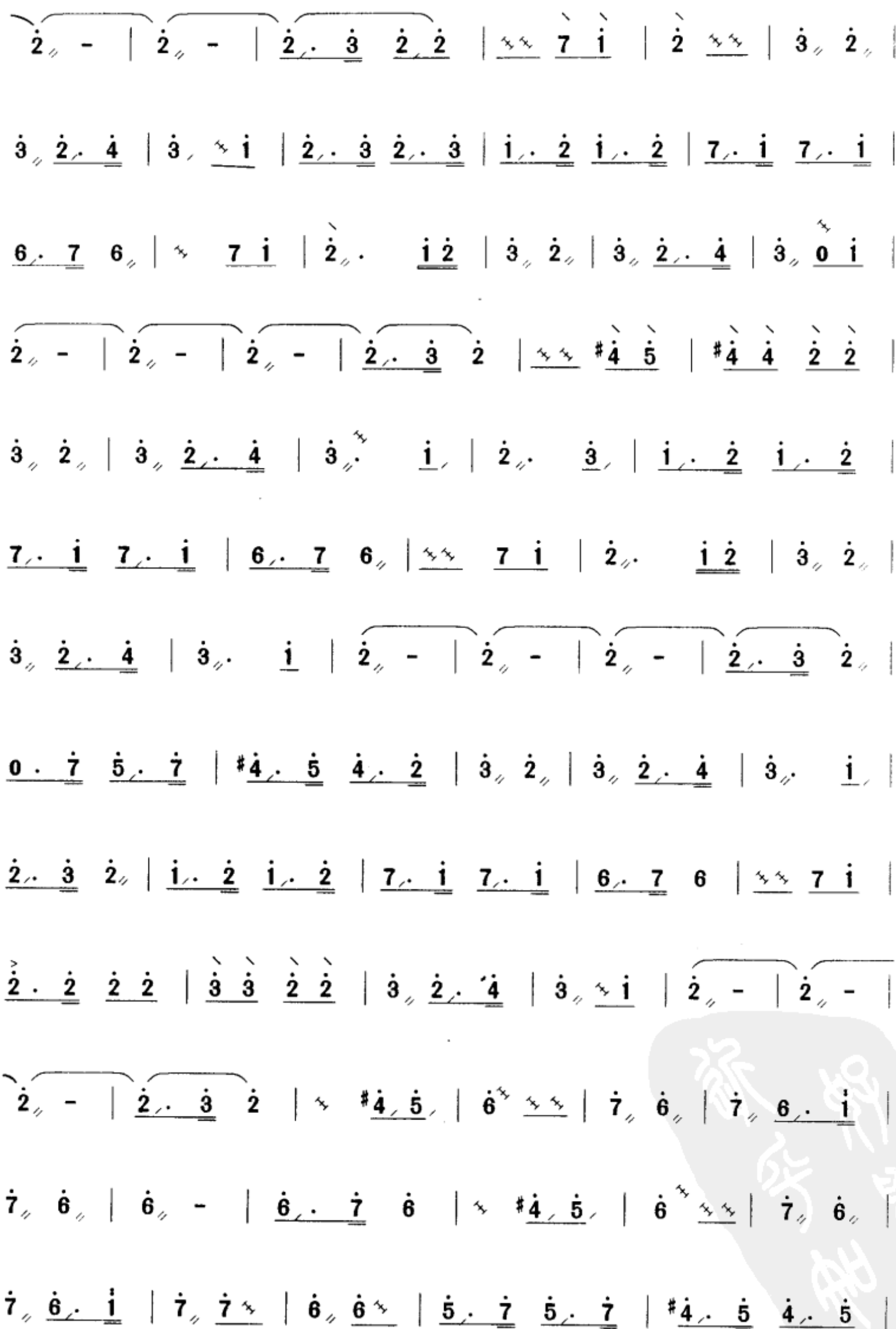
83. 阿勒腾奴姆

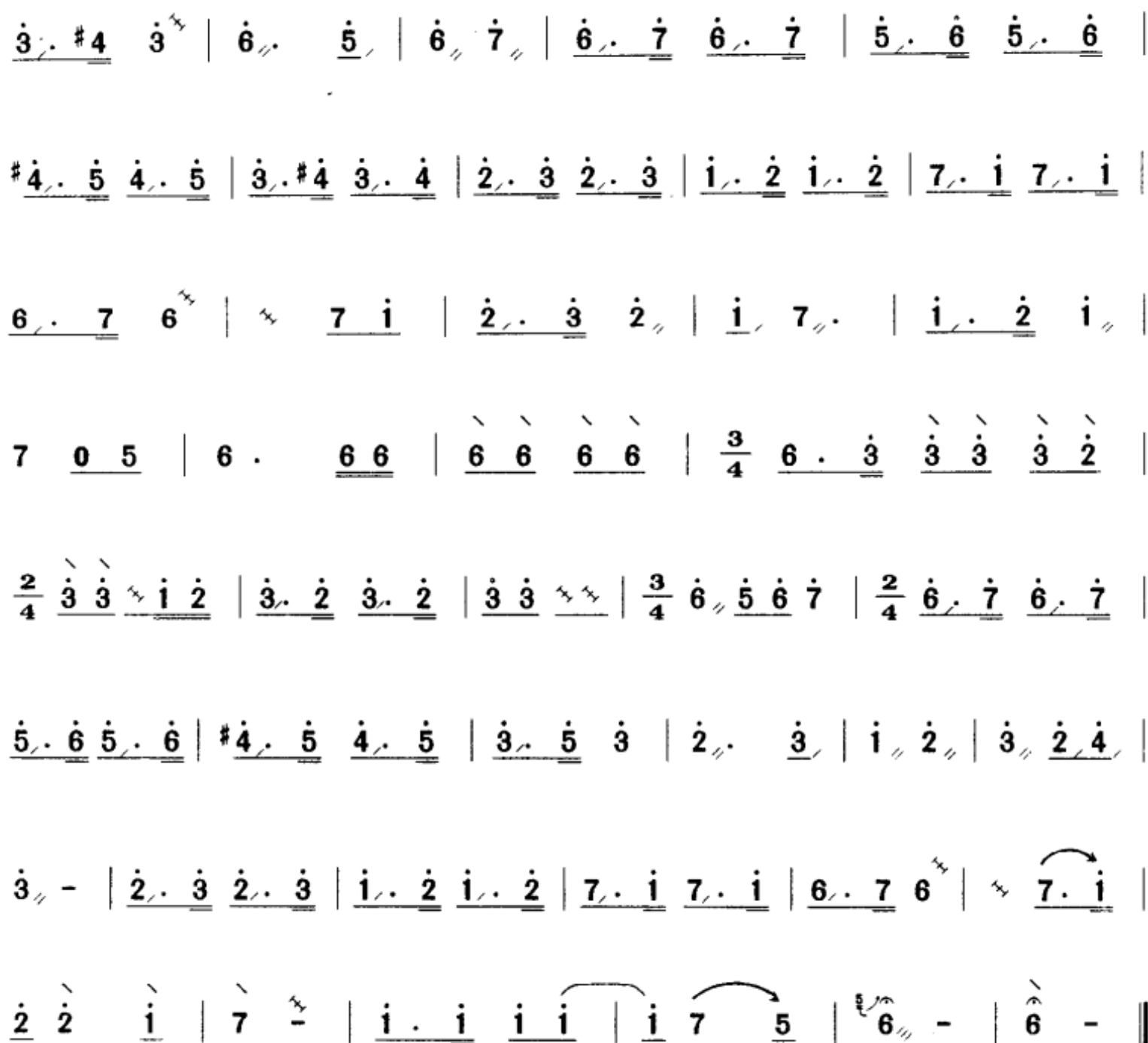
1 = F (定弦 2 6 2 = g d¹ g)

♩ = 120

伊宁市







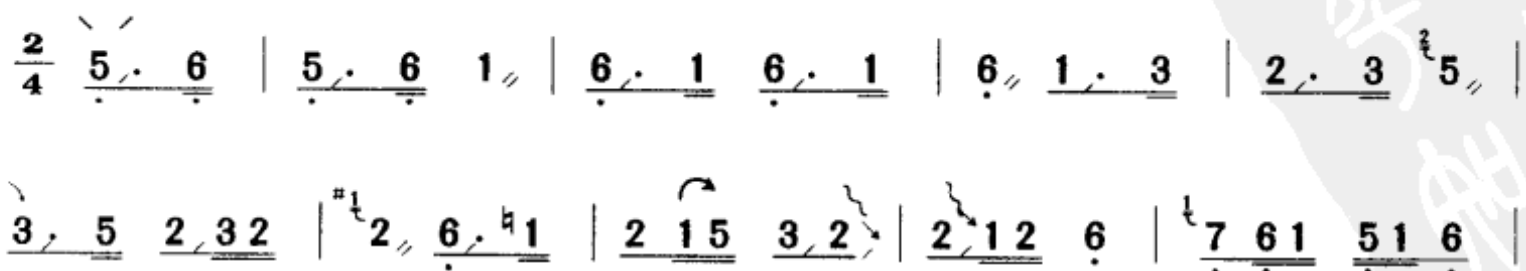
(于三江·加米演奏 邵光琛记谱)

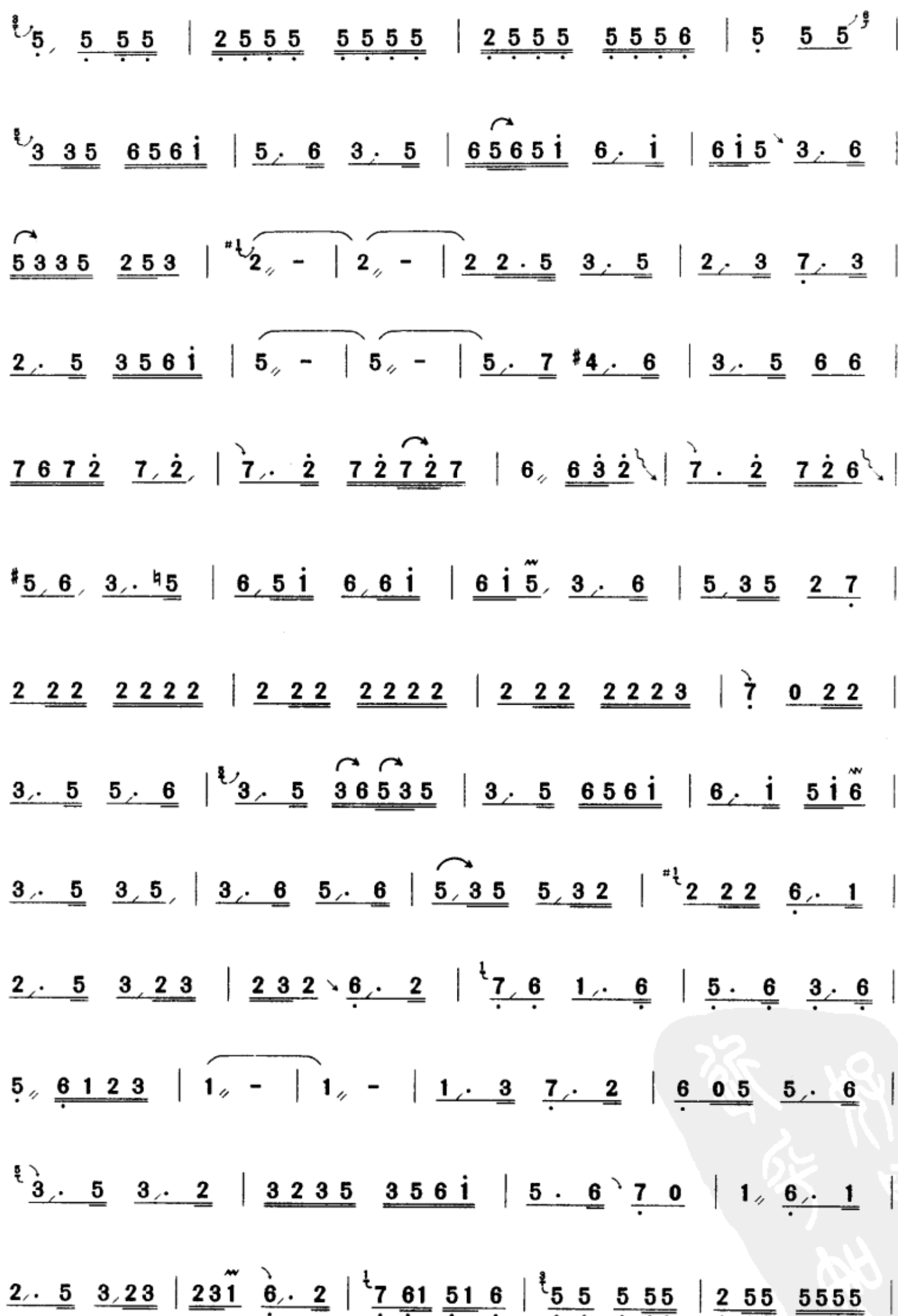
说明：阿勒腾，意为金子，维吾尔人常以其作为名字。阿勒腾奴姆，即“我的阿勒腾”之意。

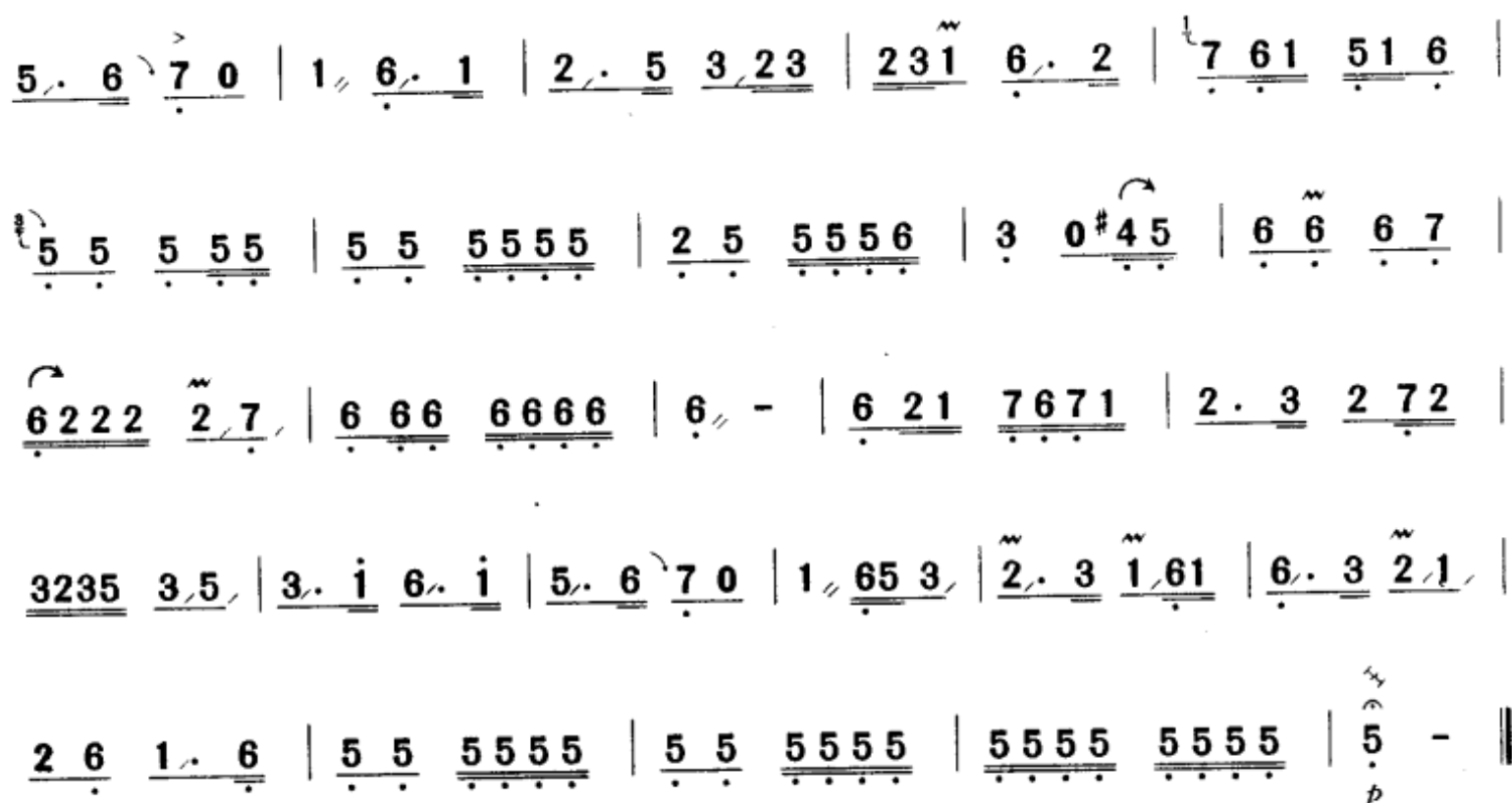
84. 埃维尔希姆

1 = B (定弦 $\dot{2}\dot{5}\dot{2} = \text{"c" "f" "c"}$)

$\text{♩} = 72$







(于三江·加米演奏 邵光琛记谱)

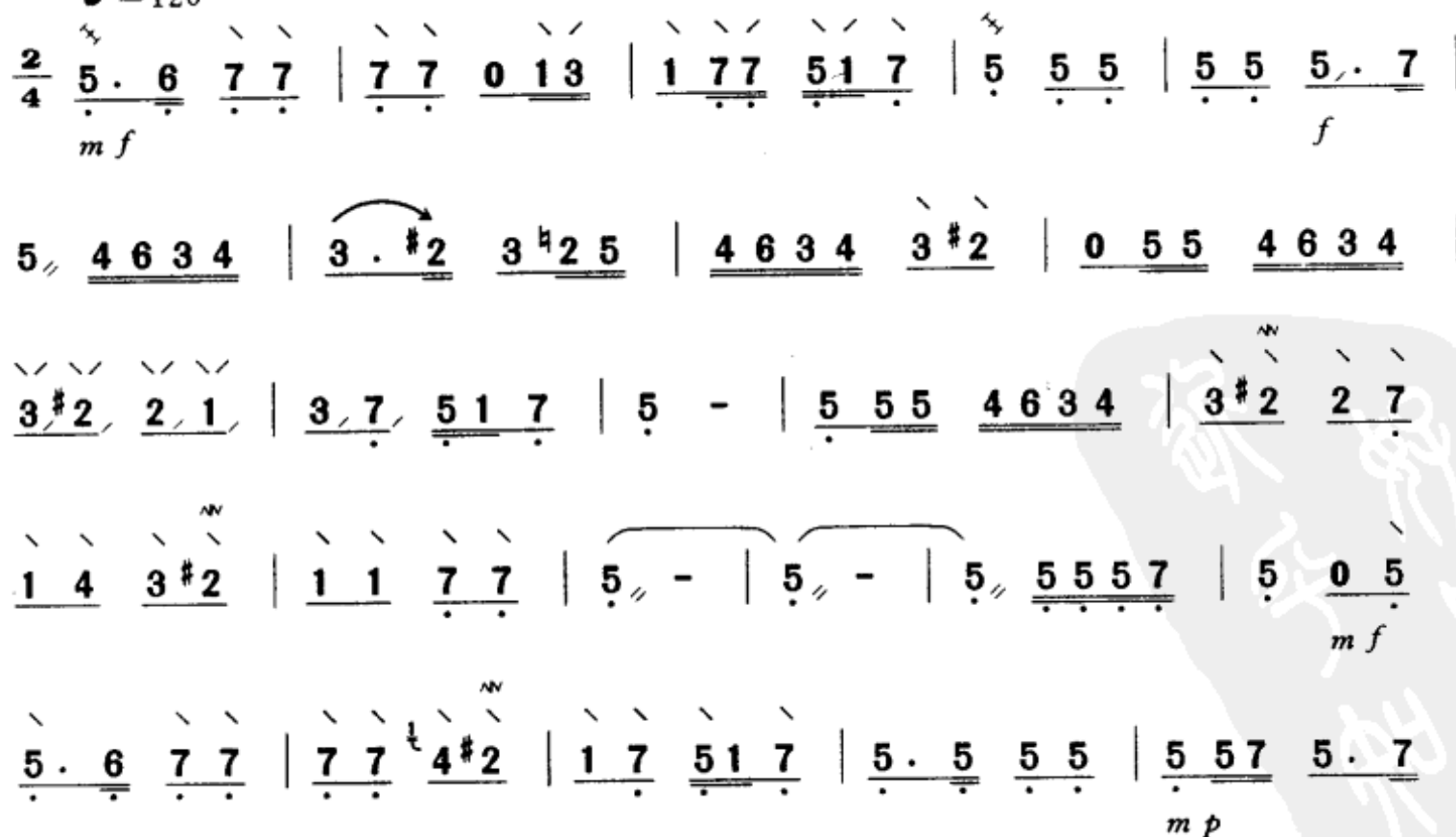
说明：埃维尔希姆，意为柔软的。

85. 你的天上有没有月亮

1 = ^bA (定弦 2 5 2 = ^bb ^be 1 ^bb)

库车县

$\text{♩} = 120$



$5_{//} \underline{4_{//} \cdot 6} \mid 3 \underline{3_{//} \cdot 5} \mid \underline{4_{//} \cdot 7} \overset{\sim}{5_{//}} \mid \overset{mf}{0 \underline{55} \underline{4634}} \mid \overset{\sim}{3^{\#}2} \underline{2 \cdot 1} \mid$
 $\underline{3 \cdot 7} \underline{517} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{55} \mid \overset{f}{\underline{555} \underline{4634}} \mid \overset{\sim}{3^{\#}2} \underline{2 \cdot 7} \mid \underline{1 \cdot 4} \overset{\sim}{3^{\#}2} \mid$
 $\overset{p}{1 \cdot 3} \underline{717} \mid \overset{\sim}{5_{//}} - \mid \overset{\sim}{5_{//}} - \mid 5 \cdot \underline{5557} \mid 5 \overset{\sim}{5} \mid$
 $\overset{mf}{\parallel: \underline{5 \cdot 5} \underline{56}} \mid \overset{\sim}{76} \underline{71} \mid \underline{33} \underline{55} \mid \underline{4632} \overset{\sim}{3^{\#}2} \mid \overset{p}{\overset{\sim}{\#}2} \underline{5 \cdot 4} \mid$
 $\underline{3_{//} 4_{//}} \mid \overset{\sim}{5_{//}} \underline{77} \mid \underline{1371} \underline{75} \mid \overset{f}{\underline{5 \cdot \cdot 3} \underline{33}} \mid \underline{11} \underline{55} \mid$
 $\underline{4634} \overset{\sim}{3^{\#}2} \mid \overset{mp}{\underline{1 \cdot 3} \underline{717}} \mid \overset{\sim}{5_{//}} - \mid \overset{\sim}{5_{//}} - \mid \overset{\sim}{5_{//}} \underline{5557} \mid$
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \parallel: \underline{5 \cdot 6} \underline{77} \mid \underline{77} \underline{013} \mid \underline{177} \underline{517} \mid \overset{\sim}{5 \cdot} \underline{5} \mid$
 $\underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{44} \mid \underline{33} \underline{33} \mid \underline{44} \overset{\sim}{22} \overset{\sim}{22} \mid \underline{023} \underline{43} \mid$
 $\overset{f}{\underline{22} \underline{13}} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \underline{77} \mid \overset{\sim}{5565} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1_{//}} - \mid \underline{1_{//}} \underline{7 \cdot 6} \mid$
 $\overset{mp}{\underline{767} \underline{137}} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5_{//}} \mid \overset{\sim}{5_{//}} - \mid \overset{\sim}{5_{//}} \underline{5557} \mid 5 \underline{05} \mid \overset{f}{\underline{5 \cdot 6} \underline{77}} \mid$
 $\underline{77} \underline{113} \mid \underline{137} \underline{517} \mid 5 \underline{05} \mid \overset{\sim}{55} \overset{\sim}{55} \mid \overset{\sim}{55} \underline{46} \mid$
 $\overset{f}{\overset{\sim}{33} \overset{\sim}{33}} \mid \underline{47} \overset{\sim}{55} \mid \overset{\sim}{55} \underline{4634} \mid \overset{mp}{\overset{\sim}{3^{\#}2} \underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{761} \underline{7_{//}} \mid$
 $\overset{b}{\overset{e}{\underline{55} \underline{65}}} \mid \overset{mf}{\underline{533} \underline{1 \cdot 3} \underline{1 \cdot 3}} \mid \underline{1_{//}} - \mid \frac{3}{4} \underline{7 \cdot 6} \underline{763} \underline{137} \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{5_{//}} \overset{\sim}{5_{//}} \mid \overset{\sim}{5_{//}} - \mid$

5 5 5 5 5 7 | 5 5 | 5 5 5 6 | 7 6 7 1 | 3 3 4 7 5 |

4 6 3 4 3 #2 | #2 4 | 3 4 | 5 5 7 6 7 | 1 3 7 7 5 |

5 3 3 3 | 1 1 5 5 | 4 6 3 4 3 #2 | 1 3 7 1 7 | 5 5 |

5 - | 5 - | 5 0 5 | 5 5 5 5 | 6 6 7 1 | 2 2 3 5 |

4 6 3 4 3 #2 | 5 4 | 3 4 | 5 7 6 7 7 7 | 1 3 7 1 7 5 |

5 3 3 3 3 | 1 1 5 5 | 4 6 3 4 3 #2 | 1 3 7 1 7 | 5 5 5 5 |

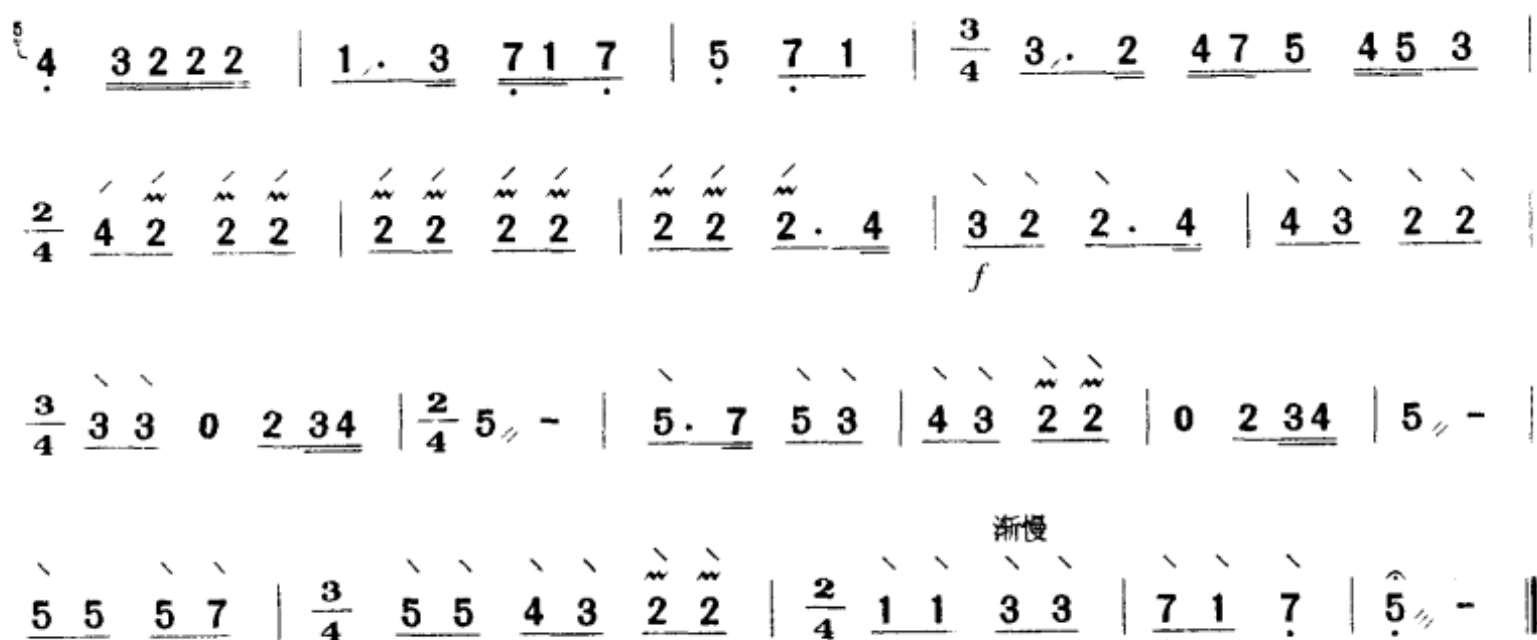
5 - | 5 5 5 5 5 5 | 5 0 5 | 5 1 1 7 | 6 6 7 |

1 3 7 1 7 | 5 5 5 7 1 | 2 4 3 | 0 3 3 4 | 5 5 5 5 |

0 5 7 5 7 | 5 5 4 3 | #2 2 1 4 | 3 3 7 1 | 7 5 | 5 - |

5 5 5 5 5 7 | 5 0 5 | 5 3 4 3 | 2 2 3 3 | 3 4 |

5 - | 5 7 5 3 | 4 3 2 2 | 4 3 3 2 | 5 5 5 5 |

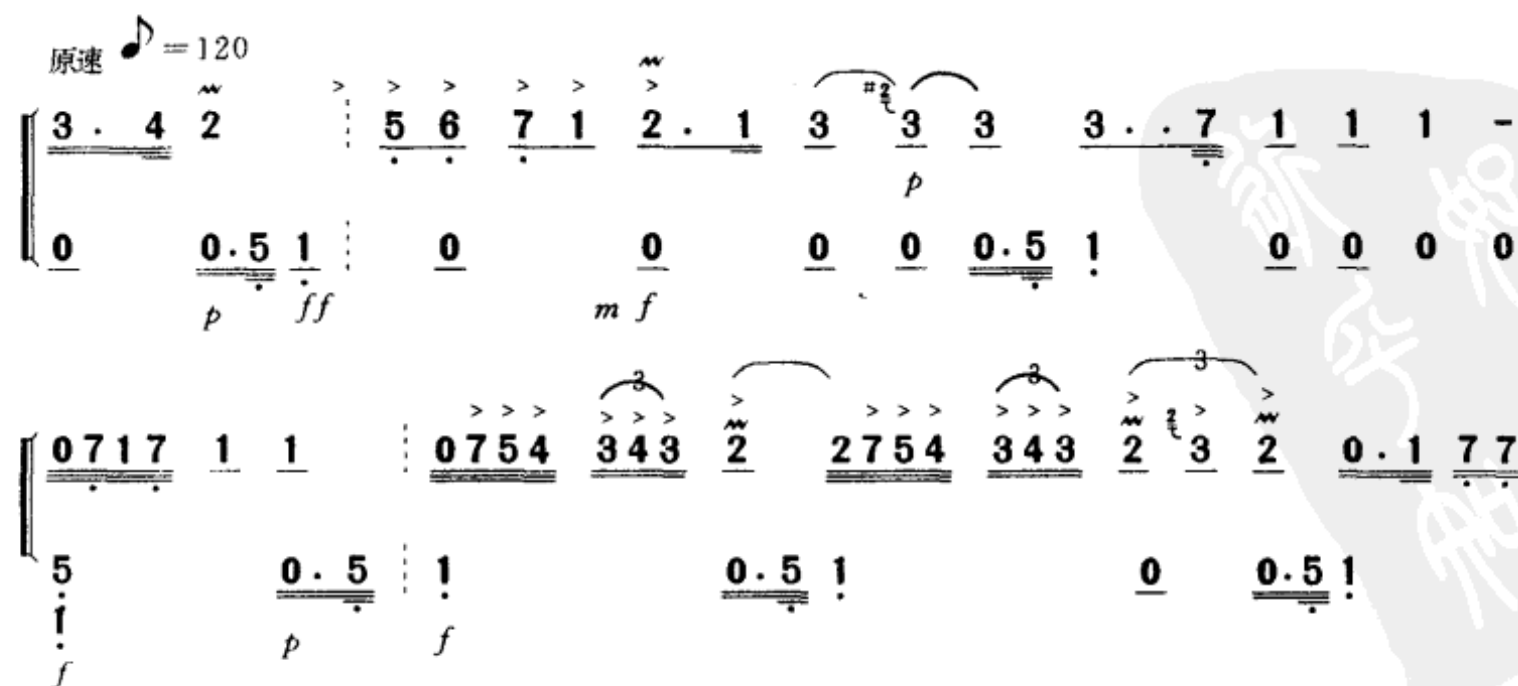
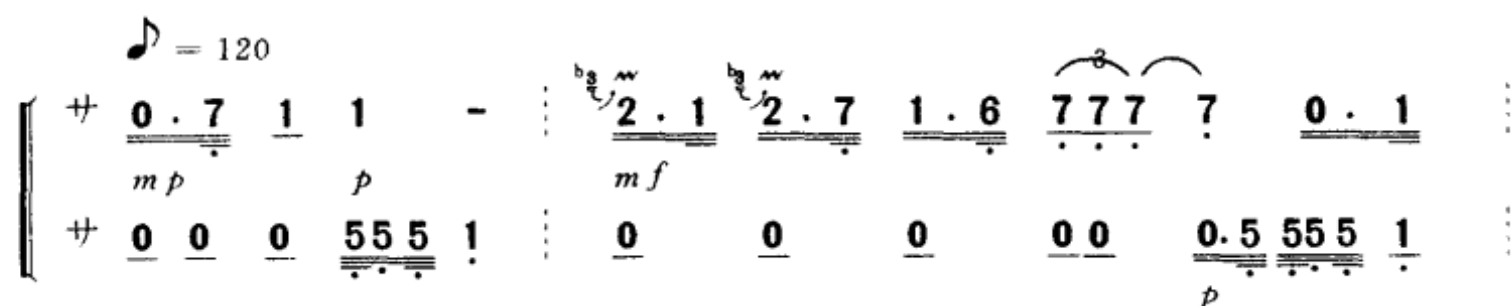


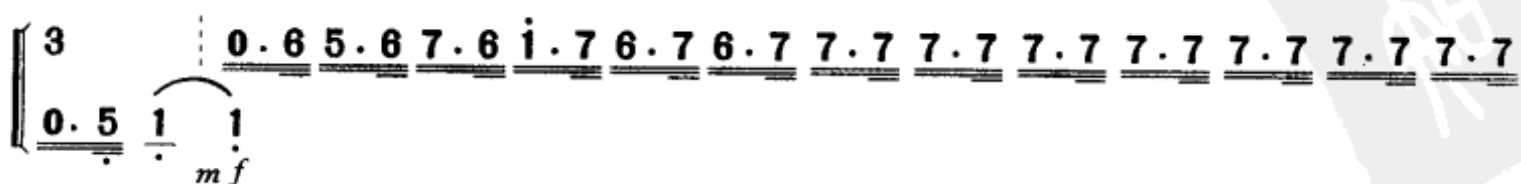
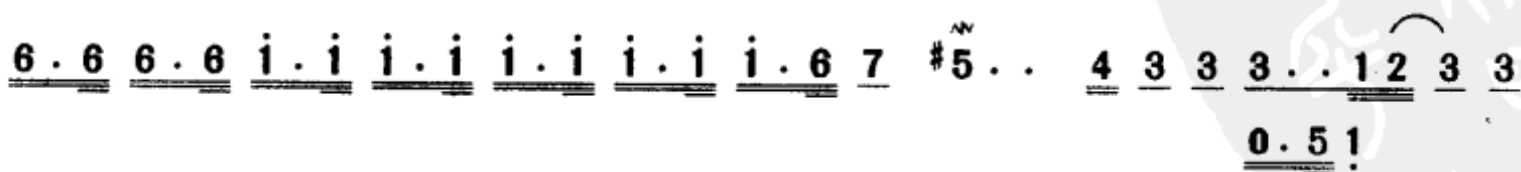
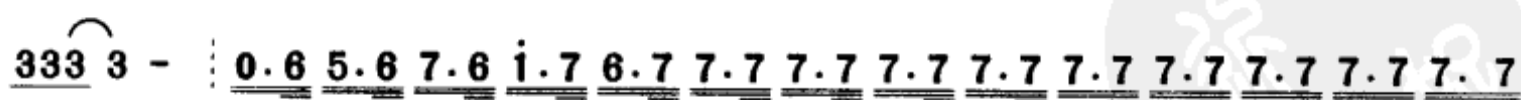
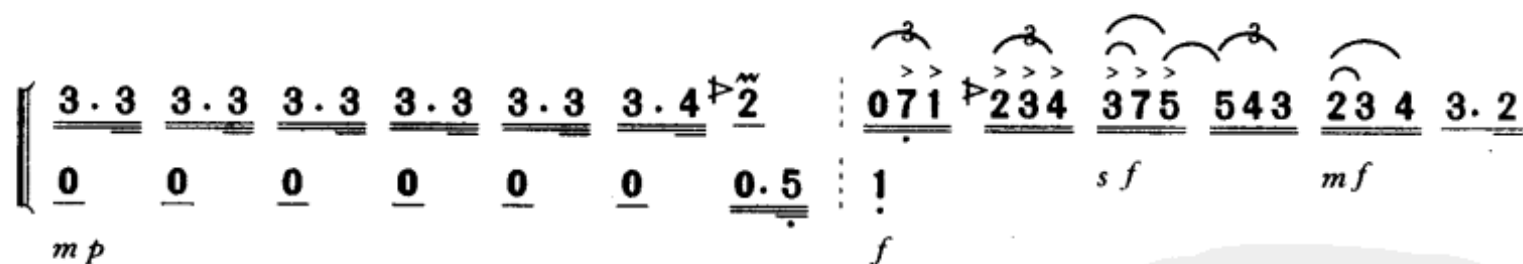
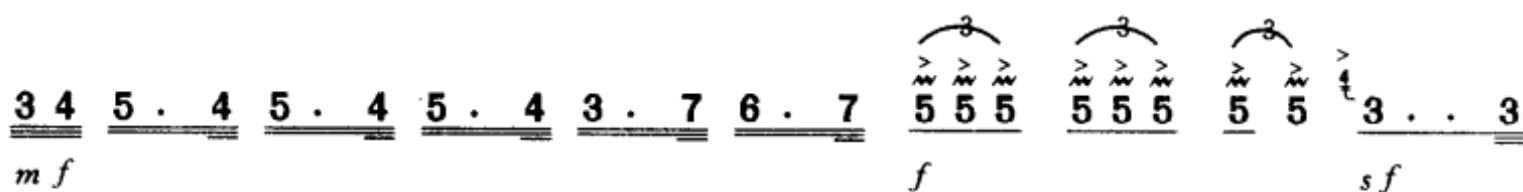
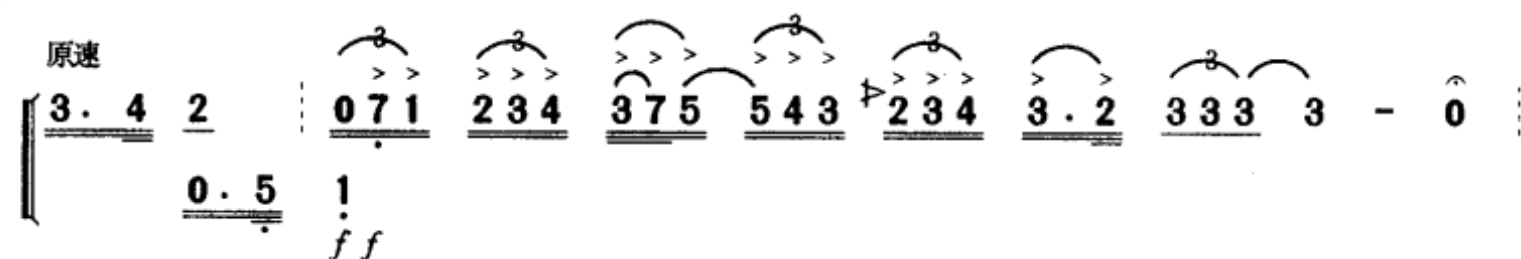
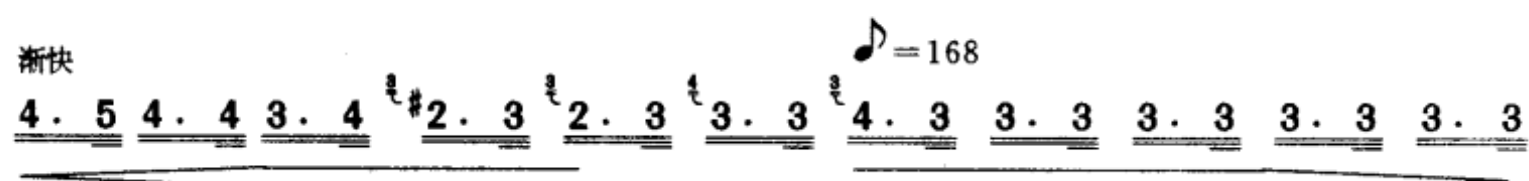
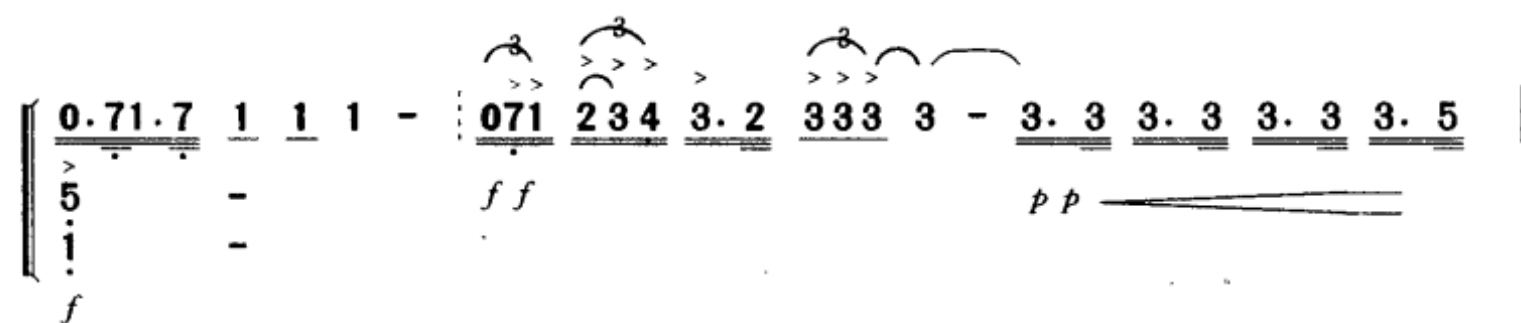
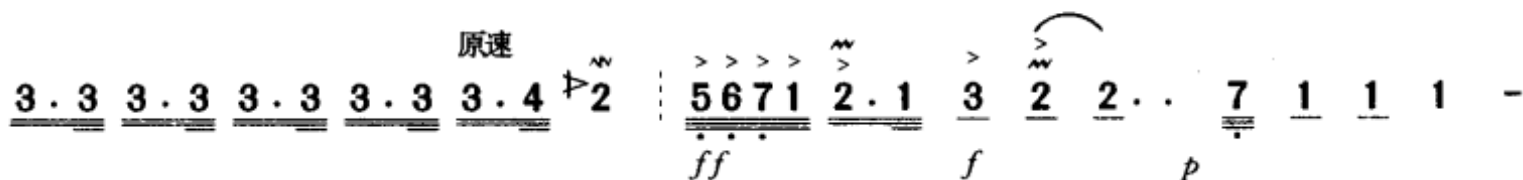
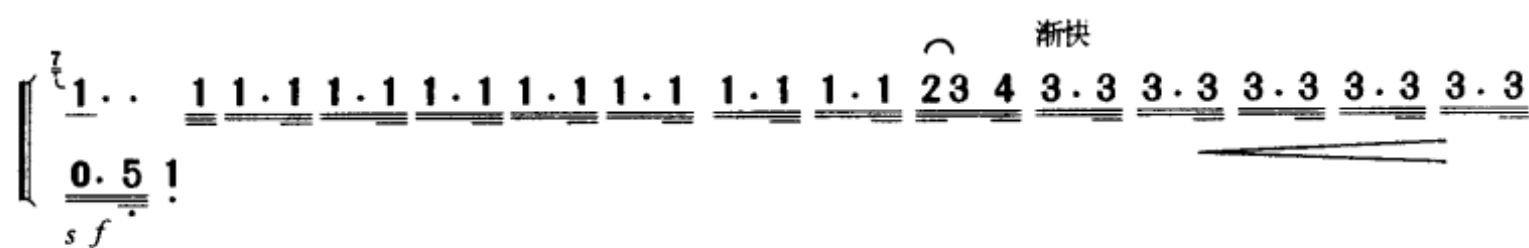
(于三江·加米演奏 邵光琛记谱)

86. 乌夏克木卡姆散序

1 = $\sharp F$ (定弦 1 5 1 = $\sharp f$ $\sharp c^1$ $\sharp f$)

喀什市





7. 6 6. 6 6. 3 i. i i. i i. i i. i i. 6 7 #5... 4 3 3. 4 5. 4 5. 4
f

5. 4 5. 4 3. 7 6. 7 5 5 5 5 5 5 5 3... 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3
f mf

3. 4 2 0 7 1 2 3 4 3 7 5 5 4 3 2 3 4 3. 2 3 3 3 3 -
0. 5 1 sf mf
f

♩ = 174

0. 6 5. 6 7. 6 i. 7 6. 7 7. 7 7. 7 7. 7 7. 3 i. i i. 6 7. 7 7. 5 6. 5 5. 3
1 -
mp

3. 3 3. 6 #5 7 6 i 7 6 7 i 7 6 7 7 7 7... 2 3 3 3
f mp 0. 5

♩ = 164

0. 7 7... i i... 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 2 3. 4 4. 4 4. 4 4. 3
1 0. 5 1 0. 5 1 f
f

3. 3 3. 4 3. 3 3. 2 3. 3 3. i 2. i i. i i. i i. 3 i. i i. 7 7. 7 7. 6

♩ = 144

6 x. 3 3 2 i i i i i i i i. 6 7 6 7 6 5
0. 5

♩ = 102

3 3 4 3 2 3 4 3 2 3 3 3 0 6 5... 7 6. i i i. i i. i i. i i. i i. i i. i
mf 0. 5 1 0. 5 1 0. 5 1 f
渐慢

5. 5 1. 2 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 i. i 7. 6 7. 6 5 0 5 6 7 6 3

(于三江·加米演奏 邵光琛记谱)

289

热瓦甫独奏

87.自由的生活

1 = D (主奏弦 1 = d¹)

阿图什市

共鸣弦 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ = #f B e a)

中板

2/4 2. 222 355655 | 56535 3543 | 4344 022343 | 3304 03 3 |

2 3355 0556 | 5 5 43 | 4343 43432 | 3 4 | 3. 32 2#12 |

3 45 5434 | 3. 4343 2#12 | 2 34 5434 | 3 43 2#12 |

2. 342 042343 | 2505 06566 | 5605 06566 | 5656 5543 |

4345 0343 | 3403 023533 | 2505 0655 | 0555 0555 |

3404 0233 | 3404 03455 | 4303 032343 | 2505 4505 |

4403 3215 | 2505 5655 | 4403 032343 | 1302 0522 |

3 3 2 5 | 5 - | 5. 4 3 | 4 . 3 4 3 4 3 2 |

3/5 4 3 4 3 | 2/5 . 5 | 5. 4 3 | 4 3 4 4 3 4 4 3 4 3 2 |

$\dot{3}/\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\flat\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\sharp\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\flat\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |

$\sharp\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\overset{7}{tr}$ 6 | 6 - | 6 . 65 | 4343 43432 | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ 4334 |

$\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $2\sharp 12$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{5}$ 5434 | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $2\sharp 12$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{4}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $2\sharp 12$ |

22202 022342 | 2502 052343 | 2505 0545 | 4404 0235 |

3504 02355 | 2505 0655 | 0555 0555 | 4504 0345 |

3505 0345 | 3302 0355 | 56504 0345 | 3302 0525 |

2202 0522 | 55 $\dot{2}/\dot{5}$ | $\dot{5}$. 43 | $\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ |

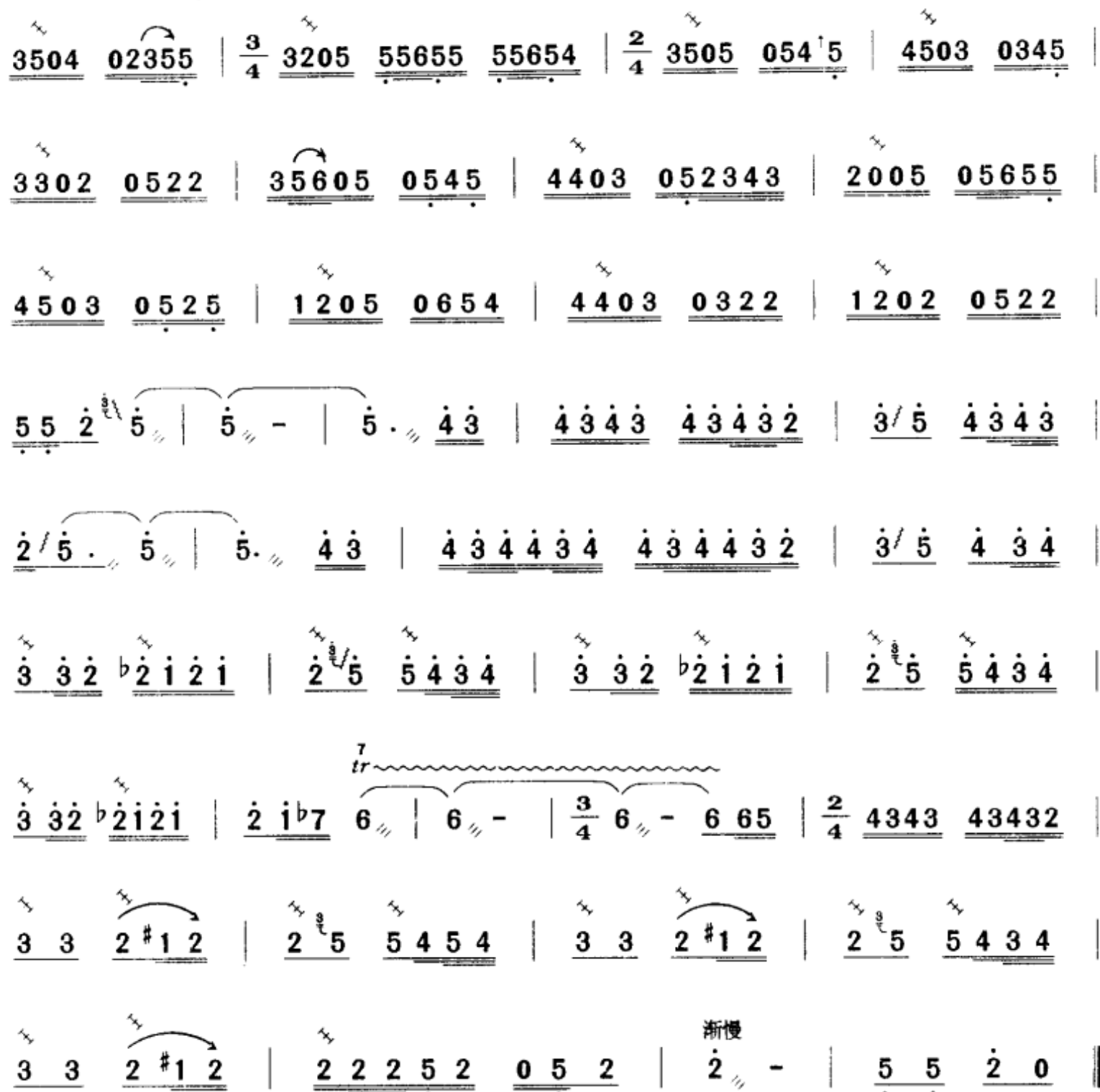
$\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}/\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{6}$ 5432 | $0\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ |

$0\dot{3}/\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ | $0\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\flat\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $0\sharp\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $0\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\flat\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |

$0\sharp\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ 6666 | $\overset{7}{tr}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 665 | $\frac{2}{4}$ 4343 43432 | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ 5434 |

$\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $2\sharp 12$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{5}$ 5434 | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $2\sharp 12$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{5}$ 5434 | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $2\sharp 12$ |

22232 052343 | 2505 0656 | 5505 0545 | 4404 02343 |



(肉再克把戏演奏 简其华记谱)

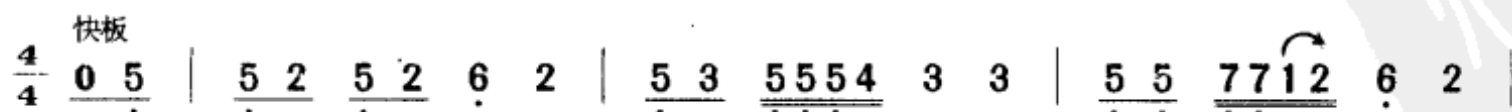
说明: 这是流行在新疆喀什一带的民间乐曲。内容描写青年男女恋爱的自由生活。音调热情奔放, 一般常在民间的娱乐晚会上演奏。这首乐曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》, 人民音乐出版社1981年北京版。

88. 阿 图 什

1 = C (主奏弦 1 = c¹)

共鸣弦 #4 7 3 6 2 5 = #f B e A d g)

阿图什市



5 4 55 4 4 3 55 | 23 4 55 3 2234 4 55 | 11 2 66 2 6 2 55 |

33 4 55 4 ⁴3 3 | 5 1 55 2 6 2 5 | 5 2 55 3 4 5 4 |

5 3 11 2 2345 3 | 44 3 11 2 2345 3 45 | 44 3 11 1 6 2 |

5 2 55 3 4 5 | 33 1 22 2 3 2 | 5 2 55 3 4 5 |

5 3 11 2 3 4 5 | 5 3 11 3 2 3 | 55 5 44 4 3 3 |

5 1 55 1 6 2 | 5 2 55 3 4 5 4 5 | 33 11 1 6 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 4 5 6655 | 6655 6655 | 6655 6655 | 6655 6655 |

6655 6655 | 6655 6655 | 6655 6655 | 6655 6655 |

5567 iiii | 7766 7755 | 5567 iiii | 7766 7755 |

5567 iiii | iiii iiii | iiii iiii | iiii iiii |

iiii iiii | iiii iiii | 7766 7755 | 6644 44 5 |

3344 33 2 | 44 3 22 3 | 3344 33 2 | 55 5 44 4 |

3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 55 4 3 3 | 5 1 55 2 5 2 | 5 2 55 3 4 5 4 |

5 3 55 2 1 3 | 5 1 55 2 5 2 | 5 4 55 4 4 3 | 1 1 55 2 6 2 |

5 4 55 4 4 3 | 22 2 55 4 5 5 | 5 3 55 2 1 2 | 5 2 55 3 4 5 4 |

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 3 | 3343 3343 | 444 555 |
 $\frac{2}{4}$ 5565 5565 | 5565 5565 | 5565 5565 | 5565 5565 |

555 555 | 555 555 | 111 444 | 333 111 |
5565 5565 | 5565 5565 | 5565 5565 | 5565 5565 |

222 333 | $\frac{3}{4}$ 4 - - | $\frac{2}{4}$ 111 444 | 333 152 |
5565 5565 | $\frac{3}{4}$ 5565 5565 5565 | $\frac{2}{4}$ 5565 5565 | 5565 0 |

$\frac{4}{4}$ 2345 45 4 3 1 | 2 2 55 3 5 5 | 5 5 55[#]4 5555 4 |

55[#]4 55 4 5555 4 55 | 55[#]4 55 4 5555 4 | $\frac{2}{4}$ 5566 6655 | 6655 6655 |

6655 6655 | 6655 6655 | 6655 6655 | 6655 6655 |

5567 iiii | 7766 7755 | 5567 iiii | 7766 7755 |

5567 iiii | iiii iiii | iiii iiii | iiii iiii |

iiii iiii | 7766 7755 | 6644 4455 | 3 3 |



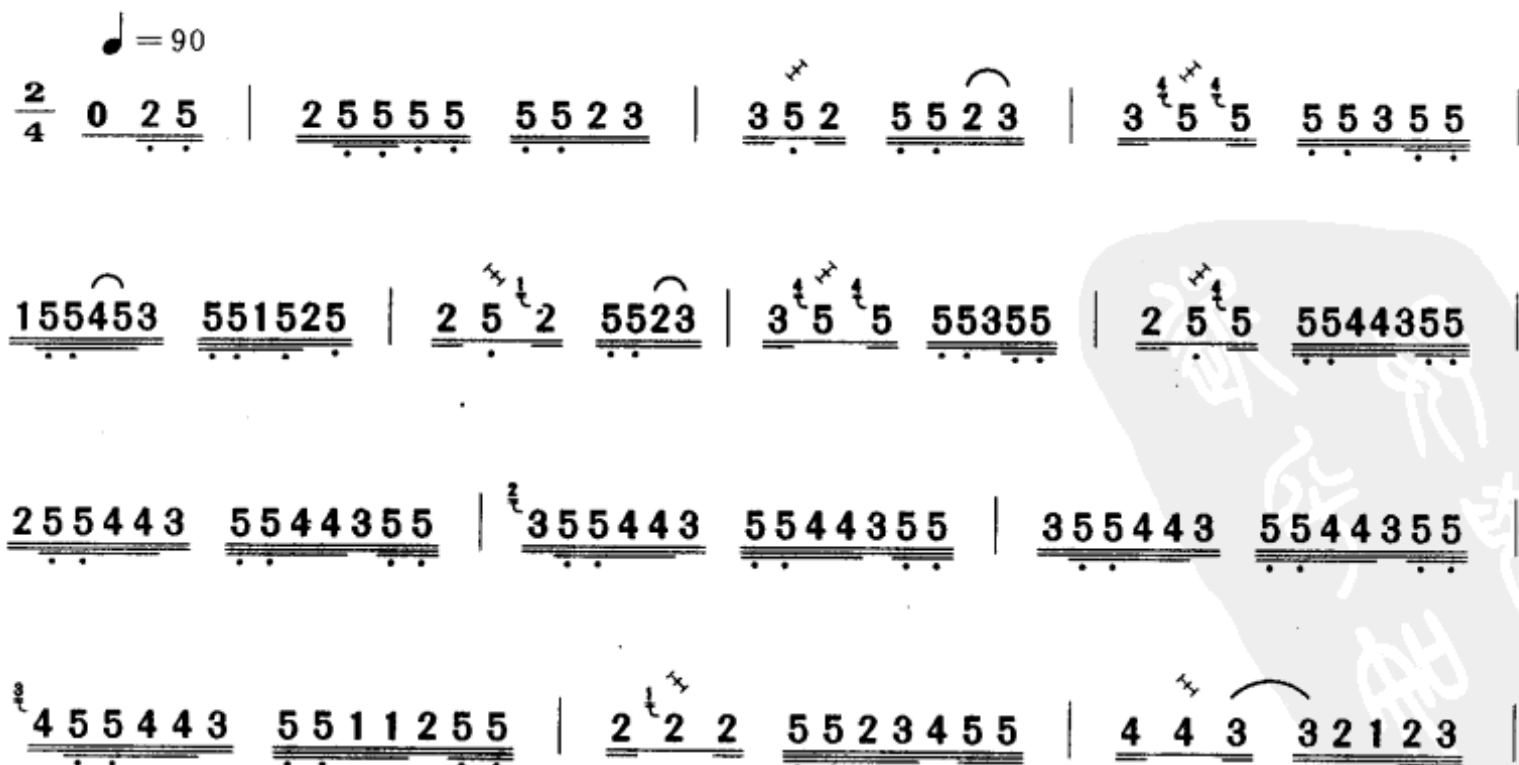
(达吾提·阿吾提演奏 王世光记谱)

说明：这是流行在南疆阿图什地区的一首民间器乐曲，选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

89. 阿图什民间乐曲

1 = D (主奏弦 1 = d¹
 共鸣弦 3 6 2 5 = #f B e a)

阿图什市



2 2 2 25222 | 3 4 5 55355 | 2 5 3 5544355 | 1 2 2 25255 |

345 5 5 3355 | 1243 5544355 | 1 2 2 25255 | 2 2 2 25255 |

2 2 3 35455 | 4 3 3 63336444 | 4 3 3 1111111 |

2 2 2 25255 | 3 4 5 55355 | 2 2 3 5533455 |

355443 5544355 | 355443 5544355 | 355443 5544355 |

355443 5544555 | 5 5 3 32122 | 3 2 2 55255 |

3 4 5 55355 | 2 2 5 5544355 | 1 2 2 33445566 |

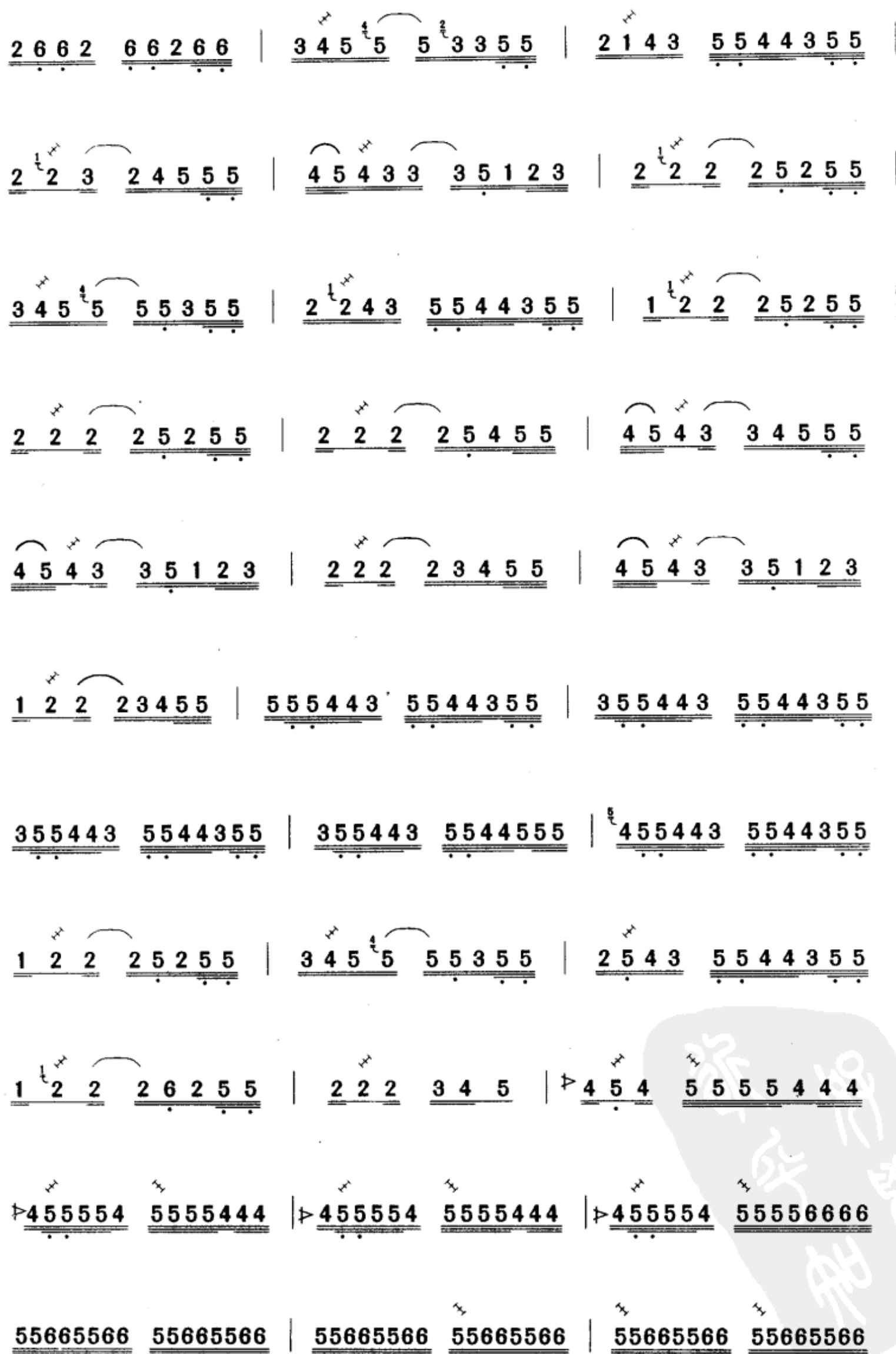
55665566 55665566 | 55665566 55665566 | 55665566 55665566 |

55665566 5555iiii | 77776677 5555iiii | 77776677 5555iiii |

iiiiiiiiii iiiiiiiiii | iiiiiiiiii iiiiiiiiii | iiiiiiiiii iiiiiiiiii |

77776677 55664455 | 355443 55445566 | 453 3 32123 |

2 2 2 25255 | 3 4 5 55123 | 1 2 4 3 35123 |



55665566 5555iiii | 77776677 5555iiii | 77776677 5555iiii |

iiiiiiiiii iiiiiiiiii | $\frac{3}{4}$ iiiiiiiiii iiiiiiiiii iiiiiiiiii | $\frac{2}{4}$ 77776677 55664455 |

3 5 5 4 4 3 5 4 4 5 5 6 | 4 4 3 3 2 1 1 1 | 3 4 5 5 5 5 4 3 3 |

3 5 4 3 3 4 5 5 5 | 4 4 3 1 1 1 1 1 1 1 | 2 5 2 2 5 2 5 |

3 4 5 5 5 5 3 3 3 | 2 2 4 3 3 1 2 1 1 | 2 6 2 2 5 2 5 5 |

3 4 6 6 5 4 5 5 | 3 4 5 5 5 4 5 5 | 3 2 3 3 2 1 1 1 |

2 2 2 2 5 2 5 | 3 4 5 5 5 3 5 5 | 2 2 4 3 5 4 3 5 5 |

1 2 2 55334455 | 455443 5544355 | 35443 55445566 |

4 5 3 4 55445566 | 4 4 3 55445566 | 4 3 3 3 5 1 2 3 |

2 2 2 2 5 2 5 | 3 4 5 5 55355 | 2 2 3 5544355 | 1 2 2 2 6 2 6 |

3 4 5 5 5 6 4 3 3 | 1 2 2 2 6 4 3 3 | 3 6 3 3 3 6 2 | 2 - ||

(肉再克把戏演奏 周吉记谱)

90. 夏 地 亚 娜

1 = G (主奏弦 4 = c¹)

喀什市

共鸣弦 7 3 6 2 5 1 = #f B e A d g)

♩ = 162 欢乐、热烈地

$\frac{2}{4}$ 1 7 1 7 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{rit}}{\overset{\wedge}{7}}$ $\overset{\dots\dots}{5}$ $\sharp 4$ 5 | 7 5 7 5 - | 7 1 $\overset{\diagup}{\overset{\diagdown}{2}}$ // 7 1

mf

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ 0 0 0 | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$

$\frac{3}{4}$ $\underline{7 \dot{1}}$ 7 7 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{.....}}{\text{5}}$ 5 $\underline{7 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ $\underline{7 \cdot \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{1}}$ | \ \ 7 5 4 5 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{5}{\underline{5 \dot{2}}}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{5}{\underline{2 \dot{2}}}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 $\overset{1}{0}$ $\overset{5}{\underline{2 \dot{2}}}$ | $\overset{1}{0}$ $\overset{5}{\underline{2 \dot{2}}}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{5}{\underline{2 \dot{2}}}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{5}{\underline{2 \dot{2}}}$ $\overset{1}{0}$ $\overset{5}{\underline{2 \dot{2}}}$ |

$\text{♩} = 168$

$\underline{7\ 5}\ 7\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4}\ \dot{2} - \dot{2} \mid \dot{2} - \dot{2} \mid \dot{2} - \dot{2} \mid$
 $\begin{array}{cccc} 1 & 1 & & \\ 5 & 5 & & \\ 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{array} \begin{array}{cccc} & & 1 & \\ & & 5 & \\ 0 & \dot{5} \dot{5} & 0 & \dot{5} \end{array} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{cccc} & 1 & 1 & \\ & 5 & 5 & \\ 5 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{array} 0 \mid \begin{array}{cccc} 1 & 1 & & \\ 5 & 5 & & \\ 5 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{array} 0 \mid \begin{array}{cccc} 1 & 1 & & \\ 5 & 5 & & \\ 5 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \end{array} 0 \mid$

$\frac{4}{4}$ 2 - $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 7 | 7 5 4 5 |

0 0 $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2}}$ | $\overset{1}{0 \dot{2}}$ $\overset{1}{0 5}$ $\overset{1}{0 \dot{2}}$ $\overset{1}{0 \dot{2}}$ | $\overset{1}{0 \dot{2}}$ $\overset{1}{0 \dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{2}}$ |

$\text{♩} = 198$

mp

4 5 7 5 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

0 0 0 5 0 5 | $\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

mf

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 7 | $\dot{1}$ 7 1 2 $\dot{1}$ | 2 4 3 4 3 0 1 0 |

0 0 0 0 | 0 0 5 0 5 0 5 | 0 5 0 0 5 0 5 | 0 0 5 0 0 |

$\frac{3}{4}$

$\dot{2}$ 7 1 7 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ |

0 2 0 1 0 1 0 | $\frac{3}{4}$ 0 2 0 2 0 | 0 2 0 2 0 | 0 2 0 2 0 |

ff

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 4 5 | $\frac{4}{4}$ 4 5 4 5 4 5 4 5 |

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 0 | 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ 0 |

$\frac{1}{2}$

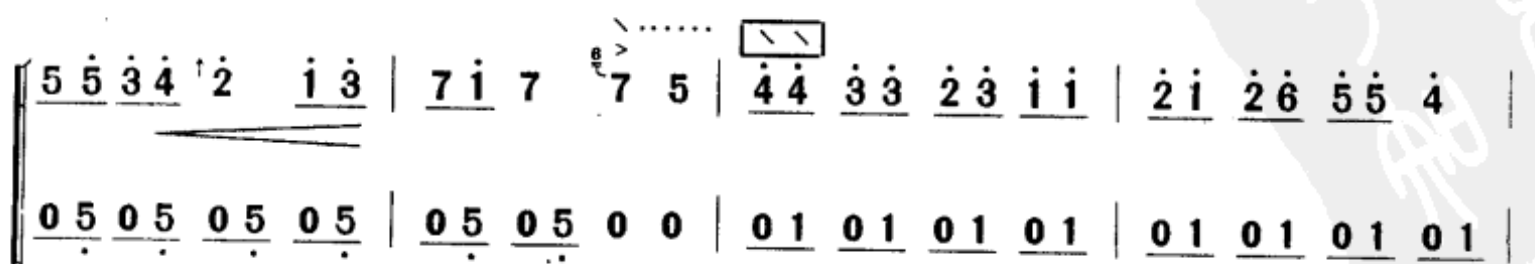
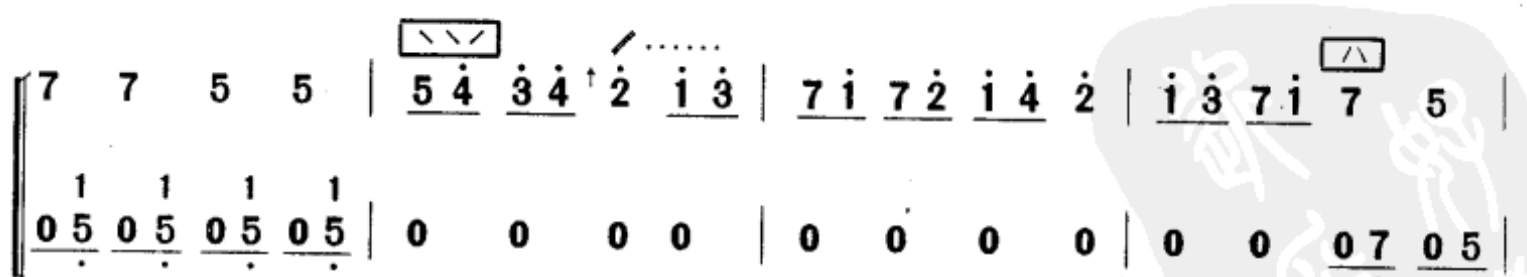
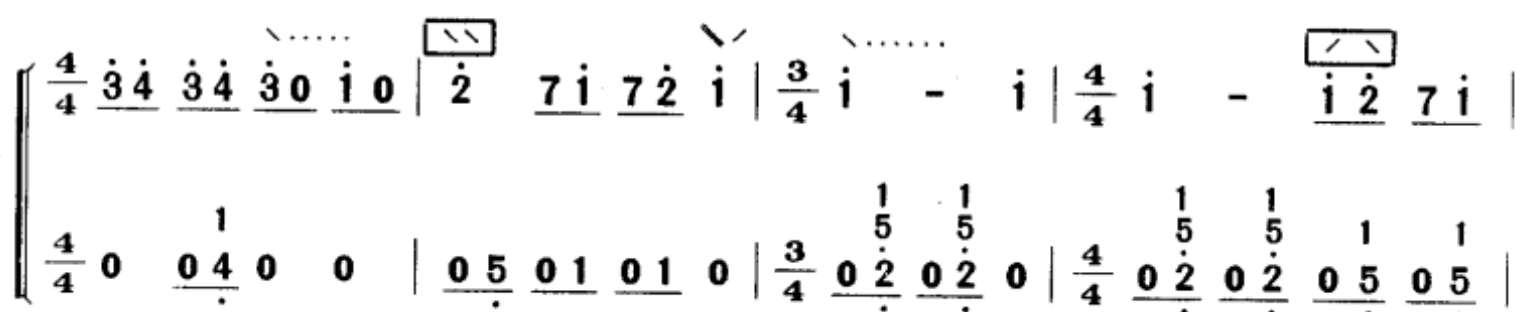
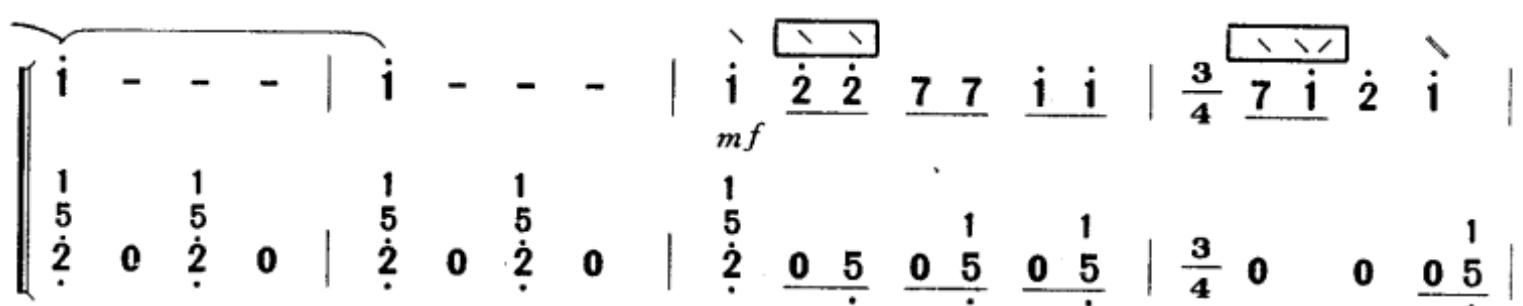
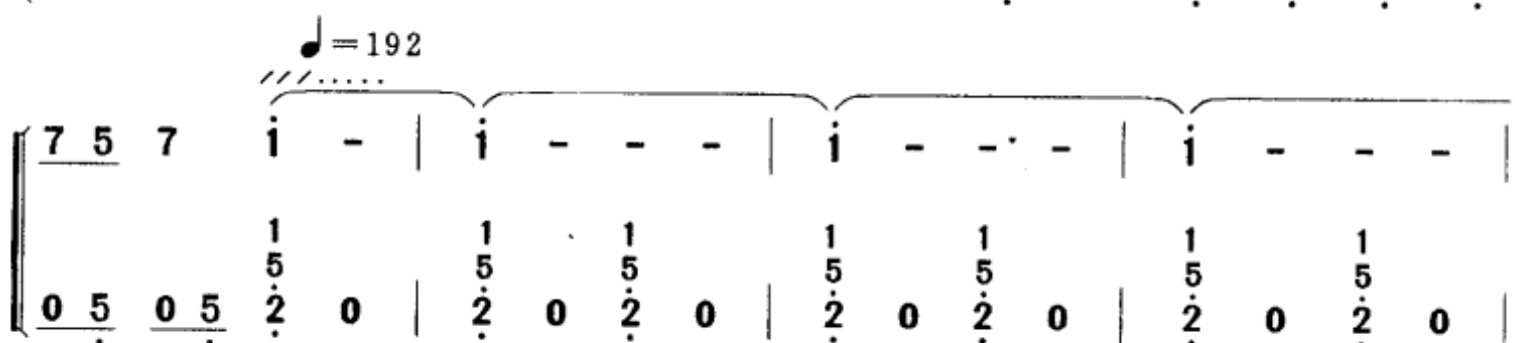
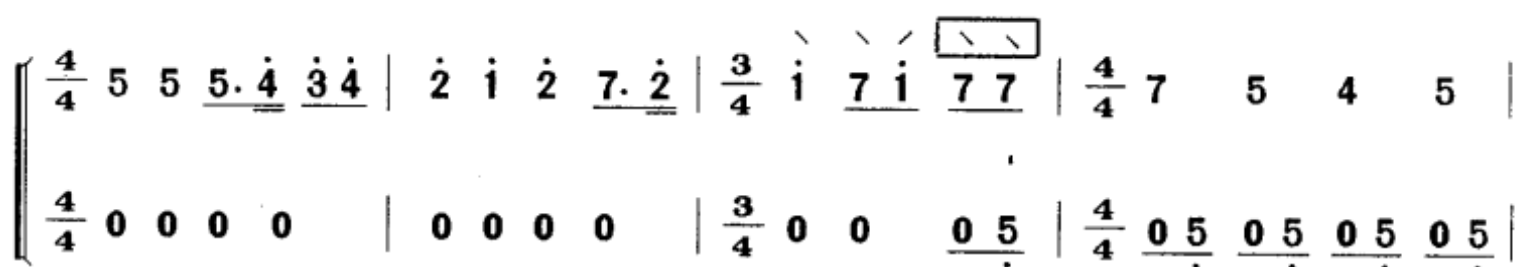
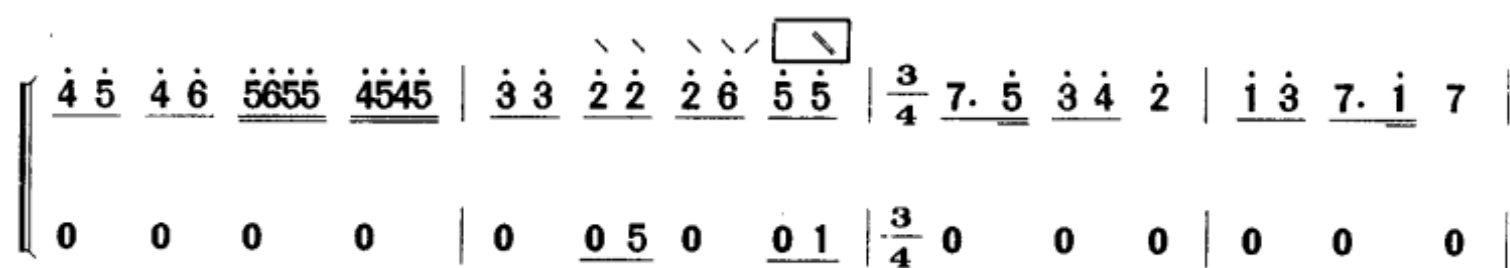
4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 | 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 | 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 |

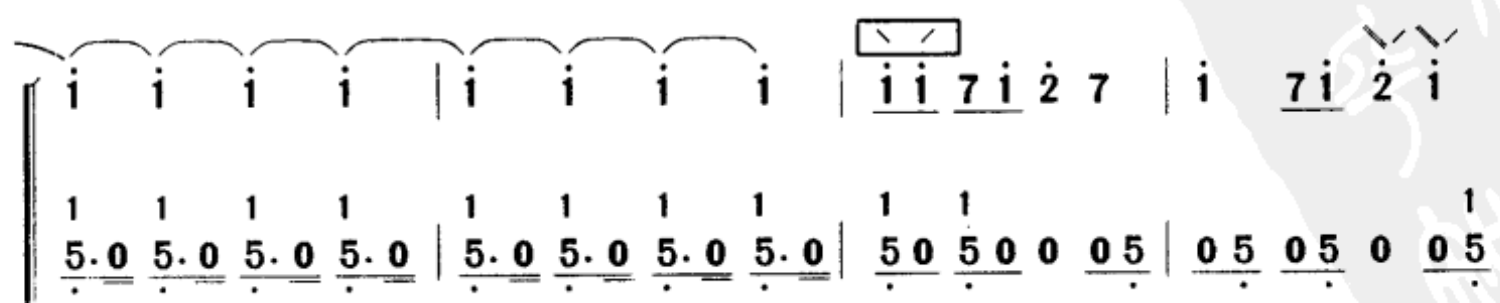
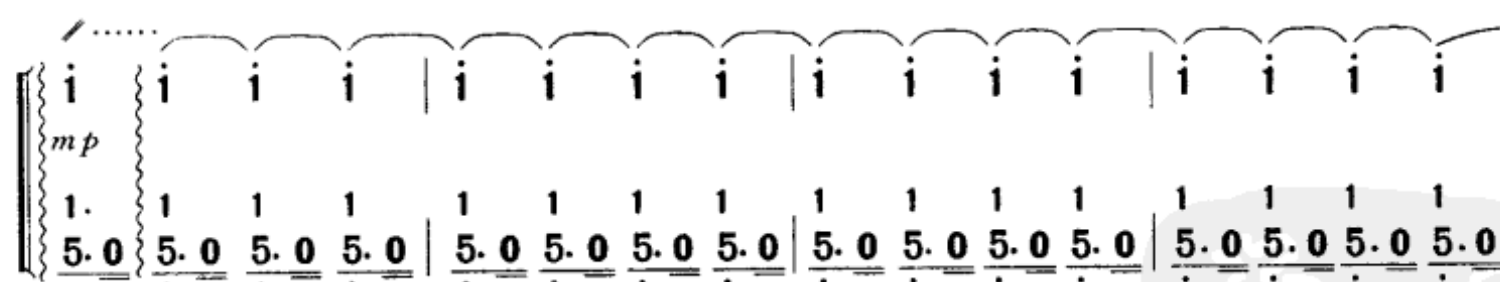
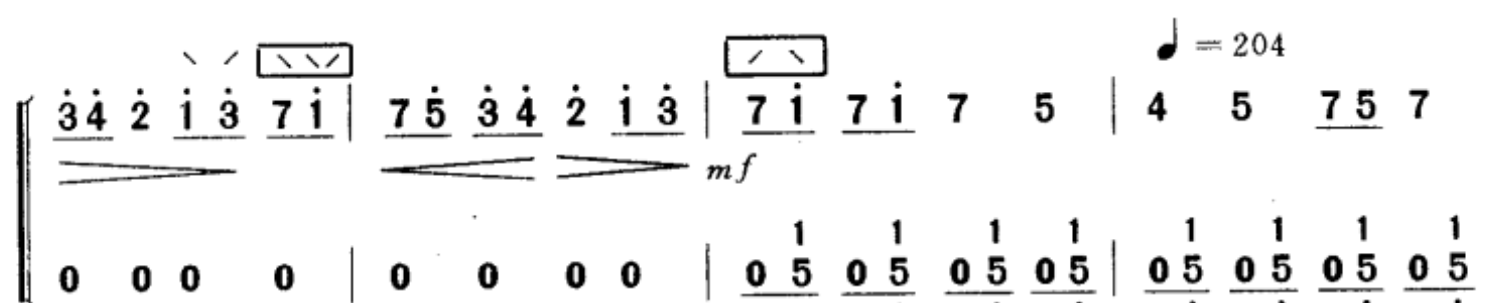
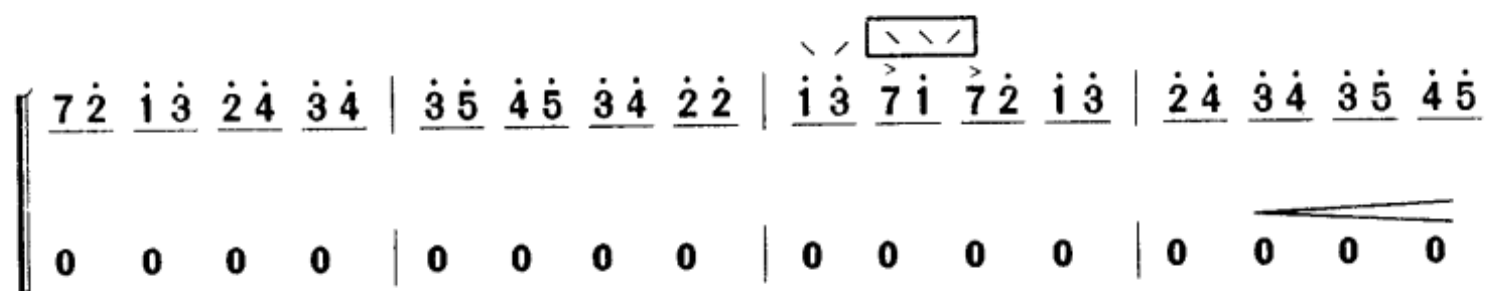
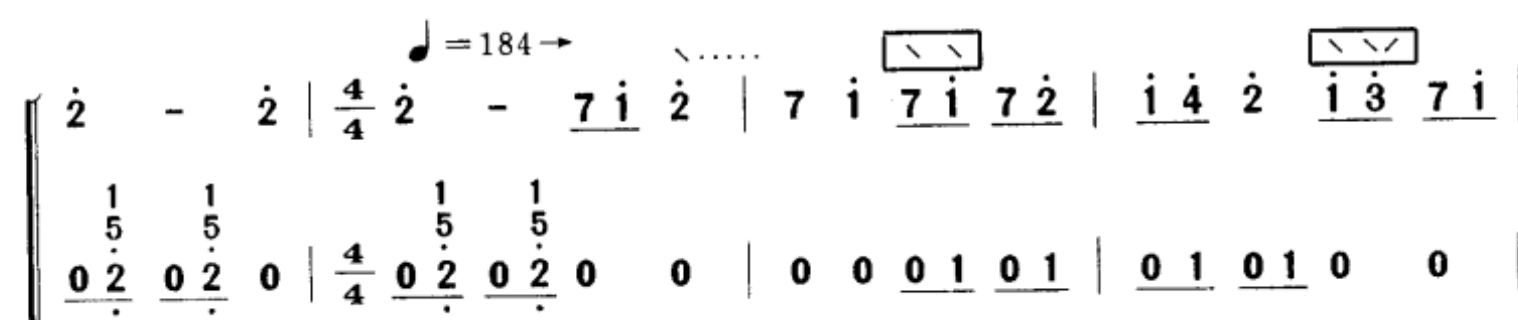
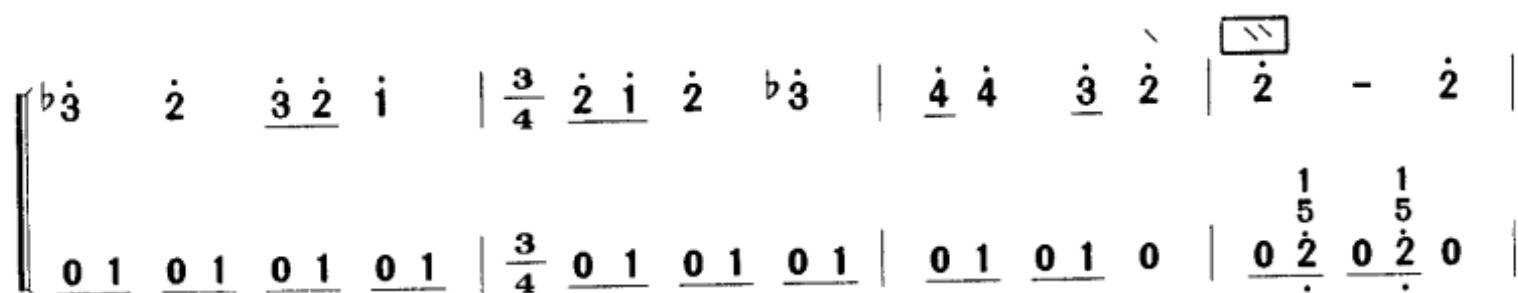
$\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ 0 | $\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ 0 | $\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ 0 |

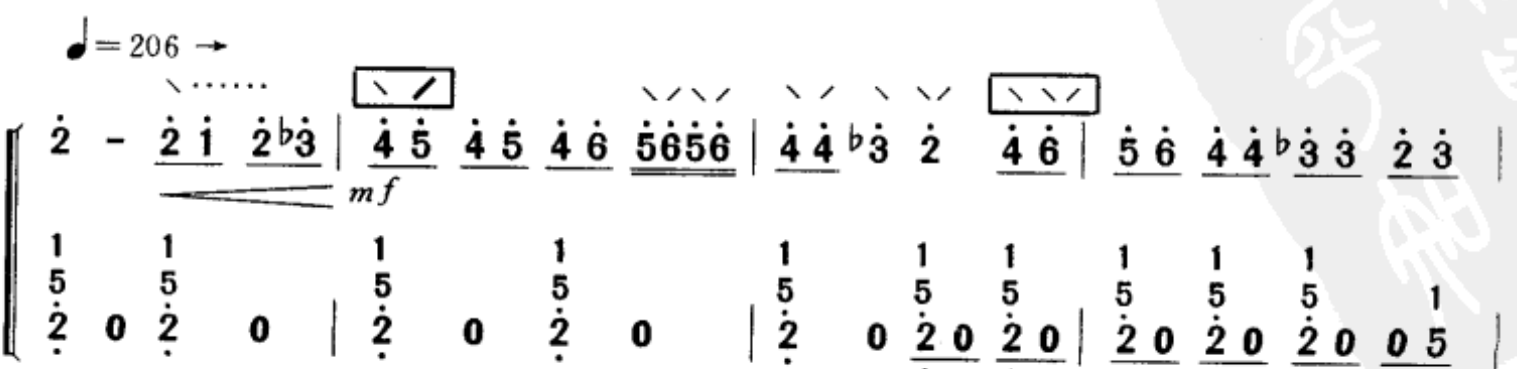
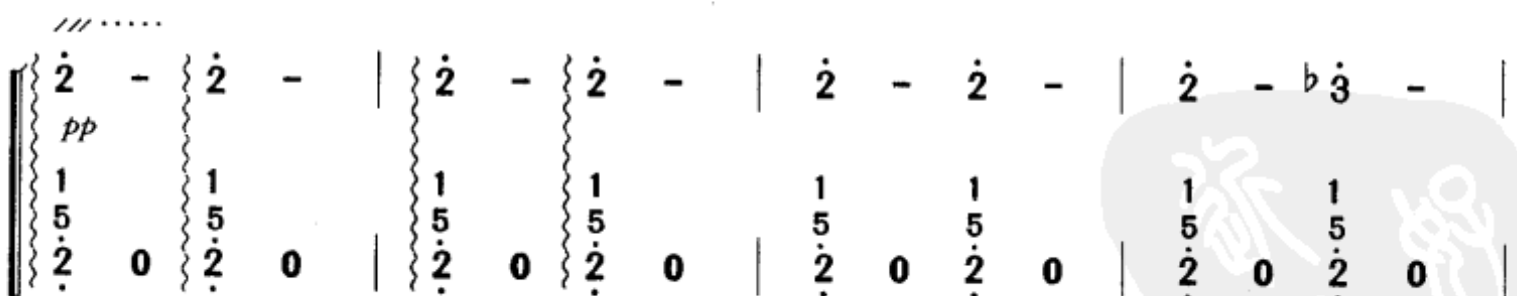
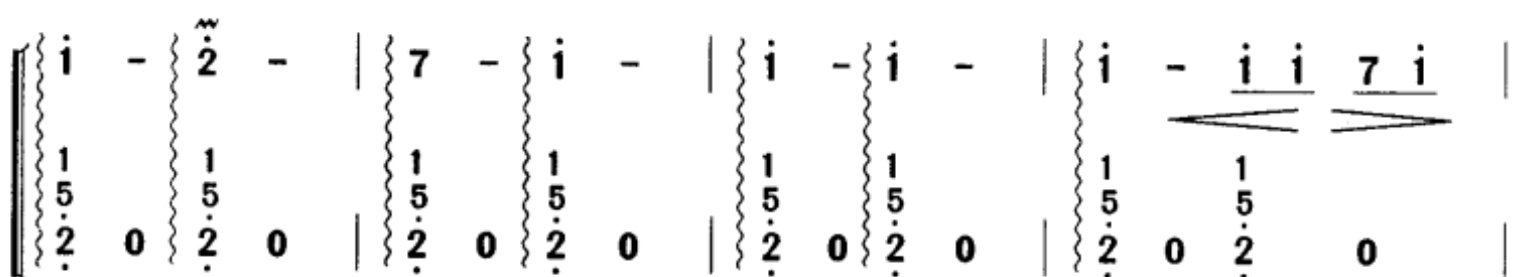
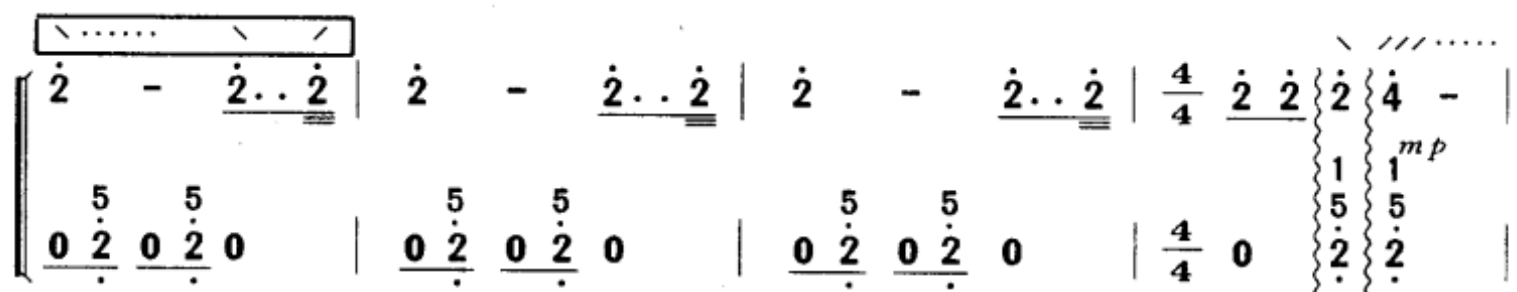
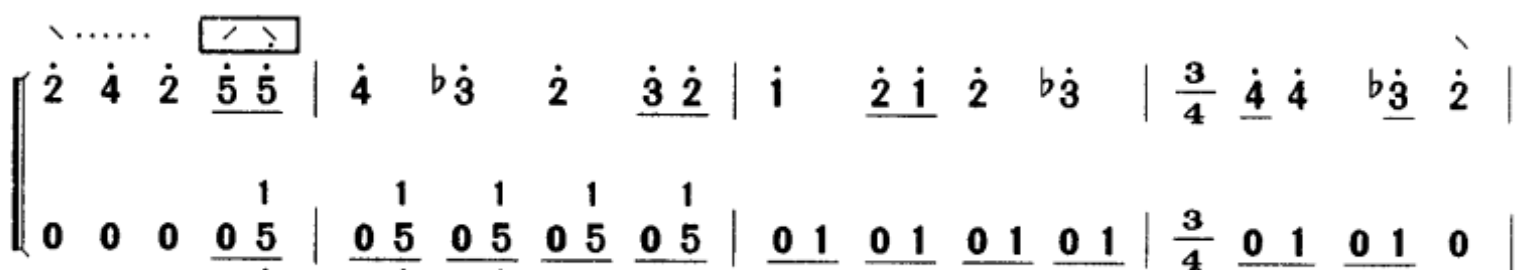
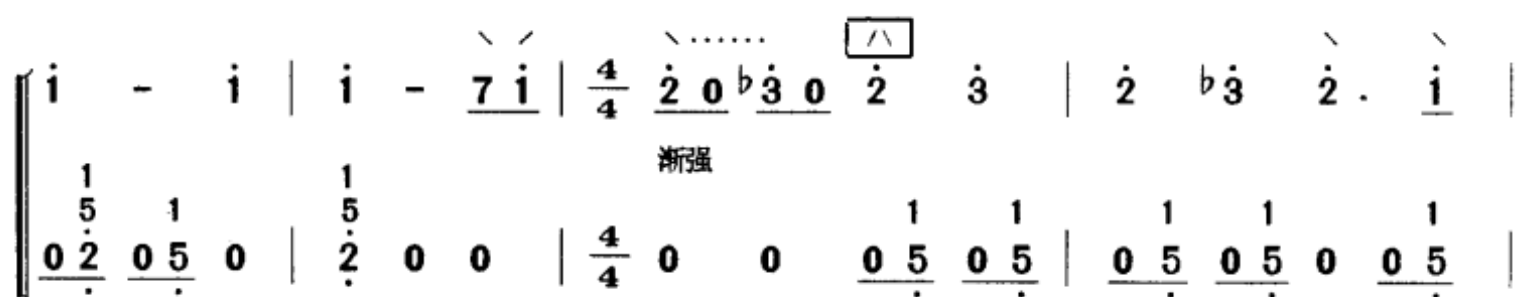
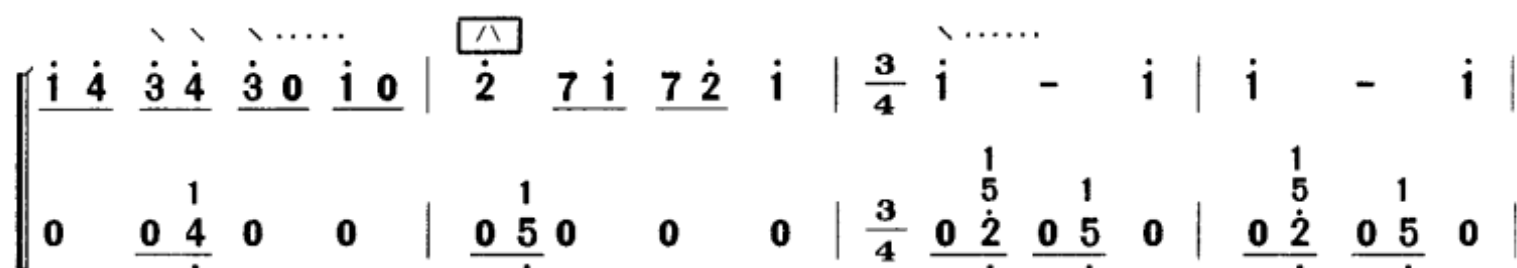
$\frac{1}{2}$

3 3 3 5 4 4 4 4 4 4 5 5 4 4 5 5 | 4 4 6 6 4 4 6 6 4 4 6 6 4 4 6 6 | 4 5 5 2 3 4 5 |

$\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ 0 | $\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$ 0 | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 0 0 |







(达吾提·阿吾提演奏 万桐书记谱)

304

91. 塔 什 瓦 依

1 = C (主奏弦 1 = c¹)

喀什市

共鸣弦 #4 7 3 6 2 5 = #f B e A d g)

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{8}$ 2 3 2 | 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 3 3 | 3 4 3 4 3

2 2 3 | 3 4 3 4 | $\frac{4}{8}$ 3 3 3 4 3 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 | 3 4 3 4 3

$\text{♩} = \text{♩}$

2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 4 3 4 3 2 3 3 6 3 | 1 4 3 4 3 4 2 3 1 2 2 2 3

5 4 3 4 3 2 3 3 3 6 3 3 | 1 4 3 4 3 4 2 3 1 2 2 | 5 4 3 4 3 2 3 3 6 3

2 4 3 4 3 4 2 3 1 2 2 | 2 3 4 5 4 3 6 6 5 6 6 | 3 4 5 4 3 6 7 6 7 5 6 6

3 4 4 5 4 3 6 6 7 6 6 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 | 5 5 6 7 1 7 7 7 7 6 7 5 6 6

6 7 1 7 6 5 7 6 7 5 6 6 | 3 4 5 4 3 6 7 6 7 5 6 6 | 3 4 5 4 3 6 7 6 7 5 6 6

6 7 2 1 7 1 6 7 6 7 5 6 6 | 3 4 5 4 3 6 6 4 5 5 4 | 3 4 3 4 3 5 4 3 2 1 2

2 3 4 2 3 2 3 4 3 2 3 1 | 5 2 1 4 3 4 3 1 2 2 2 | 5 4 3 4 3 2 3 1 2 2

5 4 3 4 3 2 3 3 6 3 | 1 4 3 3 4 2 3 3 6 2 1 | 2 5 4 5 4 3 6 6 7 6 6 6 7

6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 7 1 1 7 7 7 7 | 1 2 2 2 2 3 3 3 3 3

2̣3̣3̣3̣ 3̣ | 3̣3̣3̣3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 7 7 7 7 | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

2̣2̣3̣3̣2̣ 1̣1̣2̣2̣1̣ | 771̣77 67766 | $\frac{3}{4}$ 56666 6771̣1̣ 77777 |

$\frac{2}{4}$ 6̣7̣6̣7̣ 566 | 6 56 566 | $\frac{3}{4}$ 56671̣ 1̣76 7 6 | 3̣3̣3̣2̣ 1̣2̣1̣ 1̣ 77 |

$\frac{2}{4}$ 7 7 56 6 | 67 1̣ 71̣ 6 | 7 7 56 6 | 3 4 54 3 | 6̣^b7̣ 6 56 5 |

3 4 54 3 | 6 6̣^b7̣ 56 6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 3 4 3 2 2 2 | 54 3 32 1 3 1 2 2 |

4̣5̣ 3 32 1 3 1 22 2 | $\frac{3}{4}$ 5434 321 2 5 | $\frac{4}{4}$ 5̣5̣2̣ 771̣7 765 5 2 |

5̣5̣2̣ 771̣7 676 6 | $\frac{2}{4}$ 71̣2̣2̣2̣ 3̣[#]4̣4̣4̣4̣ | #4̣5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣5̣ |

5̣5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣5̣5̣ #4̣4̣4̣4̣4̣ | 5̣5̣5̣5̣5̣ #4̣4̣4̣4̣5̣ |

3̣[#]4̣4̣4̣4̣ 2̣2̣2̣2̣2̣ | #4̣5̣5̣5̣5̣ 4̣5̣5̣5̣5̣ | 3̣[#]4̣4̣4̣4̣ 2̣2̣2̣2̣2̣ |

^b7̣7̣7̣7̣7̣ 5̣5̣1̣1̣5̣ | #4̣ 5̣ 3̣4̣2̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ #4̣5̣5̣4̣ 3̣4̣2̣ |

2̣ 2̣ 7 72̣ 1̣767 7 | 7 1̣ 71̣7 677 7 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣[#]4̣4̣ 5̣ 5̣ 4̣5̣3̣4̣ |

$\frac{4}{4}$ #4̣ 2̣ 2̣ 72̣ 1̣ 67 7 | 1̣ 71̣ 677 5 1 345 | 6777 #4̣ 2̣ 7 1̣ 6777 |



307

92. 贡 迪 帕 依

喀什市

1 = \flat E (主奏弦 4 = \flat a

共鸣弦 6 2 5 1 = c F \flat B \flat e)

$\text{♩} = 116$

mf

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 2 5 7 $\dot{1}$ 2 2 | 2 \flat 3 4 3 $\dot{1}$ 2 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | 0 0 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ |

#4 $\dot{1}$ 2 2 2 4 2 2 2 $\dot{1}$ 7 | 5 7 7 2 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 3 #4 5 3 4 3 $\dot{1}$ 2 2 7 |

0 0 0 0 | 0 $\dot{6}$ 0 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 7 0 | 7 5 7 5 6 4 3 2 2 7 | $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ 7 7 |

0 0 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ |

5 7 5 5 4 4 4 4 | 4 5 5 7 5 5 7 $\dot{1}$ | 2 7 $\dot{1}$ 4 2 2 7 $\dot{1}$ |

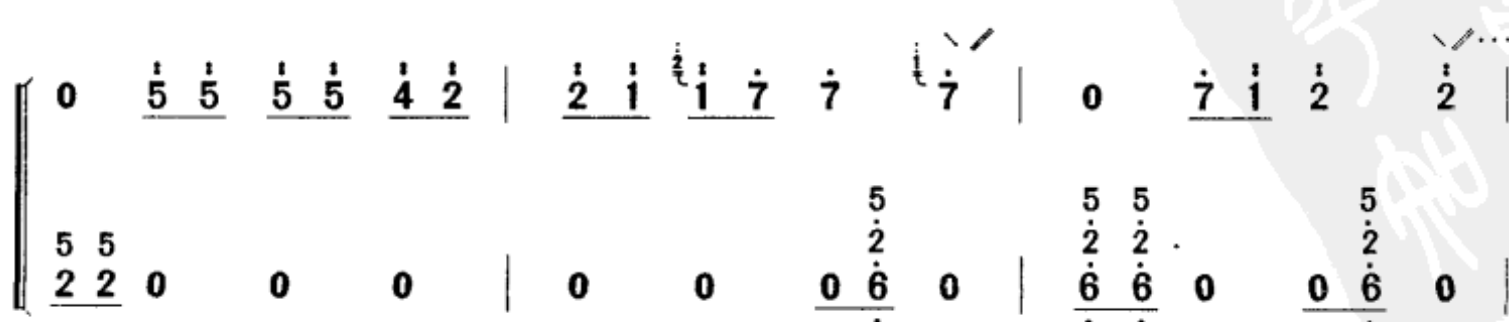
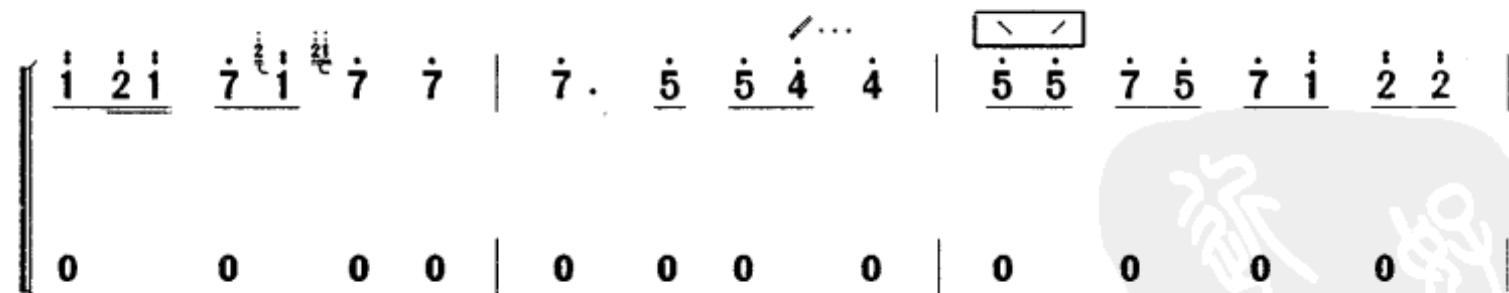
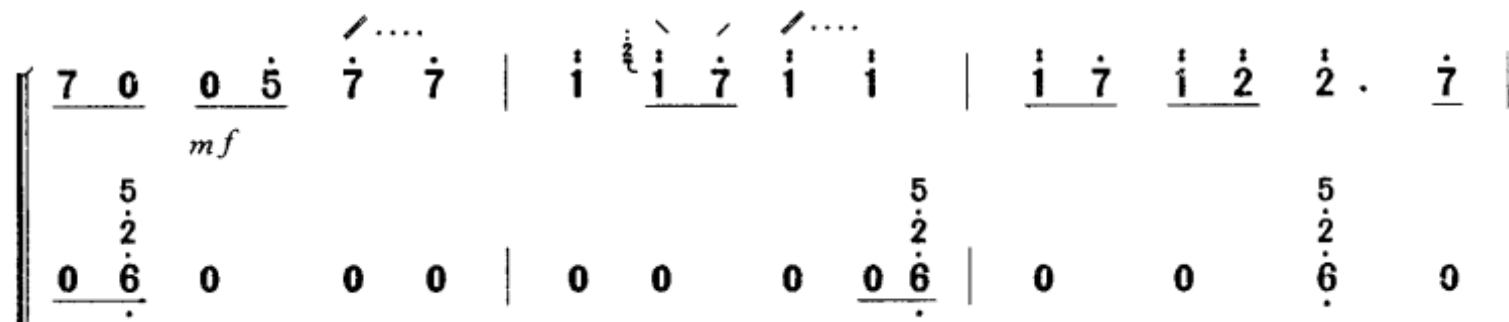
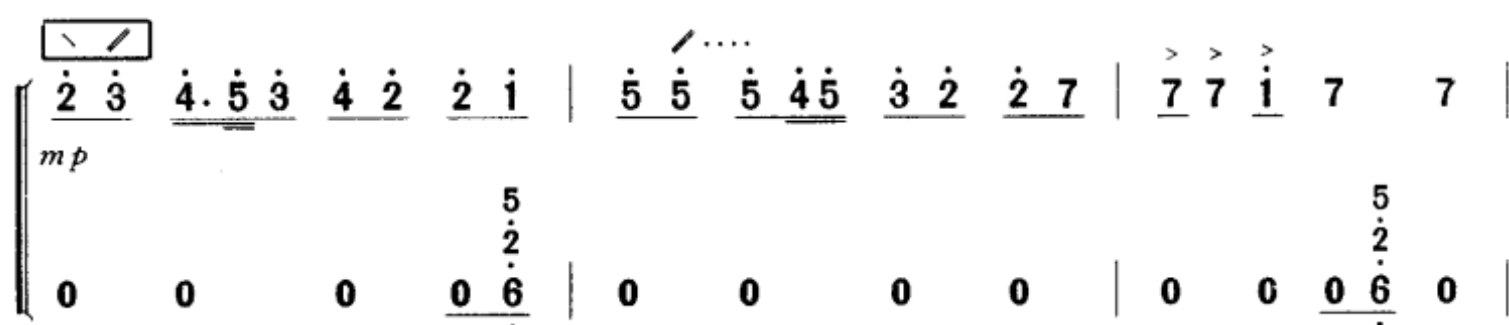
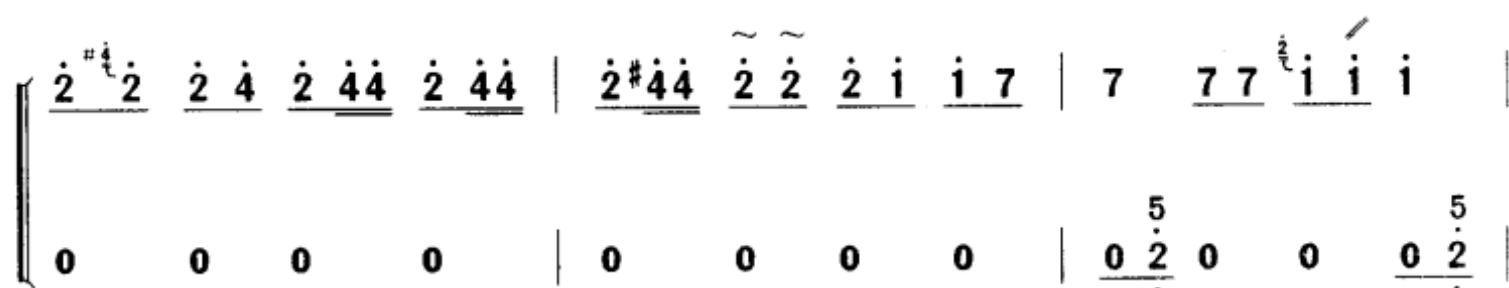
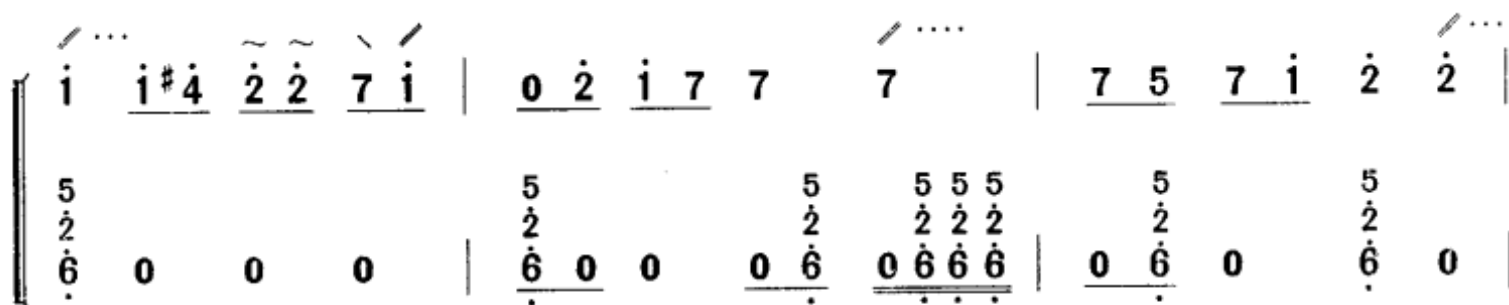
mp

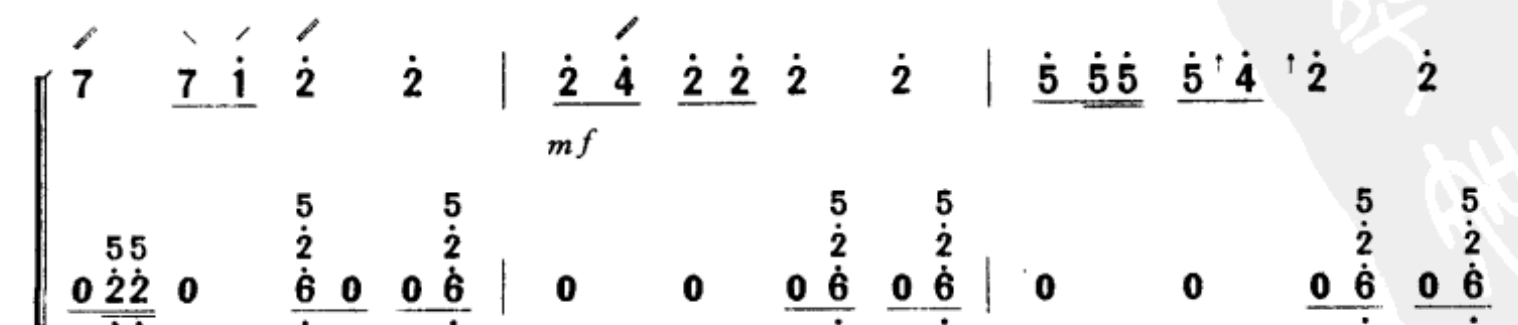
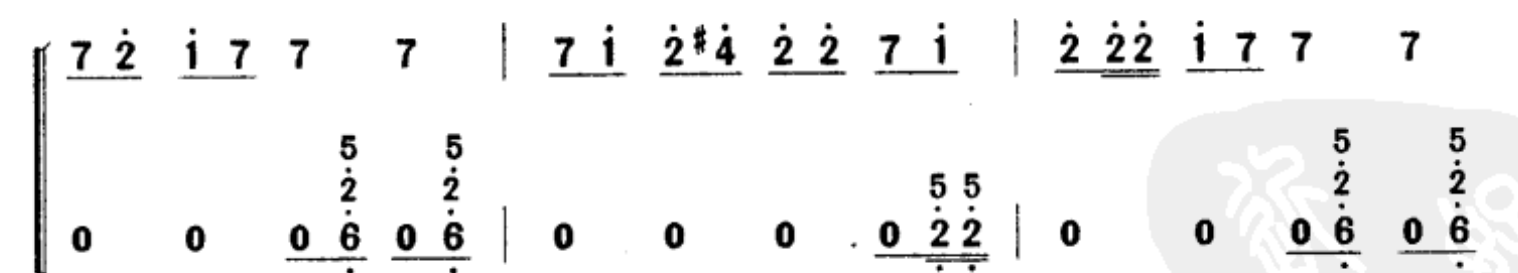
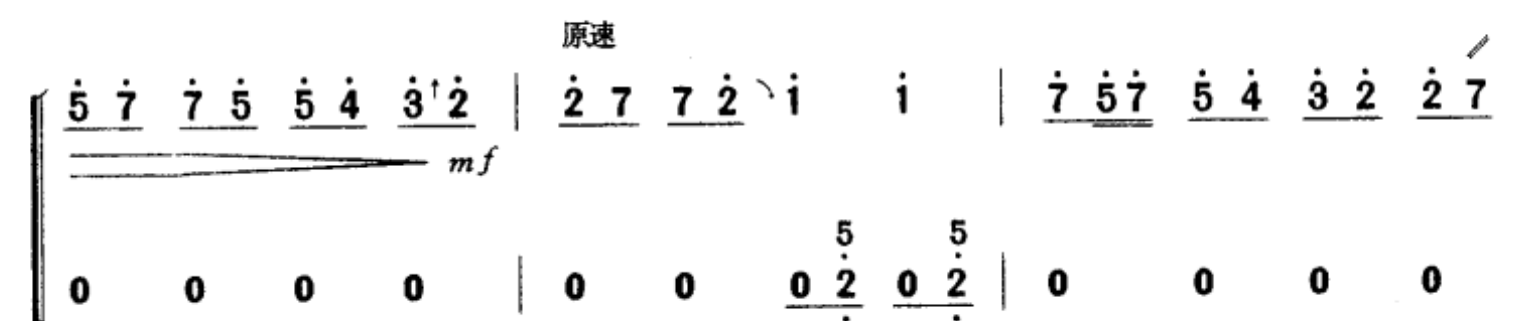
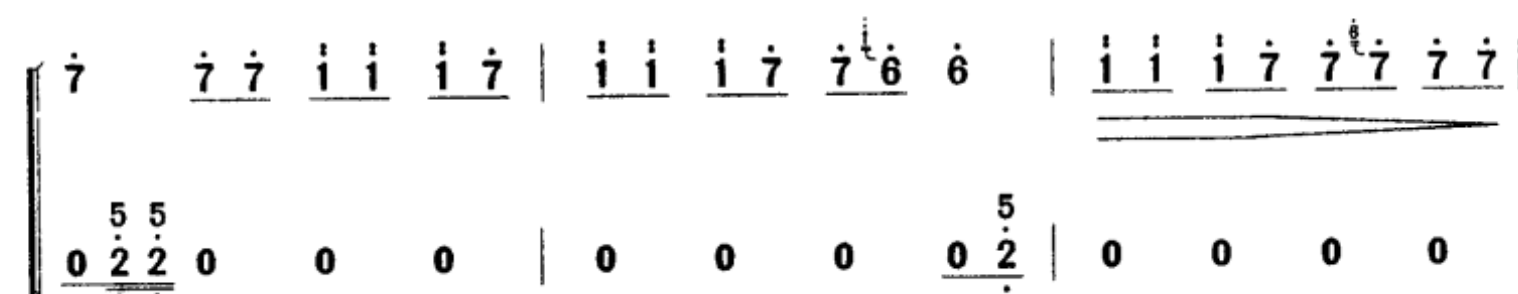
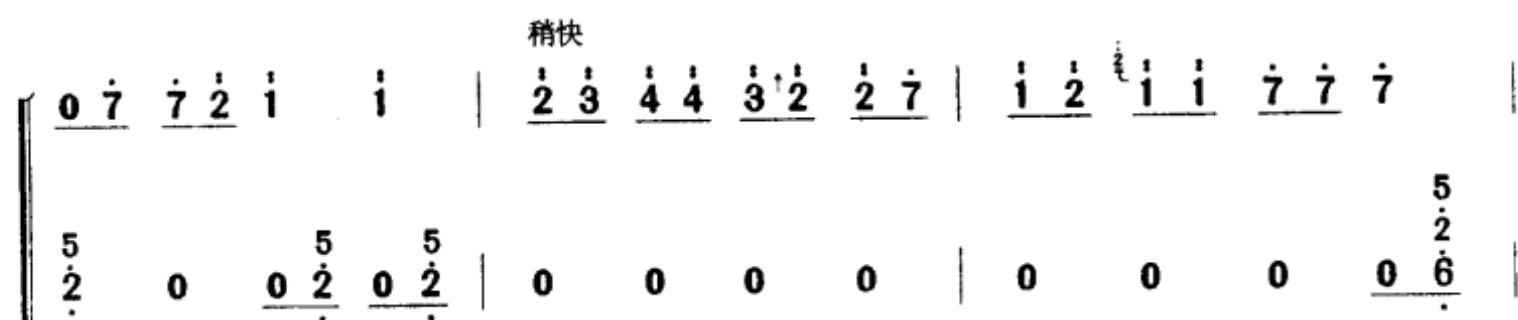
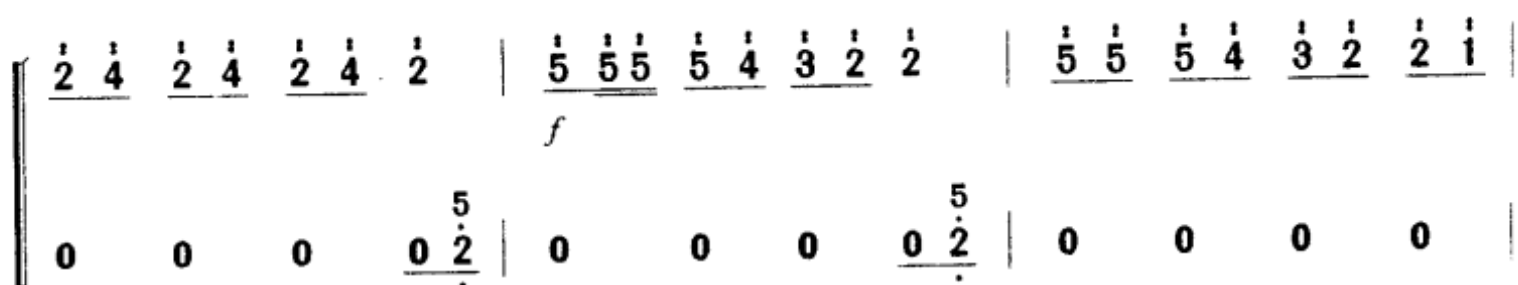
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 $\dot{6}$ 0 0 0 |

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 7 7 | 4 4 4 4 5 5 4 | 4 4 5 7 5 7 |

mf

5 2 0 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | 0 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ 0 |





$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 0 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 0 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 $\underset{\cdot}{2}$

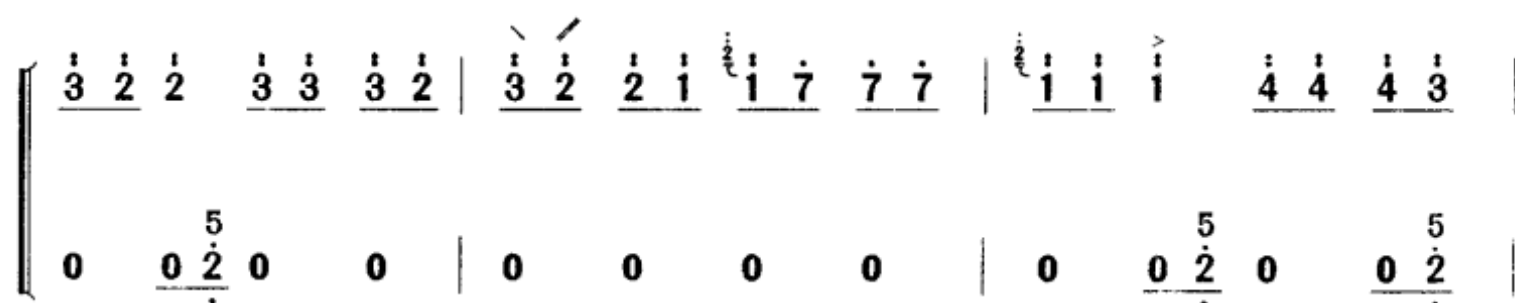
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 7 7 |
 0 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 7 7 | 7 0 7 7 7 |
 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{55}{\underset{\cdot}{22}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{55}{\underset{\cdot}{22}}$ $\underset{\cdot}{6}$

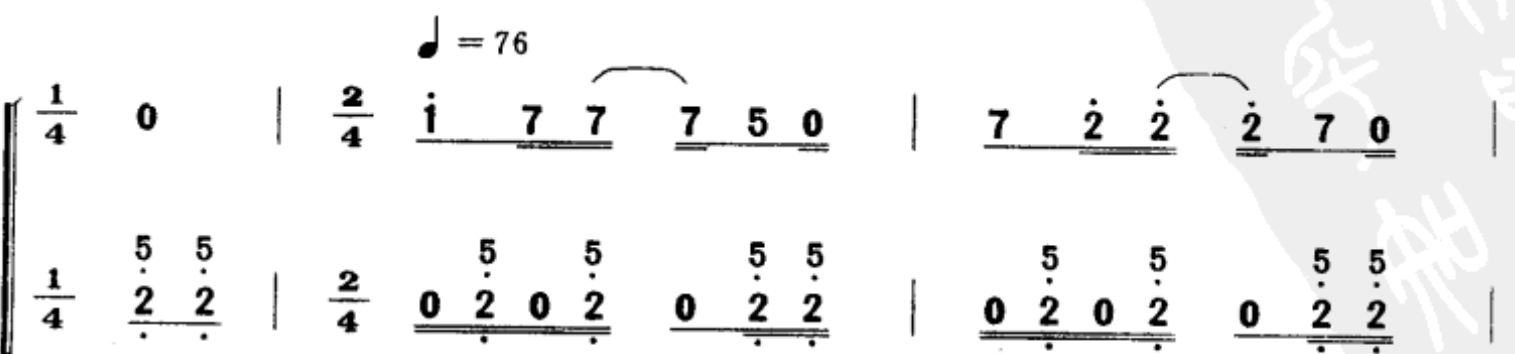
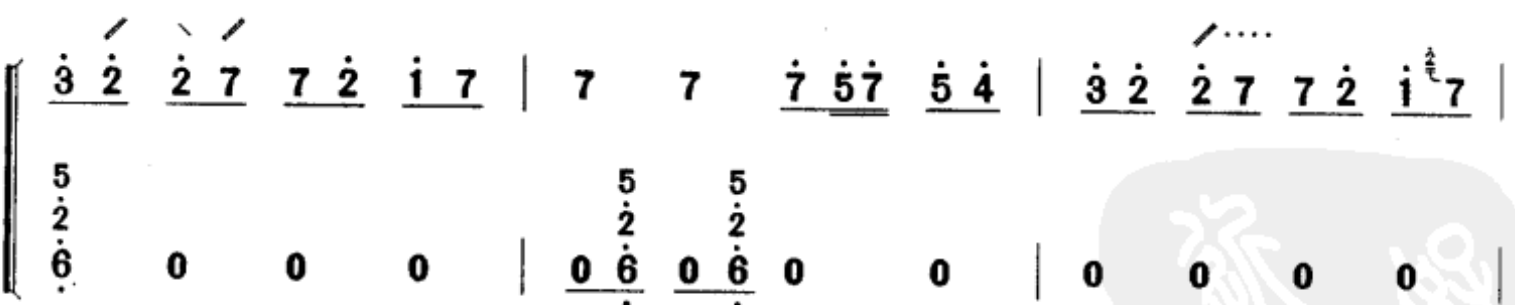
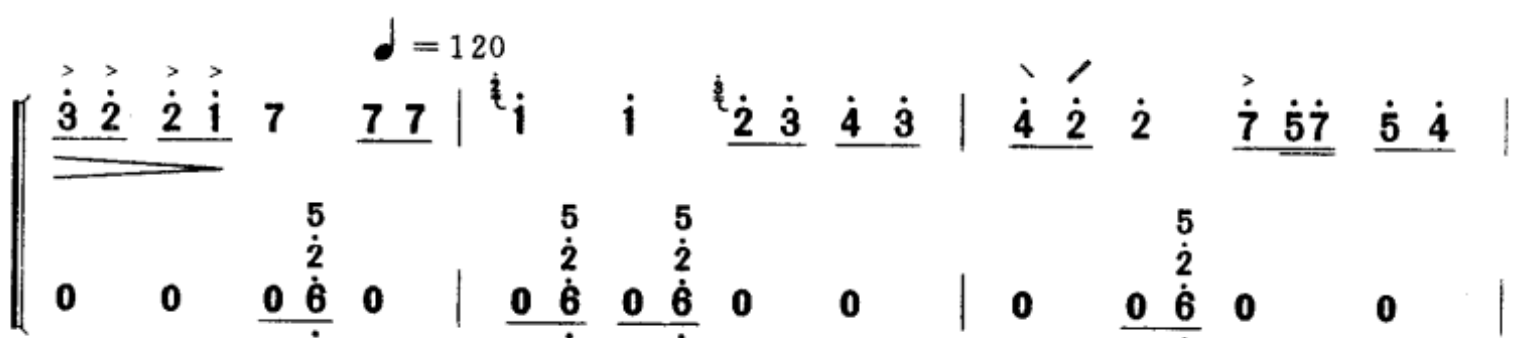
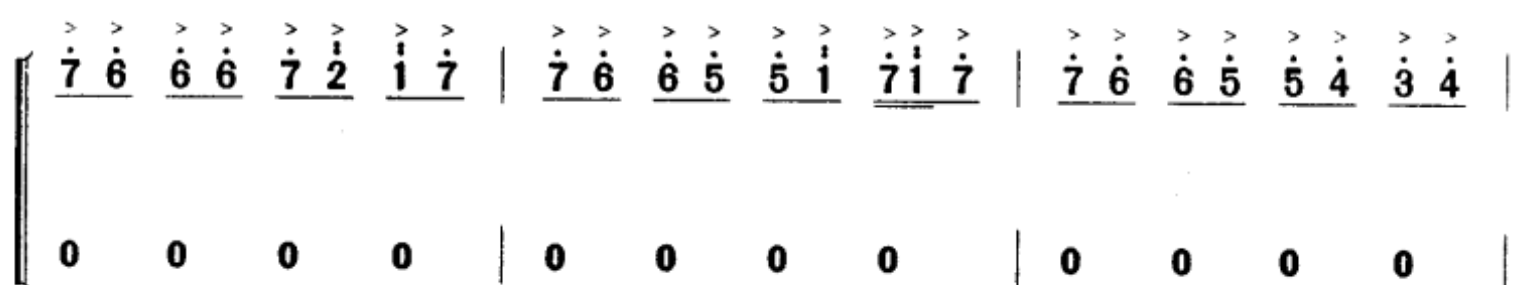
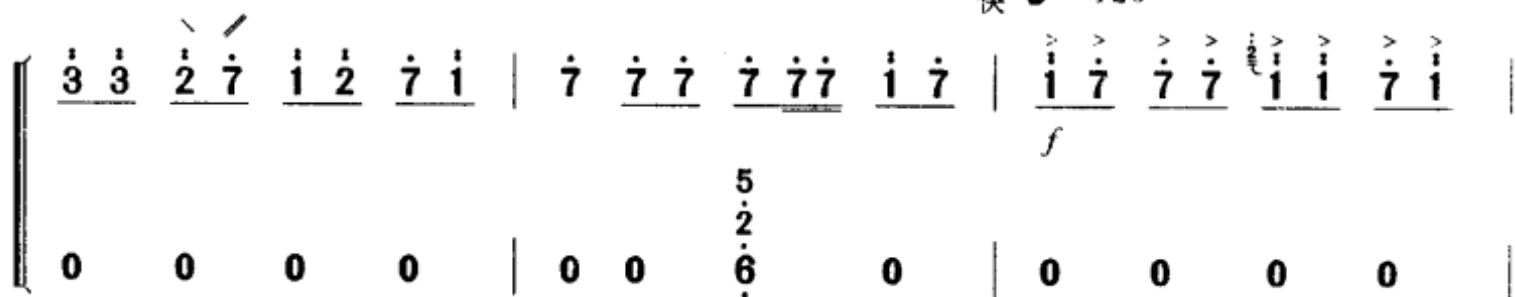
7 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 0 0 | 0 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 0

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 0

7 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | 0 0 0 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 0



快 $\text{♩} = 126$



[illegible]

5 5 5 | 7 1 2 | 1 7 7 | 7 7 0

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6 6 0 6 6 0 6 0 6 0 6 6 0 6 6 0 6 6 0 6 6

5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 0 | 7 2 2 2 1 0 | 5 4 3 3 4 3 2 2 2 1 6 7

5 5 5 5 2 2 2 2 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0

mp

7 1̇. 3̇ 2̇ 2̇ 0 | 5 ⁸ 7 1̇ 7 0 | 5 5 5 5 0 | 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇
mf *mp*
0 0 2̇ 2̇ | 5 5 5 5 5 5 5
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇
0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ 6̇ | 0 6̇ 0 6̇ 6̇ | 0 6̇ 0 6̇ 6̇

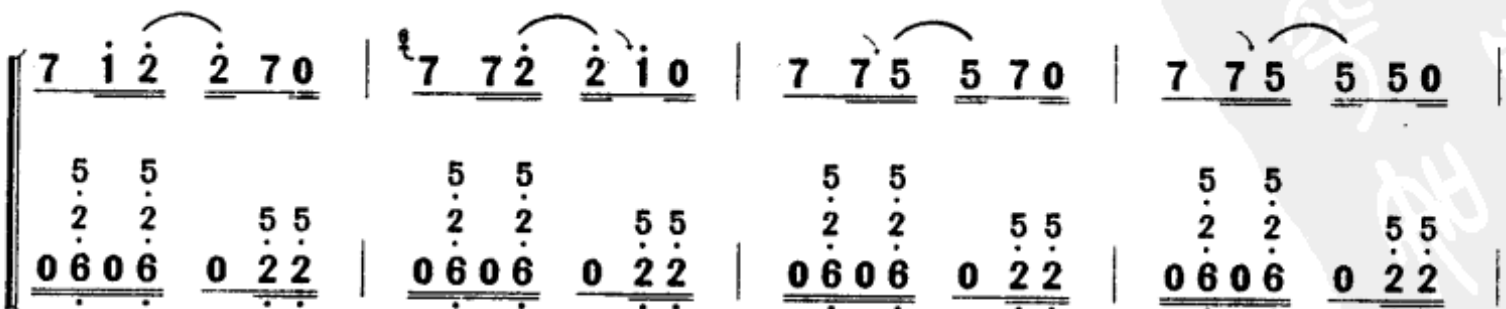
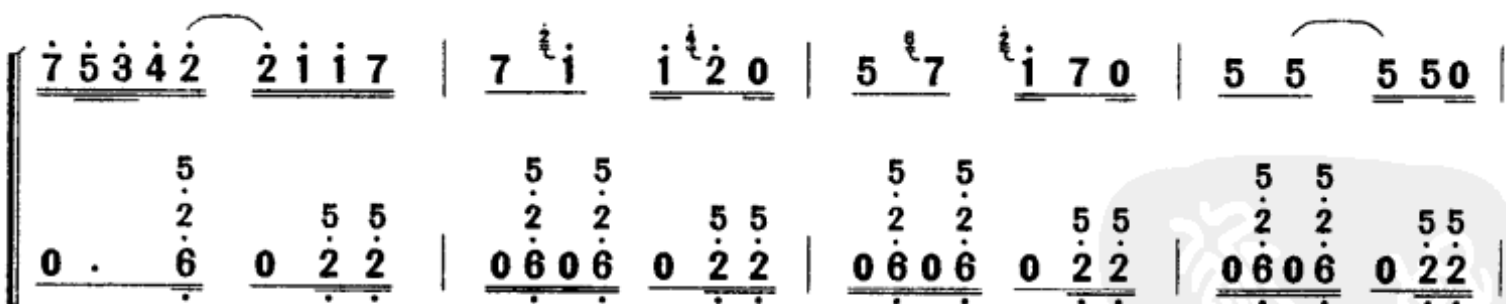
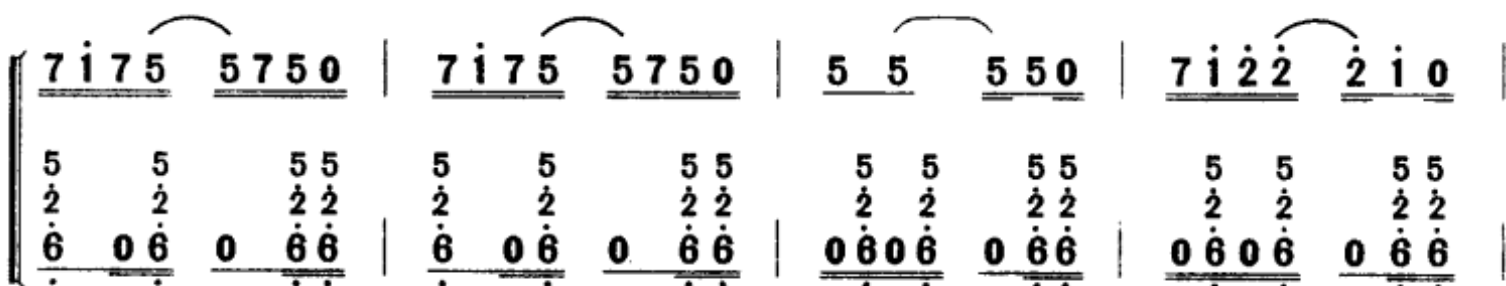
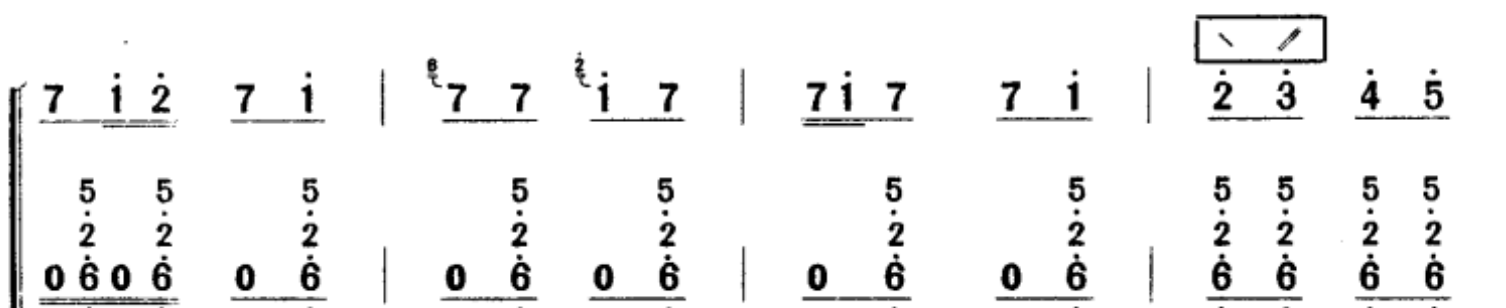
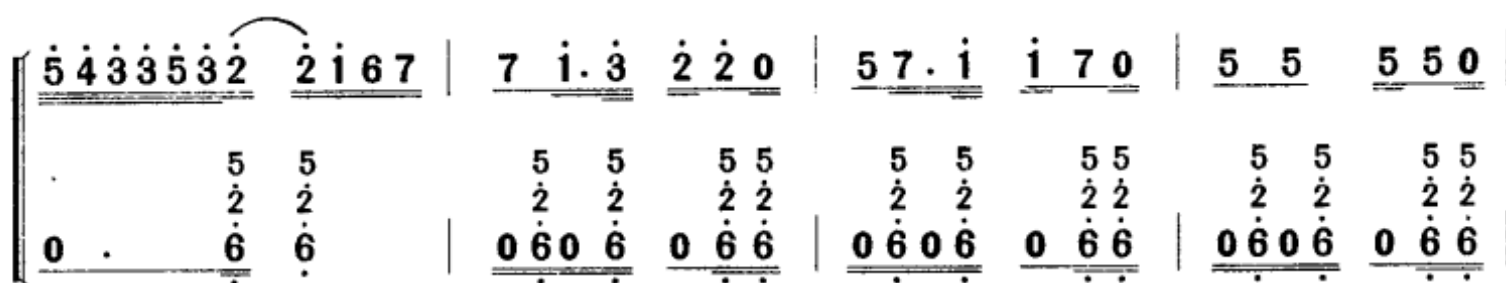
$\begin{array}{r} \underline{5342} \quad \underline{277} \\ 5 \quad 55 \\ 2 \quad 22 \\ 0 \quad 6 \quad 0 \quad 66 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{5342} \quad \underline{2167} \\ 5 \quad 55 \\ 2 \quad 22 \\ 0 \quad 6 \quad 0 \quad 66 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{7175} \quad \underline{5757} \\ 5 \quad 55 \\ 2 \quad 22 \\ 0 \quad 6 \quad 0 \quad 66 \end{array} \quad \begin{array}{r} \underline{5342} \quad \underline{0177} \\ 5 \quad 55 \\ 2 \quad 22 \\ 0 \quad 6 \quad 0 \quad 66 \end{array}$

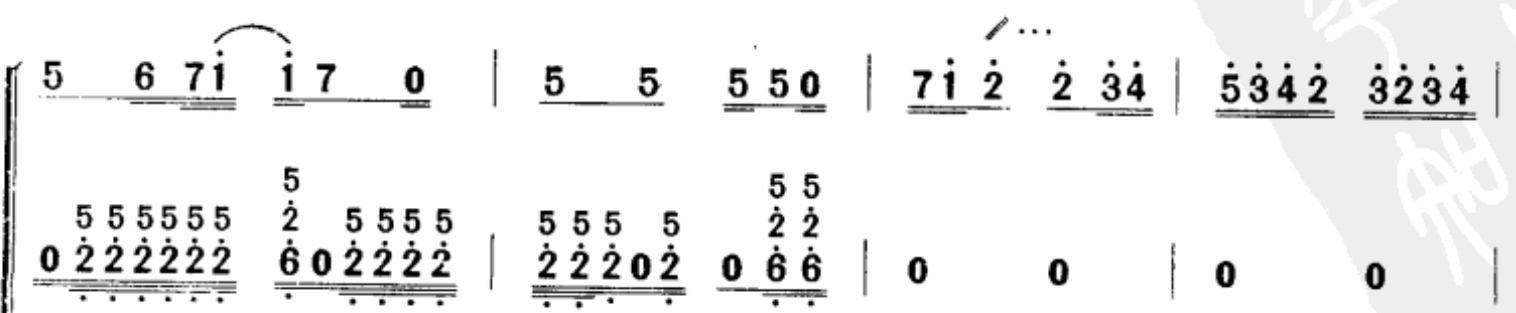
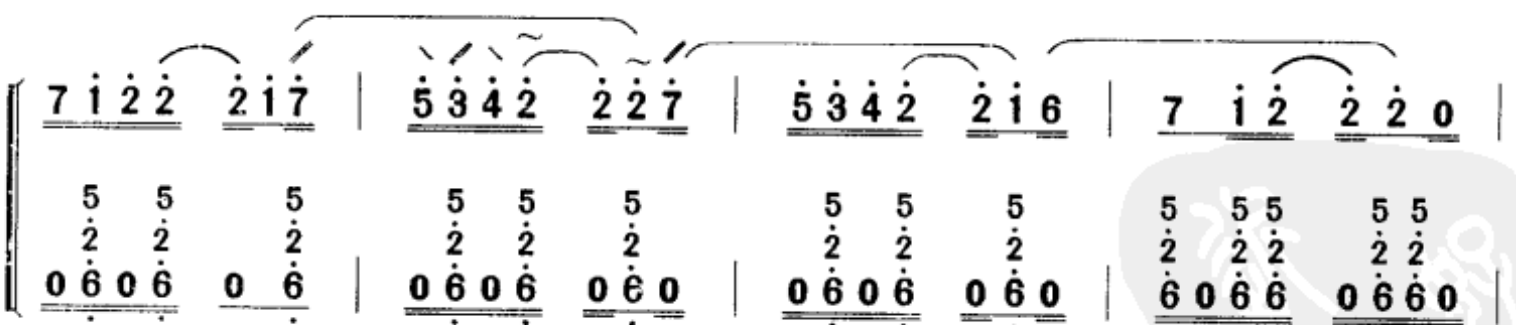
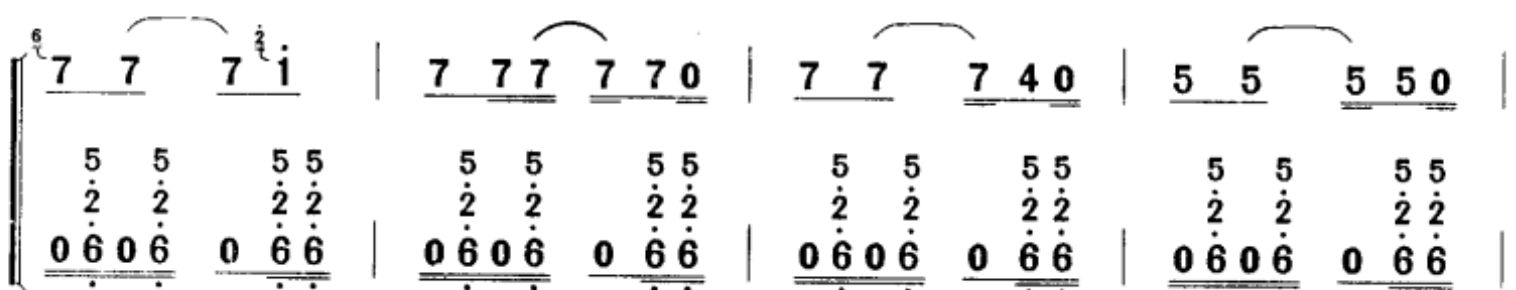
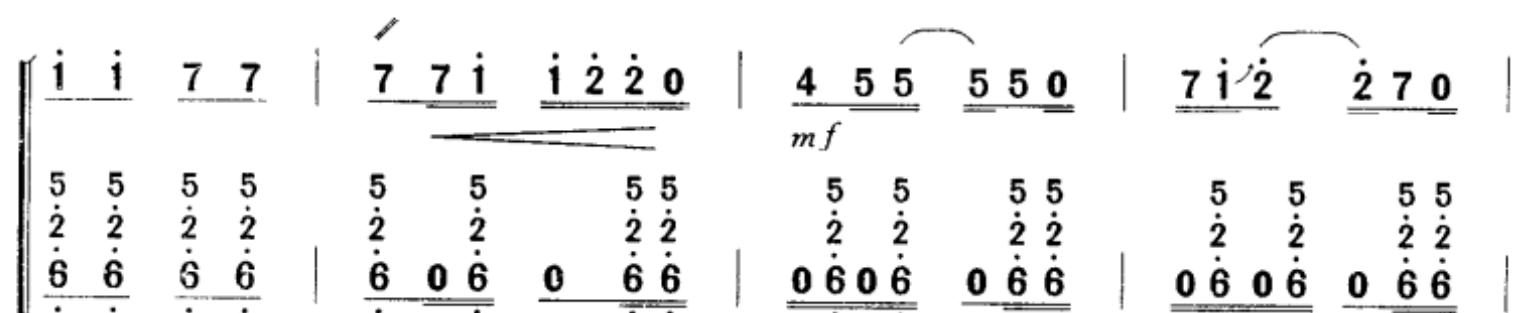
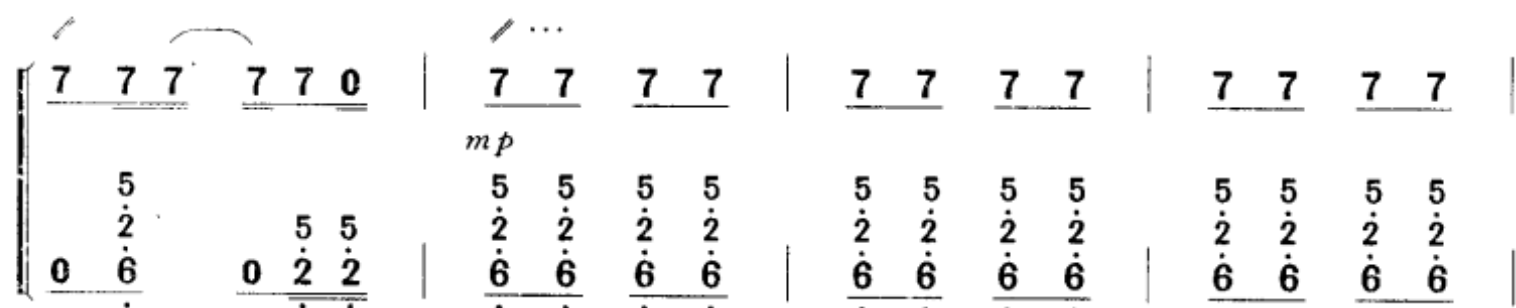
$\text{♩} = 79 \rightarrow$

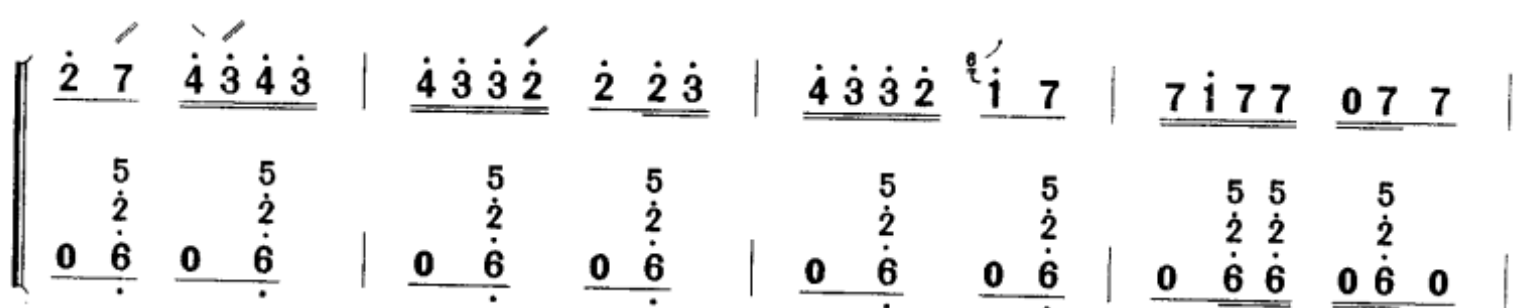
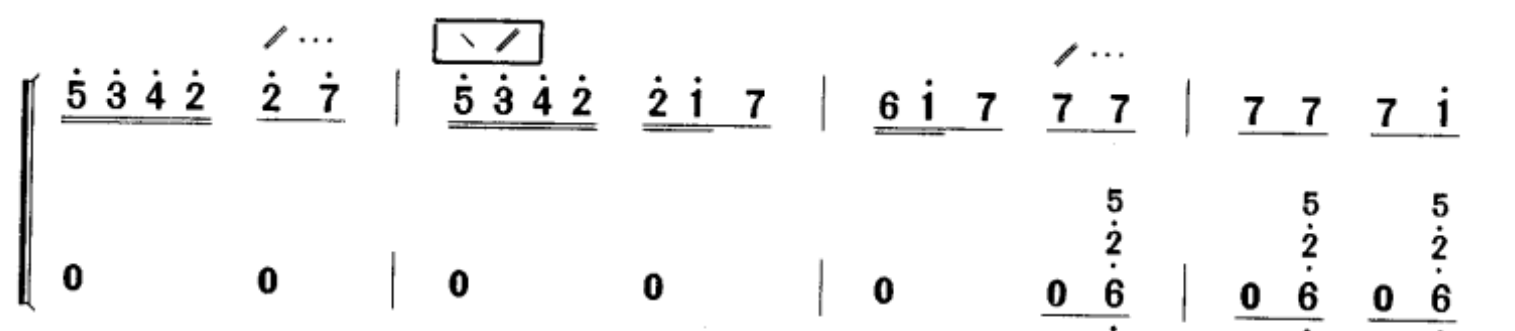
7 1̣ 7 5 5 7 5 5 | 5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 5 0 | 7 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 0

mf

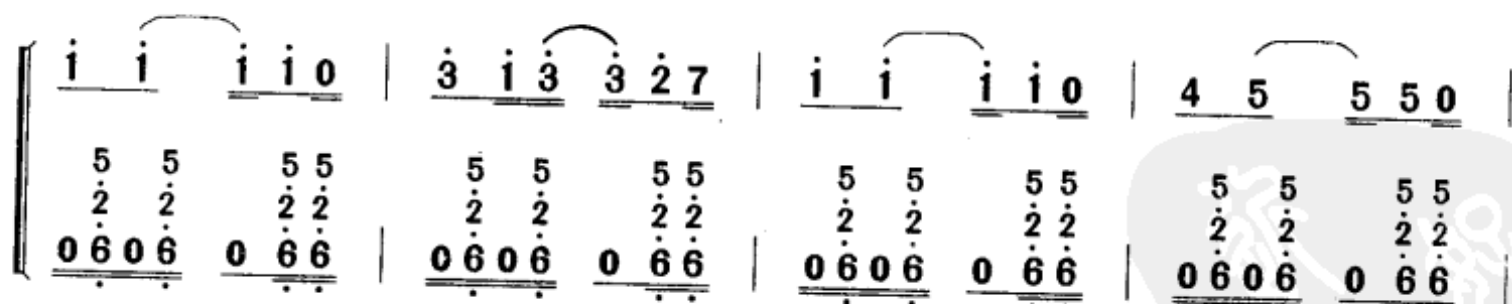
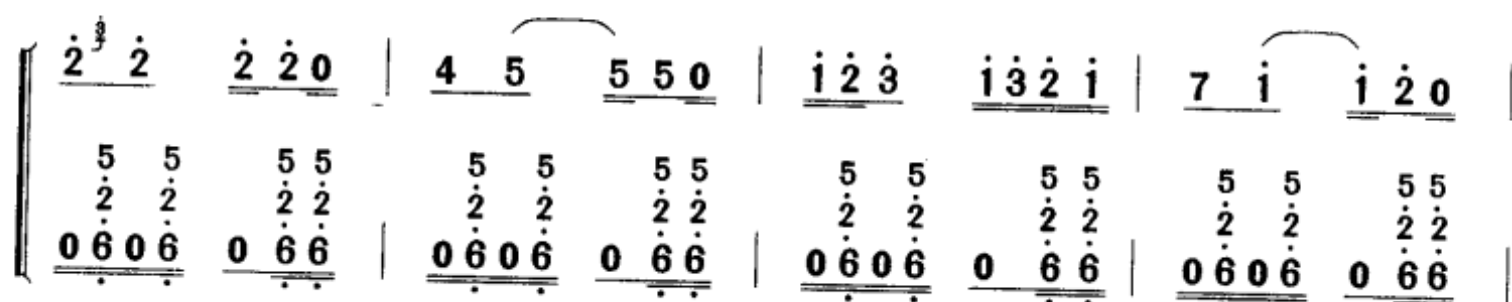
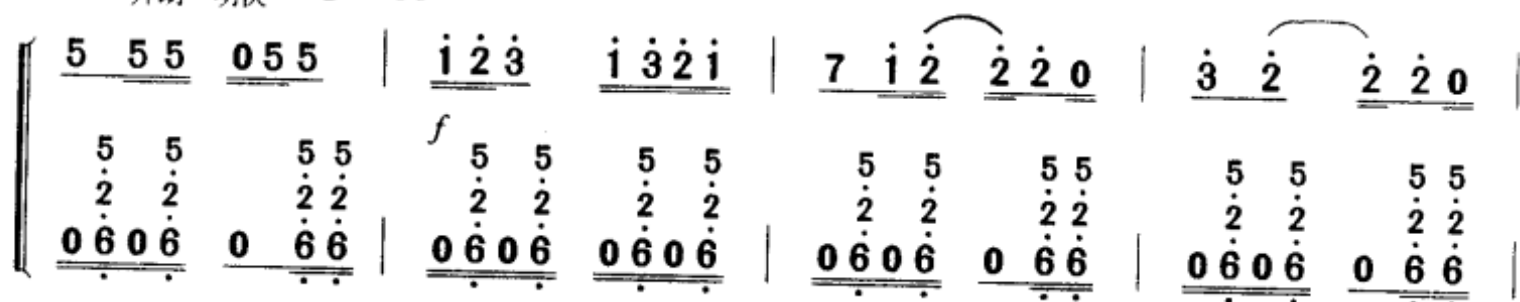
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣
0 6 0 6 6 | 0 6 0 6 0 6 6 | 0 6 0 6 0 6 6 | 0 6 0 6 0 6 6



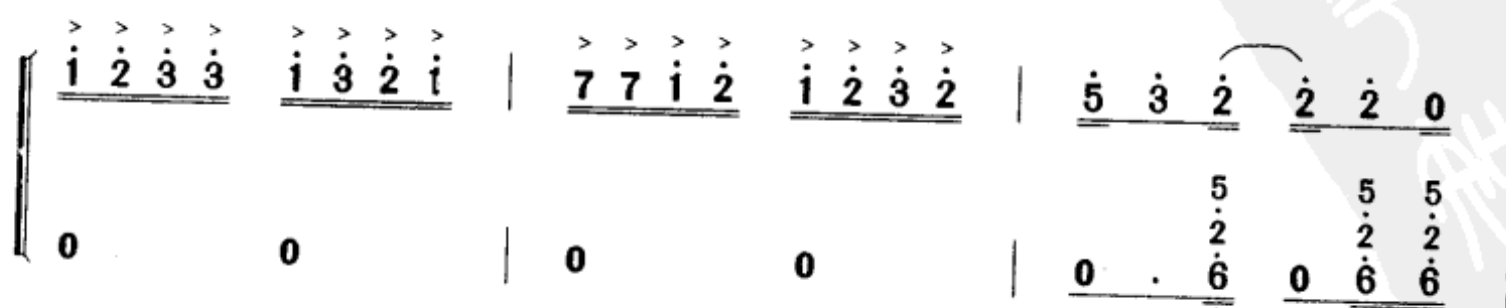




开朗 明快 ♩ = 84



稍快



12

$\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\flat\dot{4}$ $\dot{3}$ $\flat\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\flat\dot{1}$ $\dot{7}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{5}$ $\flat\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

f mp f

0 0 | 0 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{6}0\dot{6}$ | $0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{6}0\dot{6}$ |

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$0\dot{6}0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{6}$ $0\dot{6}$ $0\dot{2}\dot{2}$ | 0 0 | 0 $0\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}0\dot{6}0$ | $0\dot{6}$ $0\dot{6}$ | $0\dot{6}$ $0\dot{6}$ | $0\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}0\dot{6}0$ $0\dot{6}$ |

$\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \\ \hline 0 \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \\ \hline 0 \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{4} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \\ \hline 0 \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \\ \hline 0 \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \end{array}$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{7\dot{1}2}} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{0\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{0\dot{1}.}} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{3\dot{2}1\dot{3}}} \quad \underline{\underline{0\dot{2}.}} \quad \left| \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}0}} \right. \right. \\ \begin{array}{ccccccc} & 5 & & 5 & & 5 & 5 \\ & \dot{2} & & \dot{2} & & \dot{2} & \dot{2} \\ 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & 0 \end{array} \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{0.\dot{6}}} \quad \underline{\underline{0.\dot{6}}} \quad \underline{\underline{0\dot{6}\dot{6}}} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{0.\dot{6}}} \quad \underline{\underline{0\dot{6}\dot{6}}} \quad \left| \quad \underline{\underline{0\dot{6}0\dot{6}}} \quad \underline{\underline{0\dot{6}\dot{6}}} \right. \right. \end{array} \right]$

4 5 5 5 0 | 4 5 5 5 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

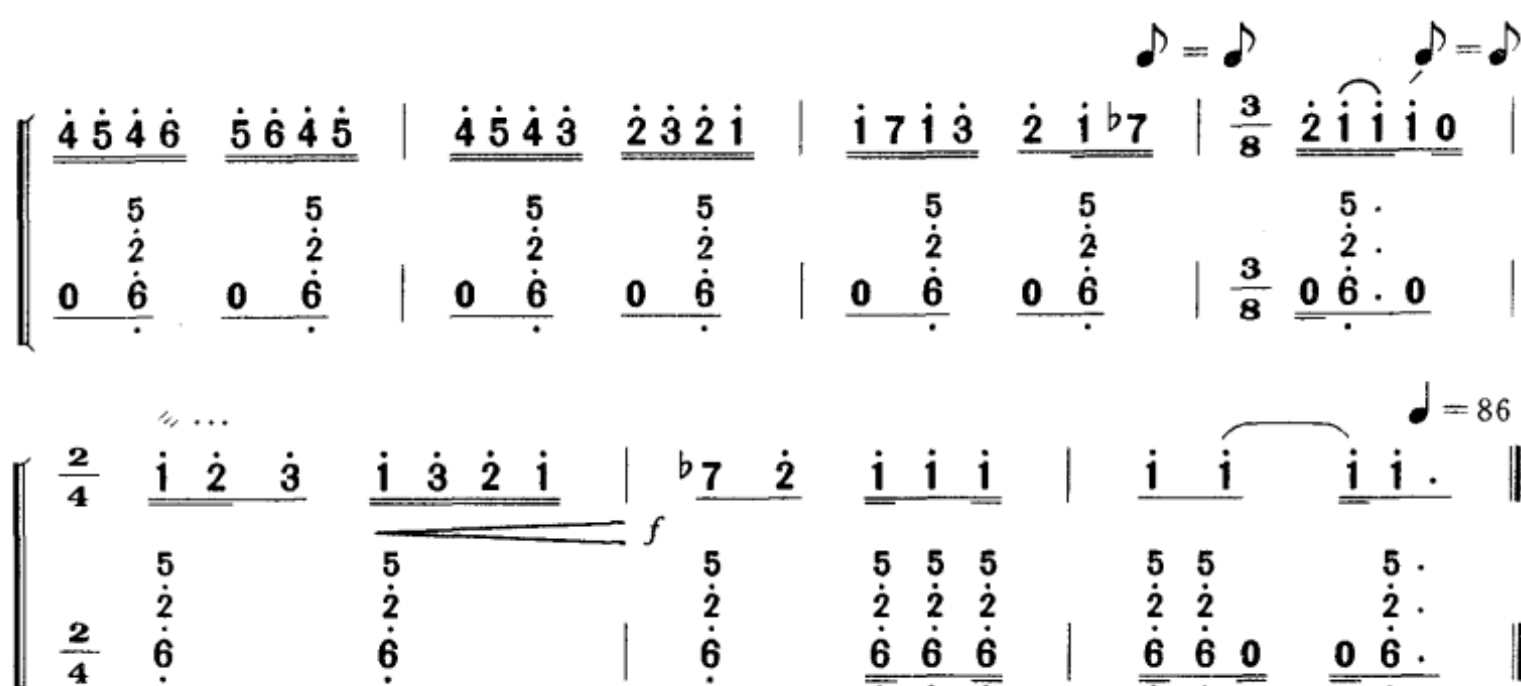
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇

0. 6̇ 0 6̇ 6̇ | 0. 6̇ 0 6̇ 6̇ | 0 6̇ 0 6̇ 0 6̇ | 0 6̇ 0 6̇ | 0 6̇ 0 7̇ 7̇ 0 7̇ 0

[illegible]

$\begin{array}{c} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \overset{\text{3}}{\dot{1}} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} 0 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ \dot{2} & \dot{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \dot{6} 0 \dot{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \dot{6} 0 \dot{6} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \dot{6} 0 \dot{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \dot{7} \dot{7} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \dot{6} 0 \dot{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \dot{6} \dot{6} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \dot{6} 0 \dot{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \dot{b} \dot{7} \dot{7} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{0} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \quad \text{\#} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{3} \\ \hline \end{array}$
mp
 $\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \hline \text{0} \quad \text{6} \quad \text{0} \quad \text{6} \quad \text{0} \quad \text{6} \quad \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \hline \text{0} \quad \text{6} \quad \text{0} \quad \text{6} \quad \text{0} \quad \text{6} \quad \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \text{2} \quad \text{2} \\ \hline \text{0} \quad \text{6} \quad \text{0} \quad \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{1} \\ \text{5} \quad \text{5} \\ \text{2} \quad \text{2} \\ \hline \text{0} \quad \text{2} \quad \text{0} \quad \text{2} \end{array}$



(达吾提·阿吾提演奏 万桐书记谱)

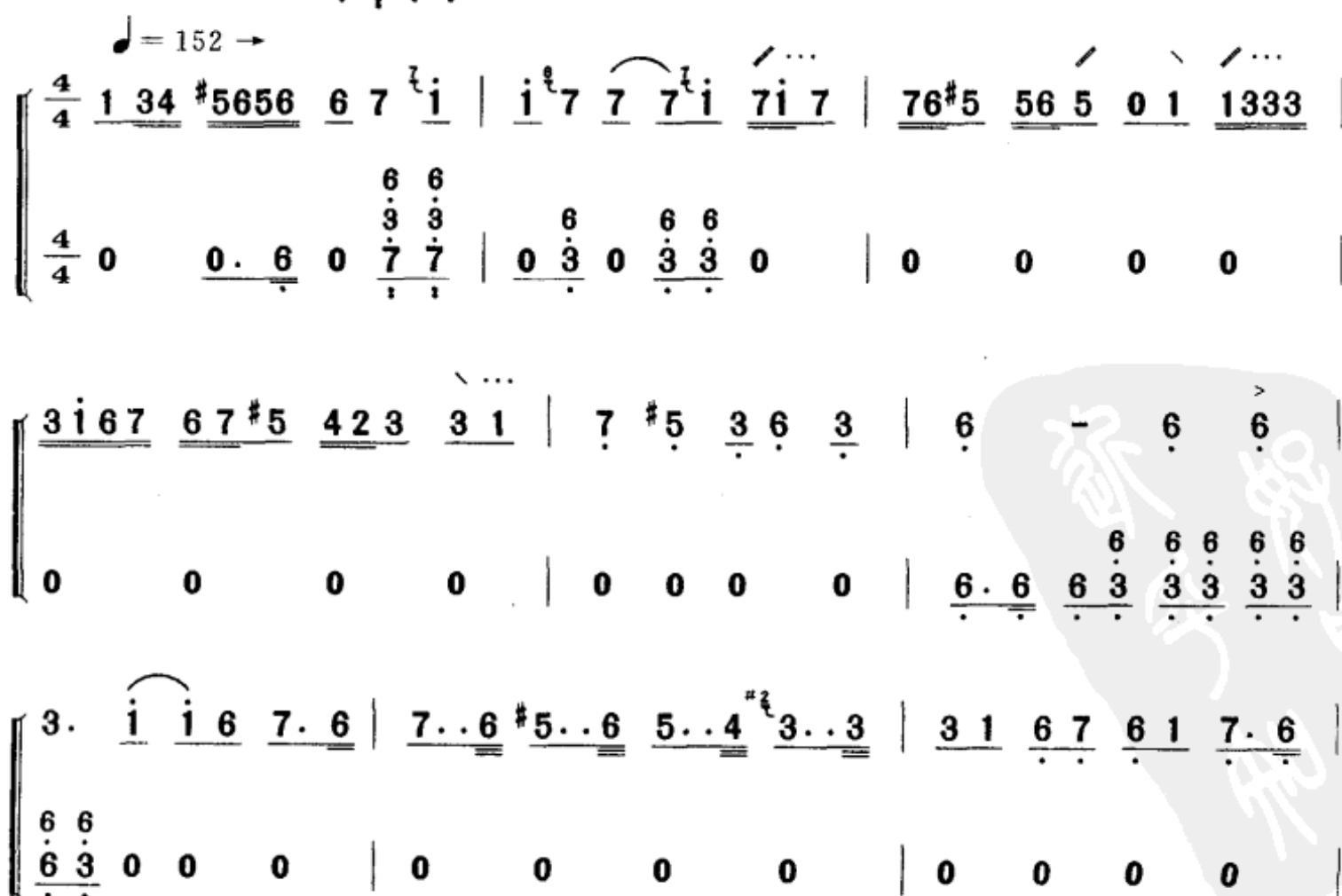
说明：贡迪帕依，意为“守狱人”。相传为喀什地区一百年前著名民间乐师塔什瓦依被捕入狱时所编创的一首乐曲。曲谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

93. 亚 鲁

1 = ^bB (主奏弦 2 = c¹)

喀什市

共鸣弦 #4 7 3 6 = e A d g)



$\#5 \cdot \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \#5 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\#2}}$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

[illegible]

3 6 6 2... 3 1 6 | 3... 3 1 4 5 6 7 i | 6 7 # 5 6 5 4 3

6 6 6 6 | 6 | 0 0 0 | 0 0 0 0

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{3\ 1} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 3} & \underline{1\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}}} & \underline{\underset{\cdot}{7}}^{\#} \underset{\cdot}{5} & \underline{\underset{\cdot}{4}} & \underset{\cdot}{3} & - & 3 & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 1} & \underset{\cdot}{7} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underset{\cdot}{3} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$\#5.$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $3.$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$

0 0 0 0 | 0 0 0 $\frac{6}{3}$ | $\frac{6}{0}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{0}$ $\frac{6}{3}$

$\overset{5}{3} \dots \underline{\underline{3}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{5}{3} \dots \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad | \quad \overset{\#}{5} \underline{\underline{665}} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{111}} \quad |$
f
 $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

6 7 6 i 7 i 7 7 7 6 # 5 5 | # 5 5 0 3 1 3 3 i i i | 6 7 # 5 4 2 3 3 1 7 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

$\begin{array}{cccc|ccc|cccc} \# & 5 & \underline{3} & 6 & \underline{3} & 6 & | & \overset{\diagup}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{>}{\underset{\cdot}{6}} - & | & \overset{>}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\diagdown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\diagdown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\diagup}{\underset{\cdot}{6}} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{\dot{6}} & \underline{3} & \underline{\dot{6}} & 3 & - & 3 & . & \dot{1} & \underline{6} & \overset{\nearrow}{7} & \dots & 7 & \# & \overset{\sim}{5} & \overset{\sim}{5} & 4 & \overset{e}{3} \\ \underline{0} & \underline{\dot{3}} & \underline{0} & \underline{\dot{3}} & \underline{0} & \underline{\dot{3}} & \underline{0} & \underline{\dot{3}} & \underline{0} & \underline{\dot{3}} & \underline{0} & \underline{\dot{3}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \text{3} & \text{1} & \text{6} & \text{7} & \text{6} & \text{1} & \text{7} & & \text{\#} & \text{5} & \text{4} & \text{3} & - & & \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{1} & \text{7} \\ \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{3} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & & & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} \end{array} \right]$$

$\begin{array}{c} \#5 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 4 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \cdot \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \cdot \cdot \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \quad 3 \cdot \quad \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \quad \bigg|$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \bigg| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \begin{array}{c} 3 \\ 7 \end{array} \quad 0 \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ 1 \end{array} \quad \bigg|$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
\overset{\text{♯5}}{3} & \underline{0\ 6} & \underline{3\ 6} & \overset{\text{♯5}}{3} & \underline{3\ 1} & \underline{6\ 1} & \overset{\text{♯5}}{3} & \overset{\text{♯5}}{3} & 3 & \underline{3\ 4} & \overset{\text{♯}}{5} & 6 & \boxed{\text{---}} & 7 & \dot{1} \\
\overset{6}{0 \cdot \dot{3}} & \overset{3}{0\ \dot{7}} & \overset{3}{0\ \dot{7}} & \overset{6}{0 \cdot \dot{3}} & \overset{6}{0\ \dot{3}} & \overset{6}{0\ \dot{3}} & \overset{6}{0\ \dot{3}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0
\end{array}$

7 [#]5 6 5 4 3 | 3 1 6 7 6 1 7 | #5 . 4 3 3 3 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

3 3 3 1 7 | #5 3 3 3 4 4 3 2 | 3 . 3 3 3 . 3 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 0 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{\text{♯5}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♯5}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{♯5}}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{>}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{♯5}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \overset{3}{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{0}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} \end{array} \right.$

3 . 1 3 3 . 3 | $\frac{34}{c}$ 3 3 3 3 1 3 4 | $\sharp 5 5 6 7$ 7 -

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

$\dot{7} - \dot{7} - \mid \dot{7} - \dot{7} - \mid \dot{1} - \overset{6}{\dot{7}} - \mid \underline{\dot{7} \dot{6} \# 5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}}$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

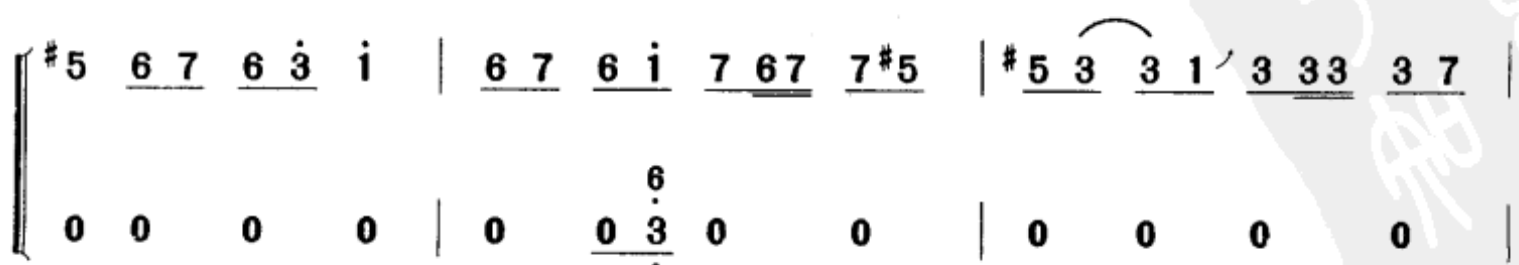
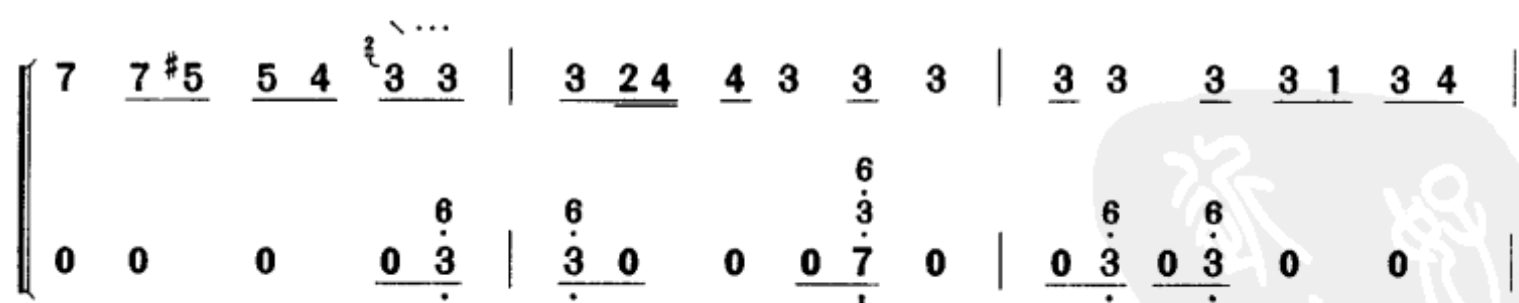
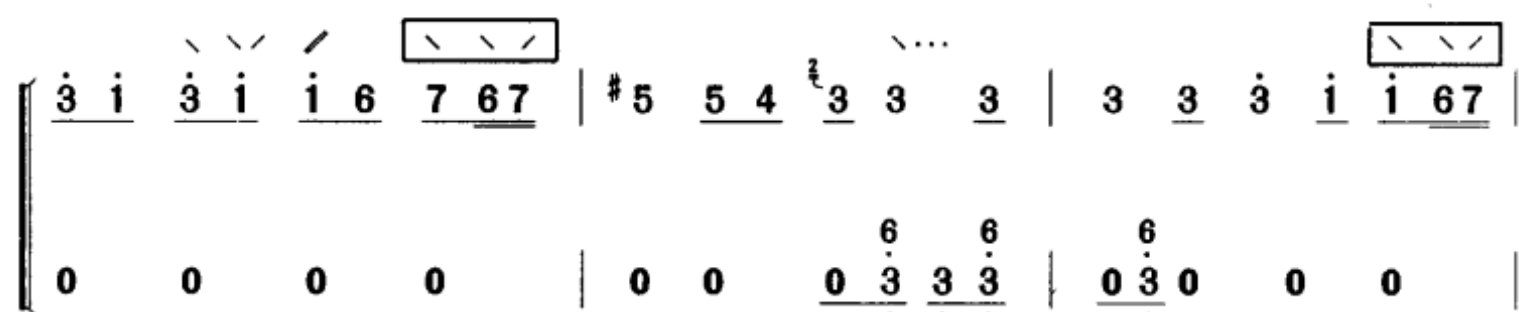
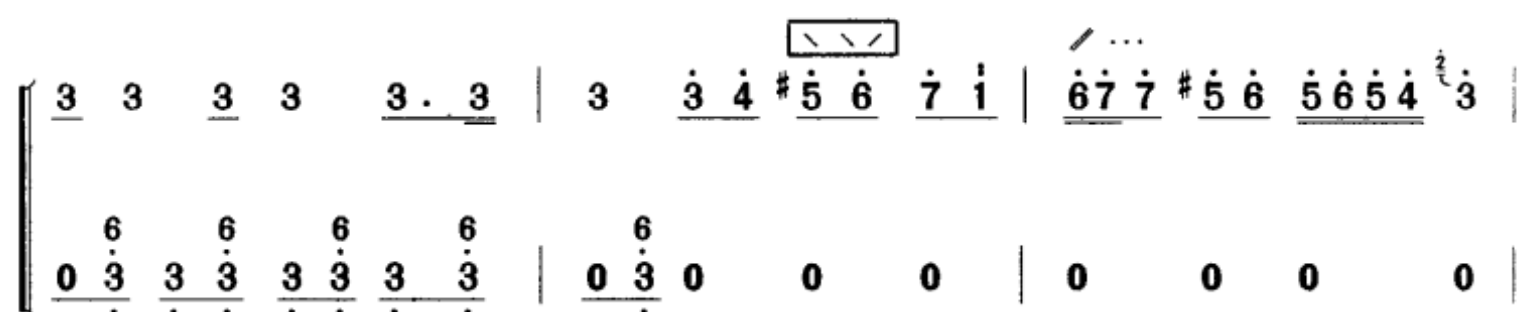
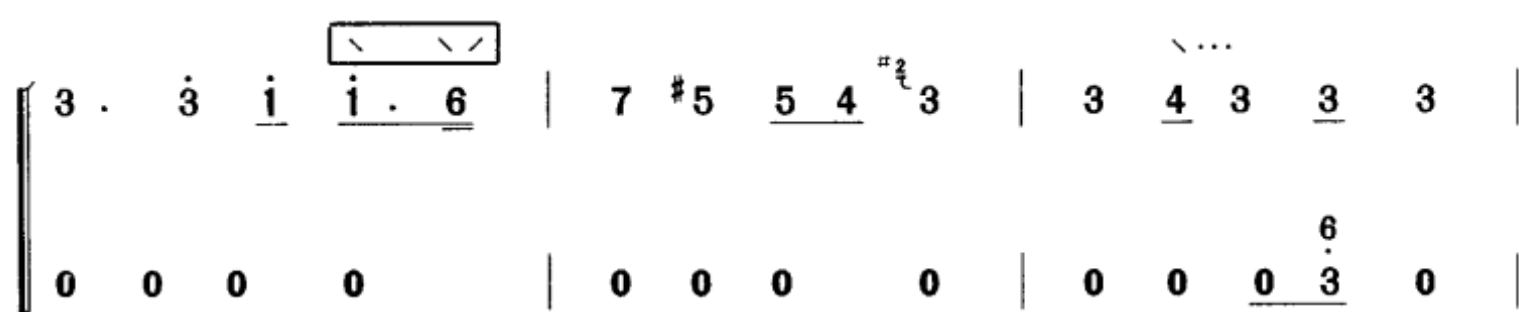
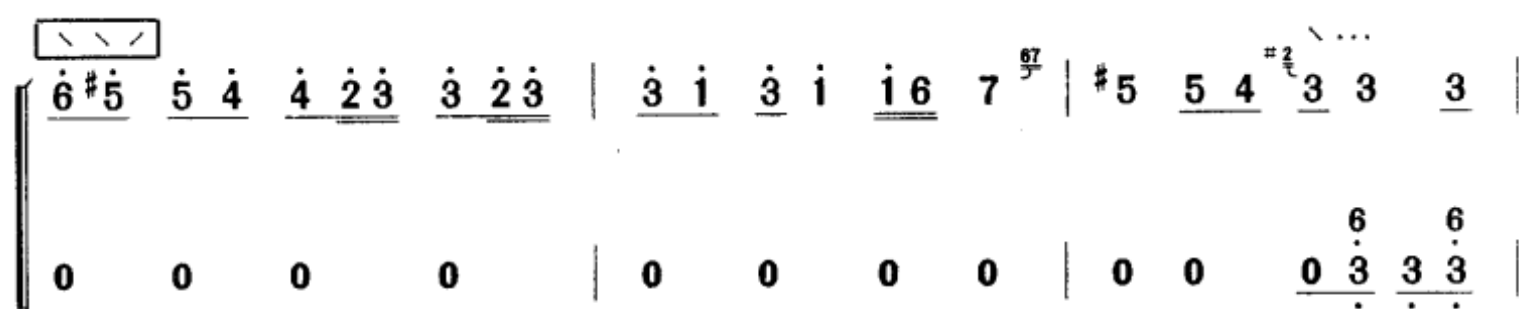
Diagram illustrating a sequence of numbers with annotations:

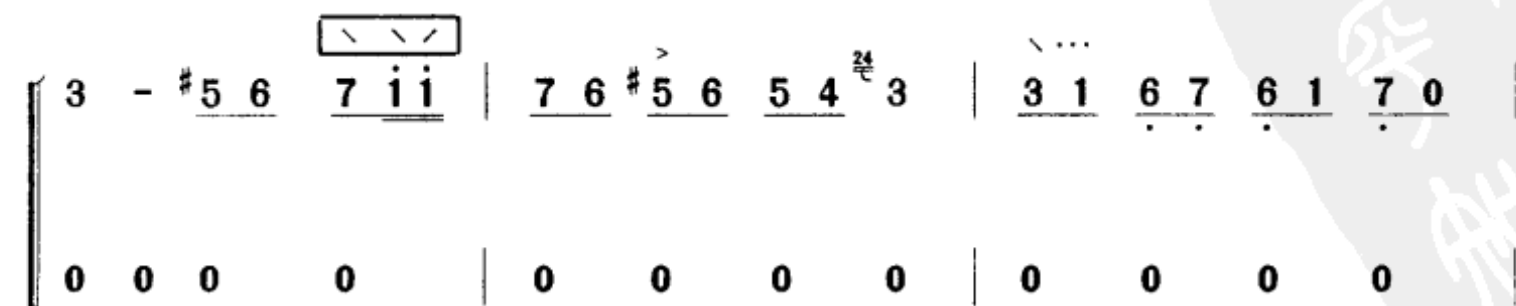
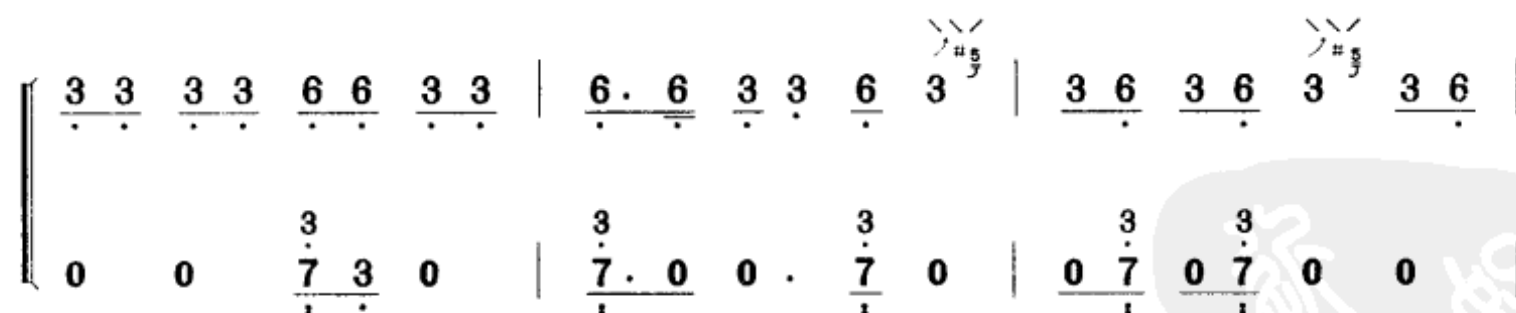
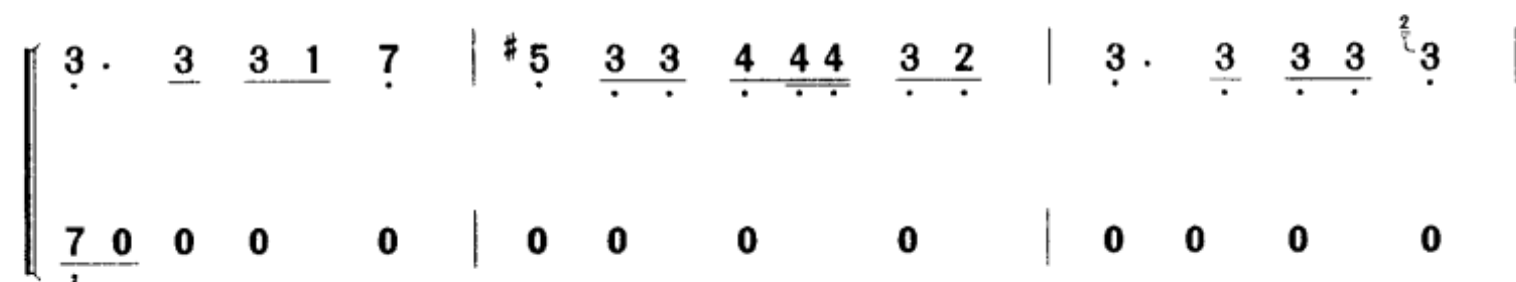
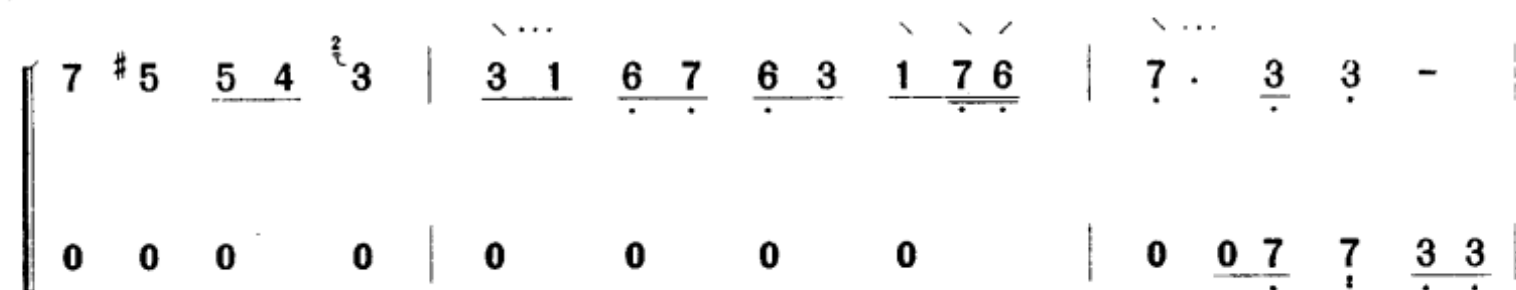
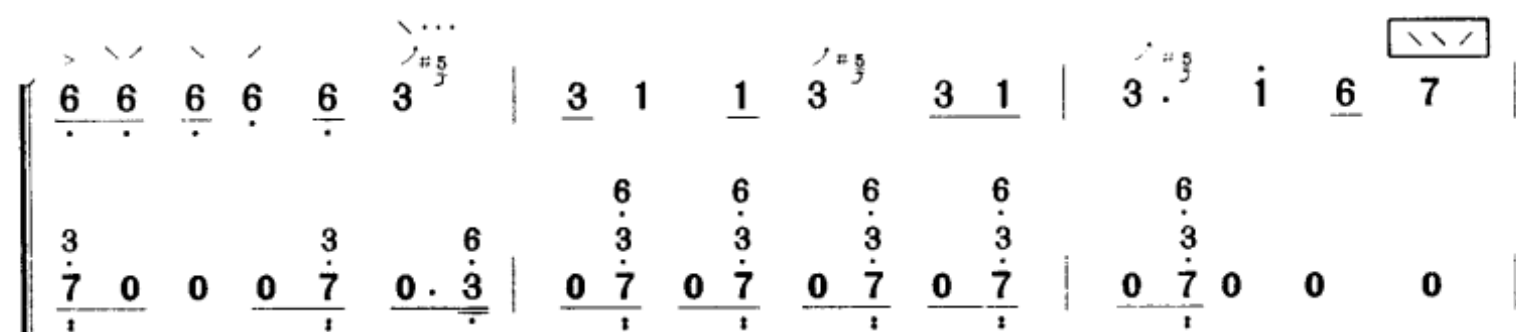
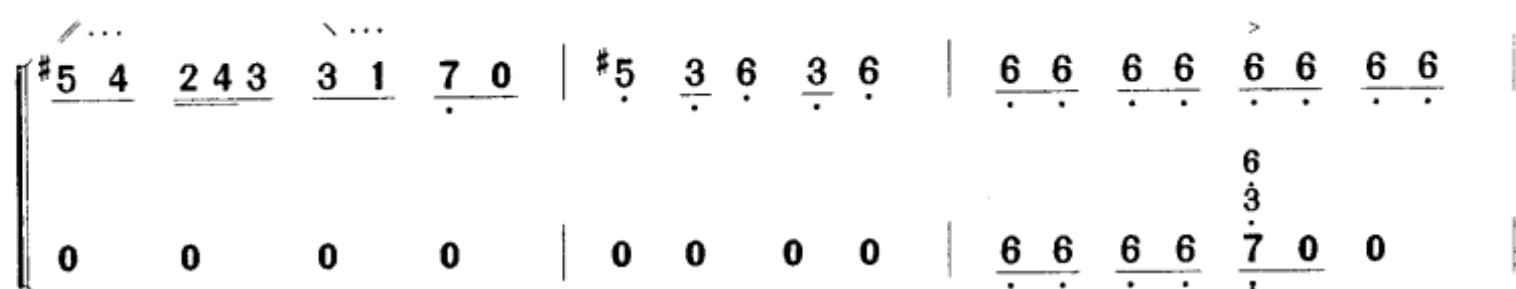
- Stage 1: $\boxed{\text{---}} \overline{3} - 3 -$ (Below: 0 0 0 0)
- Stage 2: $\boxed{\text{---}} \dots \overline{3} \overline{6} \overline{4} \overline{3} -$ (Below: 0 0 0 0)
- Stage 3: $\boxed{\text{---}} \overline{3} \overline{7} \overline{3} \overline{3} . . \overline{6}$ (Below: 0 0 0 0)

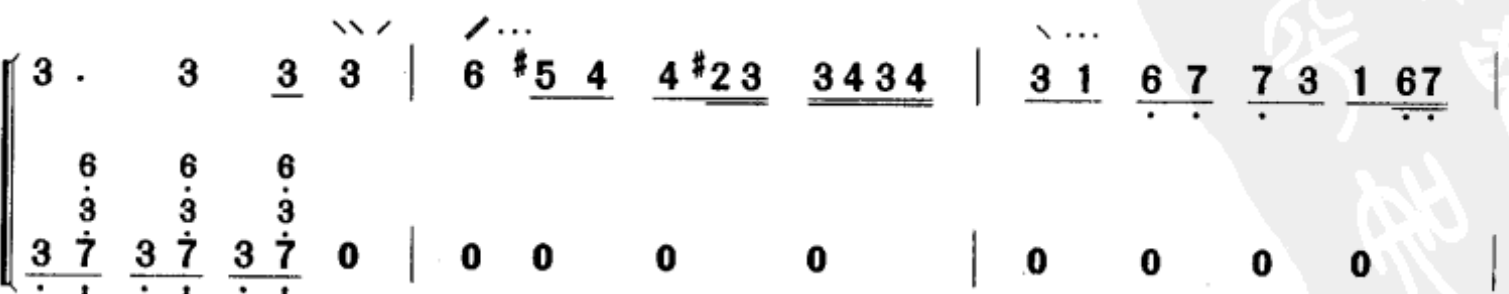
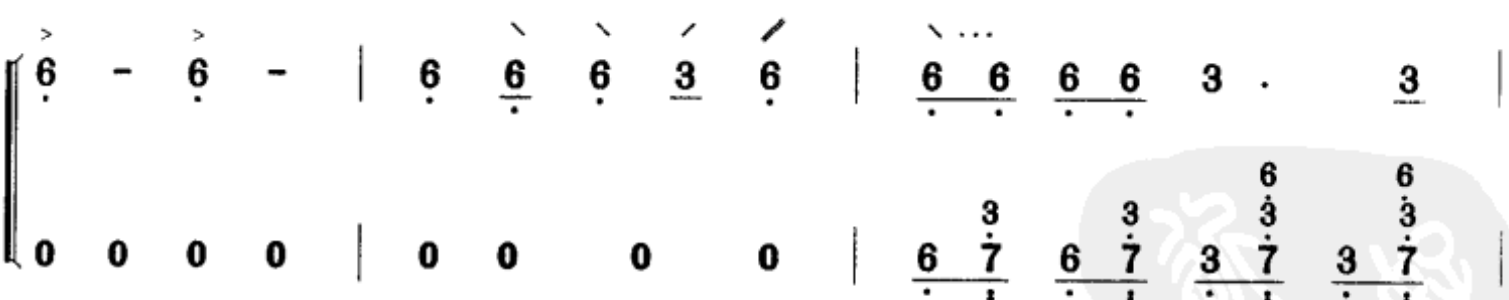
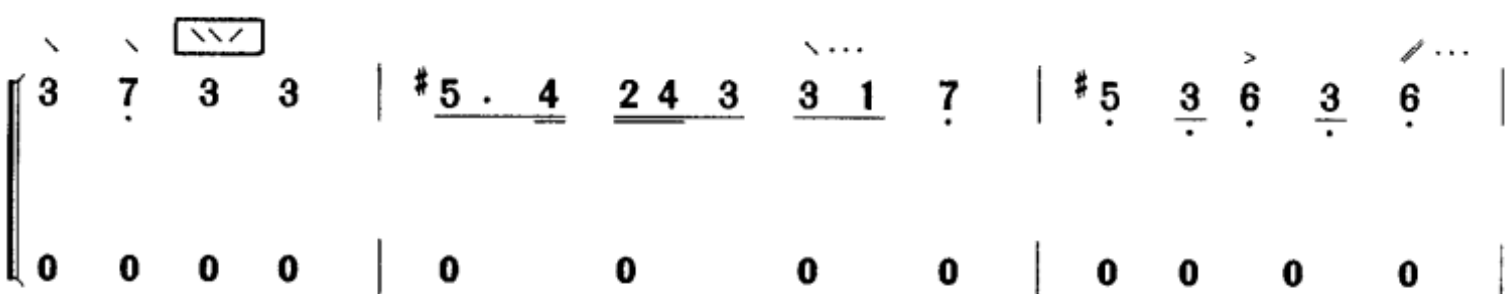
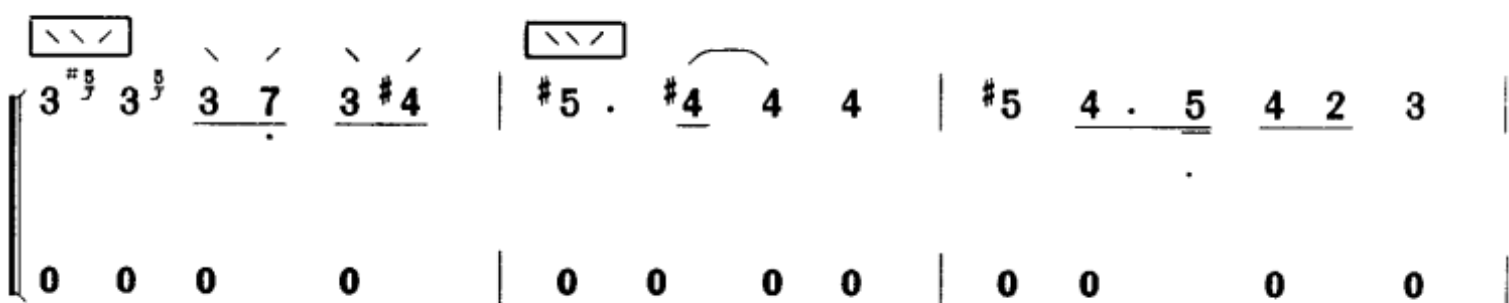
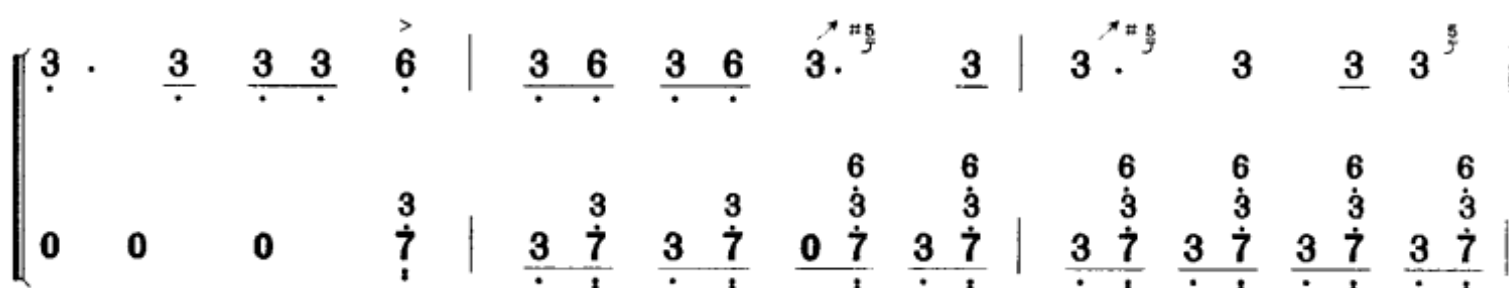
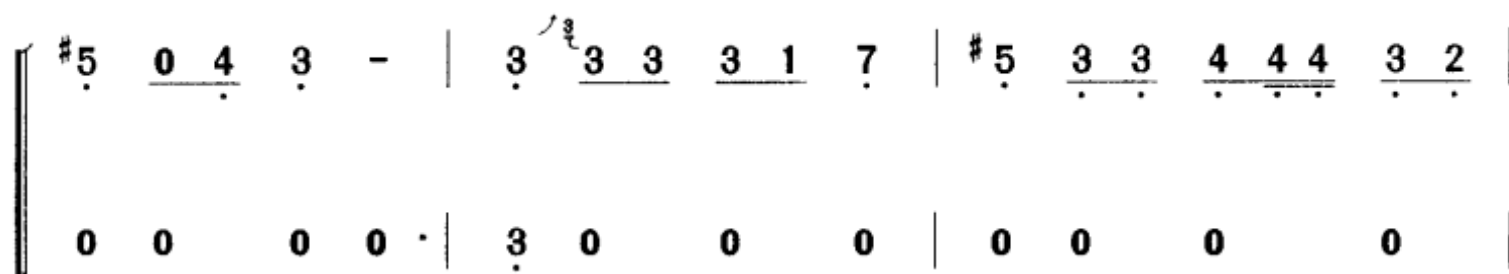
[illegible]

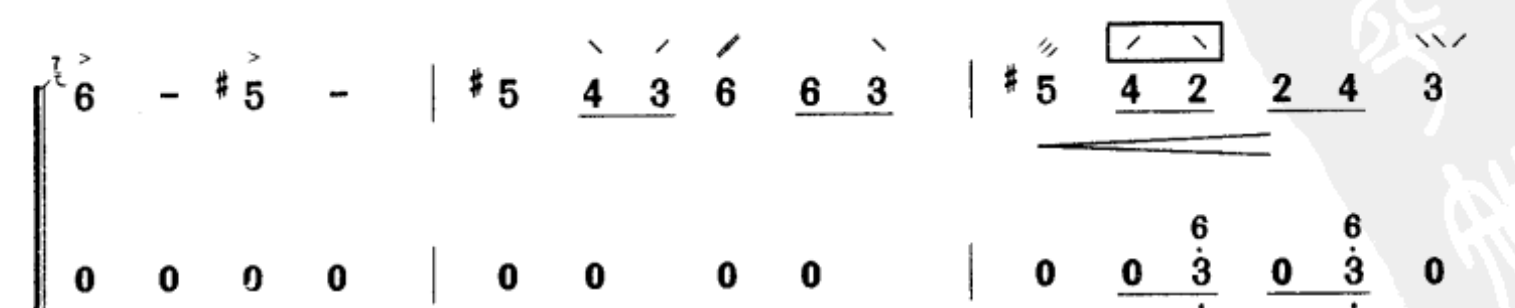
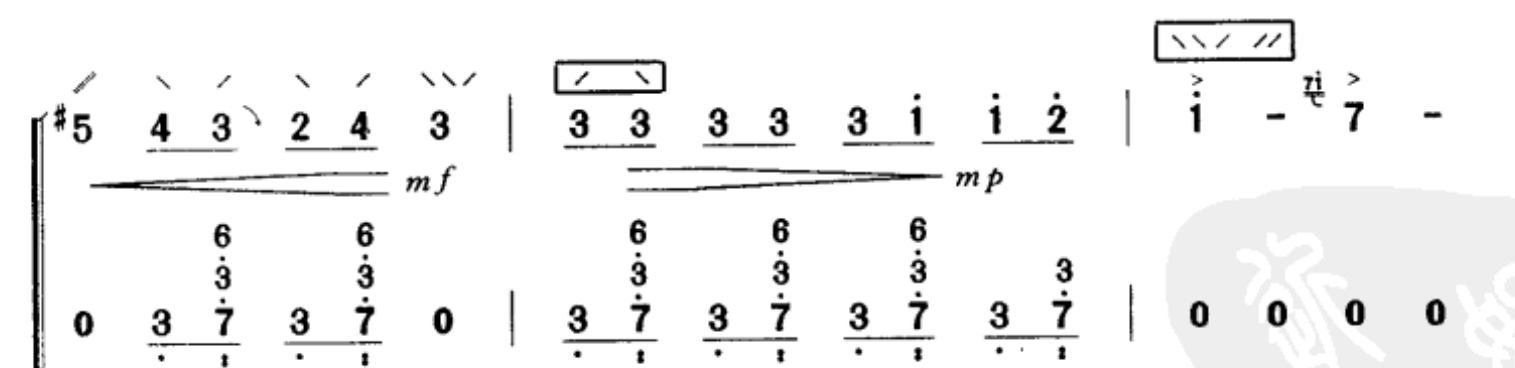
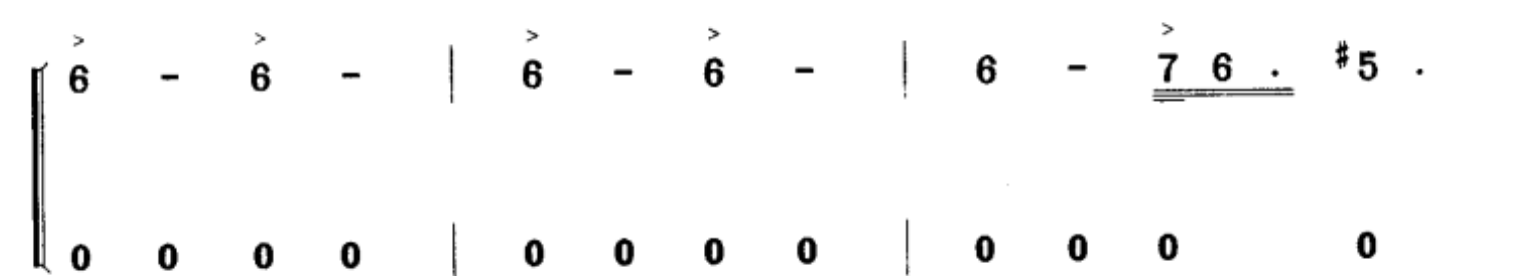
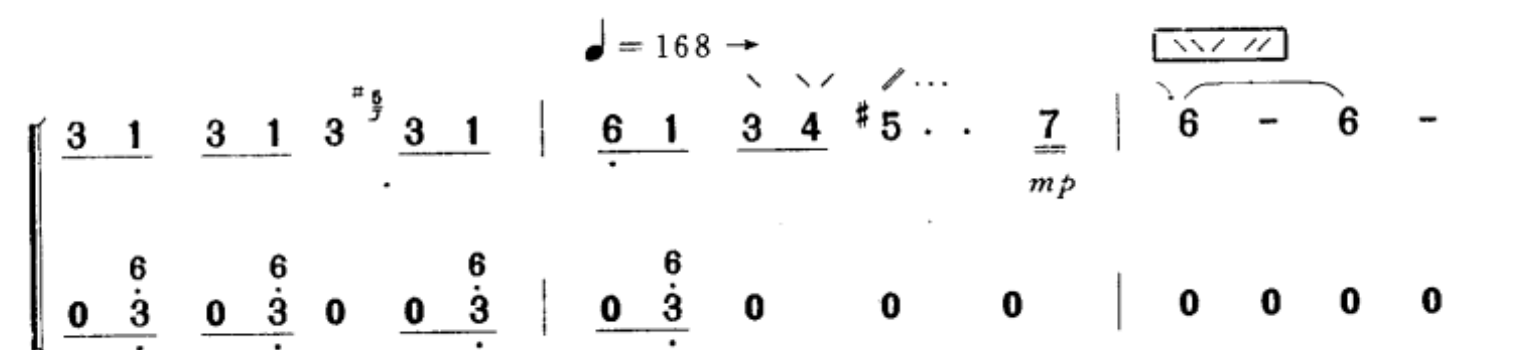
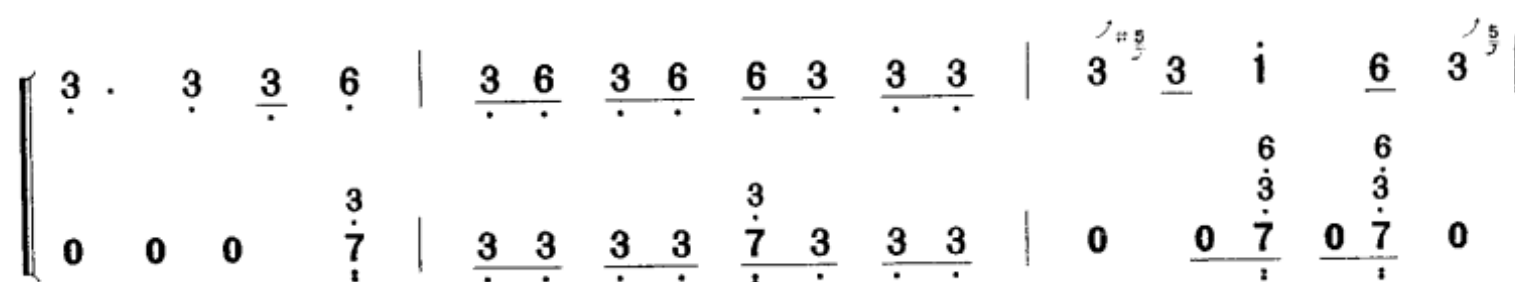
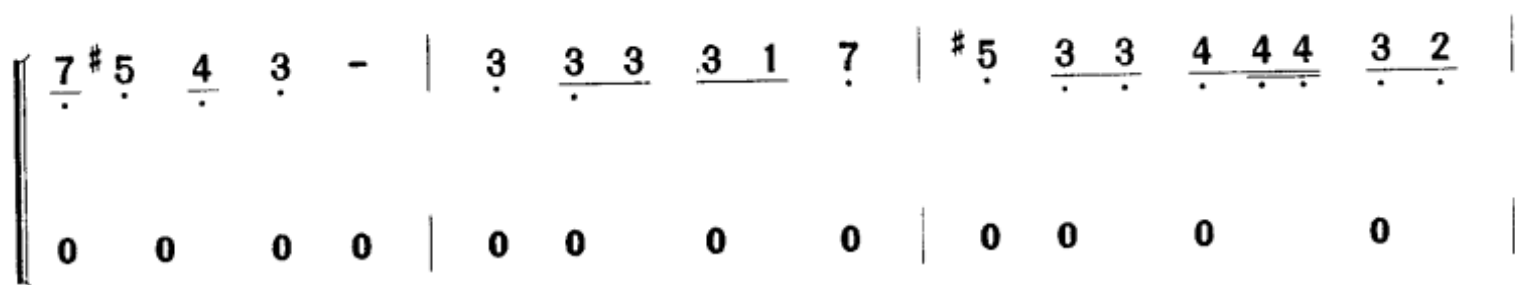
7 6 6 #5 6 5 4 4 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3. 3. 3. 6 |

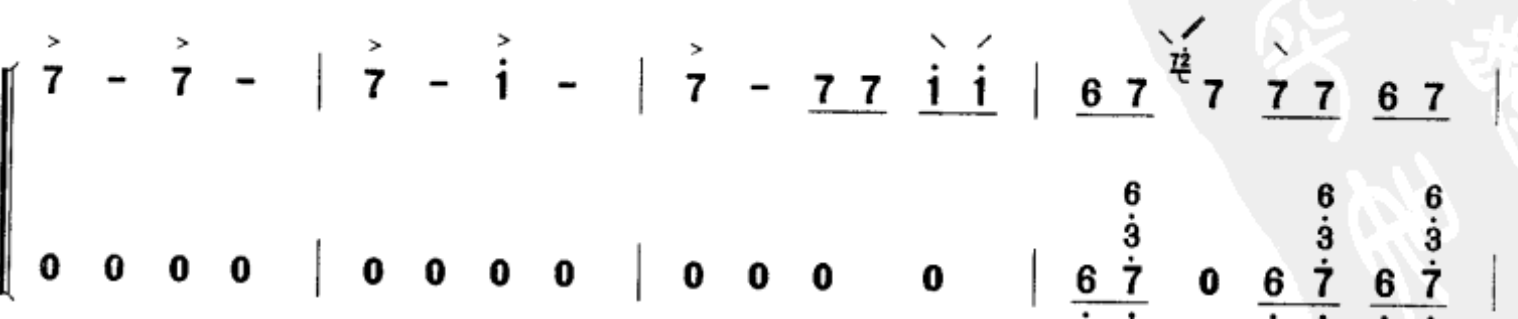
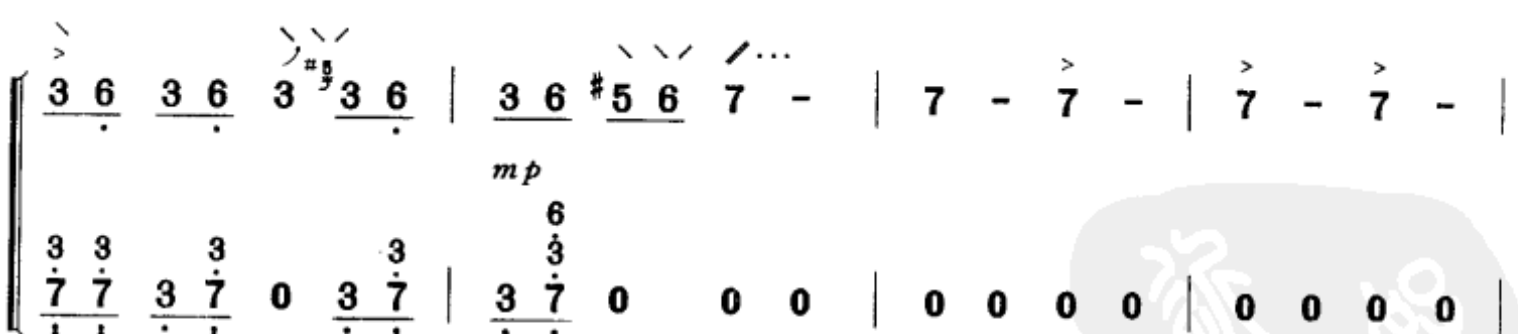
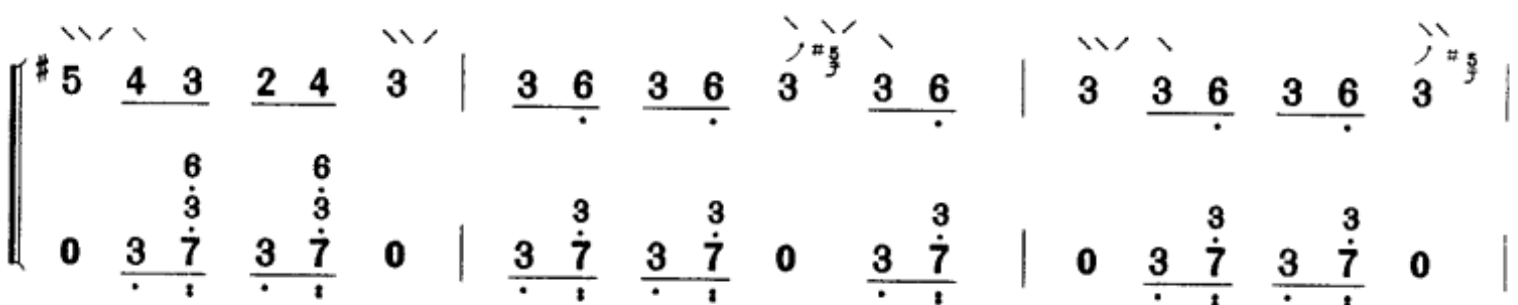
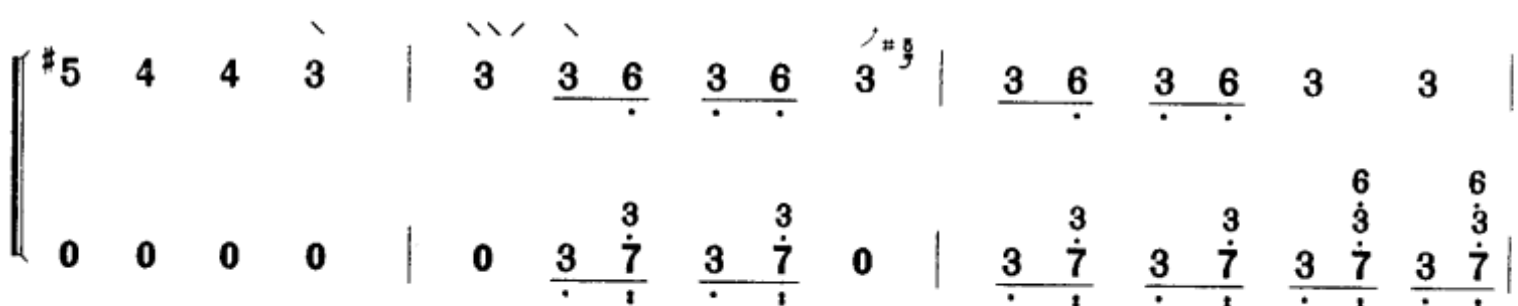
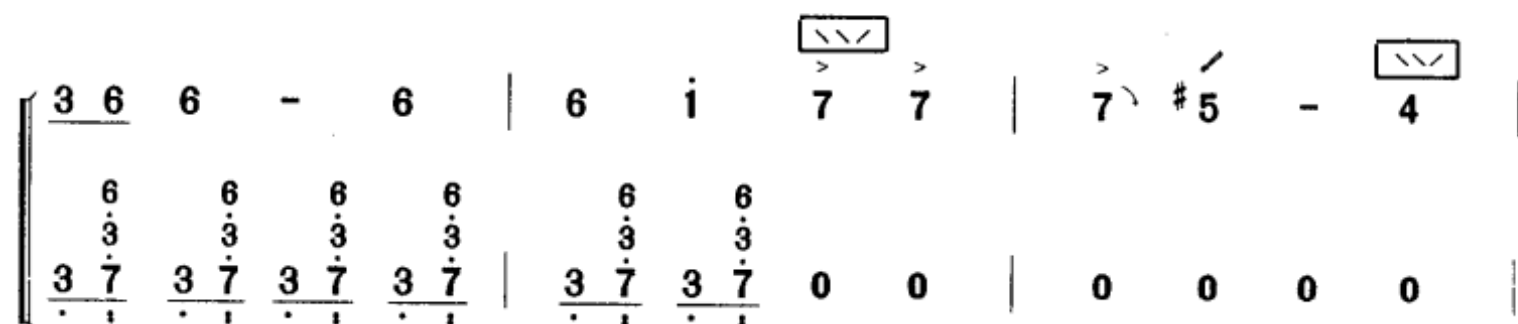
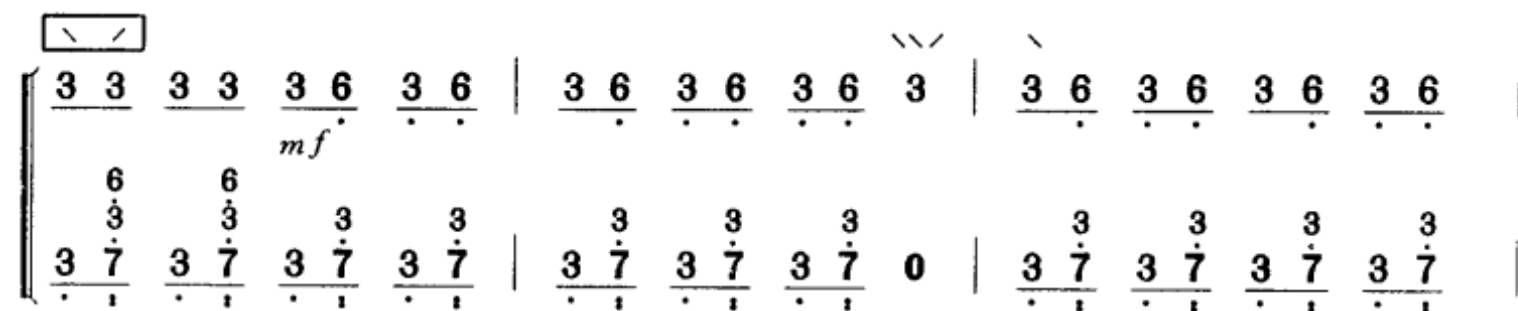
0 0 0 3 0 | 0 3 0 3 0 0 3 | 0 0 0 0 |

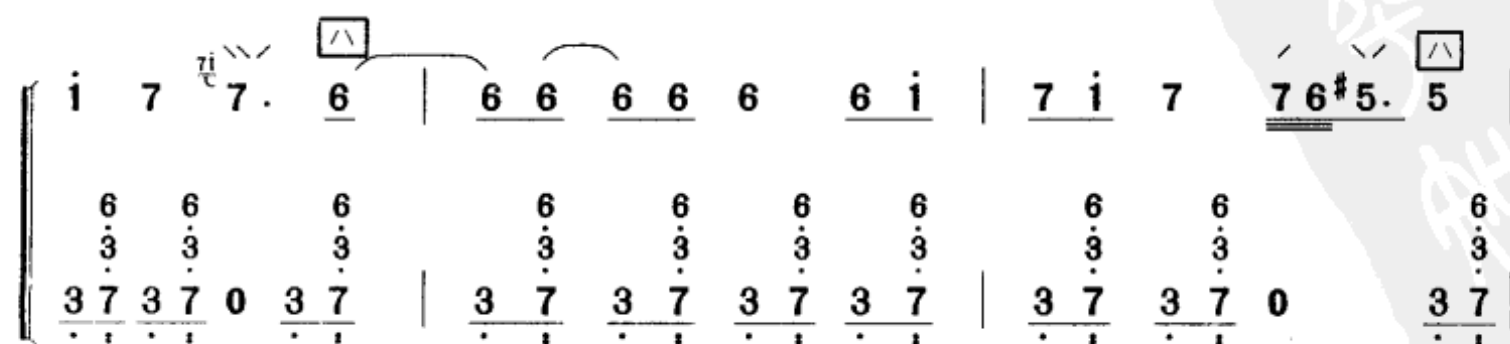
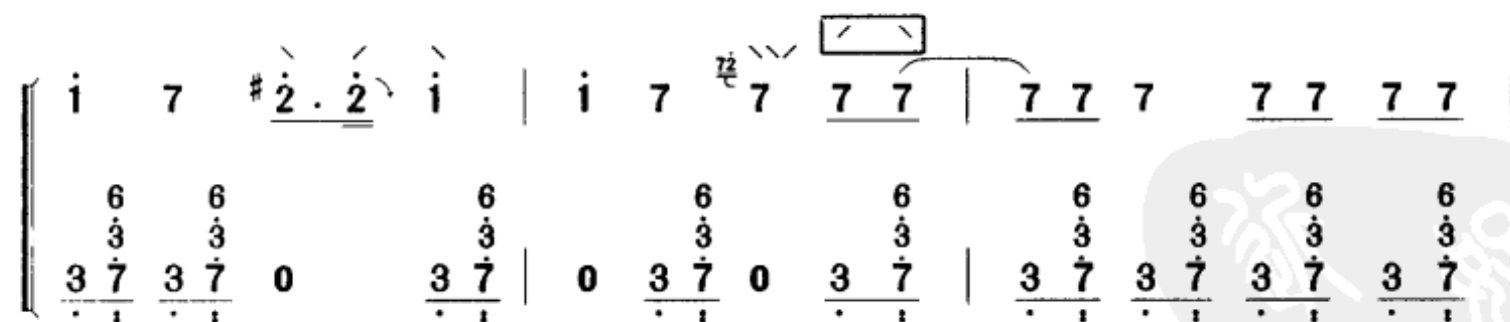
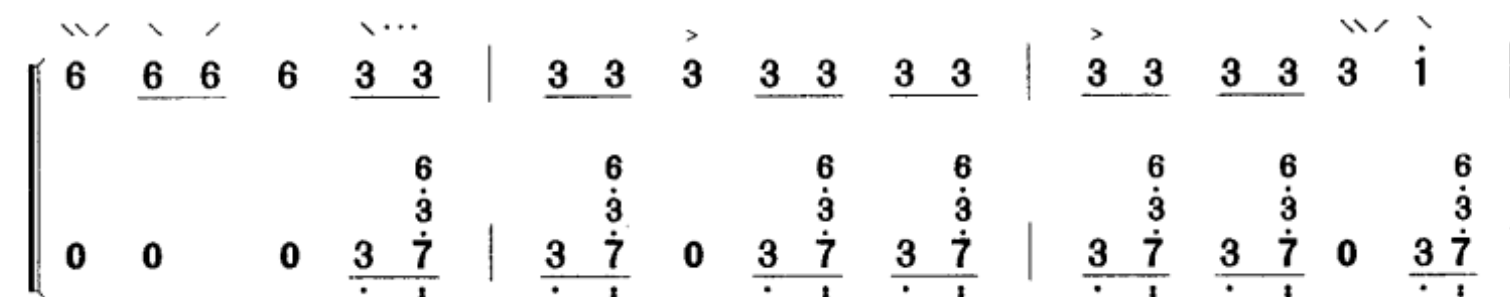
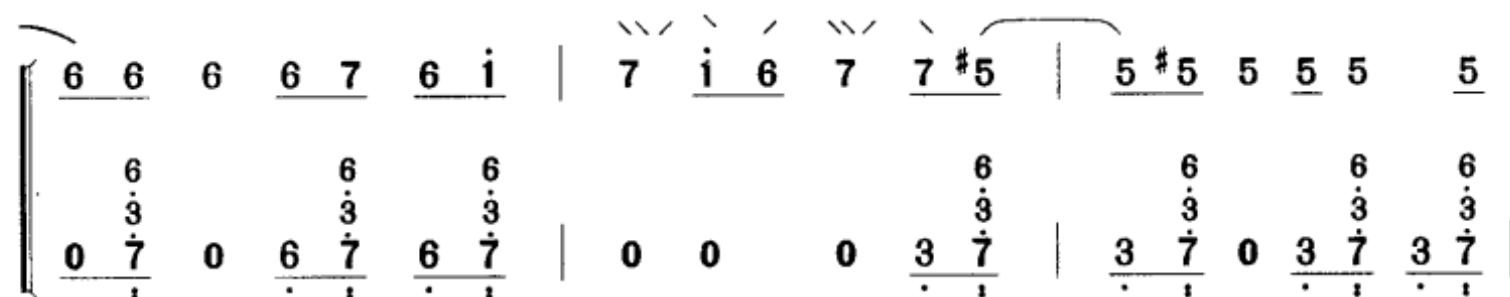
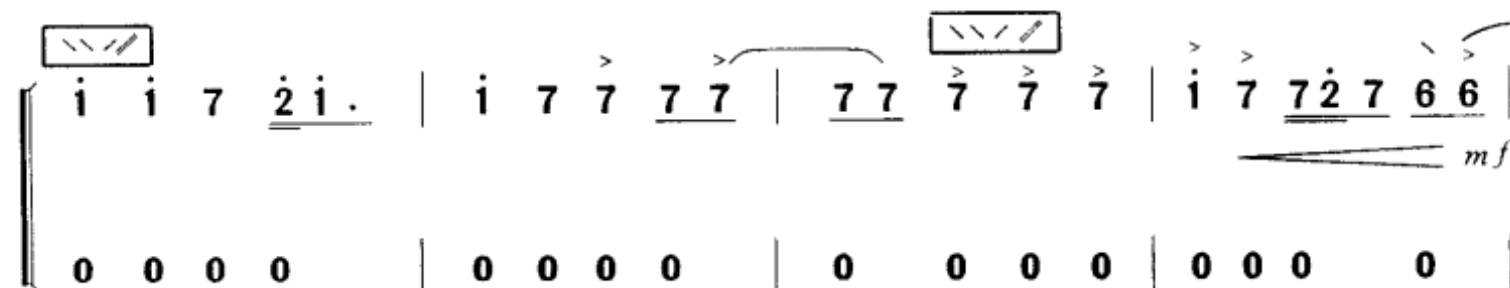
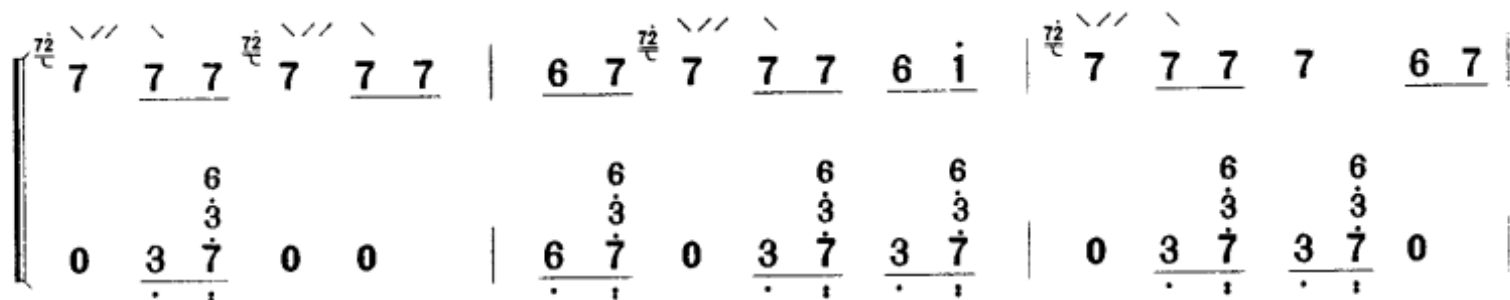












[illegible]

$$\left[\begin{array}{c|c|c|c|c} \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 3 \quad - \\ \hline \begin{array}{ccc} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} & \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \\ \hline \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \quad 0 & \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} & \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \end{array} \end{array} & \begin{array}{c} 3 \quad - \quad 3 \quad \overset{\diagup}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{\diagup}{\underset{\cdot}{4}} \\ \hline \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \quad 0 \quad 0 \end{array} & \begin{array}{c} \boxed{\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \quad \diagdown \quad \diagup \\ \hline \end{array}} \quad \overset{>}{5} \cdot \cdot \quad \overset{>}{7} \quad 6 \quad - \\ \hline 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{>}{6} \quad - \quad \overset{>}{6} \quad - \\ \hline 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \end{array} \right]$$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} > & & > & & & & & & & & & & & & & \boxed{\wedge} \\ 6 & - & 6 & - & | & 6 & - & \underline{6} & 6 & \underline{6} & | & \underline{6..6} & \underline{6} & 6 & 6 & - & | & 3 & 0 & \dot{i} & \dot{i} \\ & \\ & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} & 0 & \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} & | & 0 & 0 & \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} & 0 & \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \end{array}$

7^j 7^j 6 7 | #5[>] 5 5 4 | #5[>] 6 5 4

6 6 6 6
3 3 3 3
0 7 0 7 0 7 0 7 | 5 5 5 6
3 3 3 3 | 6 6 5 6
3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 0 3 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

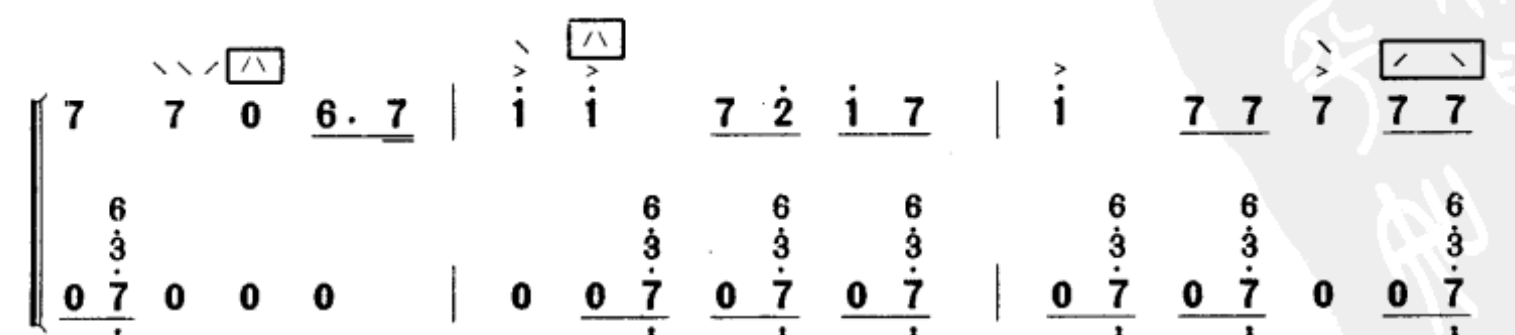
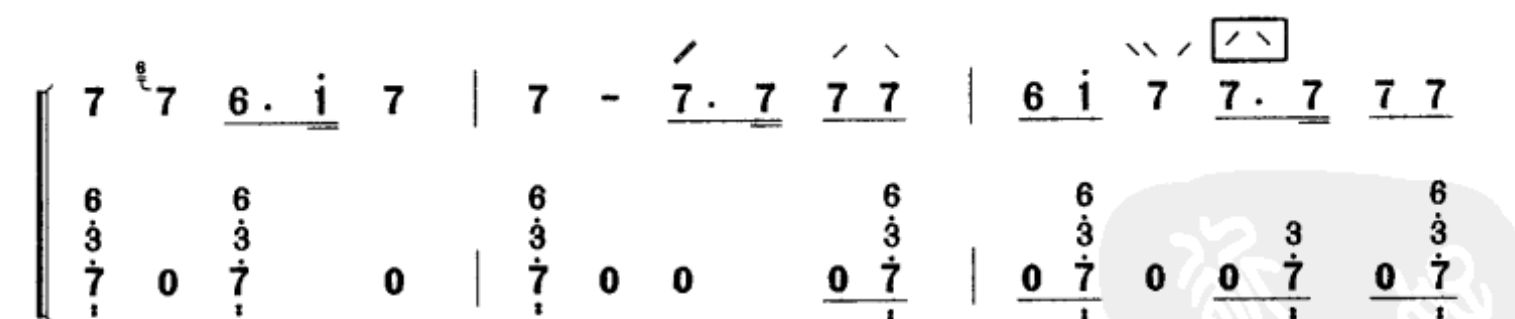
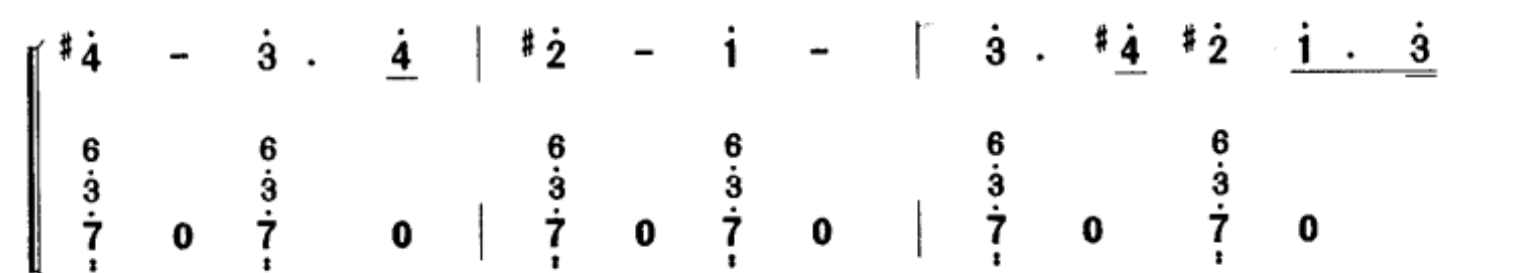
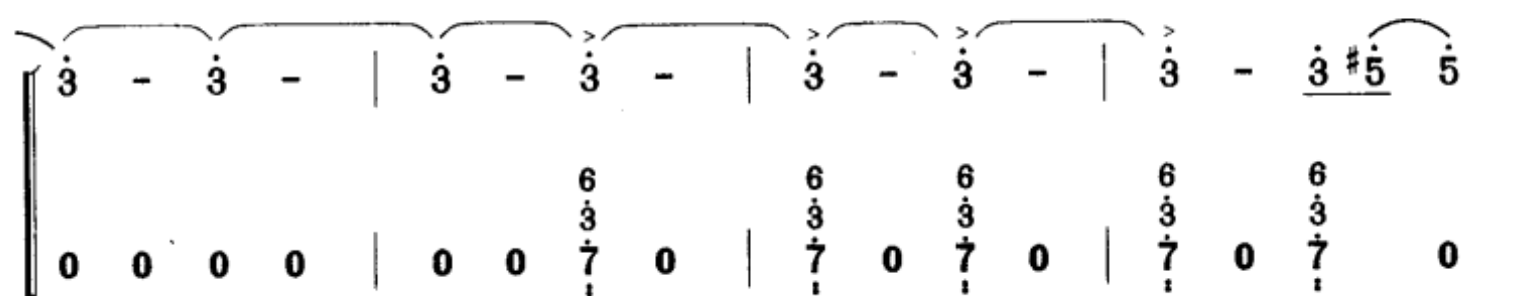
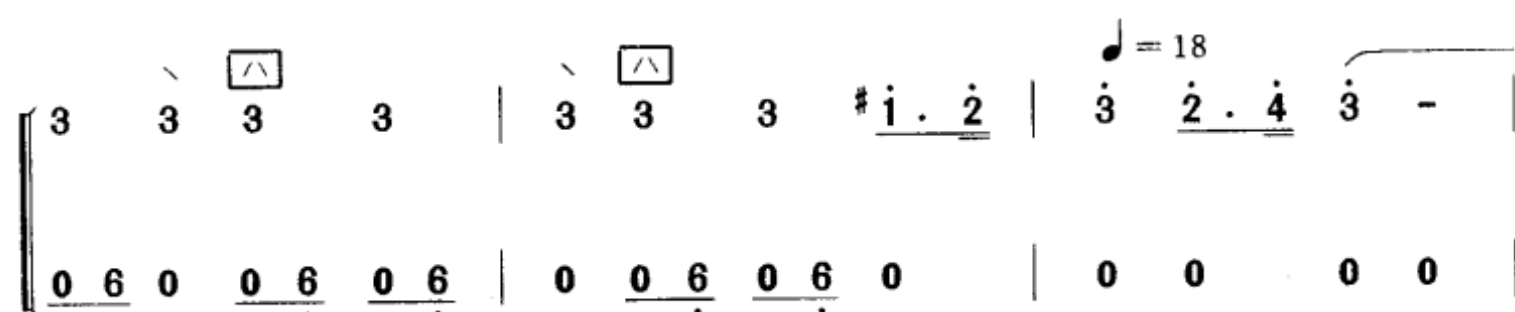
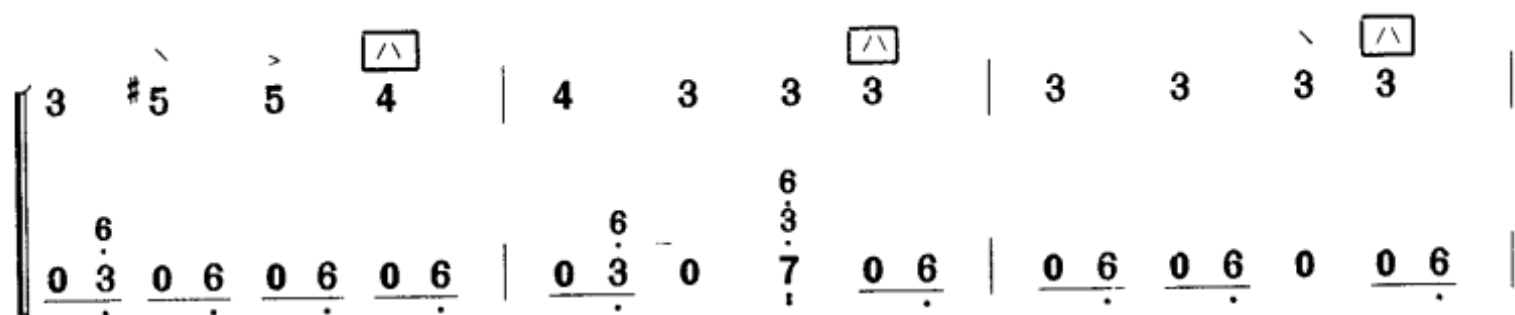
0 3 0 3 0 3 0 3 | 0 3 0 3 0 3 0 3 | 0 3 0 3 7 7 0 7

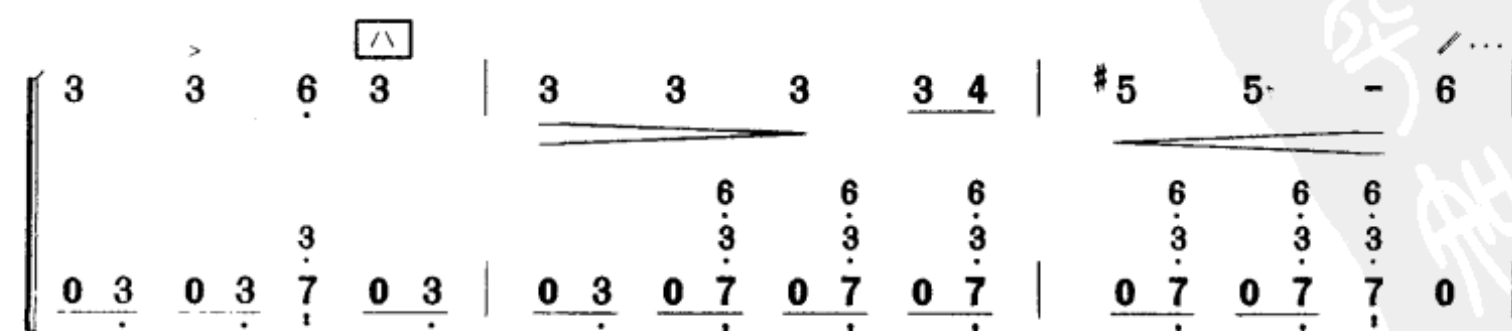
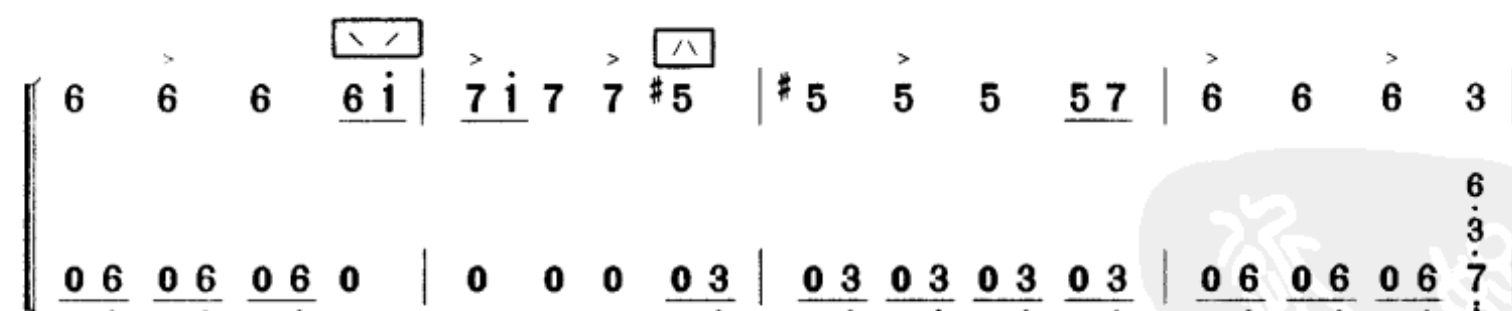
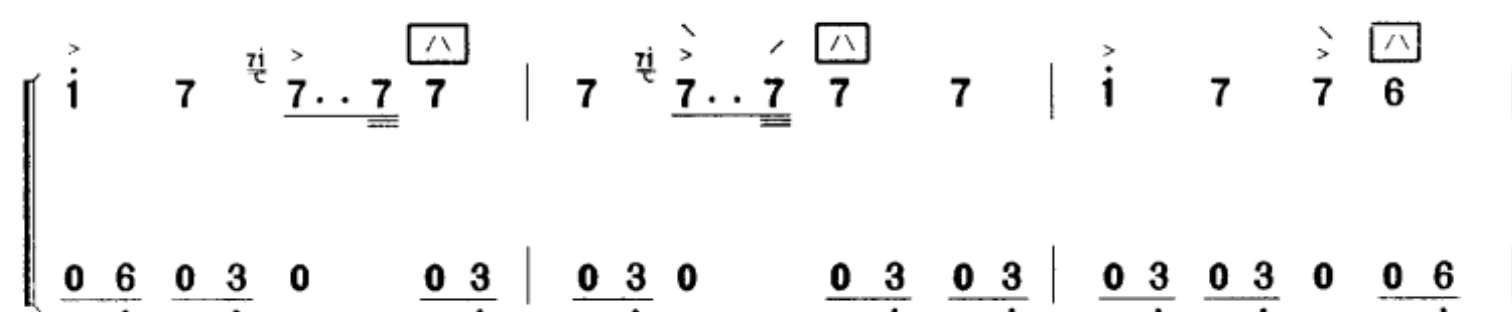
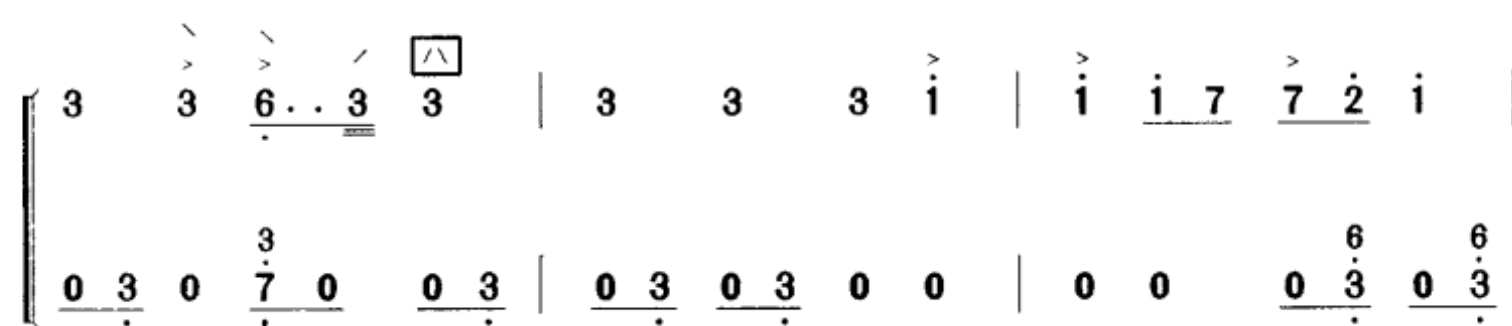
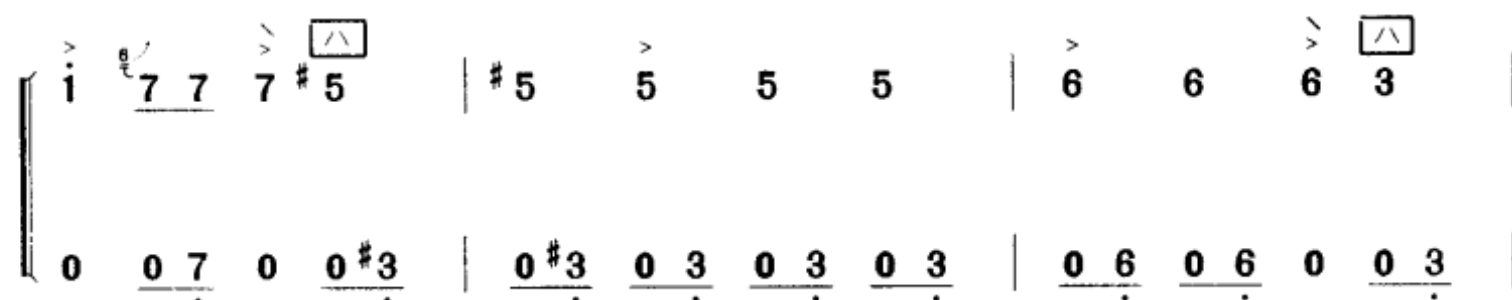
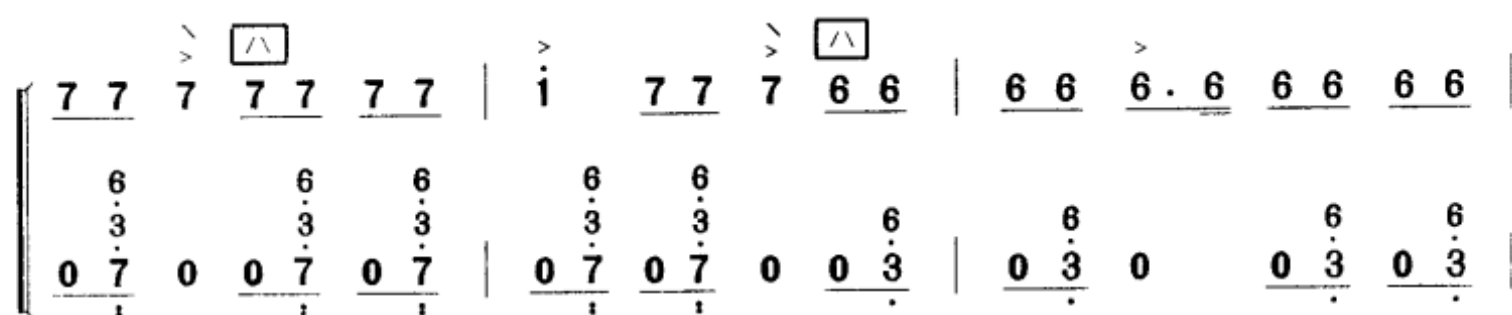
[illegible]

0 4 # 5 4 | 4 3 3 3 3 3 -

p

0 0 0 0 7 | 0 3 0 3 0 0 6 | 0 6 0 0 0 3





$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc}
 \overbrace{6} & - & \overbrace{6} & - & \overbrace{6} & - & \overbrace{6} & - & \overbrace{6} & - & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} & \overbrace{6} \\
 & & 6 & & 6 & & 6 & & 6 & & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\
 & & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\
 0 & 0 & \underline{7} & 0 & 0 & \underline{7} & 0 & \underline{7} & 0 & \underline{7} & 0 & \underline{7} & 0 & \underline{7} & 0 & \underline{7} \\
 & & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot
 \end{array}$$

$\backslash \dots$ / \
 3 0 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 6. 7 | $\sharp 5$ $\overset{>}{5}$ 5 4 | $\sharp 5$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ 4
 0 0 0 0 6 | 0 6 0 6 0 6 0 6 | 0 $\sharp 3$ 0 3 0 3 0 6 | 0 6 0 6 0 6 0 6

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---------|--|--|--|---------|--|--|--|--------------------|--|--|--|
| 4 3 3 3 | | | | 3 3 3 3 | | | | 3 3 3 3 | | | | # 5 4 3 <u>3 7</u> | | | |
| 0 0 0 0 | | | | 0 0 0 0 | | | | 0 0 0 0 | | | | 0 0 0 0 | | | |

6 [>]6 7 6 2̇ i | [>]7 i 7 6 [>]7 #5 | #5 4 [>]5 4 | [>]4 3 [>]3 3

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ⁶_{3̇}
0 7̇

$\begin{array}{c} \text{...} \\ \text{#} 1 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{...} \\ 3 \quad \text{#} 1 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{...} \\ \text{#} 1 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{...} \\ 3 \quad 3 \quad \text{#} 1 \quad 3 \quad 4 \end{array}$

$\frac{\backslash}{\backslash} \frac{\backslash}{\backslash} \frac{\backslash}{\backslash} \dots$

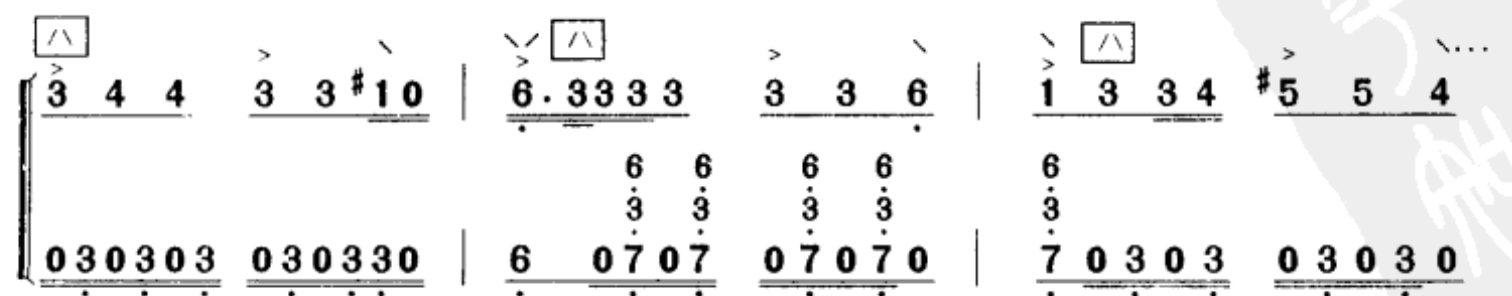
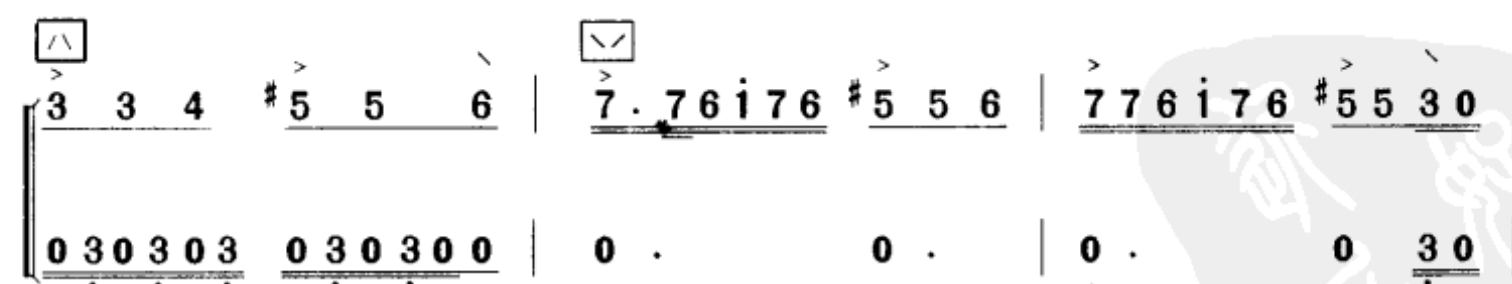
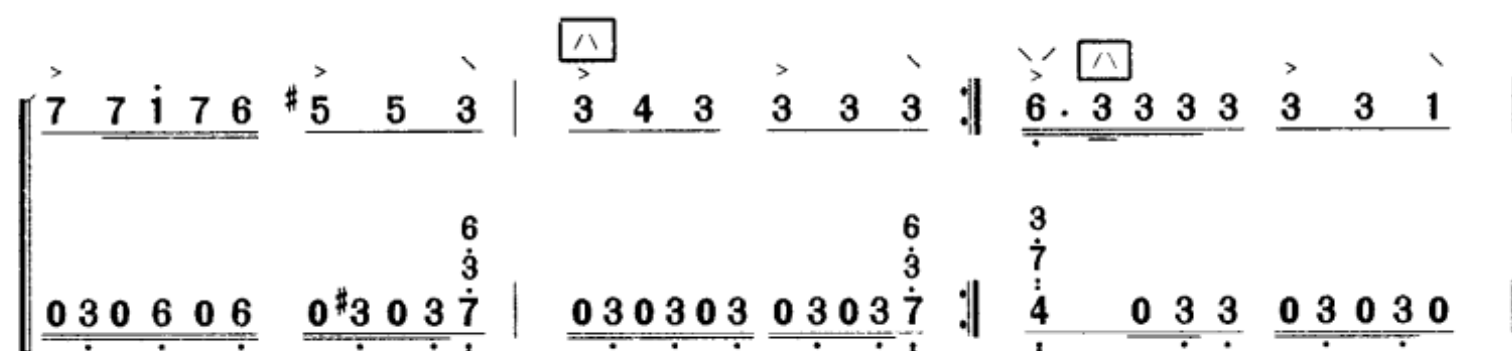
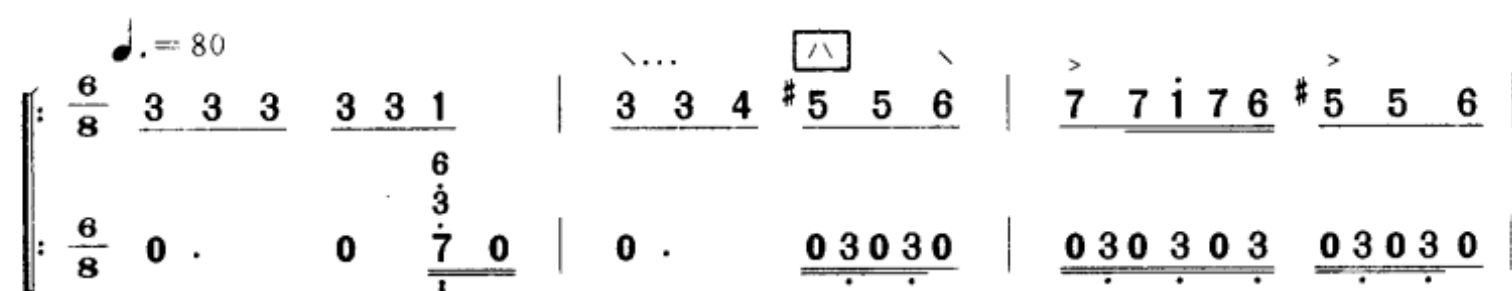
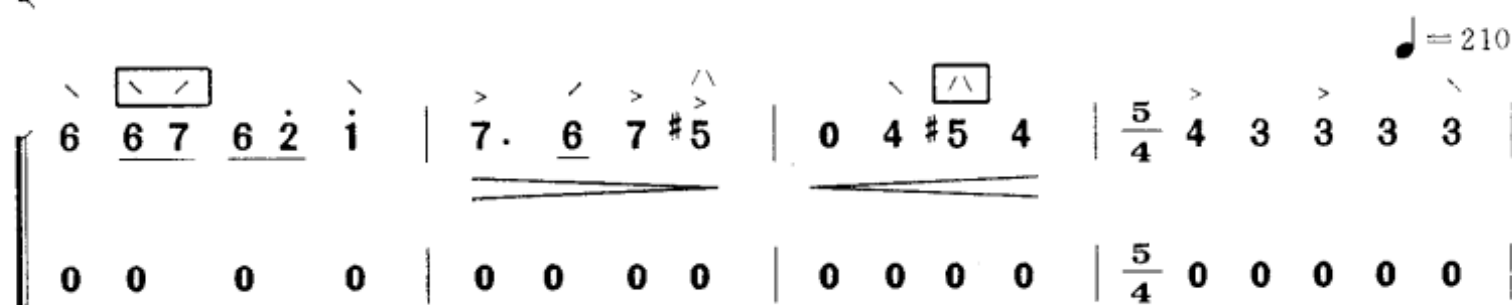
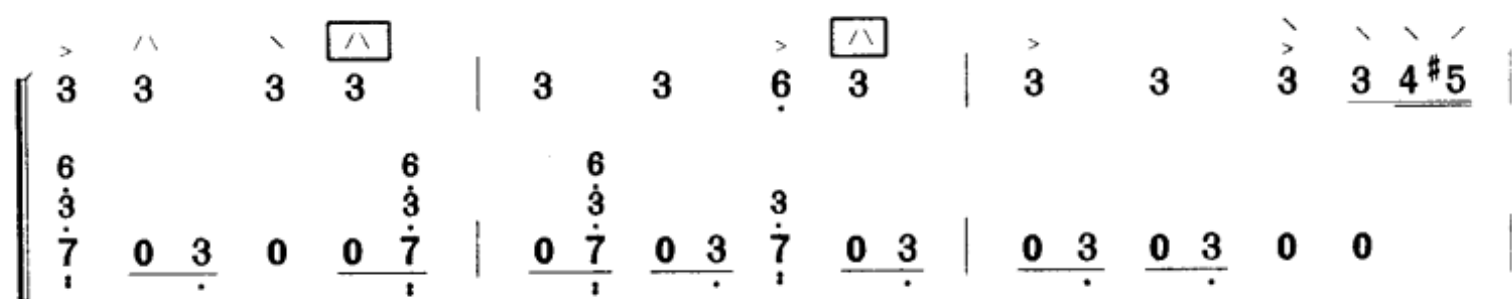
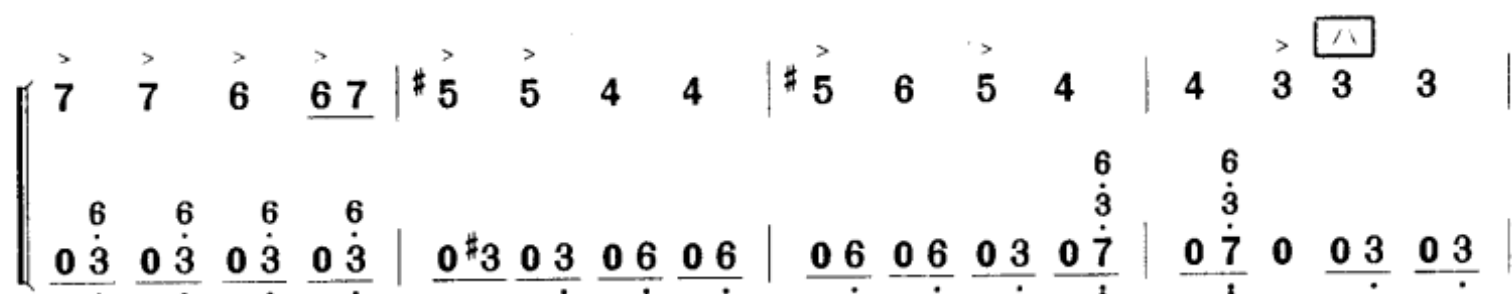
$\#5 \quad 5 \quad 6 - \mid 6 - 6 - \mid 6 - 6 - \mid 6 - 6 -$

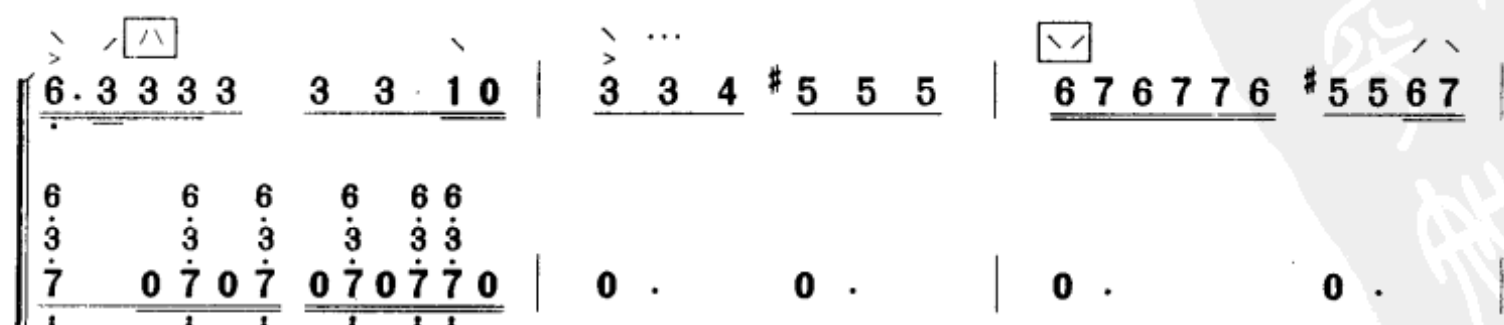
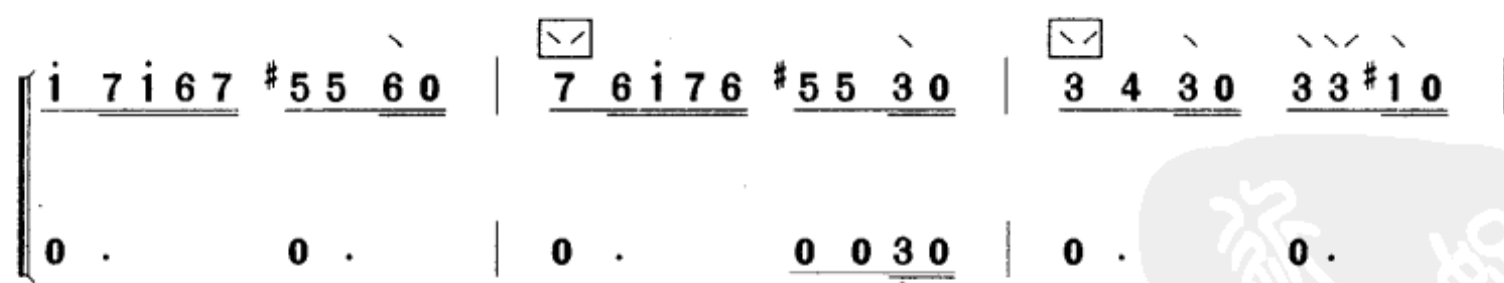
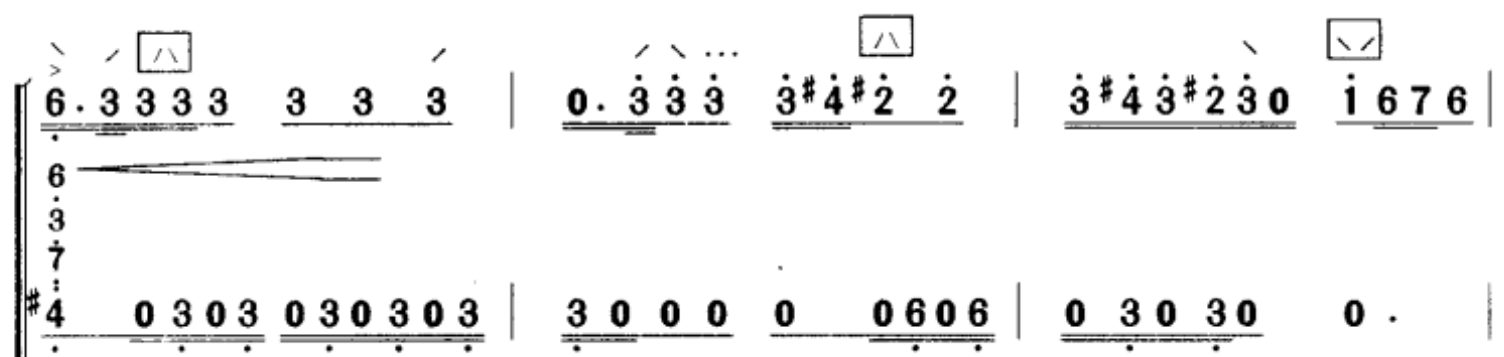
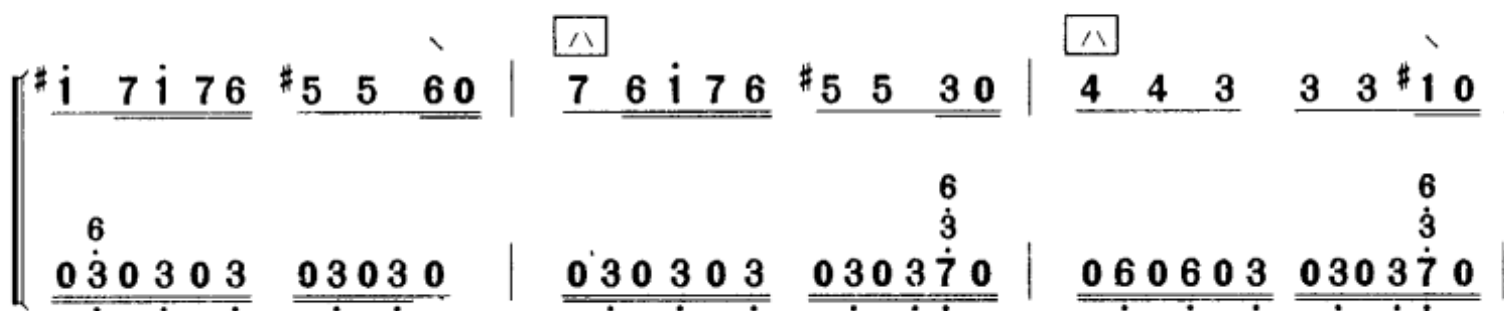
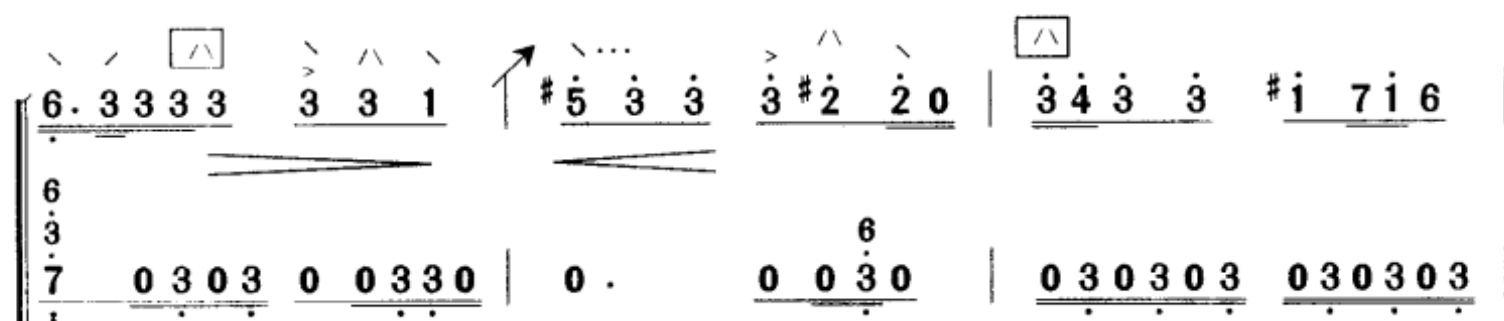
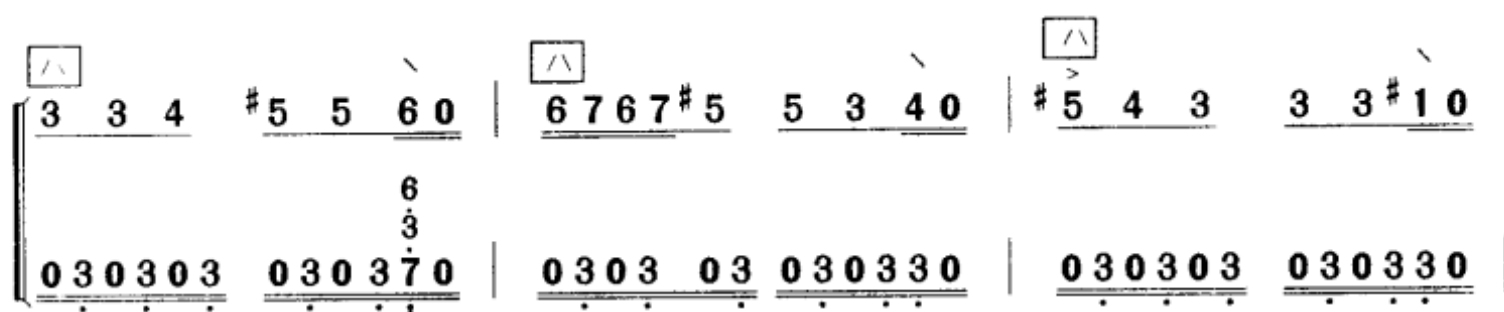
$\quad \quad \quad 6 \quad \quad \quad 6 \quad \quad \quad 6 \quad \quad \quad 6$

$\quad \quad \quad \dot{3} \quad \quad \quad \dot{3} \quad \quad \quad \dot{3} \quad \quad \quad \dot{3}$

$\underline{0 \ 3} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{\dot{7} \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \ \underline{\dot{7} \ 0} \mid \underline{\dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{7} \ 0} \mid \underline{\dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{7} \ 0}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \diagup & \diagdown & \diagdown & \boxed{\wedge} & & & \diagdown & \diagup & \diagdown & & \diagdown & \boxed{\wedge} & & \diagup \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 3 & 3 & 1 & \dot{1} & \dot{1} \\ & & & & & & & & & & & & & & \\ & 6 & & & & & 6 & 6 & 6 & & & & & 6 & 6 \\ & \dot{3} & & & & & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & & & & & \dot{3} & \dot{3} \\ 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 7 & 0 & 7 & 7 & 0 & 0 & 1 & 0 & 3 & 0 & 3 \end{array}$





[illegible]

(达吾提·阿吾提演奏，万桐书记谱)

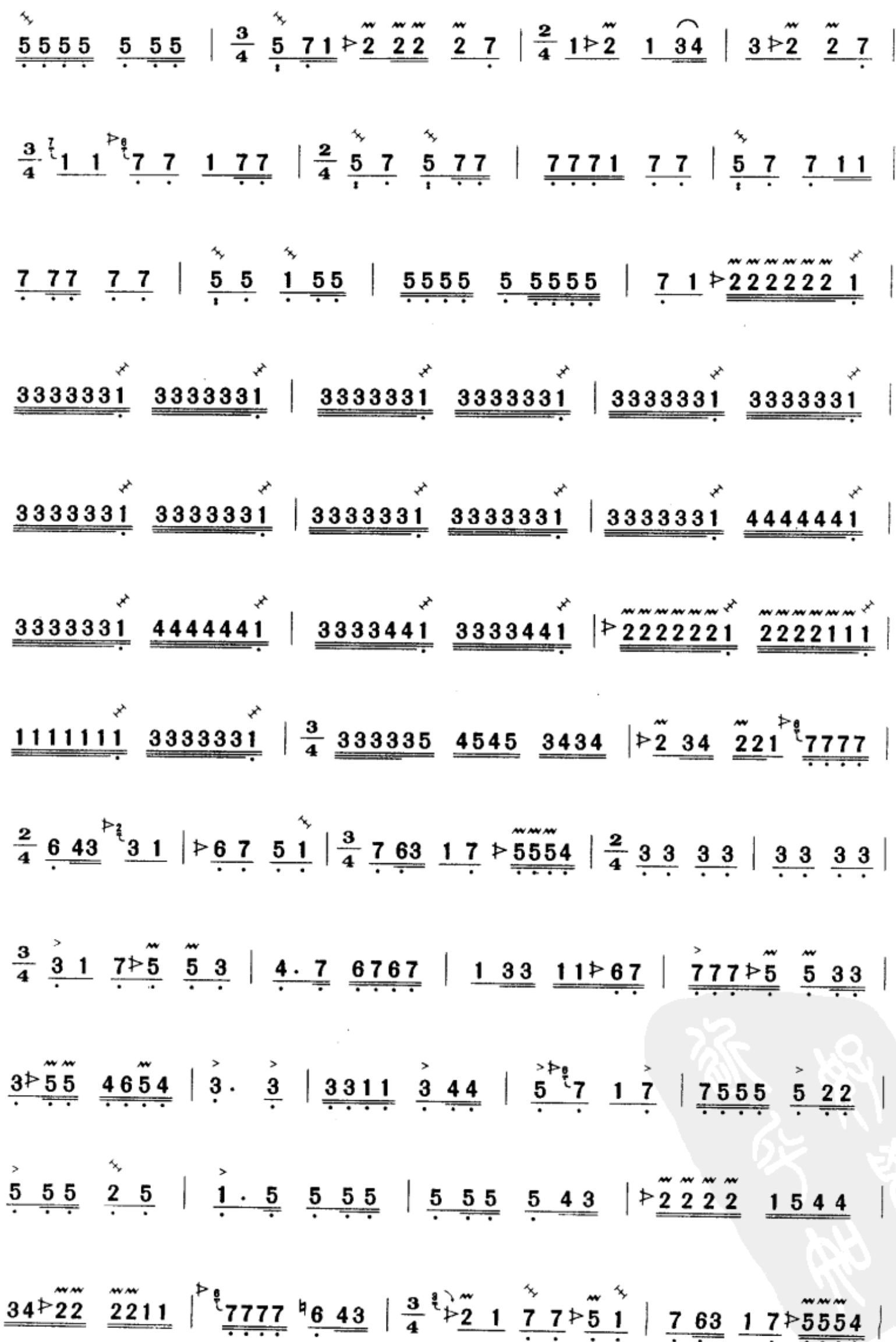
94. 卡 的 尔 毛 郎

喀什市

 114

340

$\frac{3}{4}$ $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{4654}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{3}} \cdot \dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{3311}} \dot{\underline{344}}$ | $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{77}} \dot{\underline{117}}$ |
 $\dot{\underline{5555}} \dot{\underline{555}}$ | $\dot{\underline{555}} \dot{\underline{115}}$ | $\dot{\underline{1}} \cdot \dot{\underline{5}} \dot{\underline{555}}$ | $\dot{\underline{555}} \dot{\underline{543}}$ |
 $\dot{\underline{2222}} \dot{\underline{1544}}$ | $\dot{\underline{34}} \dot{\underline{24}} \dot{\underline{2211}}$ | $\dot{\underline{7177}} \dot{\underline{643}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\underline{21}} \dot{\underline{77}} \dot{\underline{55}}$ |
 $\dot{\underline{763}} \dot{\underline{17}} \dot{\underline{5554}}$ | $\dot{\underline{33}} \dot{\underline{33}} \dot{\underline{33}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{311}} \dot{\underline{134}}$ | $\dot{\underline{555}} \dot{\underline{53}}$ |
 $\dot{\underline{4447}} \dot{\underline{677}}$ | $\dot{\underline{1}} \dot{\underline{77}} \dot{\underline{75}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\underline{53}} \dot{\underline{35}} \dot{\underline{4654}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{3}} \cdot \dot{\underline{3}}$ |
 $\dot{\underline{3311}} \dot{\underline{344}}$ | $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{77}} \dot{\underline{117}}$ | $\dot{\underline{5555}} \dot{\underline{555}}$ | $\dot{\underline{555}} \dot{\underline{15}}$ |
 $\dot{\underline{1}} \cdot \dot{\underline{5}} \dot{\underline{555}}$ | $\dot{\underline{577}} \dot{\underline{77}}$ | $\dot{\underline{7777}} \dot{\underline{75}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\underline{071}} \dot{\underline{2222}} \dot{\underline{2277}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{7}} \dot{\underline{22}} \dot{\underline{1144}}$ | $\dot{\underline{34}} \dot{\underline{22}} \dot{\underline{2277}}$ | $\dot{\underline{11}} \dot{\underline{77}}$ | $\dot{\underline{17}} \dot{\underline{57}}$ |
 $\dot{\underline{577}} \dot{\underline{777}}$ | $\dot{\underline{77}} \dot{\underline{57}}$ | $\dot{\underline{155}} \dot{\underline{51}}$ | $\dot{\underline{55}} \dot{\underline{15}}$ | $\dot{\underline{155}} \dot{\underline{55}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{\underline{571}} \dot{\underline{2222}} \dot{\underline{2277}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{122}} \dot{\underline{1544}}$ | $\dot{\underline{33}} \dot{\underline{22}} \dot{\underline{2277}}$ |
 $\dot{\underline{722}} \dot{\underline{142}}$ | $\dot{\underline{1371}} \dot{\underline{677}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\underline{77}} \dot{\underline{212}} \dot{\underline{177}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{57}} \dot{\underline{577}}$ |
 $\dot{\underline{7771}} \dot{\underline{77}}$ | $\dot{\underline{57}} \dot{\underline{511}}$ | $\dot{\underline{777}} \dot{\underline{77}}$ | $\dot{\underline{55}} \dot{\underline{155}}$ | $\dot{\underline{555}} \dot{\underline{55}}$ |
 $\dot{\underline{571}} \dot{\underline{2222}}$ | $\dot{\underline{3335}} \dot{\underline{4544}}$ | $\dot{\underline{344}} \dot{\underline{33}} \dot{\underline{22}}$ | $\dot{\underline{33}} \dot{\underline{22}} \dot{\underline{2222}}$ |



$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ 3}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 7}}\ \underline{\underline{\triangleright 5\ 7\ 7}}\ |$

$\underline{\underline{1\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ \underline{\underline{\triangleright 7\ \overset{\sim}{5}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\triangleright \overset{\sim}{5}\ 3}}\ \underline{\underline{3\ \overset{\sim}{5}}}\ \underline{\underline{4\ 6\ 5\ 4}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{3}\ .}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{3}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{3}\ 4\ 4}}\ |$

$\underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ 7}}\ \underline{\underline{1\ \overset{\sim}{7}}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}}\ |\ \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}}\ |\ \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ \triangleright 6}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{1}\ \triangleright 2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{7}\ \triangleright 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 4}}\ |\ \underline{\underline{\overset{\sim}{3}\ \triangleright 2\ 2}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 7}}\ |$
p *p*

$\underline{\underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \triangleright 6\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{\overset{\sim}{7}\ \triangleright 6\ 1\ \triangleright 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{1}}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ \triangleright 6}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}}\ |\ \underline{\underline{\triangleright \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}}\ |$
p *p* *p* *p* *p*

$\underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{7}}}\ \underline{\underline{1\ \triangleright 2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ |\ \underline{\underline{7\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{1}\ \triangleright 2\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 7}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ \triangleright 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ \triangleright 2}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ \triangleright 2}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 2}}\ |$

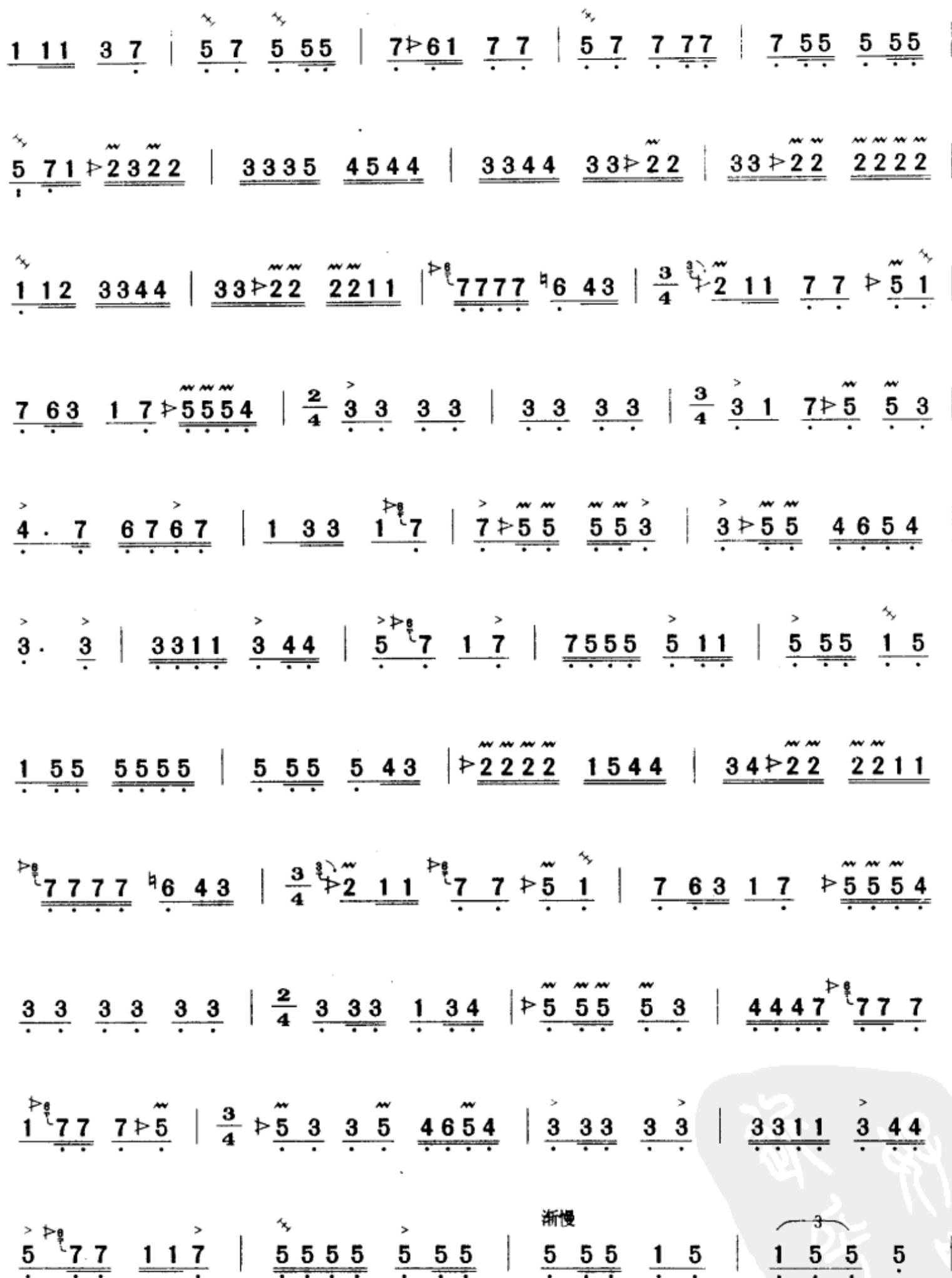
$\underline{\underline{1\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}\ \triangleright 6\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ \triangleright 6\ 6\ \triangleright 2\ 2\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{1}}}\ \underline{\underline{7\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ |\ \underline{\underline{7\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{\triangleright \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{\overset{\sim}{1}\ \triangleright 6\ 7}}\ \underline{\underline{7\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}}\ |\ \underline{\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ \triangleright 2\ 2}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 4}}\ |$

$\underline{\underline{3\ \triangleright 2\ 3}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ \triangleright 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 1\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |$



(达吾提·阿吾提演奏 周吉、苏来曼·伊明记谱)

说明：这是一首著名的热瓦甫独奏曲，相传是百余年前生活在喀什的维吾尔族著名民间艺人塔什瓦依善弹的乐曲之一。

95. 萨 玛 舞 曲

喀什市

1 = G (主奏弦 4 = c¹)

共鸣弦 7 3 6 2 5 1 = [#]f B e A d g)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 1 1 | 2 2 1 1 2 2 2 2 |

7 2 1 1 1 6 7 7 7 | 7 2 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 5 4 4 3 4 4 4 | 5 5 5 5 5 7 7 7 | 1 7 7 7 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 7 7 1 1 | 2 2 2 2 1 4 3 4 3 4 2 2 2 2 | 7. 1 2 2 2 1 7 6 7 |

1 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 1 7 7 7 | 7 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 7 7 1 1 | 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 7 7 5 5 3 3 | 4 4 2 2 2 2 1 1 6 7 7 7 7 7 |

1 1 4 4 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 1 1 | 2 2 2 2 2 2 1 1 3 4 3 4 2 2 2 2 |

2 7 2 2 1 7 6 7 | 1 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 1 7 7 7 |

7 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 7 1 1 |

4 3 2 2 1 7 7 1 | 2 1 7 7 7 7 | 1 4 2 2 2 5 5 5 | 7 6 1 7 7 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 1 1 | 2 2 4 3 4 2 2 2 2 |

7 7 7 7 2 2 2 2 | 1 1 1 1 6 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 1 1 1 1 |

2 2 2 2 3 3 3 3 | 4 4 5 5 4 4 5 5 | 3 3 4 4 3 3 4 4 | 3 3 4 4 3 3 4 4 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 |

4 4 5 5 4 4 5 5 | 3 3 4 4 3 3 4 4 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 2 7 7 7 7 | 2 2 2 2 2 2 1 1 | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

1 1 1 1 1 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 5 4 4 3 4 4 4 |

5 5 7 7 7 1 7 7 | 7 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 1 1 |

2 2 4 3 3 2 | 7 2 2 1 7 6 7 | 1 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 1 7 7 7 |

7 5 4 4 3 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 7 1 1 |

2 2 2 2 1 1 1 1 | 4 4 7 7 5 5 3 3 | 4 4 2 2 2 2 1 1 | 6 7 7 7 7 7 7 7 7 | 1 4 2 2 2 5 5 |

7 6 1 7 7 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 7 5 7 7 1 |

2 2 4 3 3 2 | 7 7 2 2 1 7 | 7 7 7 7 5 7 7 1 | 2 2 2 5 5 |

22334455 44553344 | 33444433 33^{~~~~~}222222 | 22334455 44553344 |

33^{~~~~~}222222 3355 4477 | 55555555 6777^{~~~~~}iiii | 67777777 55555555^{~~~~~} |

33554455 334433^{~~~~}22 | 22334455 33443333 | 2 2 2 21115 |

4 3^{~~~~}2 217 71 | 2 1 7 7 7 7 | 14^{~~~~}2 2 2555 | 7^{~~~~}617 7555 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 || 5 5 5 5 5 7 1 1 |

2 2 4 34 2222^{~~~~~} | 7777^{~~~~}2222 1111^{~~~~}6777 | 77777777 77777777^{~~~~} |

77771111^{~~~~} 22223333^{~~~~~} | $\frac{3}{4}$ 44554455 33443344 33443344 |

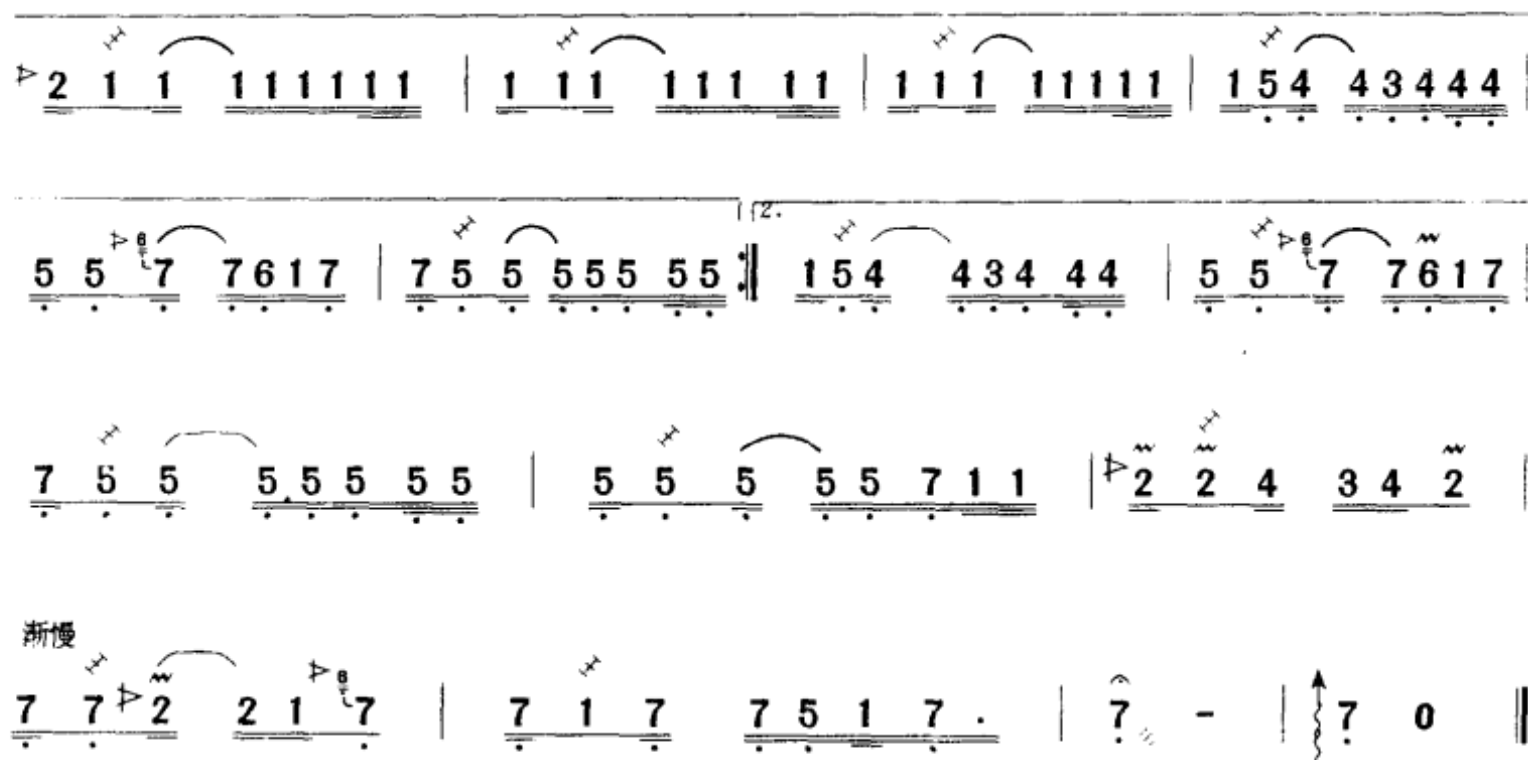
$\frac{2}{4}$ 22222222^{~~~~~} 11221111^{~~~~} | 44554455 33443344 | 22222222^{~~~~~} 11227777^{~~~~} |

22222211^{~~~~~} 77777777^{~~~~} | 1. 1 11 511 | 11 1 11 1 | 111 111 | 154 43444 |

5 5 5 5 5 7 | 1 7 7 7 7 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 1 1 |

2 2 4 34 2 | 7. 2 21 7 | 1 7 7 7 5 7 | 7 5 7 7 7 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 7 5 7 7 1 | 2. 1 2 2 7 | 21^{~~~~}7 7 7 7 |



(达吾提·阿吾提演奏 周吉、苏来曼·伊明记谱)

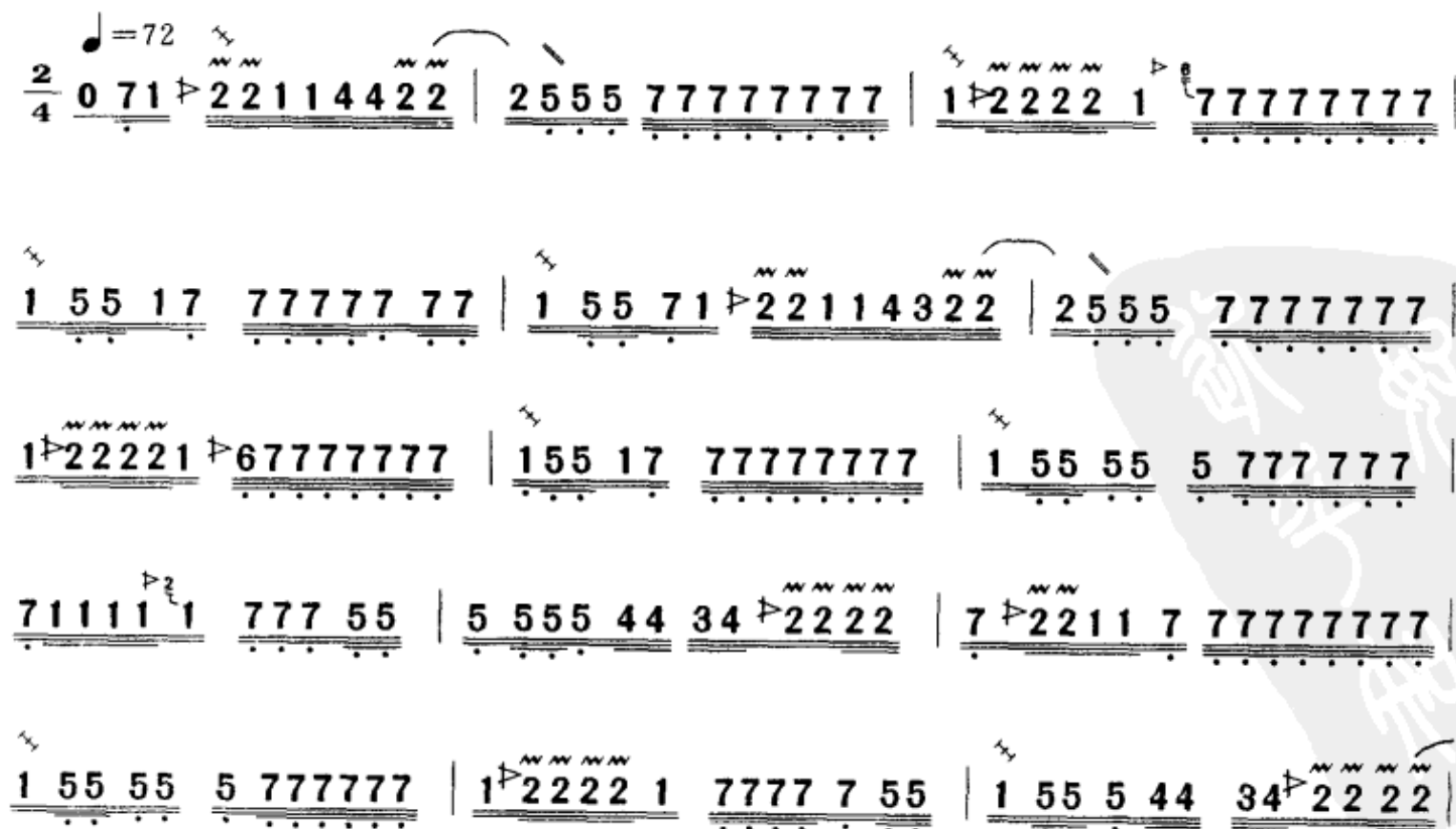
说明: 萨玛, 为维吾尔族民间的一个节日广场舞种。

96. 阿斯塔那木

1 = G (主奏弦 4 = c¹)

喀什市

共鸣弦 7 3 6 2 5 1 = #f B e A d g)



7 222221 7777 7777 ||: 1 55 71 22114322 | 2555 77777777 |

1 222221 67777777 | 1 5517 7777 777 ||: 1 5555 55#44432 |

3 44 43 2222 25 | 23433 4433 2 22 | 214433 2222244 |

433333 22 2211 3377 | 7 77 57 577 77 | 1 5551 22114322 |

2555 77777777 | 1114 2211 77777777 | 1 5 1 211 77777777 |

1 55 71 22114322 | 2555 77777777 | 1114 2211 77777777 |

1 55 17 7777 7 77 | 1 5555 55#444 22 | 3 4443 2 |

23 4433 4433 2222 | 2211 143 22223344 | 433333 22 2211 3377 |

7 55 57 557 77 | 1 55 71 22114322 | 2555 77777777 |

11 222211 77777777 | 155 1177 7777 7 77 | 1 5571 22114322 |

2555 77777777 | 1 1 222211 77777777 | 155 17 7777 7 77 |

1 55 55 5 76 7777 | 11 222211 7777 7 55 | 5 555 4 33 222222 |

$\text{2 } \underline{\underline{772211}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{15555}} \quad \underline{\underline{76777777}} \mid \underline{\underline{11222211}} \quad \underline{\underline{77777755}} \mid$
 $\underline{\underline{555544}} \quad \underline{\underline{34322277}} \mid \underline{\underline{722117}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{15571}} \quad \underline{\underline{22114322}} \mid$
mp
 $\underline{\underline{2555}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{11442211}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{15517}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid$
f
 $\underline{\underline{15571}} \quad \underline{\underline{22334322}} \mid \underline{\underline{2555}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{11222211}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid$
 $\underline{\underline{15517}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{15555}} \quad \underline{\underline{55\sharp44434}} \mid \underline{\underline{\sharp44345}} \quad \underline{\underline{534422}} \mid$
 $\underline{\underline{22334433}} \quad \underline{\underline{44332222}} \mid \underline{\underline{2143}} \quad \underline{\underline{22524}} \mid \underline{\underline{43333322}} \quad \underline{\underline{22113377}} \mid$
 $\underline{\underline{75557}} \quad \underline{\underline{55777}} \mid \underline{\underline{15555}} \quad \underline{\underline{55\sharp44434}} \mid \underline{\underline{\sharp44435}} \quad \underline{\underline{5533434}} \mid$
 $\underline{\underline{\sharp4335555}} \quad \underline{\underline{45344333}} \mid \underline{\underline{32243}} \quad \underline{\underline{222254}} \mid \underline{\underline{34343422}} \quad \underline{\underline{22113377}} \mid$
 $\underline{\underline{77757}} \quad \underline{\underline{51777}} \mid \underline{\underline{15571}} \quad \underline{\underline{234322}} \mid \underline{\underline{2555}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid$
 $\underline{\underline{13222211}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{15517}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{15571}} \quad \underline{\underline{22334322}} \mid$
 $\underline{\underline{2555}} \quad \underline{\underline{77777777}} \mid \underline{\underline{11442211}} \quad \underline{\underline{67777777}} \mid \underline{\underline{75517}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{70}} \parallel$
 渐慢

(达吾提·阿吾提演奏 周吉、苏来曼·伊明记谱)

说明：阿斯塔那木，为维吾尔语音译，意为我的故土。本曲有着典型的“阿图什节奏型”即 $\underline{\underline{\text{XXXX}}}$ $\underline{\underline{\text{XXXX}}}$ ，并经常有变化。

97. 外 达 代

喀什市

1 = A (主奏弦 4 = d¹)

共鸣弦 6 2 5 1 = [#]f B e a)

$\text{♩} = 81$

$\frac{2}{4}$ 1 5 ||: 1 2 3 5 5 4 3 3 | 3 2 2 1 7 6 7 5 5 | 7 6 7 1 1 1 1 1 |

5 1 5 5 1 1 1 5 5 ||: 1 2 3 5 5 4 3 3 | 3 2 2 1 7 6 7 5 5 |

7 6 7 1 1 1 1 4 3 | 3 2 2 2 5 5 5 5 5 | 5 5 5 7 7 5 7 1 6 6 |

7 5 5 5 4 3 2 3 1 | 3 4 4 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 1 3 3 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 | 3 3 2 2 3 3 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4 |

3 3 3 3 4 4 3 3 3 3 2 2 3 3 2 2 | 1 1 1 1 7 7 6 6 7 7 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 6 6 7 7 7 7 5 5 1 1 6 6 | 7 7 5 5 5 5 4 4 3 1 | 4 6 5 5 5 1 5 5 5 |

1 5 1 1 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 5 5 4 4 3 3 |

3 3 2 2 2 2 1 1 7 7 7 7 5 5 5 5 | 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |

4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 7 7 7 7 | 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 5 5 4 4 3 3 |

$\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 1$ | $\overset{+}{7} \overset{+}{7} \overset{+}{7} \overset{+}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{+}{7} \overset{+}{6} \overset{+}{7} 1 1$ | $\overset{+}{5} 1 1 \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{5} 1 \overset{+}{5} \overset{+}{5} 1 1 1 \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ |

$1 1 1 3 3 3 3$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 4 4 3 3$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $1 1 1 1 4 4 4 4$ |

$\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3} 4 4 3 3$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2}$ | $1 1 1 1 \overset{C}{7} 7 6 6$ | $\overset{+}{7} 7 \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 4 4$ |

$\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 6 6 6 6$ | $\overset{+}{6} 5 1 6$ | $\overset{+}{7} 5 5 5 4$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{2} 3 1 1$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{2} 3 4 4$ | $\overset{+}{4} 6 5 5$ |

$\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} 3 3 3 3$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 4 4 3 3$ | $\overset{+}{5} 1 \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{5} 1 \overset{+}{2} \overset{+}{2}$ | $\overset{+}{5} 1 1 1 \overset{+}{5} 1 4 4$ |

$\overset{+}{5} 1 3 3 5 1 4 4$ | $\overset{+}{5} 1 3 3 \overset{+}{5} 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{+}{5} 1 \overset{C}{7} 7 \overset{+}{5} 1 6 6$ | $\overset{+}{5} 1 \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 1 \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ |

$\overset{+}{5} 1 6 6 5 1 7 7$ | $\overset{+}{5} 1 6 6 5 1 1 1$ | $\overset{+}{5} 1 6 7 5 1 4 4$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{2} 3 1 1$ |

$\overset{+}{4} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 4 6$ | $\overset{+}{6} 5 \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3}$ | $\overset{+}{1} 5 4 4 3 3$ |

$\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 1$ | $\overset{C}{7} 7 7 7 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{+}{7} 1 1 1 1 1 1 1$ | $\overset{+}{1} 1 1 1 1 1 1 1$ |

$\overset{+}{4} \overset{+}{4} \overset{+}{4} \overset{+}{4} 3 3 3 3$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2}$ | $\overset{C}{7} 7$ | $\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} 3 3 3 3$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 4 4 3 3$ |

$\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 1$ | $\overset{C}{7} 7 7 7 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{+}{7} \overset{+}{6} 7 1 1$ | $\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} 1 1$ | $\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} 1 1$ |

$\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} 3 3 3 3$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{5} \overset{+}{5} 4 4 3 3$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1} 4 4 4 4$ |

3 3 3 3 4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 7 7 6 6 7 7 5 5 5 5 4 4 |

5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 5 5 1 1 6 6 | 7 5 5 5 4 3 2 3 1 1 | 3 2 3 4 4 4 6 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 3 3 3 3 3 3 5 5 4 4 3 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4 | 3 3 3 3 4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 |

1 1 1 1 7 7 6 6 7 7 5 5 5 4 | 5 5 7 7 7 5 1 6 6 | 7 5 5 4 3 2 3 1 1 |

3 2 3 4 4 4 6 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 3 3 3 3 5 5 4 4 3 3 |

3 3 2 2 2 2 1 1 7 7 7 7 5 5 5 5 | 7 7 7 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 |

4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 7 7 | 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 5 5 4 4 3 3 |

3 3 2 2 2 2 1 1 7 7 7 7 5 5 5 5 | 7 6 7 1 1 1 1 1 5 5 | 5 1 5 5 1 1 1 5 5 |

1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 5 5 4 4 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4 |

3 3 3 3 4 4 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 7 7 6 6 7 7 5 5 6 6 4 4 |

5 5 5 6 6 6 5 1 6 6 | 7 5 5 5 4 3 2 3 1 1 | 3 2 3 4 4 4 6 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 3 3 5 5 4 4 3 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 4 4 4 4 | 3 3 3 3 4 4 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

1 1 1 1 7 7 6 6 | 7 7 5 5 6 6 4 4 | 5 5 5 6 5 6 6 5 1 6 | 7 5 5 4 3 2 3 1 1 |

4 4 6 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 3 3 5 5 4 4 3 3 |

5 1 2 2 5 1 1 1 | 5 1 7 7 5 1 5 5 | 5 1 7 7 5 1 1 1 | 5 1 1 1 5 1 1 1 |

5 1 1 1 5 1 1 1 | 5 1 1 1 5 1 1 1 | 5 1 1 1 5 1 3 3 | 5 1 5 5 5 1 4 4 |

5 1 2 2 5 1 1 1 | 5 1 7 7 5 1 5 5 | 7 6 7 1 1 5 1 1 5 5 | 5 1 5 5 1 1 1 5 5 |

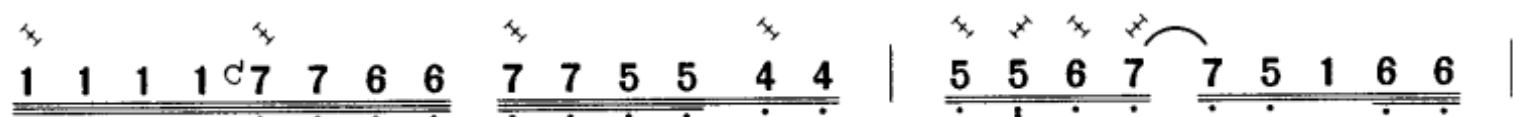
1 1 1 1 3 3 3 3 | 3 3 3 3 4 4 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 4 4 4 4 |

3 3 3 3 4 4 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 7 7 6 6 | 7 7 5 5 4 4 |

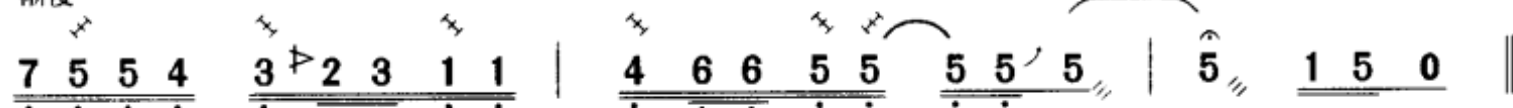
5 5 6 7 5 5 1 6 | 7 5 5 4 3 2 3 1 1 | 3 2 3 4 4 4 6 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 4 4 3 3 4 4 3 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 4 4 4 4 | 3 3 3 3 4 4 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |



渐慢



(肉再克把戏演奏 周吉、苏来曼·伊明记谱)

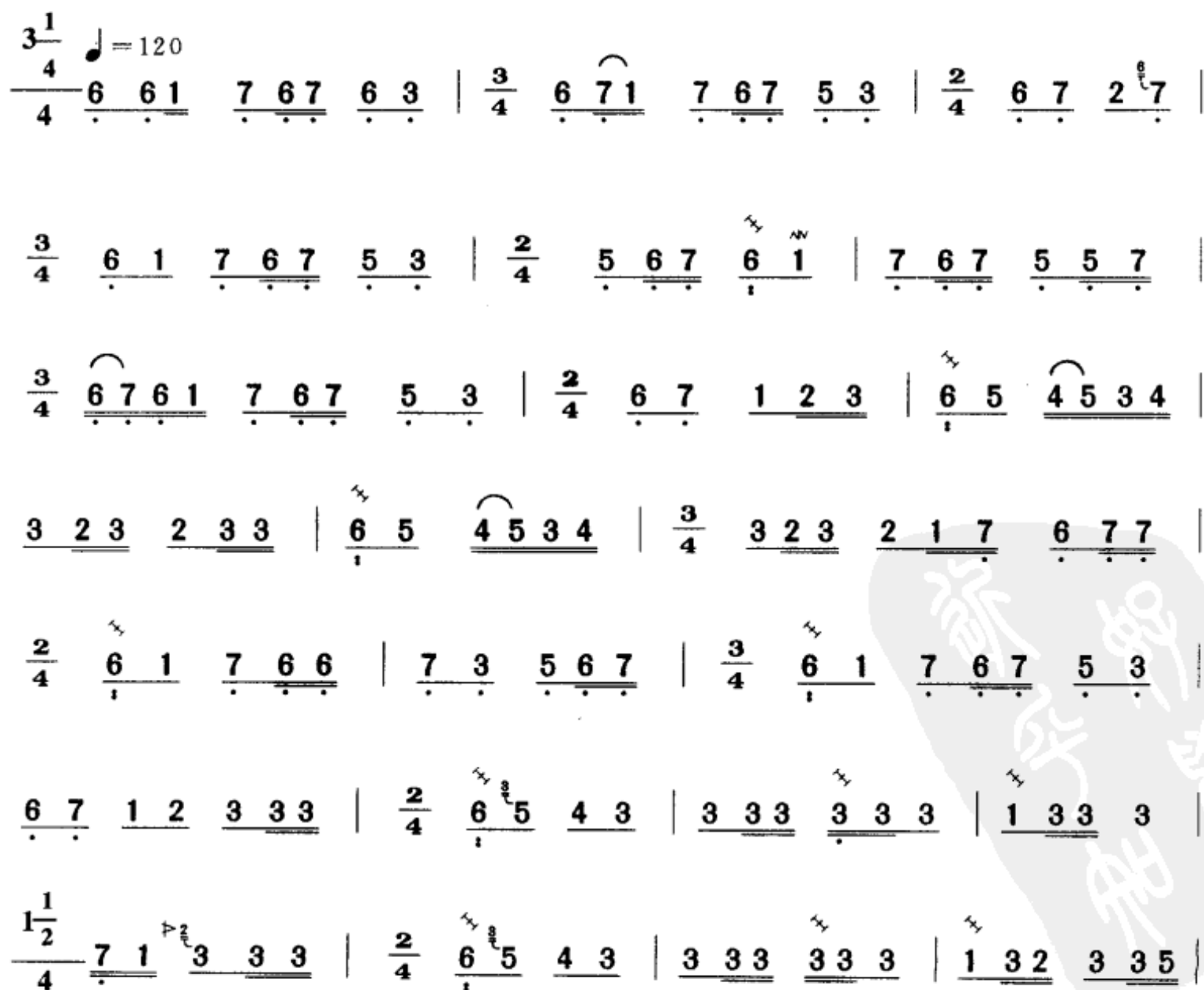
说明: 外达代, 为维吾尔语的音译, 意为啊! 我的苦难。

98. 塔希派代

喀什市

1 = ^bE (主奏弦 5 = ^bb)

共鸣弦 7 3 6 2 = d G c f)



$\frac{1}{4}$ 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 4 5 4 3 4 | 3 2 3 2 3 3 | $\frac{1}{4}$ 6 5 4 3 3 | 3 2 3 2 3 3 |

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 6 5 4 3 3 3 | $\frac{1-\frac{1}{2}}{4}$ 7 1 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 3 | 3 6 6 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 3 3 2 3 2 3 3 |

6 5 4 3 3 3 | $\frac{1-\frac{1}{2}}{4}$ 7 1 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 3 3 | 3 5 5 5 6 |

7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 |

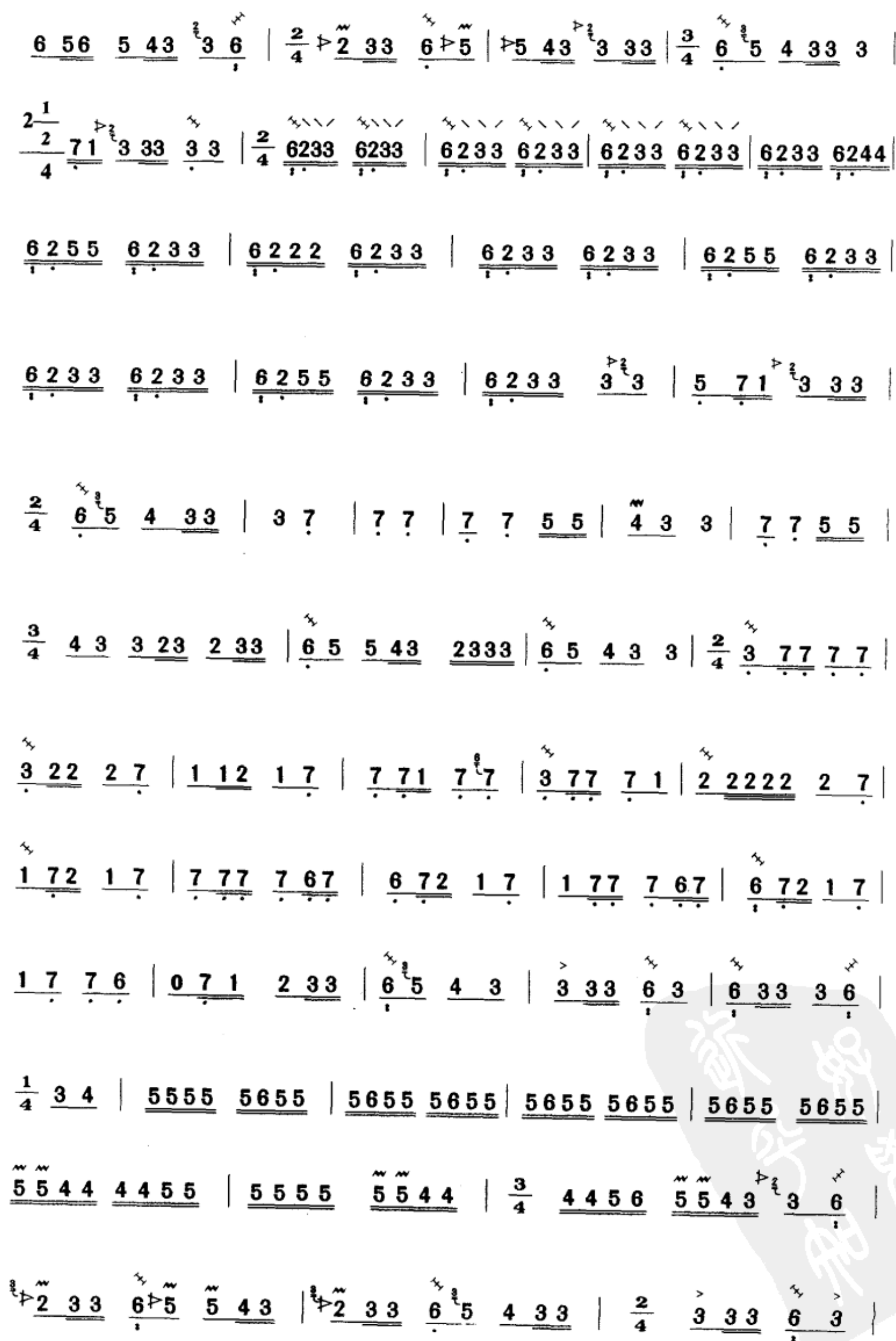
7 $\frac{1}{2}$ 5 5 5 6 7 | i 6 7 7 5 6 | 5 6 7 i 6 7 | $\frac{3}{4}$ 7 5 6 5 4 3 3 6 |

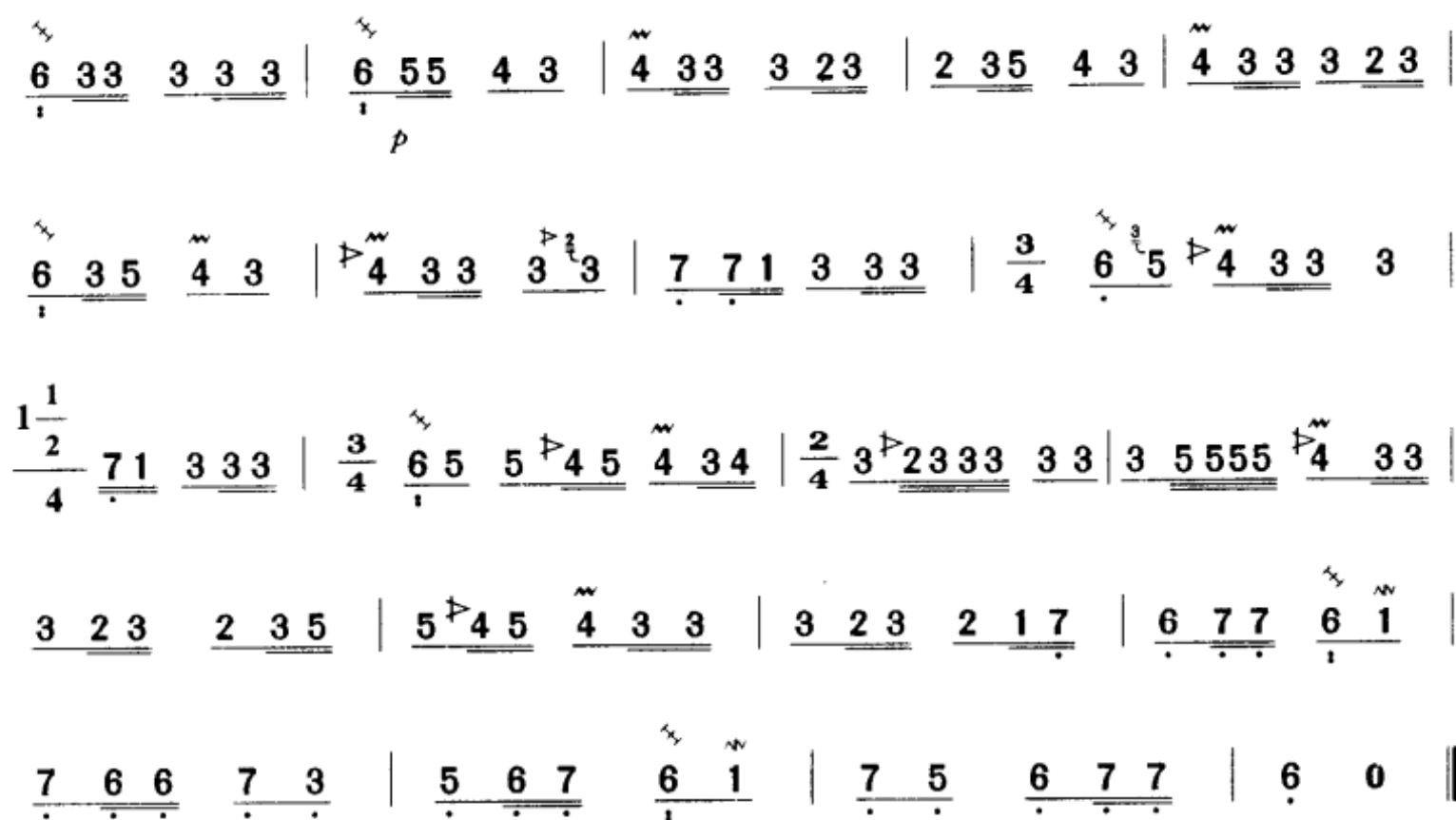
$\frac{3}{4}$ 2 3 3 6 5 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 6 5 | 4 3 3 | $\frac{1-\frac{1}{2}}{4}$ 7 1 3 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 4 3 | 3 3 3 6 6 3 | 6 3 3 3 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2#i i i i i | #i i i i i i i i i i i i |

#i i i i i i i 6 6 7 7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 7 #i i 2 i i i i i 6 6 7 7 | 6 7 7 #i i 2 i i i i i i 6 6 7 7 |





(库尔班·依布拉音演奏 周吉记谱)

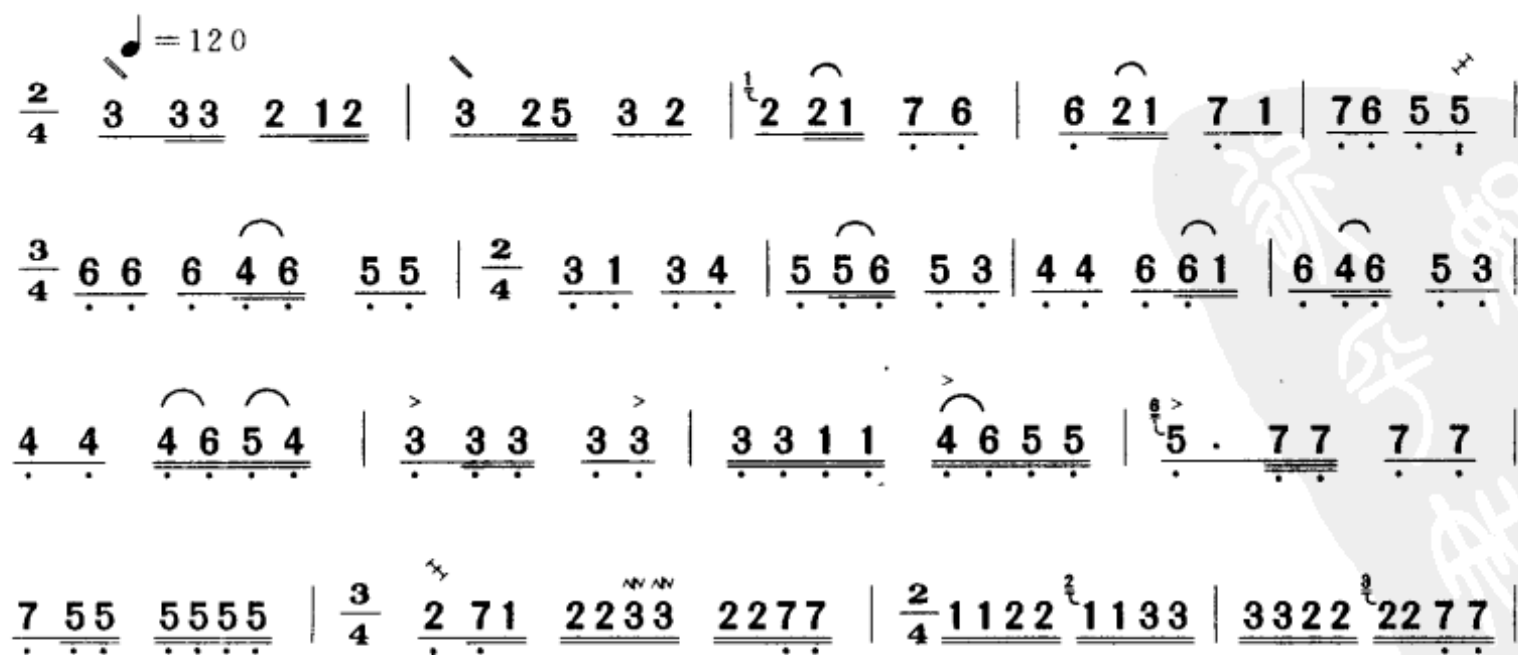
说明：塔希派代，意为塔希的乐曲。塔希（亦称塔希瓦依）是百余年前生活在喀什一带的维吾尔族著名民间音乐家。

99. 喀什民间乐曲

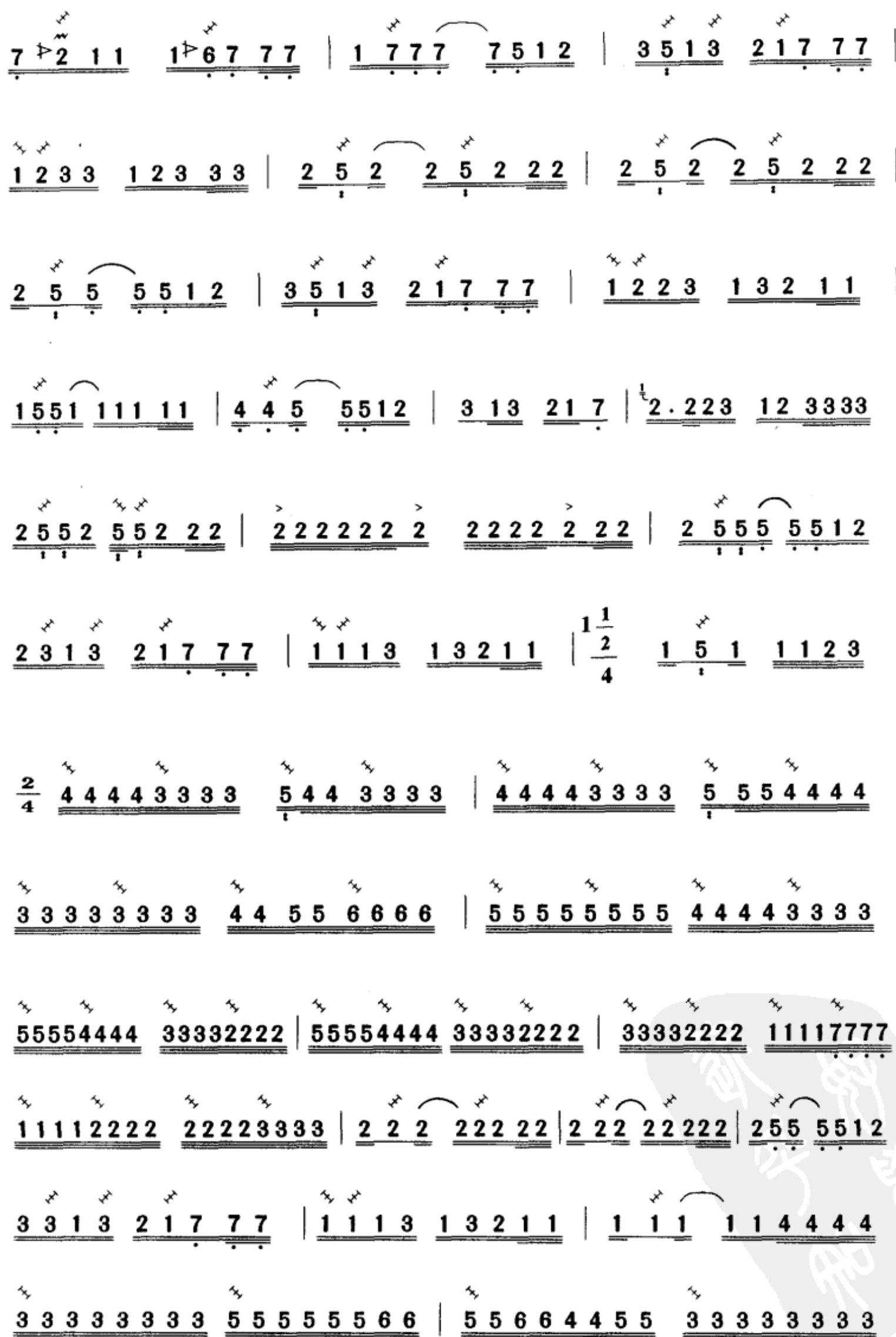
1 = G (主奏弦 4 = c¹)

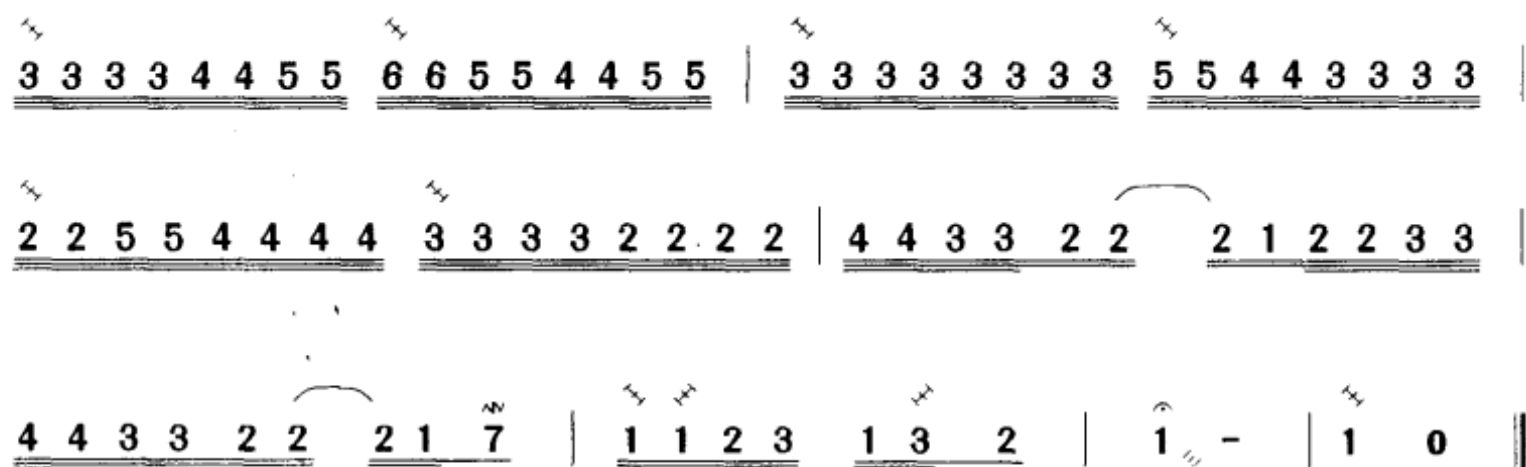
喀什市

共鸣弦 7 3 6 2 5 1 = [#]f B e A d g)



$\underline{1\ 1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{>}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ \overset{>}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}} \mid \overset{>}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ \overset{>}{\underline{7\ 7\ 7\ 7}} \mid \overset{>}{\underline{7\ .\ 5\ 5}}\ \underline{5\ 5} \mid$
 $\overset{f}{\underline{5\ .\ 5\ 5}}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \overset{f}{\underline{2\ 7\ 1}}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 3}}\ \underline{2\ 7} \mid \frac{2}{4}\ \overset{2}{\underline{1\ 2}}\ \overset{2}{\underline{1\ 3}} \mid \overset{2}{\underline{2\ 2}}\ \overset{2}{\underline{2\ 7}} \mid$
 $\overset{2}{\underline{1\ 2}}\ \overset{2}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{f}{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{5\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 7\ 7}}\ \overset{\sim}{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1\ 2}} \mid$
 $\overset{\sim}{\underline{3\ 2\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 7\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 1}\ \underline{7\ 7\ 1\ 1} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid$
 $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 4\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 $\underline{4\ 4}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \overset{\sim}{\underline{6\ 4\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{4\ 5\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{4\ 6\ 5\ 4}} \mid \overset{>}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \overset{>}{\underline{3\ 3}} \mid$
 $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \overset{>}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \overset{f}{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 2}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 3}}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \overset{\sim}{\underline{3\ 2\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{f}{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{7\ 6\ 6} \mid$
 $\underline{6\ 2\ 1}\ \overset{f}{\underline{7\ 2\ 1}} \mid \underline{7\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 6\ 1}}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 4\ 6}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 4} \mid$
 $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{4\ 4}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \overset{\sim}{\underline{6\ 4\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{4\ 4}\ \overset{\sim}{\underline{4\ 6\ 5\ 4}} \mid \overset{f}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \overset{f}{\underline{3\ 4}} \mid$
 $\overset{f}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{5\ 1\ 1} \mid \overset{f}{\underline{5\ 1\ 1\ 5}}\ \overset{f}{\underline{1\ 1\ 7\ 1\ 1}} \mid \overset{f}{\underline{2\ 2\ 1\ 1}}\ \overset{f}{\underline{2\ 2\ 7\ 7\ 7}} \mid \overset{f}{\underline{2\ 2\ 1\ 1}}\ \overset{f}{\underline{6\ 7\ 7\ 7\ 7}} \mid$
 $\overset{f}{\underline{1\ 4}}\ \overset{f}{\underline{2\ 2}}\ \overset{f}{\underline{5\ 5\ 4\ 5\ 5\ 5}} \mid \overset{f}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \overset{f}{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}} \mid \overset{f}{\underline{5\ 5\ 5\ 7}}\ \overset{f}{\underline{5\ 5\ 7\ 1\ 1}} \mid$
 $\overset{>}{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 1}}\ \overset{>}{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 7\ 7\ 7}} \mid \overset{>}{\underline{7\ 7}}\ \overset{>}{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 1}}\ \overset{>}{\underline{6\ 7\ 7\ 7}}\ \overset{>}{\underline{7\ 2\ 2}} \mid$





(达吾提·阿吾提演奏 周吉、苏来曼·伊明记谱)

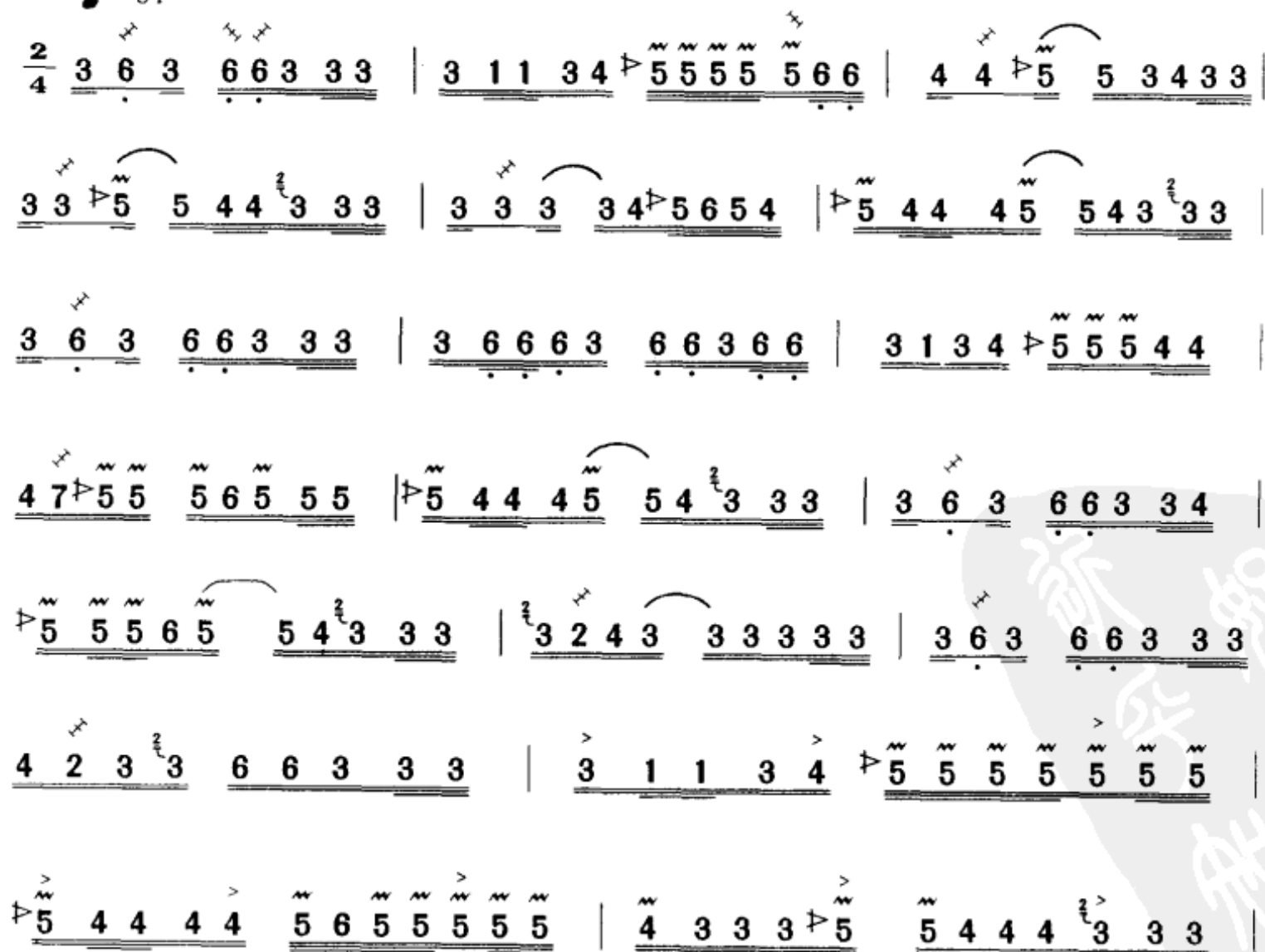
100. 每次去，你都在我眼中

1 = \flat B (主奏弦 2 = c¹)

喀什市

共鸣弦 $\sharp 5 \sharp 1 \sharp 4 7 3 6$
= $\sharp f$ B e A d g)

$\text{♩} = 84$



3 6 3 3 6 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 5 4 4 3 3 3 | 3 6 3 6 6 3 6 6 |

3 6 3 6 6 3 3 3 | 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 |

3 3 6 6 6 6 5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 | 3 6 3 6 6 3 3 3 |

5 5 6 5 5 4 3 | 3 6 3 6 6 3 3 3 | 3 1 3 6 6 3 3 3 |

3 6 3 6 6 3 3 3 | 3 1 3 4 5 5 5 5 5 | 5 4 4 4 6 5 |

5 4 5 6 5 4 3 | 3 . 3 3 5 5 4 | 3 3 5 5 5 4 3 |

3 6 3 6 6 3 3 4 | 6 5 5 5 5 4 3 | 3 6 6 5 5 5 5 5 |

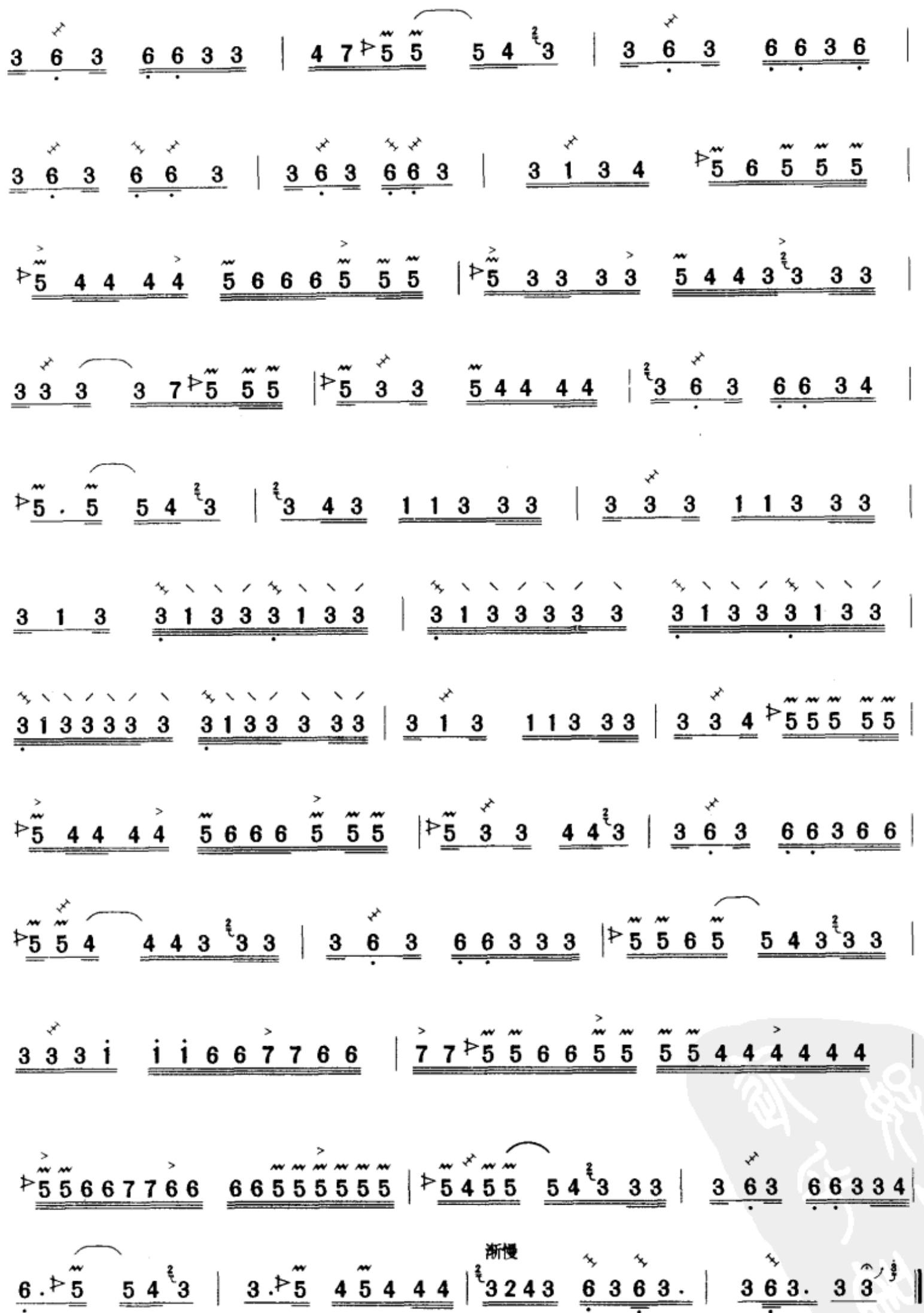
4 4 6 5 4 3 3 3 | 3 6 3 6 6 3 3 3 | 3 6 3 3 6 3 3 3 6 3 3 |

3 6 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3 6 3 3 | 3 6 3 3 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3 |

3 6 3 6 6 3 3 3 | 3 1 3 4 5 6 5 5 5 | 5 4 4 4 4 5 6 6 6 5 5 5 5 |

5 5 5 5 6 6 5 5 5 5 4 4 3 3 3 3 | 3 3 7 5 5 5 5 5 |

4 4 6 5 4 3 3 3 | 3 6 3 6 6 3 3 3 | 6 5 5 5 4 3 3 3 |



(达吾提·阿吾提演奏 周吉、苏来曼·伊明记谱)

101. 低音 曲

1 = \flat B (主奏弦 2 = c¹)

喀什市

共鸣弦 $\sharp 5 \sharp 1 \sharp 4 7 3 6$
= $\sharp f$ B e A d g

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \cdot 1 1 1}$ $\underline{1 3 3 3 3}$ | $\underline{3 6 6 6}$ $\underline{3 1 3 4}$ | $\underline{\sharp 5 6 6 5 6 7}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6 6}$ |

$\underline{7 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} 4 4}$ $\underline{3 3 3 3 3 3}$ | $\underline{3 3 3 3 7}$ $\underline{1 1 1 1 3 3 3 7}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{5} 4 4 4 4 3 3}$ $\underline{3 1 7}$ | $\underline{\dot{5} 3 6}$ $\underline{3 3 6 6 6 6}$ | $\underline{6 6 6 6 6 6 6 6}$ $\underline{6 6 6 6 6 6 6 6}$ |

$\underline{6 6 6 3 3}$ $\underline{3 3 6}$ | $\underline{3 3 3 3}$ $\underline{3 3 3 3}$ | $\underline{3 3 3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 6 7 7 7 7}$ |

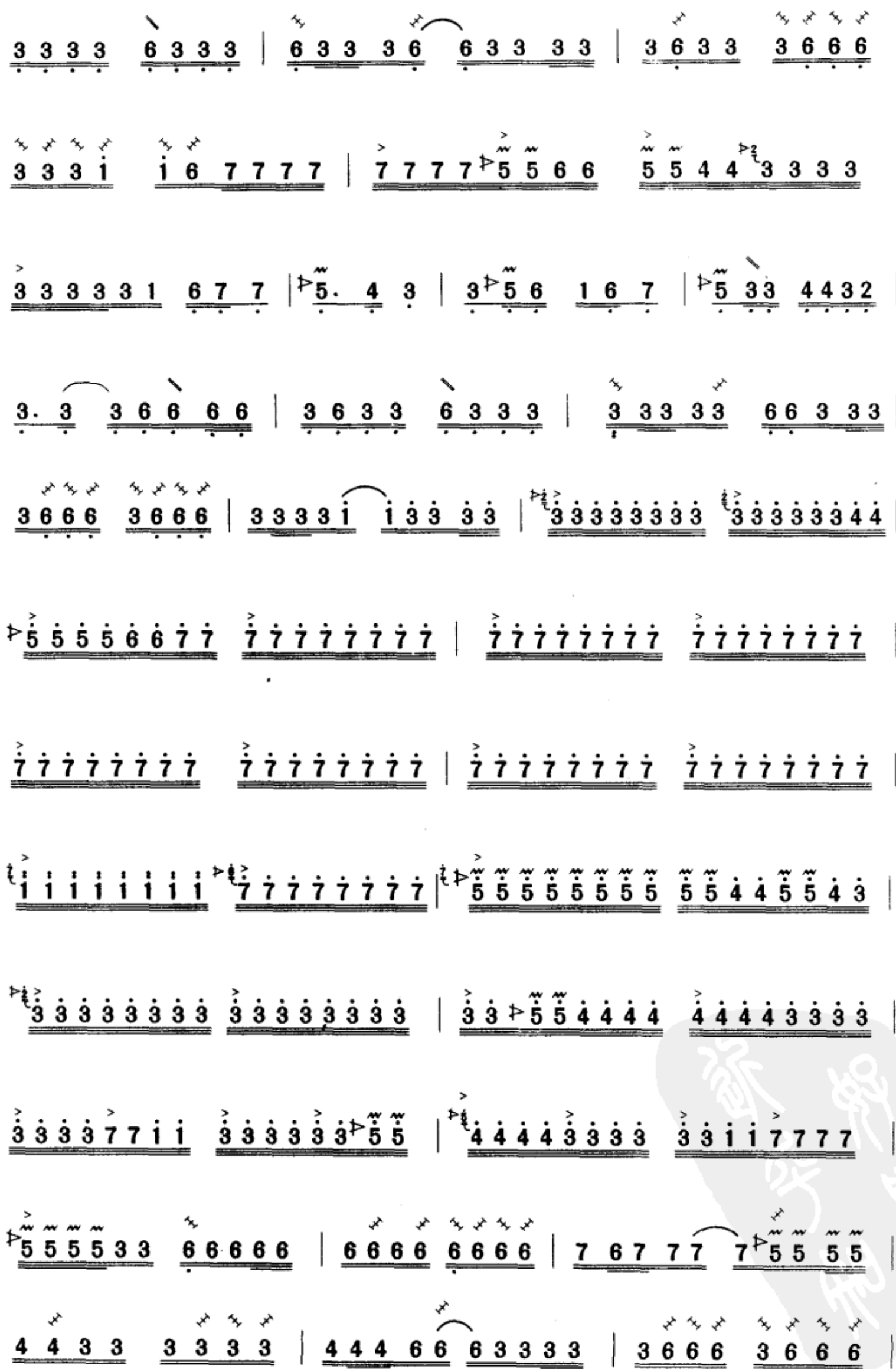
$\underline{7 7 7 7 \dot{5} \dot{5} 6 6}$ $\underline{5 5 4 4 3 3 3 3}$ | $\underline{3 1 6 7}$ $\underline{6 1 7}$ | $\underline{\dot{5} \cdot 4}$ $\underline{3}$ |

$\underline{3 3 3}$ $\underline{3 1 7}$ | $\underline{\dot{5} 3 3}$ $\underline{4 4 3 2}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{3 3 6}$ | $\underline{3 6 3 3}$ $\underline{6 3 3 3}$ |

$\underline{6 3 3 6}$ $\underline{3 3 3 3 3}$ | $\underline{3 6 3 3}$ $\underline{3 6 6 6}$ | $\underline{3 3 3 3 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 6 7 7 7 7}$ |

$\underline{7 7 7 7 \dot{5} \dot{5} 6 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} 4 4 3 3 3 3}$ | $\underline{3 1 6 7}$ $\underline{6 3 1 6 6}$ |

$\underline{7 \dot{5} \dot{5} 4 3}$ | $\underline{3 \dot{5} 6}$ $\underline{1 6 6 7}$ | $\underline{\dot{5} 3 3}$ $\underline{4 4 3 2}$ |



3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 | 6 6 5 5 5 4 4 4 2 2 3 3 3 | 3 1 1 3 1 1 6 7 7 7 |

5 6 6 5 4 4 3 3 3 3 | 3 3 3 5 6 1 1 7 7 7 | 5 5 5 5 5 4 4 3 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 2 4 3 3 3 3 3 3 | 6 3 6 6 3 6 6 6 | 3 3 3 3 4 5 5 6 6 7 7 1 1 |

7 7 7 7 5 5 6 6 5 5 4 4 3 3 3 3 | 3 1 1 3 1 1 6 7 6 7 |

5 6 6 5 4 4 3 3 3 3 | 3 3 5 6 1 1 7 7 7 7 |

5 5 5 5 5 5 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 4 4 4 3 6 6 3 3 3 |

3 1 3 1 3 1 3 4 | 6 5 6 7 6 3 1 1 1 | 6 7 7 1 7 7 7 7 5 5 5 5 |

5 . 1 1 3 3 3 . 7 | 5 4 4 3 3 3 3 3 1 7 | 5 3 6 6 3 6 . 6 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 . 6 6 6 6 6 3 3 3 | 3 6 6 6 3 6 6 6 |

3 3 3 1 1 6 7 6 6 | 7 7 7 7 5 5 6 6 5 5 4 4 3 3 3 3 | 3 1 6 7 7 1 7 |

5 . 4 3 | 3 3 3 3 1 7 | 5 3 3 4 4 3 2 | 3 . 3 6 6 3 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 . 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 6 6 6 3 6 6 6 |

3 6 6 3 3 6 3 3 3 | 3 6 6 6 3 3 1 1 3 3 4 4 | 6 6 5 5 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 |

7 7 7 7 7 7 1 1 1 1 6 6 7 7 7 7 | 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 5 5 |

4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 2 2 3 3 1 1 1 1 6 6 7 7 6 6 |

5 5 5 5 6 6 6 6 5 5 5 5 4 4 4 4 | 4 4 4 4 3 3 3 6 3 3 3 |

6 3 6 6 3 6 6 6 | 4 4 4 4 4 3 3 3 3 | 3 6 6 6 3 6 6 6 |

3 3 3 3 1 1 3 3 3 3 | 3 6 6 6 3 3 1 1 3 3 4 4 | 6 6 5 5 6 6 7 7 7 7 7 7 1 1 1 1 |

7 7 5 5 5 5 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 6 6 7 7 6 6 |

7 7 6 6 5 5 6 6 5 5 4 4 3 3 3 3 | 3 4 4 4 3 3 6 3 3 3 |

6 6 6 6 3 6 6 6 | 3 1 1 3 4 5 6 7 1 1 1 | 7 7 5 7 5 4 3 3 |

3 1 1 1 7 7 | 5 . 4 3 | 7 3 3 3 1 7 | 5 3 3 4 4 3 2 |

3 . 3 6 6 6 | 3 6 3 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 3 3 3 3 |

3 6 6 3 3 6 6 6 | 3 3 1 1 6 7 6 6 | 7 7 6 6 5 5 6 6 5 5 4 4 3 3 3 3 |

3 1 6 7 6 1 7 | 5̇ . 4 3 | 3 5̇ 6 1 6 7 | 5̇ 3 3 4 4 3 2 |

3 3 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 3 3 3 4 3 3 3 3 3 3 |

3 6 6 6 3 6 6 6 | 3 3 3 3 i i i i i 3 3 3 3 | 3 3 3 3 2 2 3 3 3 3 4 4 4 |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6 6 7 7 i i i i 7 7 7 7 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 7 7 i i 3 3 3 3 3 3 5 5 | 4 4 4 4 3 4 2 3 3 3 i i 7 7 7 7 |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 3 3 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 7 6 6 |

6 7 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4 5̇ | 4 . 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 3 6 6 3 6 6 6 |

3 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 | 5̇ 5̇ 6 6 5̇ 5̇ 4 4 4 4 2 2 3 3 3 |

3 i i i i i 6 7 7 7 | 5̇ 5̇ 6 6 5̇ 5̇ 4 4 3 6 6 6 |

3 3 3 3 3 3 i i 6 6 | 7 7 7 5̇ 5̇ 6 6 5̇ 5̇ 4 4 3 3 3 3 |

3 3 3 2 4 3 3 6 3 3 3 | 3 6 6 6 3 6 6 6 | 3 3 3 4 5̇ 5̇ 6 6 7 7 i i |

7 7 7 5̇ 5̇ 6 6 5̇ 5̇ 4 4 3 3 3 3 | 3 3 i i 3 i i 6 7 7 6 6 |

$\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5} \tilde{5} 6 6 \tilde{5} \tilde{5} 4 4}} \quad \text{♩} \underline{\underline{\tilde{3} \tilde{3} \tilde{3} \tilde{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 3 3}} \text{♩} \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \text{♩} 7 7 7 7}} \quad |$

$\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5} \tilde{5} \tilde{5} \tilde{5} \tilde{5} \tilde{5} 4 4}} \quad \text{♩} \underline{\underline{\tilde{3} \tilde{3} \tilde{3} \tilde{3} \tilde{3} \tilde{3} \tilde{3} \tilde{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 3 3 2 4 3}} \quad \underline{\underline{3 1 3 3 3}} \quad |$

$\underline{\underline{3 1 1 1}} \quad \underline{\underline{3 1 3 4}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5 6 7}} \quad \underline{\underline{6 \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 7 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{7 7 7 \text{♩} \tilde{5} \tilde{5} \tilde{5} \tilde{5}}} \quad |$

$\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5} . \text{♩} 1}} \quad \underline{\underline{1 3 3 3}} \quad | \quad \underline{\underline{\tilde{5} . 4 3 3 3 3}} \quad \underline{\underline{3 1 7}} \quad | \quad \underline{\underline{\tilde{5} 3 6}} \quad \underline{\underline{3 3 6 6 6}} \quad |$

$\underline{\underline{6 6 6 6}} \quad \underline{\underline{6 6 6 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 6 6 6}} \quad \underline{\underline{6 6 3 3 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 6 6 6}} \quad \underline{\underline{3 6 6 6}} \quad |$

$\underline{\underline{3 3 3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6 7 6 6}} \quad | \quad \underline{\underline{7 6 6}} \text{♩} \underline{\underline{\tilde{5} \tilde{5} 6 6}} \quad \underline{\underline{\tilde{5} \tilde{5} 4 4}} \quad \underline{\underline{3 3 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 1 6 7}} \quad \underline{\underline{6 1 7}} \quad |$

$\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5} . 4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 3 3}} \quad \underline{\underline{3 1 7}} \quad | \quad \underline{\underline{\tilde{5} 3 3}} \quad \underline{\underline{4 4 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 . 3}} \quad \underline{\underline{3 6 6}} \quad |$

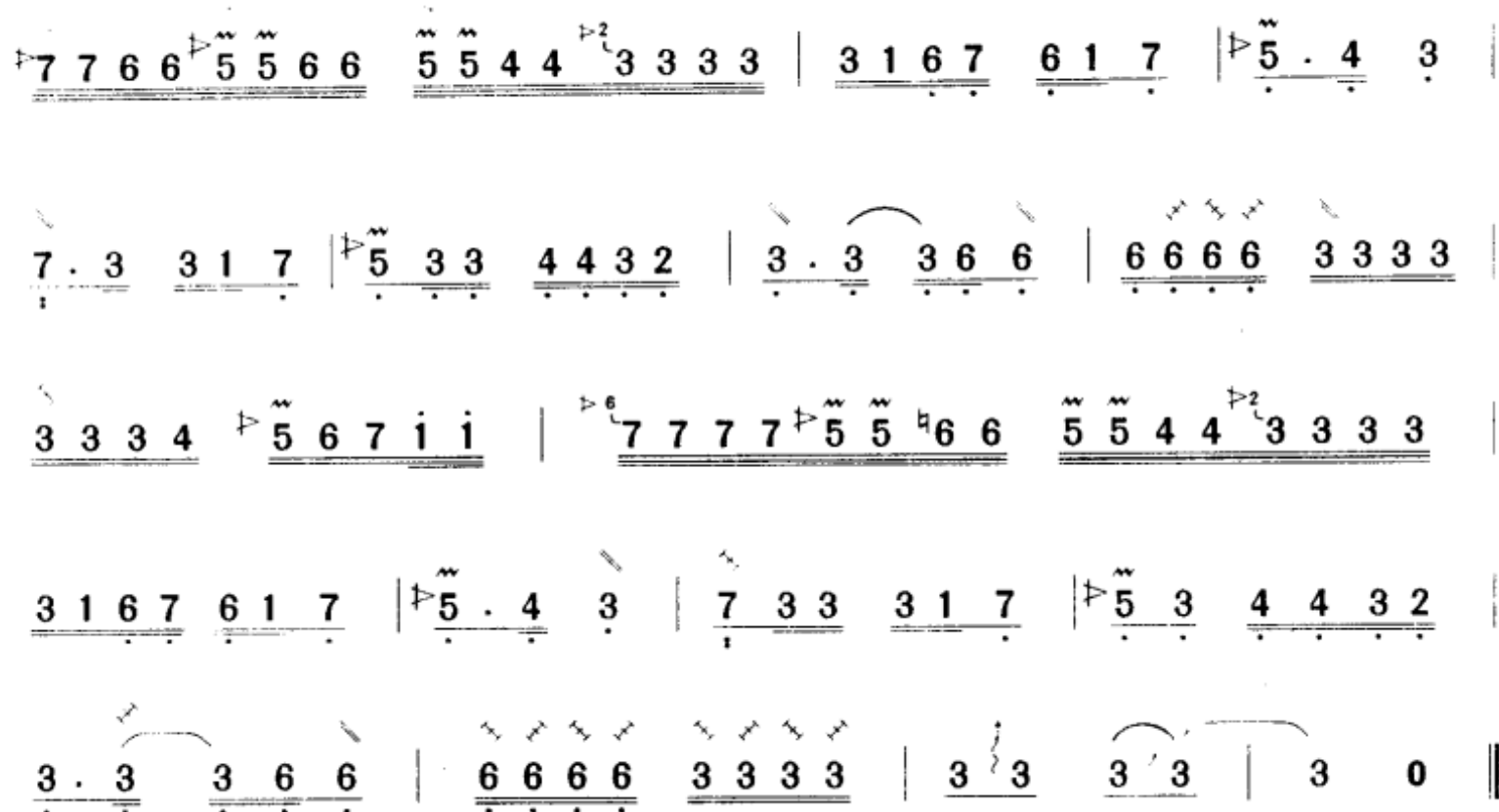
$\underline{\underline{3 6 3 3}} \quad \underline{\underline{6 6 6 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 6 6 6}} \quad \underline{\underline{6 3 3 3 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 6 6 3}} \quad \underline{\underline{3 6 6 6}} \quad |$

$\underline{\underline{3 3 3 3}} \quad \underline{\underline{3 6 3 3 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 6 6 6}} \quad \underline{\underline{3 7 3 \# 4 4}} \quad | \quad \underline{\underline{5 5 5 5 \# 4}} \quad \underline{\underline{4 4 4 3 6 6}} \quad |$

$\underline{\underline{5 5 5 5 \# 4 4 5 5}} \quad \underline{\underline{4 4 2 2 3 3 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \text{♩} 1}} \quad \underline{\underline{1 1 1 1 3 3 3 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\tilde{5} \tilde{5} 4 4 2 2 3 3}} \quad \underline{\underline{3 1 7}} \quad |$

$\text{♩} \underline{\underline{\tilde{5} 3 6}} \quad \underline{\underline{6 3 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 6 6 6 6 6 6 6}} \quad \underline{\underline{6 6 6 6 6 6 6 6}} \quad |$

$\underline{\underline{6 . 6 6 6}} \quad \underline{\underline{6 3 6 6 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 6 3 3}} \quad \underline{\underline{6 6 3 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 3 3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6 7 6 6}} \quad |$



(达吾提·阿吾提演奏 周吉、苏来曼·伊明记谱)

说明：热瓦甫一般用外面的第一弦为主奏弦、由其担任旋律。有时也用到由外往里数的第二弦。其他各弦常起共鸣的作用。本乐由一反此例，外面的二、三、四弦都在旋律中发挥作用，故被称为“低音曲”。

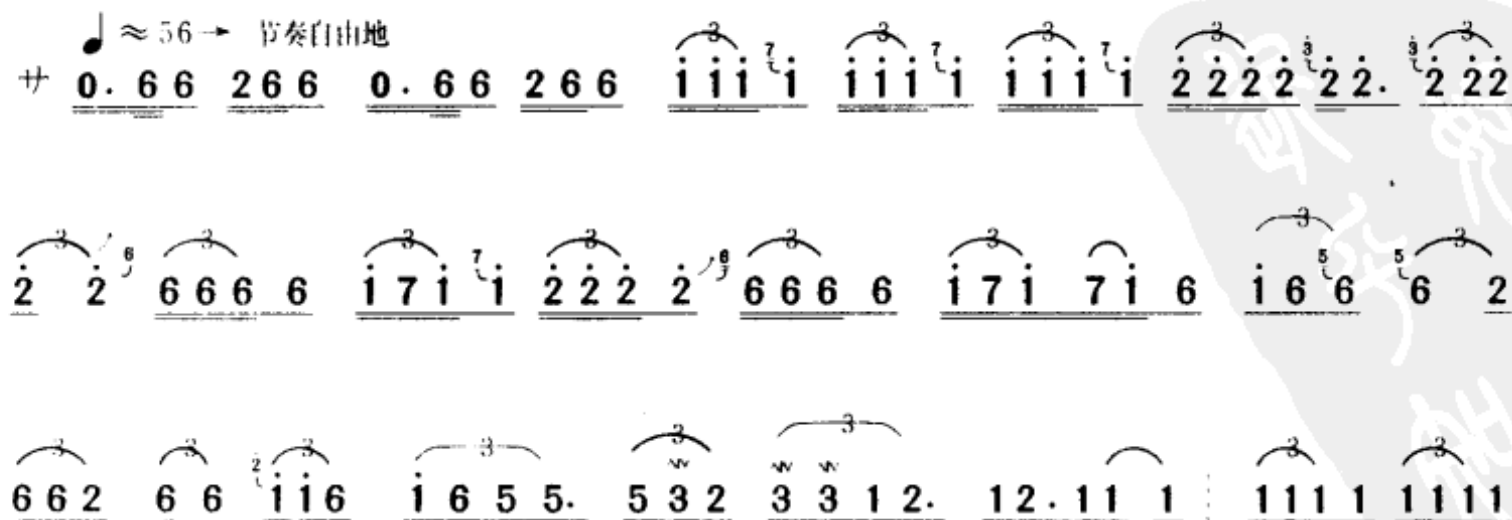
哈密热瓦甫独奏

102. 且比亚特木卡姆选段

哈密市

1 = C (主奏弦定弦 6 2 6

= A d a)



1 1 1 1 1 1 1 6 1 2 3. 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 3 2 3 3 1 2 2.

2 2 2 3 2 2 2 2 6 6 6 : 1 7 1 1 2 2 2 2 6 6 6 6. 1 7 1. 7 1. 7 1. 6 1 6 6.

6 6 6 6 2 6 6 2 6 6 6. 2 6 6 1 7 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2

6 6 6 6 6 1 7 1 1 2 2 2 6 6 6 6 6 1 7 1 1 6 1 6 6 6 2 6 6 2 6 6 2. 2 1 2 1 6 1

6 5 5 3 5 3 2 3 5 3 1 2 1 2 1 1 1 : 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 1 2 3

3 4 5 5 5 5 5 5 5 4 4 3 4 3 3 2 3 1 2. 2 2 2 2. 2 2 2 2 6 6 6 6

1 7 1 1 2 2 2 2 6 6 6 6 1 7 1 7 1 7 1 6 1 6 6 6 : 0 6 6 2 6 6

2 6 6 6. 2 6 6 1 7 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 3 3.

6 6 6 6 1 7 1 1 2 2 2 2 6 6 6 6. 1 7 1 7 1 6 5 6 7 1 6. 5 6 6 2 6 6 2

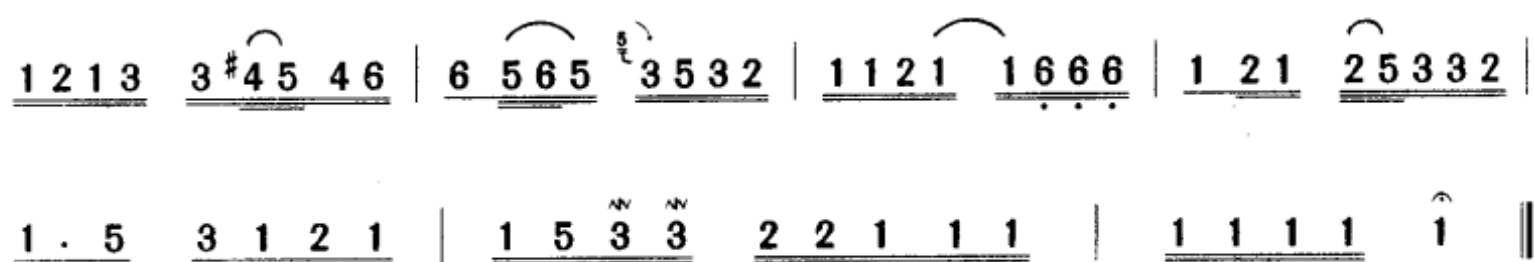
6 6 2 2 2 1 2 6 1 6 5 5 3 3 2 3 3 1 2 1 6. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 :

1 6 1 2 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 3 3 3 2 3 1 2. 2 2 2 2

2 6 6 6 6 1 7 1 1 2 2 2 2 6 6 6 6 1 7 1 7 1 7 6 1 6 6 6 6 6 |

转 1 = F (前 4 = 后 1) ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 3 3 1 2 7 | 7 6 6 1 2 2 1 | 2 1 1 2 3 4 4 | 3 1 2 1 2 5 3 |



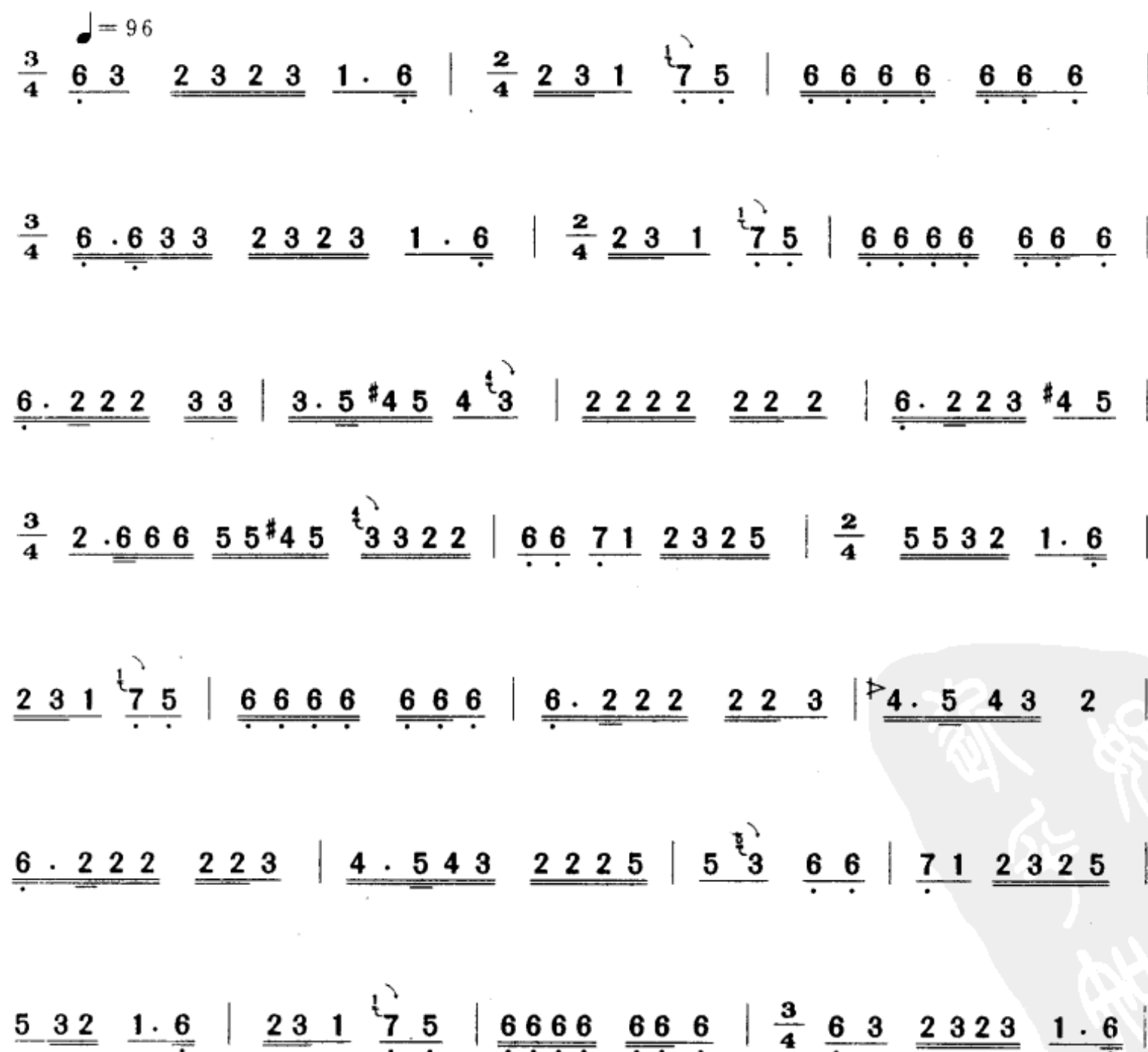
(沙力·吐木尔演奏 周吉记谱)

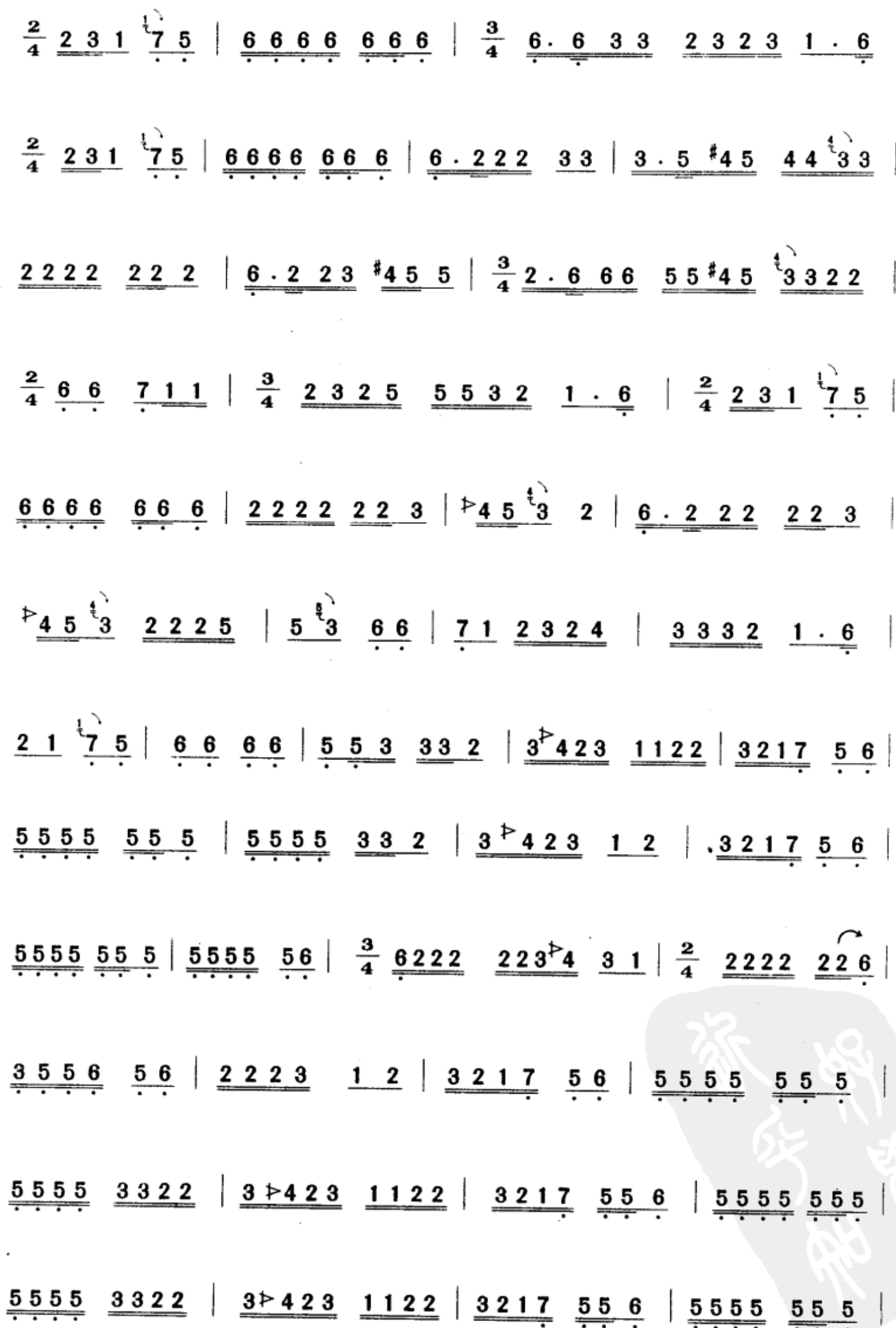
说明:《且比亚特木卡姆》为《哈密木卡姆》之一部,本乐曲为该木卡姆的选段。除主奏弦外,哈密热瓦甫尚张有共鸣弦 7 至 1 2 根,其定弦方法有多种,多见者为 6 5 4 3 2 1 5 = a g f e d e G)

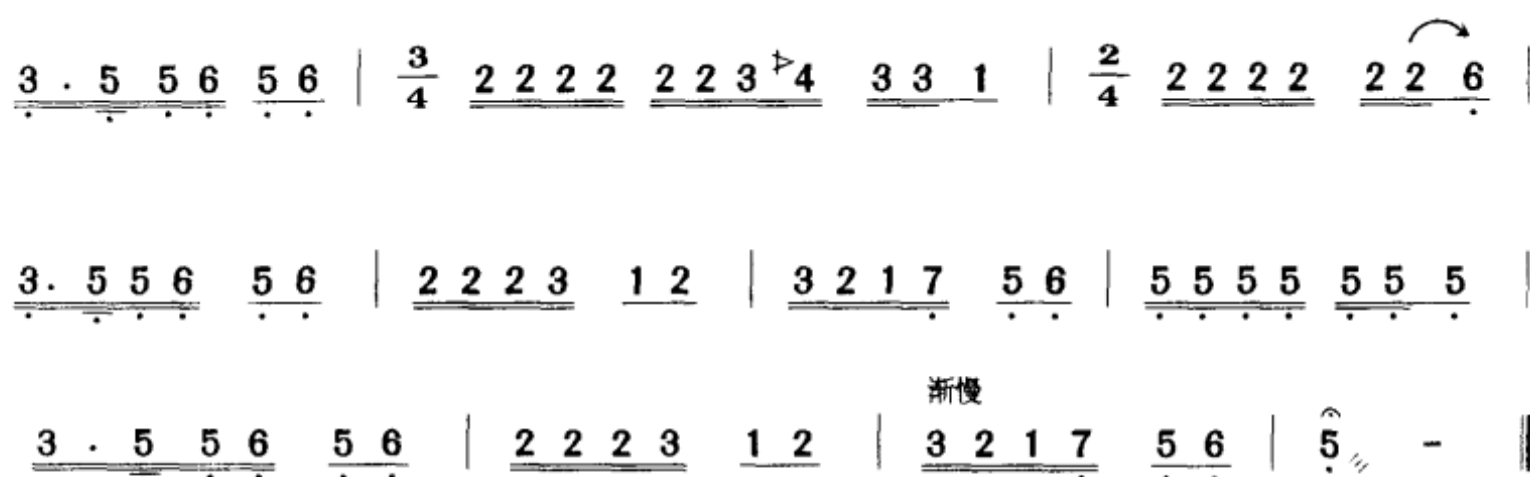
103. 西 林 江 拉

1 = F (主奏弦定弦 2 6 2
= G d g)

哈密市







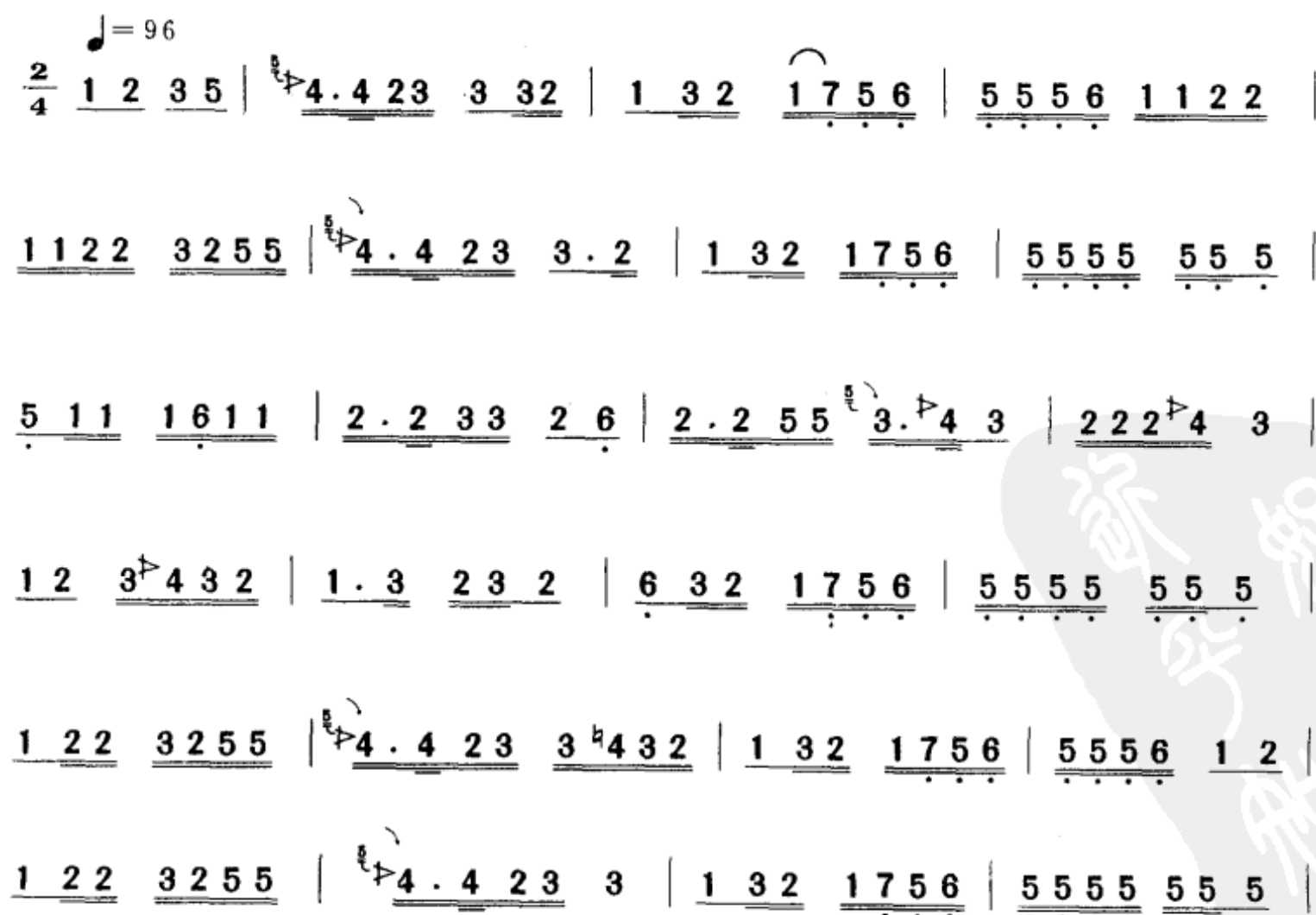
(沙力·吐木尔演奏 周吉记谱)

说明：西林，在维吾尔语中意为甜蜜；江，在维吾尔语中意为生命。维吾尔族女人有以西林江为名字的。西林江拉可作二解：
1. “西林江”的复数形式。2. “（人们）甜蜜的生命”。

104. 一朵花

哈密市

1 = F (主奏弦定弦 $\underline{2} \underline{6} \underline{2}$
= G d g)



5 1 1 1 6 1 1 | 2 2 3 3 2 6 | 2 2 5 5 4 4 3 4 | 2 2 2 4 3 |

1 2 3 4 3 2 | 1 . 3 2 3 2 | 6 3 2 1 7 5 6 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 3 5 | 6 7 7 6 6 3 | 3 5 4 3 2 3 | 2 2 2 2 2 2 2 |

2 5 5 5 3 5 | 6 7 7 6 6 3 | 3 5 4 2 3 | 2 2 2 2 2 4 3 2 |

1 1 6 1 | 2 3 3 2 6 | 2 5 5 5 4 4 3 3 | 2 2 2 4 3 4 3 2 |

1 2 3 4 3 2 | 1 . 3 2 3 2 | 6 3 2 1 7 5 6 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 3 5 | 6 7 7 6 6 3 | 3 5 5 4 3 2 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 . 5 5 5 5 3 5 | 6 6 7 7 6 3 | 3 5 5 4 2 3 | 2 2 2 2 2 4 3 2 |

1 1 1 6 1 1 | 2 2 3 3 2 6 | 2 5 5 5 4 4 3 3 | 2 2 2 4 3 4 3 2 |

1 2 3 3 3 2 | 1 . 3 2 3 2 | 6 6 6 2 1 7 5 6 | 5 5 5 5 5 5 5 |

5 1 1 1 6 1 1 | 2 2 3 3 2 6 | 2 5 5 5 4 4 3 3 | 2 2 2 4 3 |

1 2 2 3 4 3 2 | 1 . 3 2 3 2 | 6 6 6 2 1 7 5 6 | 5 5 5 5 5 5 5 |

5 . 1 1 1 1 6 1 1 | 2 3 1 2 1 | 3 1 2 . 4 3 2 | 1 1 2 1 6 |

5 5 6 4 3 2 | 1 1 2 1 | 5 1 2 3 2 3 | 5 5 3 2 1 2 |

5 5 6 1 7 | 6 5 5 5 5 5 5 | 5 . 1 1 1 1 6 1 1 | 2 3 1 2 1 |

3 . 1 1 1 2 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 5 6 4 3 2 | 1 1 2 1 |

5 1 2 3 5 2 3 | 5 5 3 2 1 2 | 5 5 6 1 7 | 6 5 5 5 5 |

2 5 5 5 3 4 3 2 | 1 3 2 6 | 2 . 5 5 5 3 4 3 2 | 1 2 3 2 2 6 |

2 . 5 5 6 4 4 3 2 | 1 2 3 2 | 5 1 1 1 1 | 1 6 1 7 6 | 6 6 6 2 1 7 |

5 6 5 5 5 6 | 1 1 2 3 1 7 | 5 6 5 5 5 5 | 5 5 5 3 4 3 2 |

1 2 3 3 2 2 2 2 | 2 5 5 5 3 4 3 2 | 1 2 3 3 2 2 2 2 | 2 5 5 6 4 4 3 2 |

1 2 3 2 2 2 2 | 5 1 1 1 1 | 1 2 1 7 5 | 6 6 2 2 1 7 |

5 6 5 5 5 6 | 1 2 3 1 7 | 5 6 5 ||

渐慢

(沙力·吐木尔演奏 周吉记谱)

刀郎热瓦甫独奏

105. 丝姆比亚宛木卡姆胡座里

麦盖提县

1 = G (主奏弦定弦 1 2 5
= g a d¹)

$\text{♩} = 224 \rightarrow$

$\frac{4}{8}$ ♩ 4 2 4 5 | ♩ $\tilde{6}$ $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | ♩ 4 2 4 5 | ♩ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\dot{1}$ 7 7 6 6 |

♩ 5 ♩ 4 2 4 | $\frac{3}{8}$ 5 ♩ $\tilde{6}$ $\dot{1}$ | ♩ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ ♩ 4 $\tilde{6}$ 5 | 5 5 ♩ 4 4 5 |

5 5 ♩ 4 4 5 | 5 5 ♩ 4 4 5 | 5 5 ♩ 4 4 5 | 2 5 ♩ 4 4 5 |

♩ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ ♩ 4 4 5 | ♩ 4 ♩ $\tilde{6}$ 4 4 5 | 2 ♩ 4 4 4 5 | ♩ 4 5 5 5 5 |

2 5 ♩ 4 4 5 | ♩ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ ♩ 4 4 $\dot{1}$ | ♩ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ 4 $\tilde{6}$ 5 | ♩ 4 5 4 4 5 |

$\frac{4}{8}$ ♩ ♩ 5 5 ♩ 5 5 | ♩ 5 5 ♩ 5 5 | ♩ 5 5 ♩ 5 5 | $\frac{2}{8}$ ♩ 5 5 | $\frac{4}{8}$ ♩ $\tilde{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 4 4 2 | $\frac{2}{8}$ $\dot{3}$ 4 | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ 1̇ |

6̇ 6̇ 4̇ 6̇ 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 6̇ 5 | 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ 1̇ |

6̇ 6̇ 4̇ 6̇ 5 | 4̇ 5̇ 4̇ 4̇ 5̇ | $\frac{4}{8}$ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | $\frac{2}{8}$ 6̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{8}$ 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 4̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 1̇ |

6̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | $\frac{4}{8}$ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 5̇ |

$\frac{2}{8}$ 6̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{8}$ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{8}$ 3̇ 3̇ |

$\frac{3}{8}$ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 4̇ |

2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 1̇[~] 6̇ 1̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 4̇ 1̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 4̇ 1̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 5̇⁴ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ |

5̇ 1̇⁴ 5̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 1̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ |

5̇ 1̇⁴ 5̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 4̇ 1̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇⁴ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 1̇⁴ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ |

$\text{♩} = 264$

1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 4̇ 1̇ | 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ 5̇ | $\frac{4}{8}$ 5̇ 5̇⁴ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇⁴ 5̇ 5̇ |

$\text{♩} = 112$

5̇ 5̇⁴ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 0̇ | $\frac{2}{4}$ 0̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 5̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

5̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 2̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

2̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 2̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 2̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ |

5̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 2̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 5̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

2̇ . 5̇ 1̇⁴ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 1̇[~] 6̇[~] 1̇[~] 4̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

2̣ . ī ▷ 6̣ ▷ 4 ▷ 5 4 5 | 2̣ . ī ▷ 6̣ ▷ 4 5 4 2 ||

(买买提·吐拉洪演奏 周吉记谱)

说明: 胡座里, 为维吾尔语的音译, 意为愉悦、满足。刀郎热瓦甫除主奏弦外, 还张有共鸣弦 7 至 12 根, 它们有时也可被分别拨奏发音参与组成旋律, 其定弦法多样, 其中之一为 G 调的 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6 5 5 = b^1 a^1 g^1 \sharp f^1 e^1 d^1 d$ 。

106. 沙 力 汗

麦盖提县

1 = G (主奏弦定弦 $\dot{5} \dot{6} \dot{2}$
= d e a)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 64$
5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ ī 7̣ ī | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 6̣ 7̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 6̣ 7̣ |

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ī 7̣ ī |

5 7 6 5 3 1 2 2 | 3 1 1 2 5 7 i 6 7 | 5 3 3 3 1 2 2 2 | 1 7 6 7 1 2 |

2 6 6 1 2 2 3 2 3 2 1 | 3 5 6 7 i 6 7 | 5 7 7 6 5 3 1 2 2 |

3 5 5 6 7 i 7 6 | 5 3 3 3 1 2 2 2 | 1 7 6 7 1 2 |

2 6 6 1 2 2 3 2 3 2 1 | 3 6 5 7 i 6 7 | 5 7 7 6 5 3 3 1 2 1 |

3 7 5 6 5 5 5 | 6 6 6 1 2 2 3 2 3 2 1 | 3 5 6 7 i 6 7 |

5 7 6 5 3 1 2 2 | 3 5 5 6 7 i 7 6 | 5 3 3 1 2 2 2 | 1 7 6 7 7 5 |

$\frac{5}{8}$ ($\frac{3+2}{8}$) $\text{♩} = 40$
6 . 6 1 2 3 3 5 | 5 . 6 6 i 7 7 6 | 5 . i i i 7 7 6 |

5 . 7 7 6 5 5 3 | 6 . 6 1 2 3 3 5 | 3 2 2 1 6 |

6 . 6 1 2 3 3 5 | 6 . 6 6 i 7 7 6 | 5 . 2 2 i 7 7 6 |

5 . 7 7 6 5 5 3 | 6 . 6 1 2 3 3 5 | 3 2 2 1 6 |

6 . 6 1 2 3 3 5 | 5 . 6 6 7 7 7 6 | 5 . i 7 6 5 5 3 |

1 2 1 3 3 6 | 5 3 1 2 2 | 2 1 1 1 1 | 5 . 1 1 2 3 3 5 |

5 . 6 6 i 7 6 | 5 . i 7 6 5 5 3 | 1 2 1 3 3 5 |

5 3 1 2 2 3 | 2 . 1 1 1 1 1 1 | 5 . 6 1 2 3 3 5 |

5 . 6 6 i 7 7 6 | 5 . i i i 7 7 6 | 5 . 7 7 6 5 3 |

6 . 6 1 2 3 3 5 | 3 2 2 1 6 | 6 . 6 1 2 3 3 5 |

5 6 i 7 7 6 | 5 2 i 7 7 6 | 5 7 6 5 3 |

6 . 6 1 2 3 3 5 | 3 2 2 1 6 | 5 . 6 1 2 3 3 5 |

5 6 i 7 7 6 | 5 . i 7 6 5 3 | 1 2 1 3 3 6 |

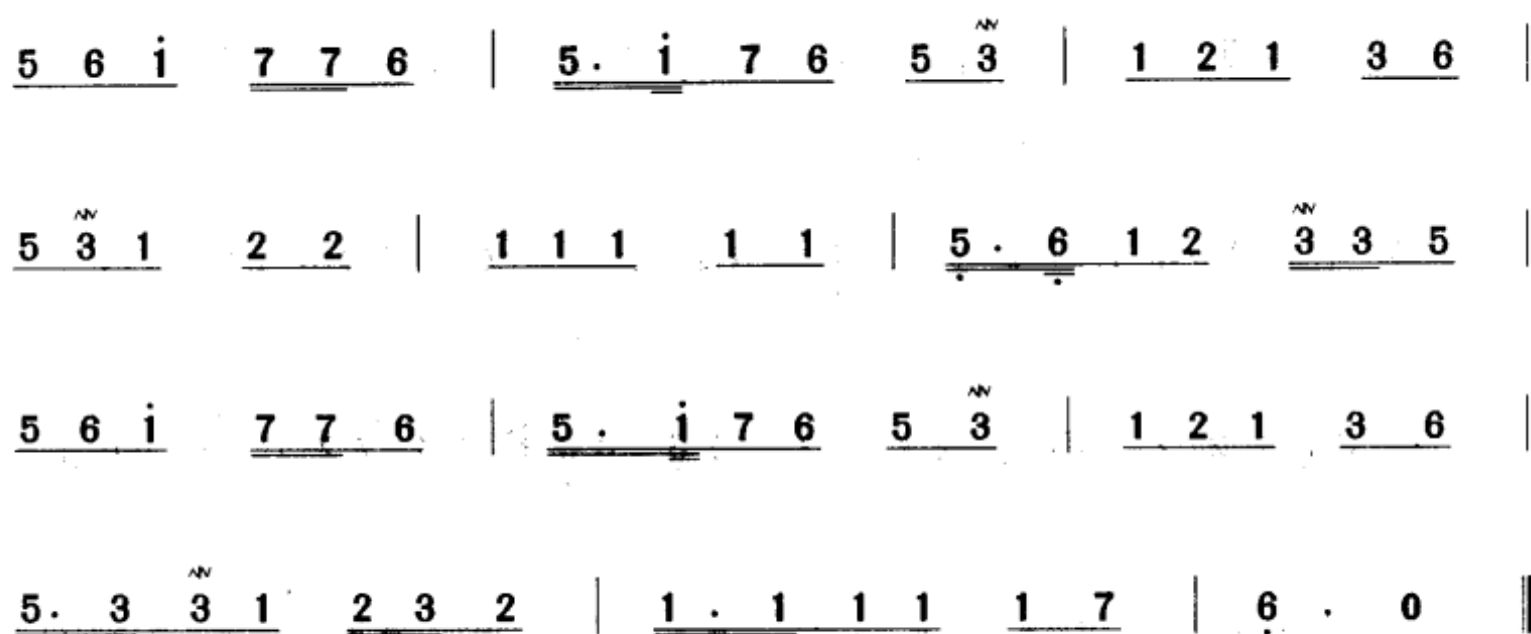
5 3 1 2 2 | 1 1 1 1 1 | 5 . 6 1 2 3 3 5 |

5 7 i 7 7 6 | 5 . i 7 6 5 3 | 1 2 1 3 5 |

5 . 3 3 1 2 3 2 | 2 . 1 1 1 1 1 | 5 . 6 1 2 3 3 5 |

5 6 i 7 7 6 | 5 2 i 7 7 5 | 6 7 6 5 3 |

i . i i 7 6 5 | 3 2 2 1 1 | 5 . 6 1 2 3 3 5 |



(阿吾提·尼牙孜演奏 周吉记谱)

说明: 沙力汗, 维吾尔族女人名, 本乐曲的共鸣弦定弦为G调的 $2\dot{1}76531 = a^1g^1\sharp f^1e^1d^1bg$ 。

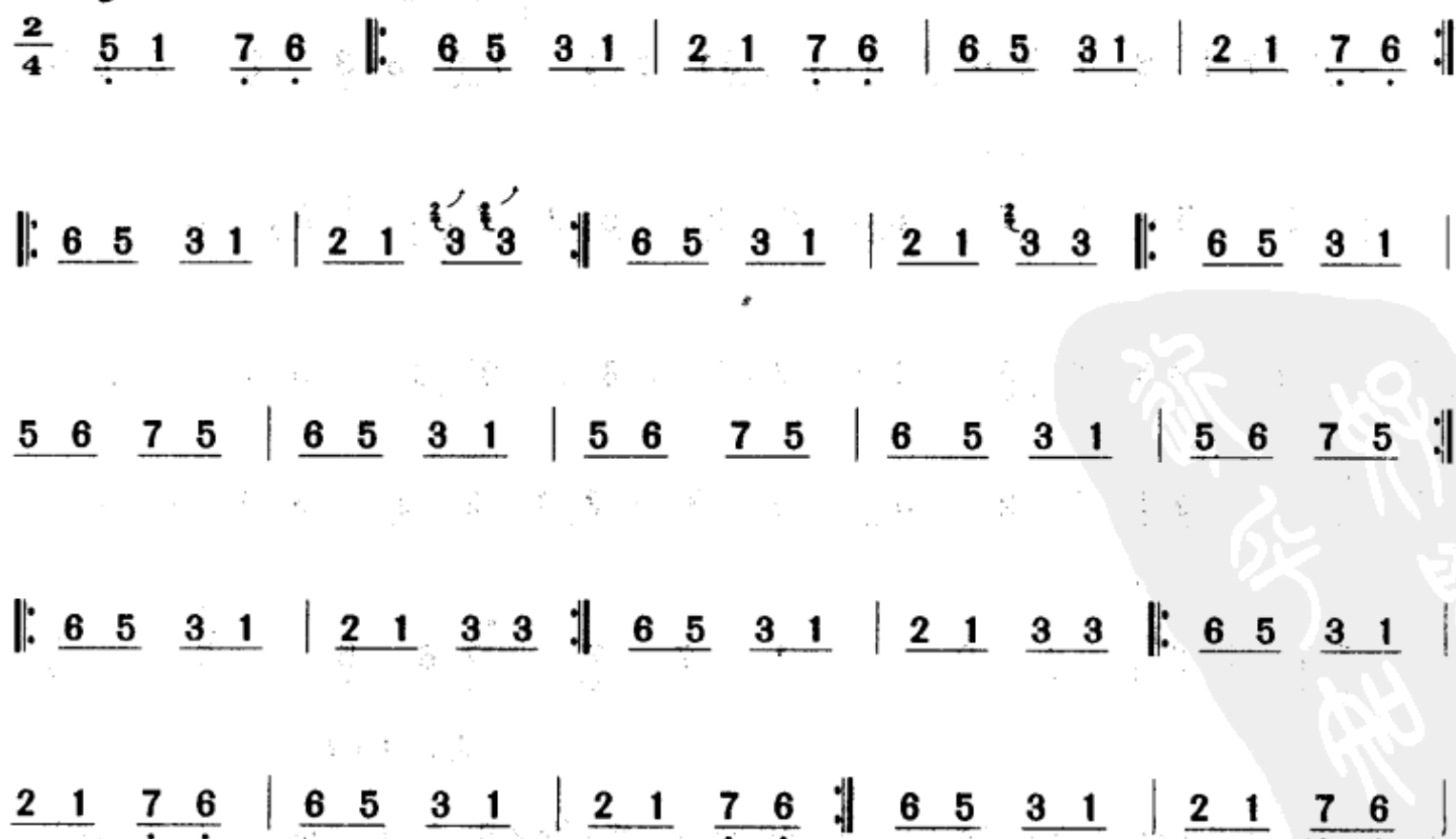
107. 色 利 尔 玛

麦盖提县

1 = G (主奏弦定弦 5 6 2

= d e a)

$\text{♩} = 132 \rightarrow$



||: 6 5 3 1 | 5 1 2 1 :|| 6 5 3 1 | 5 1 2 1 | 6 5 3 1 |

2 1 7 7 | 1 2 3 1 | 2 1 7 7 | 1 2 3 1 | 2 1 7 7 | 1 2 3 1 |

||: 2 2 3 1 | 2 2 3 1 :|| 2 1 7 2 | 7 6 0 6 ||: 2 1 7 2 | 5 6 0 6 :||

2 1 7 7 | 1 2 3 1 ||: 2 1 7 2 | 7 6 0 6 | 2 1 7 7 | 1 2 3 1 |

2 1 7 2 | 6 5 0 5 | 2 1 7 7 | 1 2 3 1 :|| 2 1 7 2 |

$\frac{3}{8}$ 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 | 2 1 2 . 2 | 3 5 3 3 | 2 1 6 . 6 |

6 5 3 3 | 2 1 2 . 2 | 1 5 3 3 | 2 1 6 . 6 | 5 5 3 3 | 2 1 2 . 2 |

1 5 3 3 | 2 1 6 . 6 ||: 6 5 3 . 3 | 3 1 2 . 2 | 1 5 3 . 3 | 2 1 6 . 6 :||

1 5 3 . 3 | 5 6 7 . 7 | 6 5 3 . 3 | 5 6 7 . 7 | 6 5 3 . 3 |

5 6 7 . 7 | 6 5 3 . 3 | 5 6 7 . 7 | 6 5 3 . 3 | 5 1 2 . 2 |

6 5 3 . 3 | 2 1 2 . 2 | 3 5 3 . 3 | 2 1 2 . 2 | 3 5 3 . 3 |

2 1 7 7 | 2 1 3 . 3 | 2 1 7 . 7 | 7 6 5 | 5 - ||

(麦迪雅演奏 万桐书记谱)

说明: 色利尔玛, 是每部刀郎木卡姆第五段乐曲的称谓。曲谱选自万桐书: 《维吾尔族乐器》, 新疆人民出版社 1986 年乌鲁木齐版。

108. 丝姆比亚宛木卡姆选段

莎车县

1 = \flat B (主奏弦定弦 $\dot{5} \dot{6} 2$
= f g c¹)

$\text{♩} = 120 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ ♩ $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 5}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5}$ | ♩ $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 5}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 5}$ | ♩ $\underline{4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 4 \ 5}$ |

♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 5}$ | ♩ $\underline{4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 5}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 2}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 2}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 5}$ |

$\overset{2}{\overset{1}{\frac{2}{4}}} \text{♩}$ $\underline{4 \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 4 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \text{♩}$ $\underline{4 \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 4}$ | $\overset{1}{\frac{1}{2}} \text{♩}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{2}{\frac{2}{4}} \text{♩}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ |

♩ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | ♩ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | ♩ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ 2}$ | $\frac{2}{4} \text{♩}$ $\underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 4}$ |

$\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ \dot{1}}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \text{♩}$ $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ 2}$ |

$\frac{2}{4} \text{♩}$ $\underline{\dot{2} \ 2 \ 2 \ \dot{1}}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \text{♩}$ $\underline{4 \ 5 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\frac{2}{4} \text{♩}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 2 \ \dot{1}}$ |

♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 4}$ | $\overset{2}{\frac{2}{4}} \text{♩}$ $\underline{4 \ 4 \ 6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 4 \ 5 \ 5}$ | ♩ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | ♩ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1}}$ |

$\frac{3}{4} \text{♩}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ \dot{1}}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 4 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\overset{2}{\frac{2}{4}} \text{♩}$ $\underline{4 \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 4 \ 5}$ |

$\frac{2}{4} \text{♩}$ $\underline{4 \ \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ 4 \ 6}$ | $\overset{1}{\frac{1}{2}} \text{♩}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \text{♩}$ $\underline{2 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5}$ |

♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ 6 \ 5 \ 5 \ 5}$ | ♩ $\underline{\overset{\sim}{6} \ 6 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\overset{2}{\frac{3}{4}} \text{♩}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 4}$ |

$\sharp 4$ 2 | $\sharp 4$ 5 $\sharp \tilde{6}$ $\dot{1}$ | $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 4 5 | $\sharp 4$ 4 6 5 4 | 5 5 $\sharp \tilde{5}$ |

$\text{♩} = 90 \rightarrow$
5 $\sharp 4$ 4 5 5 | 5 5 2 | 5 $\sharp 4$ $\sharp \tilde{6}$ 6 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ | $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 4 5 $\sharp \tilde{5}$ |

5 $\sharp 4$ $\sharp \tilde{6}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 4 5 $\sharp \tilde{5}$ | $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 4 5 $\sharp \tilde{5}$ | $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ 2 2 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ |

$\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 4 5 $\sharp \tilde{5}$ | 5 . 5 $\sharp 4$ 5 5 4 | 5 . 5 5 $\sharp 4$ 5 . 5 5 |

5 . 5 5 $\sharp 4$ 5 . 5 5 | 5 . 5 $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 5 . 5 5 | 5 . 5 $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 5 . 5 2 |

2 . $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 5 . 5 $\dot{1}$ | 2 . $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 5 . 5 4 | 5 . 5 $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 5 . 5 5 |

$\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 4 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ | $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ $\sharp 4$ 4 5 $\sharp \tilde{5}$ | 5 . 5 $\sharp \tilde{6}$ 2 2 $\dot{1}$ $\tilde{6}$ |

5 . $\dot{1}$ 2 3 3 $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ | 5 . 5 5 $\sharp 4$ 4 5 4 | 5 . 5 5 $\sharp 4$ 4 5 5 |

$\text{♩} = 132$
5 $\sharp 4$ $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ | 5 $\sharp 4$ $\dot{1}$ $\sharp \tilde{6}$ | $\sharp 4$ 4 5 $\sharp \tilde{5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\sharp \tilde{5}$ 5 $\sharp \tilde{5}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ $\sharp \tilde{5}$ 5 4 5 4 | 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 0 ||

(阿吾提·艾则孜演奏 周吉记谱)

说明:《丝姆比亚宛木卡姆》是《刀郎木卡姆》中的一部。此曲即源于此。

共鸣弦定弦为 $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6 5 = f^2 b e^2 d^2 c^2 b b^1 a^1 g^1 f^1$ 。

109. 色 利 尔 玛

1 = G (主奏弦定弦 5 6 2
= d e a)

莎车县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 126$

0 2 1 7 | 6 6 5 3 | 1 2 1 7 | 6 6 5 3 | 1 2 1 7 |

6 6 5 3 | 1 2 1 3 | 1 6 5 3 | 1 2 1 3 | 1 6 5 3 |

1 2 1 3 | 1 6 5 3 | 1 5 6 7 | 5 6 5 3 | 1 5 6 7 |

5 6 5 3 | 1 5 6 7 | 1 6 5 3 | 1 2 1 3 | 1 6 5 3 |

1 2 1 7 | 6 6 5 3 | 1 2 1 7 | 5 1 2 3 | 1 2 1 7 |

5 1 2 3 | 1 2 1 7 | 2 1 6 6 6 | 6 2 1 7 | 5 7 6 6 6 |

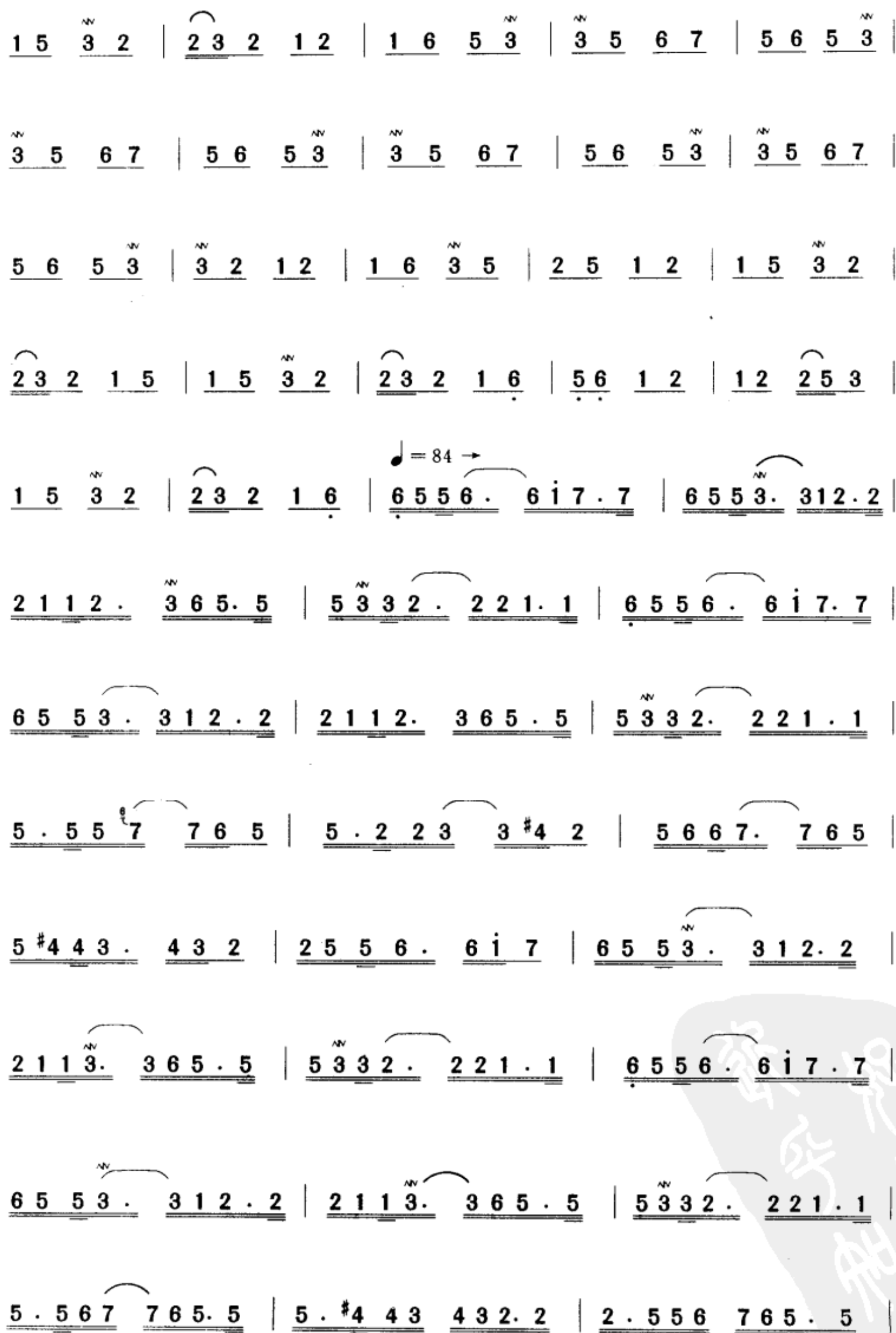
6 2 1 7 | 5 7 6 7 7 | 6 7 1 2 | 1 2 3 5 3 | 1 3 3 3 2 |

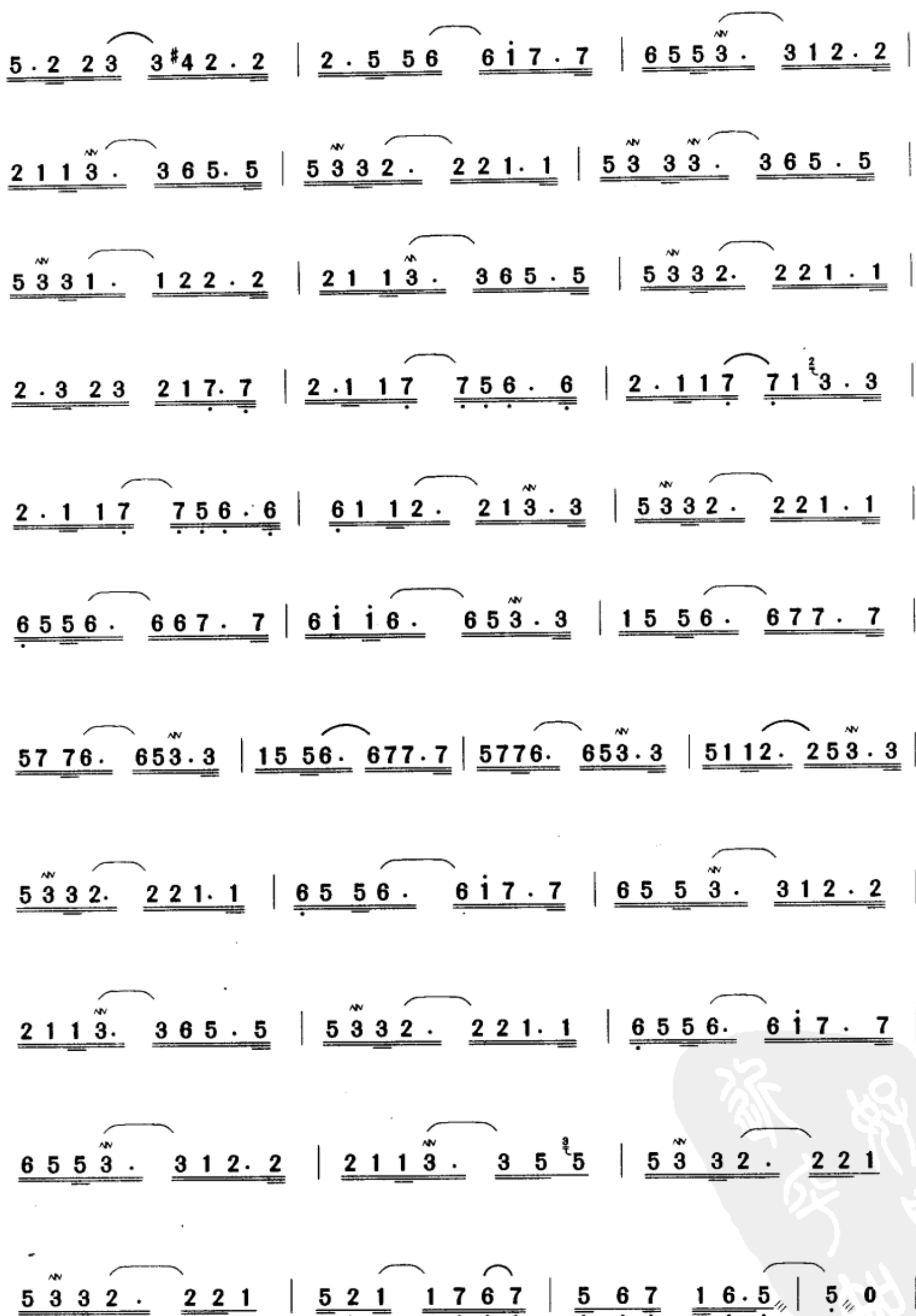
2 3 2 1 6 6 | 6 7 1 2 | 1 2 2 5 3 | 1 5 3 3 2 | 2 3 2 1 6 1 |

6 5 6 7 | 5 6 5 3 | 1 5 1 2 | 3 2 1 6 | 6 5 6 7 |

5 6 5 3 | 1 5 1 2 | 2 3 2 1 6 6 | 5 6 1 2 | 1 2 3 5 3 |

$\underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\sim}{\underline{3\ 6}}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 5}}\ |$
 $\overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{1\ \underline{6}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}}\ |$
 $\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}}\ |$
 $\underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 3}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 3}}\ |$
 $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ \underline{7}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 3}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 6\ 6}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ |$
 $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |$
 $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{7\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 7}\ |$
 $\underline{5\ \underline{7\ 7}}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 3}}\ |$
 $\underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ \underline{6}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 3}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ \underline{7}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3\ 3}}\ |$
 $\underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 3}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{1\ \underline{6\ 6}}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ |$
 $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$





(阿吾提·艾则孜演奏 周吉记谱)

110. 从阿克房子来的巴拉提先生

1 = C (主奏弦定弦 1 2 5
= c d g)

莎车县

♩ ≈ 42 节奏自由地

\sharp 1 2. 2 2 1 2 3 5 6 7 6 7 1 7 1 2 7 1 6 7 6 2 1 7 1 6 7 6 2 1 7 1 6 7 6
 5 3 2 7 1 7 1 6 7 6 2 1 7 1 6 7 6 5 2 1 2 3 5 6 7 6. 7 6.
 1 1 1 1 1 1 3 2 2 2 1 2 3. 3 1 2 2 2 2. 2 3 4 5 5 4 3 4 2 3 1 2 2 2 2. 3 2 2
 2 4 3. 2 4 3. 3 5 5. 5 6 5. 5 7 6. 5 6. 1 7 1 7 5 1 6. 1 7. 5 1 7 1 7 6. 7 6. 7 6 5. 6 5
 5. 6 5 3. 4 3 2. 3 2 1. 2 1 2 3 4 1 2. 2 1 2 3 2. 3 2. 1 7 1 7 6 7 6 2 2 1 7 1 6 7 6
 2 2 1 7. 1 6. 7 6 5. 2 2 2 2 1 7. 1 6. 7 6 5. 2 1 2 3 5 6 6 6 1 7 1 7 6 6 5 #4 5 6
 4 5 4 3 5 4 5 4 2 5 3 3. 5 6 6. 1 7 7. 5 6 6. 4 6 5 4 5 4 3 3 5 4 5 4 2 3 1

♩ = 72 →

2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 6 7 1 2 3 | 1 4 3 1 2 2 2 3 |
 2 7 7 5 6 7 1 2 1 | 5 1 7 6 5 5 5 | 3 3 5 6 7 1 2 2 | 1 4 3 1 2 2 2 3 |
 1 7 7 5 6 7 1 2 1 | 7 1 7 6 5 5 5 5 | 5 4 2 4 3 1 2 2 | 3 1 7 7 6 5 5 6 7 |

1̇ 7 7 6 5 5^{^v} 3 5 5 | 1 2 2 2 3^{^v ^v} 3 5 5 | 5 7 7 6 5 5^{^v} 3 5 5 | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 |

5 5 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 7 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 7 6 5 5 5 5 |

3^{^v ^v} 3 5 6 7 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 7 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 7 6 5 5 5 5 |

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 7 6 5 5 6 7 | 5 7 7 6 5 5^{^v} 3 5 5 | 1 2 2 2 3^{^v ^v} 3 5 6 |

5 7 7 6 5 5^{^v} 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 1̇ 6 6 | 5 5 5 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 7 7 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 7 6 6 5 5 5 5 | 3^{^v ^v} 3 5 6 7 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 7 7 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 1̇ 7 6 5 5 5 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 7 6 5 5 6 7 |

5 7 7 6 5 5^{^v} 3 5 5 | 1 2 2 2 3^{^v ^v} 3 5 6 | 5 7 7 6 5 5^{^v} 3 5 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 |

6̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 6 5 3^{^v} | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} |

2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} | 1 5 6 7 5 6 5 3^{^v} | 1 5 6 7 5 6 5 3^{^v} |

1 5 6 7 5 6 5 3^{^v} | 1 5 6 7 5 6 5 3^{^v} | 1 5 6 7 5 6 5 3^{^v} | 1 5 6 7 5 6 5 3^{^v} | 2̇ 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3^{^v} |

2 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3 | 2 2̇ 1̇ 7 5 6 5 3 | 2 2̇ 1̇ 7 7 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 7 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 7 7 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 7 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 2̇ 1̇ 7 | 6 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 1̇ 7 6 2̇ 1̇ 7 |

6 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 | 6 3̇ 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 | 6 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 | 6 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 | 6 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 |

6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 2̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ 6 1̇ | 6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 2̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ 6 1̇ |

6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 2̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ 6 1̇ | 6 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ | 7 2̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ 6 6 |

6 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 | 6 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 | 6 2̇ 1̇ 7 5 5 6 6 | 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 6 6 6 |

6 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 |

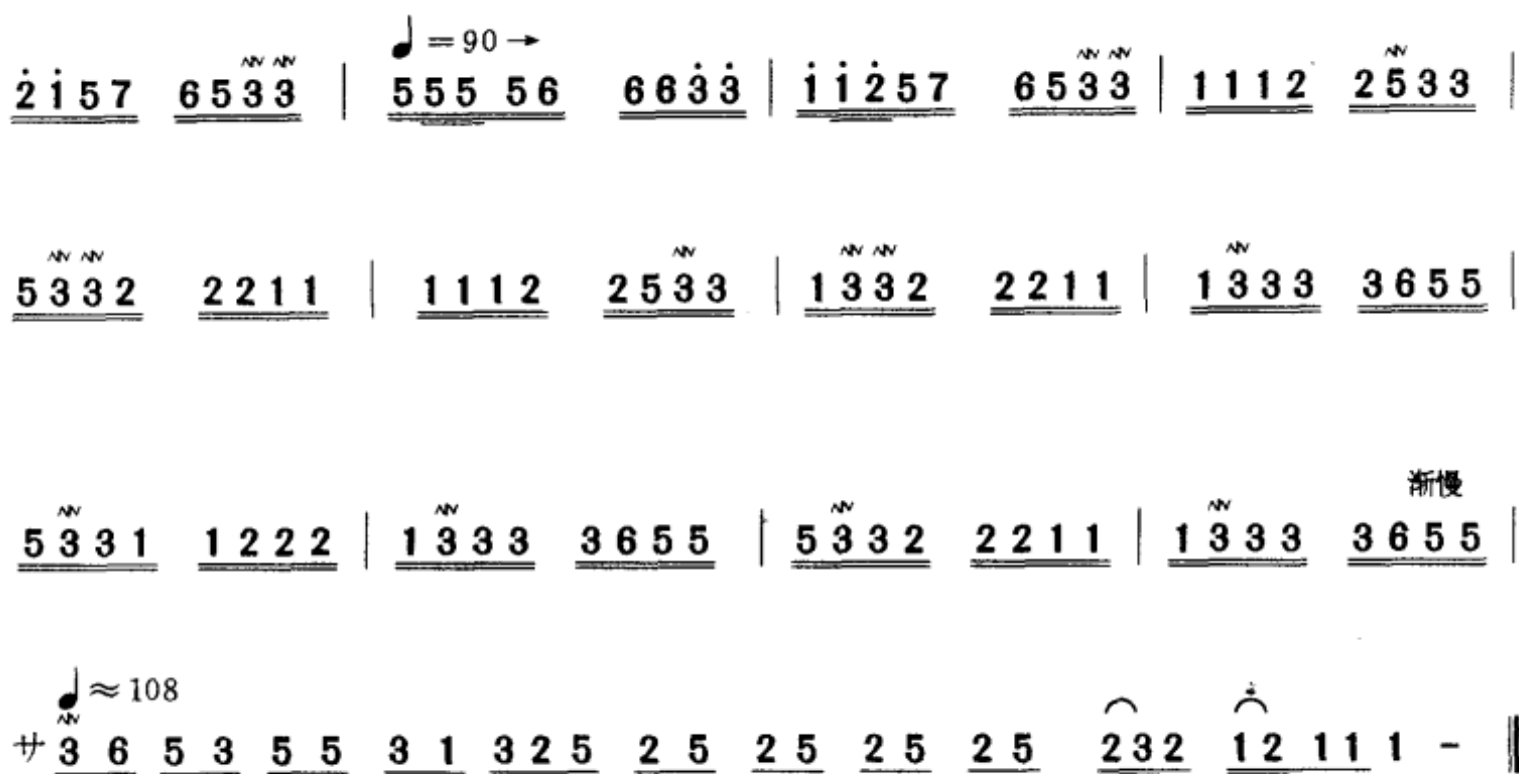
6 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 |

6 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 5 5 5 5 6 6 1̇ 7 7 | 5 1̇ 7 6 6 5 3̇ 3̇ | 5 5 5 5 6 6 1̇ 7 7 |

5 1̇ 7 6 6 5 3̇ 3̇ | 5 5 5 5 6 6 6 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 6 6 5 3̇ 3̇ | 5 5 5 5 6 6 6 2̇ 2̇ |



(阿吾提·艾则孜演奏 周吉记谱)

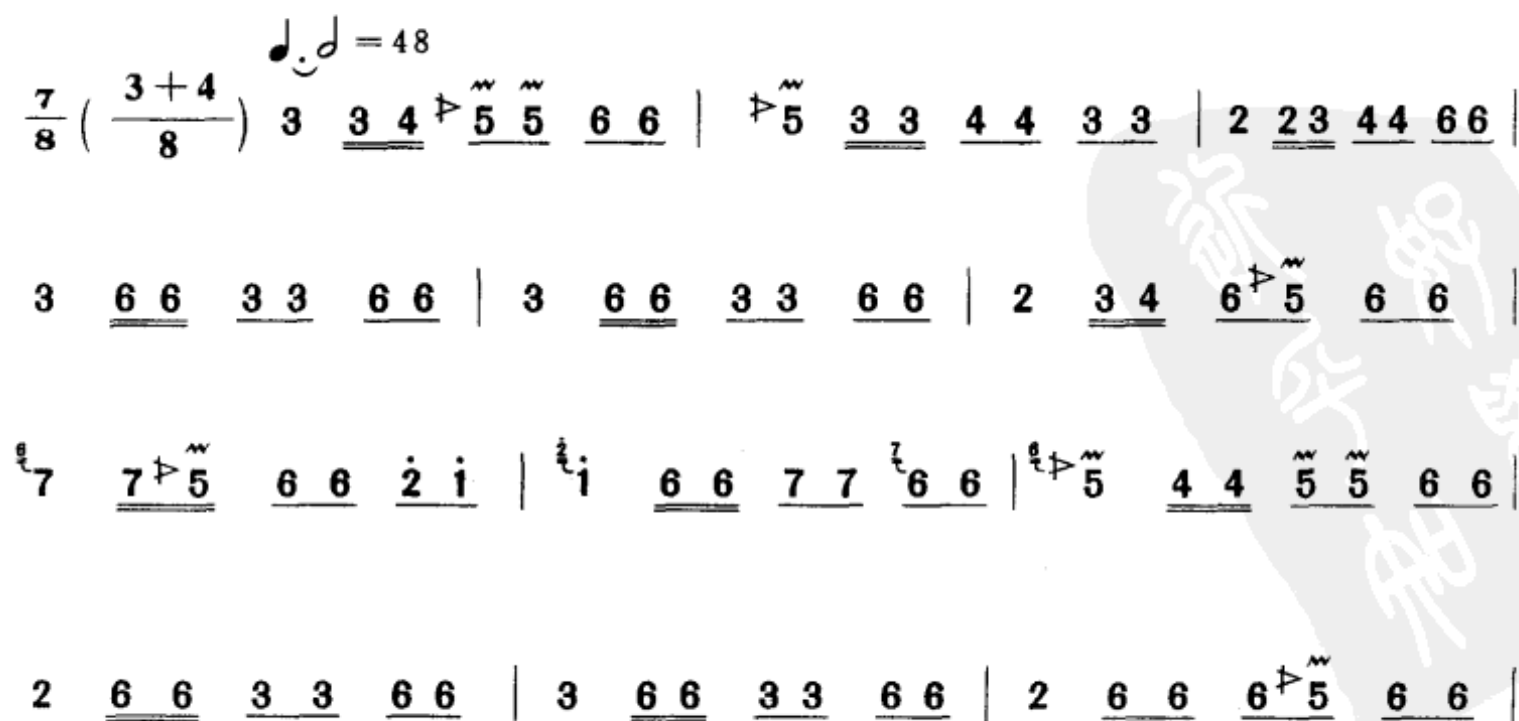
说明：阿克房子，意为白色的房子，可能指的是毡房。巴拉提，为维吾尔族男人名。

山里人热瓦甫独奏

111. 山里人热瓦甫曲（一）

1 = \flat B (定弦 2 3 6 = c d g)

和田县



7 7[~]5 6 6 2̣ i | i 6 6 7 7 6 6 | 5 4 4 5 5 6 6 |

3
2 6 6 3 3 6 6 | 3 3 4 5 5 6 6 | 5 3 3 4 4 6 6 |

2 2 3 4 4 6 6 | 3 3 3 3 3 6 6 | 2 3 4 5 5 5 5 |

5 3 3 4 4 3 3 | 2 2 3 4 4 6 6 | 3 6 6 3 3 6 6 |

3 6 6 3 3 6 6 | 3 6 6 3 3 6 6 | 2 6 6 6[~]5 6 6 |

7 5 5 6 6 2̣ i | i 6 6 7 7 6 6 | 5 4 4 5 5 6 6 |

3
2 6 6 3 3 6 6 | 2 6 6 6[~]5 6 6 | 7 7[~]5 6 6 2̣ i |

i 6 6 7 7 6 6 | 5 4 4 5 5 6 6 | 2 6 6 3 3 6 6 |

3 3 4 5 5 6 6 | 5 3 3 4 4 3 3 |

2 2 3 4 4 6 6 | 3 6 6 3 3 6 6 | 3 0 0 0 |

(伊明·海尔派演奏 周吉记录)

说明：山里人热瓦甫，又称牧羊人热瓦甫，是生活在昆仑山和阿尔金山腹地的维吾尔族牧民自制的一种乐器。山民们主要用它来作为“苟夏克”（民间歌谣）的伴奏。有时也弹琴自娱。所弹的都是当地的“苟夏克”曲，基本上没有作器乐化的发展。

112. 山里人热瓦甫曲 (二)

1 = A (定弦 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ = e e a a)

干田县

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 | 6 0 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 5 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 5 | 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 7 5 5 | 5 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 5 | 6 $\dot{7}$ 7 7 $\dot{7}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 7 5 5 | 5 5 5 5 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 |

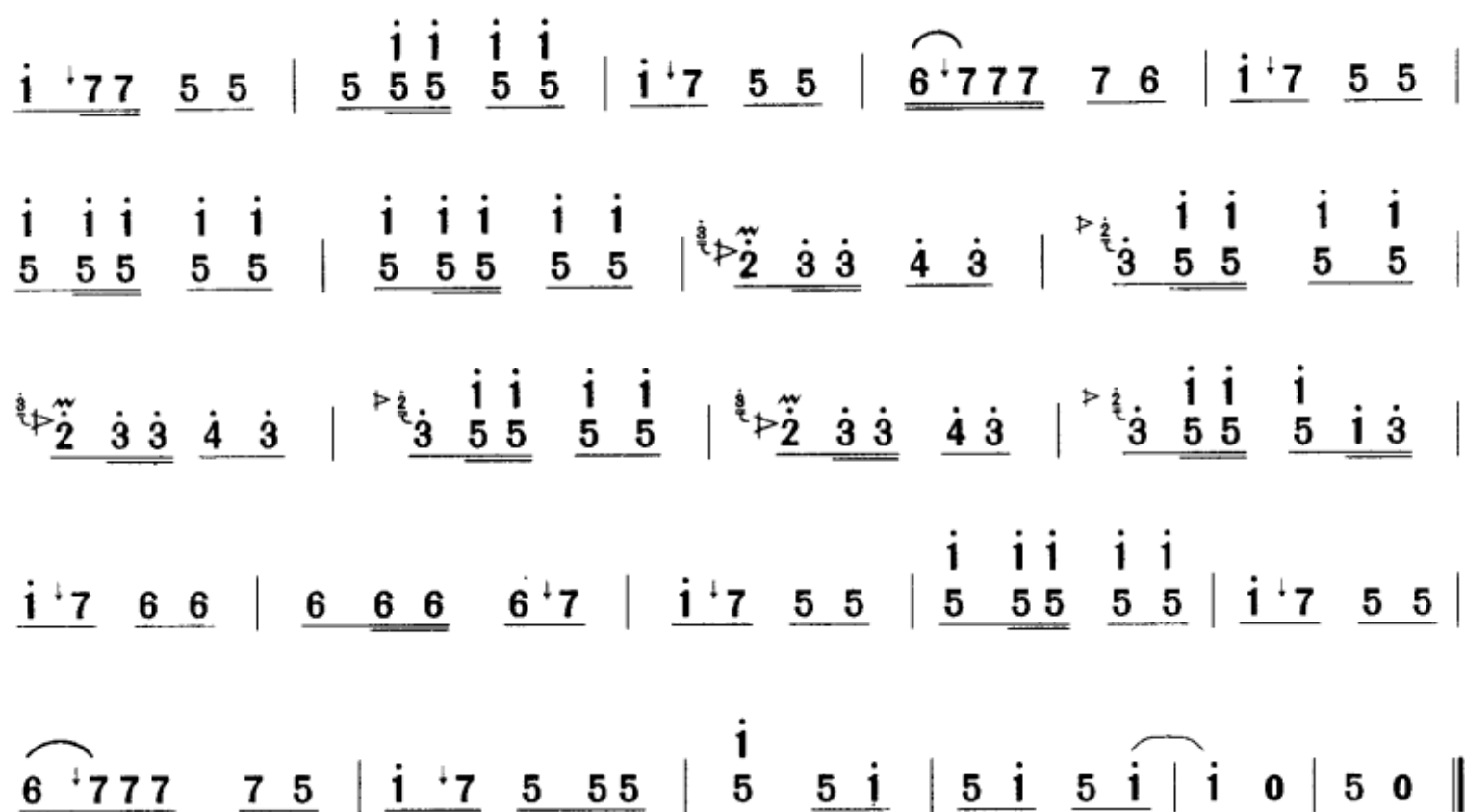
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 | 6 $\dot{7}$ 7 7 7 5 |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 7 5 5 | 5 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 5 | 6 $\dot{7}$ 7 7 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 5 | 5 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 | 6 $\dot{7}$ 7 7 5 5 |



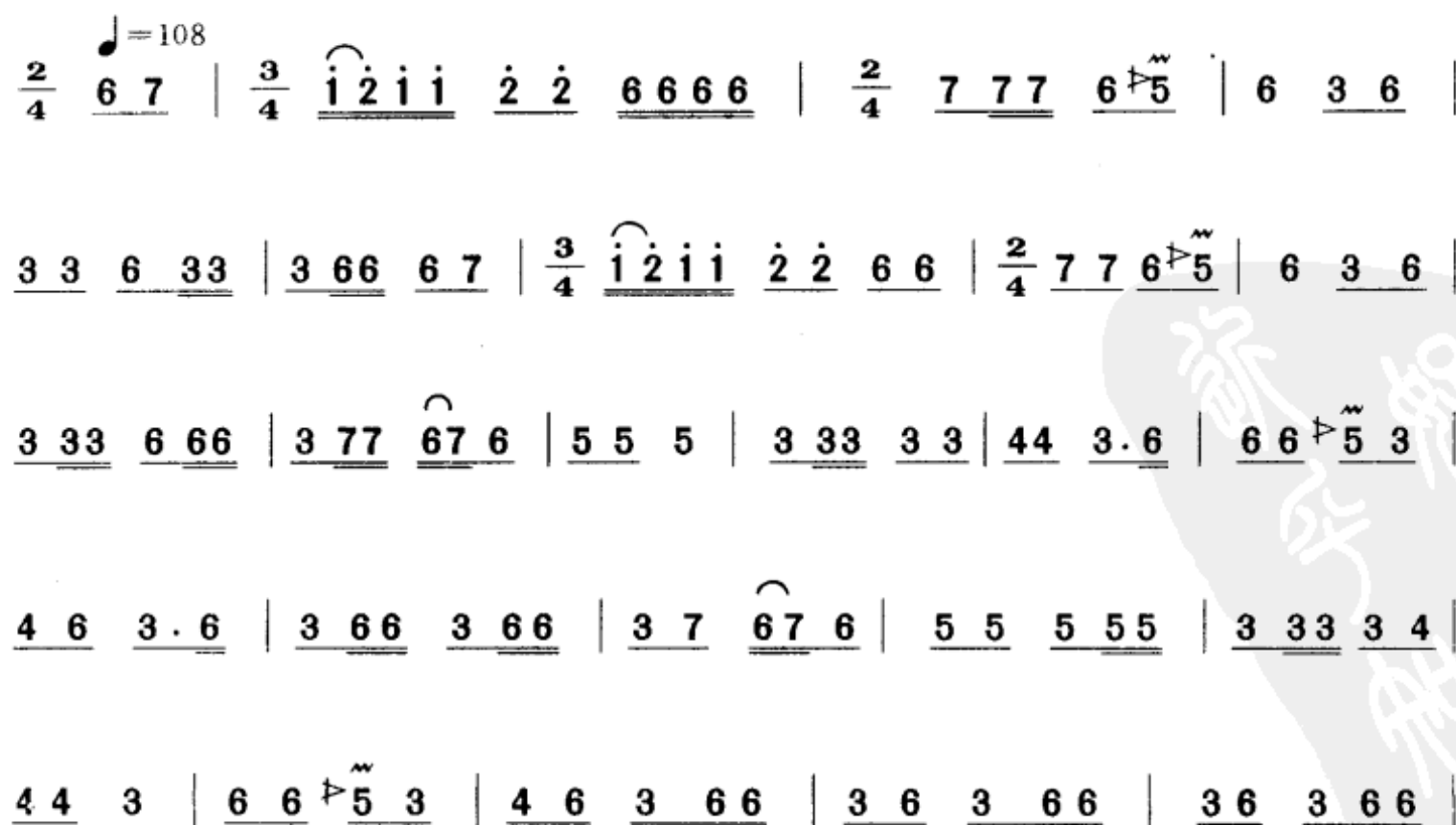
(买买提·赛衣提演奏 周吉记谱)

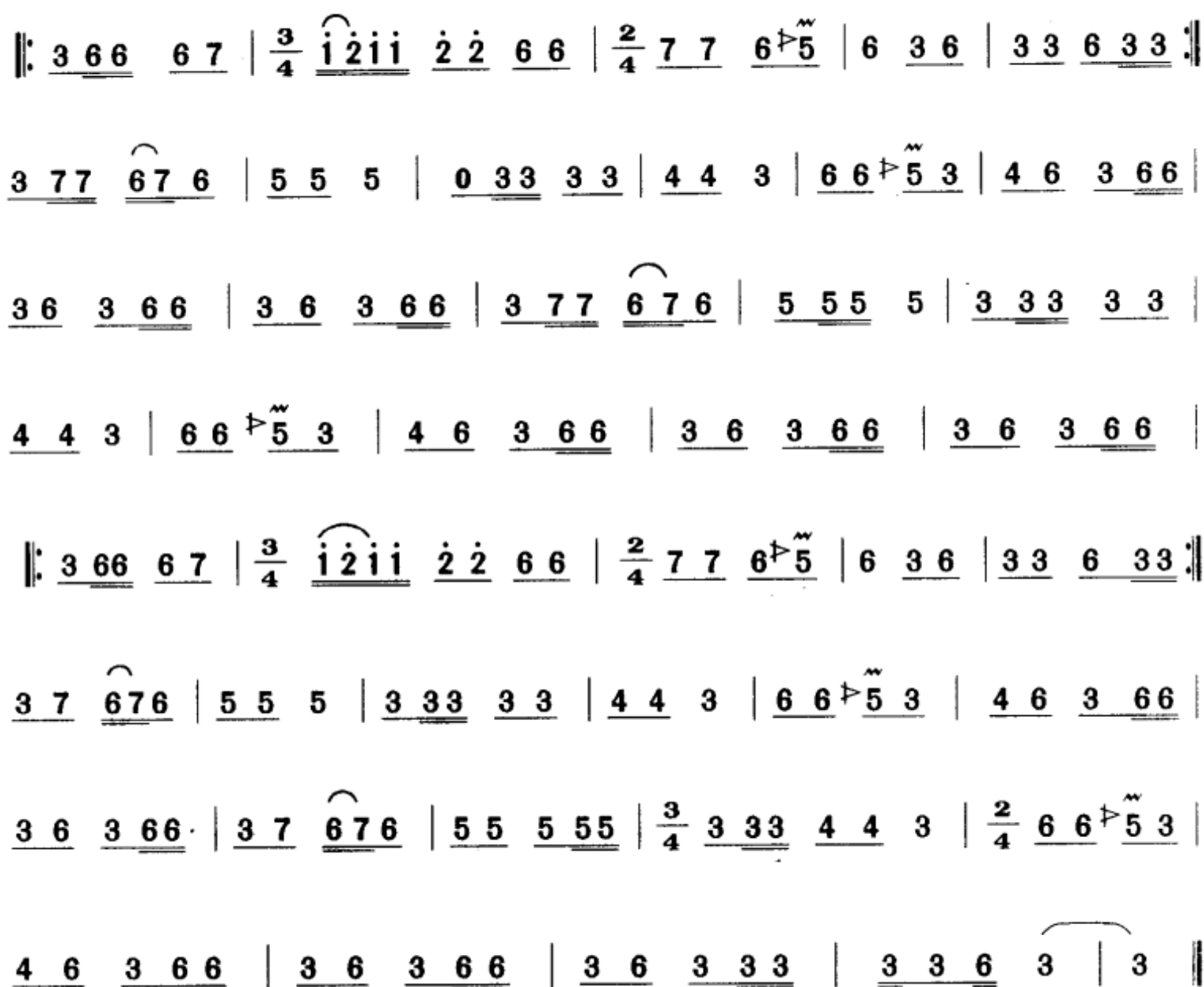
说明: 演奏本乐曲的山里人热瓦甫张四根弦, 以两根为一组定作同音。且同时被拨奏。

113. 山里人热瓦甫曲 (三)

于田县

1 = C (定弦 3 3 6 6 = e e a a)





(买买提·赛衣提演奏 周吉记谱)

低音热瓦甫独奏

114. 阿图什之歌

$1 = {}^b E$ (定弦 $\underline{6 \ 3 \ 6}$
 $= C \ G \ c$)

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ . \ 3} \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{\underline{6 \ . \ 3}} \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{\underline{6 \ . \ 3}} \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \ | \ 3 \ \overset{\#}{5} \ 6 \ |$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ \overset{\sim}{\#5}\ \overset{\sim}{5}\ 3}$ | $\underline{4\ 3\ 7\ \#5}$ | $\overset{\sim}{\#5}\ 3\ \underline{4\ 3}$ | $\overset{1}{\frac{2}{4}}\ 3\ \underline{1\ 1}$ |

$\frac{2}{4}\ 3\ \underline{4\ \#5\ 6}$ | $\underline{7\ \#5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\overset{1}{\frac{2}{4}}\ \underline{4\ \overset{\sim}{\#5}}\ 4$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ |

$\underline{3\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 4\ \#5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{7\ 7}$ |

$\frac{3}{4}\ \underline{7\ \overset{\sim}{\#5}\ 5\ 3\ 4\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\sim}{\#5}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{4\ 3}$ | $\overset{1}{\frac{2}{4}}\ 3\ \underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{\#4\ 5}$ |

$\underline{7\ 7\ \#5}$ | $\overset{\sim}{\#5}\ 5\ 3$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1\ 3\ 4\ \#5\ 4}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ |

※
 $\underline{3\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ | $3\ \underline{\dot{3}\ \dot{4}}\ ||:\ \underline{\#5\ \dot{6}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\ \#5\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ |

.....
 $\underline{\dot{7}\ \#5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{4}\ \#5}\ \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

.....
 $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \#5\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{0\ \dot{3}}$ |

1. 2.
 $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{4}}\ ||:\ \overset{v}{\dot{3}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 4}$ | $\underline{\#5\ 6}\ \underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{7}\ 6\ 7\ 7\ 6}$ | $\underline{\#5\ 5}\ \underline{3\ 4}$ |

$\underline{3\ 7\ \#5}$ | $\underline{3\ 4}\ 3$ | $\underline{1\ 1}\ 3$ | $\underline{4\ \#5}\ \overset{e}{7}$ | $\underline{7\ \#5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}$ |

$\overset{1}{\frac{2}{4}}\ 3\ \underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 4\ \overset{\sim}{\#5}\ 4}$ | $\underline{3\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{6\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{6\ .\ 3}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ ||

(阿不都卡德尔·肉孜演奏 邵光琛记谱)

115. 康 巴 尔 汗

喀什市

$$1 = F \quad (\text{定弦 } \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \\ = C \quad G \quad c)$$

♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 ||: 2 2 5 6 | i 7 | 6 7 5 6 . . 7 |

5 5 6 5 6 2 | i . 6 7 6 7 | 5 6 5 6 2 | i . 6 7 6 7 |

0 0 0 0 0 0
6 - | 6 - | 6 - | 6 2 2 2 ||

||: 2 2 5 6 | i 7 | 6 7 5 6 . . 7 | 5 7 6 7 5 6 |

6 5 4 3 2 3 3 2 | 1 1 2 2 2 5 | 4 4 3 2 3 | 2 - |

2 2 2 5 2 2 || 2

(阿不都卡德尔·肉孜独奏 邵光琛记谱)

116. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆

麦盖提县

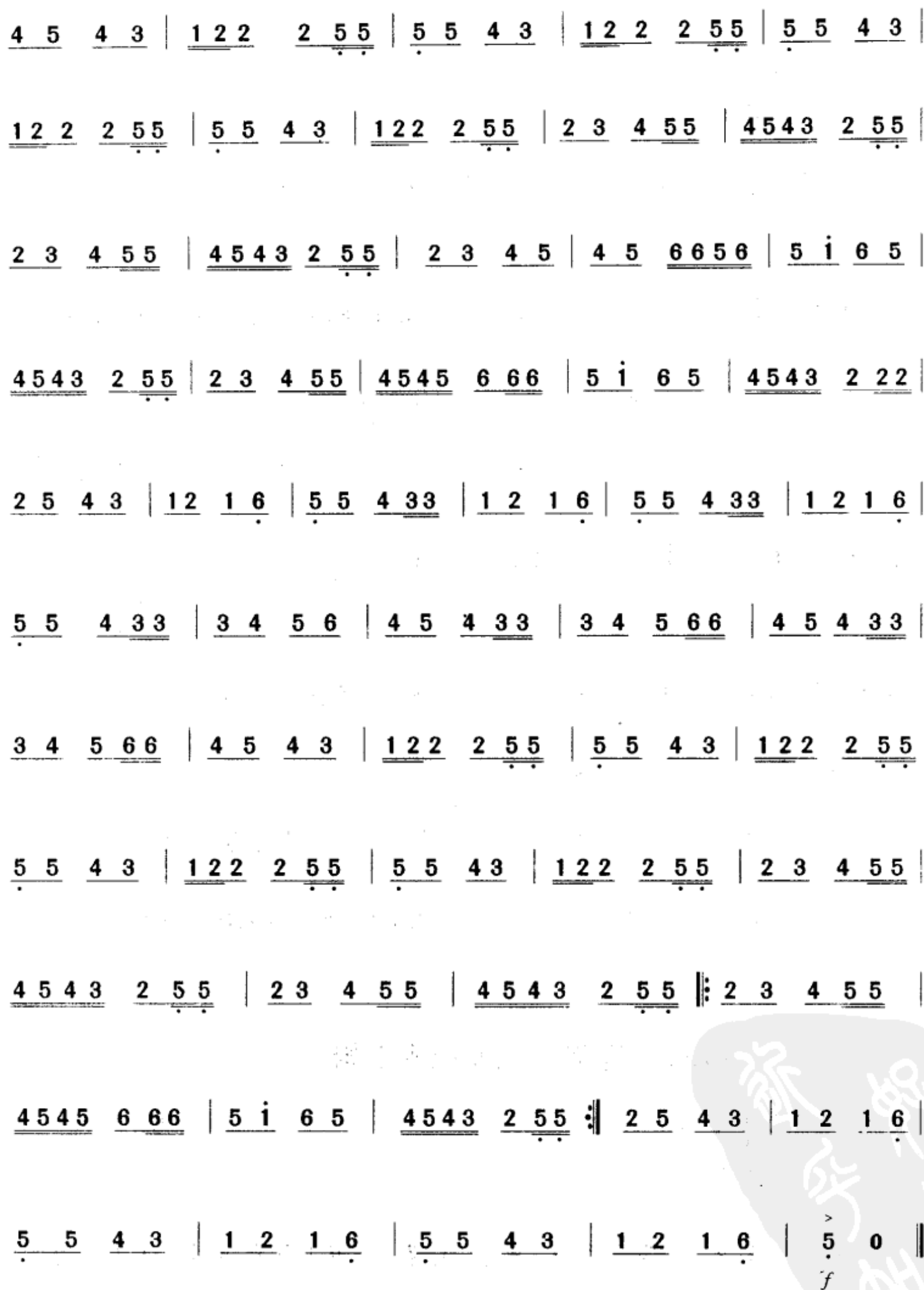
1 = F (定弦 $\begin{smallmatrix} 5 & 2 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$
= C G c)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 | 1 2 1 6 | 5 5 4 3 | 1 2 1 6 | 5 5 4 3 | 1 2 1 6 |

mf

5 5 4 3 | 3 4 5 6 | 4 5 4 3 | 3 4 5 6 | 4 5 4 3 | 3 4 5 6 |



(阿不都卡德尔·肉孜演奏 邵光琛记谱)

卡 龙 独 奏

117. 木 那 捷 特

1 = B

喀什市

$\text{♩} \approx 120 - 168$

$\frac{2}{4}$ 7. 2 | 1 3 2 | 3 4 | 5. 7 | 5 3 | 4 3 5 |

5 4 3 | 3 0 3 | 2 3 3 3 2 | 1 3 2 3 | 3 2 4 3 | 5 5 4 7 |

5 3 | 4 3 5 | 5 4 3 | 3 0 3 | 2 3 3 3 2 | 1 0 5 |

4 4 3 2 | 4 3 5 4 | 3 2 3 3 2 | 1 5 5 5 | 4 3 3 2 | 4 3 5 4 |

3 2 3 3 2 | 1 5 5 5 | 4 4 3 2 | 3. 3 | 2 3 3 3 2 | 1 3 2 3 |

3 2 4 3 | 5 5 4 7 | 5 3 | 4 3 5 | 5 4 3 | 3 0 3 |

2 3 3 3 2 | 1 3 1 3 | 3 2 4 3 | 5 5 4 7 | 5 3 | 4 3 5 |

5 4 3 | 3. 3 | 2 3 3 3 2 | 1 5 5 5 | 4 3 3 2 | 4 3 5 4 |

3 2 3 3 2 | 1 5 5 5 | 4 3 3 2 | 4 3 5 4 | 3 2 3 3 2 | 1 5 5 5 |

4 4 3 2 | 3 . 3 | 2 3 3 3 2 | 1 3 2 3 | 3 2 4 3 | 5 . 7 |

5 3 | 4 3 5 | 5 4 3 | 3 . 3 | 2 3 3 3 2 | 1 3 2 3 |

3 2 4 3 | 5 5 4 7 | 5 3 | 4 3 5 | 5 4 3 | 3 0 3 |

2 3 3 3 2 | 1 5 5 5 | 4 3 3 2 | 4 3 5 4 | 3 2 3 3 2 | 1 5 5 5 |

4 3 3 2 | 4 3 5 4 | 3 2 3 3 2 | 1 5 5 5 | 4 4 3 2 | 3 . 3 |

2 3 3 3 2 | 1 3 1 3 | 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 0 6 0 7 | 0 7 0 7 |

0 7 0 7 | 7 7 6 7 | 6 i i | 7 . 7 | 6 7 7 6 | i i 7 7 |

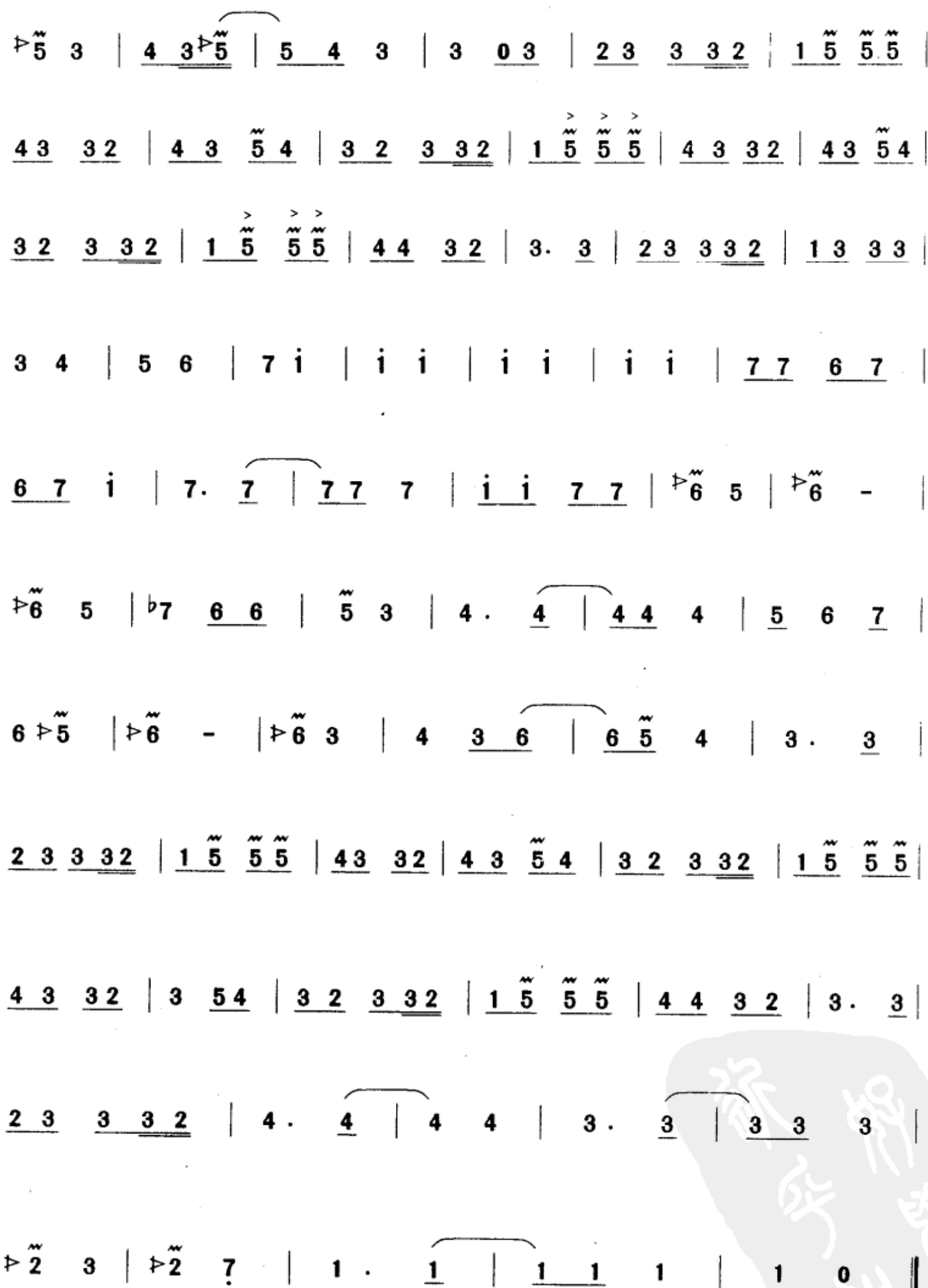
6 5 | 6 . 6 | 5 6 6 5 | 7 7 6 6 | 5 4 | 5 - |

5 - | 5 7 | 5 3 | 4 . 4 | 4 4 4 | 5 6 7 |

6 7 6 | 5 . 7 | 5 4 | 4 . 6 | 6 4 3 | 3 . 3 |

2 3 3 3 2 | 1 3 1 3 | 3 2 4 3 | 5 5 4 7 | 5 3 | 4 3 5 |

5 4 3 | 3 . 3 | 2 3 3 3 2 | 1 3 2 3 | 3 2 4 3 | 5 5 4 6 |



(吐尔逊江演奏 邵光琛记谱)

118. 刀郎民间乐曲

1 = \flat B

麦盖提县

$\text{♩} \approx 72$

サ 0 3 2 3 1 2 1 1 . : 4 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7

6 . 3 2 3 1 2 1 1 6 . 3 2 3 1 2 1 1 6 2 1 1 : 6 3 2

1 1 7 6 5 5 3 2 3 1 2 1 1 7 6 7 6 7 5 6 5 5 5 2 : 1 . 4 5 6 7 1 7 3 2 3 1 2

1 1 6 . 3 2 3 1 2 1 1 7 6 2 1 1 : 6 3 2 1 1 7 6 7 6 7 5 6

5 5 : 5 2 1 2 1 7 6 7 6 7 5 6 7 1 2 3 3 2 3 1 2 1 1 7 6 5

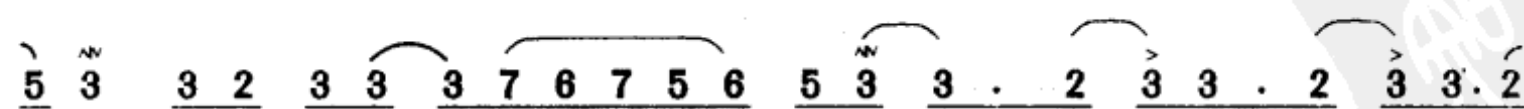
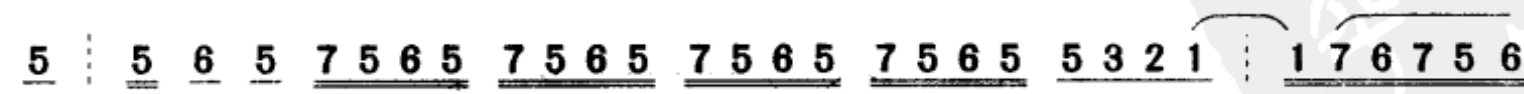
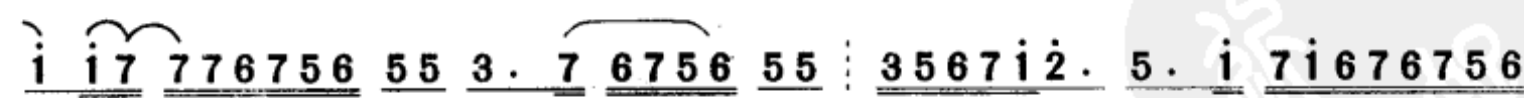
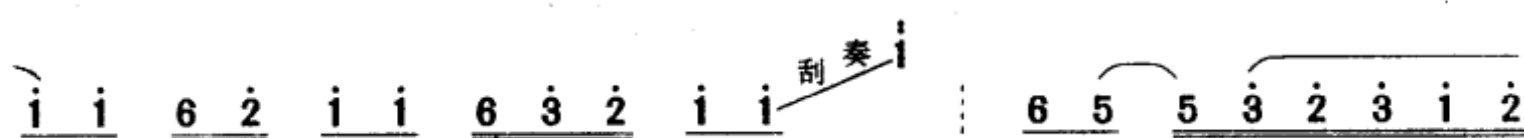
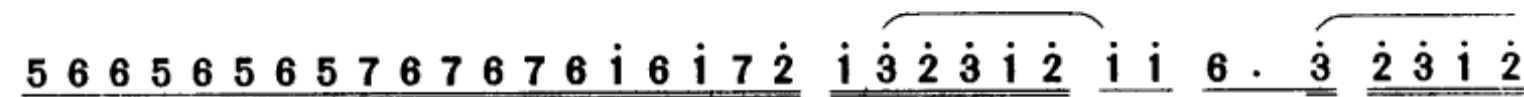
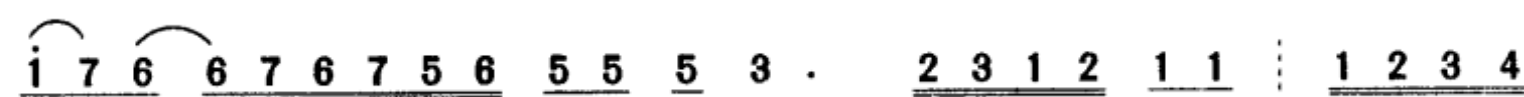
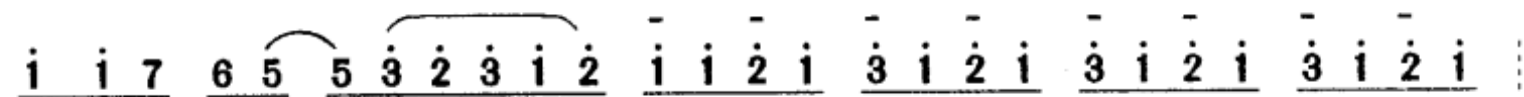
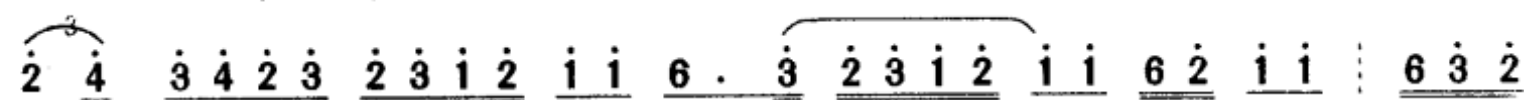
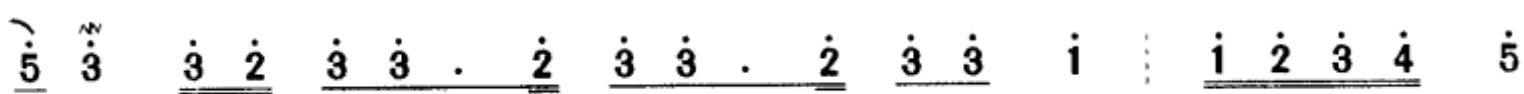
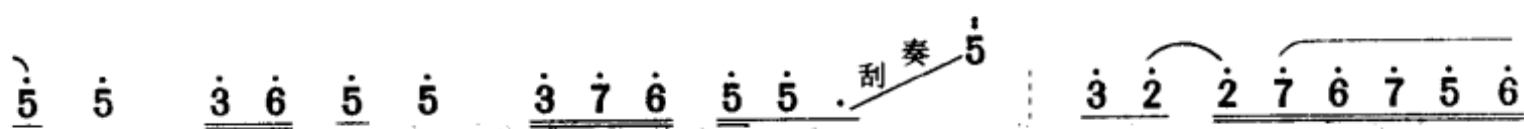
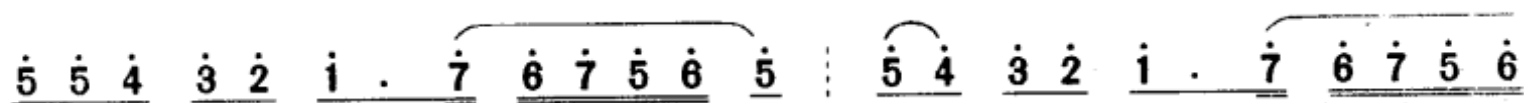
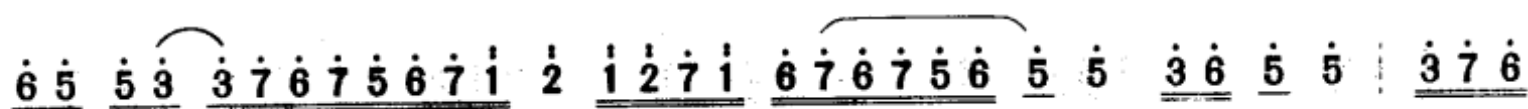
5 2 1 3 3 2 1 7 6 6 7 6 7 5 6 5 5 5 2 : 1 . 4 5 6 7 1

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 . 7 6 7 6 7 5 6 5 5 3 . 7 6 7 5 6 5 5 3 6

5 5 3 7 6 5 5 3 2 1 . 7 6 7 5 6 5 5 .

3 . 5 6 7 1 2 3 3 2 3 2 3 2 1 1 : 6 3 2 3 1 2 1 1 6 2

1 1 6 3 2 1 1 7 6 5 : 5 3 2 3 1 2 1 1 6 1 2 3 4 5 6 5 6 5 6 5 7 6 7 6 7



3 3 . 2 3 3 1 | 1 2 3 4 5 1 4 3 4 2 3 3 2 3 1 2 1 1 1 3 2 3 1 2

1 1 1 6 3 2 3 1 2 1 1 . 6 2 1 1 . | 6 3 2 1 1 6 3 2 1 1 |

6 1 2 3 4 5 6 5 6 4 5 5 1 4 3 4 2 3 2 3 1 2 3 4 5 6 4 5 5 |

1 4 3 4 3 4 2 3 1 2 1 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 7 6 7 5 6 5 5 5 2 |

2 1 2 2 1 3 3 1 2 1 1 1 7 6 5 5 | 2 1 3 1 1 1 7 |

6 7 6 6 5 6 5 5 5 2 1 1 | 4 5 6 7 1 3 2 3 2 3 1 2 1 1 6 3 2 3 1 2 |

1 1 5 6 7 6 7 6 7 7 7 7 7 6 2 1 1 . | 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 2 1 1 6 |

1 1 6 3 2 1 1 6 2 1 1 | 6 3 2 1 1 7 6 5 5 3 2 3 1 2 1 1 7 |

6 7 6 7 5 6 5 5 2 | 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 |

4 3 4 3 5 4 5 4 6 5 6 5 7 6 7 7 6 5 5 5 3 6 7 5 6 5 5 .

3 6 5 5 3 7 6 5 5 | 3 2 1 1 7 6 7 5 6 5 5 | 3 2 3 4 5 6 |

7 1 2 1 2 1 2 1 3 2 3 1 2 1 . 1 1 6 3 2 3 1 2 1 1 2 . 1 |

3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ . 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣

5̣ 5̣ 5̣ : 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 6̣ . 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ : 0̣ 7̣ 6̣

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ 4̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 4̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ 4̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 4̣ 4̣ 2̣

5̣ 5̣ 3̣ 4̣ 4̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ : 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ : 6̣ 3̣ 2̣

1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 刮奏 1̣ : 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ . : 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ . 2̣ 3̣

7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ : 3̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ : 3̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ : 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣

6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ : 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ : 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 刮奏 5̣ : 3̣ 2̣ . ||: 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣

5 $\overset{\sim}{4}$ 3 . 2 3 3 \parallel 3 . 2 3 3 . 2 3 3 3 . 2 3 3 . 2 3 3 1 :
1 2 3 4 5 1 3 2 3 1 2 1 1 : 6 6 4 3 4 2 3 2 3 1 2
3 4 5 4 6 5 6 4 5 5 : 1 . 4 3 4 2 3 2 3 1 2 3 4 5 1 1 4 3 4 2 3 2 3 1 2
1 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 1 7 6 5 : 5 3 2 3 1 2 1 7
6 7 6 7 5 6 5 5 5 2 : 5 6 7 1 2 3 2 3 1 2 1 1 6
3 2 3 1 2 1 1 7 6 5 : 5 3 2 3 1 2 1 7 6 7 6 7 6 7 6
5 5 5 2 1 : 4 5 6 7 1 2 3 2 3 2 3 2 4 3 4 3 4
5 4 5 4 6 5 6 5 7 6 7 5 6 5 5 3 7 6 7 5 6 5 5
 3 7 6 7 5 6 5 5 : 2 7 6 7 5 6 5 5 3 2 1 7 6 7 5 6
5 5 3 : 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 : 3 2 7 6 7 5 6 5 6 7 1 2 3
2 3 2 3 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 3 1 2 7 1 6 7 6 7 5 6 7 1 2 5 1 7 1 6 7 6 7
5 6 5 5 6 5 7 5 6 5 5 3 2 1 : 7 6 7 5 6 7 1 2 3 2 3 1 2

1̇ 1̇ 6 . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇

1̇ 1̇ ^{刮奏}1̇ | 7 6 5 . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ . 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ ^{刮奏}5̇ |

3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇

2̇ 6̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ . 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ ^{刮奏}5̇ |

3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 4̇ 4̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 4̇ 4̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 4̇ 4̇ 2̇

3̇ 3̇ 1̇ 4̇ 4̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 4̇ 4̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 1̇ . 4̇

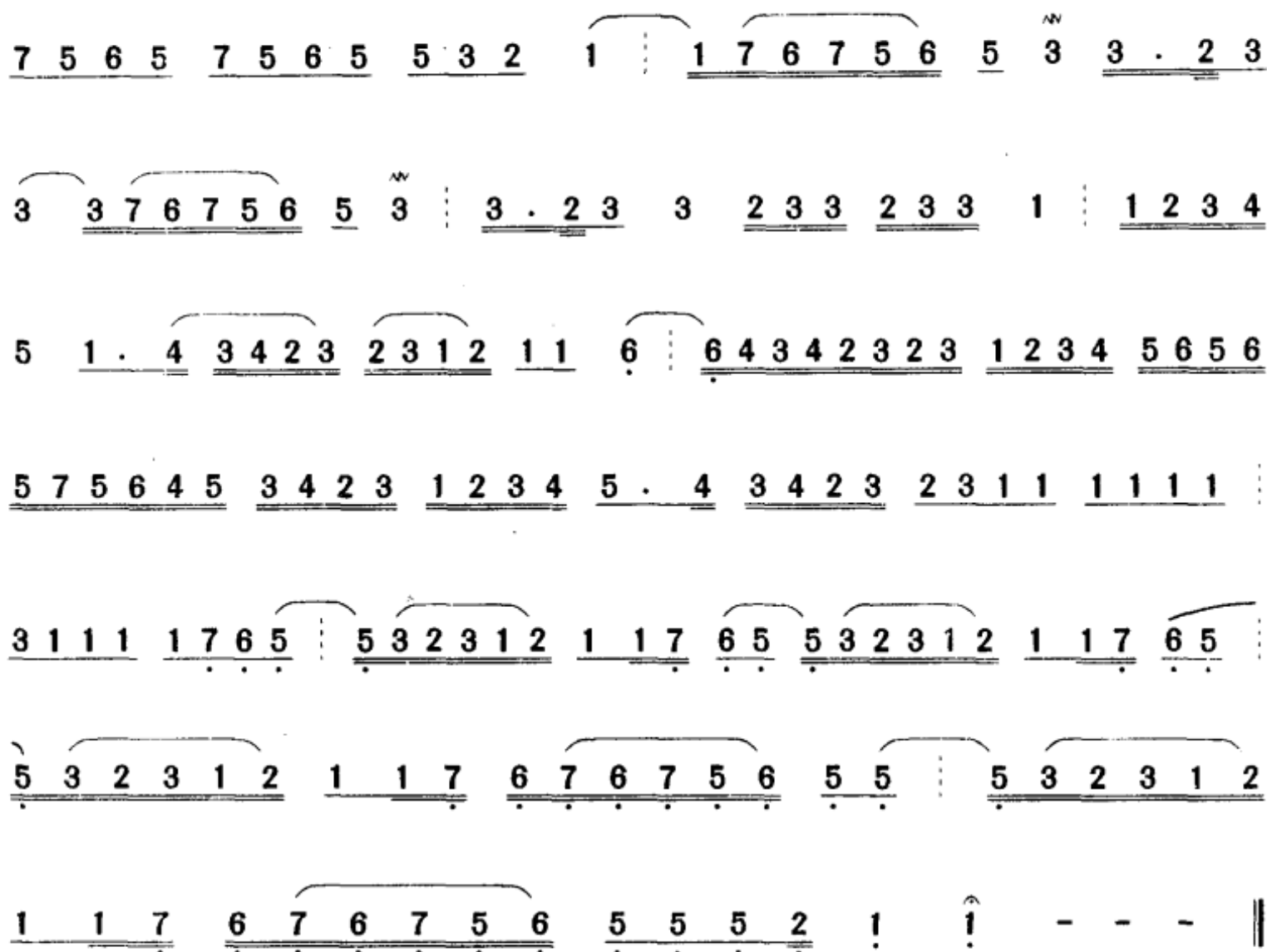
3̇ 4̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ . | 5 6 7 6 7 7 6 7 7 6 7

7 6 7 7 6 . 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5 6 7 6 7 6 7 6 2̇ 1̇ 1̇ | 5 6 7 6 2̇ 1̇ 1̇

6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ ^{刮奏}1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇

1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2 3̇ . 2̇ 3̇ 3̇ . 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇

5 5 . | 5 6 7 1̇ 2̇ 5 5 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5 5 6 5

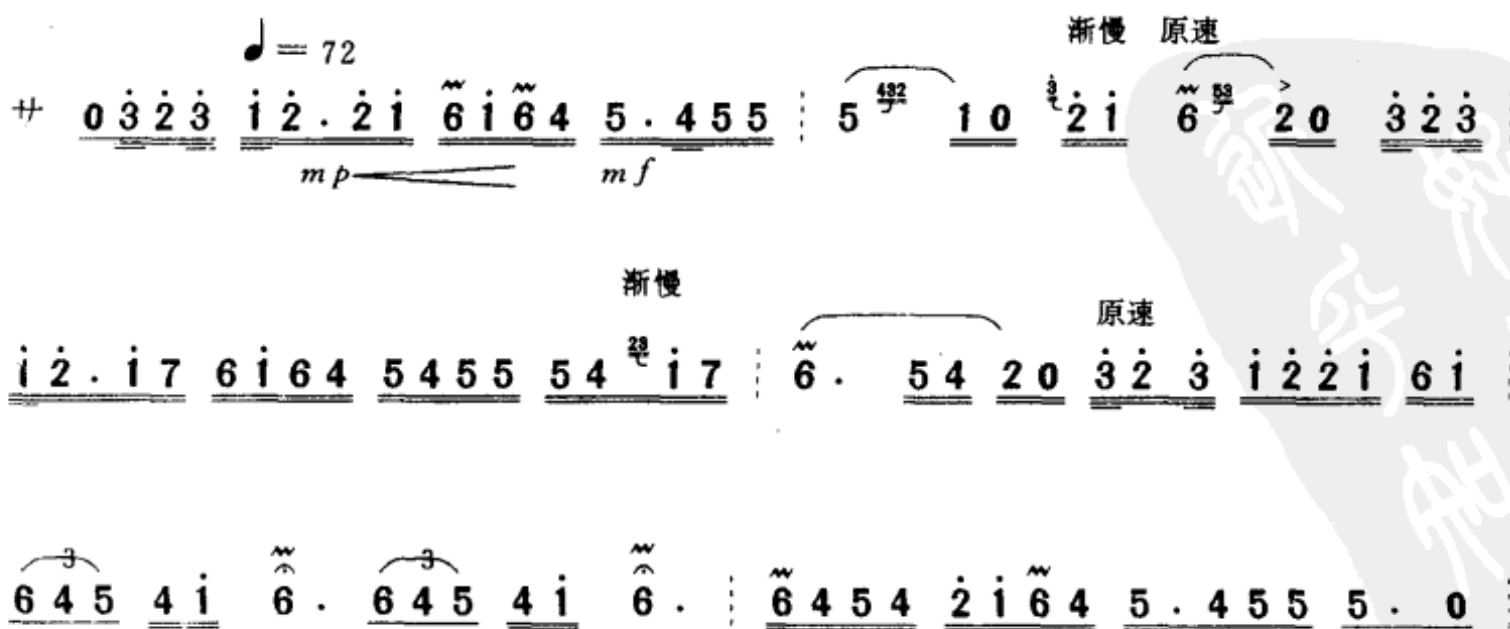


(买买提力·艾买提演奏 邵光琛记谱)

119. 比亚宛

1 = E

麦盖提县



(司马义·艾赫买提演奏 万桐书记谱)

417

120. 刀郎崩姆比亚宛木卡姆色利尔玛

麦普提县

1 = B

♩ = 96 节奏较自由

$\frac{2}{4}$ mf

$\hat{2} \cdot \cdot \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\hat{5}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \ 6 \mid \underline{\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 5}} \cdot \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{5 \cdot \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ \overset{\sim}{3}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ \dot{1}}} \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \ 6 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}}} \underline{\overset{3}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5 \cdot \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ \dot{1}}} \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \ 7 \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid$
 $\overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}}} \underline{\overset{3}{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 5 \cdot \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{5 \cdot \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ \overset{\sim}{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 7 \ 6 \ 7}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 1 \ 5}} \overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \cdot \ 1 \ 6}} \underline{\underline{5 \ \overset{\sim}{3}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 1 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{\underline{2 \cdot}} \mid$

♩ = 84

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \underline{\underline{5 \cdot \cdot \ 1}} \mid \overset{\sim}{\overset{\sim}{3}} \underline{\underline{6 \cdot \cdot \ 1}} \mid$

3 5 . . 1 | $\overset{\sim}{3}$ 6 . . 1 | $\overset{\sim}{3}$ 5 3 | 1 3 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 2 . |

稍快、自由

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 1 2 3 2 3 1 | 2 2 2 2 2 . | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 7 6 | 5 5 1 7 1 | 6 7 6 7 5 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 5 5 1 7 1 | 6 7 6 7 5 6 5 |

$\overset{\sim}{3}$ 5 6 7 | 1 2 . | 5 5 1 7 1 | 6 7 6 7 5 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 5 6 7 |

1 2 . | \sharp 5 . 1 7 1 6 7 6 7 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 | 2 5 . 1 | $\frac{3}{4}$ 7 1 7 6 7 6 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 | 2 5 . 1 | $\frac{3}{4}$ 7 1 7 6 7 6 7 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 5 6 7 1 2 |

$\text{♩} = 108$

f

$\text{||: } \sharp$ 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 3 3 1 2 2 7 1 1 6 7 7 5 6 6 5 3 3 1 2 2 7 1 1 6 7 7 :

5 6 6 5 6 7 1 2 3 1 2 2 5 . 1 7 1 6 7 6 7 5 6 5 3 5 6 7 1 2 5 . 1 7 1 6 7 6 7 5 6 :

\oplus || 5 3 5 6 7 1 3 2 3 1 2 2 | 5 . 1 7 1 6 7 6 7 5 6 |

5 3 1 7 1 6 7 6 7 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 . 1 | 5 3 3 . 1 | 6 5 3 . . 1 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5 3 . . 1 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 7 6 5 3 . . 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 2 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

$\text{♩} = 78$

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 . . 1 | 3 6 . . 1 |

$\overset{\sim}{3}$ 5 . . 1 | $\overset{\sim}{3}$ 6 . 1 | $\overset{\sim}{3}$ 5 3 | 1 3 1 3 2 3 1 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 7 1 2 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 $\overset{\text{奏}}{\text{刮}} 7 6$ | + 5 5 1 7 1 6 7 6 7 5 6 5 3 |

3 1 7 1 6 7 6 7 5 6 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 6 7 1 2 . | 5 . 1 7 1 6 7 6 7 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 |

2 5 | + 7 1 7 . 6 7 6 5 2 1 2 1 7 1 7 1 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 |

2 5 . 1 | 7 1 7 6 7 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 1 2 \oplus 5 $\overset{\sim}{3}$ 3 . 1 |

5 3 $\overset{\sim}{3}$ 3 . 1 | 6 5 $\overset{\sim}{3}$. . 1 | + 7 6 5 3 . . 1 5 6 7 1 3 2 3 1 2 1

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 5 5 7 6 7 5 6 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 2 . | 3 2 3 1 2 1 2 2 2 2 2 5 |

7 6 7 5 6 5 6 6 6 6 2 | 3 2 3 1 2 1 2 2 2 2 . . 1 |

\parallel $\frac{2}{4}$ 3 3 3 . 1 | 2 2 2 . 7 \parallel 3 3 1 | 2 2 7 | 1 1 6 |

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩} = 96$

7 7 5 \parallel $\frac{3}{8}$ 1 1 7 6 | 2 2 7 | 3 3 1 | 2 2 7 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\dot{1} \dot{1} 7 6 \mid 7 7 5 \text{||} \frac{2}{4} 6 7 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 7 \dot{1} 6 \mid$

渐快
 $\frac{2}{4} 7 6 7 5 \mid 6 7 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 7 \dot{1} 6 \mid \frac{2}{4} 7 6 7 5 \mid$

原速
 $\text{♩} 6 5 \overset{\sim}{3} 5 \mid 6 7 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} 5 \mid 5 \dot{1} 7 7 \mid 6 7 6 7 5 6 \mid 5 \overset{\sim}{3} \mid 2 \dot{1}$

$2 \mid 5 \mid 0 \dot{1} 7 \dot{1} 6 7 6 7 5 6 \mid 5 \overset{\sim}{3} \mid 2 \dot{1} \mid 2 \mid 5 \mid 7 6 7 5 6 \mid 5 \overset{\sim}{3} \mid \dot{2} \dot{1}$

$\dot{1} 7 7 6 \mid 7 6 7 5 6 \mid 7 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 5 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} 7 \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \mid 7 \mid$

$\text{♩} = 108$
 $\text{||} \frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 7 \text{||} \frac{1}{4} \overset{3}{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{2} \dot{2} 7} \mid \overset{3}{\dot{1} \dot{1} 6} \mid$

$\overset{3}{7 7 5} \mid \overset{3}{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \overset{3}{\dot{2} \dot{2} 7} \mid \overset{3}{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{2} \dot{2} 7} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\overset{3}{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \overset{3}{7 7 5} \mid \frac{3}{4} 6 7 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} \text{||} \frac{3}{8} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{1} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\dot{2} \dot{2} \cdot 7 \mid \dot{1} \dot{1} \cdot 6 \mid 7 7 \cdot 5 \mid 6 6 \cdot 5 \text{||} \text{♩} \overset{\sim}{3} 5 6 7$

$\dot{1} \dot{2} 5 \cdot \dot{1} \mid 7 \dot{1} 6 7 \mid 6 7 5 6 \mid 5 \overset{\sim}{3} \mid 2 \dot{1} \mid 2 \mid 5 \cdot 7 \mid 6 7 5 6 \mid 5 \overset{\sim}{3} \mid 2 \dot{1} \mid 2 \mid$

$5 \mid 7 7 6 6 7 6 5 \mid 3 \overset{\sim}{2} \cdot 1 \mid 2 \mid 5 \mid 7 6 7 6 7 6 \mid 6 5 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2}$

$\dot{1} 7 \dot{1} \mid 6 7 6 \cdot 5 \mid 5 \cdot \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid 7 \cdot \dot{1} 7 \mid 6 \cdot 7 6 \mid 5 \cdot \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1}$

$\text{♩} = \text{♩}$
 $7 \cdot \dot{1} 7 \mid 6 \cdot 7 6 \mid 5 6 7 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{1} \mid \frac{3}{8} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{1} \mid$

2̣ 2̣ . 7 | 1̣ 1̣ . 6 | 7 7 . 5 | ♯ 6 6 . 5 [~]3 | 1̣ 7 1̣ 6 7

6 7 5 6 5 3 [~] | 1 3 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 | 7 6 7 5 6

5 3 [~] | 1 . 7 6 7 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 . 1 | 5 3 [~] 3 . 1 | 6 5 [~]3 |

2 7 6 5 3 | 1̣ 1̣ 7 6 3 | ♯ 1 . 7 6 7 5 6 5 3 [~] | 3 2 5 6 7 1̣

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5 . 1̣ 7 1̣ 6 7 6 7 5 6 | 5 3 [~] 1 3 . | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 1 2 3 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |

2 2 2 2 1 | [~]3 5 . . 1 | [~]3 6 . . 1 | [~]3 5 . . 1 | [~]3 6 . . 1 | [~]3 5 3 |

♩ = ♩

♩ = ♩

1 3 2 3 2 1 | 2 2 2 2 | $\frac{3}{8}$ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | ♯ 2 2 2

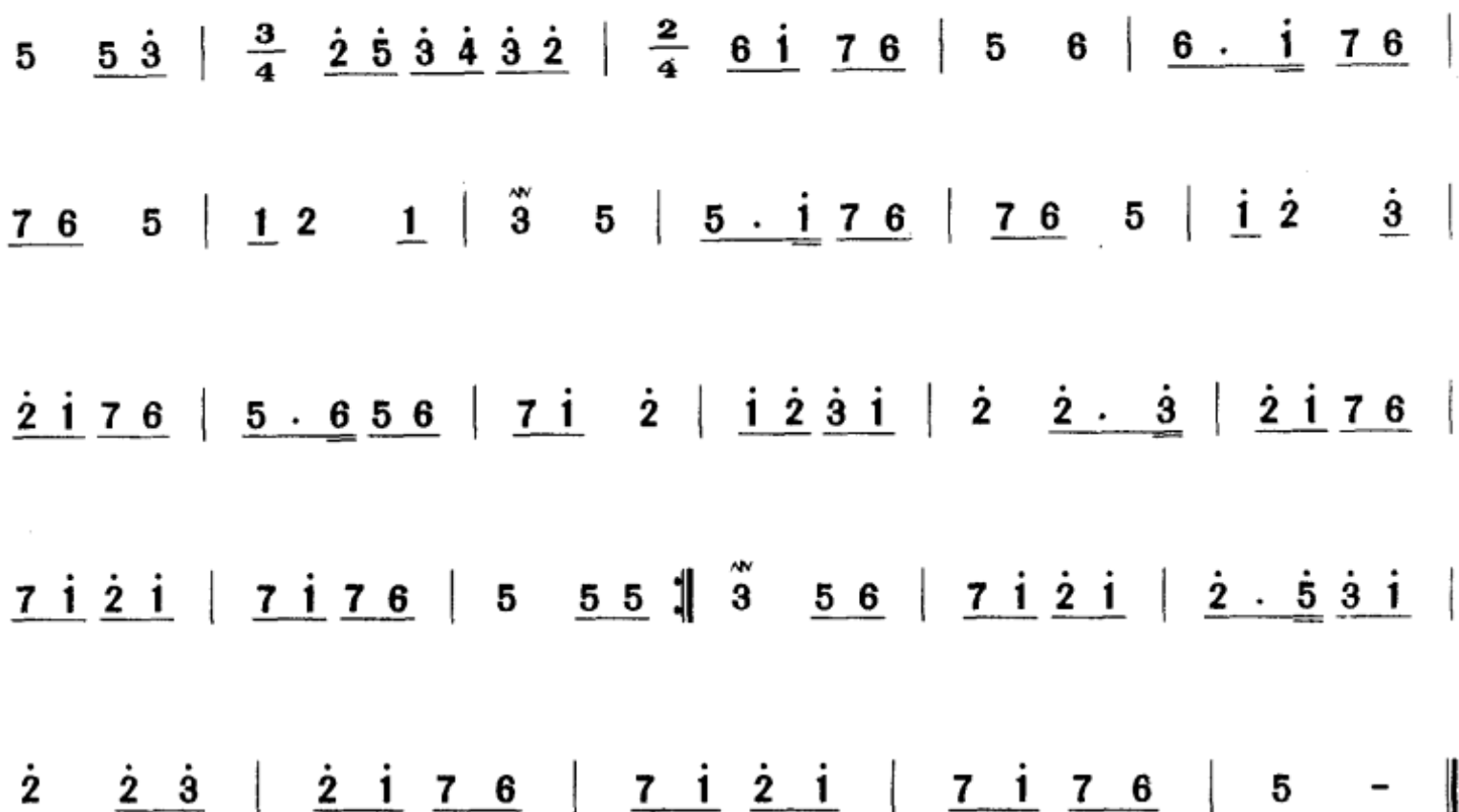
2 1 7 6 5 | 5 6 7 1 2 3 2 3 1 2 1 2 2 2 2 5 2 2 2 ||

♩ = 144

$\frac{2}{4}$ [~]3 5 6 | 7 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 |

7 1̣ 2̣ 1̣ | 7 1̣ 7 6 | 5 5 5 ||: [~]3 5 6 | 7 1̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 7 1̣ 3̣ 2̣ | 6 1̣ 7 6 |



(吐来克·阿吾提演奏 邵光琛记谱)

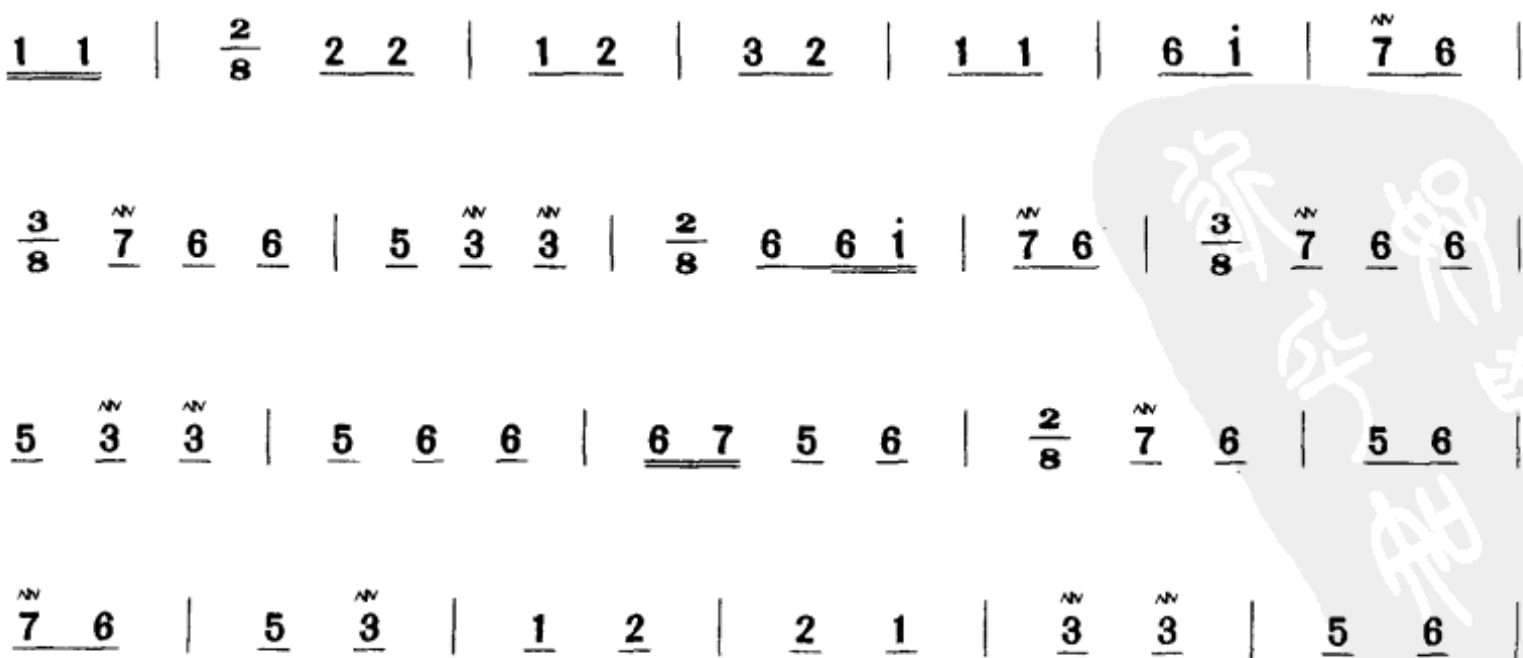
说明：《崩姆比亚宛》为刀郎木卡姆中的第四套。崩姆，意为低音；比亚宛，意为戈壁；色利尔玛，为每部刀郎木卡姆中最后的一段舞曲。

121. 我的情人像月亮

1 = B

麦盖提县

$\text{♩} = 252$



$\underline{5}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{2\ 4}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |

(反复五次)

||: $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\sim}{\underline{7\ 6\ 6}}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\underline{3\ 3}}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$ |

$\frac{3}{8}$ $\overset{\sim}{\underline{7\ 6\ 6}}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\overset{\sim}{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}$ | $\frac{2}{8}$ $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$ |

$\underline{5\ 6}$ | $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 3}}$ |

$\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\overset{\sim}{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}$ |

$\frac{2}{8}$ $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\sim}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ |

$\overset{\sim}{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 1}}$ | $\overbrace{\frac{3}{8} \underline{2\ 2\ 2\ 3}}^{1. 2. 3. 4.}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ |

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ || 5. $\frac{2}{8}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\frac{3}{8}$ $2.$ | $\text{サ } \hat{1} - - -$ ||

(吐尔逊江演奏 邵光琛记谱)

122. 艾 则 勒

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{D}$$

麦盖提县


$\text{♩} = 90$

† 2 3 4 5 6 5 7 6 1̇ 7 2̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ 6 7 5 6
mf

$\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underset{f}{5}}}$

渐快

$\underline{\underset{mf}{3}}$ $\underline{\underset{mf}{7}}$ $\underline{\underset{mf}{6}}$ $\underline{\underset{mf}{\dot{1}}}$ $\underline{\underset{mf}{7}}$ $\underline{\underset{mf}{2}}$ $\underline{\underset{mf}{\dot{1}}}$ $\underline{\underset{mf}{2}}$

7 1 6 7 5 6 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 5  6 1 2 3 . 2

渐快

33 ^{^v}3 : 3 33 ^{^v}3 3 33 ^{^v}3 3 33 ^{^v}3 : 27123456 5 57675645342312

$$\frac{\overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2}}{f} \quad \bigg| \quad \frac{\overset{>}{2}}{4} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{7}$$

2 3 4 5 | 4 6 5 7 | 6 5 5 . 4 | ♯ 3 4 2 3 1 2 7 1 1

mf

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 1 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{0 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{0 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1}} \quad \underline{1} \\ 5 \quad - \quad 6 \quad - \quad 5 \quad - \end{array} \right. \end{array}$$
$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \overbrace{0 & 1 & 1}^3 & \overbrace{0 & 1 & 1}^3 & \overbrace{0 & 1 & 1}^3 & \overbrace{0 & 1 & 1}^3 & \overbrace{0 & 1 & 1}^3 & \overbrace{0 & 1 & 1}^3 & \overbrace{0 & 1 & 1}^3 \\ 6 & - & & 5 & - & & 6 & & & 5 & & 6 & & & 5 & - \end{array} \right.$$

345 65 5. 7 6767 6767 6767 6767 7171 7171 7171 7172 1212

[illegible]

渐快

3 7 6 1 7 2 1 2 7 1 6 7 5 6 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 5 刮 奏 6 1 2

3 . 2 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | ³² 1 2 3 4 5 6 5 . 7

mf

6 7 5 6 4 5 3 4 2 3 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 2 2

f

4 . . 3 2 . 3 2 . 3 2 . 3 2 3 2 1 2 7 1 7 1 1 1 1

{ 0 . 1 7 1 1 1 1 0 . 1 7 1 1 1 1 | 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 }

{ 5 - 6 - | 5 6 5 6 }

{ 0 1 1 0 1 1 1 2 3 4 5 6 } 5 . 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

6 7 6 1 7 1 7 1 7 1 7 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 3 1 2 7 1 6 7 5 6 4 5 5 5 5

f

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 1 2 7 1 6 7 5 6 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 3 5

5 5 5 刮 奏

6 1 2 3 . 2 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

³² 1 2 3 4 5 6 5 . 7 6 7 5 6 4 5 3 4 2 3 2 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2

f

2 2 2 2 2 2 | 7 2 3 4 5 4 6 5 7 6 5 . 4 3 4 2 3 1 3 7 1 1

{ 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 2 3 4 3 }

{ 5 6 5 6 5 6 5 - | 5 . 7 6 7 6 7 }

427

1̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 5 6 |

3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5 6 7 | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | [~]3̇ 5 2 |

1̇ 2̇ 2̇ | 3 5 6 | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | [~]3̇ 2̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5 5 5 | [~]3̇ 2̇ 5 6 | 7̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

7̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5 5 5 || 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

6̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5 6 6 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | [~]3̇ 5 2 | 1̇ 2̇ 2̇ | [~]3̇ 5 6 |

5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | [~]3̇ [~]3̇ 5 2 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5 5 5 |

[~]3̇ 2̇ 5 6 | 7̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5 5 5 || 5̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5 6 6 |

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | [~]3̇ 5 2 | 1̇ 2̇ 2̇ | [~]3̇ 5 6 | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | [~]3̇ 5 |

(反复六次)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{3}{\dot{1} \ 7} \mid$

$\overset{2}{5 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{2 \ 5} \ \overset{3}{6 \ 7} \mid \overset{2}{5 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{1 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel$

$\parallel \overset{2}{1 \ 5} \ \overset{2}{6 \ 7} \mid \overset{2}{5 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{2 \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \mid \overset{2}{5 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel$

$\overset{2}{2 \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \mid \overset{2}{7 \ \dot{1}} \ \overset{2}{\dot{2} \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \mid \overset{2}{7 \ \dot{1}} \ \overset{2}{\dot{2} \ \dot{3}} \parallel$

(反复四次)

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \parallel \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \parallel \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 7} \parallel \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{3}} \mid$

(反复五次)

$\parallel \overset{2}{2 \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \mid \overset{2}{5 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{2 \ 5} \ \overset{2}{6 \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{1 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel$

$\parallel \overset{2}{2 \ 5} \ \overset{2}{6 \ 7} \mid \overset{2}{5 \ 6} \ \overset{2}{5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{2 \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \mid \overset{2}{5 \ 6} \ \overset{3}{5 \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{2 \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \mid$

$\underline{7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \mid \overset{2}{7 \ \dot{1}} \ \overset{2}{\dot{2} \ \dot{3}} \parallel \overset{2}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{2}{\dot{1} \ 7} \parallel \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \parallel$

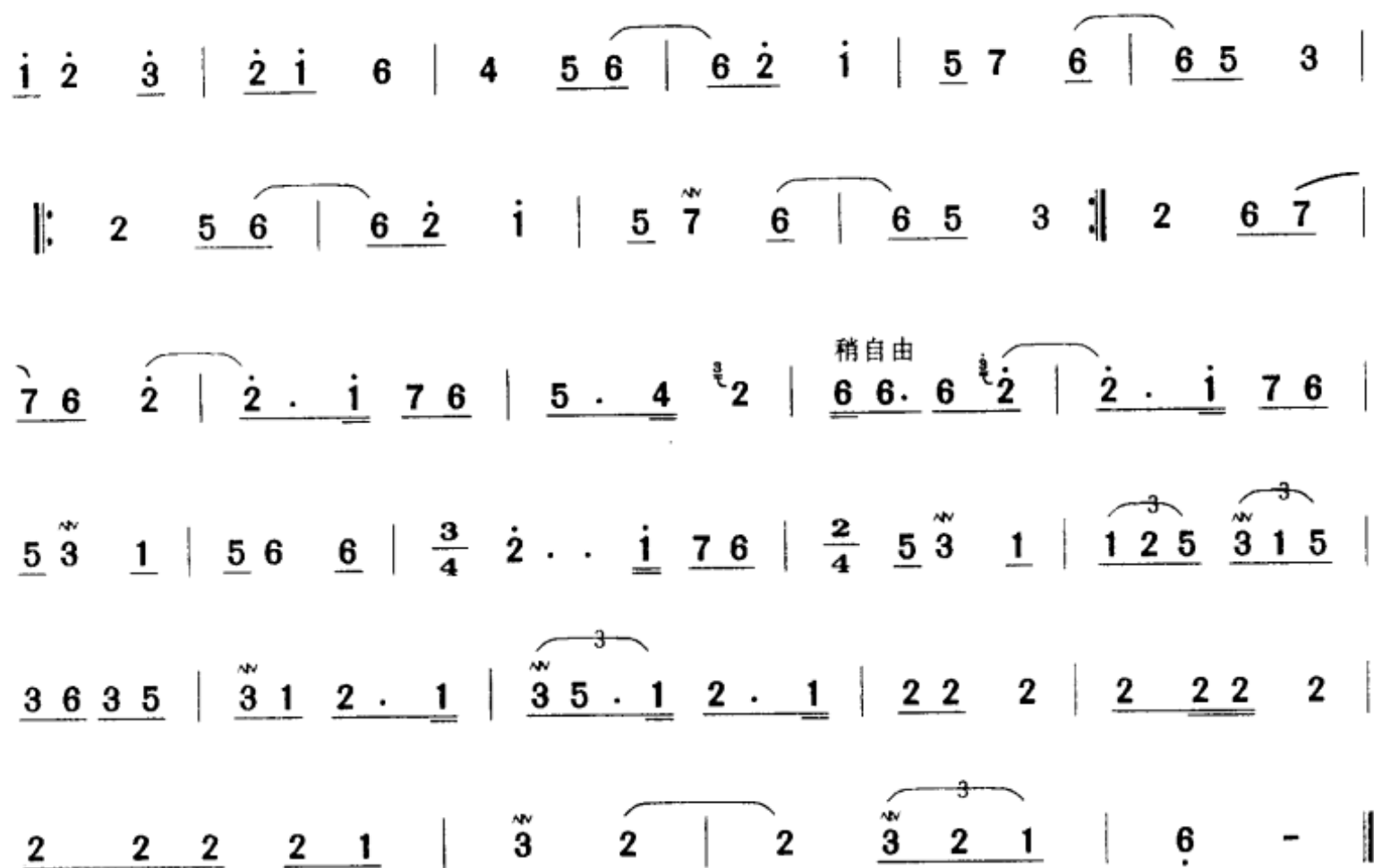
$\parallel \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 7} \parallel \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{1} \ 6 \ 7} \parallel$

$\underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{7 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{7 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \frac{3\frac{1}{2}}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \frac{1\frac{1}{2}}{4} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \frac{3\frac{1}{2}}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$

$\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5 \ \overset{\sim}{\dot{3}}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \overset{\sim}{\dot{3}}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$



(买买提·司马义演奏 邵光琛记谱)

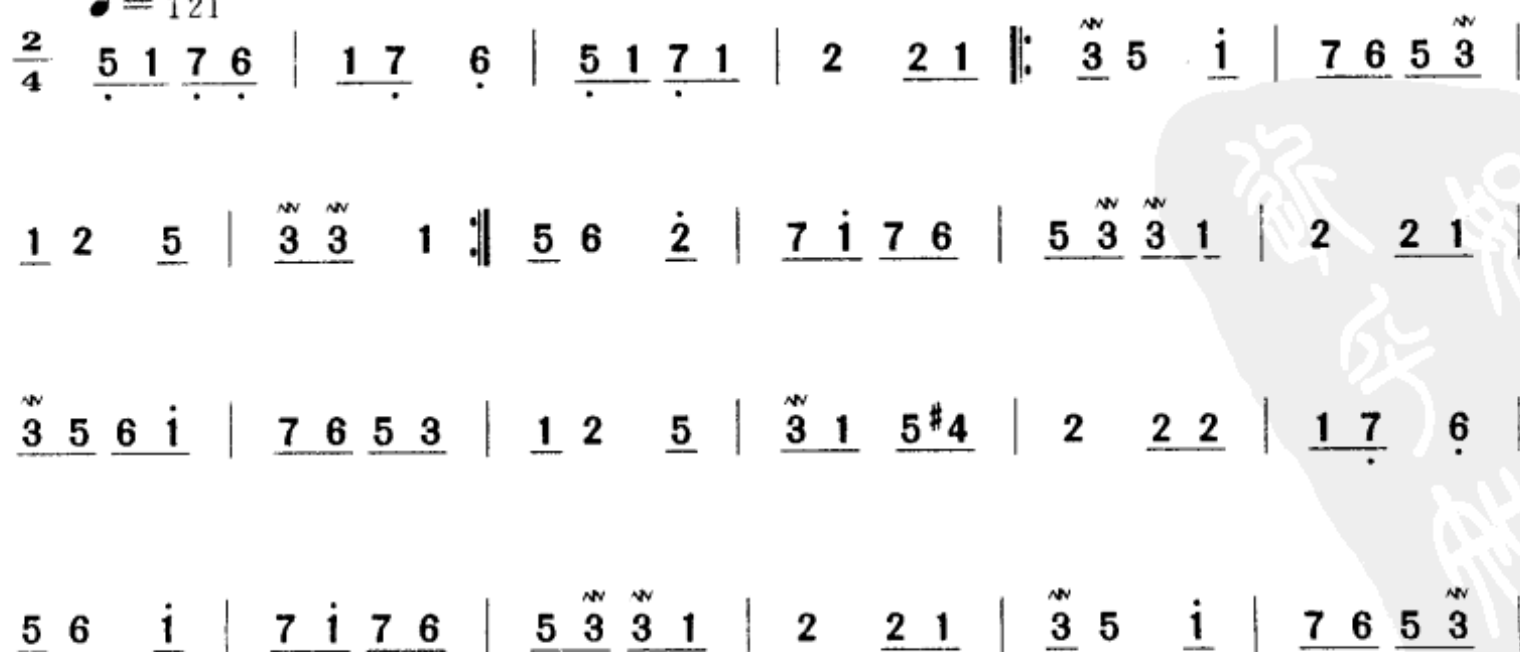
说明：康巴尔汗，为维吾尔族女人名。

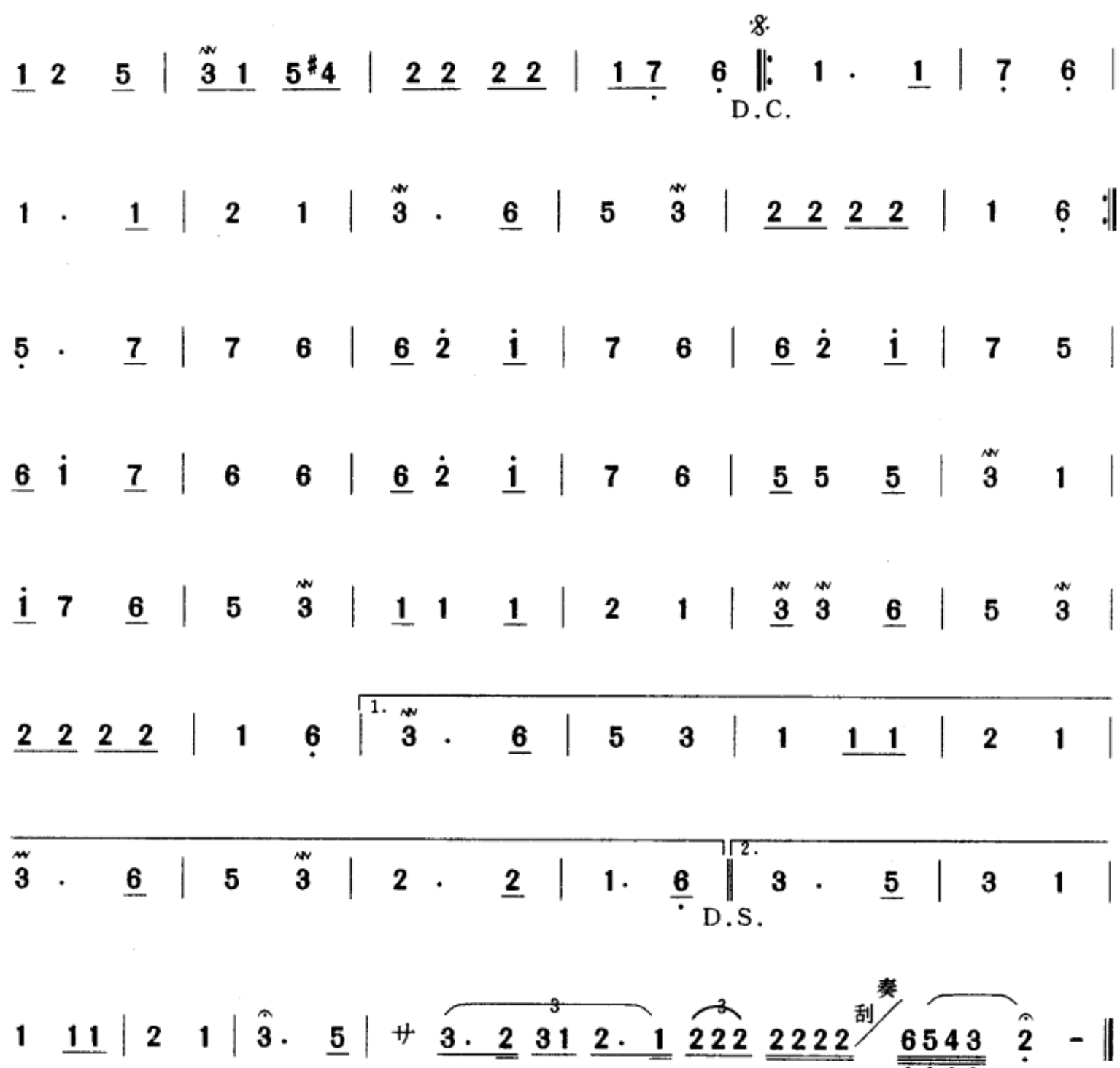
124. 阿 尔 那

麦盖提县

1 = G

$\text{♩} = 121$



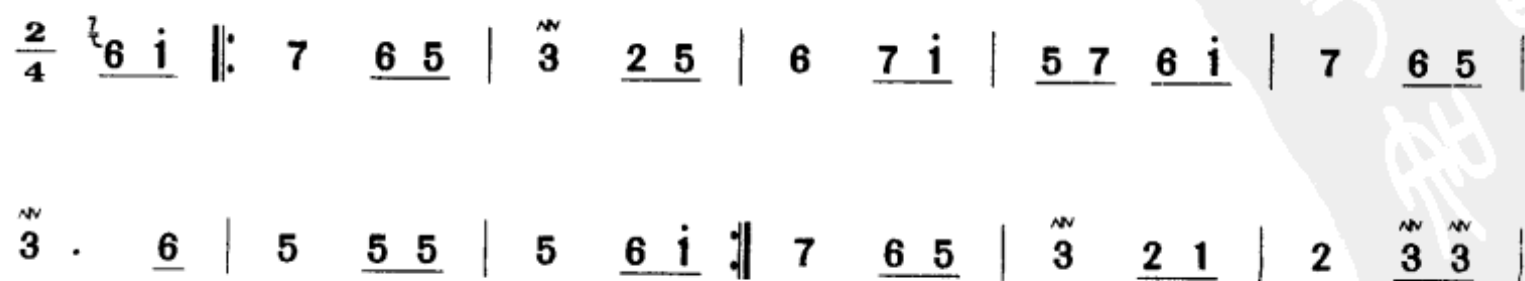


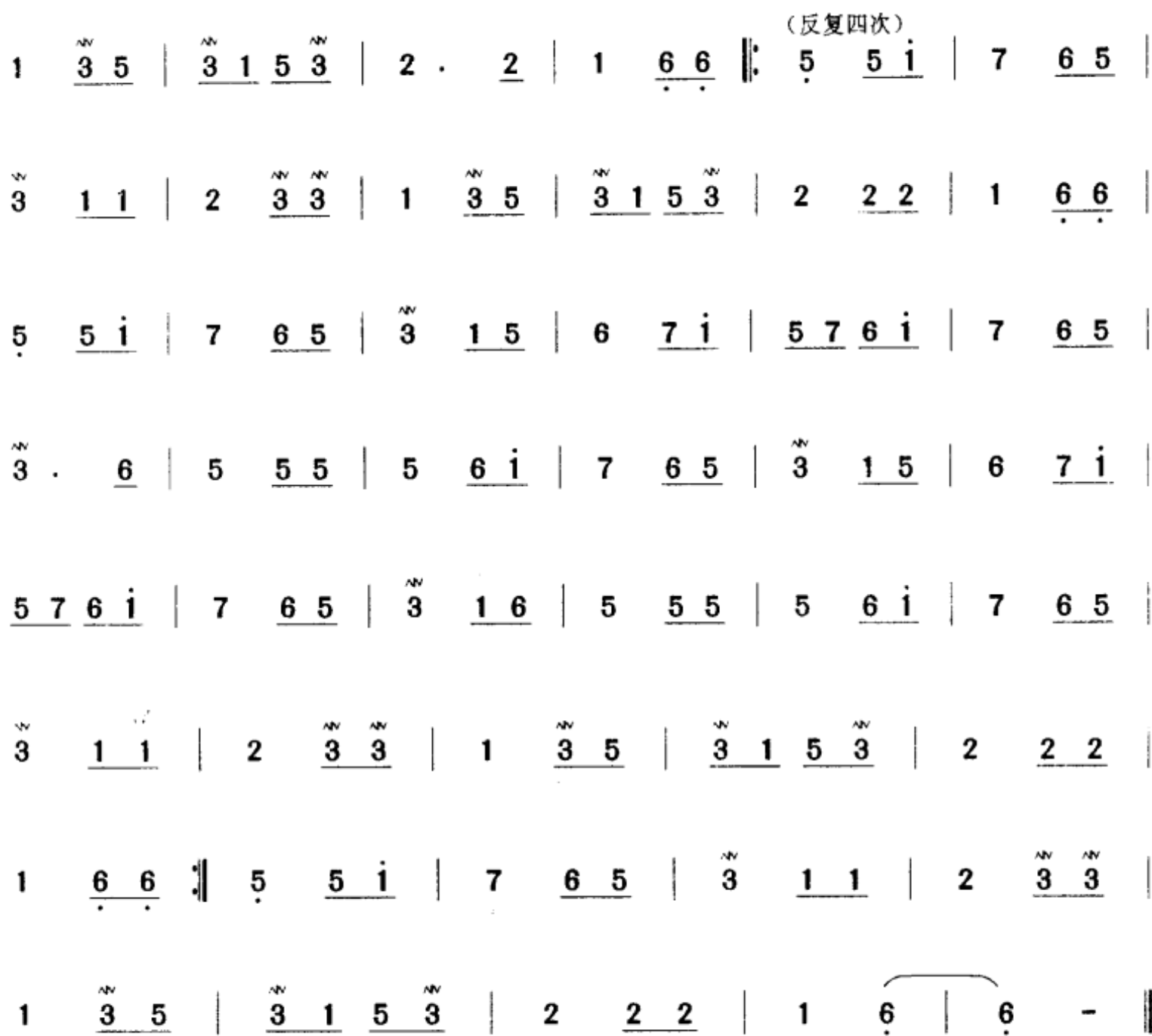
(买买提·司马义演奏 邵光琛记谱)

125. 阿合旦木艾则勒

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 120$





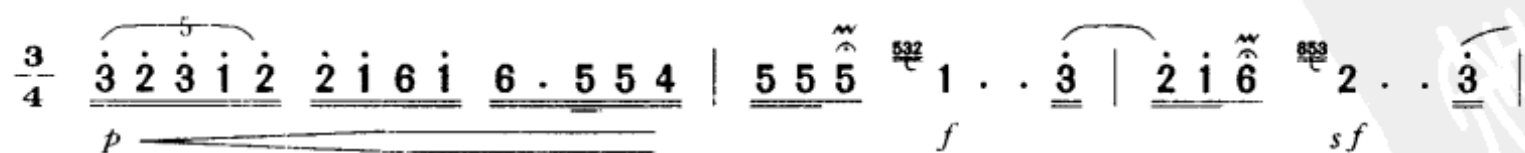
(买买提·司马义演奏 邵光琛记谱)

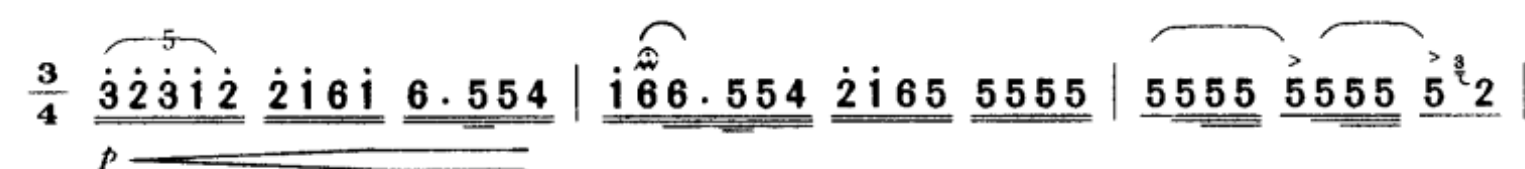
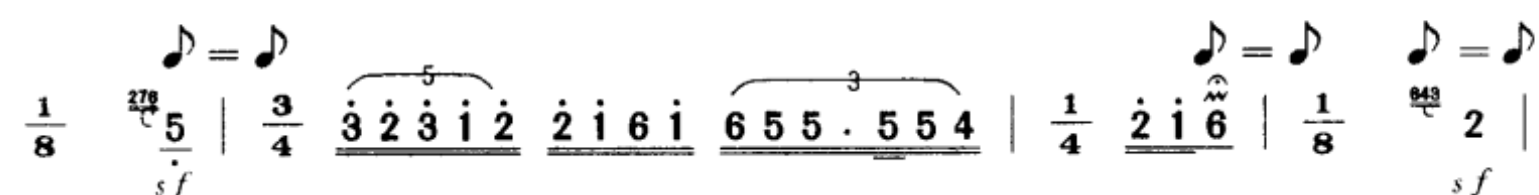
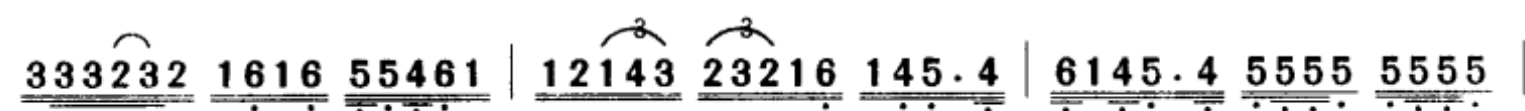
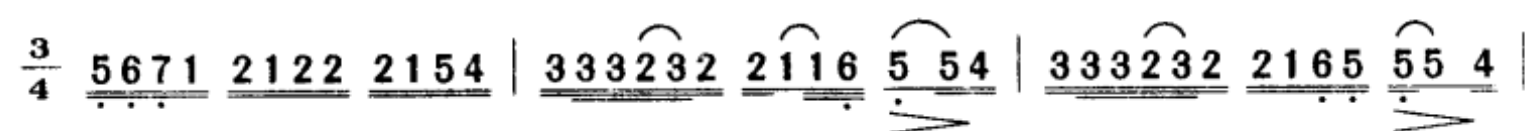
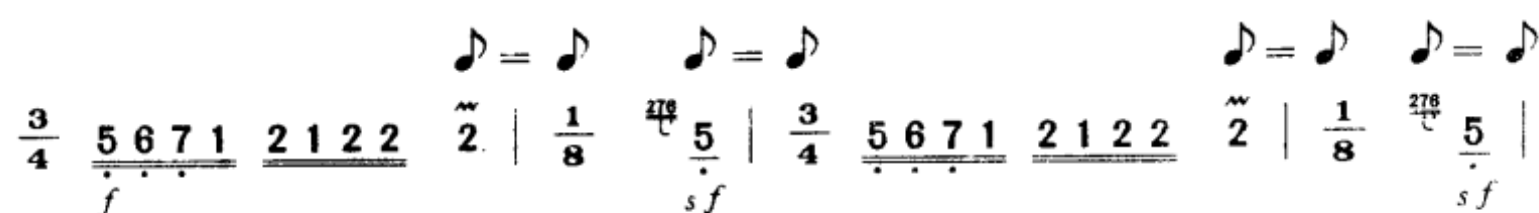
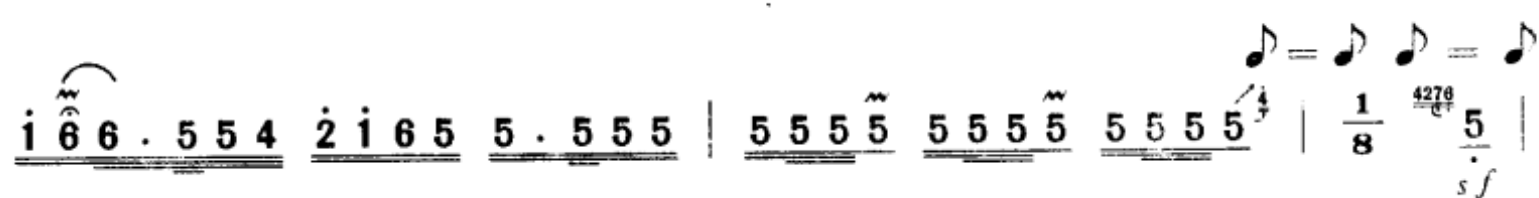
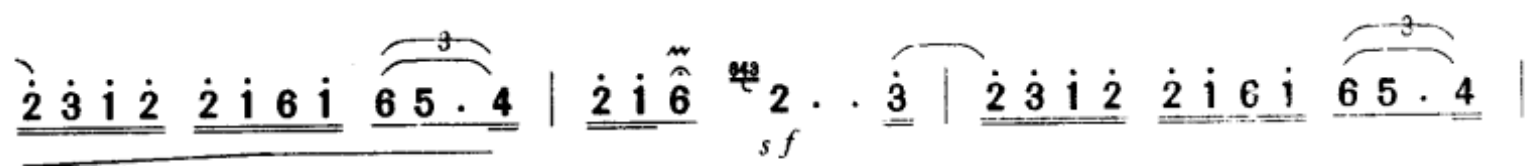
说明：阿合旦木，为维吾尔族男人名。

126. 刀郎舞曲

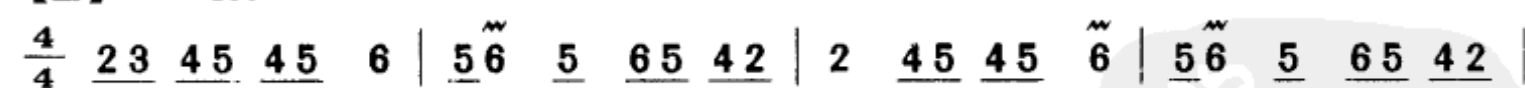
1 = $\flat E$

【一】 $\bullet \approx 56$ 节奏自由

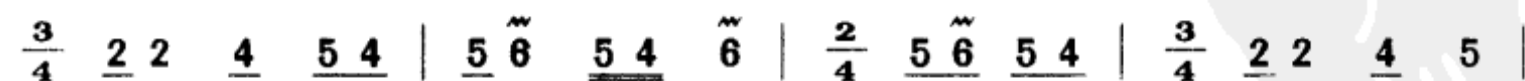
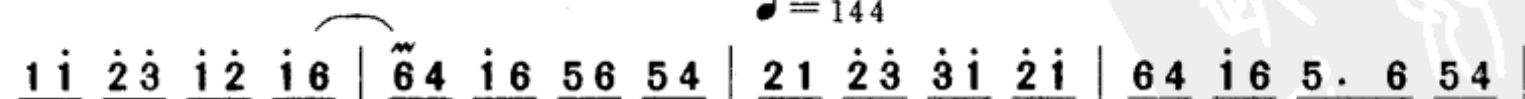




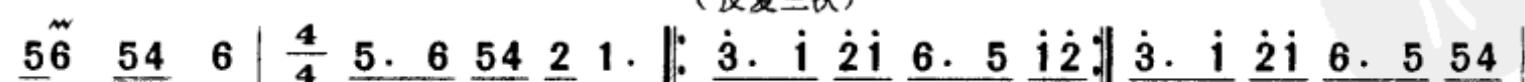
【二】 $\text{♩} = 138$



$\text{♩} = 144$



(反复三次)



(反复四次)

$\|: \underline{3.} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{6.} \underline{5} \underline{54} \|: \underline{3.} \underline{3} \underline{45} \underline{6.} \underline{4} \underline{54} \| \frac{2}{4} \underline{3.} \underline{4} \underline{3\hat{2}} \|: \frac{4}{4} \underline{15} \underline{43.} \underline{43} \underline{2} \|$

(反复四次)

(反复三次)

$\|: \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \underline{54} \underline{5} | \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \underline{54} \underline{2} \|: \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5\dot{2}} \underline{\dot{3}} \|: \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5\dot{2}} \underline{\dot{3}} \|$

$\|: \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\tilde{6}} | \underline{54} \underline{5} \underline{4\dot{1}} \underline{\tilde{6}} | \underline{54} \underline{\tilde{2}} \underline{1\dot{1}} \underline{\tilde{6}} | \underline{54} \underline{5} \underline{4\dot{1}} \underline{\tilde{6}} |$

$\underline{54} \underline{\tilde{6}} \underline{54} \underline{\tilde{6}} | \underline{54} \underline{\tilde{6}} \underline{54} \underline{\tilde{6}} | \underline{54} \underline{\tilde{6}} \underline{54} \underline{3} | \underline{45} \underline{6} \underline{54} \underline{3} |$

$\underline{45} \underline{6} \underline{54} \underline{3} | \underline{45} \underline{6} \underline{54} \underline{3} | \underline{43} \underline{2} \underline{54} \underline{3} | \underline{42} \underline{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \underline{5} | \underline{\tilde{6}5} \underline{4} \underline{5\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \underline{5} | \underline{\tilde{6}5} \underline{4} \underline{24} \underline{5} |$

$\underline{4\tilde{6}} \underline{\tilde{6}} \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \underline{5} | \underline{65} \underline{4} \underline{24} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{46} \underline{\dot{1}} \underline{\tilde{6}\tilde{6}} | \left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} - \\ 0 \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} - \\ 0 \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \end{array} \right. | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} - \\ 0 \underline{\tilde{6}\tilde{6}} \end{array} \right. \} | 1 \overset{85}{\underline{44}} | 5 \underline{46} | 1 \overset{85}{\underline{44}} |$

$5 \underline{46} | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{4} | \underline{65} \underline{4} | \underline{55} \underline{5} | \underline{555} \underline{5} |$

$\underline{555} \underline{5} | \underline{555} \underline{5} | \underline{555} \underline{5} \overset{9}{5} | \frac{3}{4} \overset{421}{\underline{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \|$

(司马义演奏 邵光琛记谱)

说明：本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》（上），人民音乐出版社1990年北京版。

127. 刀郎赛乃姆

莎车县

1 = A

(一)

$\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ 1 7 6 1 7 6 0 | 5 1 7 1 2 2 1 | 3 5 5 i 7 6 5 3 | 1 2 2 5 3 3 1 0 |

(5 1 7 6)

3 5 5 i 7 6 5 3 | 1 2 5 3 3 1 0 | 5 6 i 7 i 7 6 | 5 3 3 1 2 2 1 |

(2 3 1)

$\text{♩} = 68$

3 5 6 i 7 6 5 3 | 1 2 1 5 3 1 5 3 | 2 2 2 2 1 7 6 0 || 5 6 i 7 i 7 6 |

(1 2 5) (结束)

5 3 3 1 2 2 1 | 3 5 5 i 7 6 5 3 | 1 2 5 3 1 5 3 | 2 5 2 2 1 7 6 0 ||

(3 5 6 i) D.C.

(二)

1 = A

$\text{♩} = 69$ 稳健 优美

$\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 1 . 1 7 6 | 1 . 1 2 1 | 3 . 6 5 3 | 2 2 2 1 6 :

5 . 6 7 6 | 6 i i 7 6 | 6 i i 7 5 | 6 i 7 6 6 |

6 i i 7 6 | 5 5 5 3 1 | i 7 6 5 3 | 1 1 1 2 1 |

3 . 6 5 3 | 2 2 2 1 6 | 3 . 6 5 3 | 1 1 1 2 1 |

$\frac{3}{8}$ 3 . 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 . 1 2 1 |

3 . 5 3 5 | 3 1 2 1 . 2 . 2 2 | 2 . 1 2 2 . 2 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - ||$

(司马义·阿赫买提演奏 万桐书记谱)

说明：本乐曲是流行在叶尔羌河流域一带的民间歌舞套曲，选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

128. 拉克太喀特

1 = C

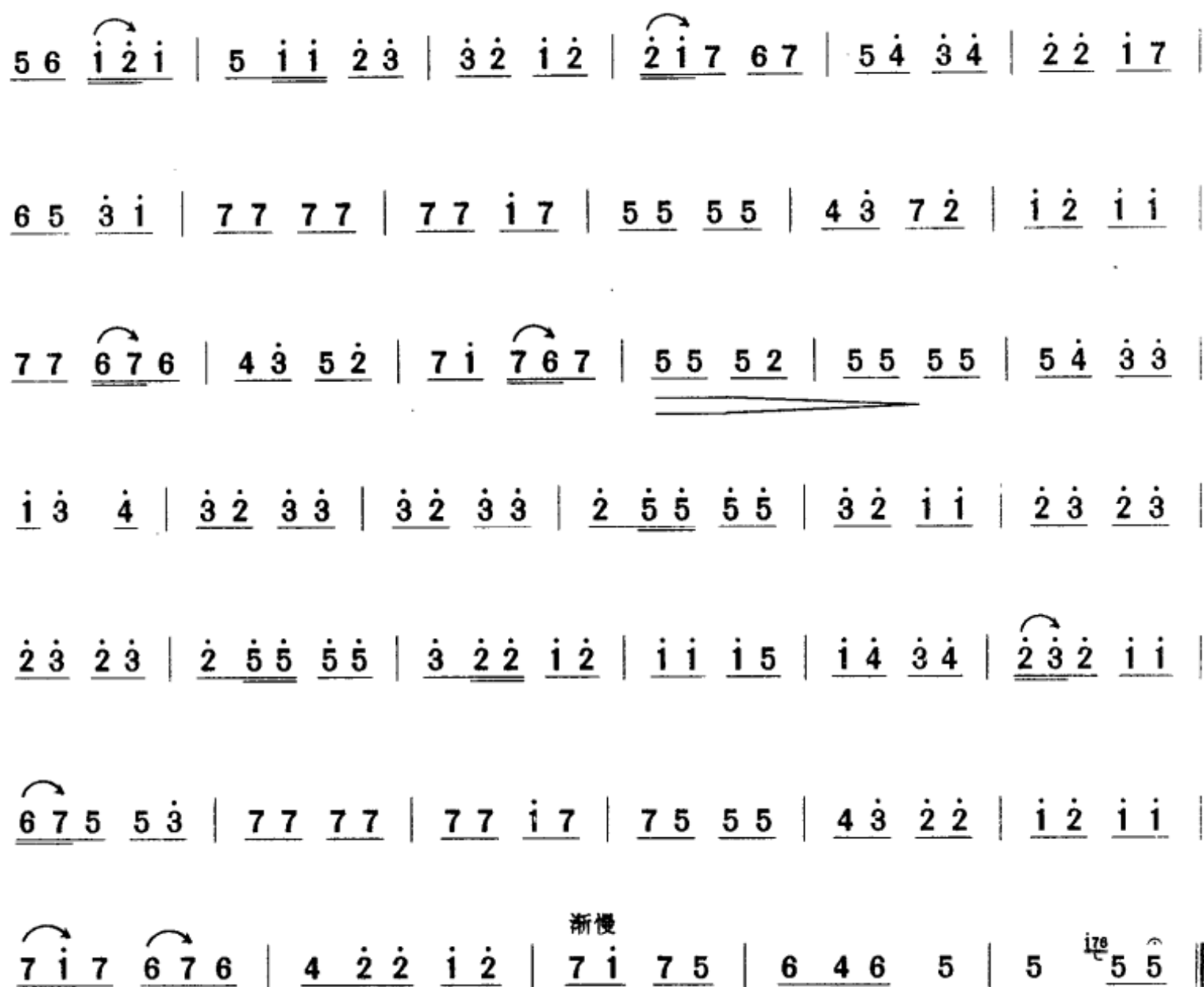
和田市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 7 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 7 | 5 5 2 | 5 5 4̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
1̇ 1̇ 7 5 5 | 6 7 7 6 7 | 7 6 7 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 7 |
5 5 2 | 5 5 5 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 1̇ 7 5 | 6 7 7 6 7 | 7 6 7 6 5 |
1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 7 | 5 5 5 2 | 5 5 5 4̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7 1̇ 7 6 7 |
6 2̇ 1̇ 2̇ | 7 1̇ 7 6 7 | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 7 1̇ 7 6 7 | 5 5 5 2 | 5 5 |
4 2̇ 1̇ 2̇ | 7 1̇ 6 7 | 5 2̇ 1̇ 2̇ | 7 1̇ 7 6 7 | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 7 1̇ 6 7 |
5 5 2 | 5 5 4̇ | 5 4̇ 6 7 6 | 7 7 1̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 6 |
4 2̇ 1̇ 2̇ | 7 1̇ 7 6 7 | 5 5 2 | 5 5 4̇ | 5 4̇ 6 7 6 | 7 7 1̇ 4̇ |
2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 6 | 5 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 7 7 1̇ 6 6 7 | 5 5 2 | 5 3̇ 5 4̇ |
5 4̇ 6 7 6 6 | 7 7 7 7 1̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 7 | 5 5 6 7 6 |

7 6 7 7 1 4 | 2 2 1 1 | 3 2 1 7 7 | 5 5 6 7 6 | 7 7 1 4 |
2 3 2 1 2 | 1 7 6 7 6 | 7 6 2 2 1 2 | 7 1 7 6 7 | 5 5 5 2 |
5 5 5 5 | 4 7 7 6 7 | 5 4 2 2 | 1 1 1 1 | 1 4 3 4 | 2 3 2 1 1 |
6 7 5 1 3 | 7 7 7 7 | 7 7 1 7 | 6 7 5 5 5 | 2 4 2 2 | 1 6 1 6 |
1 4 3 4 | 2 3 2 1 1 | 6 7 5 1 4 3 | 7 7 7 7 | 7 7 1 7 |
7 6 5 5 5 | 4 3 2 2 | 1 2 1 1 | 7 7 6 7 6 | 4 2 1 2 | 7 1 7 1 |
5 5 5 2 | 5 5 5 4 | 1 1 2 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 3 2 2 |
1 1 2 1 | 4 4 2 2 | 7 2 4 2 | 1 1 1 4 | 1 1 1 1 | 7 1 2 2 |
4 3 2 3 2 3 | 1 2 1 1 | 7 7 6 7 6 | 4 3 2 3 2 | 7 1 7 6 7 |
5 5 2 | 5 5 5 4 | 1 1 2 2 | 4 3 2 3 2 | 1 2 1 1 | 7 7 6 6 |
5 3 7 2 | 7 1 7 6 7 | 5 5 5 2 | 5 5 5 3 | 4 5 2 3 | 2 3 1 2 |
1 1 1 1 6 7 | 5 6 1 1 | 7 1 1 2 5 | 3 2 1 2 | 1 1 1 1 5 6 |



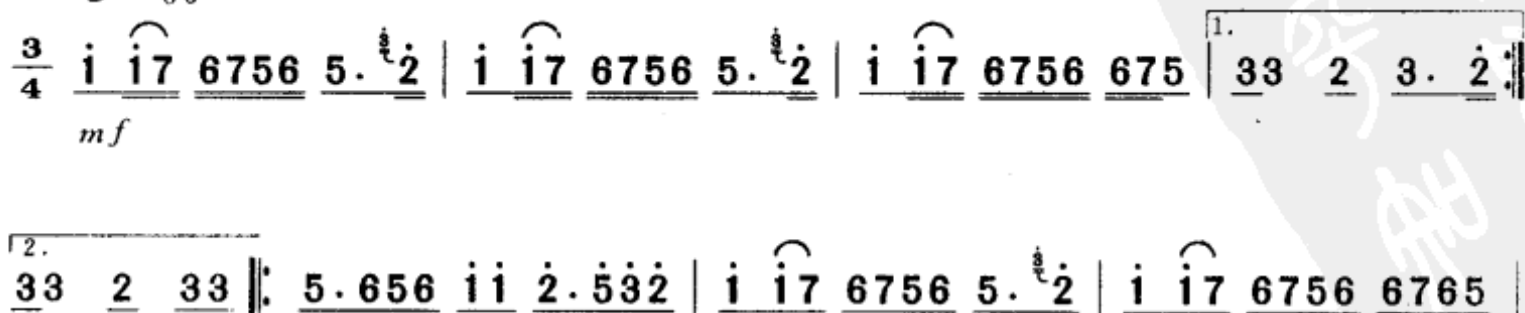
(苏来满阿洪演奏 毛继增记谱)

说明：这首乐曲是流行在新疆和田地区十二木卡姆当中《拉克木卡姆》的“太喀特”，选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

129. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里

1 = D

$\text{♩} = 60$



3 3 2 3 3 2 || 5 . 6 5 6 1 1 2 . 5 3 2 | 1 1 7 6 7 5 6 5 5 | 0 3 5 6 1 1 7 2 . 5 3 2 |

1 1 7 6 7 5 6 5 5 | 0 3 5 6 1 1 2 . 5 3 2 | 1 1 7 6 7 5 6 5 2 | 1 1 7 6 7 5 6 6 7 6 5 |

3 3 2 3 3 | 5 . 6 5 6 1 1 7 2 . 5 3 2 | 1 1 2 . 5 3 2 1 1 | 6 7 5 6 1 1 2 5 3 2 |

1 1 2 . 5 3 2 1 1 | 6 7 5 6 1 1 2 . 5 3 2 | 1 1 7 5 6 5 2 | 1 1 6 7 5 6 6 7 6 5 |

3 3 2 3 ||: 1 1 1 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 5 3 2 1 1 6 7 5 6 |

5 5 6 5 ||: 1 1 1 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 3 1 1 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 |

3 1 1 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 5 3 2 1 1 6 7 5 6 | 5 5 6 5 ||: 7 7 1 2 2 1 4 3 4 |

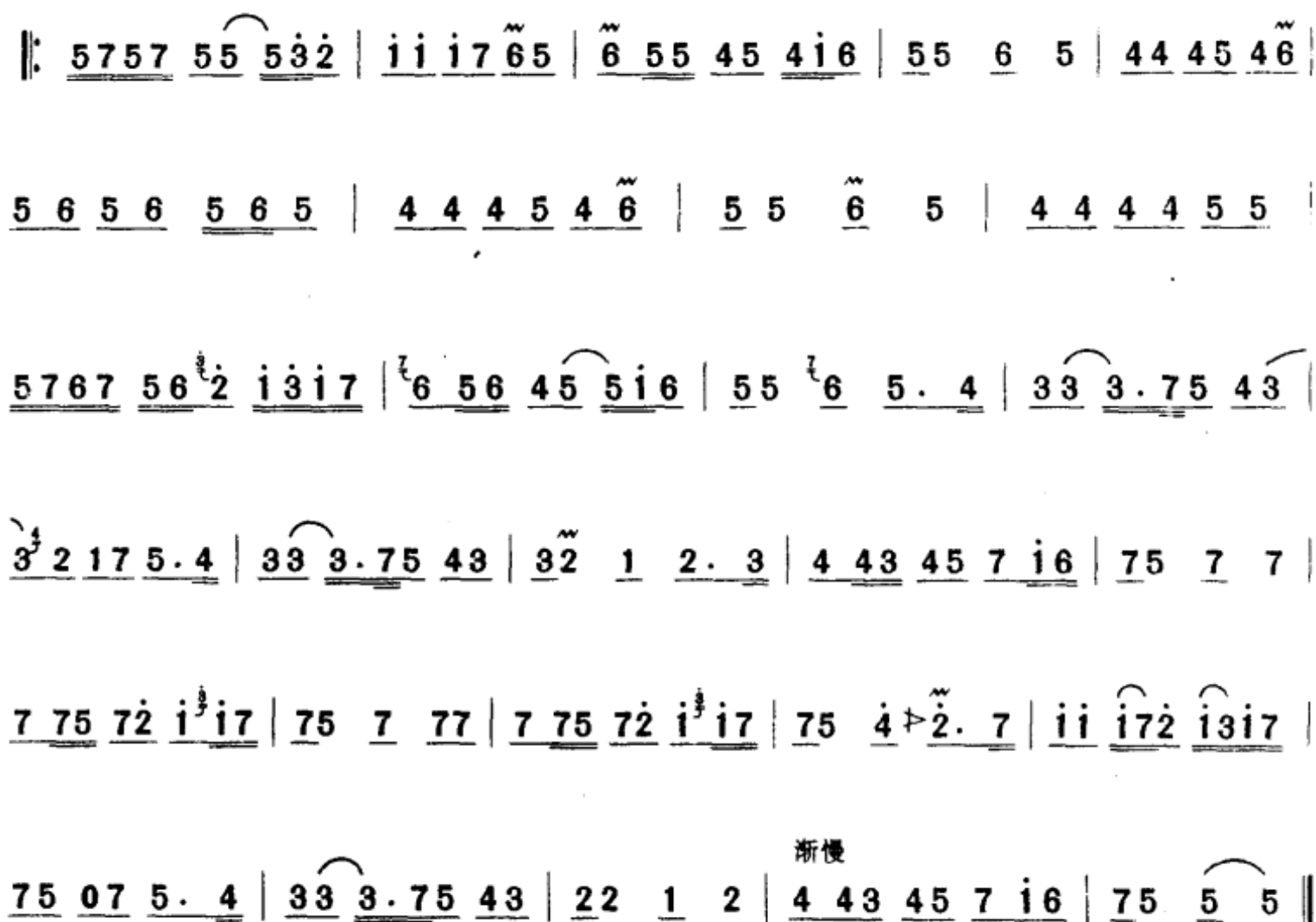
2 2 1 7 7 5 4 2 | 1 1 1 . 2 1 7 1 7 6 | 5 5 6 5 ||: 7 6 7 1 2 2 1 4 3 4 |

2 2 1 2 1 7 7 | 5 7 1 2 2 1 4 3 4 | 2 2 1 3 1 3 7 7 | 5 7 1 2 2 1 4 3 4 |

2 2 1 7 7 6 5 2 | 1 1 1 2 1 7 1 7 6 | 5 5 6 5 . 2 ||: 1 1 1 1 1 1 7 6 5 2 |

1 1 1 1 1 1 7 6 5 2 | 1 1 1 2 1 7 1 7 6 | 5 5 6 5 . 2 ||: 5 5 7 5 . 7 |

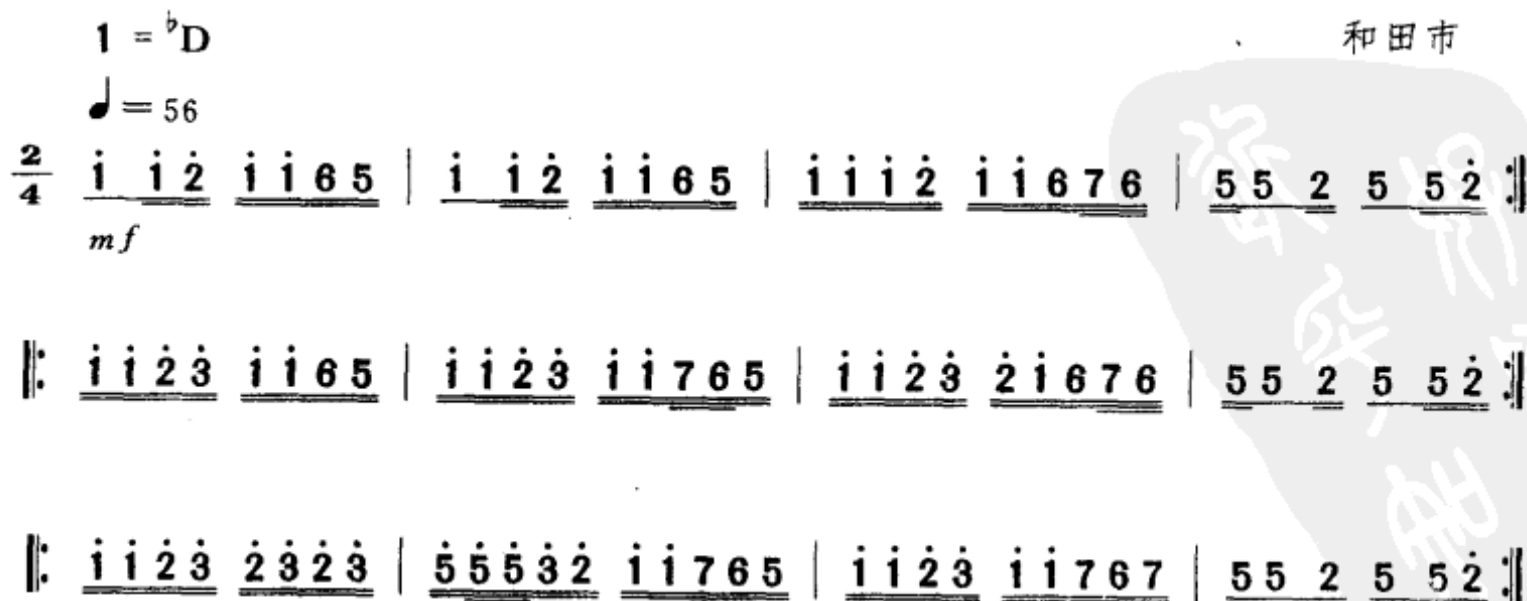
||: 5 7 5 7 5 5 5 3 2 | 1 1 1 2 7 1 0 4 | 3 4 2 1 7 6 1 7 2 | 7 7 1 7 ||



(苏来满阿洪演奏 邵光琛记谱)

说明：《拉克木卡姆》为《十二木卡姆》中的第一部。

130. 拉克木卡姆派西露迈尔乎里



||: 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ || 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

||: 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ :||

2. 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ |

5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ |

5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ ||: 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ |

1. 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ :|| 2. 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ ||: 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ :||

5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 5̇ 5̇ |

♩ = 58

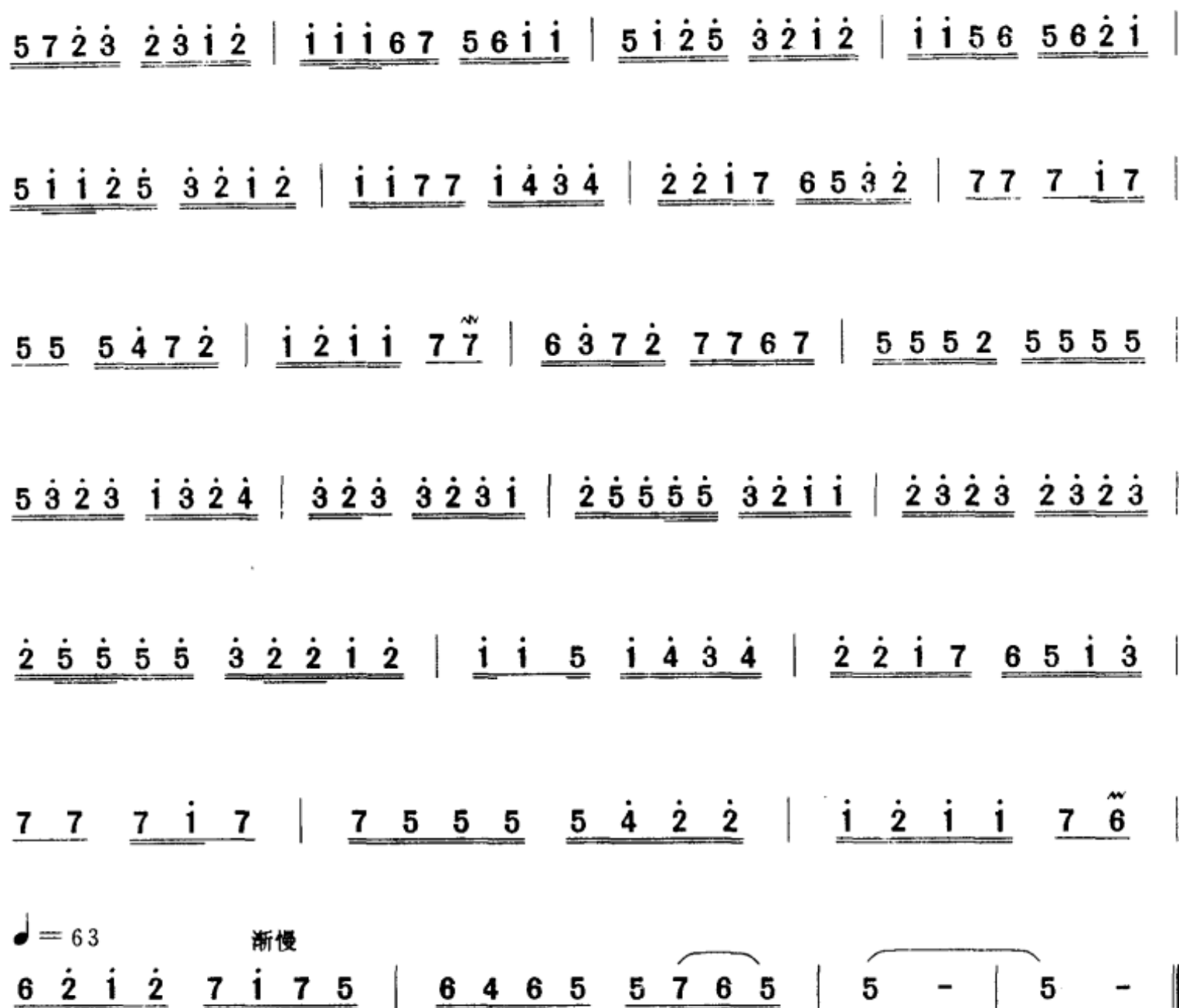
||: 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 4̇ 3̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 1̇ 7̇ :||

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

1̇ 7̇ 2̇ 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 4̇ 4̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

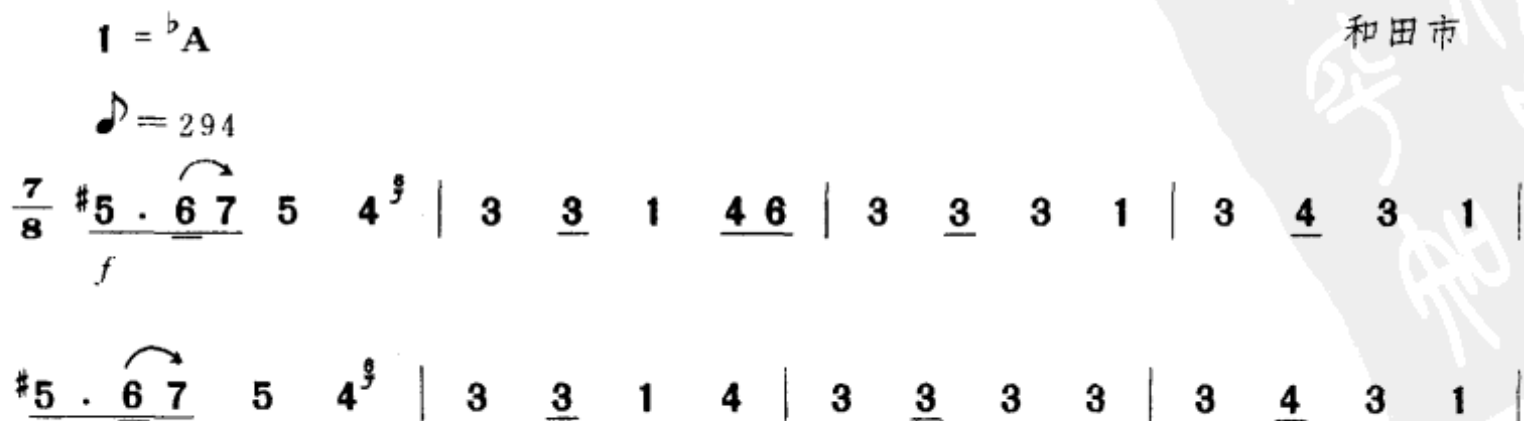
1̇ 7̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ |



(苏来满阿洪演奏 万桐书记谱)

说明：本乐曲为流传在和田地区的《拉克木卡姆》的选段，“派西露”为其中的第一大部分——“穹乃额曼”部分中的一首乐曲。乐谱选自万桐书：《维吾尔族乐器》，新疆人民出版社1986年乌鲁木齐版。

131. 恰尔尕木卡姆选段



$\#5 \cdot \underline{67} \quad 5 \quad 4^{\frac{6}{7}} \mid 3 \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{46} \mid 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{3} \quad 4 \quad 3 \quad 1 \mid$

$\frac{8}{\parallel} \#5 \cdot \underline{67} \quad 5 \quad 4^{\frac{6}{7}} \mid \underline{3} \quad 4 \quad 3 \quad 1 \parallel \#5 \cdot \underline{67} \quad 5 \quad \underline{46} \mid 3 \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{46} \mid$

$3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{3} \quad 4 \quad 3 \quad 1 \parallel \underline{2} \quad 3 \quad \underline{2323} \mid \underline{2} \quad 3 \quad 1 \quad \tilde{5} \mid$
D.S.

$\underline{4} \quad 4 \quad 4 \quad \underline{46} \mid \underline{3} \quad 4 \quad 3 \quad \underline{34} \parallel \#5 \underline{67} \quad 5 \quad \underline{46} \mid \underline{3} \quad 3 \quad 1 \quad \underline{46} \mid$

$\underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{3} \quad 4 \quad 3 \quad 1 \mid \underline{2} \quad 3 \quad \underline{23} \cdot \underline{23} \mid \underline{2} \quad 3 \quad \underline{2323} \mid$

$\underline{4} \quad 4 \quad 4 \quad 4 \mid \overset{1.}{\underline{6}} \quad 4 \quad 3 \quad 3 \parallel \overset{2.}{\underline{4}} \quad 6 \quad \#5 \quad 4 \mid \underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid$

$\underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{4} \quad 4 \quad 4 \quad 4 \mid \underline{4} \quad \underline{36} \quad \#5 \quad \#5 \mid \underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid$

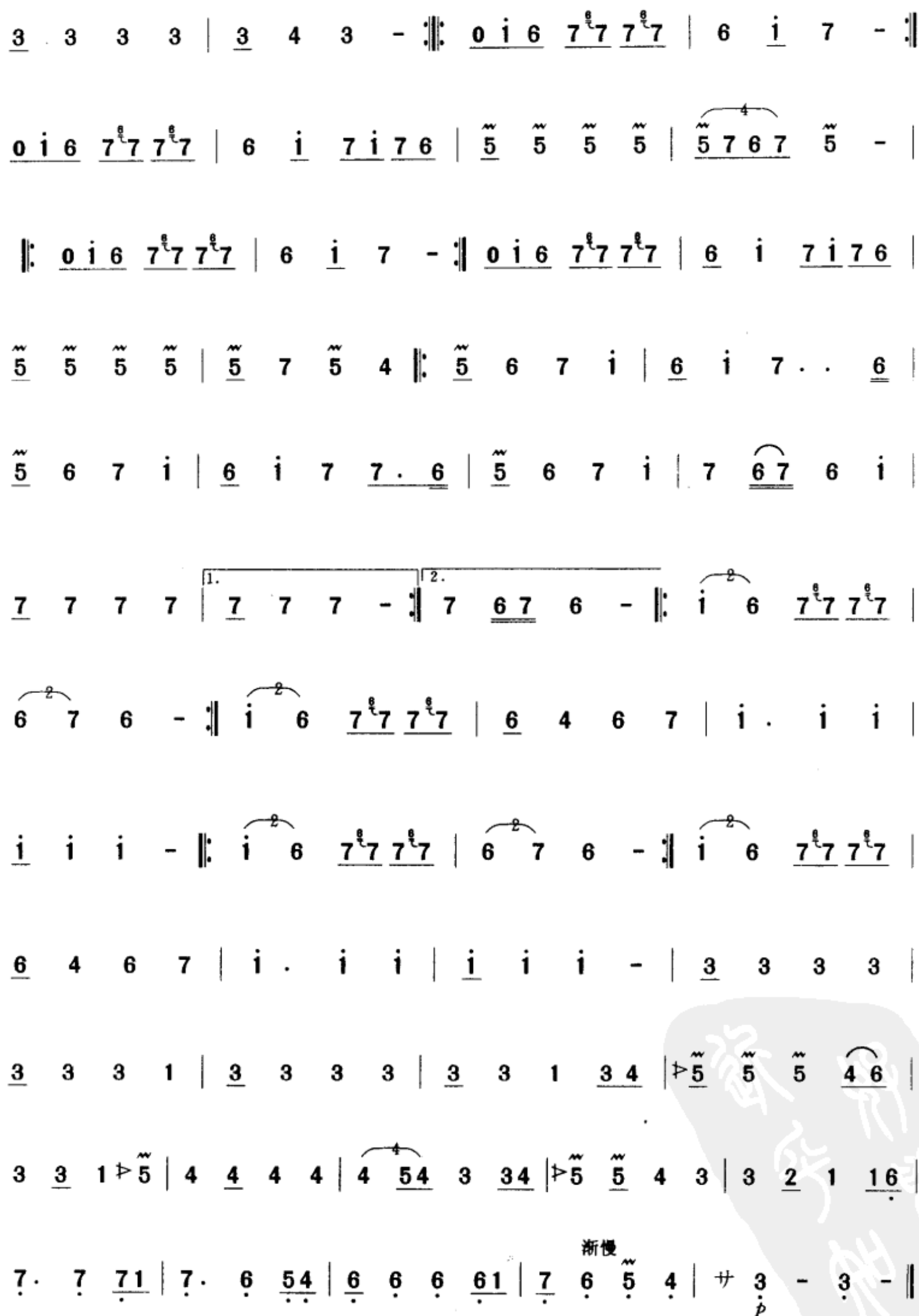
$\underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{4} \quad 4 \quad 4 \quad \underline{46} \mid \#5 \quad 4^{\frac{6}{7}} \quad 3 \quad \underline{34} \mid \#5 \quad 7 \quad 5 \quad \underline{46} \mid$

$3 \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{46} \mid 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad 1 \mid 3 \quad \underline{4} \quad 3 \quad 1 \parallel \frac{8}{\parallel} \#5 \underline{67} \quad 5 \quad \underline{46} \mid$

$\underline{3} \quad 4 \quad 3 \quad 1 \parallel \#5 \quad 7 \quad 5 \quad \underline{46} \mid \underline{3} \quad 3 \quad 1 \quad \underline{46} \mid \underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid$

$\overset{1.}{\underline{3}} \quad 4 \quad 3 \quad 1 \parallel \overset{2.}{\underline{3}} \quad \underline{4} \quad 3 \quad - \parallel \underline{0} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{7}7} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}76} \mid$
D.C.

$\tilde{5} \quad \tilde{5} \quad \tilde{5} \quad \tilde{5} \mid \tilde{5} \quad \tilde{5} \quad \tilde{5} \quad \underline{54} \mid \underline{6} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{77} \mid \underline{\dot{1}76} \quad \#5 \quad \underline{464} \mid$



(苏来满阿洪演奏 邵光琛记谱)

132. 西尔木卡姆太孜迈尔乎里

和田市

1 = D

$\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ 2 . 5 | 3 3 2 3 1 3 2 . 5 | $\overset{2}{3}$ 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 0 5 |

($\underset{mf}{\text{冬}}$ | 大大 大 冬 | 大大 大大 冬 | 冬 0大 冬 |

3 3 2 3 1 3 2 . 5 | 3 3 2 3 1 3 2 . 5 | $\overset{2}{3}$ 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 |

大大大大 大 冬 | 大大大大 大 冬 | 大大大 大大 冬 | 冬 0大 冬)

||: 2 3 1 2 3 3 6 5 | 3 3 2 3 1 3 2 . 5 | $\overset{2}{3}$ 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 :||

2 3 1 2 3 3 6 5 | 3 3 2 3 1 3 2 2 | 2 3 1 2 3 3 6 5 | 3 3 2 3 1 3 2 2 |

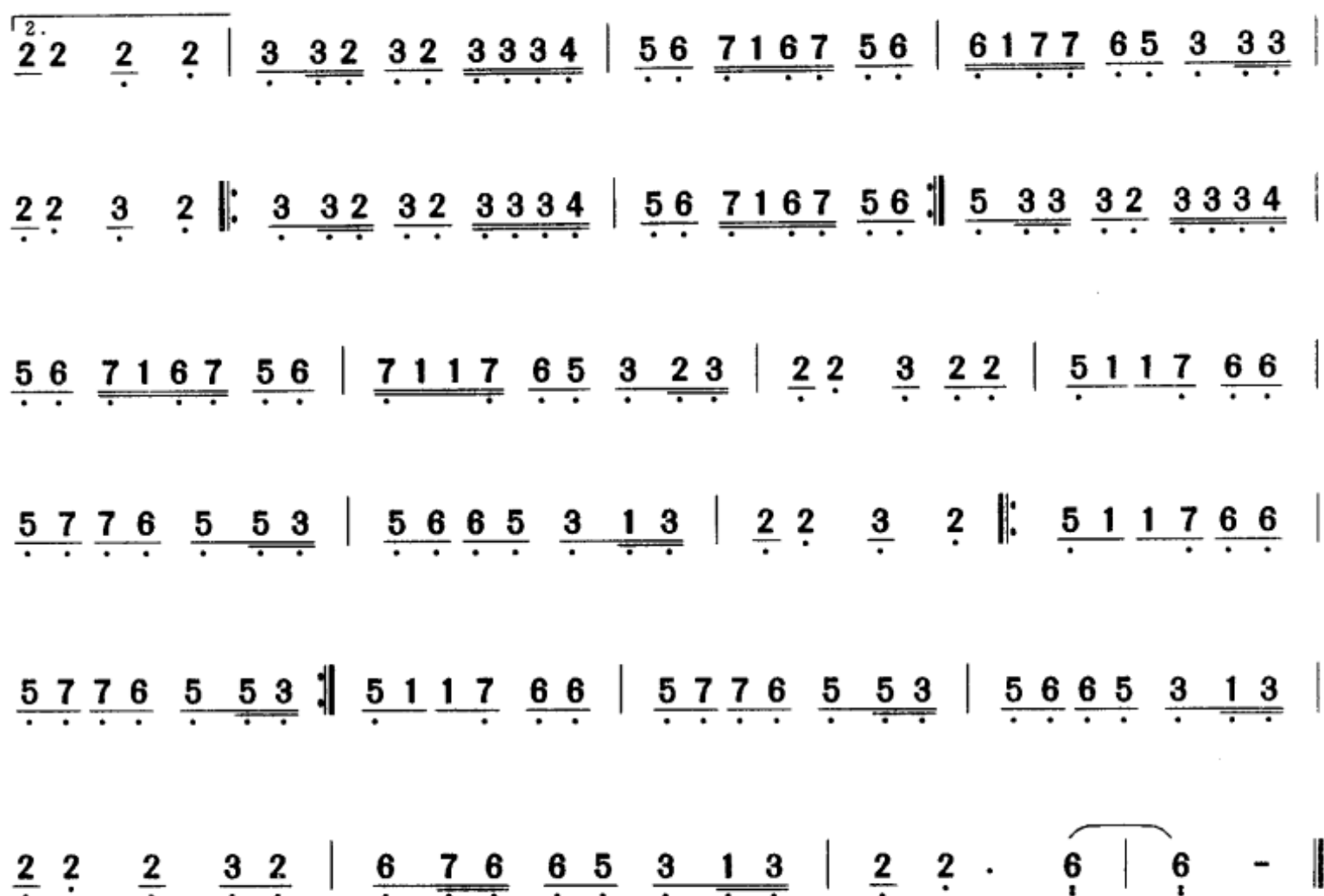
2 3 1 2 3 3 6 5 | 3 3 2 3 1 3 2 . 5 | $\overset{2}{3}$ 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 |

2 3 1 2 3 3 6 5 | 3 3 6 5 3 3 | 2 3 1 2 3 3 6 5 | 3 3 6 5 3 3 |

2 3 1 2 3 3 6 5 | 3 3 2 3 1 3 2 . 5 | $\overset{2}{3}$ 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 2 |

||: 3 6 5 6 5 3 1 3 | 2 2 2 2 3 2 | 3 6 5 6 5 3 1 3 | 2 2 6 2 2 :||

||: 3 6 5 6 5 3 2 | 3 6 5 6 5 3 2 | 3 6 5 6 5 3 1 3 | 2 2 6 2 2 :||



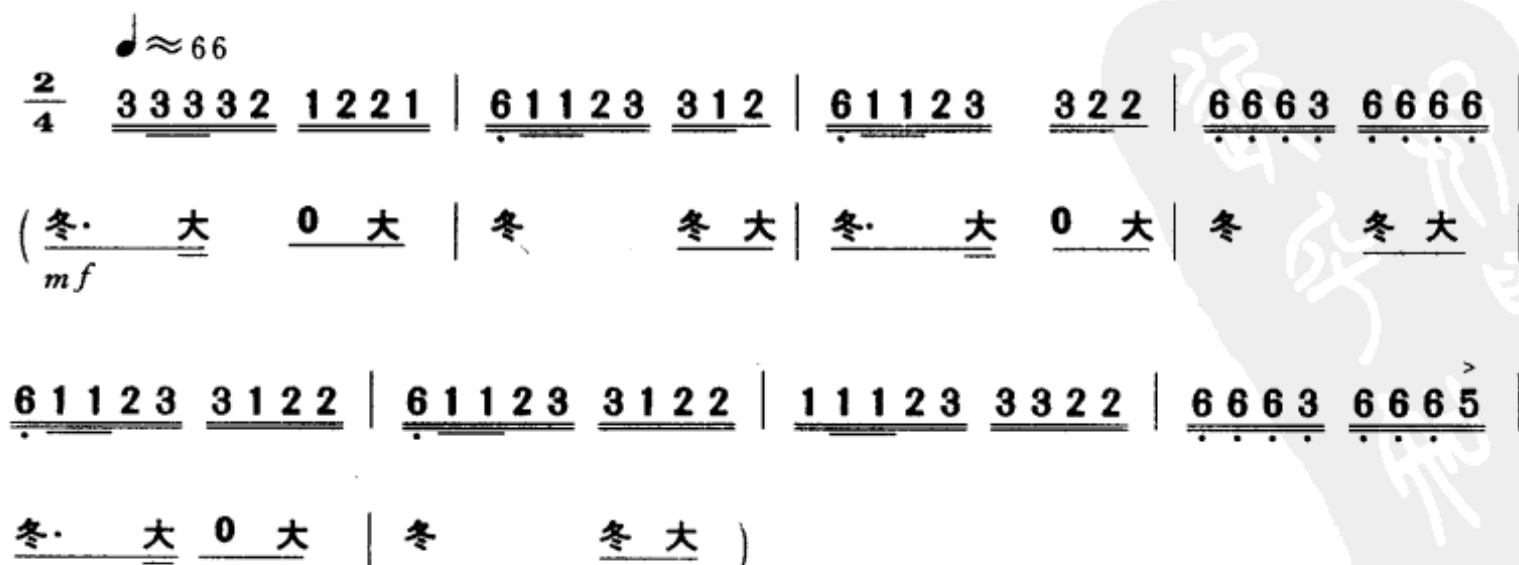
(苏来满阿洪演奏 邵光琛记谱)

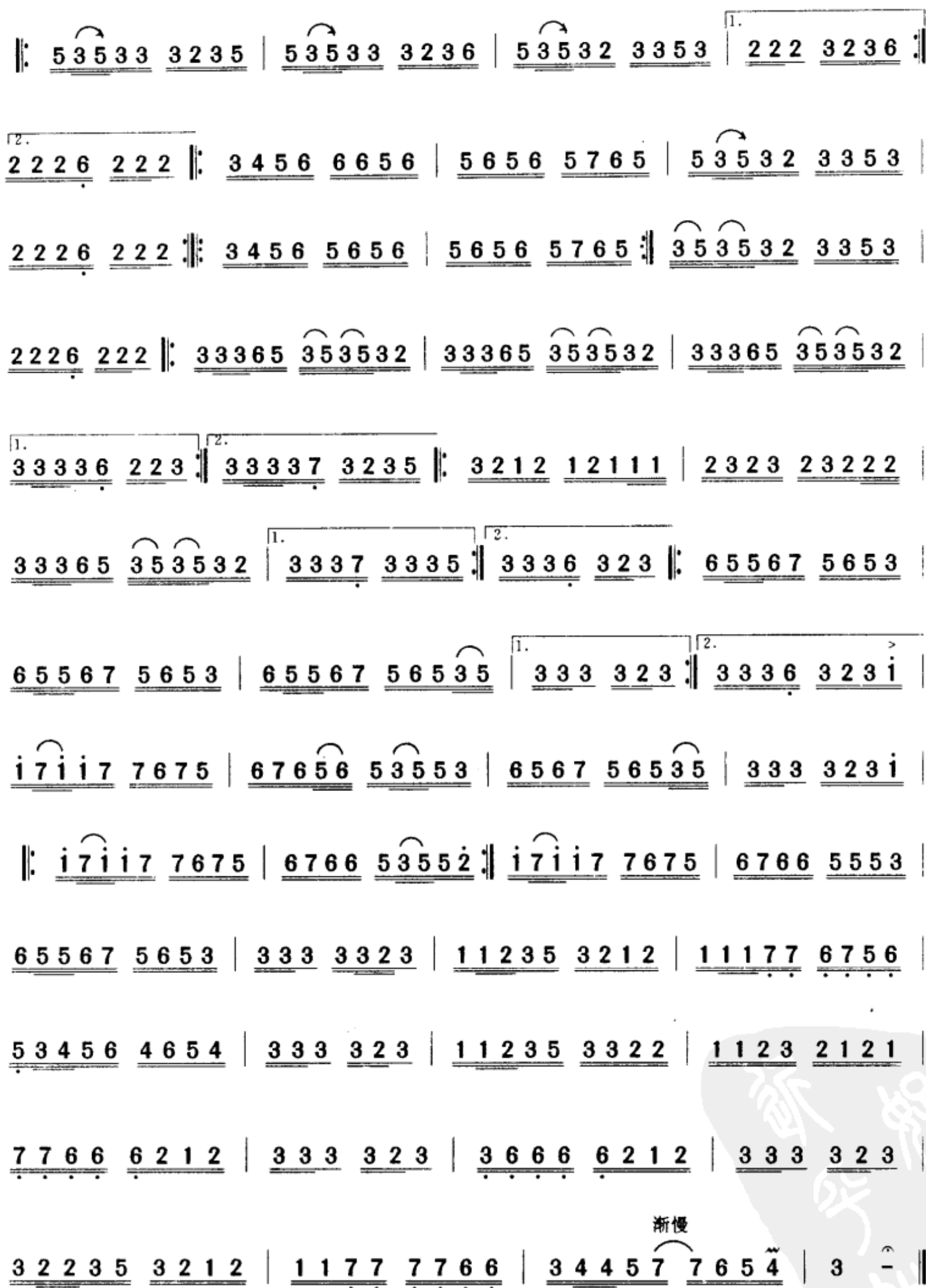
说明:《西尔木卡姆》为《十二木卡姆》中的第十一部。本乐曲具有着鲜明的和田地方木卡姆风格。

133. 西尔木卡姆派西露迈尔乎里

1 = G

和田市





(苏来满阿洪演奏 邵光琛记谱)

潘吉塔尔独奏

134. 赶路人之歌

1 = B (定弦 $\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 1$
= $\sharp D \ \sharp G \ \sharp c \ \sharp f \ b$)

阿图什市

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ mf 5 $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | 6 $\overset{0}{-}$ | 5 $\overset{0}{6}$ | $\underline{\underline{6 \ 7}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}}$ |

$\overset{0}{2}$ $\underline{\underline{5 \ . \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ . \ 5 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ $\underline{\underline{7 \ . \ 6 \ 7 \ \dot{2}}}$ |

$\dot{1}$. $\overset{*}{\dot{1}} \ \overset{*}{7} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{6}$ | $\underline{\underline{6 \ . \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ . \ 6 \ 6 \ 6}}$ | $\overset{0}{6}$. $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 7 \ \dot{1} \ 7}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}}$ |

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 6}}$ $\overset{0}{6}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\overset{5}{5}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}}$ | $\overset{0}{2}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ $\underline{\underline{7 \ . \ 6 \ 7 \ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$. $\overset{*}{\dot{1}} \ \overset{*}{7} \ \overset{*}{6} \ \overset{*}{6}$ |

$\overset{0}{6}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ | $\overset{0}{6}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 7}}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ |

$\overset{0}{6}$ $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ | $\overset{H}{0}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\overset{H}{\underline{\underline{7 \ . \ \dot{2} \ \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\overset{H}{\underline{\underline{7 \ . \ \dot{2} \ \dot{1}}}}$ |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{7 \ 6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1}}} | \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}} | \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}} | \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ \dot{2}}} | \\ 2 \quad - \quad | 3 \quad - \quad | \#4 \quad 4 \quad | \#4 \quad 4 \quad | \end{array} \right\}$

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ \dot{1}}} | \underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \ \overset{0}{\overset{H}{5^{\frac{3}{4}}}}$ | $\overset{H}{\underline{\underline{5 \ 5}}}$ $\overset{H}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 7}}$ |

$\frac{1}{4} \ \overset{H}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 7 \ 7}}} | \frac{2}{4} \ \overset{H}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} | \overset{H}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} | \overset{H}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} |$

$\overset{0}{6}$ $\overset{H}{0}$ $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{0}{\overset{H}{\dot{1} \ .}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ $\overset{0}{\overset{H}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$ | $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ . \ \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\overset{H}{\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ . \ \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7}}$ |

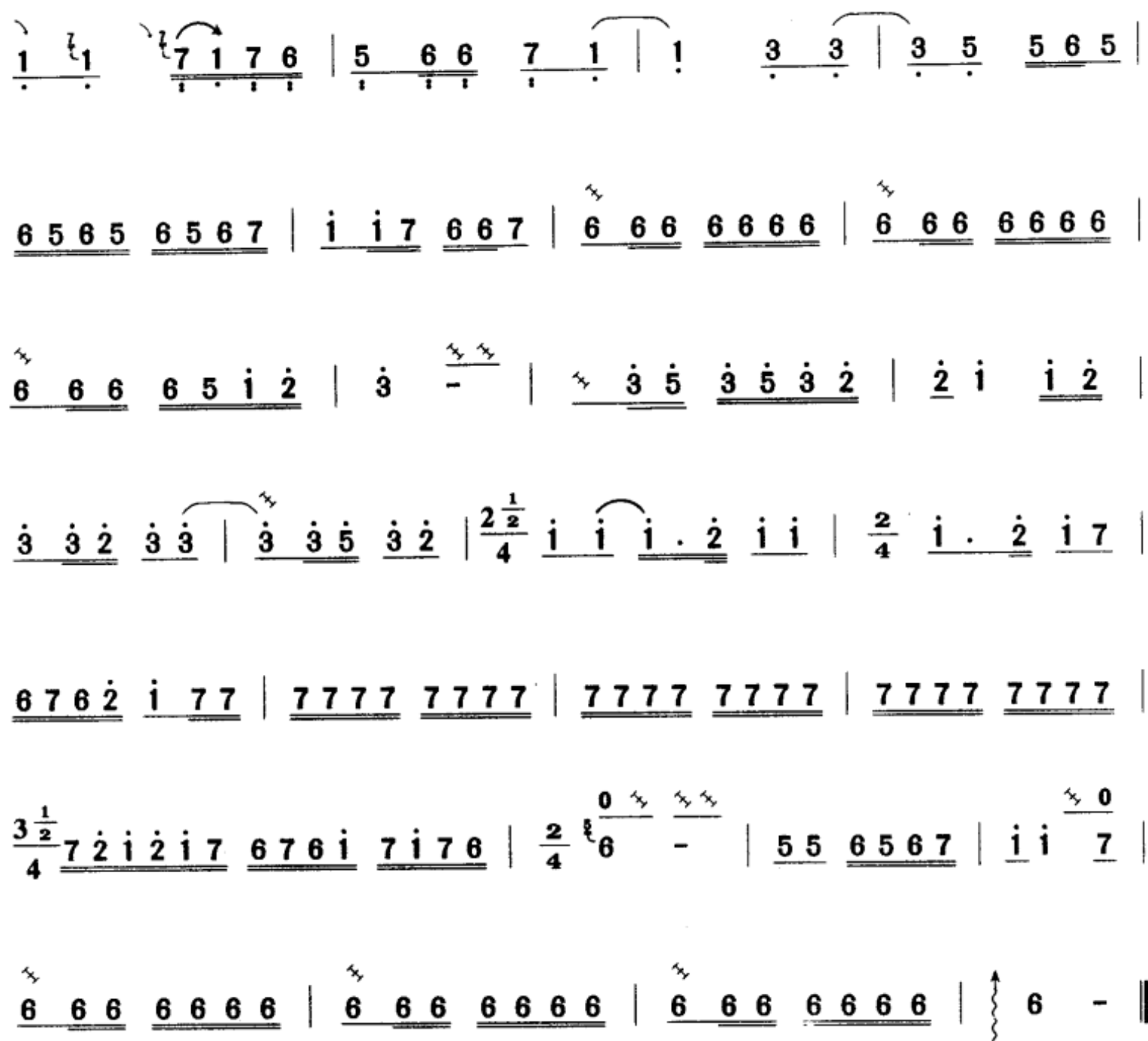
$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7}}$ | $\underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}}$ $\underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}}$ | $\underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}}$ $\underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}}$ | $\underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 7}}$ |

$\overset{H}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}} | \underline{\underline{7 \ 6}} \ \overset{H}{\overset{H}{\underline{\underline{6 \ .}}}}$ | $\frac{1}{4} \ 5$ | $\frac{2}{4} \ \overset{H}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}}$ |

$\overset{H}{\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 7}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 7}} | \overset{H}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} | \overset{H}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} | \overset{H}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} |$

$\overset{0}{6}$ $\overset{H}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ | $\overset{H}{\underline{\underline{6 \ 5}}}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{H}{\underline{\underline{6 \ 7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}}$ $\overset{0}{\overset{H}{\underline{\underline{\dot{2}}}}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}$ $\overset{H}{\underline{\underline{5 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{7 \ 5 \ 7 \ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 3}}$ | $\underline{\underline{4 \ 3}}$ $\overset{H}{\underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}}}$ |

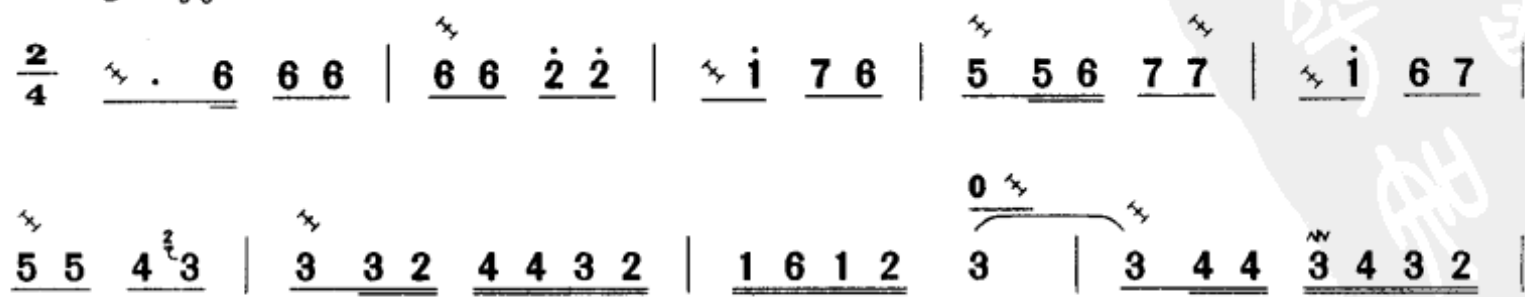


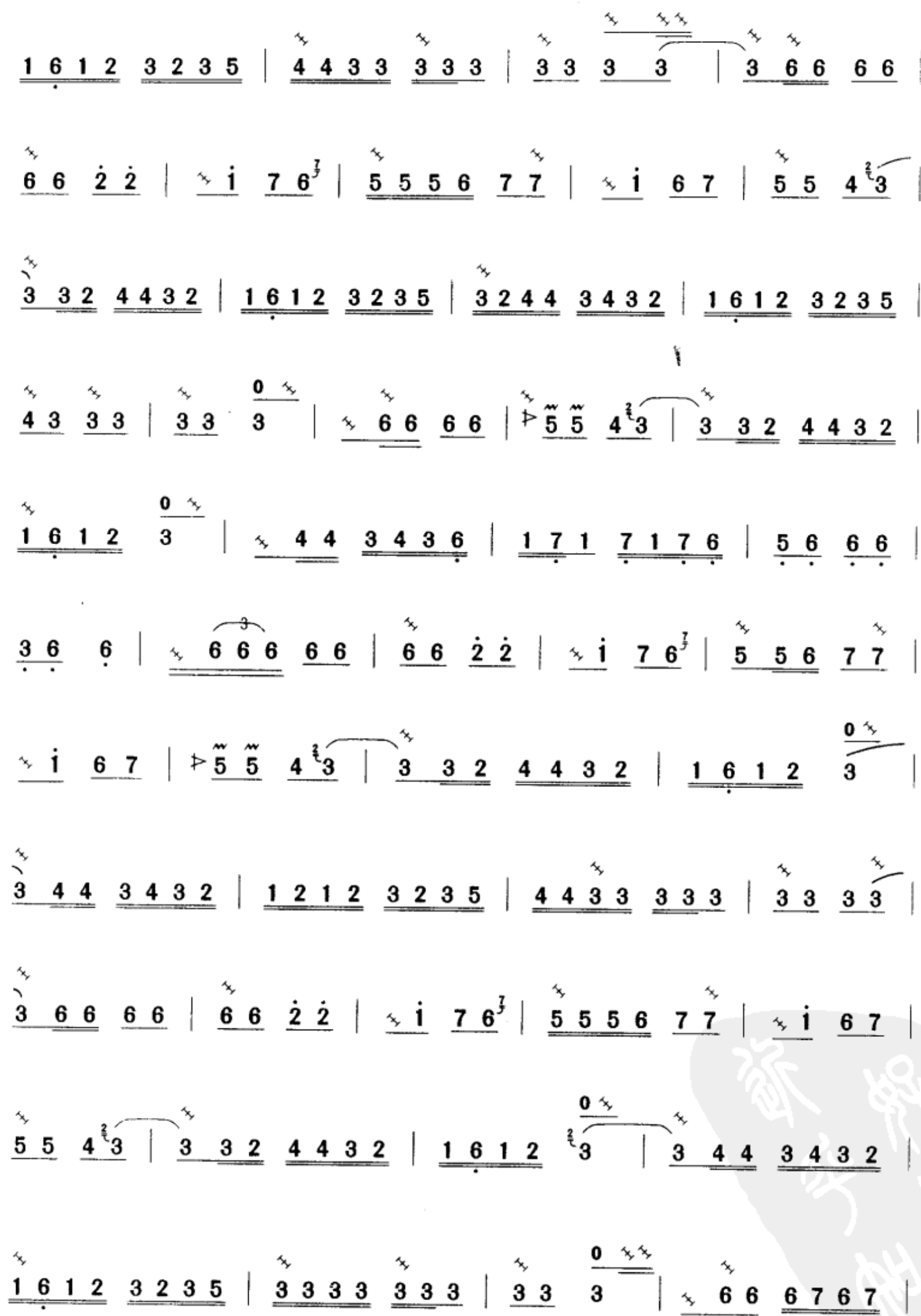
(库尔班·依布拉音演奏 邵光琛记谱)

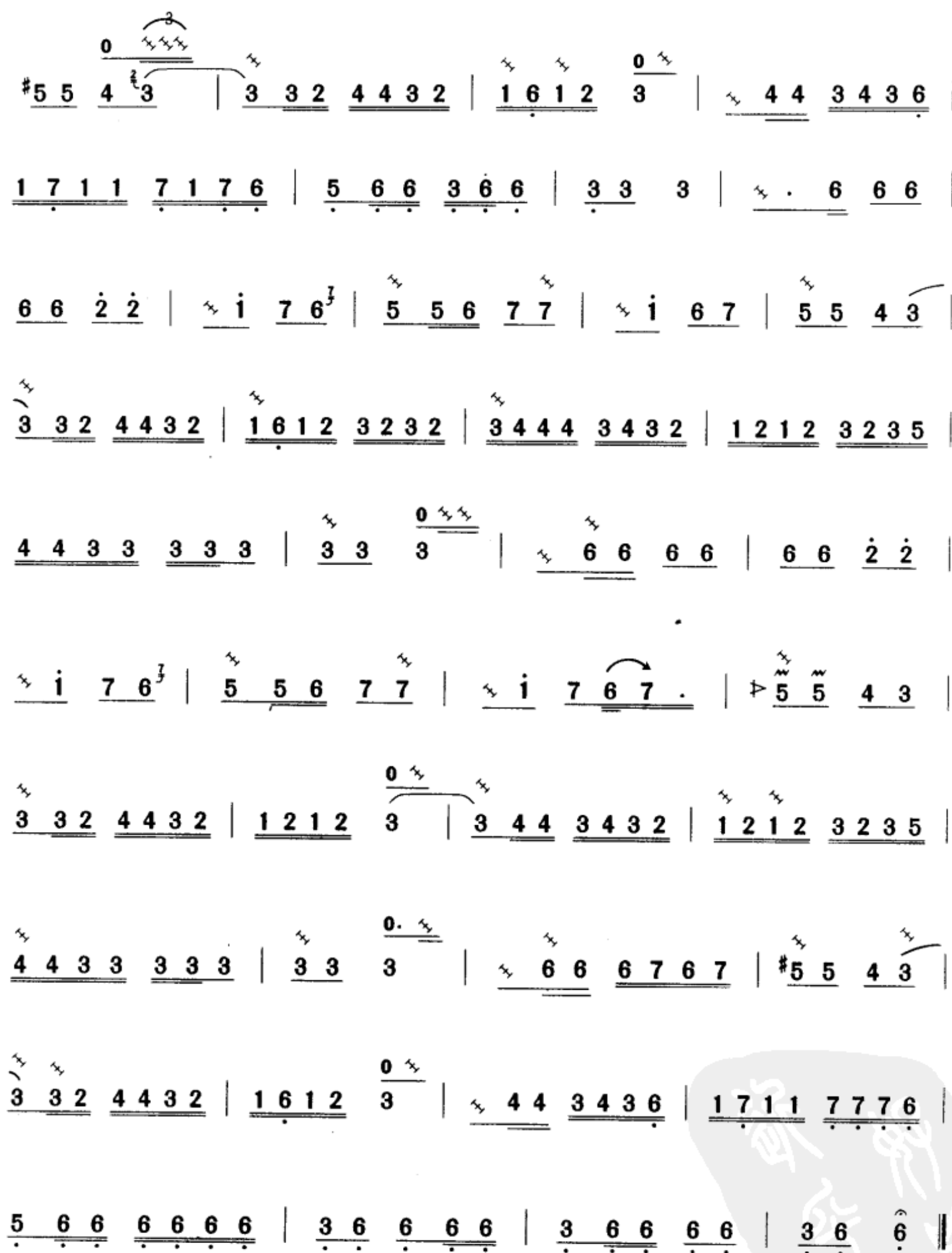
135. 金尼木居拉

1 = E (定弦 $\dot{7} \dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{5}$
= $\sharp D \sharp G \sharp c \sharp f b$)

$\text{♩} = 96$







(库尔班·依布拉音演奏 邵光琛记谱)

说明：金尼木居拉，意为亲爱的女伴。

箫独奏

136. 亚尔丝能代腾

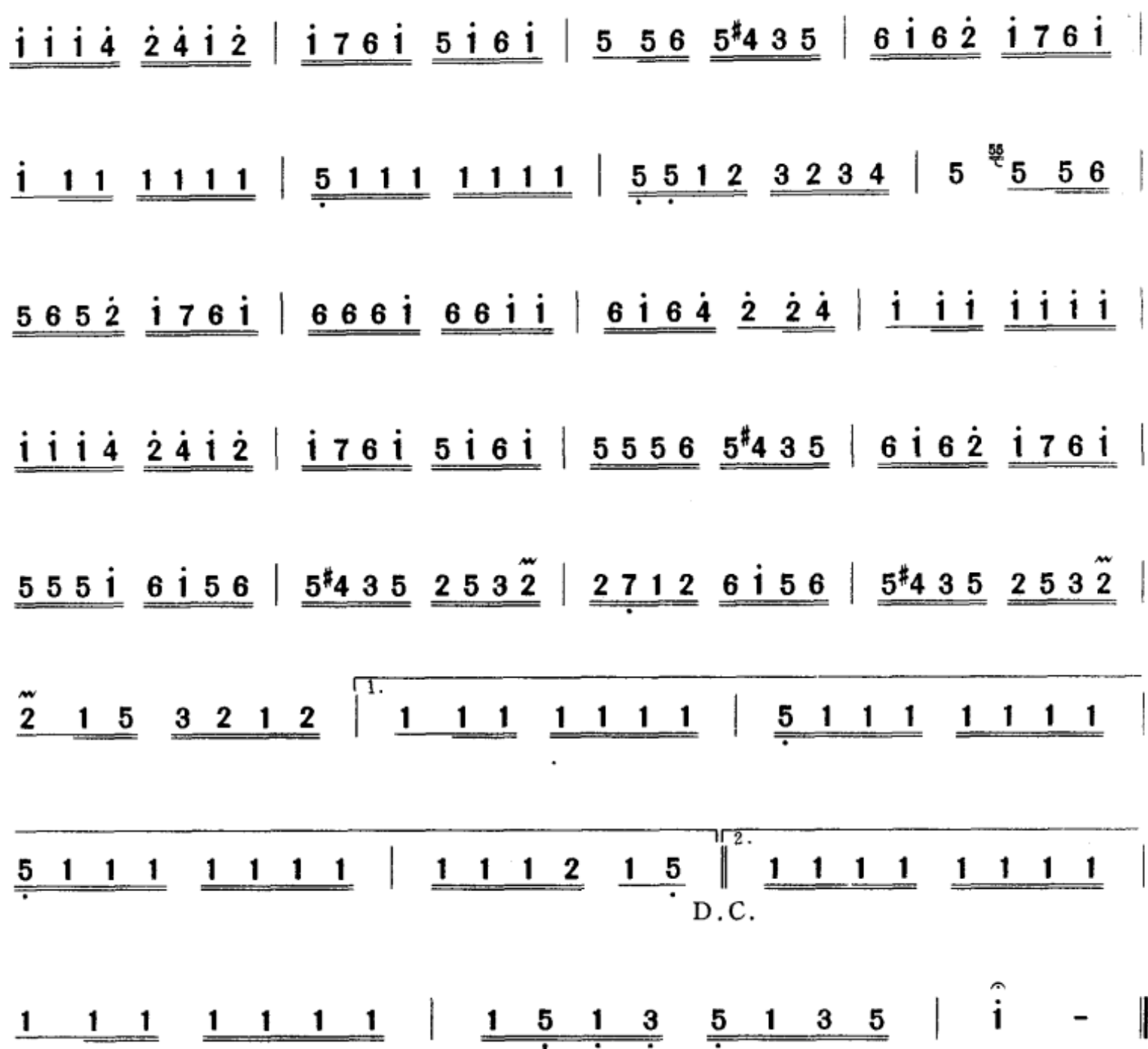
伊宁市

1 = G

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ *mf*

$\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 6} \mid \overset{e}{5} \cdot \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \overset{z}{6} \cdot \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{2} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 1 \ 1} \mid$
 $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \mid \overset{e}{5} \ 5 \ 5 \ i \ \overset{z}{6} \cdot \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \ i \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid$
 $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ i} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ i} \mid$
 $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid$
 $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 5 \ 5 \ i} \ \overset{z}{6} \cdot \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ i \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{3 \ 1 \ 6} \mid$
 $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 7 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 3 \ 5 \ i} \ \underline{i \ 7 \ 6 \ i} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ i} \ \underline{6 \ 6 \ i \ i} \mid \underline{6 \ i \ 6 \ i} \ \underline{2 \ i \ 2 \ 4} \mid \underline{i \ i \ i} \ \underline{i \ i \ i \ i} \mid$



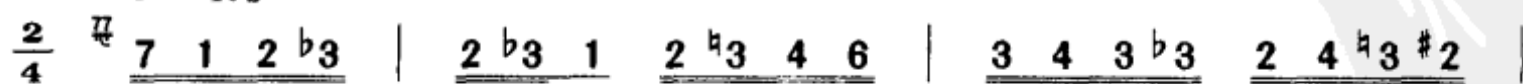
(阿不都热衣木·尼牙孜演奏 邵光琛记谱)

说明：亚尔丝能代腾，意为情人，你给我的痛苦。

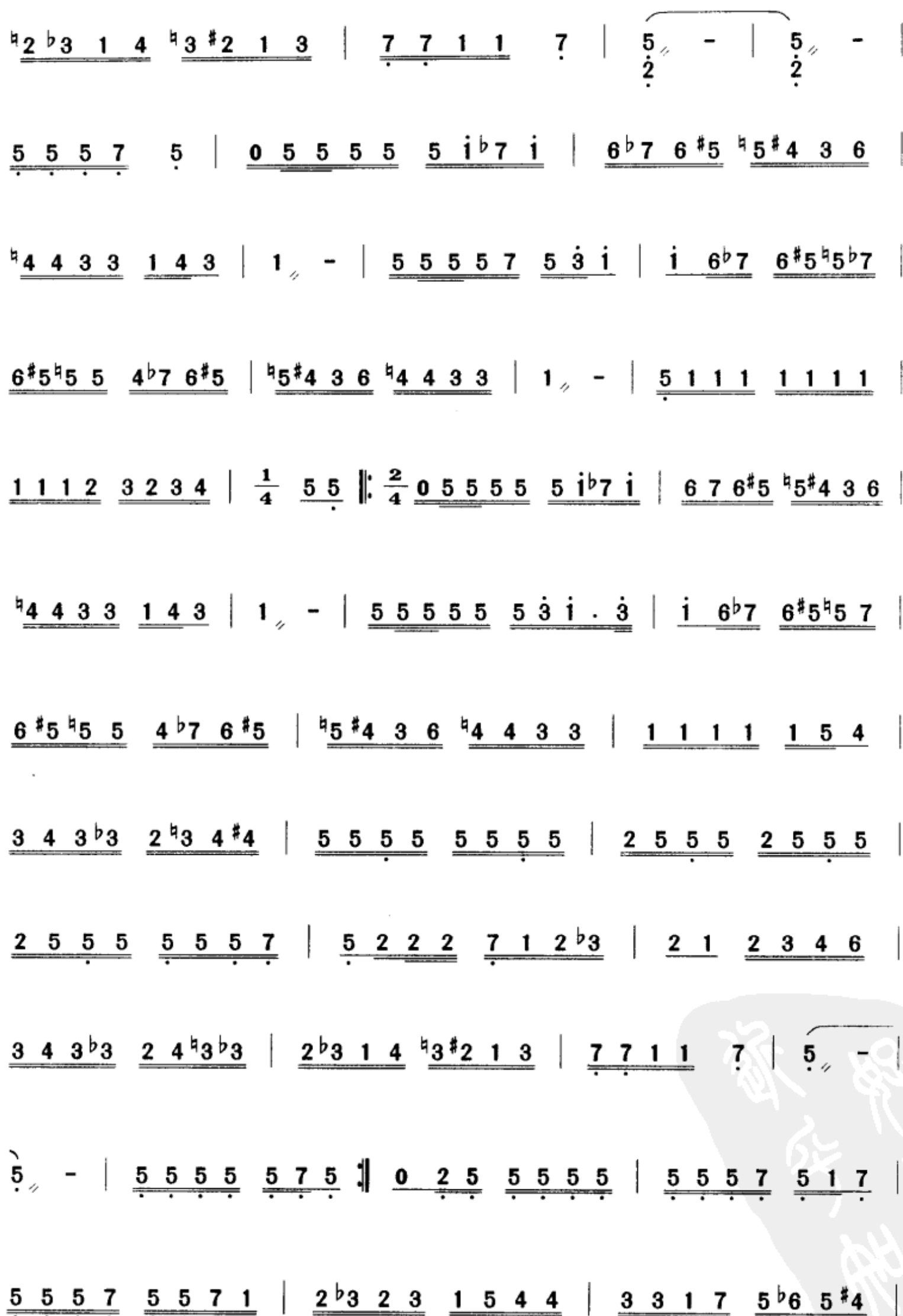
137. 戴花的是我的情人

1 = G

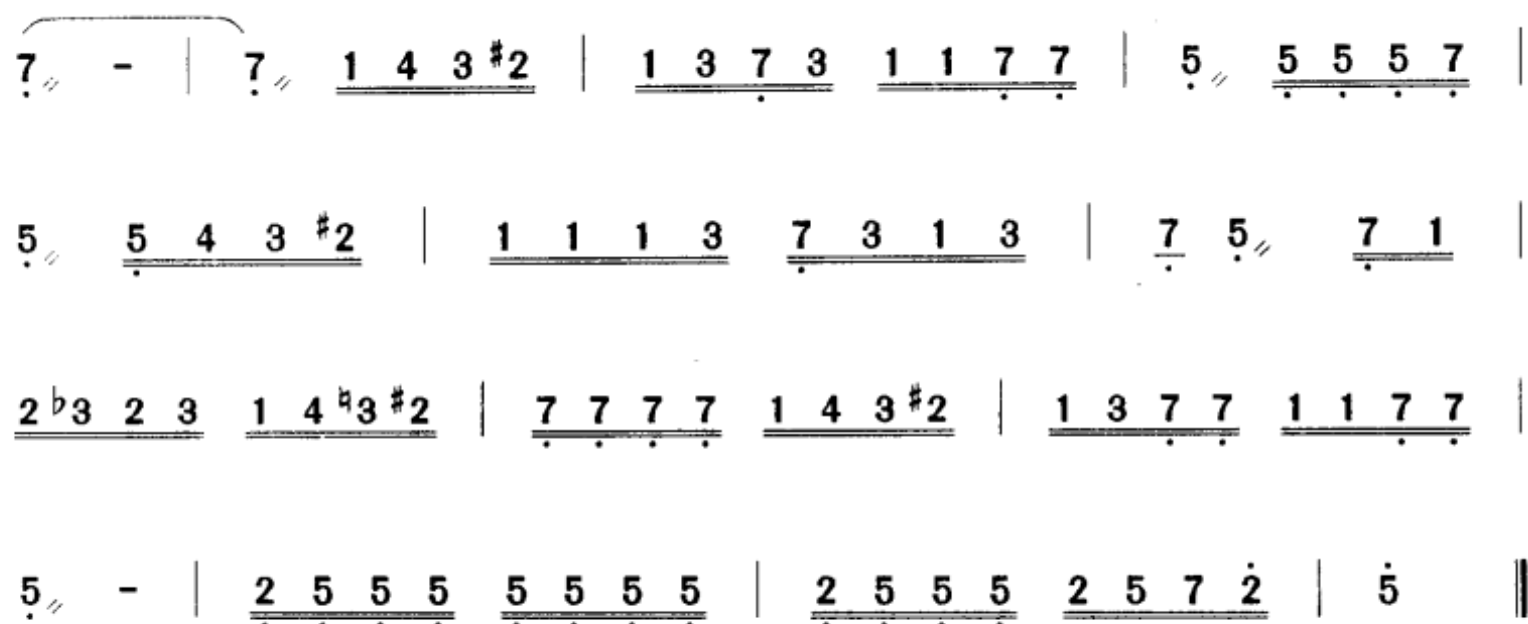
$\text{♩} = 102$



伊宁市



$\underline{\underline{b_4 \ b_3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ b_6 \ 4 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ b_3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \parallel \underline{\underline{5 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ #4}} \mid \underline{\underline{2 \ #4 \ 4 \ 4}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid$
 $\underline{\underline{\#4 \ 4 \ 4 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{\#4 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \#2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 7}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ b_6 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \mid 5 \text{ // } - \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \parallel \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 7 \ 7 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ b_6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 4}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ b_6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ b_3}} \mid \underline{\underline{2 \ b_3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ b_3 \ 3}} \mid$
 $\frac{1}{4} \ \underline{\underline{4 \ 5 \ 4}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 7 \ 1}} \mid \overbrace{7 \text{ // } -} \mid 7 \text{ // } \underline{\underline{1 \ 4 \ 3 \ \#2}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 3 \ 7}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 7 \ 5 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{7 \ 2 \ 1 \ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 7 \ 7 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ b_3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 4 \ b_3 \ \#2}} \mid \underline{\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}} \ \underline{\underline{1 \ 4 \ 3 \ \#2}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 3 \ 7 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 7 \ 7}} \mid 5 \text{ // } - \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 7 \ 7 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ b_6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 5 \ 7}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ b_6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ \#2}} \mid \underline{\underline{b_2 \ b_3 \ 1 \ 4}} \ \underline{\underline{b_3 \ 3 \ 3 \ 5}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\underline{4 \ 5 \ 4}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 7 \ 1}} \mid$

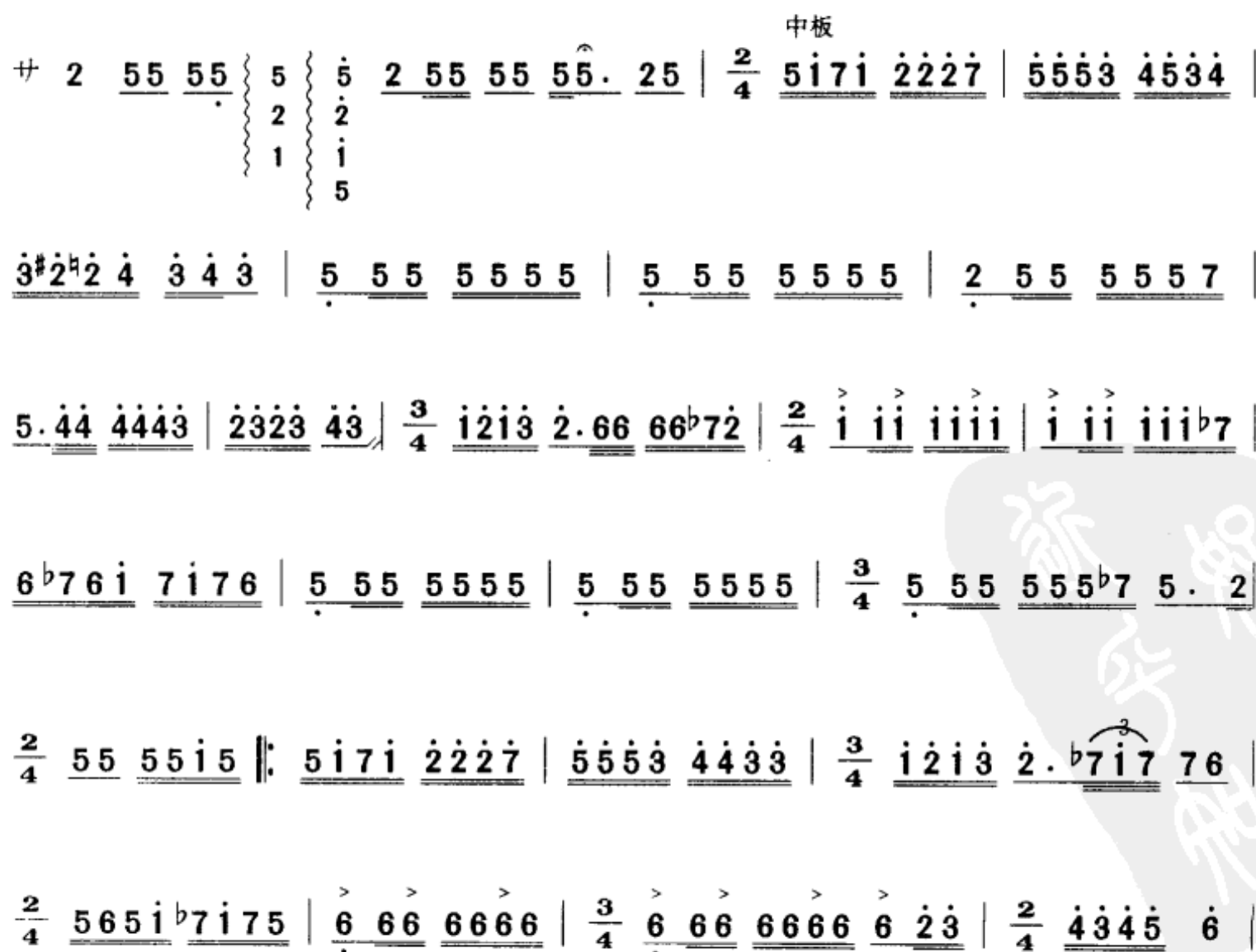


(阿不都热合曼演奏 邵光琛记谱)

138. 里 维 亚 拉

1 = D

库车县



4 5 6^b 7 7 6 | 5 5 5 4 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1^b 7 6 7 6 3 1 6 7 6 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 | ^{1.} 5 5 5 5 5 5^b 7 | $\frac{3}{4}$ 5 0 2 5 5 5 5 | ^{2.} 5 5 5 5 |
 $\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 1 \\ 7 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$

2 5 5 5 5 5 5 | 5 1 7 1 2 2 2 7 | 5 5 5 3 4 5 3 4 | 3[#] 2^b 2 4 3 4 3 |

5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 7 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 . 4 4 4 4 4 3 |

2 3 2 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 3 2 . 6 6 6 6^b 7 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1^b 7 |

6^b 7 6 1 7 1 7 6 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 . 2 |

5 5 5 5 1 5 || 5 1 7 1 2 2 2 7 | 5 5 5 3 4 4 3 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 3 2 . 7 1 7 7 6 |

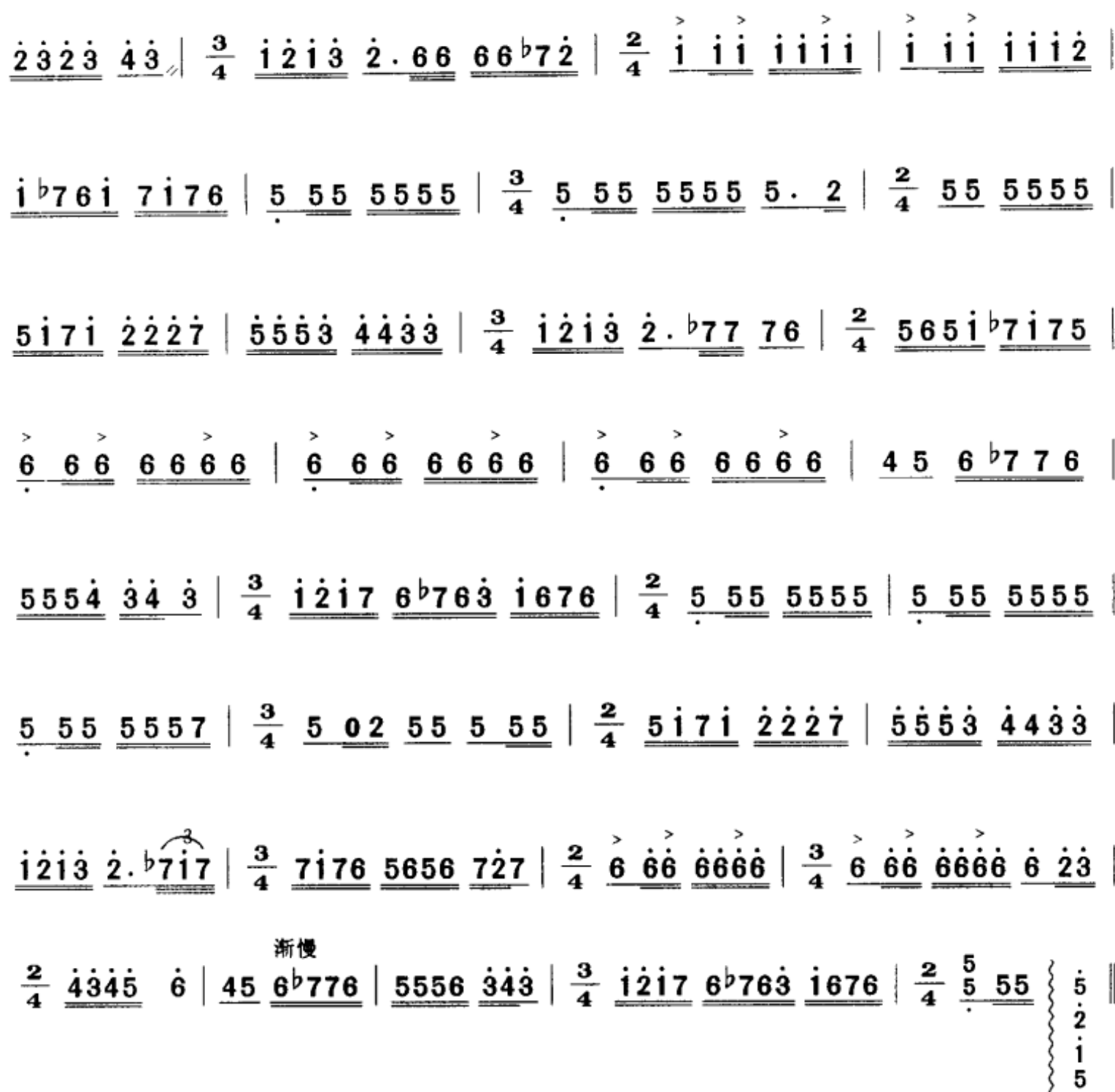
$\frac{2}{4}$ 5 6 5 1 7 1 7 5 | 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 3 2 |

4 5 6^b 7 7 6 | 5 5 5 4 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 7 6^b 7 6 3 1 6 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 |

2 5 5 5 5 5 5 | ^{1.} 5 5 5 5 5 5 7 | $\frac{3}{4}$ 5 0 2 5 5 5 5 | ^{2.} $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 7 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 . 2 5 5 5 5 | 5 1 7 1 2 2 2 7 | 5 5 5 3 4 5 3 4 | 3[#] 2^b 2 4 3 4 3 |

0 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 7 | 5 . 4 4 4 4 4 3 |



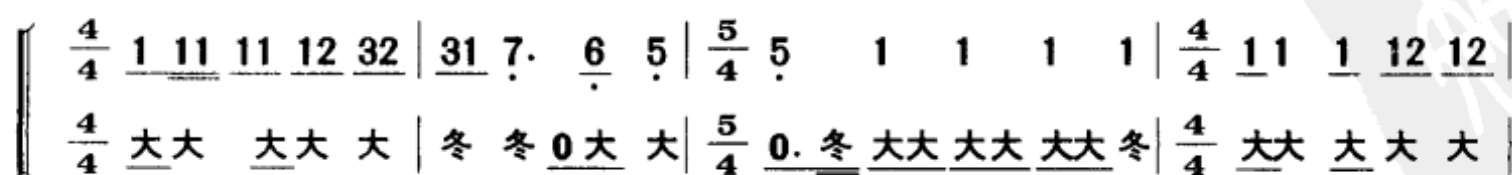
(阿不都热西提·托乎提演奏 李 忠记谱)

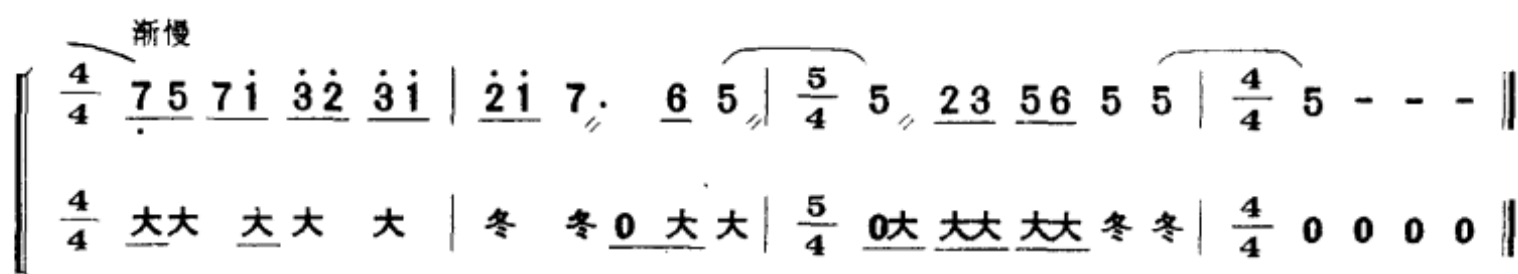
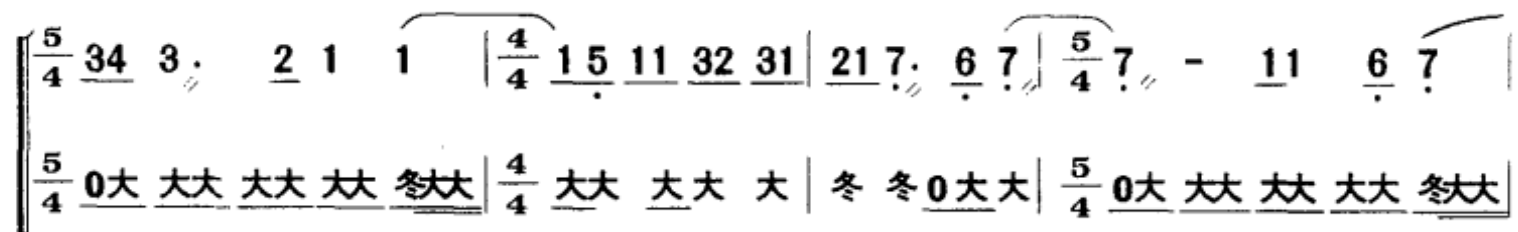
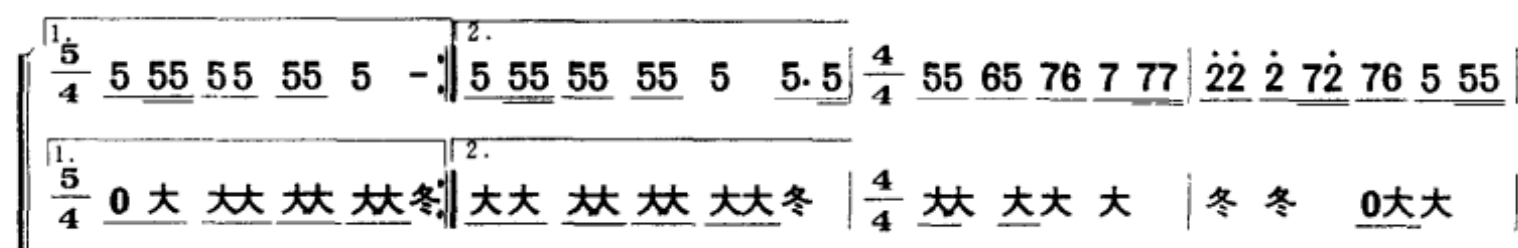
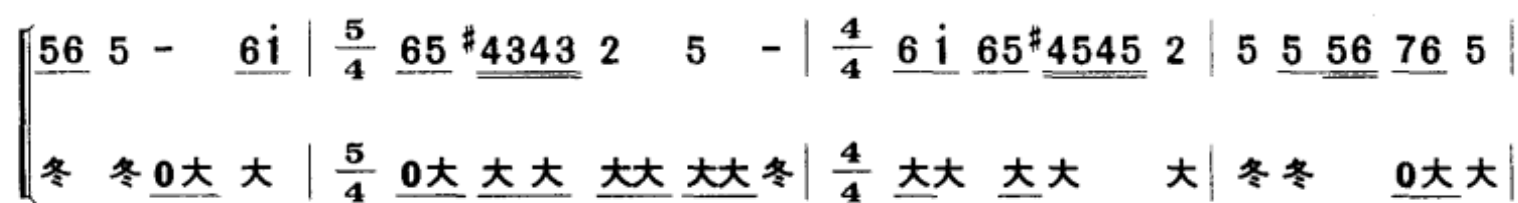
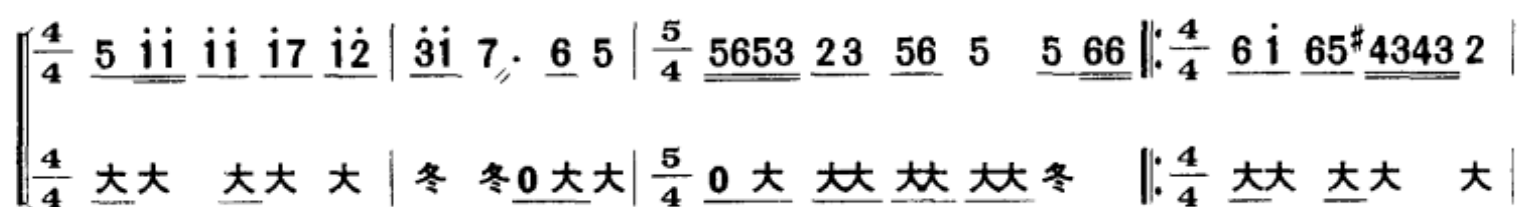
说明：乐曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

139. 拉克木卡姆奴斯赫迈尔乎里

1 = D

$\bullet = 114$



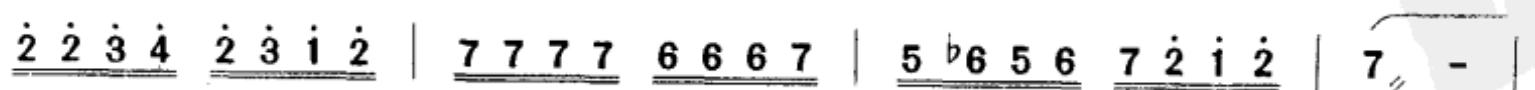
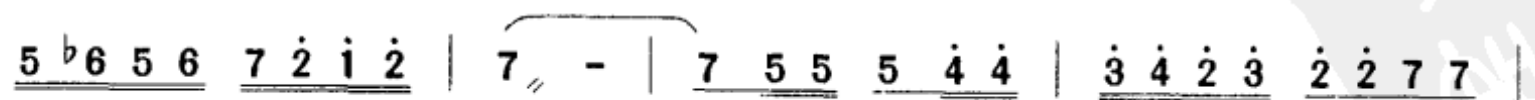
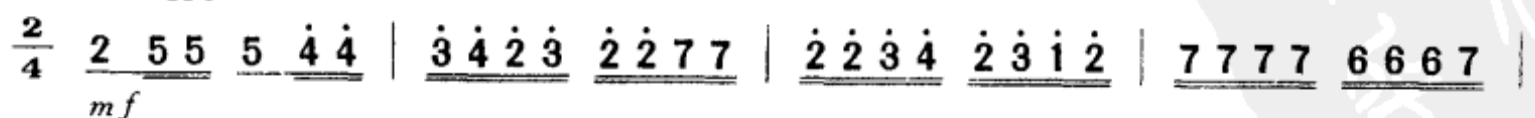


(阿不都热合曼演奏 邵光琛记谱)

140. 吐鲁番纳瓦木卡姆赛勒克

1 = B

$\text{♩} = 114$



7 5 5 5 4 4 | 3 4 2 3 2 2 7 7 | 2 2 3 4 2 b3 2 3 | 1 7 7 7 7 7 7 |

7 7 6 7 1 | 2 2 4 3 2 | 7 1 1 1 3 7 | 7 5 5 5 5 5 | 5 7 7 6 7 6 1 |

7 . . 4 | 3 4 3 #2 2 3 1 7 | 7 7 7 7 1 4 3 #2 | #2 3 1 7 6 1 7 7 |

5 5 5 5 5 5 5 | ^{1.} 5 7 7 6 7 6 1 | 7 . . 4 | 3 4 3 #2 2 3 1 7 |

7 7 1 1 1 4 3 #2 | #2 3 1 7 6 1 7 7 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 2 5 5 5 |

2 5 5 7 5 | ^{2.} 5 7 7 6 7 6 1 | 7 . . 5 | 4 4 3 3 #2 3 1 2 |

7 7 7 7 1 4 3 #2 | #2 3 1 7 7 1 7 7 | 7 7 5 5 5 5 | 5 2 5 5 5 |

2 5 5 7 5 || 5 3 3 3 3 #4 | 3 #4 5 4 4 2 4 | #4 3 #2 1 7 7 7 |

7 7 7 7 7 3 3 | 3 3 3 #4 3 4 | 7 5 #4 4 2 4 | #4 3 #2 1 7 7 7 |

7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 3 3 | 3 3 3 #4 5 4 | #4 4 2 4 4 3 #2 1 |

7 7 7 7 7 7 7 | 7 3 3 3 3 | 3 #4 3 4 7 5 | #4 4 2 4 4 3 #2 1 |

7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 1 2 2 3 | 2 3 7 2 2 | 2 2 2 3 7 2 7 2 |

6 7 6 2̇ 7 7 7 | 7 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ | $\frac{3}{4}$ 7 7 7 6 2̇ 7 2̇ 6 7 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 2 5 | 5 5 5 5 5 5 2 5 | 5 5 5 5 5 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 7 7 |

6 2̇ 7 2̇ 6 7 6 | 5 5 5 #5 6 7 6 i | 7 - | 7 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ |

7 7 7 6 2̇ 7 2̇ | 6 7 6 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 || 5 4̇ 3̇ 3̇ #2̇ 2̇ |

7 i i i 4̇ 3̇ #2̇ | #2̇ 2̇ i 7 7 7 5 5 | 6 7 6 i 7 | 7 . i 2̇ 2̇ 4̇ |

3̇ #2̇ 2̇ 7 i i | i i i 3̇ 7 i 7 | 5 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 7 |

5 5 5 5 4̇ 3̇ | 3̇ #2̇ 2̇ 7 i i | i 4̇ 3̇ #2̇ 2̇ 2̇ i 7 | 7 5 6 7 6 i |

7 - | 7 i 7 i 2̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 7 i i | i i i 3̇ 7 i 7 |

5 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 5 | 5 5 7 5 7 i | 2̇ b3̇ 2̇ 3̇ 7 i i |

i i i i i 4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ i 3̇ i 7 7 | 5 5 5 7 6 7 7 7 |

7 5 7 i | 2̇ b3̇ 2̇ 3̇ 7 i i | i i i 3̇ 7 i 7 | 5 5 5 5 2 5 |

5 5 2 5 5 5 | 5 5 5 5 4̇ 3̇ | 3̇ #2̇ 2̇ 7 i i | i 3̇ 7 i 7 5 5 |

5 6 7 7 7 7 7 | 7 . 7 i | 2̇ b3̇ 2̇ 4̇ b3̇ 4̇ 2̇ | 7 i i i 3̇ 7 i |

7 7 5 5 5 | 5 2 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 | 5 4 3 3 4 2 | 7 i i 3 7 i |
7 7 5 5 6 7 | 7, - | 7 7 i 2 3 2 4 | 3 4 2 7 i i | i i i 3 7 i 7 |
5 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 7 | 5 5 5 5 7 i | 2 b3 2 3 7 i i |
i i i i i 4 4 | 3 . 2 3 2 3 4 | 3 2 2 i i 7 7 | 5 . 7 6 7 7 i |
7 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 7 i | 2 b3 2 3 7 i i | i i i 3 7 i 7 |
5 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 5 | 5 5 5 5 i i || ^{8.} 7 7[#]6 7 7 6 |
i i 7 i 7[#]6 | $\frac{3}{4}$ 7 5 5 5 5 5 5 7 i | $\frac{2}{4}$ 2 . #4 2 2^b4 |
3 4 3 . 7 5 5 3 3 | 4 3 2 2 2 2 2 | 2 5 5 5 5 7 i | 2 . #4 2 3 2 b4 |
3 3 3 5 5 5 3 5 | 4 3 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 3 ||: 5 3 5 6 5 4 3 |
2 3 5 3 5 4 4 | 3 b3 2 b3 i 7 6 i | 7 7 5 5 5 5 5 5 |
5 4 4 3 4 3 b3 | 2, 2 4 | 3 #2 b2 3 i i 7 | 7 7 7 7 6 7 i i |
i i i 3 7 i 7 7 | 7 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 7 | $\frac{1. 3.}{\frac{3}{4}}$ 5 5 5 5 2 2 2 3 :|

$\frac{2.}{4}$ 5 5 5 5 i i || $\frac{4.}{4}$ 5 5 5 5 7 5 ||: 7 i 2 3 3 7 | 5 4 3 5 4 3 2 4 |
D.S.

3 b3 2 i 7 5 5 | 5 5 5 7 5 7 5 | 7 i 2 3 3 7 | 5 5 3 5 4 3 2 4 |

3 b3 2 i 7 7 7 | $\frac{1.}{4}$ 7 7 7 7 7 7 5 || $\frac{2.}{4}$ 7 7 7 7 7 5 5 | 5 4 3 3 5 |

4 3 #2 b2 5 6 7 | 7 7 7 7 i 3 7 i | 7 5 5 5 5 5 #6 | 7 i 6 7 7 7 |

i 3 7 i 7 5 5 | 5 5 5 2 5 5 7 | 5 5 5 5 5 3 | 3 3 3 3 4 |

3 b3 2 3 2 #2 b3 4 | 3 b3 2 i 7 7 7 7 | 5 5 5 5 5 6 |

7 7 i i 6 7 7 7 | i 3 7 i 7 5 | 5 . 5 5 2 5 5 7 | 5 5 5 5 7 5 |

||: 7 i 2 #2 3 7 | 5 5 3 5 4 3 2 4 | 3 b3 2 i 7 5 5 |

5 5 5 7 5 7 5 | 7 i 2 #2 3 7 | 5 5 3 5 4 3 2 4 | 3 b3 2 i 7 7 7 7 |

$\frac{1. 2.}{4}$ 7 7 7 7 7 7 5 || $\frac{3.}{4}$ 7 7 7 7 7 5 5 | 5 4 4 3 4 3 5 | 4 3 #2 5 6 7 |
p

7 7 7 7 i 3 7 i | 7 5 5 5 5 5 6 | 7 i i 6 7 7 7 | i 3 7 i 7 5 5 |

5 5 5 2 5 5 7 | 5 5 5 5 5 3 | 3 3 3 4 3 5 |

4̇ 3̇ 3̇ b3̇ 2̇ #2̇ #3̇ 4̇ | 3̇ b3̇ 2̇ 1̇ 7 5 5 | 5 5 5 5 5 5 6 |

渐慢

7 7 1̇ 1̇ 6 7 7 7 | 1̇ 3̇ 7 1̇ 7 5 5 | 5 5 5 2 5 7 2̇ | 5̇ - ||

(伍甫尔·艾赫买提演奏 邵光琛记谱)

说明：《纳瓦木卡姆》，为《吐鲁番木卡姆》中的第七部。

141. 且比亚特木卡姆朱拉迈尔乎里

1 = D

喀什市

$\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ 3 3 4 5 5 | 4 4 3 2 | 3 3 3 3 3 | 6̇ - || 3 3 3 4 5 5 |

(冬 大大 | 冬 大大 | 冬 冬 | 大 大大)

4 4 3 2 | 3 2 3 6 5 5 | 4 4 3 2 | 3 2 3 6 5 5 | 4 4 3 2 |

3 3 3 3 3 | 6̇ - | 3 2 3 6 5 5 | 4 4 3 2 | 3 2 3 6 5 5 | 4 4 3 2 |

3 2 3 4 5 5 | 4 4 3 2 | 3 3 3 3 3 | 6̇ - | 5 5 6 7 | 7 5 6 7 |

5 5 6 7 | 7 5 6 7 | 6 7 6 1̇ 7 6 | 5 5 4 4 | 3 3 3 3 3 | 3 3 |

5 5 5 5 6 7 | 7 7 5 6 7 | 5 5 5 5 6 7 | 7 7 5 6 7 | 6 7 6 2̇ 7 6 |

5 5 4 4 | 3 3 3 3 3 || 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

1 1 1 1 7 7 7 7 | 6 7 6 7 5 6 7 | 5 7 6 1 7 6 | 5 5 4 4 | 3 3 3 3 3 ||

3 3 6 5 6 7 | 1 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 1 7 7 6 6 7 7 | 5 6 6 7 7 5 |

6 6 7 1 5 | 6 7 1 2 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 4 |

5 5 3 3 4 4 2 2 | 4 4 2 2 3 3 1 1 | 2 2 7 7 1 1 6 6 | 7 7 6 6 5 6 |

5 6 1 7 6 | 5 5 4 | 3 3 3 3 3 ||: 3 4 5 6 7 1 2 | 3 3 2 3 5 |

3 2 1 1 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{3} \\ \underline{6 \ 2.} \end{array} \right\}$ | 2 3 1 2 7 1 6 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \\ \underline{6 \ 2.} \end{array} \right\}$ | 3 2 1 1 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{3} \\ \underline{6 \ 2.} \end{array} \right\}$ |

2 3 1 2 7 1 6 | 5 6 7 1 7 6 7 | 1 7 1 2 3 2 3 | 4 2 4 3 2 1 3 |

2 1 7 2 1 7 6 7 | 5 6 1 7 6 | 5 5 4 | 3 3 3 3 3 ||: 3 4 5 6 7 1 2 |

3 3 2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 1 1 1 7 7 7 7 | 6 6 7 7 5 6 7 | 5 6 1 7 6 |

5 5 4 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 1 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{3} \\ \underline{6 \ 2.} \end{array} \right\}$ |

2 3 1 2 7 1 6 | 6 7 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \quad \underline{3} \\ \underline{6 \ 2.} \end{array} \right\}$ |

2 3 1 2 7 1 6 7 | 5 6 7 1 7 6 7 | 1 7 1 2 3 2 3 | 4 2 4 3 2 1 3 |

2̣ 1̣ 7 2̣ | 1̣ 7 6 7 | 5 6 1̣ 7 6 | 5 5 4 4 | 3̣ - ||

(阿不都热衣木·尼牙孜演奏 邵光琛记谱)

说明:《且比亚特木卡姆》,为《十二木卡姆》中的第二部。

额合孜库木孜(口弦)独奏

142.口 弦 曲(一)

1 = ^bB

拜城县

♩ ≈ 180

3 | $\frac{3}{8}$ 1 0 5 | 1 2 | 1 . | 5 5 5 |

$\frac{2}{8}$ 5 0 | $\frac{4}{8}$ 5 1 | 3 3 1 | 3 3 2 1 |

$\frac{3}{8}$ 5 1 0 | $\frac{2}{8}$ 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 | 5 5 5 5 | $\frac{2}{8}$ 5 ||

(叶皮孜汗·玉素甫演奏 邵光琛记谱)

143.口 弦 曲(二)

1 = ^bB

拜城县

♩ = 180

$\frac{4}{8}$ 5 1 | 3 2 1 | 0 5 1 | $\frac{2}{8}$ 3 2 |

$\frac{4}{8}$ 1 1 | 5 5 5 | 3 2 1 | 5 5 1 | $\frac{5}{8}$ 6 3 2 1 0 |

6 3 2 1 0 | $\frac{2}{8}$ 1 0 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 ||

(叶皮孜汗·玉素甫演奏 邵光琛记谱)

齐 奏 曲

弹布尔、都它尔齐奏

144. 加 纳

1 = \flat B

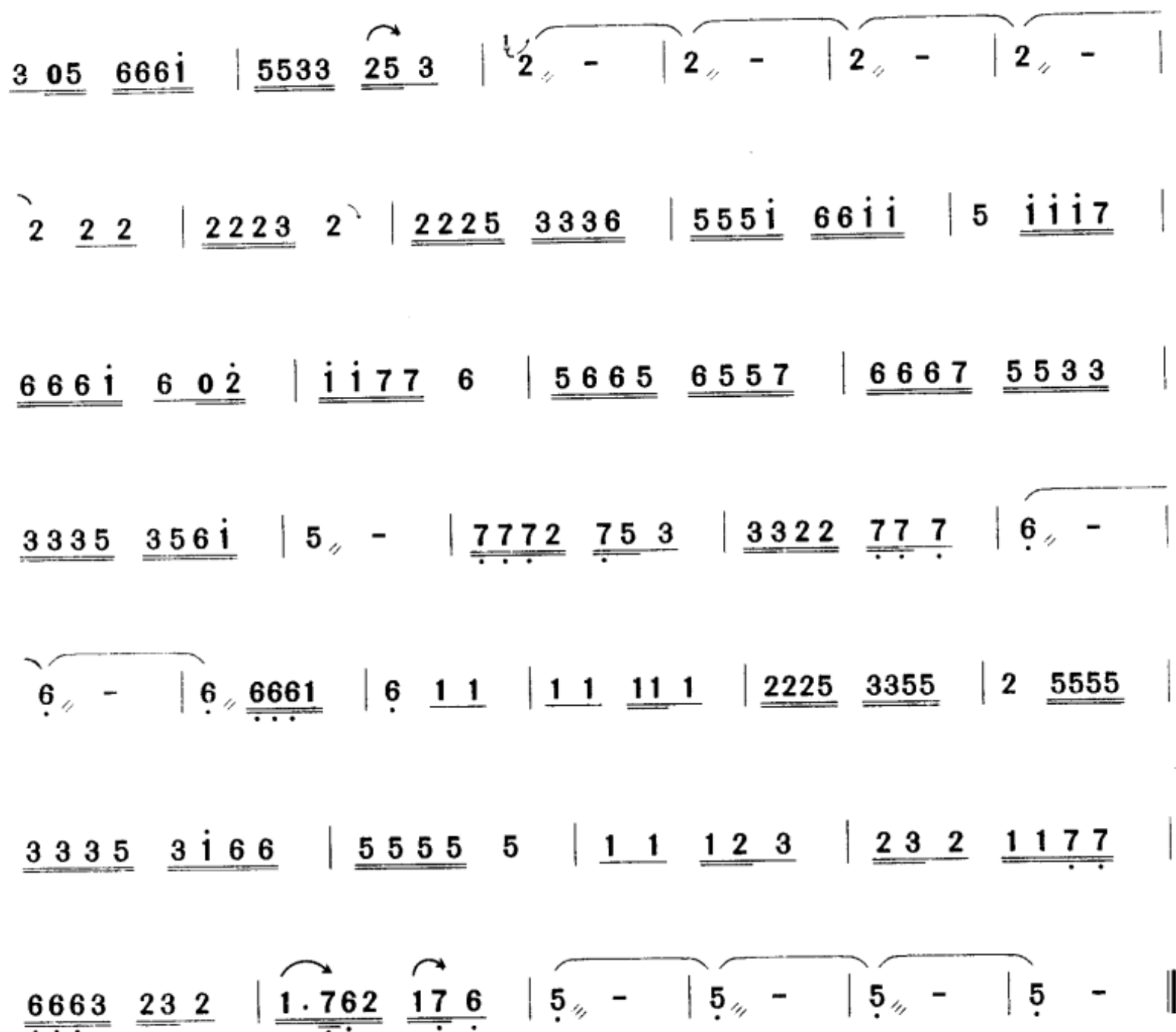
伊宁市

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ *mf*

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1217}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{25\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2222}}\ \underline{\underline{25\ 3}}\ |\ \overset{\text{>}}{\underline{\underline{2}}} -$
 $\overset{\text{>}}{\underline{\underline{2}}} -\ |\ \underline{\underline{2223}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{2225}}\ \underline{\underline{3355}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6665}}\ |\ \underline{\underline{666i}}\ \underline{\underline{6i\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{5i\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5556}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3355}}\ |\ \underline{\underline{333i}}\ \underline{\underline{6i\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{5535}}\ \underline{\underline{23\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5}} -\ |\ \underline{\underline{5}} -\ |\ \underline{\underline{5}} -\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1116}}\ \underline{\underline{1113}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2535}}\ |\ \underline{\underline{2\ 03}}\ \underline{\underline{5553}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{13\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1117}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6663}}\ \underline{\underline{23\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 62}}\ \underline{\underline{17\ 6}}\ |\ \overset{\text{>}}{\underline{\underline{5}}} -\ |\ \overset{\text{>}}{\underline{\underline{5}}} -\ |$
 $\underline{\underline{5}} -\ |\ \underline{\underline{5}} -\ |\ \underline{\underline{5\ 5555}}\ |\ \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{1117}}\ |\ \underline{\underline{6666}}\ \underline{\underline{1111}}\ |\ \underline{\underline{2223}}\ \underline{\underline{2222}}\ |$

2 2 2 6 5 5 5 6 | 5 3 3 5 5 6 6 i | 5 5 5 2 i i 7 7 | 6 6 6 i 6 i 5 |
5 5 3 3 5 i 6 i | 6 i 5 3 3 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
5 5 5 i 6 i | 6 i 5 6 5 3 3 5 | 2 2 2 3 2 5 3 5 | 2 5 5 3 5 |
2 2 2 3 1 2 | 1 6 i 6 1 | 6 . 2 1 6 | 5 5 5 i 6 6 i i | 6 6 6 6 2 3 2 2 |
1 6 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 5 |
6 6 6 7 6 6 6 7 | 6 . 2 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 2 2 |
3 3 3 5 3 3 5 5 | 3 3 3 i 6 6 6 i | 5 5 5 6 3 | 1 1 1 1 6 5 3 |
2 2 2 2 1 1 7 7 | 6 6 6 3 2 3 2 | 1 6 2 1 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
5 2 2 | 2 2 2 3 2 0 3 | 2 2 2 5 3 3 5 5 | 5 5 5 i 6 6 i i | 5 i i 7 7 |
6 6 6 i 6 6 6 2 | i i 7 7 6 | 6 . 5 6 5 5 i | 6 6 6 i 5 5 3 |
3 3 3 5 3 i 6 | 5 - | 7 7 7 2 7 5 3 5 | 3 3 2 2 7 7 7 | 6 - | 6 - |
6 - | 6 0 6 5 5 5 6 | 5 3 3 5 5 5 5 i | 6 6 6 i 5 5 5 5 | 3 3 3 6 5 5 5 2 |
3 3 3 3 3 0 | 6 6 6 7 6 6 6 7 | 6 6 6 6 # 5 6 7 | 6 7 6 6 5 5 3 3 |



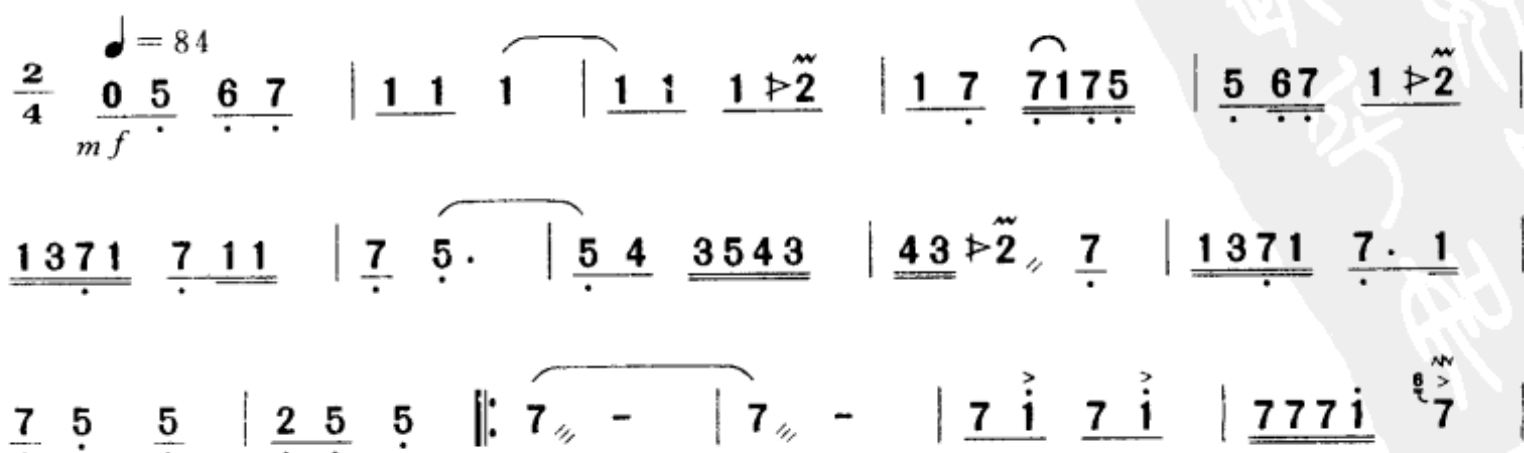
(于三江·加米、黑牙斯丁·巴拉提演奏 邵光琛记谱)

说明：加纳，意为我的生命。

145. 洛克沙尔木卡姆达斯坦迈尔乎里

1 = F

伊宁市



0 6 7 1̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 3̇ 7̇ 1̇ | 7 5̇ 5 | 2 5 5̇ :|| 0 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

7 1̇ 7 7 5 | 0 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 7 7 | 0 6 7 1̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 3̇ 7̇ 1̇ |

7 7 5 5 5 5 5 | 2 5 5 | 0 2̇ 1̇ 7 | 7 7 7 5 | 0 2̇ 1̇ 7 |

7 7 7 | 0 6 7 1̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 3̇ 7̇ 1̇ | 7 7 5 5 5 5 5 | 2 5 5 |

||: 7 - | 7 - | 7 1̇ 7 1̇ | 7 1̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1. 3̇ 1̇ 7 7 7 | 7 7 7 :|| 2. 3̇ 7 1̇ 7 | 7 7 7 | 6 7 7 1̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2 3 4 3 3 | 3 2̇ 2̇ | 7 7 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3 4 2 2 2̇ 1̇ |

3 1 1 7 7 | 7 7 7 | 5 7 7 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2 3 4 3 3 4 | 3 2̇ 2̇ |

0 7 1̇ 2̇ 2̇ | 3 4 2̇ 2̇ 1̇ | 2 1̇ 7 7 7 | 7 7 7 ||: 5 7 7 7 7 1 1 |

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2 3 4 3 3 4 | 3 2̇ 2̇ :|| 5 7 1̇ 2 2 4 | 3 4 2̇ 2̇ 7 |

1̇ 7 7 7 | 7 7 7 ||: 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 4 3 4 | 3 2̇ 2̇ |

2̇ 3 4 3 5 4 3 | 4 3 2̇ 2 2 3 4 | 2̇ 1̇ 3 1̇ 7 | 7 7 7 ||: 3̇ 3̇ |

3 3 3 | 3 4 3 4 | 3 3 4 ^{b3} 2 | 2 2 3 4 5 | 4 b7 5 5 4 |

6 4 3 3 | 3 3 [>] 3 [>] | 1 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 4 3 4 | 3 4 [>] 5 |

1 b7 6 6 7 | 6 b7 5 5 4 5 | 6 3 3 3 4 | 3 1 1 | 1 1 3 4 |

5 5 5 4 | 5 6 b7 6 7 | 6 5 5 | 3 3 3 4 | 5 5 5 4 | 6 3 3 3 | 3 1 1 |

1 3 3 4 | 5 5 5 4 | 5 6 b7 6 6 7 | 6 5 5 | 3 3 4 5 5 b7 |

6 b7 5 5 4 | 6 3 3 3 3 3 | 3 3 ¹ 3 || 3 3 3 4 | 5 5 5 4 |

5 6 b7 6 7 | 6 5 5 || 3 3 4 5 5 b7 | 6 b7 5 5 4 | 4 4 3 3 3 3 |

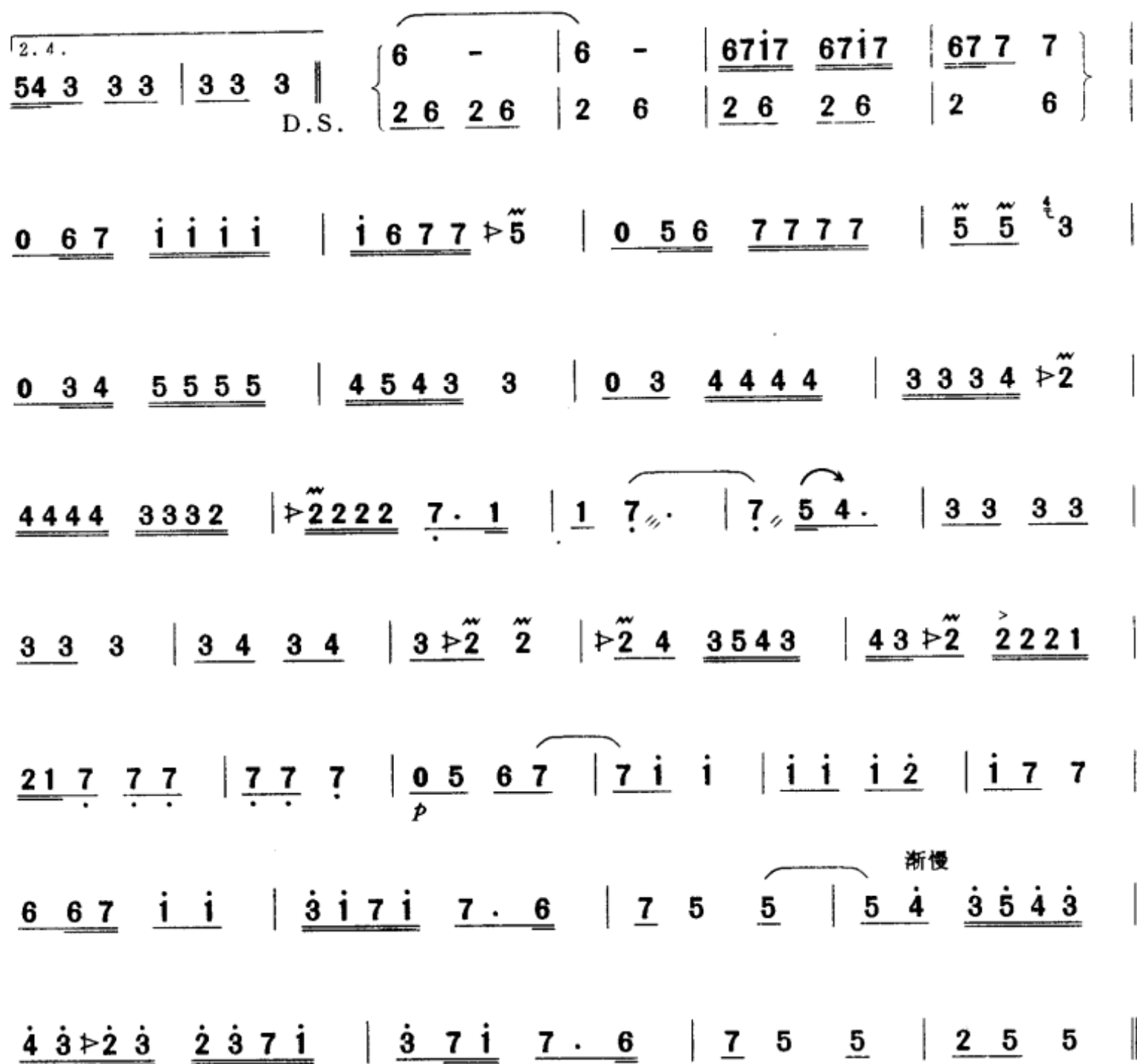
3 3 3 || 7 7 7 7 | 7 7 7 | 7 i 7 i | 7 7 [>] 5 | 0 5 6 7 i |

i 6 7 [>] 5 | 0 3 4 5 6 b7 | 6 b7 5 5 4 | 5 4 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 i || 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 i 7 i | 7 7 5 |

5 7 7 7 | 7 7 7 | 7 i 7 i | 7 7 [>] 5 || 0 5 6 7 7 i i | i 6 7 [>] 5 |

0 3 4 5 6 b7 | 6 b7 5 5 4 | 5 4 3 3 4 5 6 | 7 7 7 7 7 ||



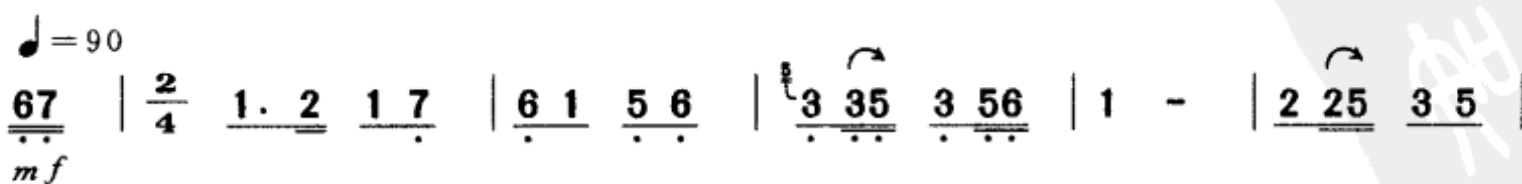
(木沙江·肉孜、黑牙斯丁·巴拉提演奏 邵光琛记谱)

说明：《洛克沙尔木卡姆》是《十二木卡姆》之外的一部木卡姆，由已故维吾尔族著名民间音乐家则克力·艾勒帕塔整理编创。

146. 奴都尔阿卡之歌

1 = G

伊宁市



2 2 5 3 5 2 3 | 3 2 1 2 2 1 1 7 | 6 . i 6 6 6 i | 5 i 6 ⁵3 3 5 |

2 3 2 5 3 3 5 | 2 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 . 2 1 7 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - |

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 0 0 6 7 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 1 7 | 6 1 5 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 |

2 2 5 3 3 5 5 | 3 5 i 6 i 5 5 | 5 3 3 5 2 5 3 | 2 - | 2 - |

2 2 5 3 3 5 | 2 2 3 2 | 3 3 4 5 6 i | 6 6 2 2 i 6 i | 6 6 i 5 i 6 |

5 3 5 | 1 1 2 3 3 5 | 3 5 6 6 5 i 6 6 | 5 3 5 2 5 3 |

2 - | 2 - | ²5 . 5 3 3 5 | 2 2 3 2 | 3 4 5 6 i | 6 2 2 i 6 i |

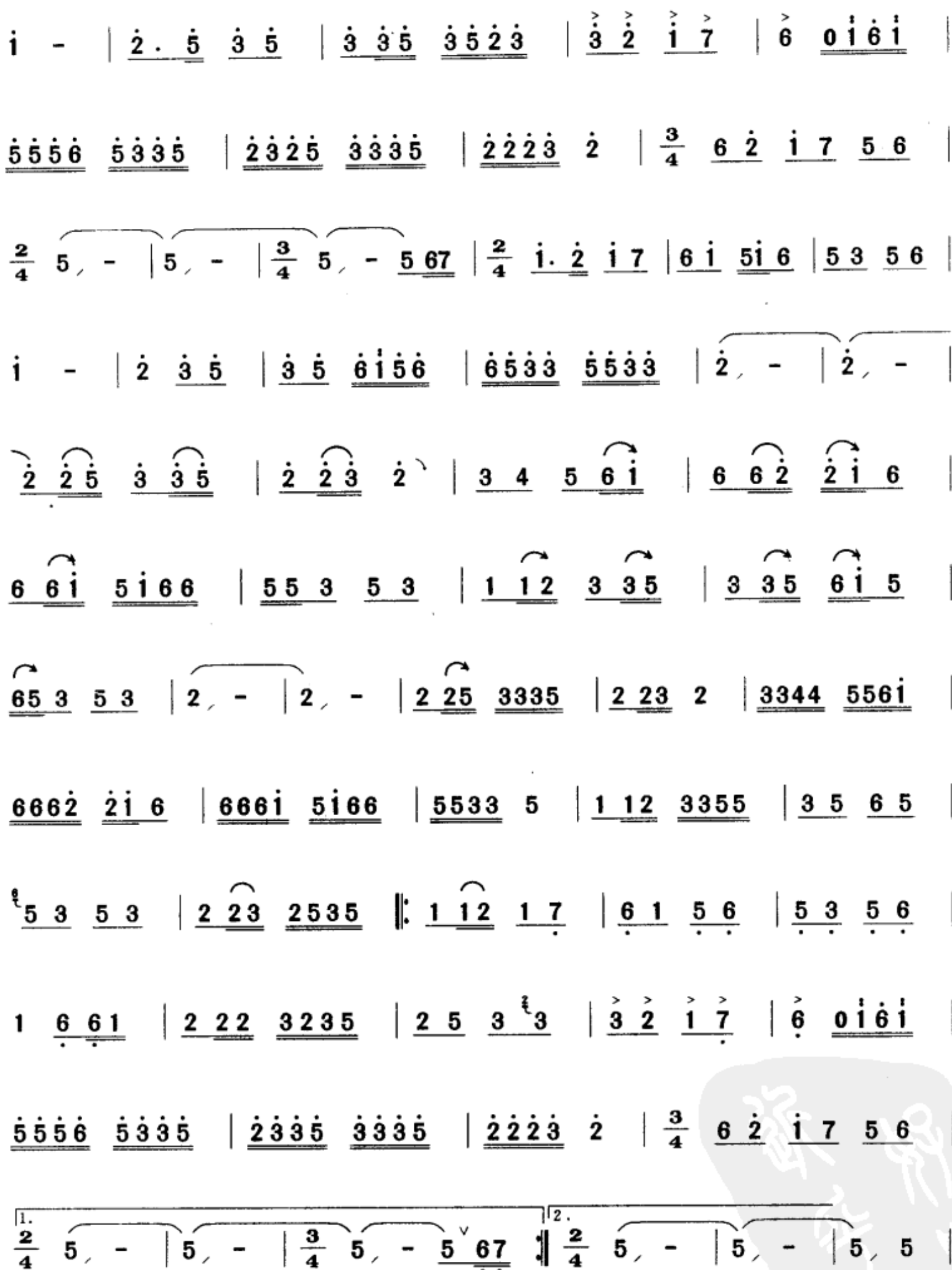
6 6 i 5 i 6 | 5 3 5 | 1 1 2 3 3 5 | [>]3 5 6 5 | 6 5 3 5 3 |

2 2 3 2 | i i 2 i 7 | 6 i 5 6 | 5 3 5 6 | i 6 i |

2 2 5 3 2 3 5 | 2 5 5 3 5 2 3 | 3 2 i 7 | 6 . i 6 6 i |

5 5 5 6 5 3 3 5 | 2 3 2 5 3 3 3 5 | 2 2 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 2 i 7 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 i i | i . 2 i 7 | 6 i 5 6 | ⁸5 3 5 6 |



(努尔买买提·吐尔逊、努尔买买提·阿不都拉演奏 邵光琛记谱)

说明：奴都尔，为维吾尔族男人名；阿卡，意为大哥。

147. 阿 其 尔

吐鲁番市

1 = C

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 2 23 4 3 | 2 5 4. 2 | 3 2 2 || 5 6 1̇3̇ 2̇ | 1̇2̇ 7 61̇ 5 |

mf

6 4 3. 2 | 3 2 2 || 6 6 2. . 2̇ || 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

f

4̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇2̇77 6 2̇ | 1̇2̇77 6 5 | 6 4 3. 2 | 3 2 5 |

6 1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 2̇766 6 5 | 6 4 3. 2 | 3 2 2 | 6 6 2 ||

|| 2 123 4 3 | 2 5 4. 2 | 3 2 22 | 0 2 x \ | 5 6 1 2 |

1 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 || 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

f

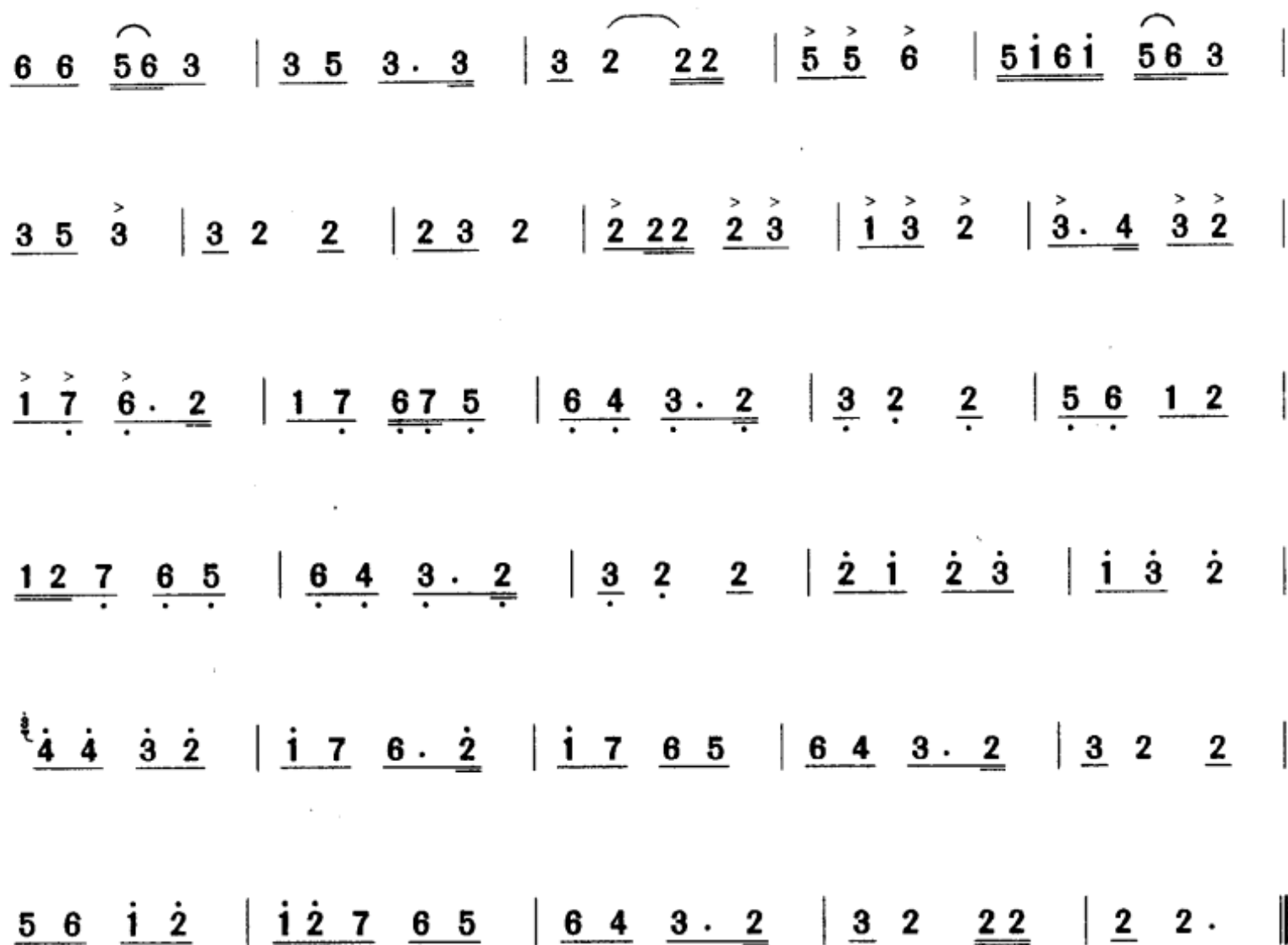
4̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇2̇ 7 6 2̇ | 1̇2̇77 6 5 | 6 4 3. 2 | 3 2 5 |

1.

6 1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 2̇766 6 5 | 6 4 3. 2 | 3 2 2 | 6 6 2 ||

2. 3 2 3 | 5 6 1̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇1̇7 6 5 | 6 4 3. 2 | 3 2 2 |

6 6 2 | 6 23 4 3 | 2 5 4. 2 | 3 2 2 | 5 5 6 |



(努尔买买提·吐尔逊、努尔买买提·阿不都拉演奏 邵光琛记谱)

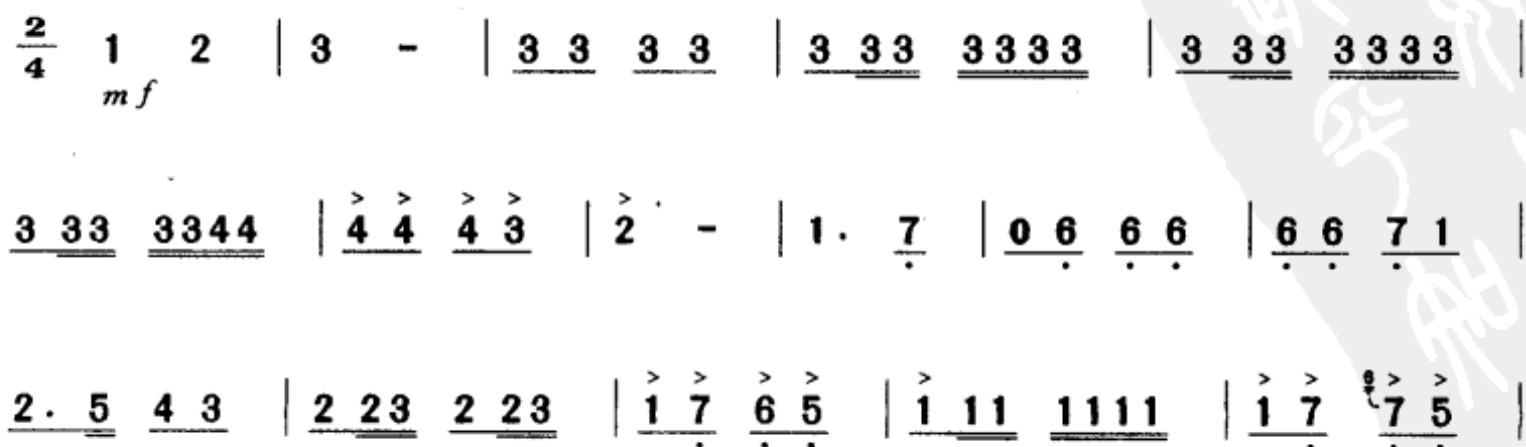
说明：阿其尔，意为开放吧！

148. 乌孜哈勒木卡姆派西露迈尔乎里

1 = F

喀什市

$\text{♩} = 102$



6 0 | 6 6 6 6 | 6̇. 3 3 3 | 2 2 2 1 | 7̇ 7̇ 6 5 | 1̇ - |

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6 0 | 6̇. 6 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 3 7 7 7 7 |

7 6 7 | 6 7 1 | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ |

7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6 0 | 6 6 6 6 |

6̇. 6 2 2 | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 0 | 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ |
f fp

{ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ |
1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 7̇. 6̇ | 7̇ 5̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ |
1 1 1 1 1 1 1 |

7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ |

7 7 1 7 6 5 | 5̇. 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ - | 6 6 6 6 | 6̇. 6̇ 2̇ 2̇ |
f fp f

1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ ||: 6̇. 6̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ |
fp f

5 6 4 5 | 3 2 | 2 6 6 | 5 6 4 5 | 3 3 5 |

4 3 7 1 | 2 0 | 2 5 2 2 | 5 6 6 | 5 5 4 4 |

p *f*

3 3 2 2 | 0 6 6 | 5 4 | 3 2 | 2 6 | 5 4 |

3 2 5 | 4 3 7 1 | 2 0 | 2 2 5 5 | 2 5 5 5 |

p *f*

6 6 5 5 | 6 5 5 6 6 5 | 6 6 5 6 5 4 5 | 6 6 0 6 | 5 6 1 1 |

7 7 6 6 | 5 6 5 4 4 | 5 4 | 5 6 | 5 2 1 |

7 1 6 | 5 6 5 4 | 3 3 | 2 4 4 | 4 2 5 6 7 1 |

2 0 | 5 2 5 5 | 1 2 | 3 0 1 2 | 3 1 2 3 1 2 |

p *f*

3 1 2 3 1 2 | 3 1 2 3 1 2 | 3 1 2 3 2 3 5 | 4 3 2 0 |

7 2 1 7 | 6 6 0 5 | 7 7 7 7 7 1 | 2 5 3 | 2 3 2 1 |

7 7 6 | 1 1 1 1 | 1 7 6 | 1 1 | 0 1 | 1 1 |

0 i̇ . | i̇ . i̇ | 0 i 7 7 | 7 7 6 7 7 7 7 | 7 6 7 2̇ i̇ |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 6 6 | 5 . 5 5 6 |

5 6 7 6 7 2̇ | 6 0 | 6 6 6 6 | 6 . 2̇ 2̇ 2̇ | i̇ 6 |

7 5 6 5 7 | 6 0 | 6 3 6 6 | i̇ - | i̇ - |
1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

i̇ - | i̇ - | i̇. 3̇ i̇. 3̇ | i̇. 3̇ i̇. 3̇ | i̇. 3̇ i̇. 3̇ |
1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

i̇. 3̇ 7. i̇ | 7. 6 7. 6 | 7. i̇ | 7. - | 7. - |

7. - | 7. i̇ 7. i̇ | 7. i̇ 7. i̇ | 7. i̇ 7. i̇ | 7 i̇ 2̇ |

5 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 0 | 0 6 0 6 | 6 . 2̇ 2̇ 2̇ |
fp *f*

i̇ 6̇ | 7̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - ||
p

(丁三江·加米、黑牙斯丁·巴拉提演奏 邵光琛记谱)

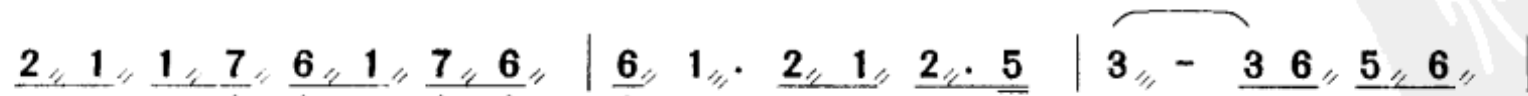
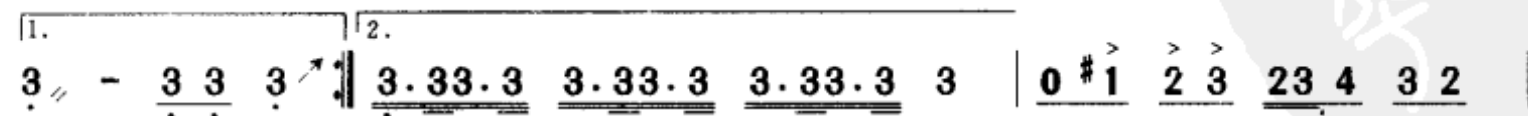
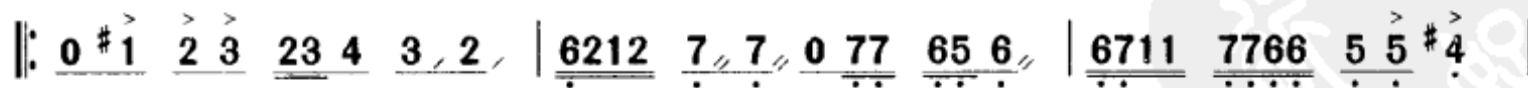
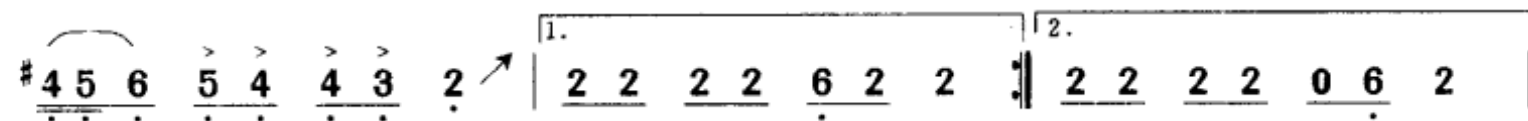
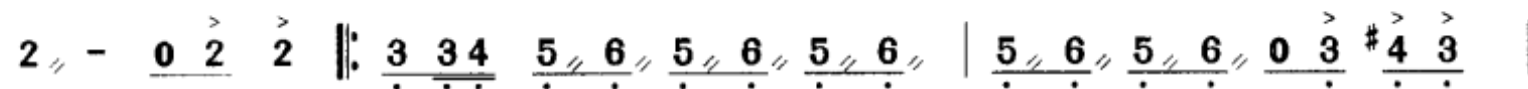
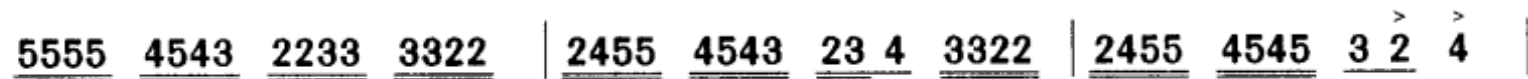
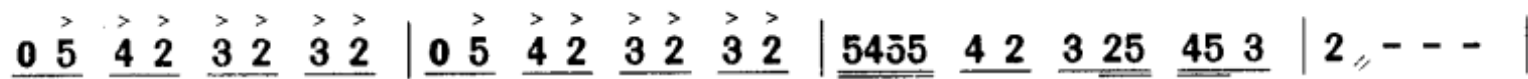
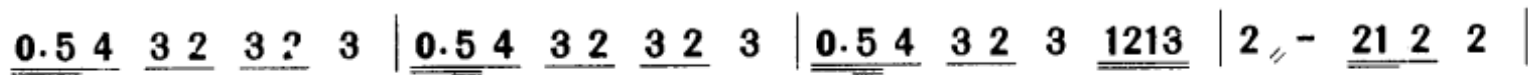
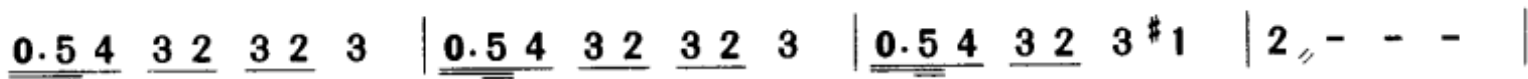
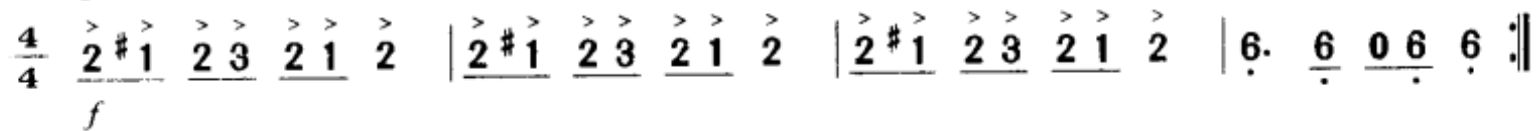
说明：这首乐曲又被称作《萨巴迈尔乎里》，现被收入《十二木卡姆》的第六部的《乌孜哈勒尔木卡姆》之中。

149. 木夏吾莱克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

喀什市

$\text{♩} = 120$



0 [#]1 2 3 23 4 3 2 | 2 1 7 7 6 5 6 | 5 1 7 6 5 5 [#]4 |

3 3 3 3 3 3 3 || $\text{♩} = 132$
 mf 5 5 5 6 6 7 1 | 6 7 6 7 6 1 7 6 |

6 2 1212 1 6 7 | 1. 6 6 6 6 65 6 6 | 2. 6 6 6 6 65 6 6 |

0 2 1212 1 6 7 6 | 0 2 1212 1 6 7 6 | 7 1 2 1 7 6 |

6 - - - | 6 2 1212 1 6 7 6 | 6 2 1212 1 6 7 6 |

6 2 1212 1 7 6 | 6 6 6 6 0 6 6 | \searrow [#]1 - 1 3 2 |

$\text{♩} = 132$ [#]3 2 2 7 1 | sf 2 3 [#]4 4 0 2 [#]12 1 | 6 6 6 6 06 6 6 | [#]1 - - 2 |

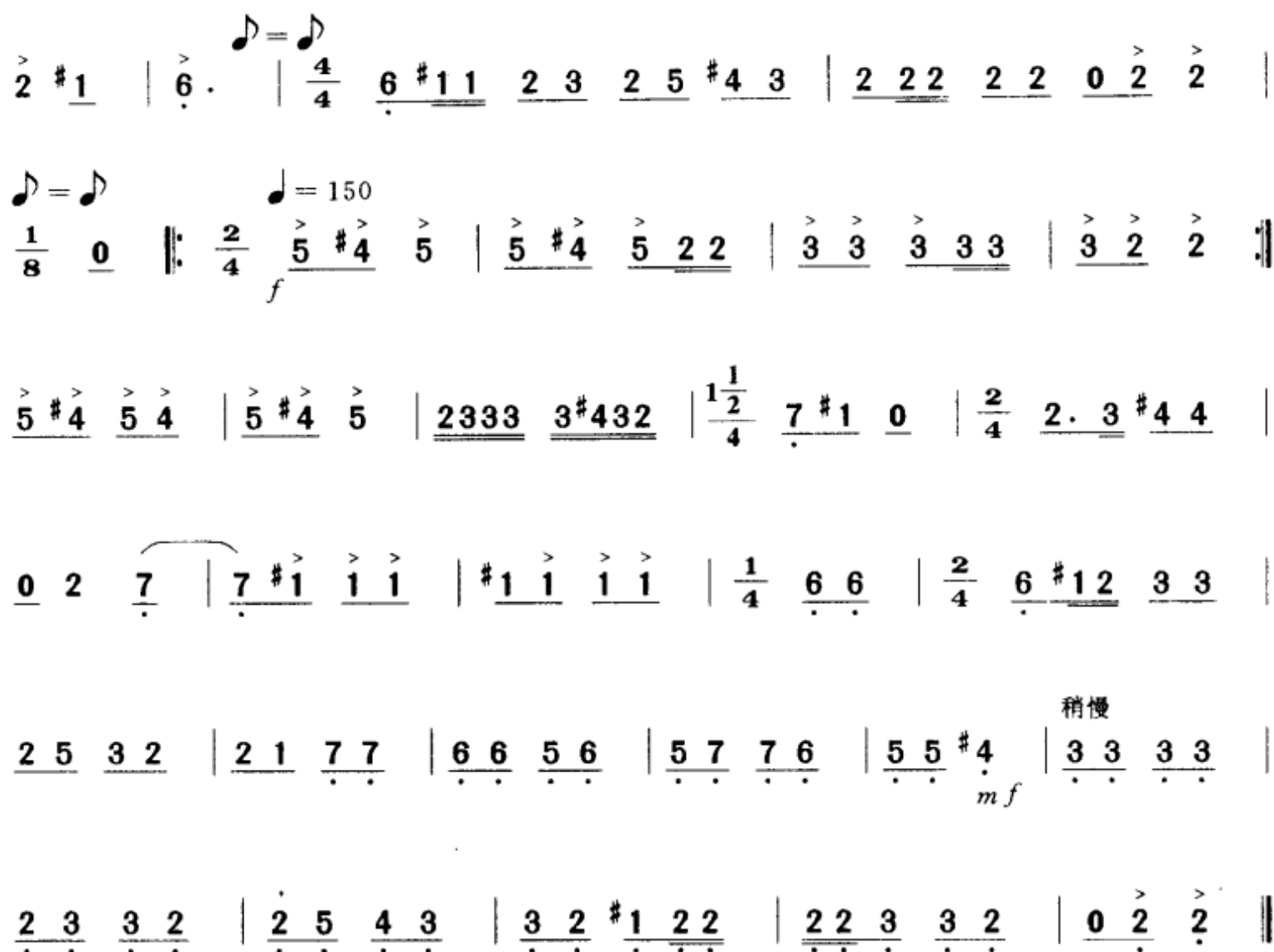
$\text{♩} = 132$ [#]3 2 2 7 [#]1 | sf 2 3 [#]4 4 0 2 72 [#]1 | 6 6 6 6 06 6 6 |

[#]1 - - 2 | 3 2 [#]1 7 1 | [#]1 - - 2 | 3 2 [#]1 7 1 |

[#]1 - - 2 | 3 2 [#]1 7 1 | sf 2 3 [#]4 4 0 2 [#]12 1 | 6 6 6 6 65 6 6 |

6 - 6 6 [#]4 3 | 2 - 3 [#]4 3 5 4 | 6 [#]12 2 3 2 5 [#]4 3 |

$\text{♩} = 132$ 2 - 3 [#]4 5 6 6 | $\frac{2}{8}$ 0 [#]5 | $\frac{3}{8}$ 6 [#]1 | 3 [#]1 | 2 2 [#]1 |



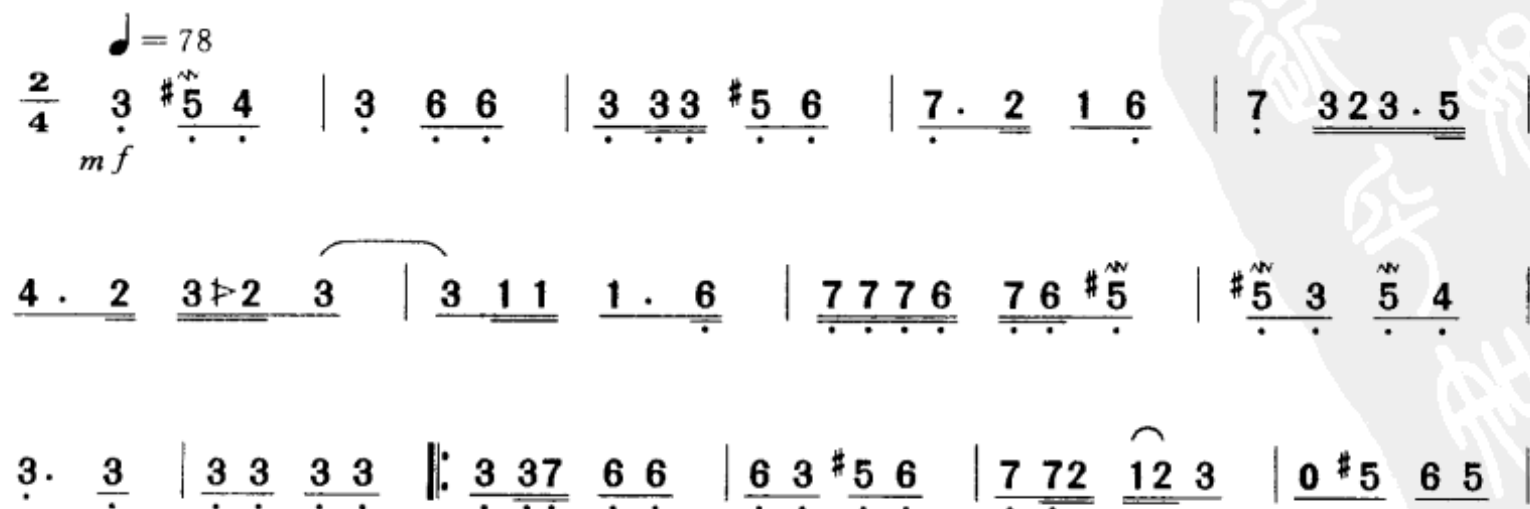
(丁三江·加米、阿不力孜汗演奏 邵光琛记谱)

说明：《木夏吾莱克木卡姆》为维吾尔族大型古典乐曲《十二木卡姆》中的第三部。

150. 乌 尔 给 来

1 = A

喀什市



4 3 2 3 2 3 | 0 1 1 7 6 | 7 7 7 6 7 6 #5 | #5 3 5 4 | 3. 3 |

3 3 3 3 || 3. 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 2 2 |

3 3 4 3 | 0 3 4 | 5 6 5 6 5 | 5 3 4 4 | 3 3 1 6 |

7 3 3 3 2 3 5 | 4 3 2 3 2 3 | 0 1 1 7 1 | 1 6 6 2 3 3 | 3 #5 5 |

6 6 6 6 | 3 2 1 7 | 6 #5 6 3 | 0 6 6 #5 6 | 7 7 2 1 6 |

7 3 3 3 2 3 5 | 4 3 2 3 2 3 | 0 1 1 7 6 | 7 7 7 6 7 6 #5 |

#5 3 5 4 | 3. 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 7 6 6 | 6 3 #5 6 |

7 7 2 1 2 3 | 0 #5 6 5 | 4 3 2 3 2 3 | 0 1 1 7 6 | 7 7 7 6 7 6 #5 |

#5 3 5 4 | 3. 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 2 2 |

3 3 4 3 | 0 6 7 | #i 7 6 7 | 3 #i i 6 | 7 6 7 6 #5 |

#5 3 4 2 2 | 3 3 1 6 | 7 3 3 3 2 3 5 | 4 3 2 3 2 3 | 0 1 1 1 |

1 6 2 5 4 5 | 3 #5 5 | 6 6 7 6 6 | 3 3 2 1³ 7 | 6 5 6 3 |

3 3 #5 6 | 7 7 2 1 6 | 0 3 3 3 3 5 | 4 3 2 3 2 3 | 0 1 1 1 7 6 |

7 7 7 6 7 6 #5 | #5 3 5 4 | 3 3 6 6 | 3 3 #5 6 | 7 7 2 1 2 3 |

0 #5 6 5 | 4 3 2 3 2 3 | 0 1 1 7 6 | 7 7 7 6 7 6 #5 | #5 3 5 4 |

3 . 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 2 2
f

3 3 4 3 | 0 3 4 | 5 5 6 #5 | #5 3 5 4 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 4 3 3 | 3 6 #5 6 | 7 7 7 6 7 3 |

0 i i i i 6 6 | 7 7 7 6 7 6 #5 | #5 3 4 2 | 3 3 3 3 |

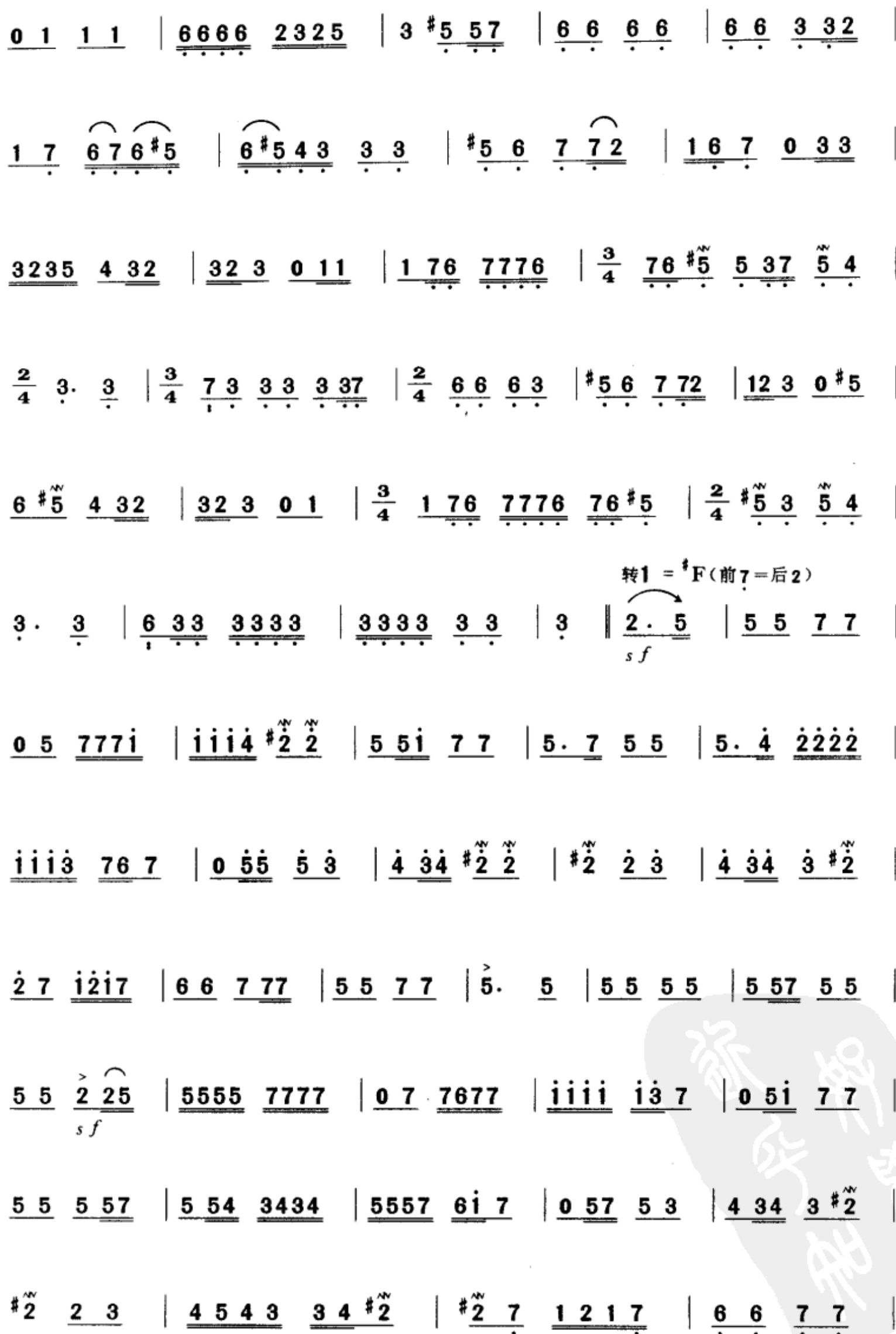
3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 i i i 6 | 7 6 2 7 6 |

0 3 5 3 2 | i 7 6 7 6 #5 | #5 6 6 4 5 4 3 | 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 i i i 6 | 7 6 7 2 7 6 | 0 3 5 3 2 |

i 7 6 7 6 #5 | #5 3 3 4 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 | 3 7 i | 3 2 3 3 | 0 6 6 6 #5 | 4 3 2 3 2 3 |



5 5 1 7 7 | 5 . 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 2 . 5 | 5 5 7 7 | 0 7 7 7 6 7 7 | 1 1 1 4 #2 2 | 5 5 1 7 7 |

sf

5 . 5 | 1 5 5 5 5 5 | 5 5 5 7 5 5 | 0 7 7 7 7 | 1 1 3 7 7 |

5 5 7 7 7 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 0 3 1 3 7 1 | 7 #6 7 6 7 | 5 5 7 7 |

5 . 5 | 1 5 5 5 5 7 | 5 5 7 5 5 | 5 . 4 #2 2 2 | 1 3 7 7 |

5 5 5 5 7 | 5 5 4 3 4 #2 2 2 | 1 7 1 1 1 | 1 6 7 7 | 5 5 1 7 7 |

5 . 5 | 1 5 5 5 5 7 | 5 5 5 7 5 5 | 5 5 2 . 5 | 5 5 7 7 |

sf

0 7 7 7 | 1 1 3 #2 | 0 5 1 7 7 | 5 5 7 5 5 | 5 1 7 2 2 | 1 1 3 7 7 |

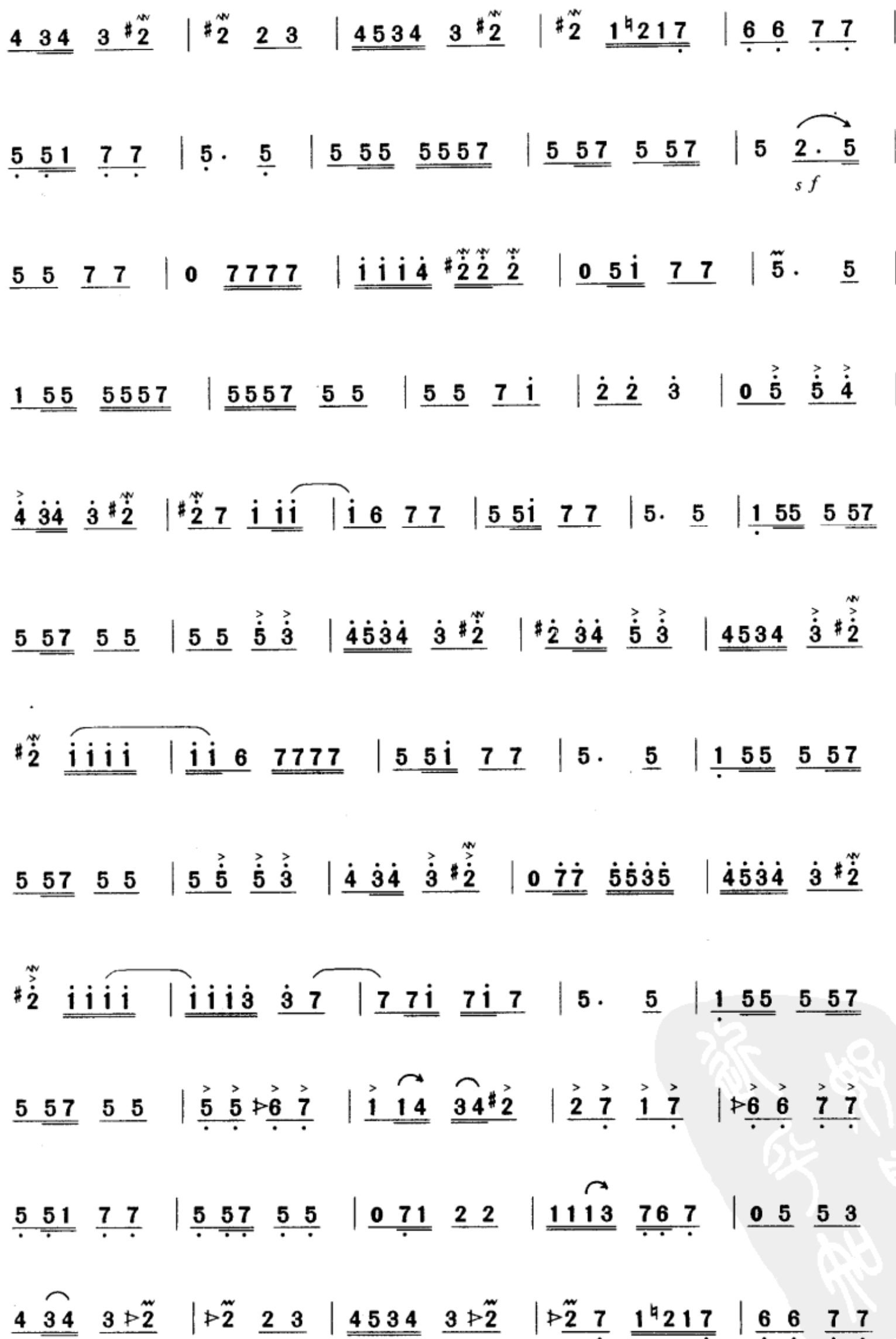
0 5 5 3 | 4 3 4 3 #2 | #2 2 3 | 4 3 4 3 #2 | #2 7 1 2 1 7 |

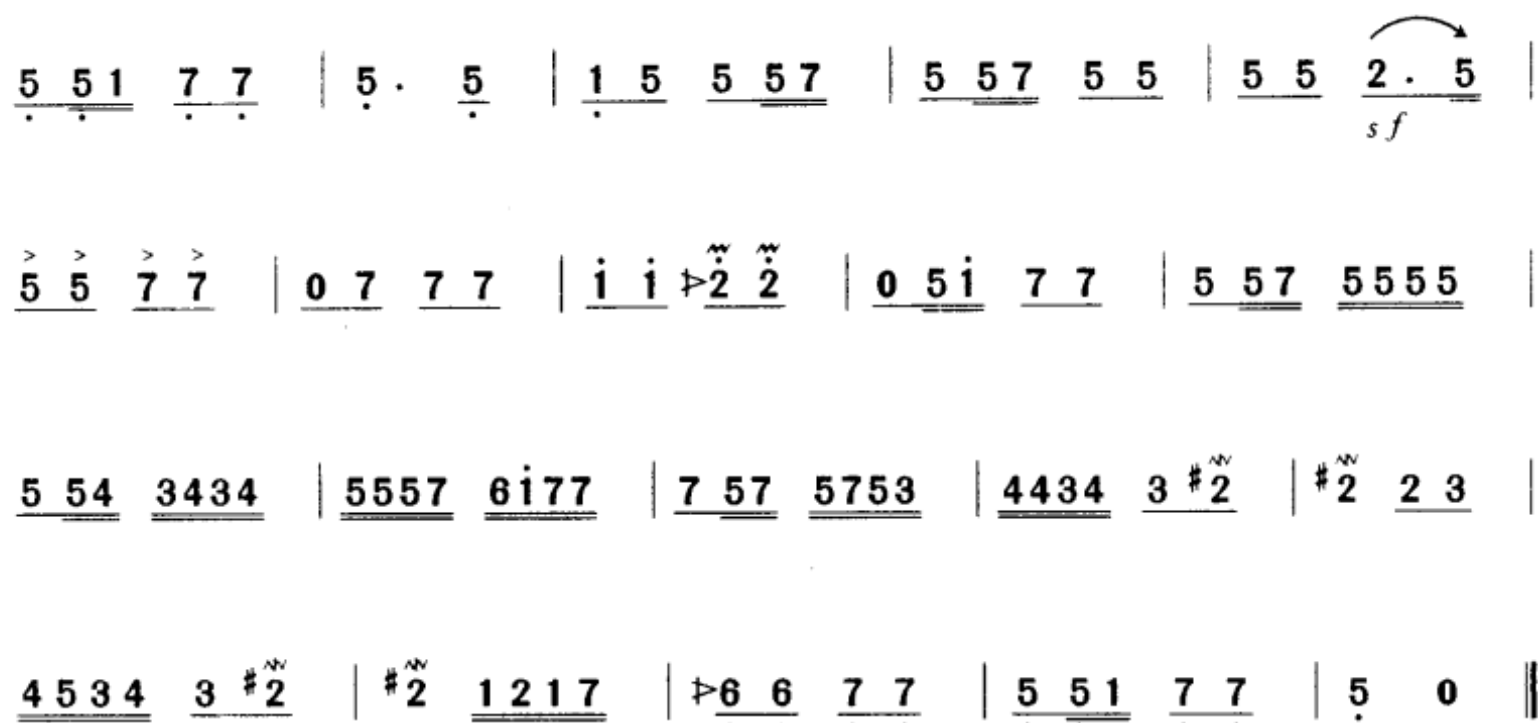
6 6 7 7 | 5 5 1 7 7 | 5 . 5 | 1 5 7 5 5 7 | 5 5 7 5 5 7 |

5 5 2 . 5 | 5 5 7 7 | 0 7 7 7 7 7 | 1 1 1 4 #2 2 | 0 5 1 7 7 |

sf

5 5 7 5 5 7 | 5 2 3 4 | 5 5 7 6 1 7 7 | 7 5 7 5 7 5 3 |



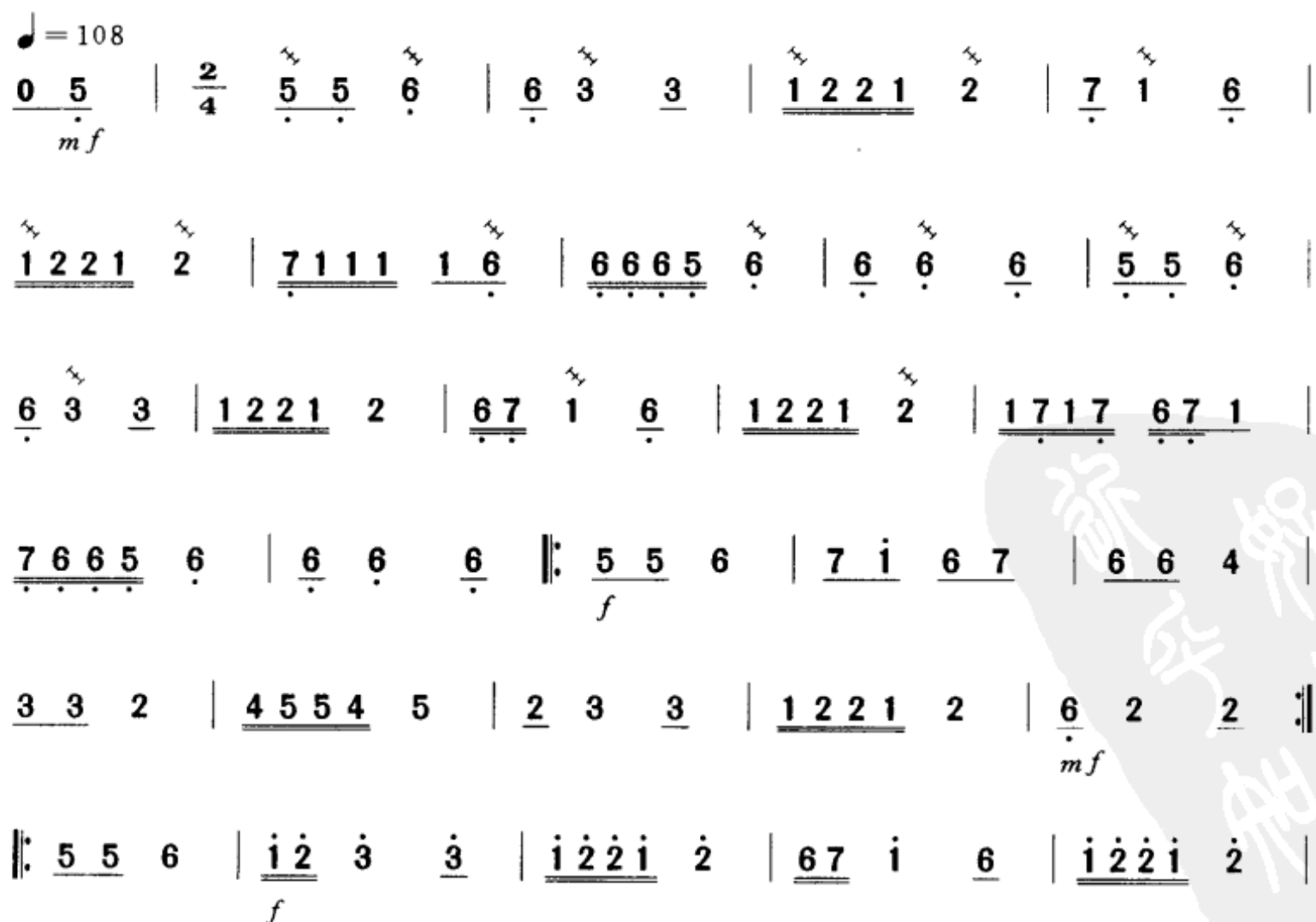


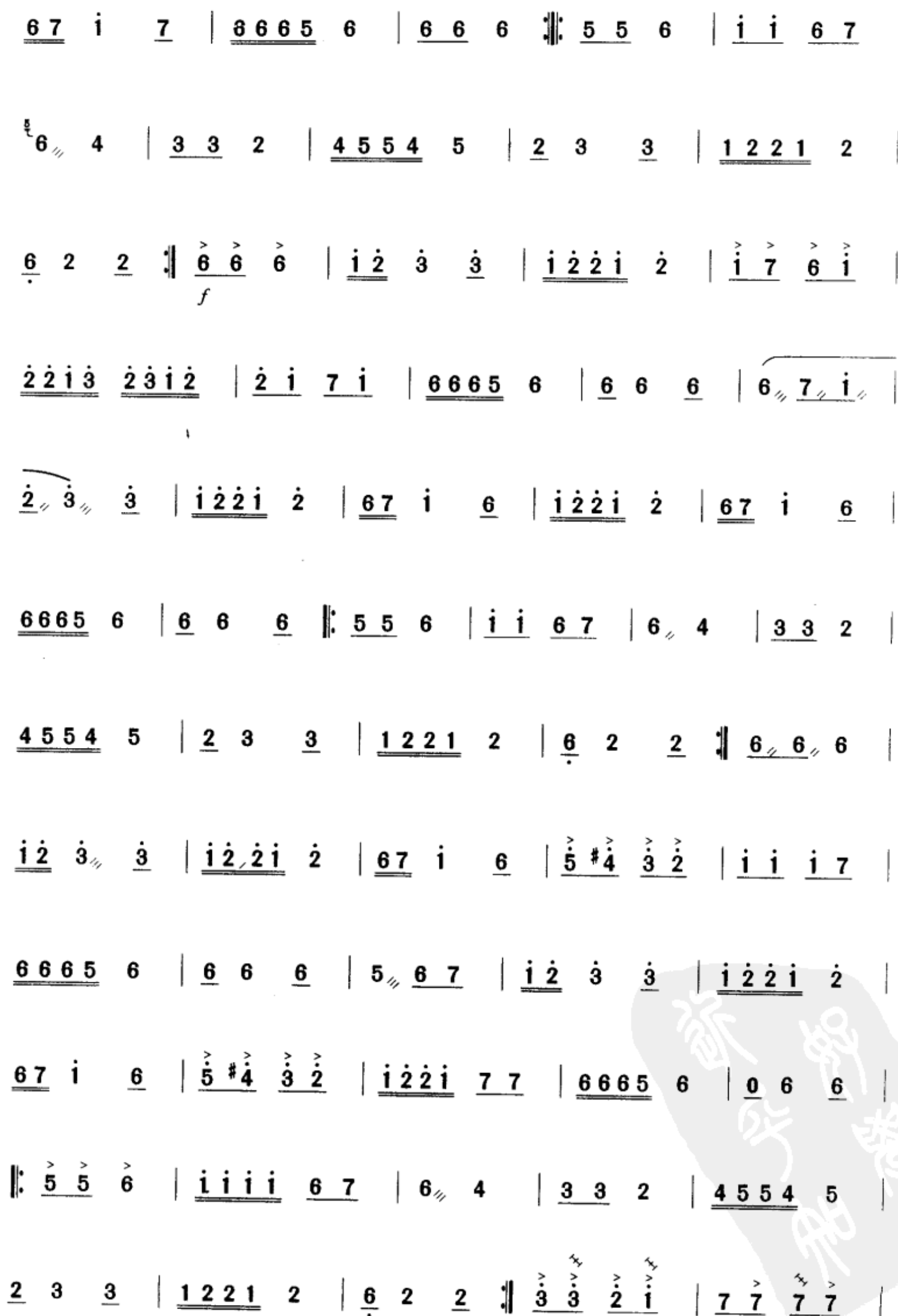
(木沙江·肉孜、库尔班江·吾买尔演奏 邵光琛记谱)

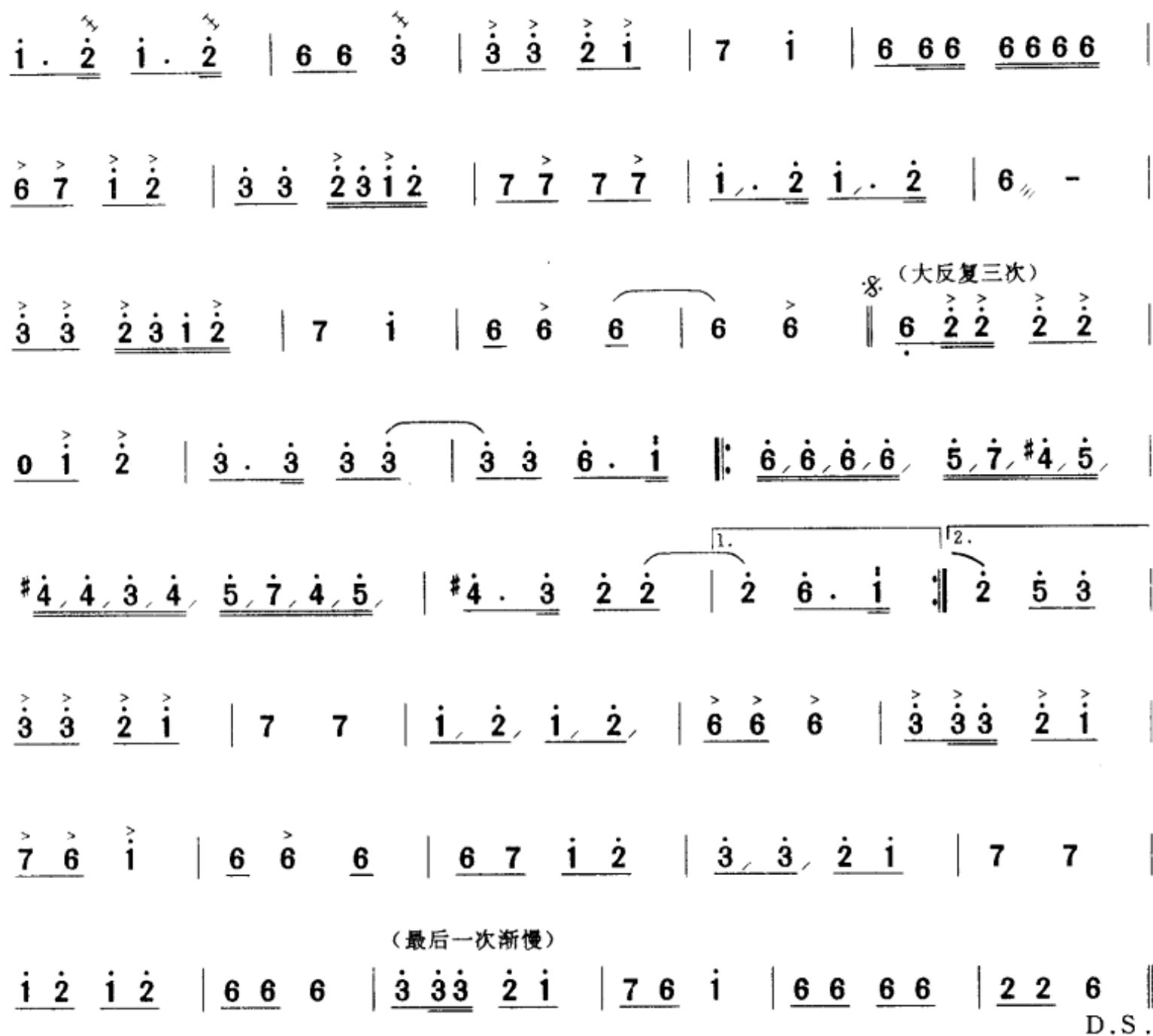
151. 三只鸭子，母亲的心愿

1 = F

喀什市







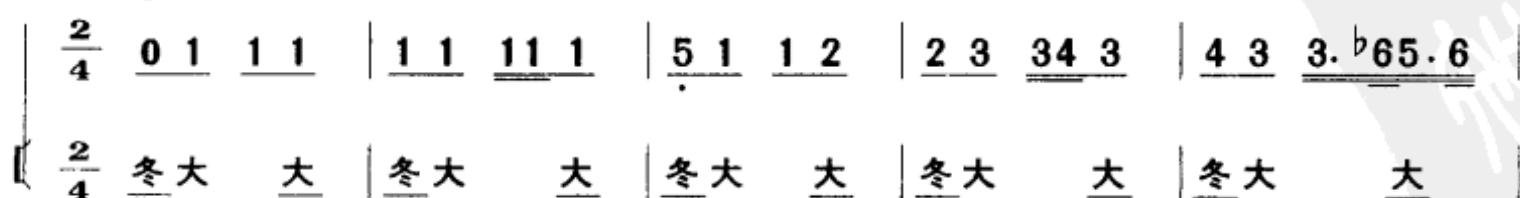
(库尔班江·吾买尔 玉素甫江演奏 邵光琛记谱)

艾捷克、箫齐奏

152. 莱 龙

1 = \flat A

$\text{♩} = 72$



5^b6 4 4^h6 3 | 4.322 2434 | 3 11 1111 | 1311 1.^b656 |

【冬 大 大 | 冬 大 大 | 冬 大 大 | 冬 大 大 |

5^b6 4 4^h6 3 | 4.322 2 7 | 7211 1111 | 1111 1111 |

【冬 大 大 | 冬 大 大 | 冬 大 大 | 冬 大 大 |

1111 1111 | 11 1. | 0 0.666 | 6666 6^b766 |

【冬 大 大 | 冬 大 0大 | 冬 大 0.大大大 | 冬 大 大 |

5566 6^b766 | ^b7 66 6.3[˙]1[˙]1 | 1 ^b77 7[˙]166 | ^b7766 5544 |

4.655 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 55 5. |

0 0 6 | 6666 6^b766 | 5 6 6^b766 | ^b7 6 6.3[˙]1[˙]1 |

1[˙]^b77 7[˙]166 | ^b7.655 5[˜]5[˜]44 | 4.655 5555 | 5555 5555 |

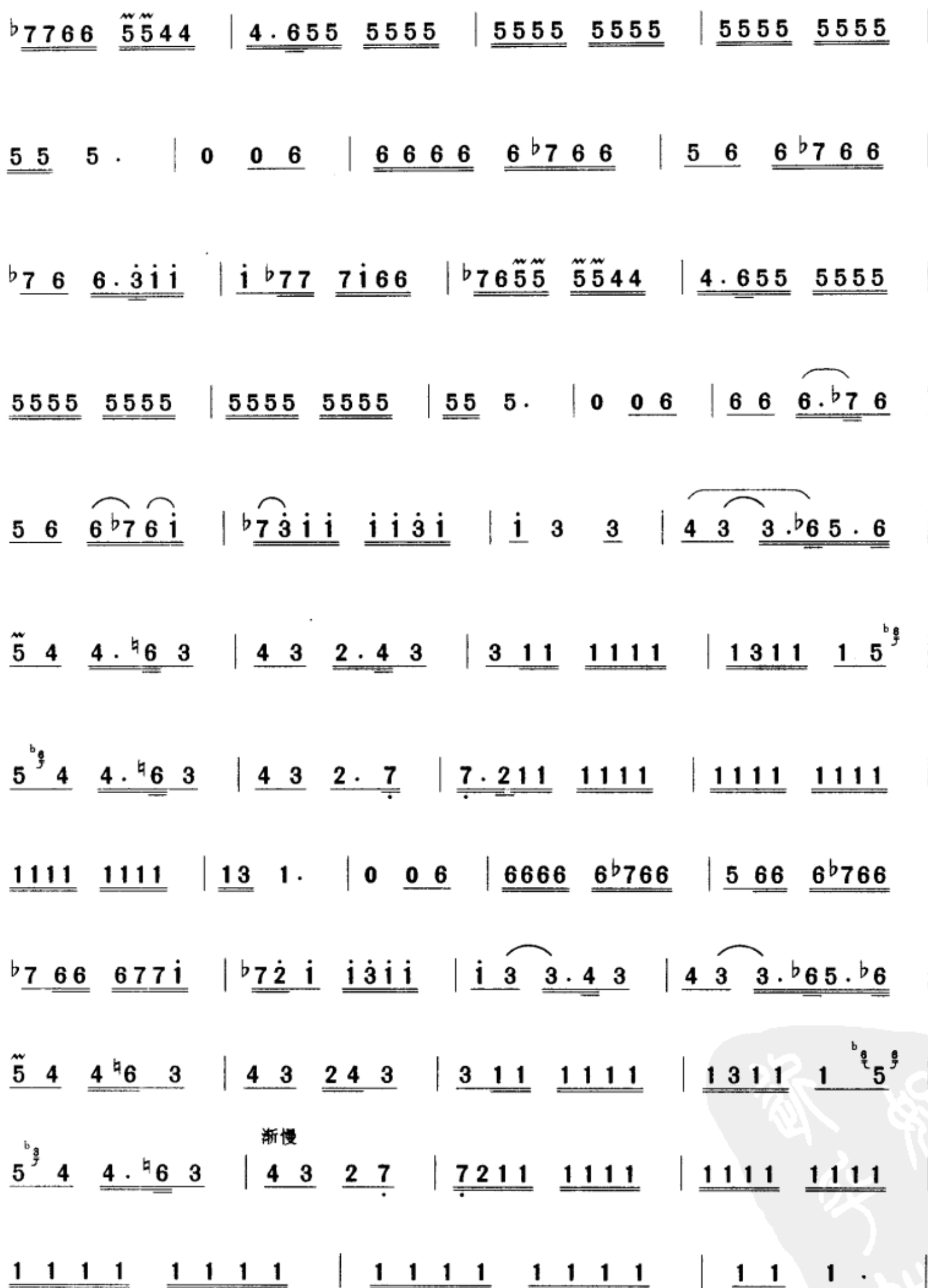
5555 5555 | 55 5. | 0 0 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 1 |

1 2 2 3 | 34 3 4 3 | 37 5 5^b6 4 | 4.^h6 3 4.322 |

2.434 3 11 | 1111 13 1 | 1 5[˜] 5[˜] 4 | 46 3 4 3 | 2 7 7.2 |

1111 1111 | 1111 1111 | 1 1. | 13 1. | 0 0.6 6 |

6666 6^b766 | 5566 6^b766 | ^b7 66 6.3[˙]1[˙]1 | 1 ^b77 7[˙]166 |



(西尔艾里、加米拉、吐尔地·艾赫买提演奏 邵光琛记谱)

艾捷克、热瓦甫齐奏

153. 莫吉提凯尔迪

1 = ^bA

伊宁市

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 3 4 3 2 | 3 - | 3 . 5 4 3 2 | 3 - |

(冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬大 大 | 冬. 大 冬大 大 | 冬. 大 冬大 大) |

mf

2 3 5 3 2 | 1 - | 1 7 1 2 1 | 7 . 1 7 7 | 7 5 7 1 |

2 3 4 3 #2 | #2 7 1 7 | 7 - ※ | i - | i - | i . 7 6 7 i |

7 - | 7 . 5 5 6 | 7 i i 7 5 | 6 . 5 5 4 | 3 - | 3 . 5 4 3 2 |

3 - ※ | 2 3 5 3 2 3 | 1 - | 1 2 1 | 7 - | 7 5 7 1 |

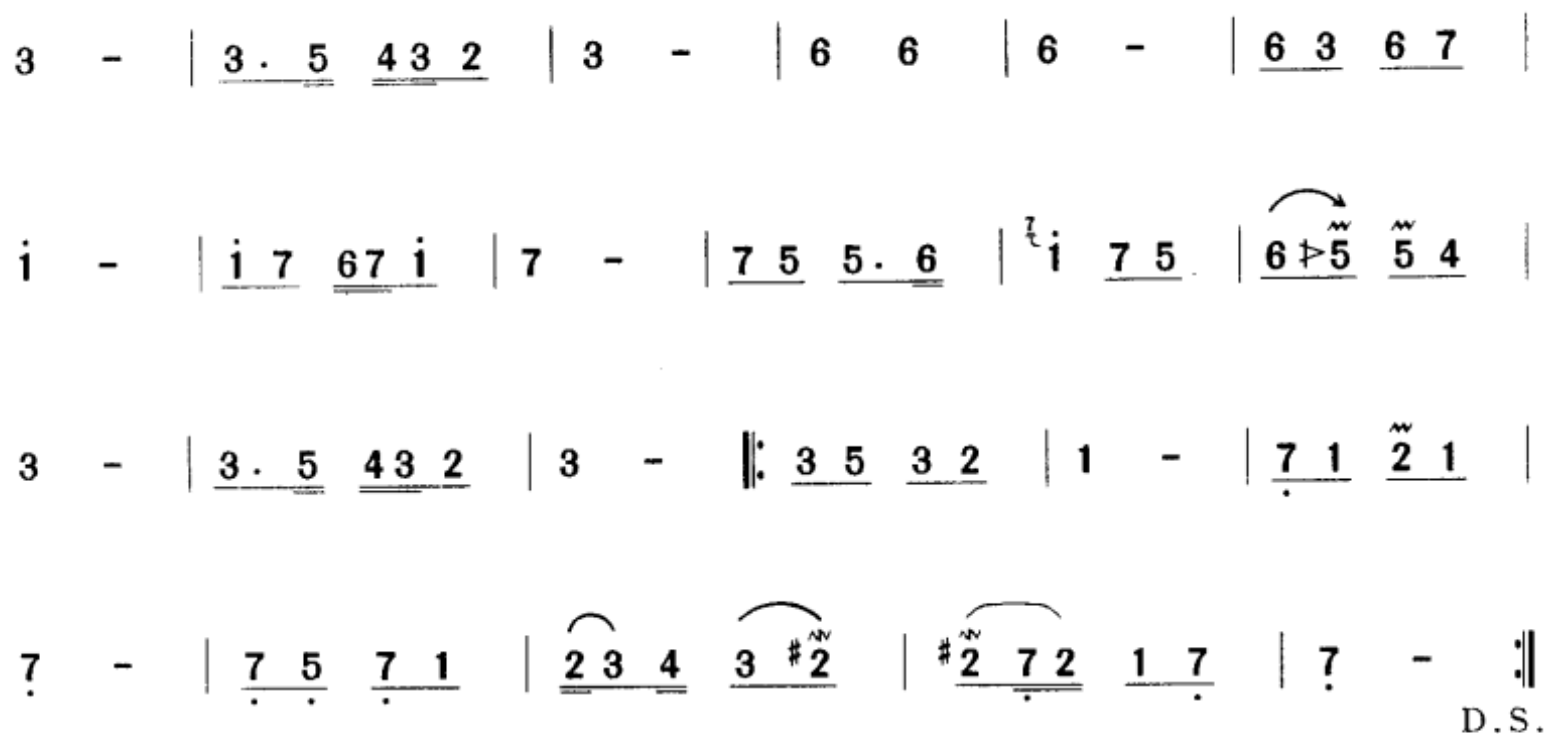
2 3 4 3 #2 | #2 7 1 7 | 7 - | 3 5 3 5 2 3 | 1 - | 7 1 2 1 |

7 . 1 7 1 7 | 7 5 7 1 | 2 3 4 3 #2 | #2 . 1 1 7 | 7 - || 6 6 |

6 . 6 7 | 6 3 6 7 | i - | i 7 6 7 i | 7 7 i 7 | 5 6 5 7 |

6 6 7 6 | 4 5 4 5 6 | 5 - | 4 3 5 | 4 - | 3 2 3 4 |

结束



(西尔艾里、卡依托夫等演奏 邵光琛记谱)

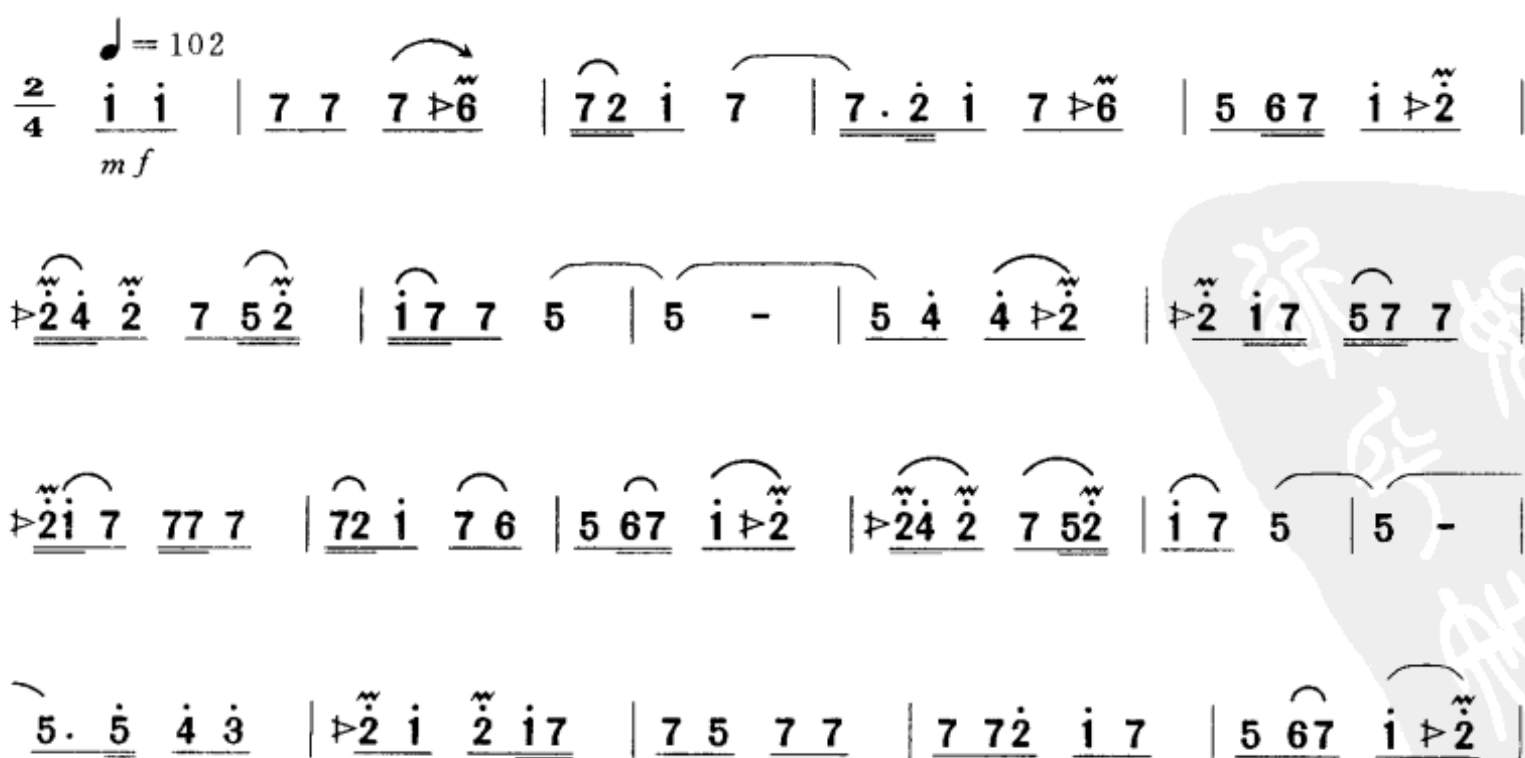
说明：莫吉提凯尔迪，意为春天耕种的时间来到了。

弹布尔、都它尔、斯克里普卡齐奏

154. 埃台泼热西提

1 = C

伊宁市



$\dot{2} \dot{4} \dot{2} \quad 7 \quad 5 \dot{2}$ | $\frac{3}{4} \quad \dot{1} 7 7 \quad 5 -$ | $\frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} 7$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{1} 7 \quad 7. \dot{1}$ |

$\dot{7} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{7} \dot{1} 7 \dot{6}$ | $5 \quad 6 7 \quad \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \quad 7 \quad 5 \dot{2}$ | $\dot{1} 7 7 \quad 5$ | $5 -$ |

$5 \quad 0 \dot{2} \dot{3} \# \dot{4}$ | $5 -$ | $5 \quad 5 \quad 5 \# \dot{4} \dot{3} \dot{4}$ | $5 \quad 5 \quad \# \dot{4}$ | $\# \dot{4} \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7 \dot{1}$ |

$\dot{2} \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1}$ | $7 \quad \dot{7} \dot{2} \dot{1} 7$ | $7 \dot{6} \quad 5 \quad \dot{3} \# \dot{4}$ | $5 -$ |

$5 \quad 5 \quad 5 \# \dot{4} \dot{3} \dot{4}$ | $5. \quad 7 \quad \dot{5} \dot{7} \# \dot{4} \dot{5}$ | $\# \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7 \dot{1}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \dot{4} \quad 5 \quad \dot{4} \dot{3}$ |

$\dot{2}. \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} 7$ | $7. . \quad \dot{2}$ | $\dot{1} 7 \quad 5$ | $\dot{1} \quad \dot{2} 7$ | $7 \quad 6 \quad \dot{5} \dot{2} \dot{1} 7$ |

$7. \quad \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1} 7 \dot{6} \quad 5 \quad 6 7$ | $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2} 7 \dot{2} \quad \dot{1} 7 7$ | $5 -$ |

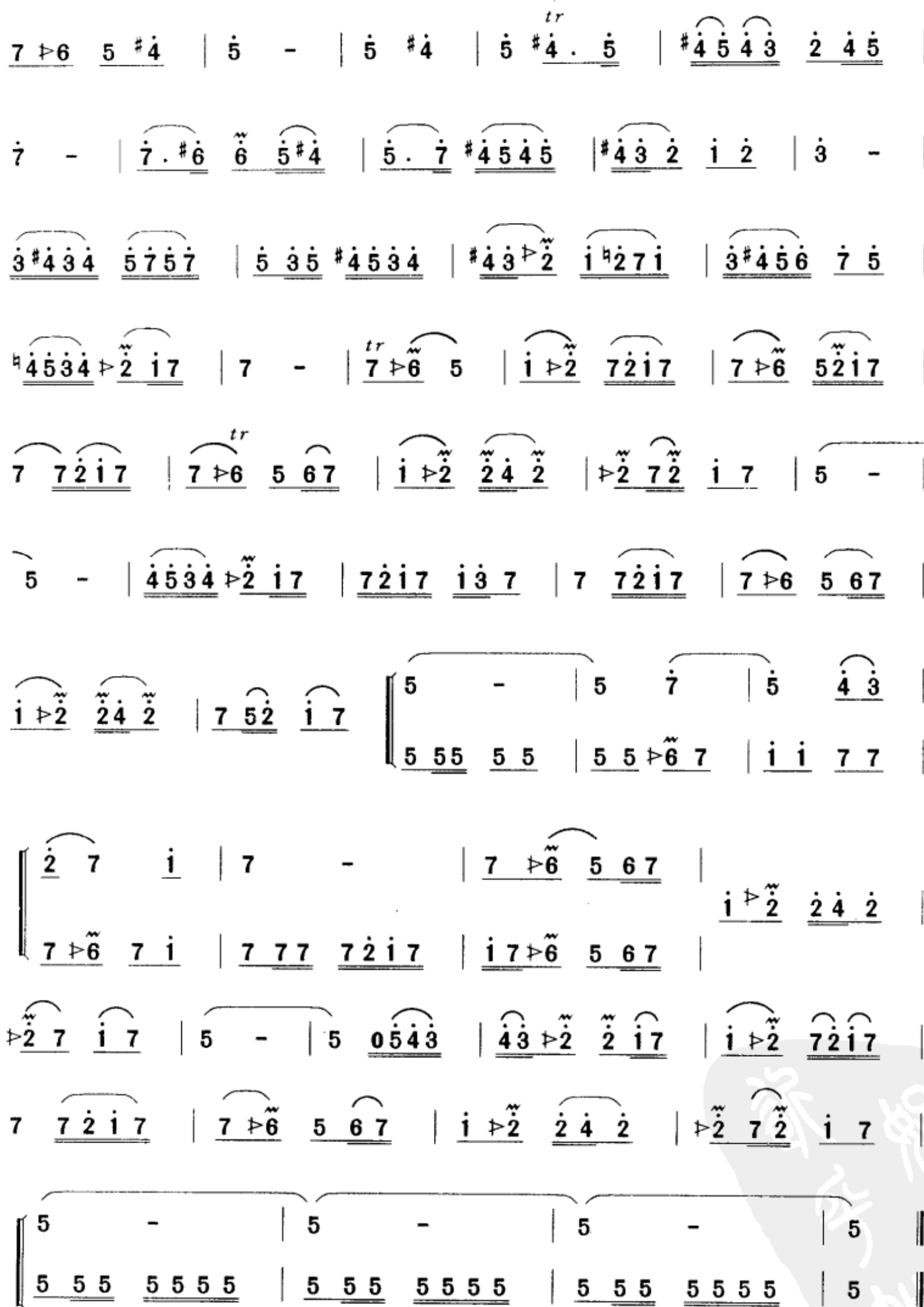
$5 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} 7$ | $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{2} \dot{1} 7$ | $7. \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1}$ |

$\dot{7} \dot{1} 7 \dot{6} \quad 5 \quad 6 7$ | $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{4} \dot{2}$ | $7 \quad 5 \dot{2} \quad \dot{1} 7$ | $5 -$ | $5 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \# \dot{4}$ |

$5 -$ | $5 \quad 5 \quad \# \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{4}$ | $5 \quad 5 \quad \dot{5} \dot{7} \# \dot{4} \dot{5}$ | $\# \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \dot{5}$ | $7 -$ |

$7. \# \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \# \dot{4}$ | $5. \quad 7 \quad \# \dot{4} \dot{5} \dot{4}$ | $\# \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7 \dot{1}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3}. \# \dot{4} \quad \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{7}$ |

$5 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \quad 5 \quad \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} 7$ | $7 -$ |



(努尔买买提·吐尔逊、努尔买买提·阿不都拉、赛都拉演奏 邵光琛记谱)

说明：埃台泼热西提，意为礼貌文明。

热瓦甫、低音热瓦甫齐奏

155. 布谷鸟的鸣叫

1 = \flat D

伊宁市

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 3 \sharp 2 3 | 1 3 3 4 5 6 4 5 | 5 4 3 2 3 | 1 3 2 1 \flat 7 |

$\frac{2}{4}$ 冬 0 大 | 冬 大 | 冬 0 大 | 冬 冬 大 |

0 5 5 5 \flat 6 | c 7 7 1 2 1 7 | \flat 6 5 5 5 5 5 | 0 5 5 |

冬 0 大 | 冬 冬 大 | 冬 0 大 | 0 冬 大 |

||: 0 5 5 5 5 | 5 \flat 7 $\dot{1}$ 7 6 4 4 | 5 3 3 3 2 3 | 1 3 2 1 c 7 |

0 1 1 1 2 3 | 1 5 4 5 3 2 3 | 2³ 1 1 1 1 | 5 1 1 :||

8.
||: 0 3 3 3 \sharp 2 3 | 1 3 3 4 5 6 4 5 | 5 4 3 2 3 | 1 3 2 1 c 7 |

0 5 5 5 \flat 6 6 | c 7 7 1 2 1 7 | \flat 6 5 5 5 5 5 | 0 5 5 :||

⊕
||: 0 5 5 5 5 | 5 \flat 7 $\dot{1}$ 7 6 4 4 | 5 3 3 3 2 2 | 1 3 2 1 c 7 |

f

0 1 1 1 2 3 | 1 5 4 5 3 2 2 | 2 3 1 1 1 1 | 5 1 1 :||
D.S.

⊕
||: 0 4 4 5 5 | 5 i 6 6 i 4 5 | 4 6 5 5 | 0 5 5 |

0 i i b7 2 i 7 | i b7 6 6 4 5 | 4 6 5 5 | 0 5 5 :||

0 2 b3 4 5 | 5 i b7 i 6 4 | 5 b3 3 3 3 | b3 3 2 1 | 1 2 b3 4 5 4 5 |

4 5 b3 4 2 2 1 | b7 1 1 | 0 1 1 ||: 0 3 3 3 #2 3 | 1 3 3 4 5 6 4 5 |

5 4 3 2 3 | 1 3 2 1 c7 | 0 5 5 5 b6 | c7 7 1 2 1 7 | b6 5 5 5 5 |

0 5 5 :||: 0 5 5 5 5 | 5 b7 i 7 6 4 4 | 5 3 3 3 2 3 |

1 3 2 1 c7 | 0 1 1 1 2 3 | 1 5 4 5 3 2 2 | 2 3 1 1 1 1 |

5 1 1 :||: 0 3 3 3 #2 3 | 1 3 3 4 5 6 4 5 | 5 4 3 2 3 |

1 3 2 1 c7 | 0 5 5 5 b6 | c7 7 1 2 1 7 | b6 5 5 5 5 5 |

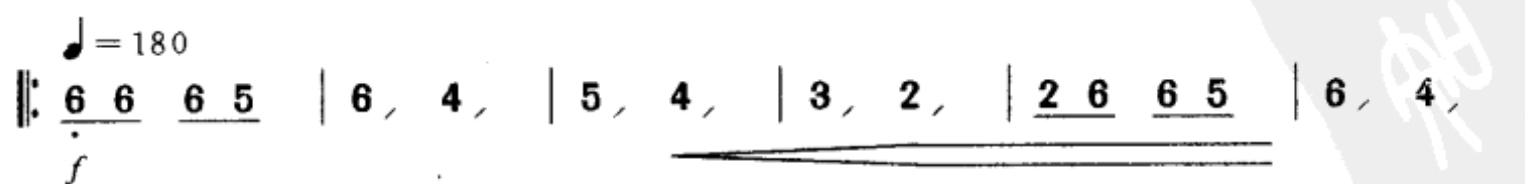
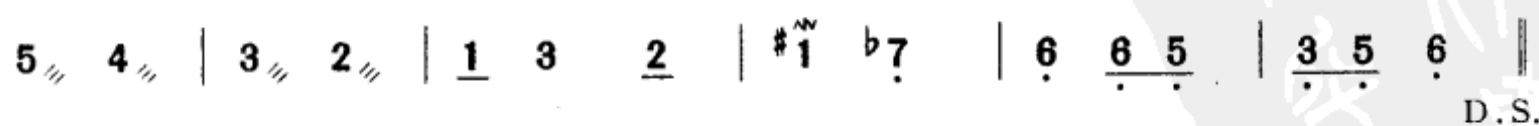
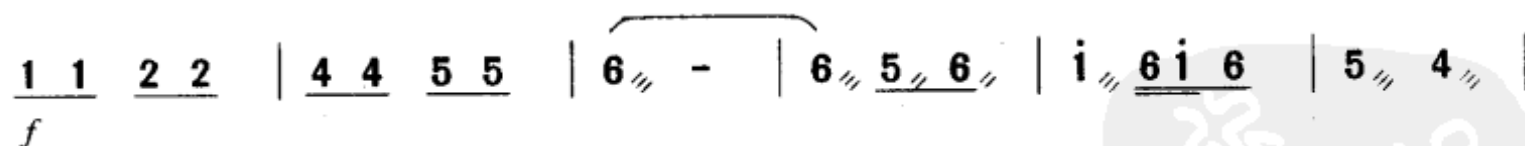
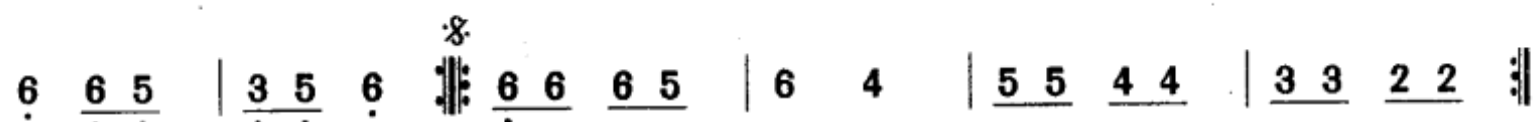
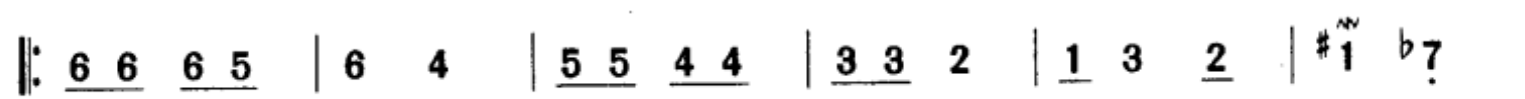
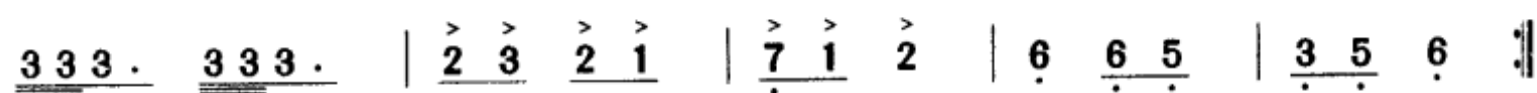
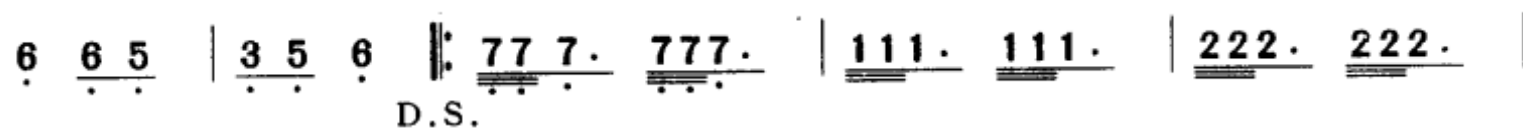
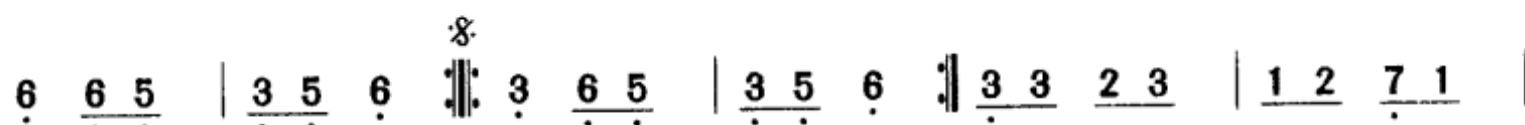
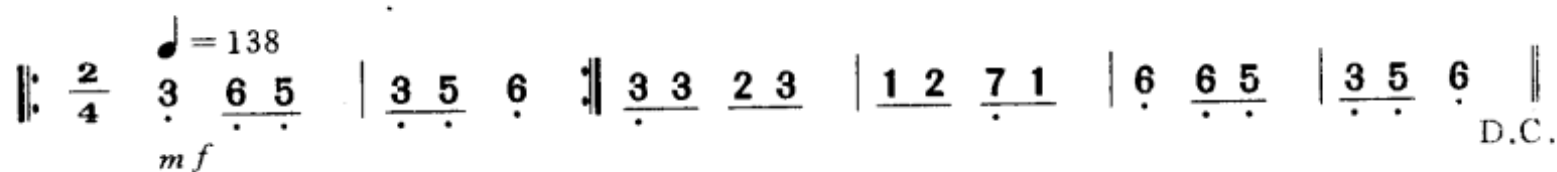
渐慢
0 5 5 :||: b6 5 5 5 5 5 | 1 5 5 ||

(米吉提·依布拉音、达吾提·阿吾提、伊明·库尔班演奏 邵光琛记谱)

156. 艾介姆迈尔乎里

伊宁市

1 = F



5 6 5 4 | 3 2 1 | 1 0 2 | 4 4 | 2 4 2 4 | 5 5 |

mf

4 5 4 5 | 6 6 | 5 6 5 ^b7 | 6 ^b7 5 6 | 4 5 4 5 | -

f

3 4 3 3 4 3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 4 4 | 3 2 |

$\text{♩} = 192$

1 2 2 | [~]#1 ^b7 | 6 6 5 | 3 5 6 :|| 6 2 1 | 6 1 2 |

f

6 2 1 | 6 1 2 | 2 6 5 6 | 4 5 3 4 | 2 2 1 | 6 1 2 :||

:|| 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 5 6 5 4 | 3 4 5 |

f

2 2 1 | 6 1 2 :|| 6 2 1 | 6 1 2 | 6 2 1 | 6 1 2 |

f

2 6 5 6 | 4 5 3 4 | 2 2 1 | 6 1 2 :|| 3 3 3 . 3 3 3 . |

f

4 4 4 . 4 4 4 . | 5 5 5 . 5 5 5 . | 6 6 6 . 6 6 6 . | 5 6 5 4 |

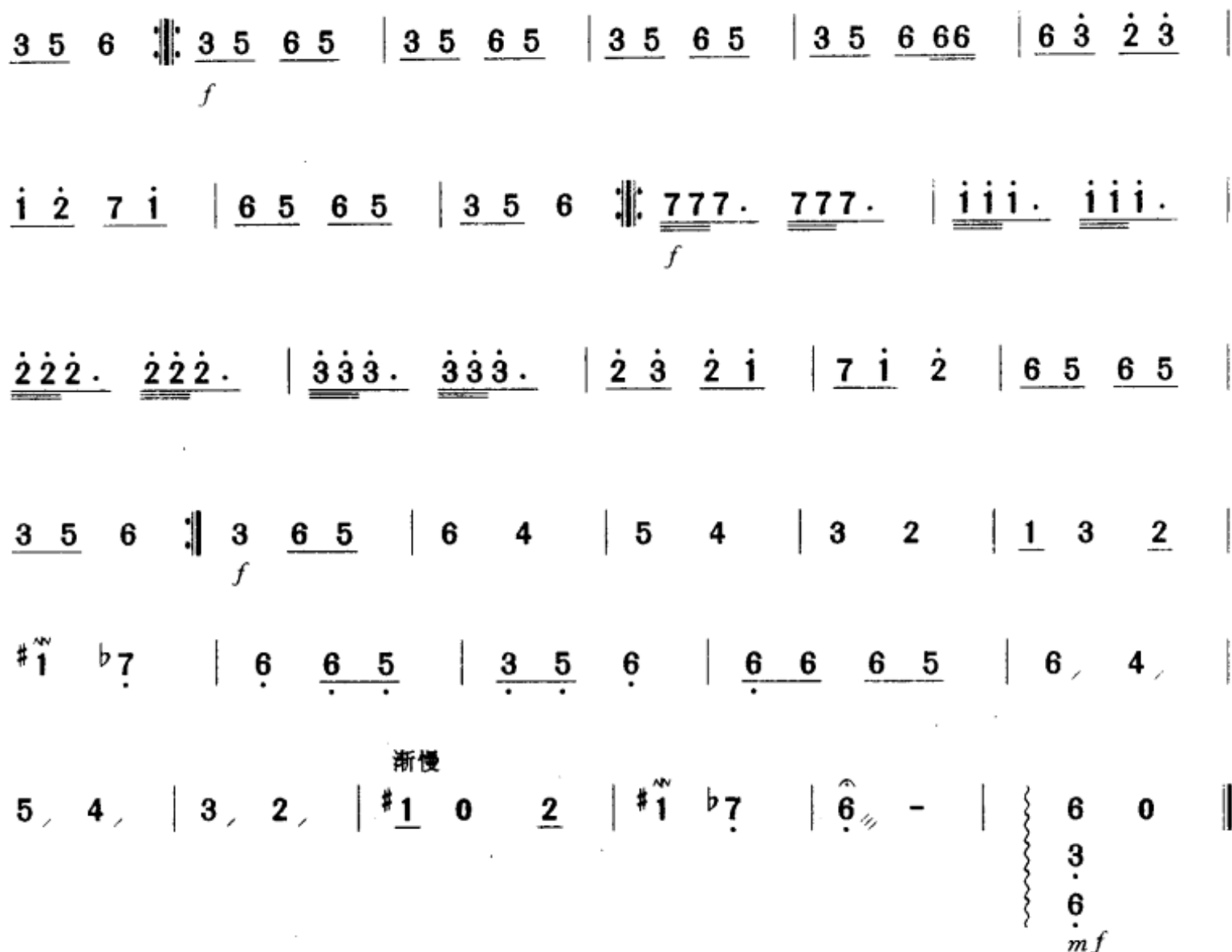
3 4 5 | 2 2 1 | 6 1 2 :|| 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 |

f

3 5 6 6 6 | 6 3 2 3 | 1 2 7 1 | 6 6 5 | 3 5 6 :|| 7 - |

f

1 - ³ | 2 . . 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 7 1 2 | 6 5 6 5 |

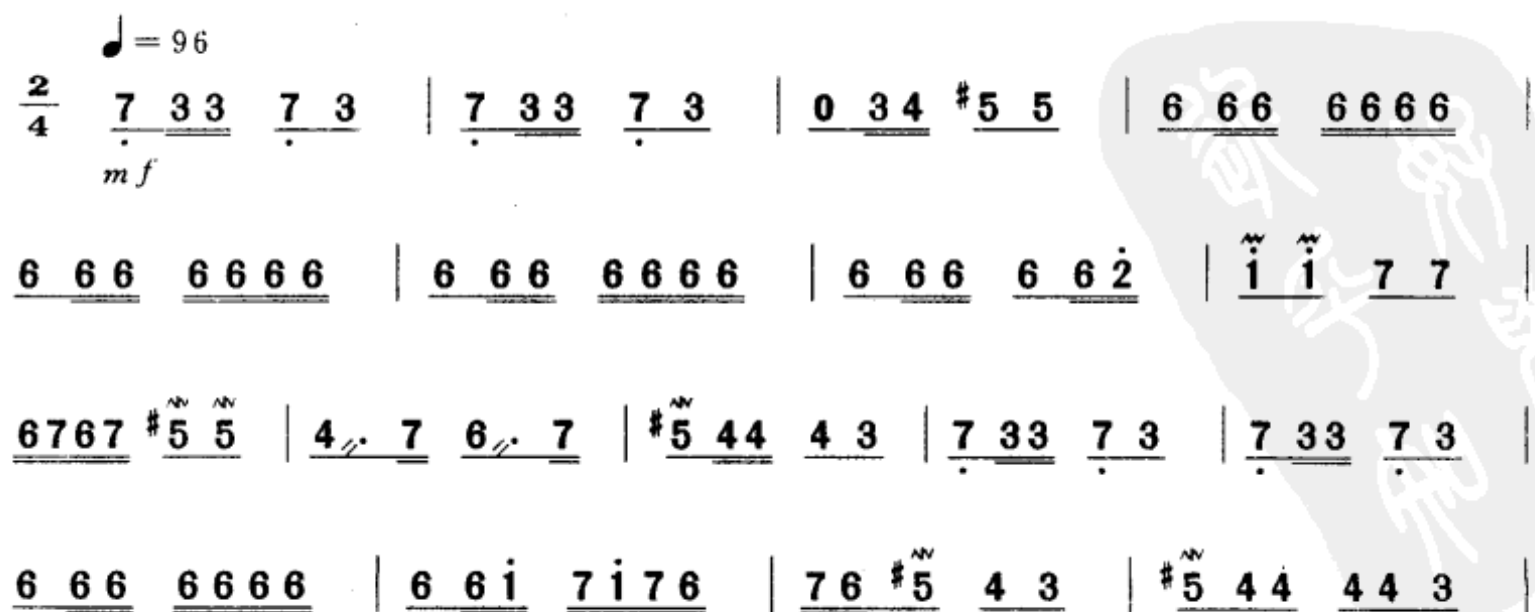


(米吉提·依布拉音、达吾提·阿吾提、伊明·库尔班演奏 邵光琛记谱)

157. 亚 鲁

1 = F

喀什市



7 3 3 7 3 | 7 3 3 7 3 | 0 #5 6 7 | 7 - | 7 - |

i 7 #6 6 | 7 - | 7 - | i 7 | 2 i i 7 | 7 - |

7 i 7 | 6 - | 6 6i 7i76 | 76 #5 55 5 | #5 57 67 6 |

7 3 3 7 3 | 7 3 3 7 3 | i 7 | 2 i i 7 | 7 - |

7 i 7 | 6 - | 6 6i 7i76 | 76 #5 55 5 | #5 57 67 6 |

7 3 3 7 3 | 7 3 3 7 3 | 0 34 #5 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

6 2 | i i 7 7 | 6767 #5 5 | 4 7 6 7 | #5 44 44 3 |

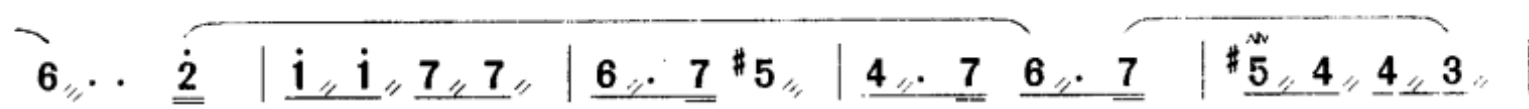
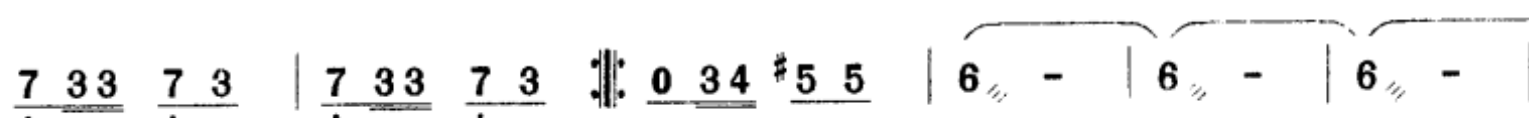
7 3 3 7 3 | 7 3 3 7 3 | 6 - | 6 6i 7i76 | 76 #5 4 3 |

#5 44 44 3 | 7 3 3 7 3 | 7 3 3 7 3 ||: 0 #i2 3 | 3 - |

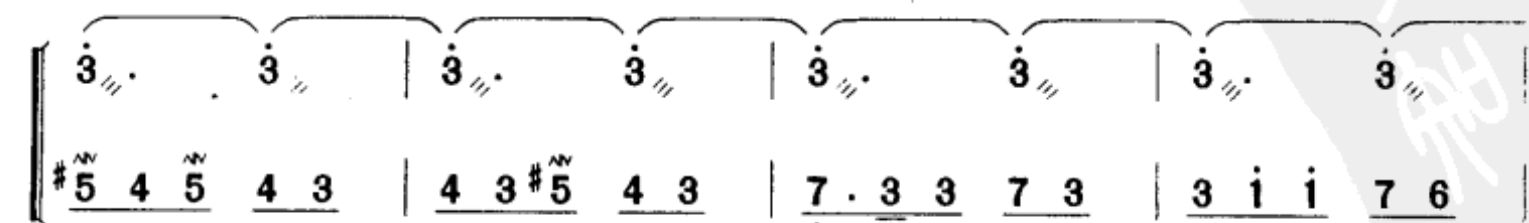
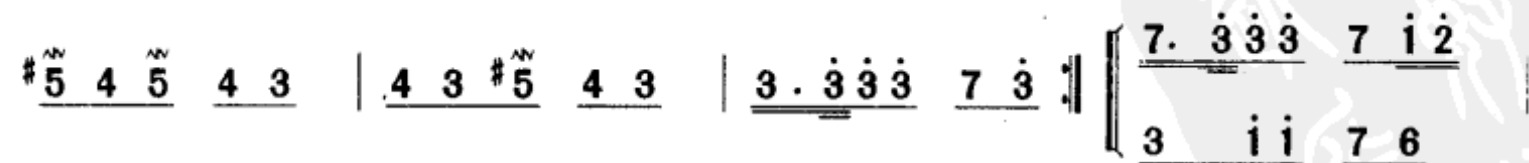
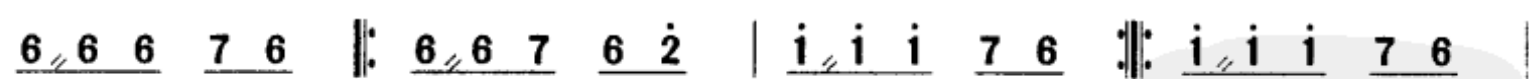
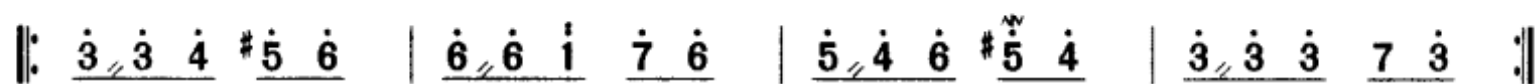
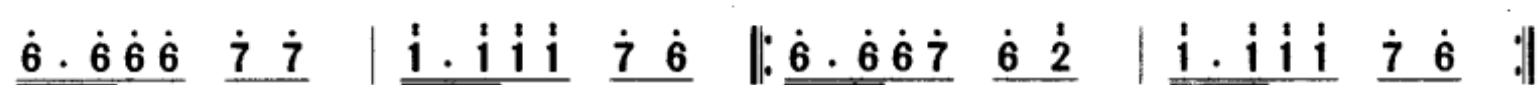
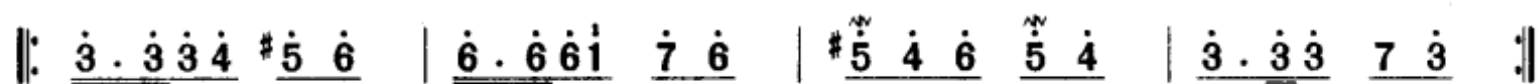
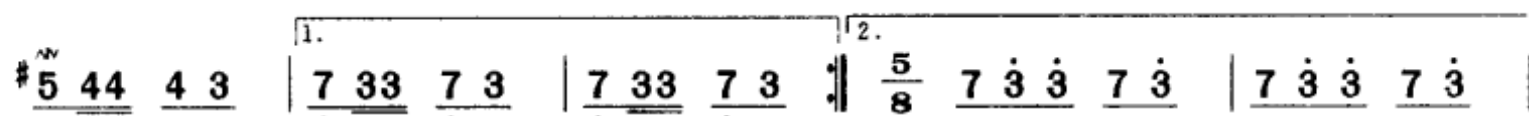
3 6 | 5 #4 | 3 #4 #2 | i #4 3 | #2 i i 7 |

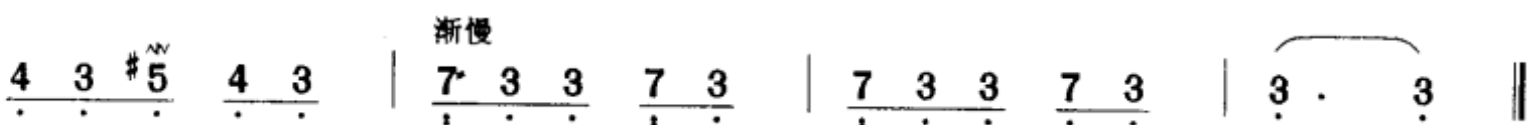
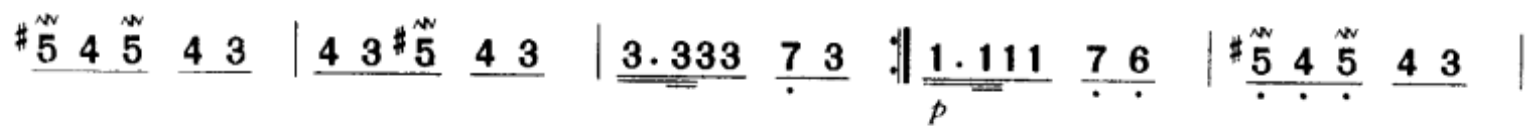
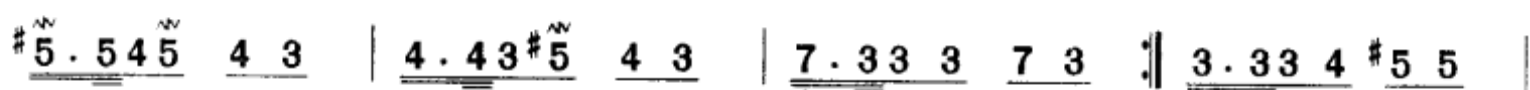
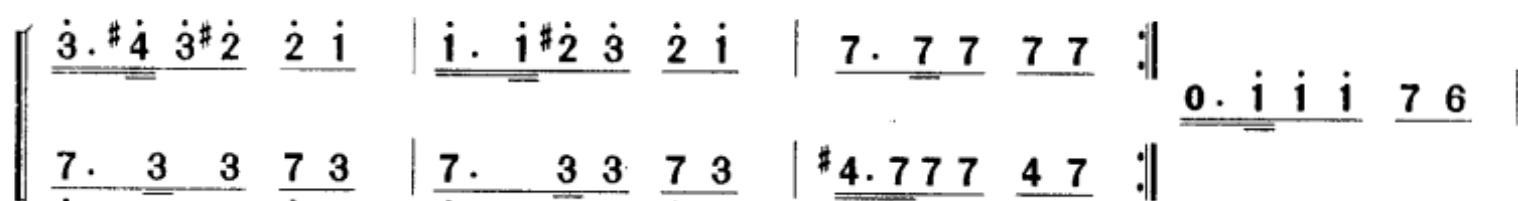
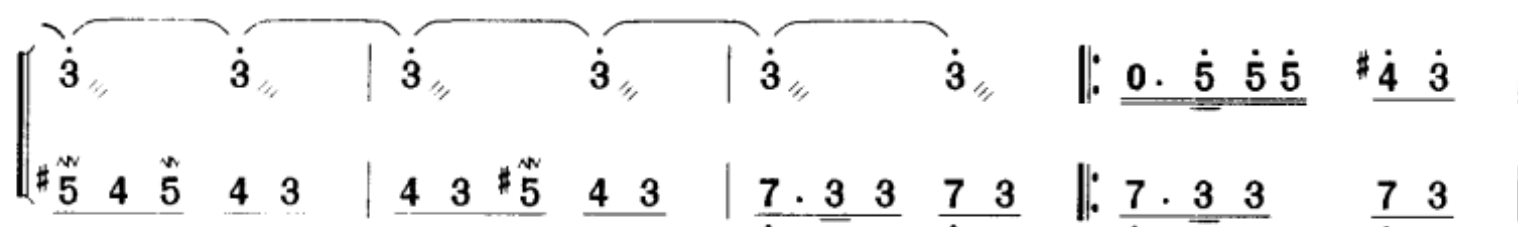
#4 77 4 7 | #4 77 4 7 | i 7 | 2 i i 7 | 7 - |

7 i 7 | 6 - | 0 6i 7i76 | 76 #5 55 5 | #5 57 67 6 |



$\text{♪} = 240$





(米吉提·依布拉音、达吾提·阿吾提、伊明·库尔班演奏 邵光琛记谱)

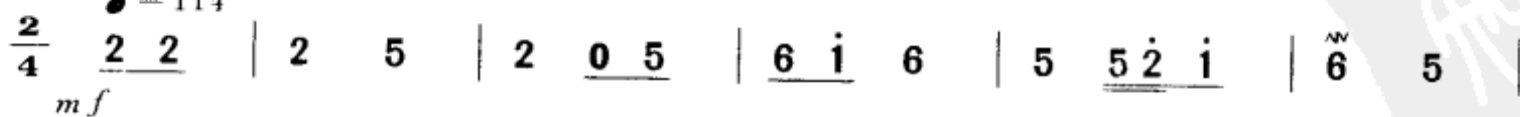
说明：亚鲁，意为情人。

哈密艾捷克、哈密热瓦甫齐奏

158. 比郎勒克

1 = \flat E

$\text{♩} = 114$



$\left[\begin{array}{c|c} 5 & - \\ \hline 2 & 55 \end{array} \right] 55 \mid 25 \mid 5$
 $\mid \underline{0 \ 13} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 4} \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{7i} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 1} \mid$

$2 \ - \mid 2 \ - \mid \parallel \underline{0 \ 5} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{7i} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$
 $\left[\begin{array}{c|c} 5 & - \\ \hline 2 & 55 \end{array} \right] 55 \mid 25 \mid 5$

$\underline{0 \ 13} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 4} \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{7i} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid$

$\underline{0 \ 13} \ \underline{2 \ 2} \mid 2 \ 5 \mid 2 \ \underline{0 \ 5} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5i} \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ \underline{52} \ \tilde{i} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$

$\left[\begin{array}{c|c} 5 & - \\ \hline 2 & 55 \end{array} \right] 55 \mid 25 \mid 5$
 $\mid \underline{0 \ 13} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 4} \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{7i} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 1} \mid$

$2 \ - \mid 2 \ - \mid \parallel \underline{0 \ 5} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{7i} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$
 $\left[\begin{array}{c|c} 5 & - \\ \hline 2 & 55 \end{array} \right] 55 \mid 25 \mid 5$

$\underline{0 \ 13} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 4} \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \ \tilde{i} \ \overset{\sim}{7i} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid$

$\parallel \underline{0 \ 55} \ 55 \mid \overset{\sim}{6} \ 54 \mid 55 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 4 \ 2 \mid \underline{0 \ 5} \ 55 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \tilde{i} \ \tilde{i} \mid$

$\underline{2 \ 5} \ \underline{52} \ \tilde{i} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$
 $\left[\begin{array}{c|c} 5 & - \\ \hline 2 & 55 \end{array} \right] 55 \mid 25 \mid 5$
 $\mid \underline{2 \ 55} \ 55 \mid$

$\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5i} \ \tilde{i} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{52} \ \tilde{i} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$
 $\left[\begin{array}{c|c} 5 & - \\ \hline 2 & 55 \end{array} \right] 55 \mid 25 \mid 5$

$\underline{2} \underline{55} \underline{5} \dot{2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{1}} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5\dot{1}} \overset{\sim}{7\dot{1}} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\underline{34}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{2} \mid$

$\underline{\underline{34}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \left[\begin{array}{c} \overbrace{2 \quad -} \mid 2 \quad - : \\ \underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} : \end{array} \right]$

转 1 = $\flat A$ (前 2 = 后 6) $\text{♩} = 150$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{66}} \parallel \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \mid$

$\overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \mid 0 \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{5} \mid \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{\underline{622}} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$

$\overset{\#}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 0 \underline{1} \underline{7.} \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\#}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 0 \underline{1} \underline{7.} \underline{5} \mid$

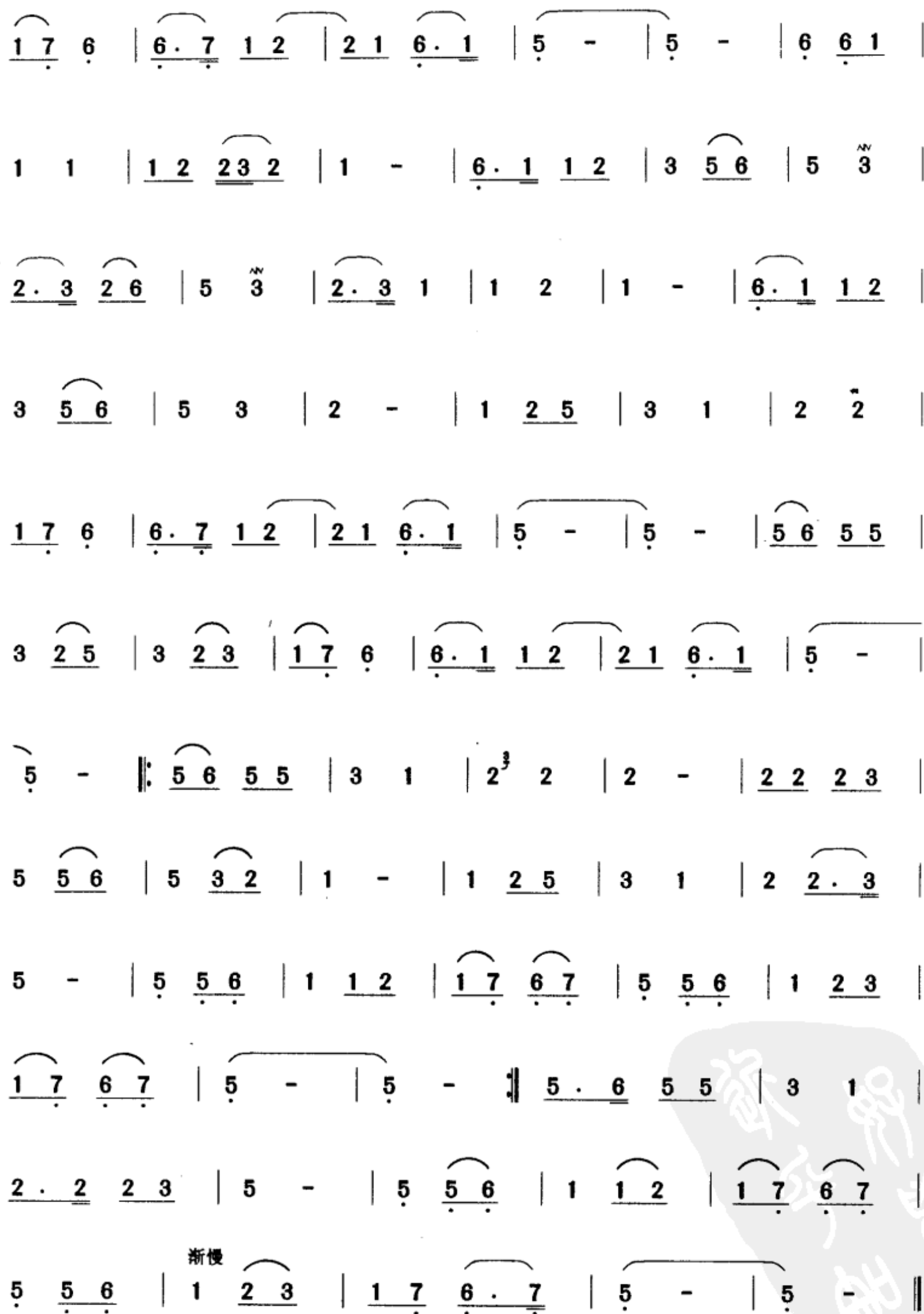
$\underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \overset{1.}{\underline{\underline{566}}} \overset{2.}{\underline{\underline{66}}} \parallel \underline{\underline{6.}} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{\sim}{3} \mid$

$\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{1} \quad - \mid \underline{\underline{6.}} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{\sim}{3} \mid$

$\underline{2} \quad - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{\underline{6.}} \underline{1} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

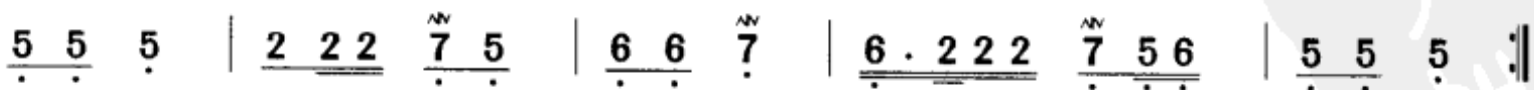
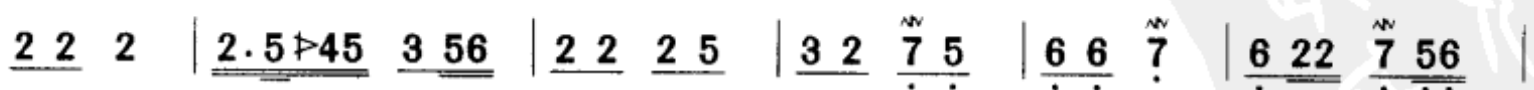
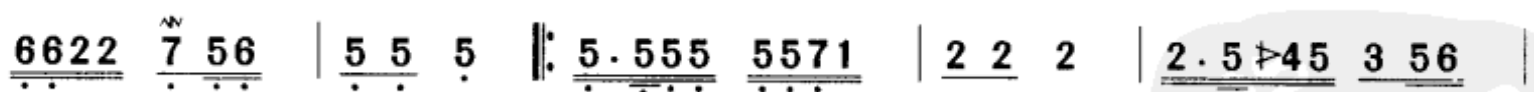
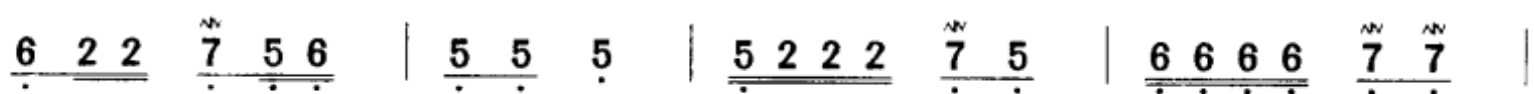
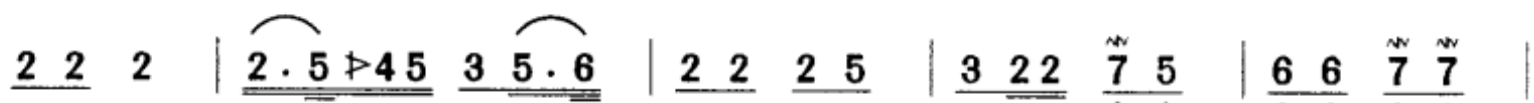
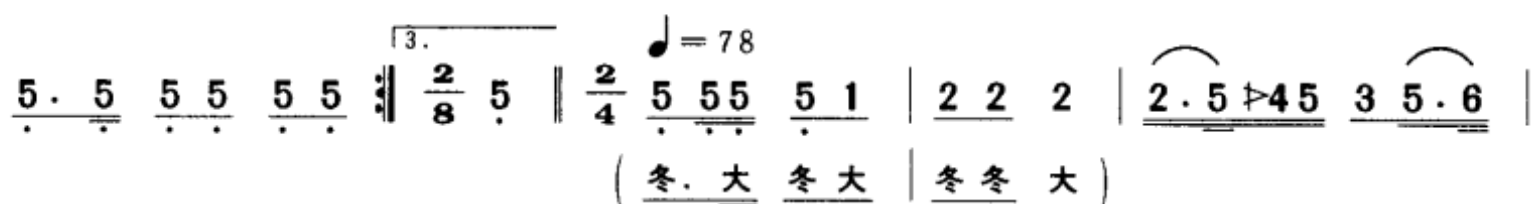
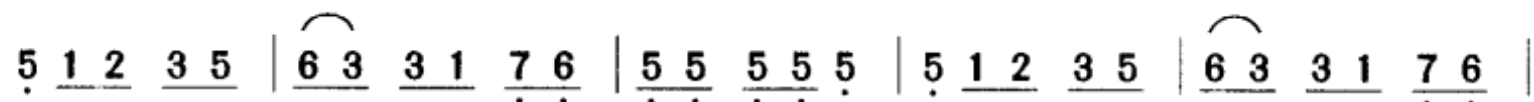
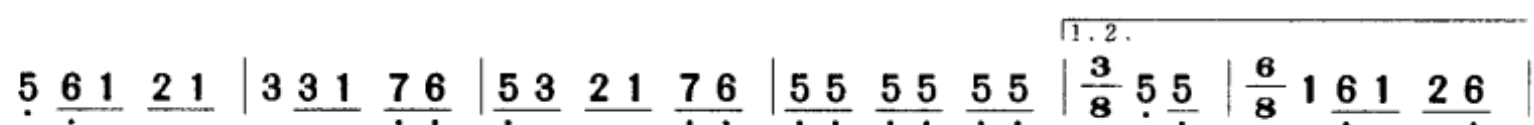
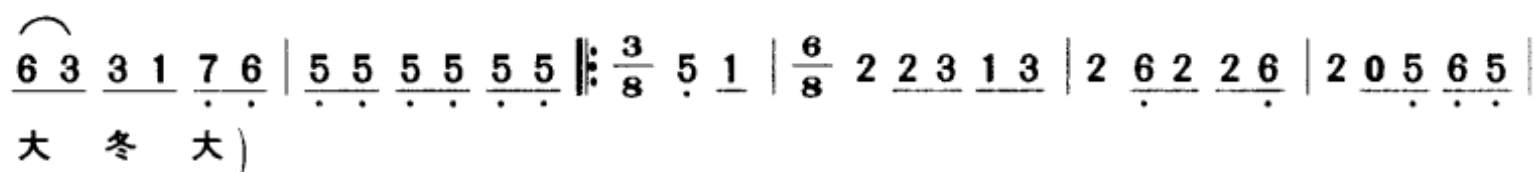
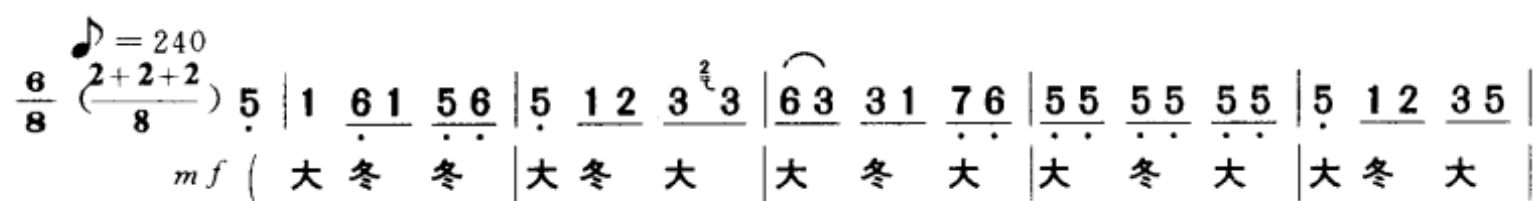


(沙里·吐木尔、肉孜·索皮演奏 邵光琛记谱)

159. 金尼木 江尼木

哈密市

1 = G



(沙里·吐木尔、肉孜·索皮演奏 邵光琛记谱)

说明：金尼木和江尼木，都是“我亲爱的”意思。

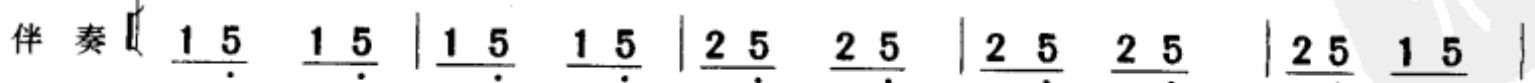
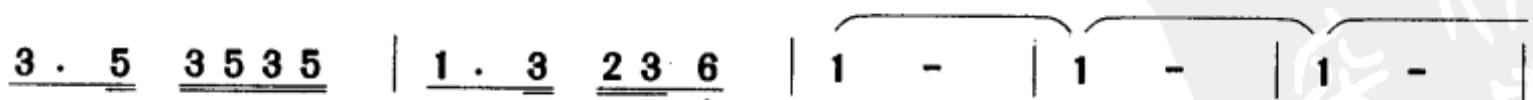
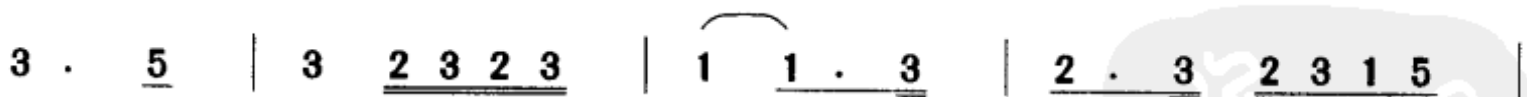
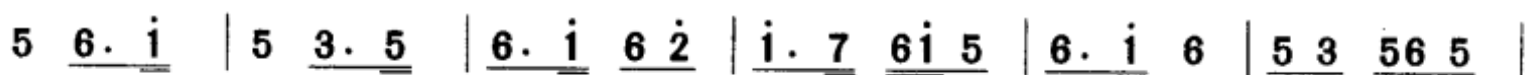
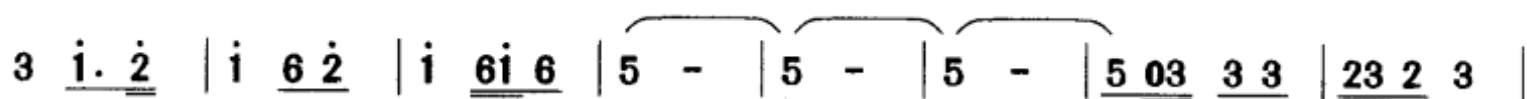
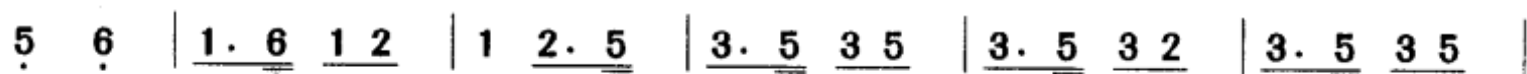
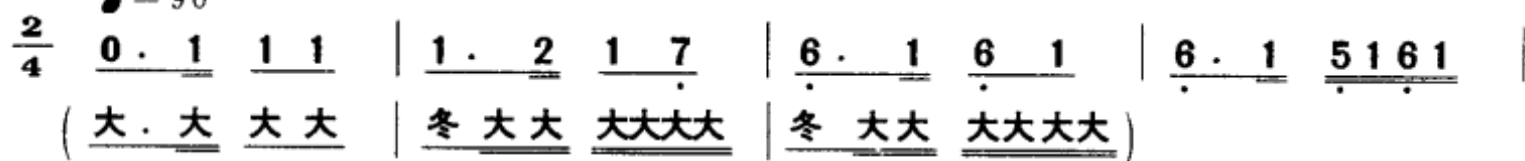
小 合 奏 曲

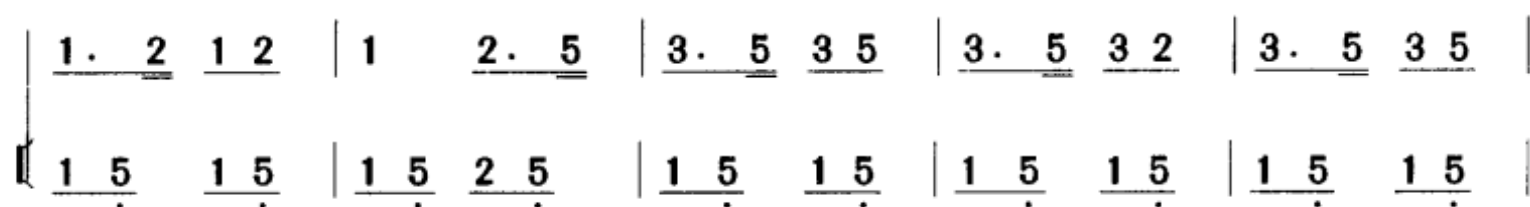
160. 哈 莱 龙

1 = G

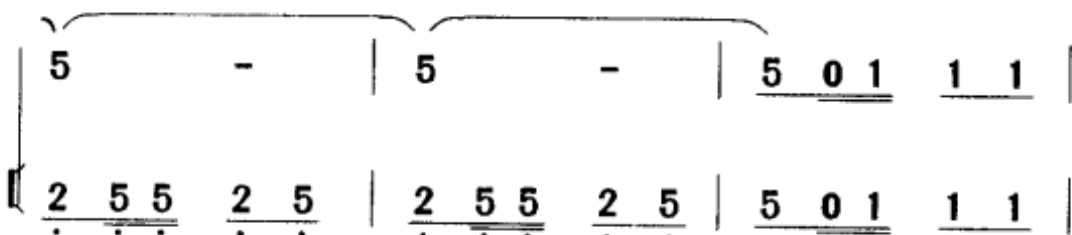
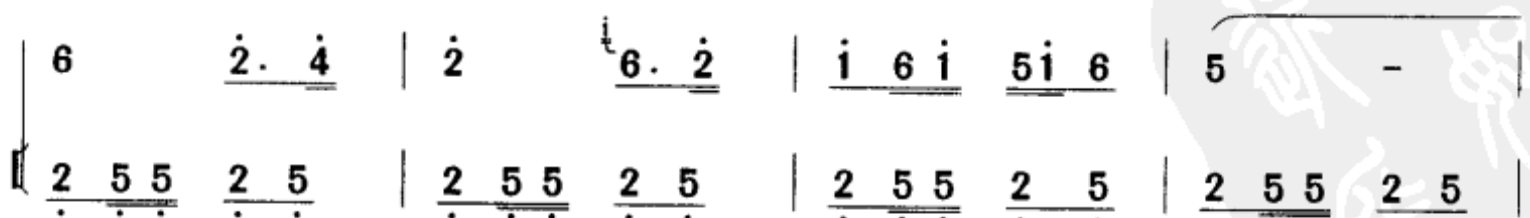
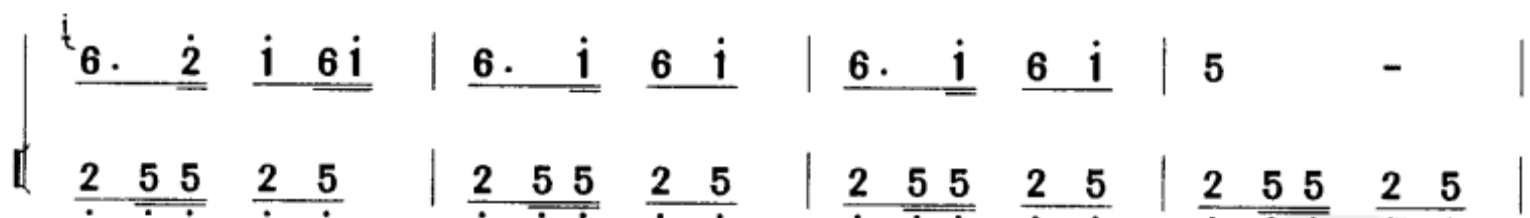
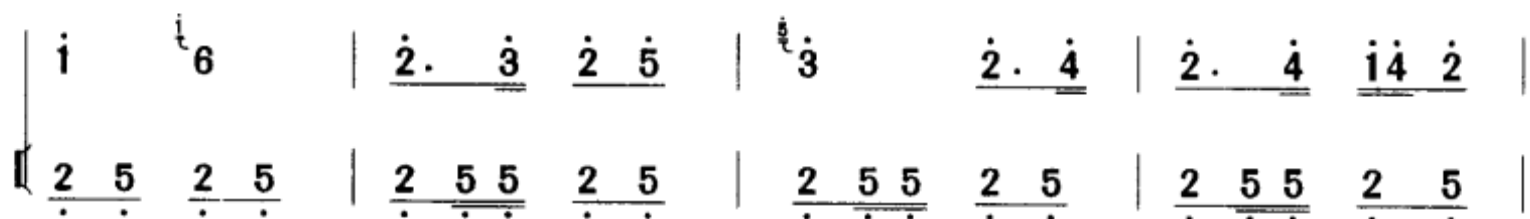
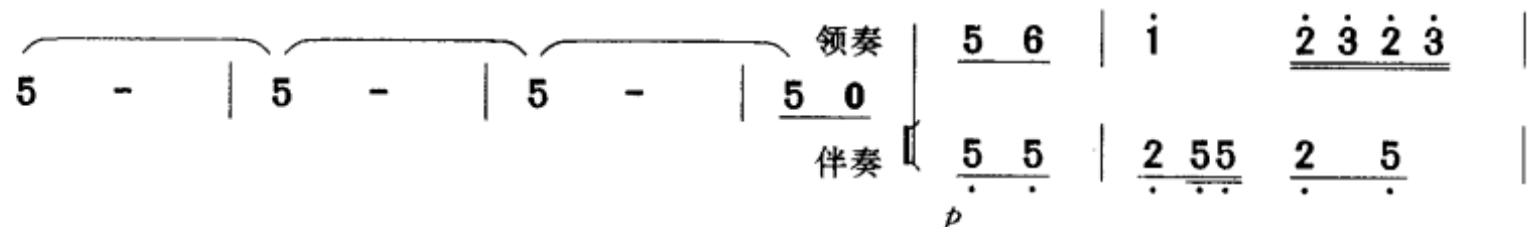
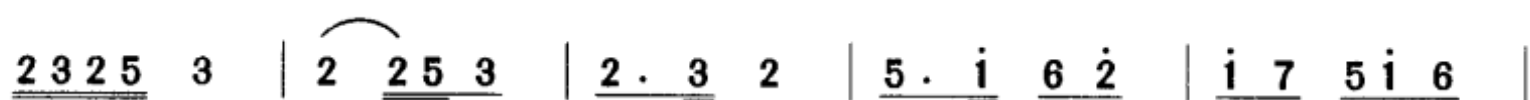
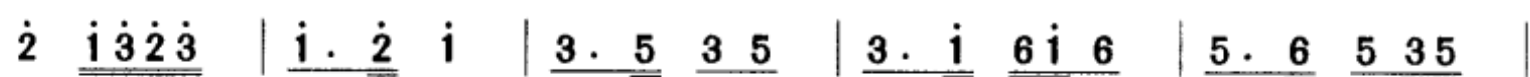
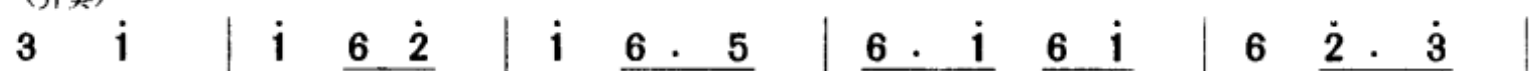
伊宁市

$\text{♩} = 90$





(齐奏)



(齐奏)



6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣. 5̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ ị | ị 6̣ 2̣ | ị 6̣. 5̣ |

6̣. ị 6̣ ị | 6̣ 2̣. 4̣ | 2̣. 4̣ ị 4̣ 2̣ 4̣ | ị. 2̣ ị | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣. ị 6̣ ị 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ |

5̣ 6̣. 2̣ | ị 7̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

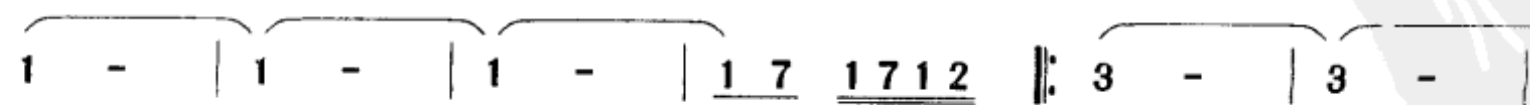
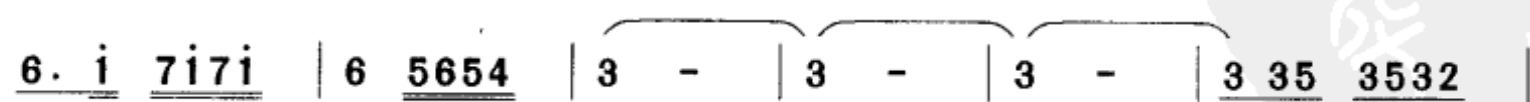
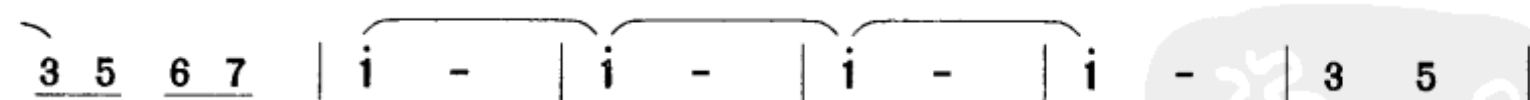
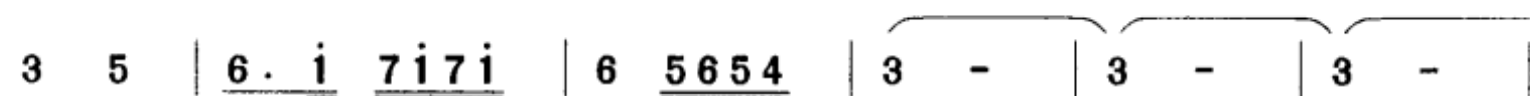
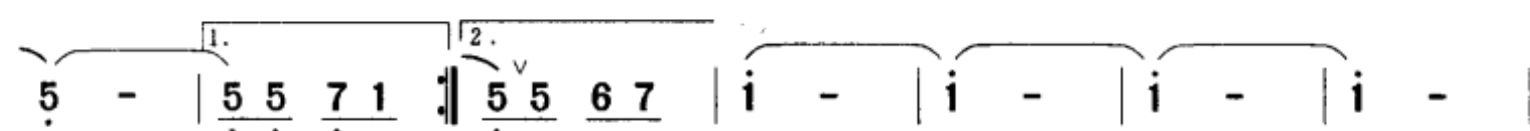
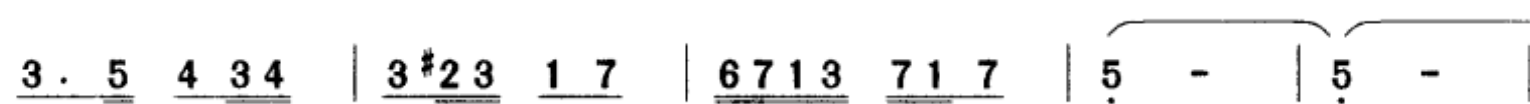
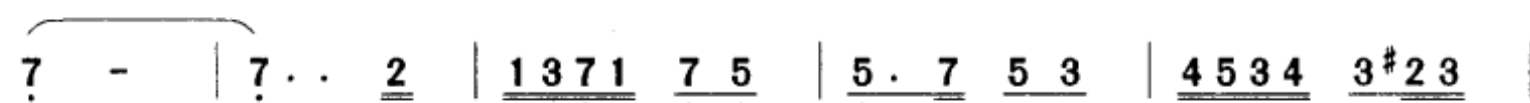
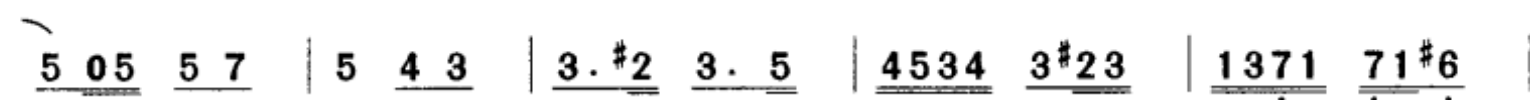
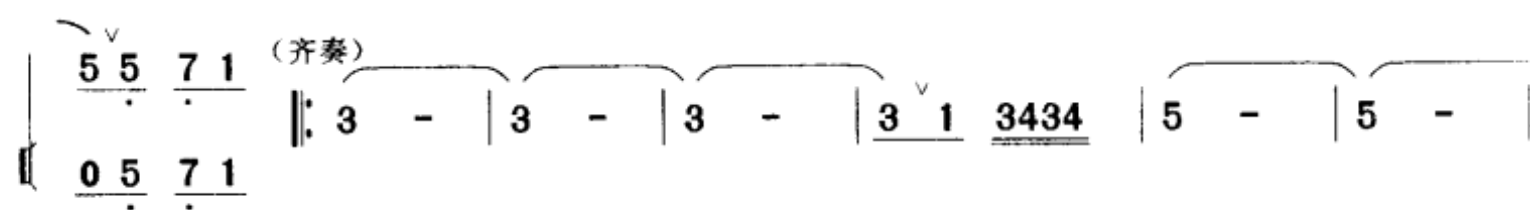
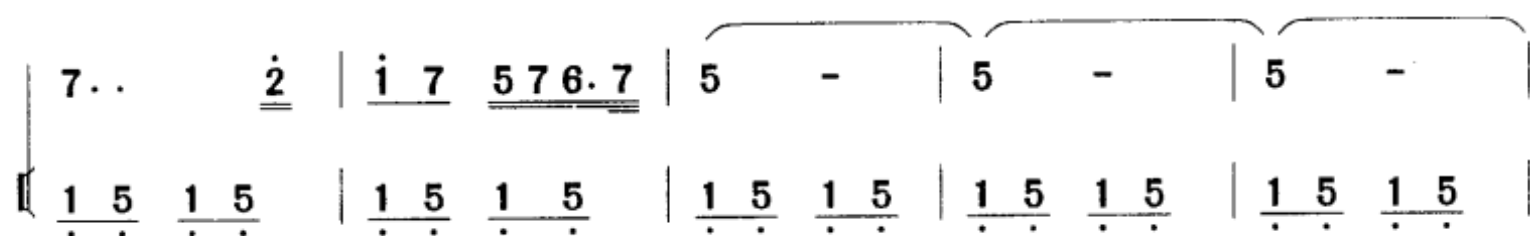
1̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 2̣. 3̣ |

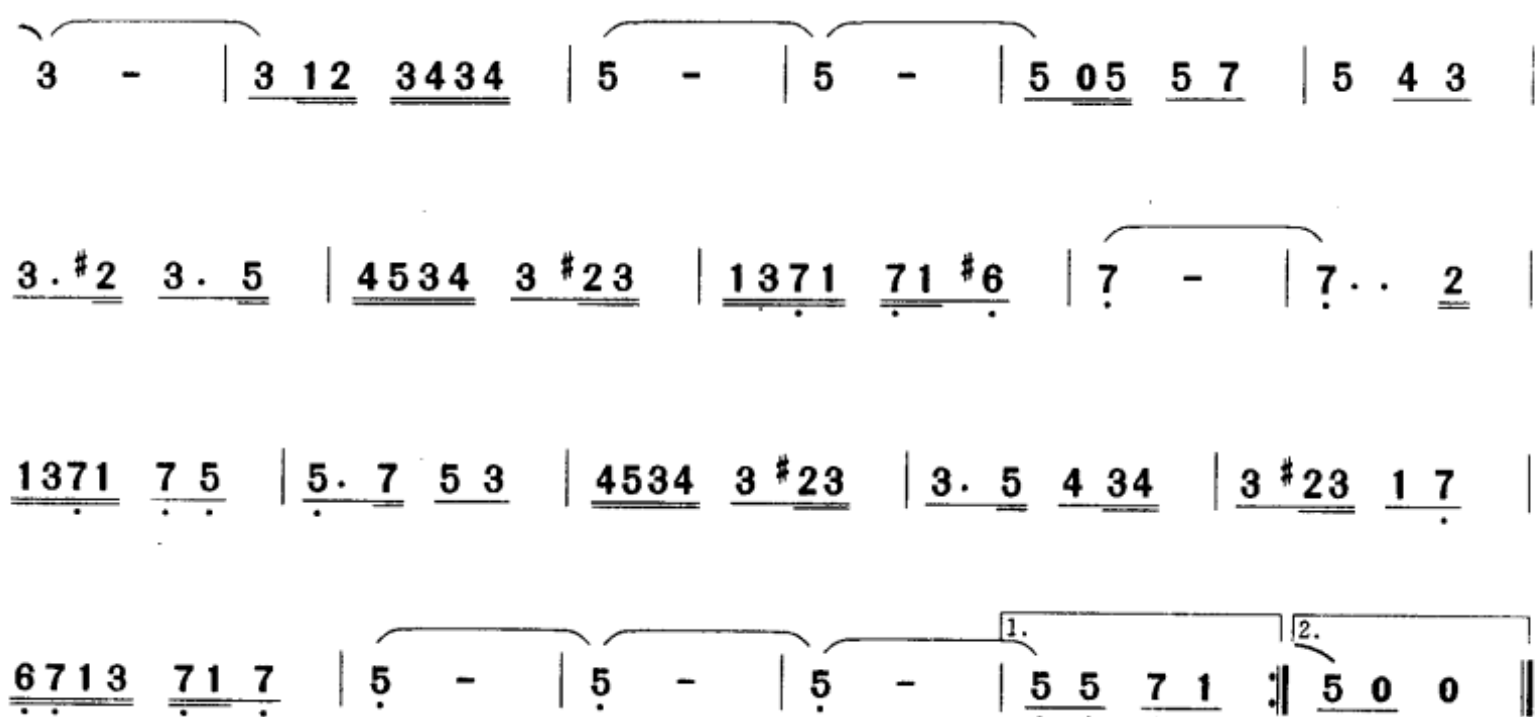
2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ |
稍快
f

ị - | ị - | ị - | ị 0̣ | ^c7̣ - | 7̣. 2̣ |
(冬大 冬大 | 冬大 冬大 | 冬大 冬大 | 冬大 冬大)

ị 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ |

笛子 | ị - | ị - | ị - | ị. 2̣ ị | ^b7̣. 6̣ |
伴奏 | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ |
p





(集体演奏 周吉记谱)

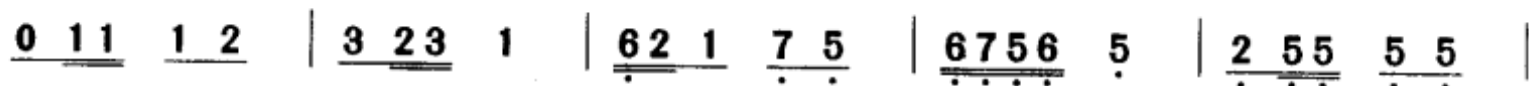
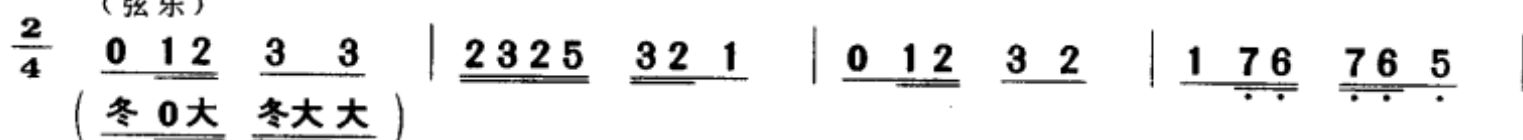
161. 谢米西娃

1 = D

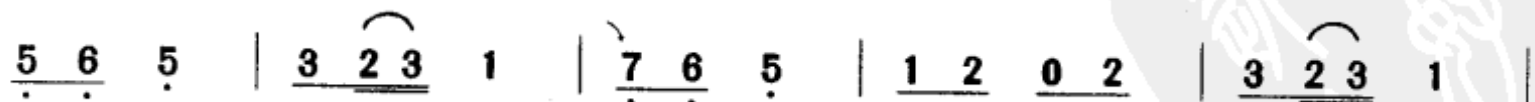
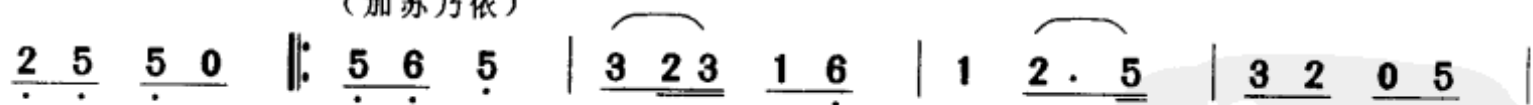
哈密市

$\text{♩} = 126$

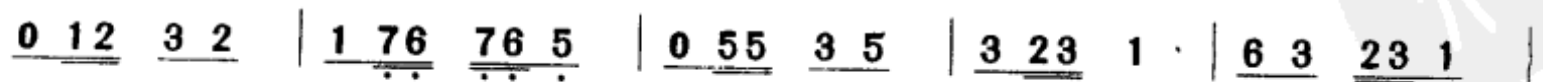
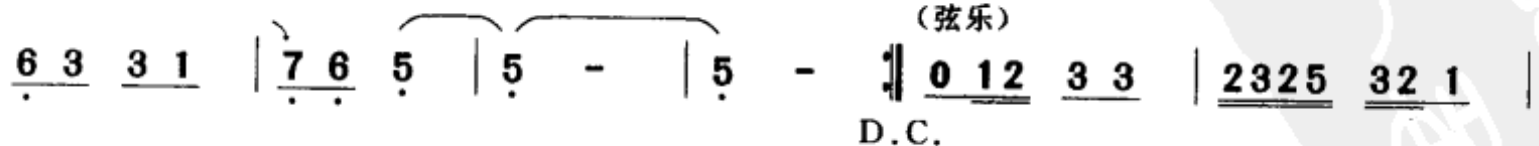
(弦乐)



(加苏乃依)



(弦乐)



1 . 3 ²3 3 1 7 6 | 5 - :|| 5 . 2 2 3 3 2 5 | 5 3 5 3 2 3 1 2 |

1 . 3 ²3 3 1 7 6 | 5 - | 5 - | 5 . 0 ||

(集体演奏 周吉记谱)

说明：谢米西娃，为维吾尔族女人名。

162. 倩 牡 丹

1 = ^bB

哈密市

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 0 1 1 2 . 5 3 2 | 1 1 2 1 | 5 . 1 1 1 2 . 5 3 5 | 2 - |
(冬 0 大 0 大 | 冬 冬 大 0)

5 . 1 1 1 2 . 5 3 2 | 1 1 2 1 | 5 . 1 1 1 2 . 5 3 5 | 2 - |

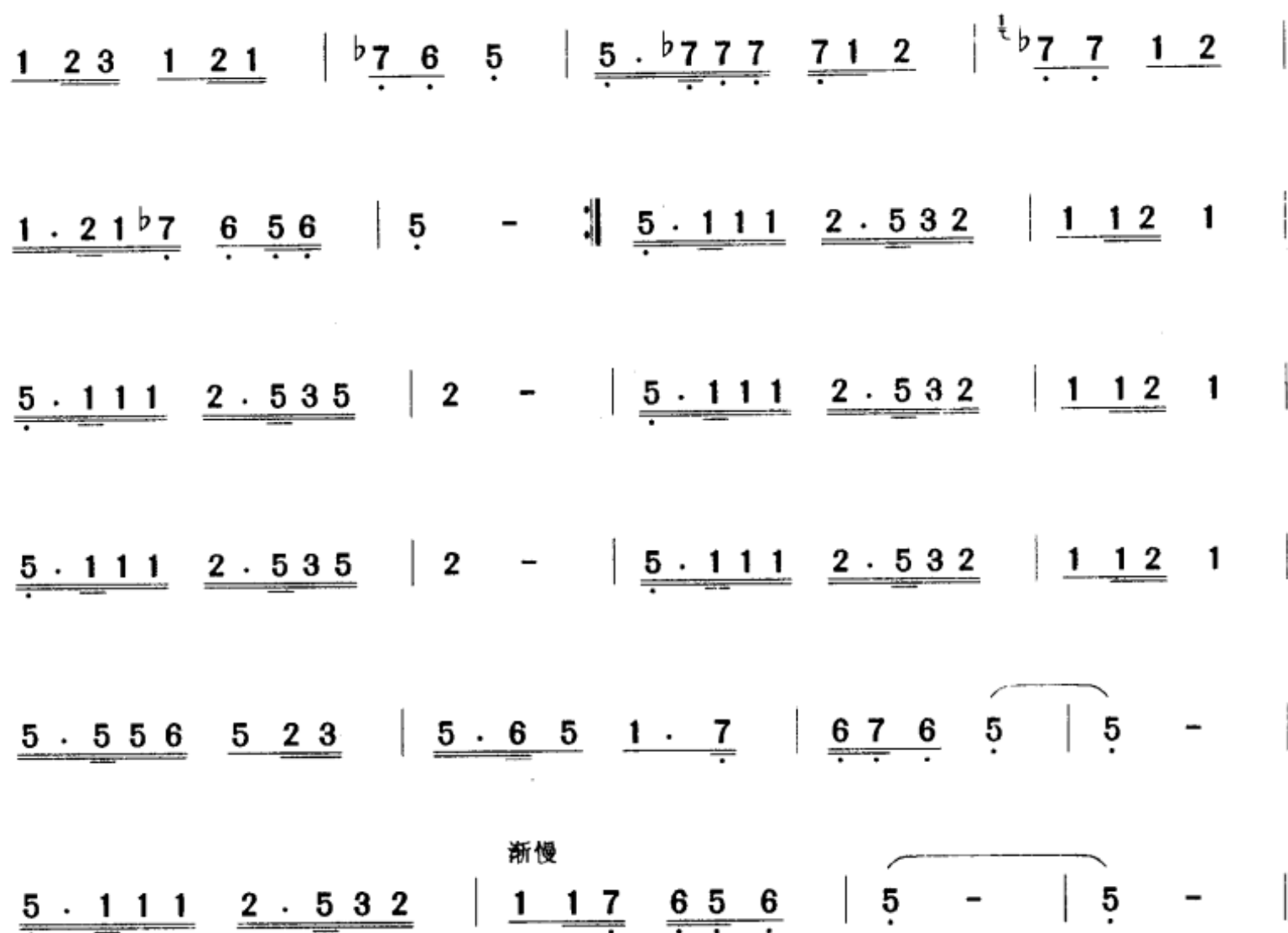
5 . 1 1 1 2 . 5 3 2 | 1 1 2 1 | 5 . 5 5 6 5 2 3 | 5 . 6 5 1 1 7 |

6 7 5 6 5 | 5 - | 5 . 1 1 1 2 . 5 3 2 | 1 1 7 6 . 7 6 | 5 - |

5 - | 1 1 7 6 5 6 | 5 . 5 5 ⁵3 | 2 3 1 7 6 7 5 6 | 5 . 5 5 ⁵3 |

2 3 1 7 6 5 6 | 5 - | 5 . 1 1 1 2 5 3 2 | 1 1 7 5 6 | 5 2 1 7 6 5 6 |

5 - | 2 . 5 5 5 5 7 1 | 2 2 2 | 1 2 3 1 2 1 | ^b7 6 5 |



(集体演奏 周吉记谱)

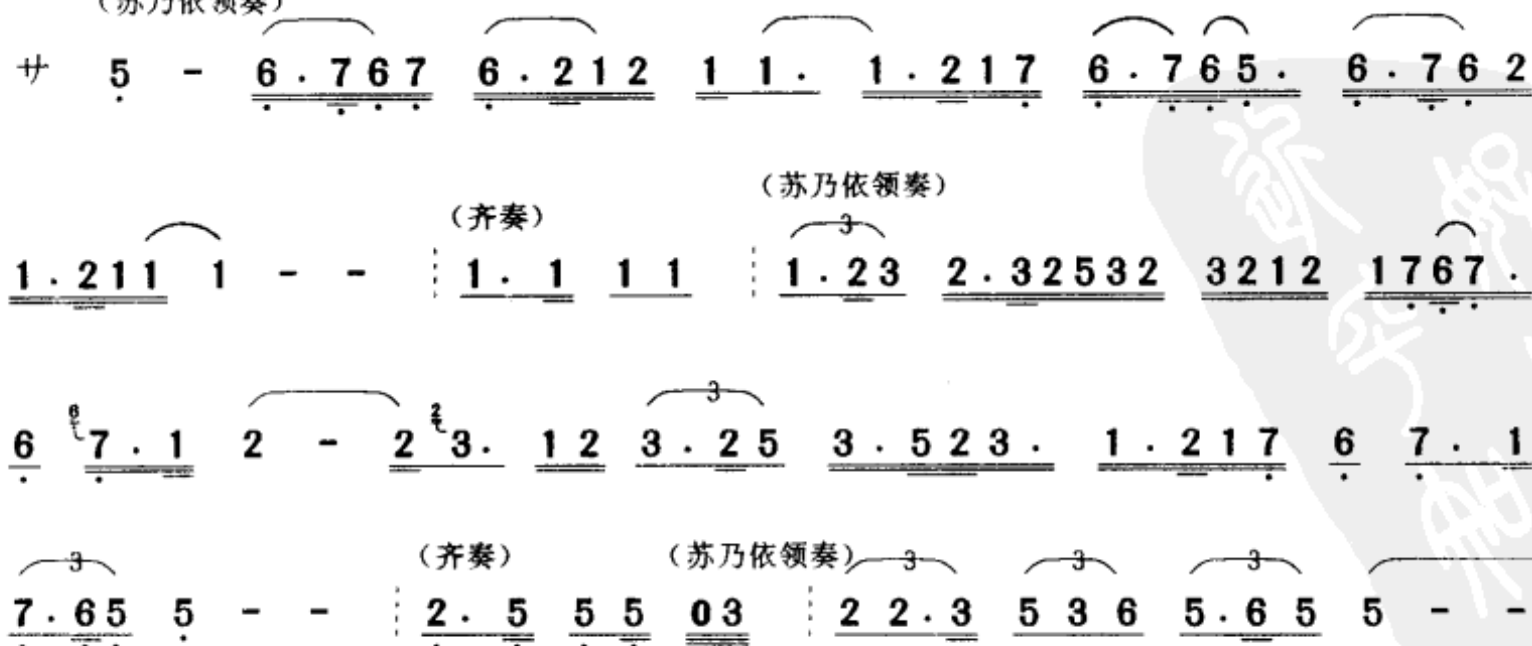
163.节日的欢乐

阿克苏市

1 = D

$\text{♩} \approx 66$

(苏乃依领奏)



5. #43434. 2 2 3 4 3 6 5. 6 5 5 - - - | 5353. 2 3 2

1. 2 1 1 6 1. 6 1 2 - 2 ²3 1. 2 3. 2 5 3. 5 2 3. 1. 2 1 7

6 7. 1 7. 6 5 6 5 - - - || $\frac{2}{4}$ (齐奏) $\text{♩} = 66$
0 1 6 2 1 7 6 |
 (冬 大大 冬大大)

5 6. 1 6 1 | 6 1 2 3 1 2 1 7 6 | 5 - || 0 3 3 2 5 3 2 |
冬 大 冬 冬 大 大大 | 冬 冬 大 冬 大大 | 冬 大 冬 冬 大 0)

1 2. 2 3 1 | 0 1 2 3 1 2 1 6. 2 | 1 - ⁹ | 0 1 2 3 1 2 1 7 6 |

5 - || 0 5 5 5 2 3 | 3 2. 5 6 | 7. 6 5 5 5 2 3 | 3 2. 2 :||

0 1 2 3 3 2 5 3 2 || 1 2. 2 3 1 | 0 1 2 3 1 2 1 6. 2 | 1 - ⁹ |

0 1 2 3 1 2 1 7 6 | ^{1.} 5 - | 0 3 3 3 3 2 5 3 2 | ^{2.} 5 - |

$\text{♩} = 96$
 || 0 1 1 1 1 6 | 6 1 6 2 1 1 6 | 1. 3 2 3 2 1 7 6 | 6 5. 5 :||
 (冬. 大 冬 大 | 冬 冬 大 冬 大)

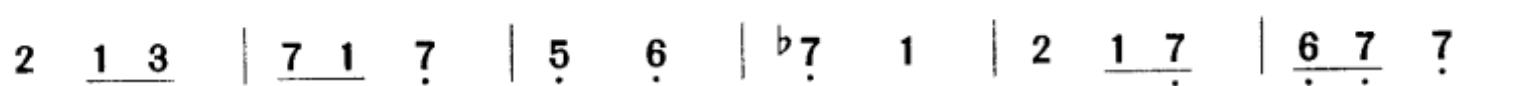
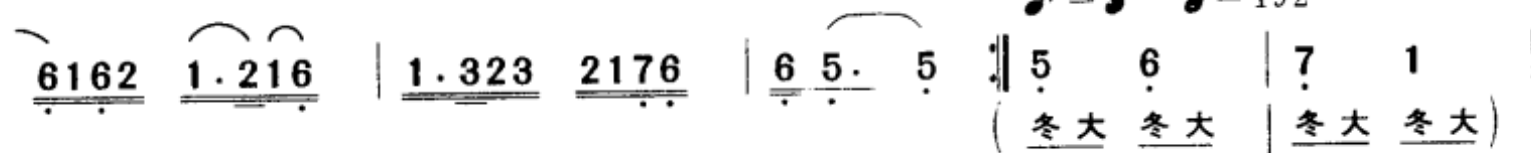
|| 0 3 3 3 3 2 | 2 3 2 5 3. 5 3 2 | 0 1 1 1 1 6 | 6 1 6 2 1 1 6 |

1. 3 2 3 2 1 7 6 | 6 5. 5 || 0 5 5 5 2 3 | 3 2. 5 5 6 | 0 5 5 5 2 3. 5 |

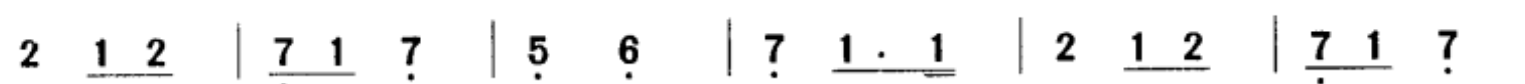
3 2. 2 || 0 3 3 3 3 2 | 2 3 2 5 3. 5 3 2 | 0 1 1 1 1 6 |

(苏乃依)

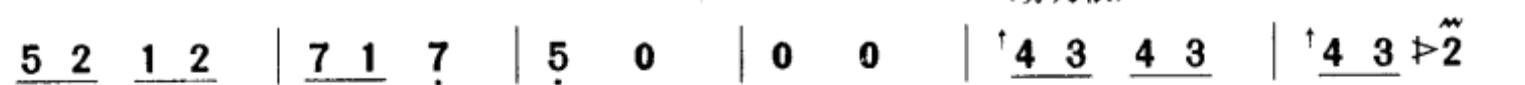
$\text{♩} = \text{♩} \quad \text{♩} = 192$



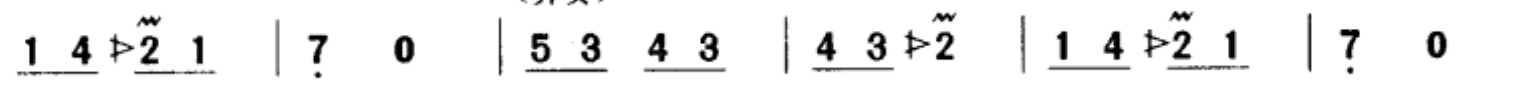
(齐奏)



(苏乃依)



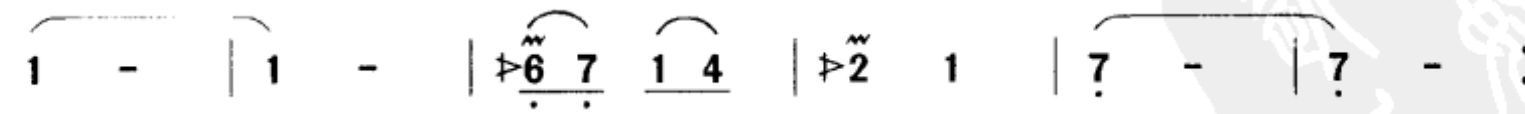
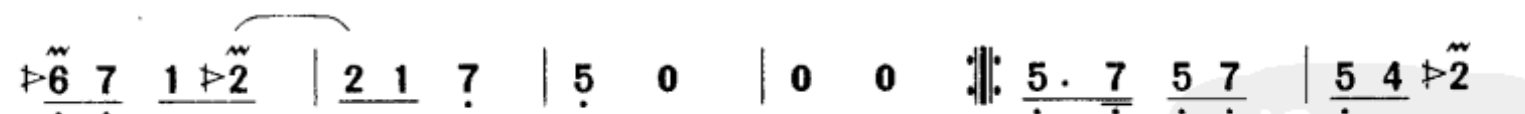
(齐奏)



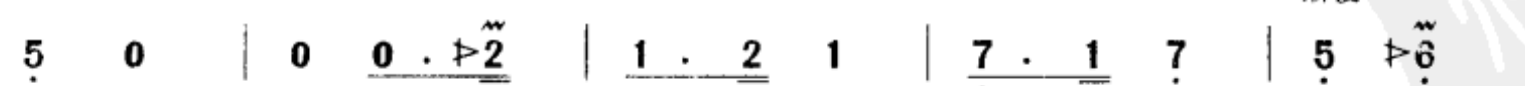
(苏乃依)

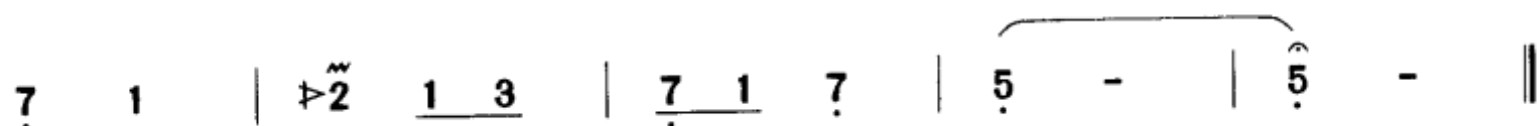


(齐奏)



渐慢





(集体演奏 周吉记谱)

说明：本乐曲以木卡姆和阿克苏地区维吾尔族民间音乐为素材编创而成。编曲：乌拉木·穆义丁。苏乃依领奏：司马义江。

164. 哎 拉 乃

1 = C

喀什市

$\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ 6 2 2 6 2 | 6 2 2 6 2 | 2 0 $\dot{1}$ 7 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 2 $\dot{1}$ 6 7 5 |

6 4 5 4 3 | 3 0 1 2 | 3 4 6 5 | 4 3 5 4 3 2 | 6 2 2 6 2 |

6 2 2 6 2 | 2 0 $\dot{1}$ 7 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 2 $\dot{1}$ 6 7 5 | 6 4 5 4 3 |

2 7 5 3 5 | 4 3 2 2 2 2 | 6 2 2 6 2 | 6 2 2 6 2 | 2 0 |

(拉弦、笛) $\dot{1}$ 7 |

(拨弹) 0 |

6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 2 $\dot{1}$ 6 7 5 | 6 4 5 4 3 | 3 0 1 2 |

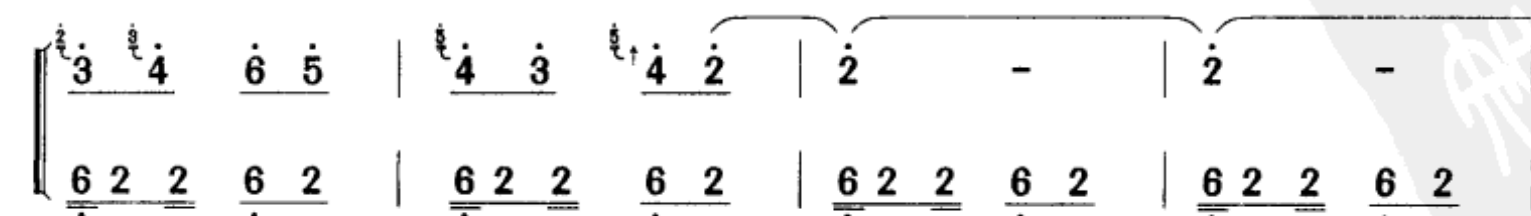
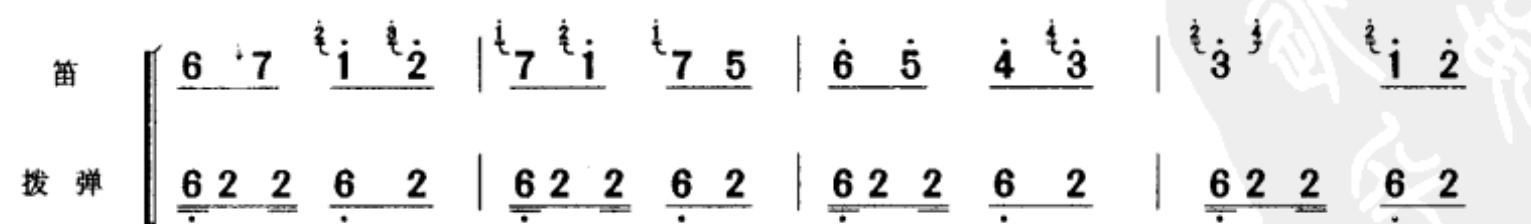
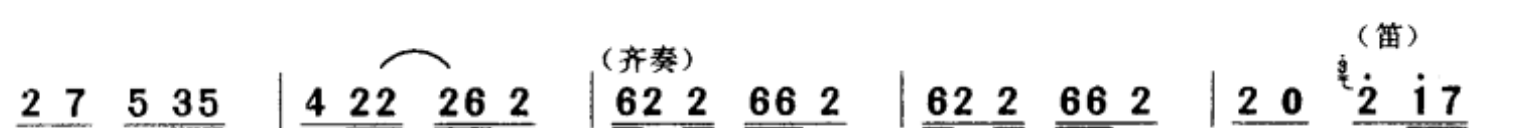
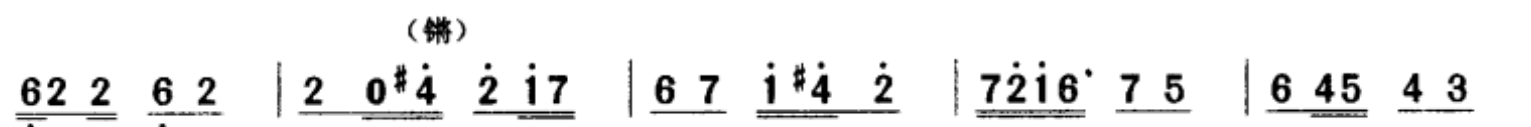
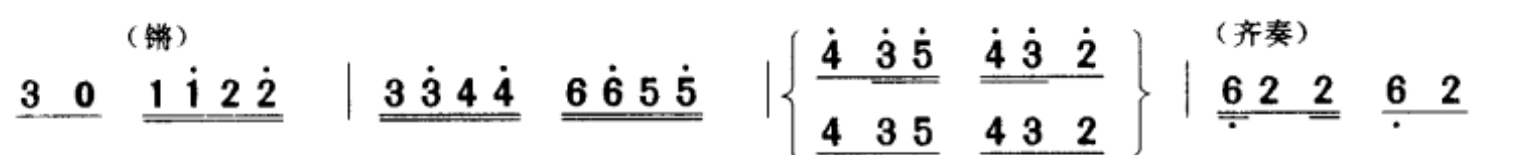
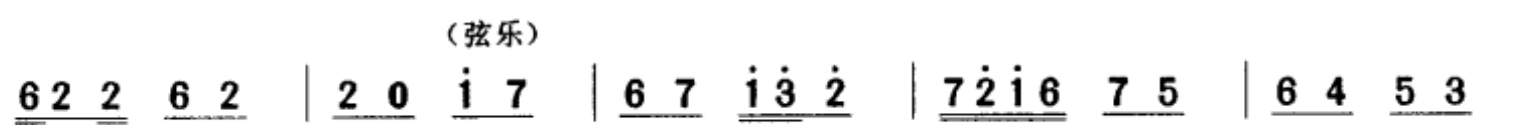
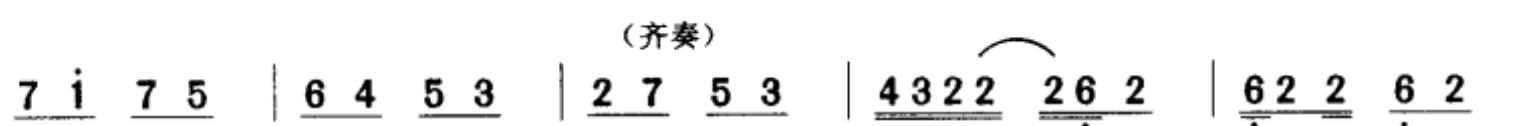
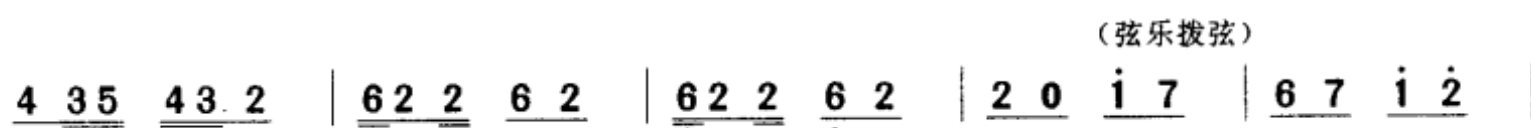
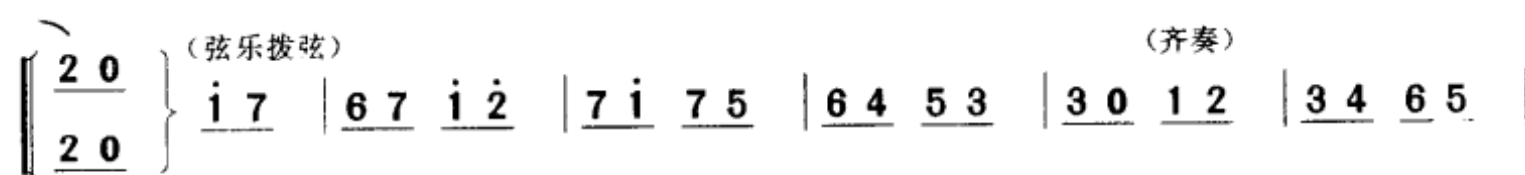
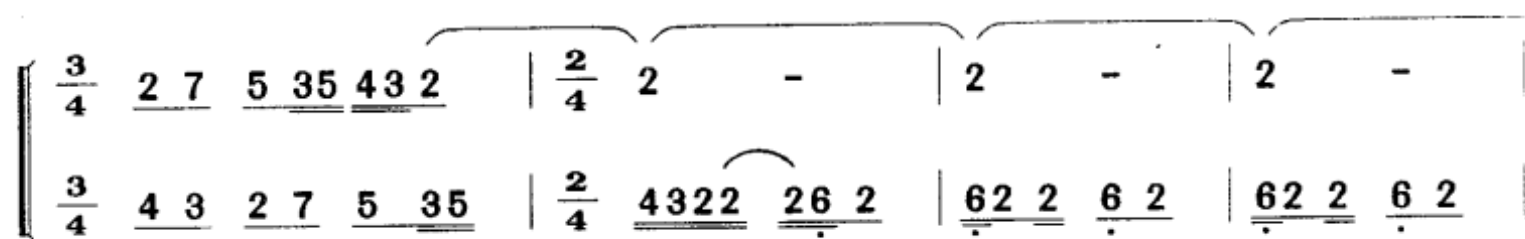
$\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 2 $\dot{1}$ 6 | 7 5 6 4 5 | 4 3 3 0 |

3 4 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 5 4 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - |

1 2 3 4 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 3 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 6 2 | 6 2 2 6 2 |

2 0 $\dot{1}$ 7 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 2 $\dot{1}$ 6 7 5 | 6 4 5 4 3 |

2 0 0 | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 2 $\dot{1}$ 6 | 7 5 6 4 5 |



$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{0}$ } $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{4}\dot{4}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{0}$

$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{11112222}}$ | $\underline{\underline{33334444}}$ $\underline{\underline{66665655}}$ | $\underline{\underline{44443355}}$ $\underline{432}$ |

(齐奏) (拨弹)
 $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{4}\dot{4}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ |

$\underline{4}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | (齐奏)

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{4}$ $\underline{35}$ $\underline{43}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{\underline{4322}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\text{♩} = 128$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

7 6 $\text{tr} \tilde{5}$ | 0 3 4 5 4 3 | 2 7 1̇ 6 | 7 5 3 5 4 3 | 2 2 2 | 6 2 2 2 2 |

6 2 2 tr | 0 2 2 2 2 | 2 2 3 4 | 5 6 6 6 \flat 7 | 6 4 3 2 |

0 3 4 5 6 \flat 7 | 6 4 3 2 3 5 | 4 3 2 2 | 6 2 2 tr | 0 2 2 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

(错)

2̇ 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7 7 1̇ 1̇ 6 7 1̇ | 7 6 $\text{tr} \tilde{5}$ | 0 3 4 $\text{tr} \tilde{5}$ 4 3 | 2 2 1̇ 6 |

(齐奏)

7 $\text{tr} \tilde{5}$ 3 4 | 2 2 2 2 | 6 2 2 2 2 | 6 6 2 tr | 0 2 2 2 2 |

2 2 3 4 | 5 6 6 6 \flat 7 | 6 4 3 2 | 0 3 4 5 6 \flat 7 | 6 4 3 1 5 |

(拉弦、错)

4 3 2 2 2 | 6 6 2 tr | 0 2 2 2 2 | 2 4̇ 2̇ | 7 1̇ 6 7 1̇ |

7 6 $\text{tr} \tilde{5}$ | 0 3 4 $\text{tr} \tilde{5}$ 4 3 | 2 7 1̇ 6 | 7 $\text{tr} \tilde{5}$ 3 5 4 3 | 2 2 2 |

(齐奏)

6 2 2 2 2 | 6 6 2 tr | 0 2 2 2 2 | 2 2 3 4 | 5 6 6 6 \flat 7 |

6 4 3 2 | 0 3 4 5 6 \flat 7 | 6 4 3 1 5 | 4 3 2 2 | 6 6 2 |

慢

0 2 2 2 2 | 2 2 3 4 | 5 6 6 6 \flat 7 | 6 4 3 0 | 0 3 4 5 \flat 7 |

6 4 3 1 | 4 2 tr | 2 tr - | 2 6 2 0 ||

(集体演奏 周吉记谱)

165. 拉克木卡姆太孜迈尔乎里

喀什市

1 = D

$\text{♩} = 60$

$\frac{3}{4}$ 0. $\dot{2}$ \parallel $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{6756}$ 5 $0\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{6756}$ 5 $0\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{675}$ $\underline{6.765}$ |
(大 大 大大大大 冬 0 大 | 大大大大 大大大大 冬 0 大 | 大 大 冬 冬)

1. $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 0\dot{2}}$ \parallel 2. $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ \parallel $\underline{5\ 2\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
冬 大 大 冬 0 大)

$\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{6756}$ 5 $0\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{675}$ $\underline{6.765}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ \parallel $\underline{5\ 2\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{6756}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{6756}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{5\ 2\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{675}$ $\underline{6. \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{675}$ $\underline{6.765}$ |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{675}$ $\underline{6. \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{675}$ $\underline{6.765}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ \parallel $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{6756}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{5}$ \parallel $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ |

5 3 2 i i 7 6 7 5 6 | 5 5 6 7 5 ||: 7 6 7 i 2 2 i 4 3 4 | 2 2 i 2 i 7. 2 |

i i i 2 i 7. i 7 6 | 5 5 6 7 5 ||: 7 6 7 i 2 2 i. 4 3 4 | 2 2 i 2 i 7 7 |

7 5 7 i 2 2 i. 4 3 4 | 2 2 i 2 i 7 7 | 7 5 7 i 2 2 i. 4 3 4 | 2 2 i 2 i 7. 2 |

i i i 2 i 7. i 7 6 | 5 5 6 7 5 0 2 | i i 7. 2 i 7 5 2 | i i 7. i 7 6 7 0 2 |

i i i 2 i 7. 6 | 5 5 6 5 0 2 | i i 7. i 7 6 7 5 2 | i i 7. i 7 6 7 5 2 |

i i i 2 i 7. 6 | 5 5 6 5 0 7 | 5 7 5 7 5 7 5 7 5 2 |

7 i i i i 4 3 | 2 2 i 3 7 6 7 i 3 | 7 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5 2 |

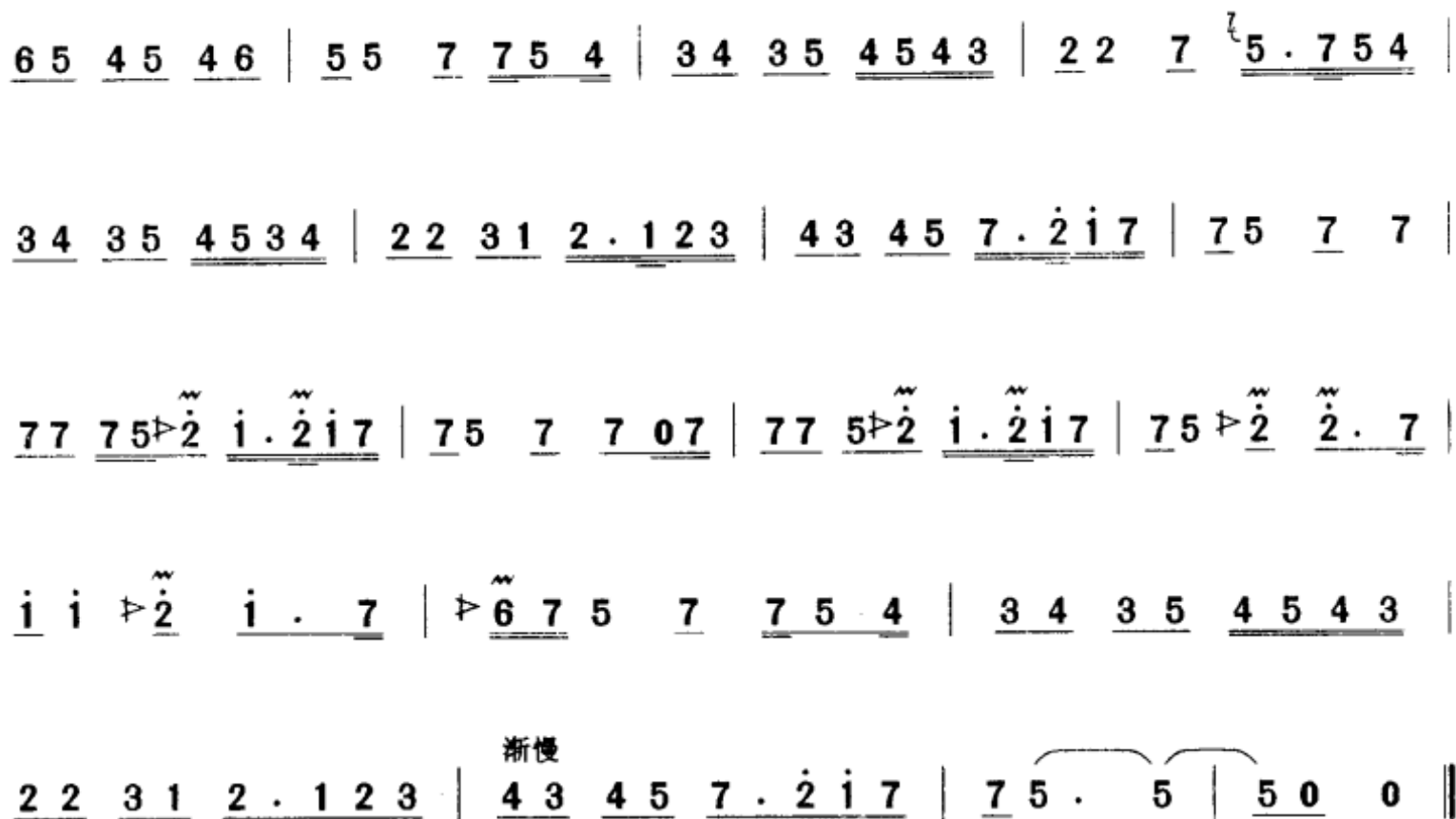
7 i i i i 0 4 | 3 4 2 i 7 7 6 7 i 3 | 7 7 7 i 7 | 5 5 5 5 5 5 2 |

7 i i i 2 7 i 6 5 | 5. 6 5 5 4 5 4 6 | 5 5 5 6 5 0 6 | 4 5 4 3 4 5 6 |

5 6 5 6 5 6 5 | 4 5 4 3 4 5 4 6 | 5 5 6 5 0 5 ||: 4 4 3 4 5 0 7 |

7 7 7 i 2 i. 2 i 7 | 6 5 4 5 4 6 | 5 5 5 6 5 0 5 ||: 4 4 3 4 5 0 7 |

7 7 7 i 2 i | 4 4 3 4 5 0 7 | 7 7 7 i 2 i | 4 5 4 3 4 5 0 7 | 7 7 7 i 2 i 2 i 7 |



(集体演奏 周吉记谱)

说明：《拉克木卡姆》是维吾尔族大型古典套曲《十二木卡姆》中的第一部，“太孜”是每部《木卡姆》第一大部分——“穹乃额曼”部分中的一首乐曲。“迈尔乎里”意为“加花、变奏”，每一首“迈尔乎里”都是在其前面的叙事歌或叙诵歌的旋律的基础上通过加花、变奏等手法发展而来的器乐曲。

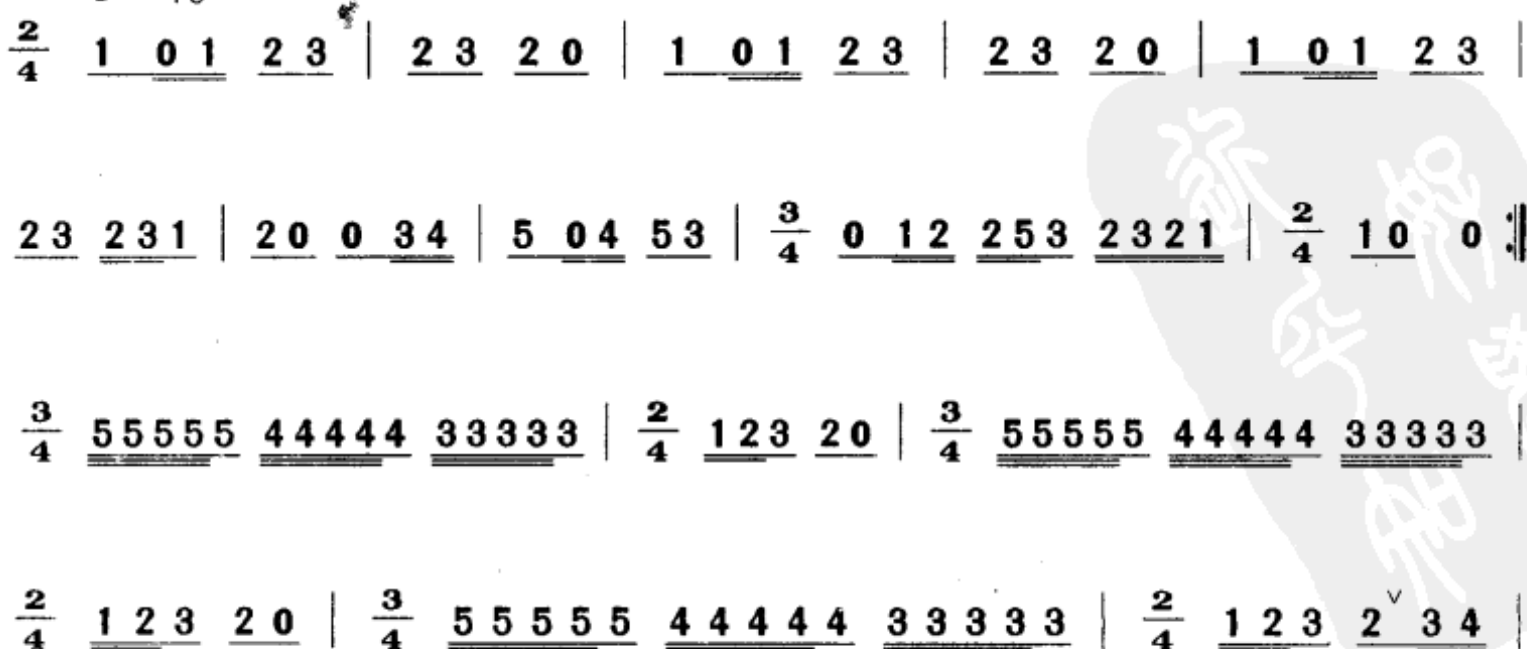
演奏本乐曲的乐器组合为：艾捷克、巴拉满、锵、达普。

166. 潘吉尕木卡姆第一达斯坦迈尔乎里

1 = F

喀什市

$\text{♩} = 78$



$\text{||: } \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 0\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 0\ 3\ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5^{\flat}4} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5\ 0} \mid 0 \mid \overset{1.}{\frac{3}{4} \underline{2\ 0} \mid 0 \mid \underline{0\ 3\ 4}} \text{||} \overset{2.}{\frac{2}{4} \underline{2\ 0} \mid 0 \text{||: } \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4} \mid$

$\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{7\ 7\ 7\ 7\ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2} \mid 0 \mid \underline{3\ 4} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 5^{\flat}4} \mid \underline{5\ 0} \mid 0 \mid \overset{1.}{\underline{2\ 0} \mid 0 \text{||} \overset{2.}{\frac{3}{4} \underline{2\ 0} \mid 0 \mid \underline{0\ 5\ 6}}} \text{||: } \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 7} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6\ .\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 0\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ .\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 0\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 7} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6\ .\ 7\ 6} \mid \underline{5\ .\ ^{\flat}4} \mid \underline{5\ .\ \dot{1}\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 0} \mid 0 \mid \overset{1.}{\frac{3}{4} \underline{2\ 0} \mid 0 \mid \underline{0\ 5\ 6}} \text{||} \overset{2.}{\frac{2}{4} \underline{2\ 0} \mid 0 \mid}$

$\text{||: } \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ .\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6} \mid \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 5\ 0} \mid \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ .\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6} \mid \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 7\ 5\ 0} \mid \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ .\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6} \mid \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ .\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{5\ 0} \mid 0 \mid$

$\overset{1.}{\underline{2\ 0} \mid 0 \text{||} \overset{2.}{\frac{3}{4} \underline{2\ 0} \mid 0 \mid \underline{0\ 7\ \dot{1}}}} \mid \frac{2}{4} \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}} \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ -} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{7\ .} \mid \underline{5\ 0\ 7\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}} \text{♩} \underline{\overset{\sim}{2}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ -} \mid \underline{7\ .} \mid \underline{5} \mid$

$0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid 0 \mid \underline{\dot{4}\ \dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid 0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{0\ 7\ 7\ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$

$0 \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{7\ \dot{1}\ 7} \mid 0 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 5} \mid 0 \mid \underline{6\ 5} \mid 4 \mid$

$\frac{3}{4}$ 3 4 3 2 2 0 6 4 | $\frac{2}{4}$ 5 . 4 5 3 | 0 1 2 1 3 | 2 3 2 1 1 0 ||

(集体演奏 周吉记谱)

说明:《潘吉尕木卡姆》是《十二木卡姆》中的第五部。“达斯坦”为每部木卡姆中的第二大部分,由一系列叙事歌曲及其后的器乐曲共同组成。在本乐曲乃至《潘吉尕木卡姆》的大部分乐中,3音时常有下波音(∞)的趋势,从而形成其特殊的风格和韵味。

167. 潘吉尕木卡姆第二达斯坦迈尔乎里

1 = A

喀什市

$\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$ 5 . 1 1 1 2 3 2 3 1 | 5 . 1 1 1 2 3 2 3 1 | 5 . 1 1 1 2 3 2 3 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 0 1 1 || $\frac{2}{4}$ 1 . 6 6 6 6 6 | 5 . 6 4 5 i 6 |

5 . 6 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 . 2 2 2 2 5 3 2 3 1 2 | 1 0 1 1 || $\frac{2}{4}$ 1 . 6 6 6 6 6 |

5 . 6 4 5 i 6 | 5 . 6 5 4 3 2 1 | 1 . 6 6 6 6 6 | 5 . 6 4 5 i 6 |

5 . 6 5 4 3 2 1 | 1 . 6 6 6 6 6 | 5 . 6 4 5 i 6 | 5 . 6 5 4 3 |

$\frac{3}{4}$ 1 . 2 2 2 2 5 3 2 3 1 2 | 1 0 1 1 || $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 |

3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 | $\frac{1. \frac{1}{2}}{4}$ 1 0 ||

1 0 3 4 || $\frac{2}{4}$ 5 5 5 0 . 5 | 6 5 5 0 4 5 | 6 5 5 4 6 |

5 6 4 5 3 0 . 5 | 6 5 5 6 4 6 | 5 6 4 5 3 | 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 |

3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 | $\overset{1.}{\frac{1}{4}}$ 1 0 3 4 || $\overset{2.}{\frac{2}{4}}$ 1 0 0 ||

(集体演奏 周 吉记谱)

168. 拉克木卡姆第一达斯坦迈尔乎里

1 = A

喀什市

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 1 7 1 2 0 | 3 . 5 4 3 2 0 | 5 . 7 5 4 3 . 5 4 3 | 2 1^b7 6 7 6 |

5 2 1^b7 | 6 5 1 1^b7 6 5 | 5 0 0 6^b7 | 1 - | 1 - |

2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 | 2 2 2 2 1 7 6 7 1 3 | 7 - | 7 . 5 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 7 6 7 5 0 5 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 7 6 7 | 6 7 1 3 7 1 7 5 7 | 5 0 0 6 7 |

1 - | 1 - | 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 | 3 . 4 2 1 3 | 7 - |

7 . 5 2 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 7 5 0 5 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 7 6 7 | 6 7 1 3 7 1 7 5 7 |

5 0 0 || $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 7 $\overset{\sim}{6}$ 0 7 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 7 $\overset{\sim}{6}$ 0 | 7 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 7 |

(拉弦) (齐奏) (拉弦)

(齐奏) (拉弦)

(齐奏)

6 7 1 3 7 1 7 5 7 | 5 0 0 || 1 - | 1 - | 3 - |

(笛子)

3 - | $\frac{3}{4}$ 0 3 4 5 5 4 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 4 3 2 3 1 3 | 7 - |

7 . 5 2 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 7 5 0 5 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 7 6 7 | 6 7 1 3 7 1 7 5 7 |

5 0 0 | (箫) 0 . 3 3 2 3 5 6 i | (齐奏) 5 0 0 | (箫) 0 . 3 3 2 3 5 6 i |
(冬. 大 冬大大)

(齐奏) 5 0 0 || $\frac{3}{4}$ 0 5 6 i i 7 6 | 5 3 5 6 i i 7 6 | 5 3 5 6 i i 7 6 |
(冬. 大 冬大大)

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 #4 3 5 6 | 5 - || 6 - | 6 . 2 | i - | i - |

(拨弹)

2 2 2 2 i 2 2 2 2 i | 3 0 4 2 2 i | 7 7 i i 7 7 i i 7 7 i i 7 7 i i |

7 7 i i 7 7 i i 7 7 i i 7 7 2 2 | (齐奏) $\frac{3}{4}$ i 7 6 7 5 0 5 7 i | $\frac{2}{4}$ 2 2 i 7 6 7 |

6 7 i 3 7 i 7 5 7 | 5 0 0 | 0 7 7 5 4 | 3 . 5 4 3 7 |

$\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 3 1 3 . 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 1 7 1 2 0 |

3 . 5 4 3 2 0 | 5 . 7 5 4 3 5 4 3 | 2 1 7 6 . 1 7 6 | 5 2 1 7 |

渐慢

6 5 1 b7 6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 0 ||

(集体演奏 周吉记谱)

169.塔 什 瓦 依

喀什市

1 = F

♩ = 66

(萨它尔)

サ 3 - - ♪ 5 6 7 7 6 7 7. 7 2. 1 1 7. 1 7 6 7 6 5 6 5 6 7 7 6

7 7. 7 - - - 3 - - - | 6 6 6. 2 1 1 7. 1 7 6 7 6

6 7 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 4. 4 3 3 - - - | 2 3 4 5 - - - 5 0 1

7 1 7 6 7 6 5 6 5 6 4. 4 3 2. 5 3 2 1. 3 2 1 7 6 1 7 - - - | 5 5. 5 5. 5 3

2 3 1 2 1 1. 1 1. 1 3 2 3 1 2 1 7 6 7 7. 7 7. 7 7 7. 7 7. 7 7 7. 7 7.

(齐奏)

♩ = 80

7 7. 7 7. 7 2 2 5 5. 5 1 - 7 1 7. | $\frac{3}{4}$ 6 0 1 7 6 7 6 3 |

6 0 1 7 1 6 7 6 3 | $\frac{2}{4}$ 6 7 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 1 7 1 6 7 6 3 |

6 0 1 7 1 6 7 6 3 | $\frac{2}{4}$ 6 7 1 2 | 3 5 4 3 | 3 2 2 1 | 7 - |

7 - | 7 - | 7 6 7 1 2 3 | 3 5 4 3 | ♪ 3 - | 3 - |

3 2 1 7 6 7 1 2 | 3 7 1 2 3 | 3 5 4 3 | ♪ 3 - | 3 - |

$\frac{3}{4}$ 3 - 0 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 5. 6 5 | 2 3 |

4 . 6 5 6 4 | 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 . 7 |

7 5 ⁶⁷ 6 5 | 5 ⁶ 4 4 3 2 | 3 ^v 7 1 2 3 | 3 [~] 5 4 3 | $\text{P} \text{ } \frac{3}{4}$ - |

(卡龙) $\frac{3}{4}$ 3 - | 0 3 4 | $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 5 5 4 5 5 4 5 5 4 3 | (齐奏) $\frac{2}{4}$ 0 7 6 7 $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 5 4 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 4 6 $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 5 4 | 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 - (卡龙) 0 3 4 |

(齐奏) $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 5 5 4 5 5 4 5 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 0 7 6 7 $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 4 6 $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 5 4 | $\frac{2}{4}$ 3 - |

3 - | 3 - | 0 6 7 1 2 3 | 3 5 4 3 $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 2 | 3 - | 3 - |

(拨弦) $\frac{3}{4}$ 3 - 0 #5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 - | 7 - | 7 - | i i i i i 7 7 7 7 7 |

$\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 | 3 i i i i i 3 7 7 7 7 7 | 3 5 5 5 5 5 3 7 7 7 7 7 |

(齐奏) i i i i i i i i 7 7 7 7 7 7 7 7 | #5 6 7 i 7 6 5 4 | 3 - | 3 - |

(卡龙、热瓦甫) 放慢 3 - | 7 6 7 1 2 3 | 3 5 4 3 $\text{P} \text{ } \frac{2}{4}$ 2 | 3 - | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 #5 6 |

7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 |

7 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

加快 (热瓦甫) 原速 (齐奏)

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \#5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \#5 \quad 6 \quad 7 \quad 1 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \end{array} \right\}$

(锵) (低音热瓦甫)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - | $0 \quad \#5 \quad 6$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |

$\dot{7}$ - | $\dot{3}$ 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 0 |

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 0 |

加快 $\text{♩} = 90$

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

$\underline{6\ 0\ 3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 0\ 1} \underline{7\ 1\ 6\ 7} \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 0\ 1} \underline{7\ 1\ 6\ 7} \underline{6\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 7} \underline{1\ 1} \mid$
 p f

$\underline{7\ .\ 6} \underline{5\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ .\ 5} \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2} \underline{1\ 7\ 6\ 1} \mid$

$\underline{7\ 3\ 3\ 7} \underline{3\ 3\ 7\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 3\ 7} \underline{3\ 3\ 7\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 3\ 7} \underline{3\ 3\ 7\ 3} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 1} \underline{2\ 3} \mid$

(热瓦甫)

(齐奏)

$\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5} \underline{4\ 4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3\ 3} \underline{2\ 3} \mid$

(热瓦甫)

(齐奏)

$\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5} \underline{4\ 4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3\ 3} \underline{2\ 3} \mid$

(热瓦甫)

刮奏 $\frac{3}{\cdot} \quad 0$
(齐)

$\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5} \underline{4\ 4\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{3\ .\ 4} \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 7} \underline{6\ 7} \mid$

$\underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 3\ 3\ 7} \underline{3\ 3\ 7\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 3\ 7} \underline{3\ 3\ 7\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 3\ 7} \underline{3\ 3\ 7\ 3} \mid$

(箫)

(齐奏)

$\underline{7\ 6\ 7\ 1} \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5} \underline{4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3} \underline{2\ 3} \mid$

(箫)

(齐奏) (箫)

$\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 5} \underline{4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 3\ 3\ 3} \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5} \underline{4\ 4\ 4\ 3\ 3\ 3} \mid$

(齐奏)

$\underline{3\ 0\ 4} \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 7} \underline{6\ 7} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 7\ 7} \underline{3\ 7} \mid \underline{7\ 7\ 7} \underline{3\ 7} \mid$

$\underline{7\ 7\ 7} \underline{3\ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 0\ 1} \underline{7\ 6\ 7} \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 0\ 1} \underline{7\ 6\ 7} \underline{6\ 3} \mid$
 p

$\frac{2}{4} \underline{6\ 7} \underline{1\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{7\ 6\ 1} \underline{7\ 6\ 7} \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 0\ 1} \underline{7\ 6\ 7} \underline{6\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 0} \underline{0} \parallel$

(集体演奏 周吉记谱)

说明：塔什瓦依，是一百多年前在喀什享有盛名的民间音乐家。他善弹热瓦甫，并且编创了大量的歌曲和乐曲。其中有一首热瓦甫曲最为有名，即以他的姓名命名的乐曲。这首热瓦甫曲在南部新疆民间广泛流传。从本世纪50年代起，新疆歌舞团维吾尔族作曲家库尔班·依布拉音多次将其改编为维吾尔族器乐合奏曲，成为该团的保留节目，并且深受国内外观众的欢迎。本乐谱根据最新改编版本记录。

鼓吹乐曲

170. 伊犁赛乃姆选段

1 = G (苏乃依简音作 2 = a¹)

伊宁市

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\overset{f}{0} \overset{2}{5} 5 5 \overset{\wedge}{3} 2$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{f}{0}$ | $\overset{f}{0}$ 大 | 冬 冬 大 大 大 | 冬 大大大 冬大大 |

$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ |

冬 大大冬冬 大 大大 | 冬. 大大大 冬大大 | 冬 冬 大大大 大大大 |

$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ |

冬. 大大大 冬冬冬大 大大 | 冬大大冬. 冬 大. 大大大 | 冬. 大大大 冬 大 大 |

$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ |

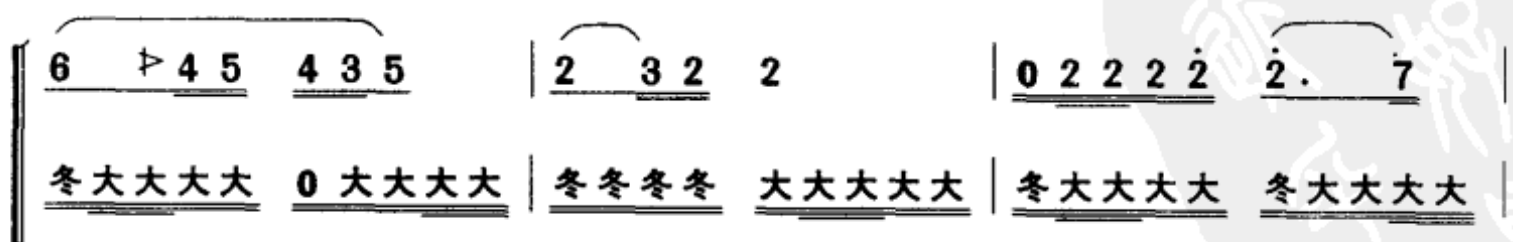
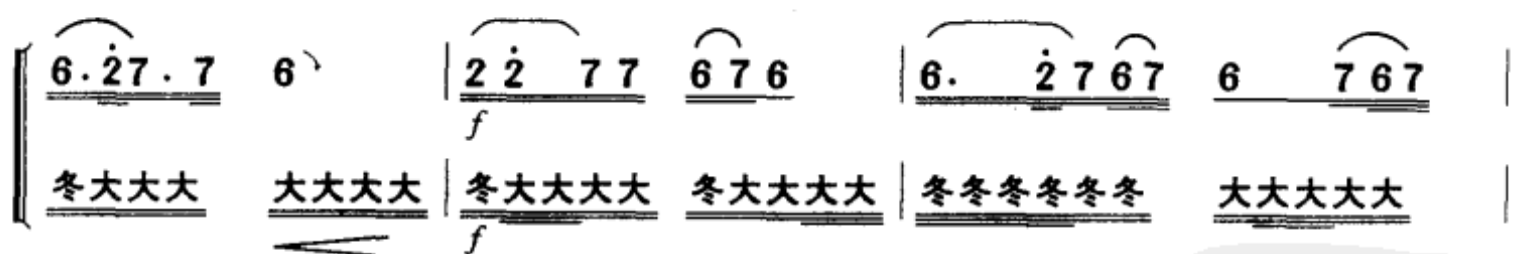
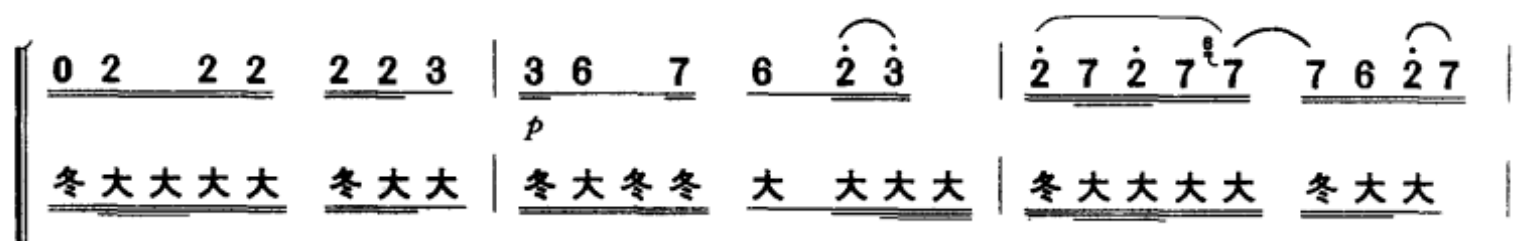
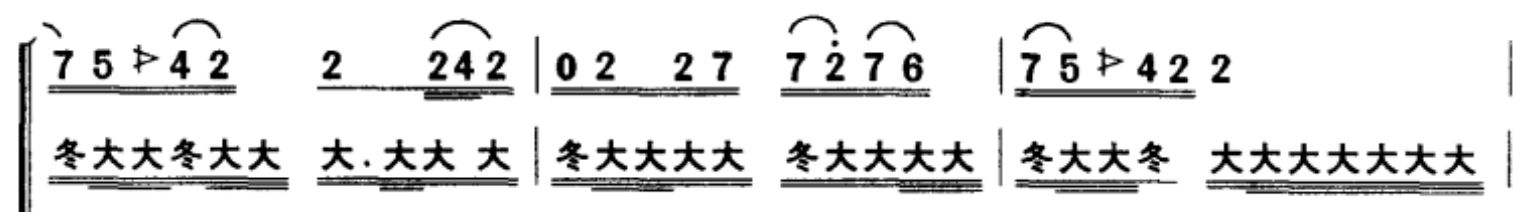
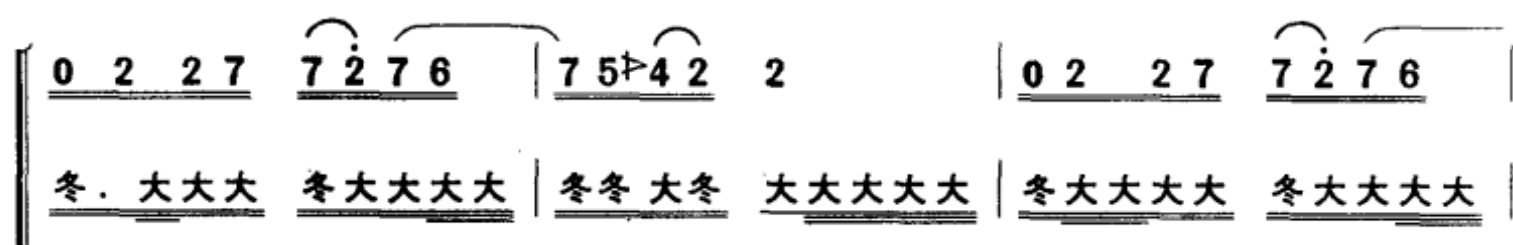
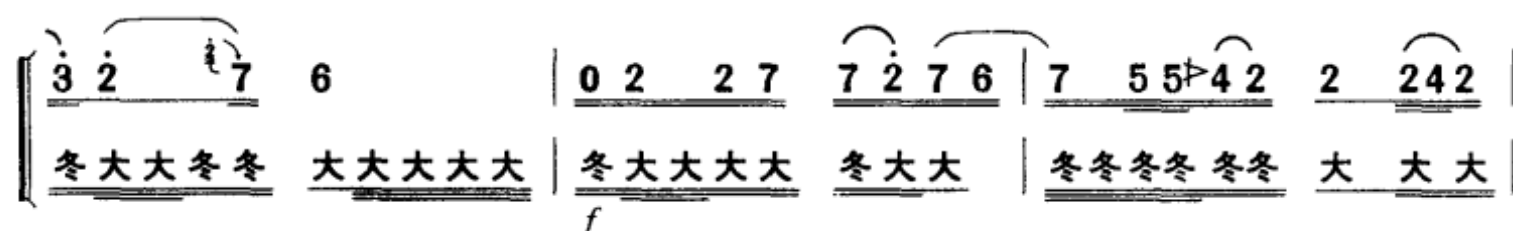
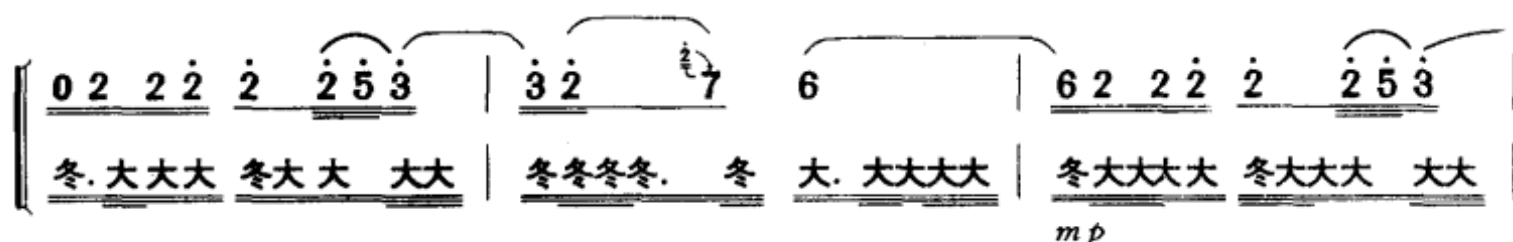
冬大大冬大大 大大大大大大 | 冬大大大大 冬冬大大大 | 冬大大冬冬冬 大. 大大大 |

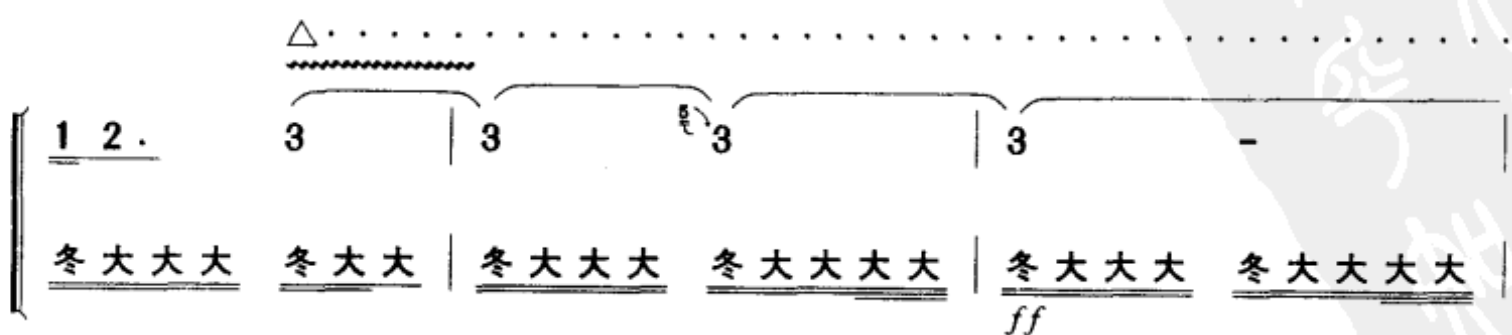
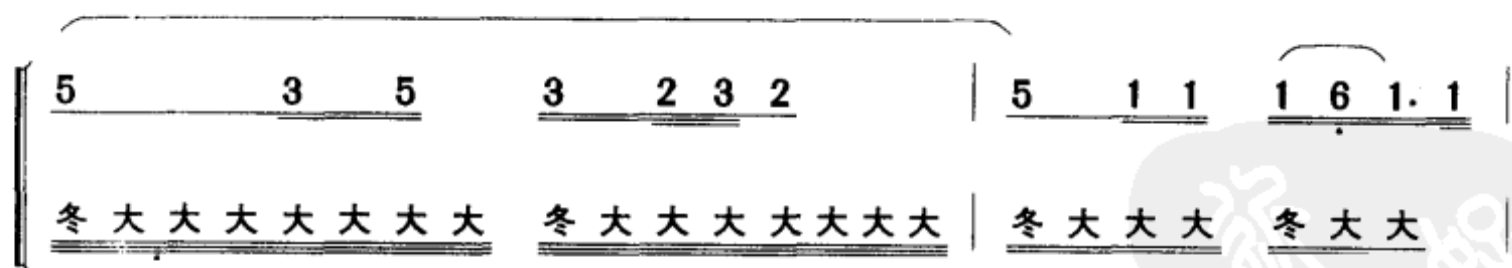
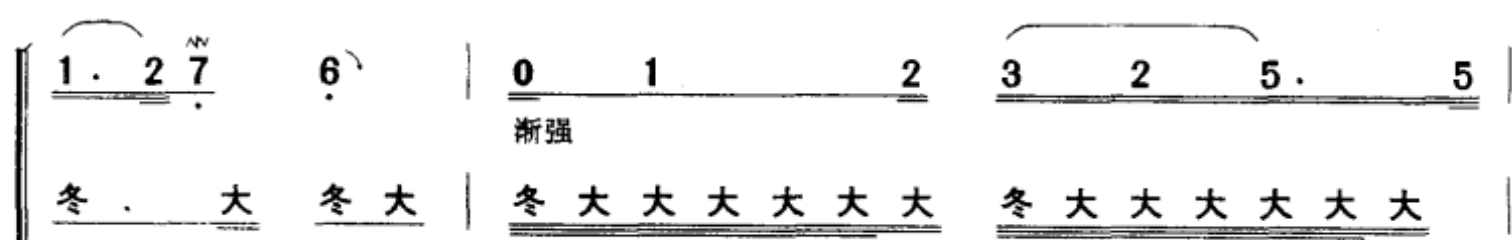
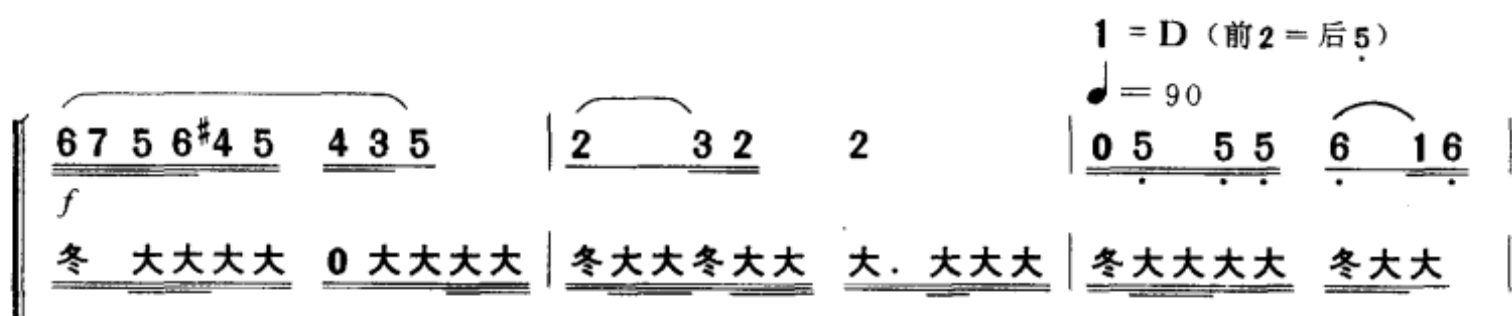
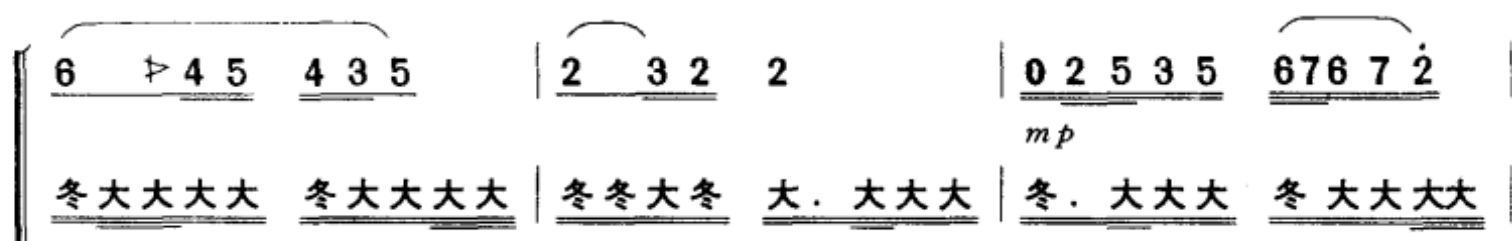
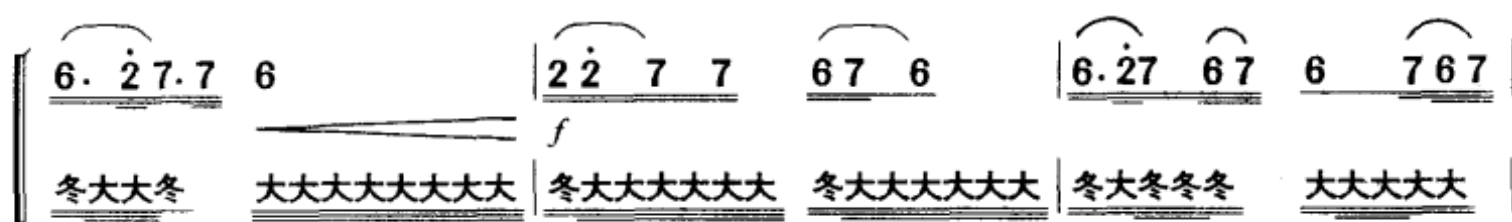
$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ |

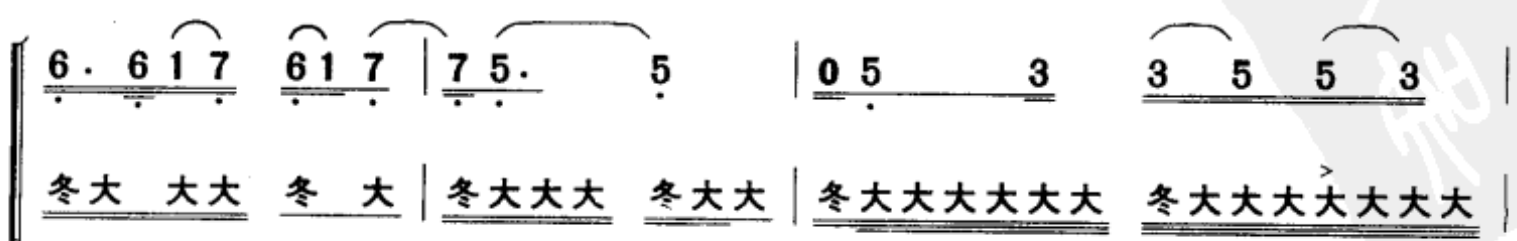
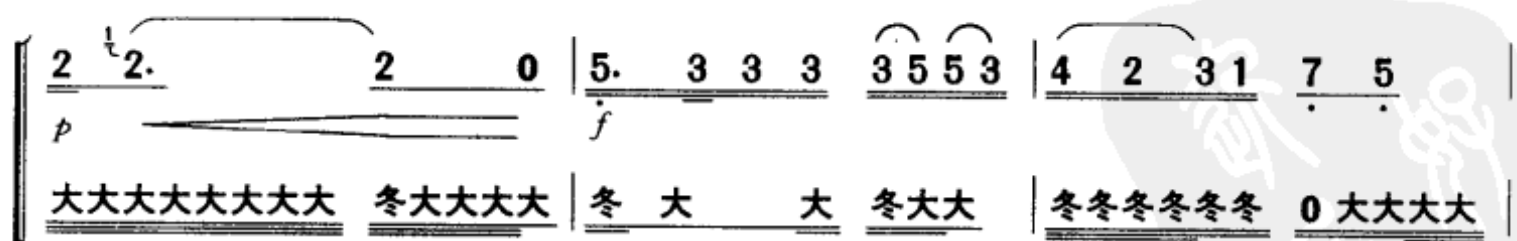
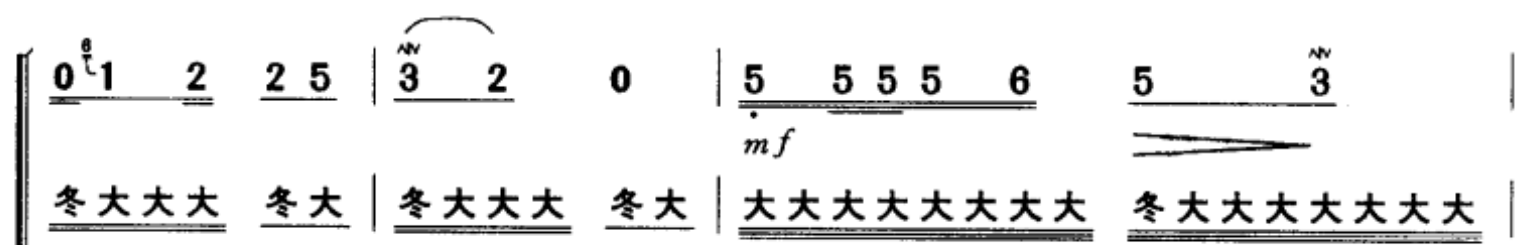
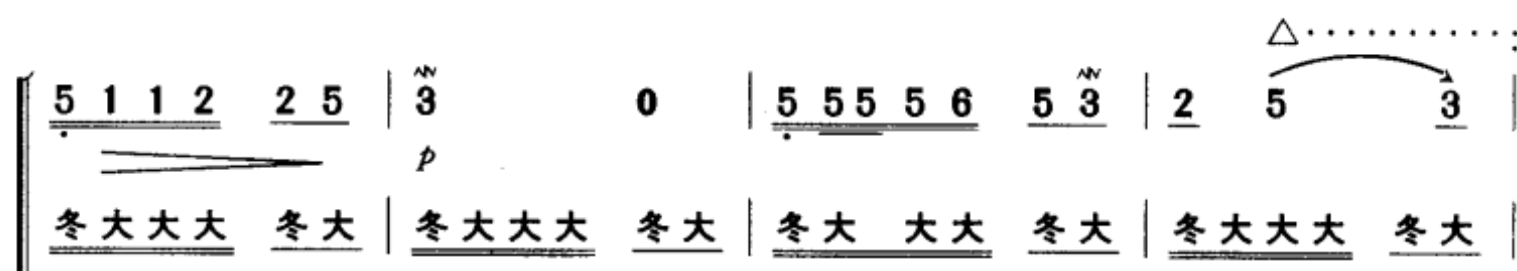
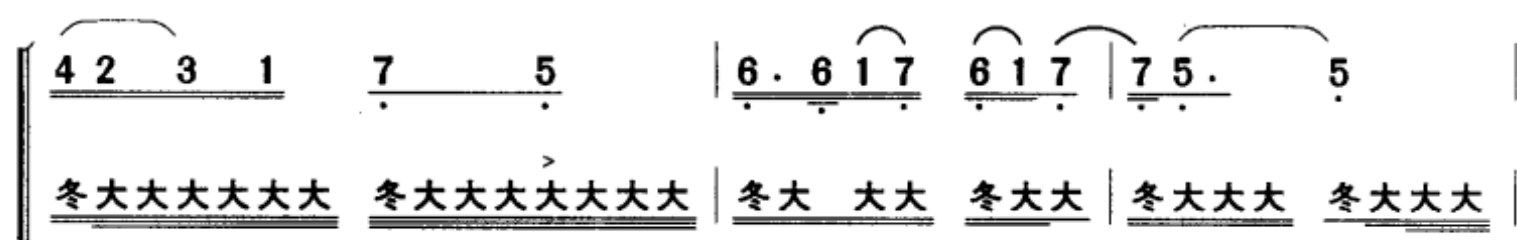
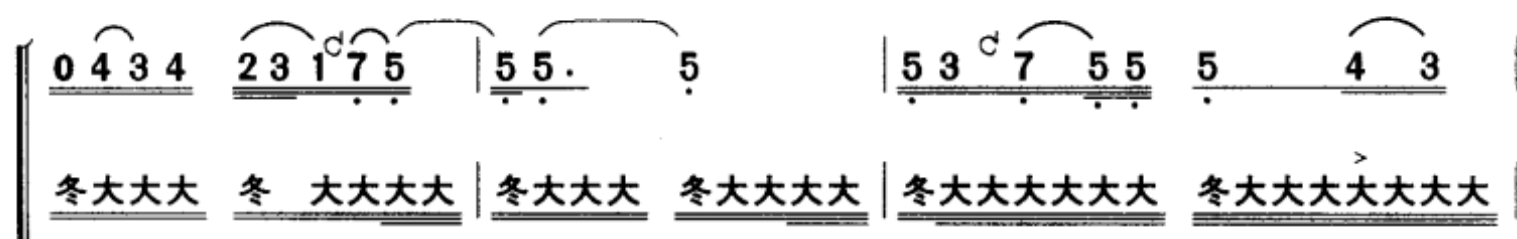
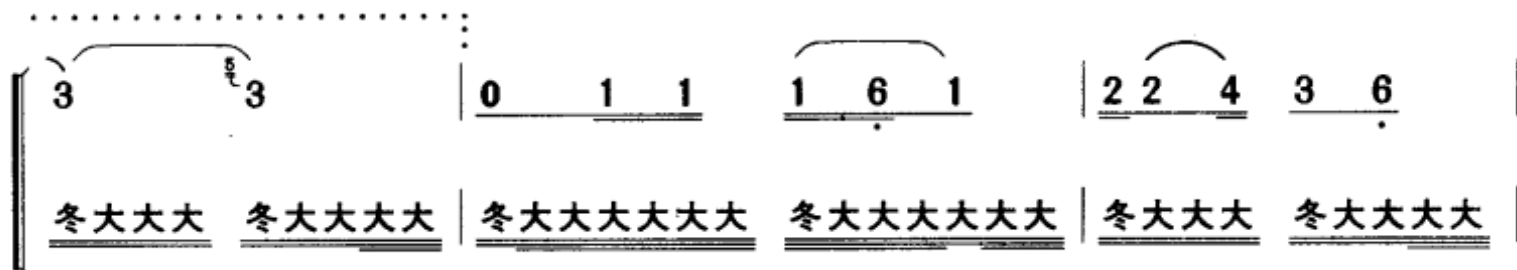
冬. 大大大 冬 大 大 | 冬冬冬冬冬 大 大大 | 冬. 大大大 冬 大 大. 大 |

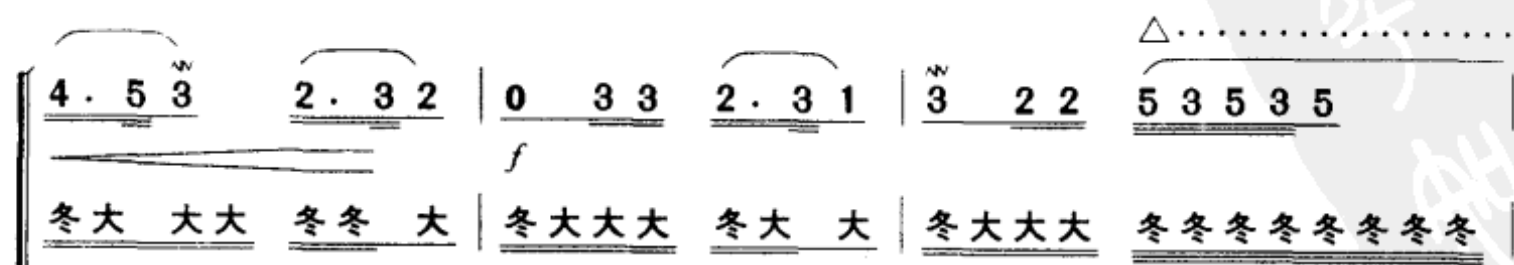
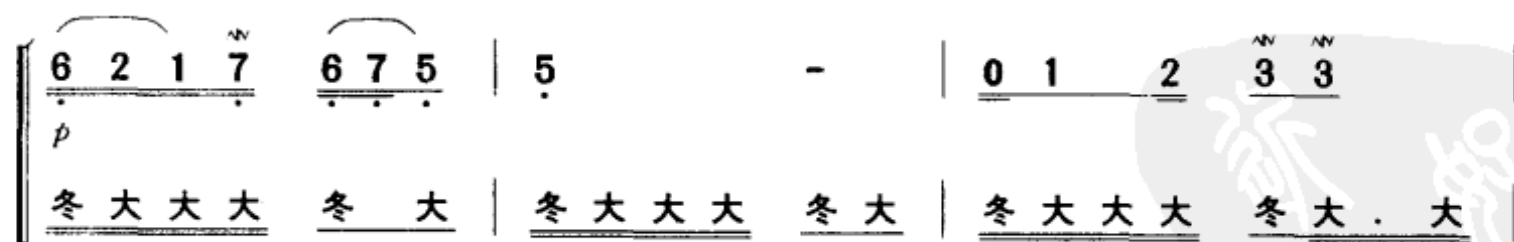
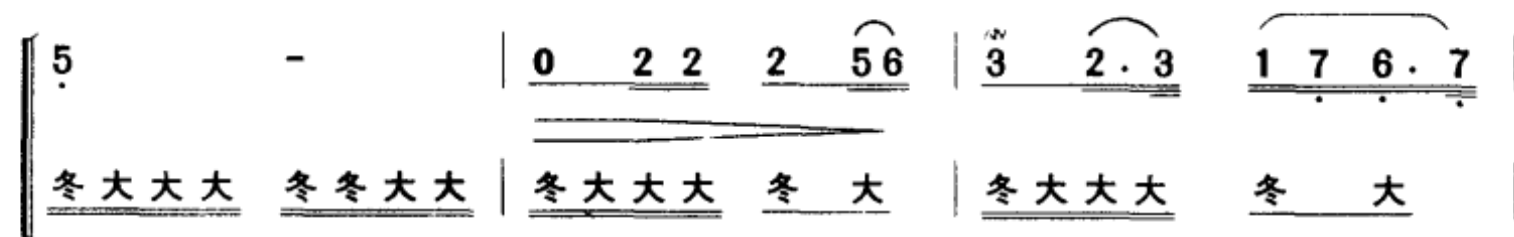
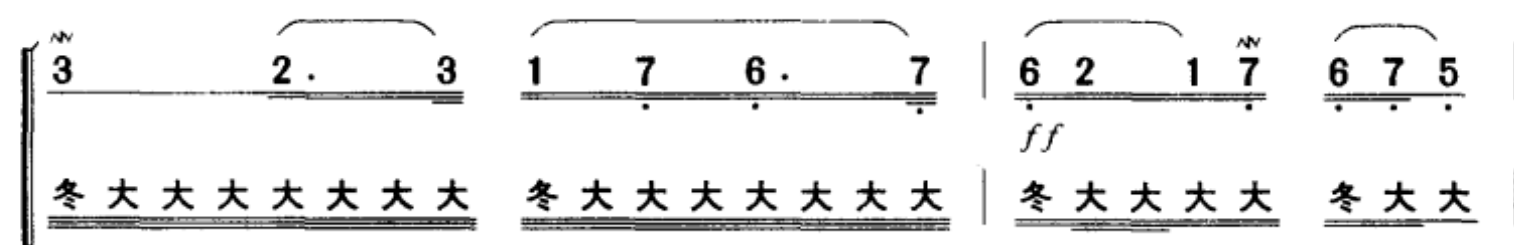
$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{.} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{.}$ |

冬 冬 大大大大 | 冬 大大大大 冬 大 大大大 | 冬 大 冬 大大大大大 |









.....

ff

3 - 3 3 0 3 3 2. 3 1

冬大大大 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬大大大 冬大大 冬大大大大大大大 冬大大大大大大大

3 2 2 2 0 5 2 2 5 6 3 2. 3 1 7 6. 7

冬大大大大大大大 冬大大大大大大大 冬大大大 冬 大. 大 冬大大大 冬 大

6 2 1 7 6 7 5 5 - 0 5 2 2 5 6

冬大大大 冬 大 冬大大大 冬冬大大 冬大大大 冬 大

p

3 2 1 7 6. 7 6 2 1 7 6 7 5

冬 大 大 大 冬 大 冬 大 大 大 冬 大

0 5. 5 5 - 5 0 0

冬 大 大 大 冬 大 . . 大 . 大 大 冬 0 0

(阿不都古力、乌修尔·买买提演奏 周 吉记谱)

说明：赛乃姆，是维吾尔族民间普遍流传的一种歌舞套曲。各地不同的赛乃姆都被冠上地区的名称。新疆最著名的赛乃姆有《喀什赛乃姆》、《伊犁赛乃姆》、《库尔勒赛乃姆》、《库车赛乃姆》等，本乐曲即以《伊犁赛乃姆》中的部分段落为基础发展而来。乐谱上方标△号的部分，为苏乃依模仿人声呼喊所发出的音高不确定的乐音。

171. 库 尔 凯 木

1 = \flat B (苏乃依简音作 5 = f¹)

伊宁市

♩ ≈ 60 节奏自由地

サ 5. 7 5. 1 2 1 7 1 7 1. 1 1 2 3. 4 3 4 3 4 2. 2 7 2 1

$\dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{4} \mid \overset{3}{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \dot{2} \dot{7} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \cdot \mid \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} - \mid$

$\dot{5} \dot{4} \dot{6} \dot{7} \cdot \dot{7} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{1} \cdot \mid \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3\frac{1}{2}}{4} \left(\frac{1\frac{1}{2}+2}{4} \right) \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \quad 0 \quad 0 \quad \mid \quad 0 \cdot \quad 0 \quad 0 \\ \frac{3\frac{1}{2}}{4} \left(\frac{1\frac{1}{2}+2}{4} \right) 0 \cdot \quad 0 \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大} \quad \text{大} \quad \text{大} \\ \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \\ \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \\ \text{大大大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{大大大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{大大大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \\ \text{大大大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬冬冬冬冬} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬冬冬冬冬} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \\ \text{冬冬冬冬冬} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬冬冬冬冬} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬冬冬冬冬} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \\ \text{冬大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{大大大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \quad \mid \quad \text{大大大大} \quad \text{冬} \cdot \quad \text{大大大} \end{array} \right]$

冬 大 大 冬, 大 大大 | 冬 大 大 冬, 大 大大 | 冬 大 大 冬, 大 大大

大大大大 冬, 大 大大大 | 大大大大 冬, 大 大大大 | 大大大大 冬, 大 大大大

冬 大 大 冬, 大大 | 冬 大 大 冬, 大大 | 冬 大 大 冬, 大大

大大大大大大 冬, 大大 | 大大大大大大 冬, 大大 | 大大大大大大 冬, 大大

冬 大 大 冬. 大 大大 | 冬 大 大 冬. 大 大 大

大大大大大大大 冬. 大 大大大大 | 大大大大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大

冬 大 大 冬. 大 大 大 | 冬 大 大 冬. 大 大 大

大大大大大大大大 大大大大 大大大大 | 大大大大大大大大 大大大大 大大大大

冬 大 大 冬. 大 大 大 冬 大 大 冬. 大 大 大

大大大大大大 大大大大 大大大大 大大大大大大 大大大大 大大大大

冬 大 大 冬, 大 大 大 冬 大 大 冬, 大 大 大

大大大大大大大大 大大大大大 大大大大大大 大大大大大大大大 大大大大大 大大大大大大

冬 大 大 冬. 大 大 大 冬 大 大 冬. 大 大 大

大大大大大大大大 大大大大大大大大 大大大大大大大大 大大大大大大大大 大大大大大大大大 大大大大大大大大

冬 大 大 冬. 大 大 大 冬 大 大 冬. 大 大 大

大大大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大

冬 大 大 冬. 大 大 大 冬 大 大 冬. 大 大 大

大大大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大

冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大
 大大大大大大 大 冬, 大大 大大大大 大 冬, 大大 大大大大 大 冬, 大大

冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大
 大大大大大大 大 冬, 大大 大大大大大大 大 冬, 大大 大大大大大大 大 冬, 大大

冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大
 大大大大大大 大 冬, 大大 大大大大 大 冬, 大大 大大大大 大 大大大大 大大

冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大
 大大大大 大 大大大大 大大 大大大大大大 大 冬, 大大 大大 大大大大大大 大 冬, 大大

冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大 冬 大 大 冬, 大大
 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬 冬, 大大 大大大大大大 大 冬, 大大 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬 冬, 大大

冬 大 大 冬, 大大 冬 大大 冬, 大大 $\frac{3}{4}$ 冬大 冬, 大大
 大大大大 大 冬, 大大 冬 大大 冬, 大大 $\frac{3}{4}$ 冬大 冬, 大大 大大

冬大 冬, 大大 冬 大 冬, 大大 冬 大 冬, 大大 冬 大 冬, 大大
 冬大 冬, 大大 大大 大大大大 大, 大大 大大大大 大, 大大 大大大大 大, 大大

冬大 冬, 大大 冬 大 冬, 大大 冬 大 冬, 大大 冬 大 冬, 大大
 大大大大 大, 大大 大大大大 大, 大大 大大大大 大, 大大 大大大大 大, 大大

冬 大 冬. 大大 冬 大 冬. 大大 冬 大 冬. 大大 大
 大大大大大大 大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大

冬 大 冬. 大大 大 大 大 冬 大 冬. 大大 大
 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大

冬 大 冬. 大大 大 大 大 冬 大 冬. 大大 大
 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大

冬 大 冬. 大大 冬 大 冬. 大大 冬 大 冬. 大大 大
 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬. 大大 大大大大大大 大大大大 大大大大 大大大大

冬 大 冬. 大大 大 大 大 冬 大 冬. 大大 大 大 大
 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大

冬 大 冬. 大大 大 大 大 冬 大 冬. 大大 大 大 大
 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大

冬 大 冬. 大大 大 大 大 冬 大 冬. 大大 大 大 大
 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大

冬 大 冬. 大大 大 大 大 冬 大 冬. 大大 大 大 大
 冬大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大

冬 大 冬. 大大 冬 大 冬. 大大 冬 大 冬. 大大 大
 大大大大大大 冬. 大大 大大大大大大 冬. 大大 大大大大 冬. 大大大大

冬 大 冬. 大 大大 | 冬 大 冬. 大 大大 | 冬大 冬. 大 大大 |
大大大大大大 冬. 大 大大 | 大大大大大大大大 冬. 大 大大 | 冬大 冬. 大 大大 |

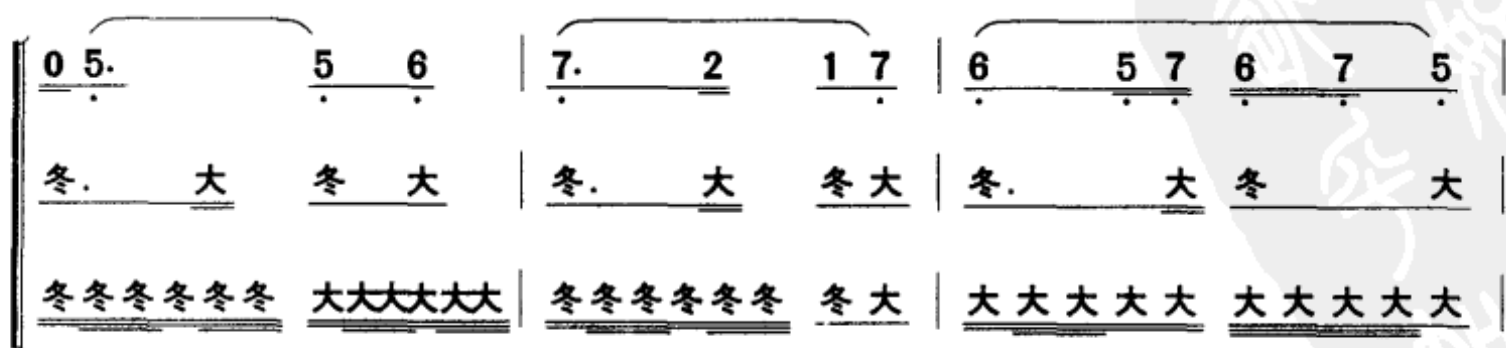
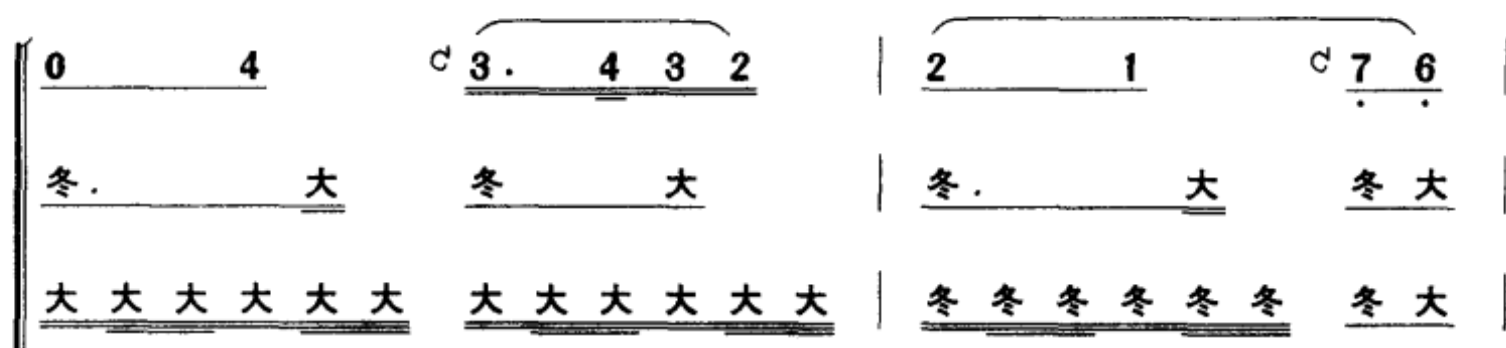
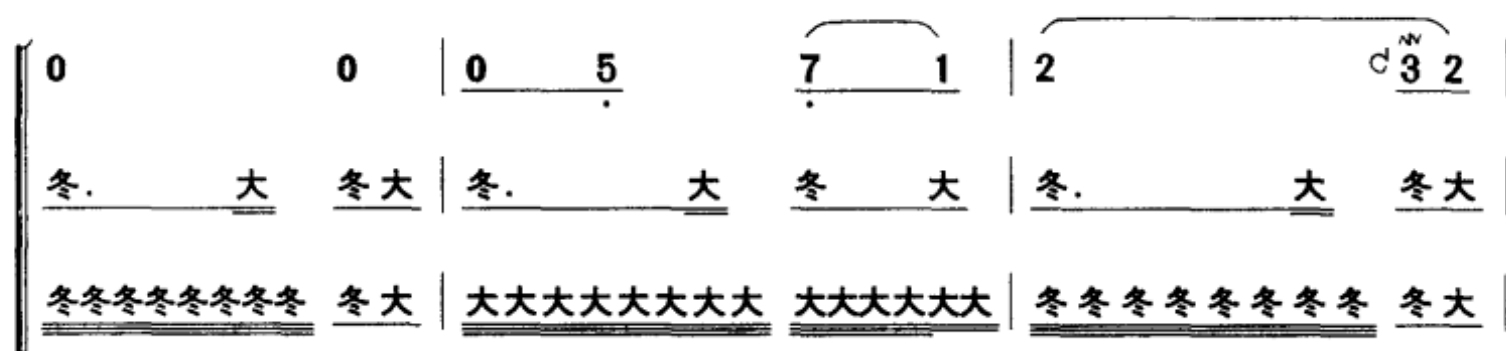
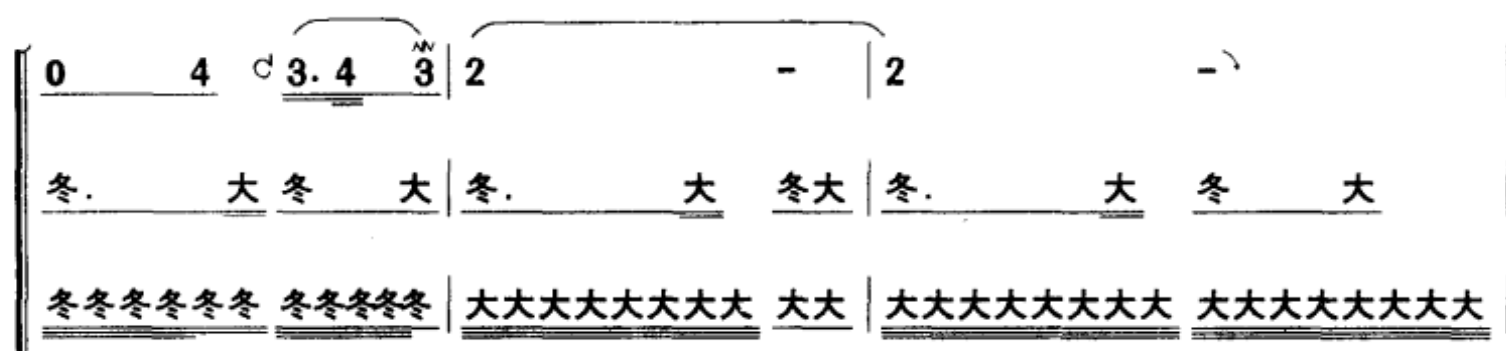
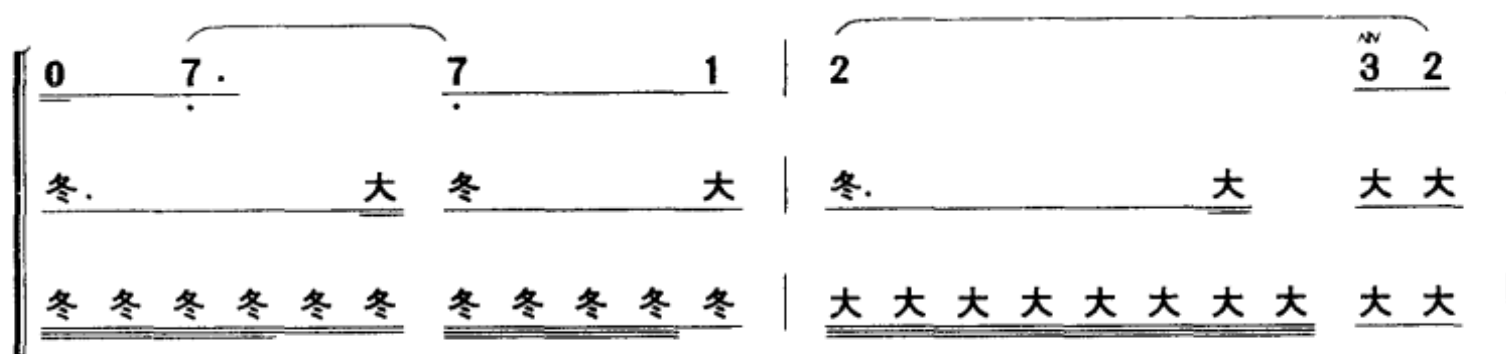
$\frac{2}{4}$ 冬 大 冬. 大 | 冬 冬 大 | 冬. 大 冬 大 |
 $\frac{2}{4}$ 冬 大 冬. 大 | 冬 冬 大 | 冬. 大 冬 大 |

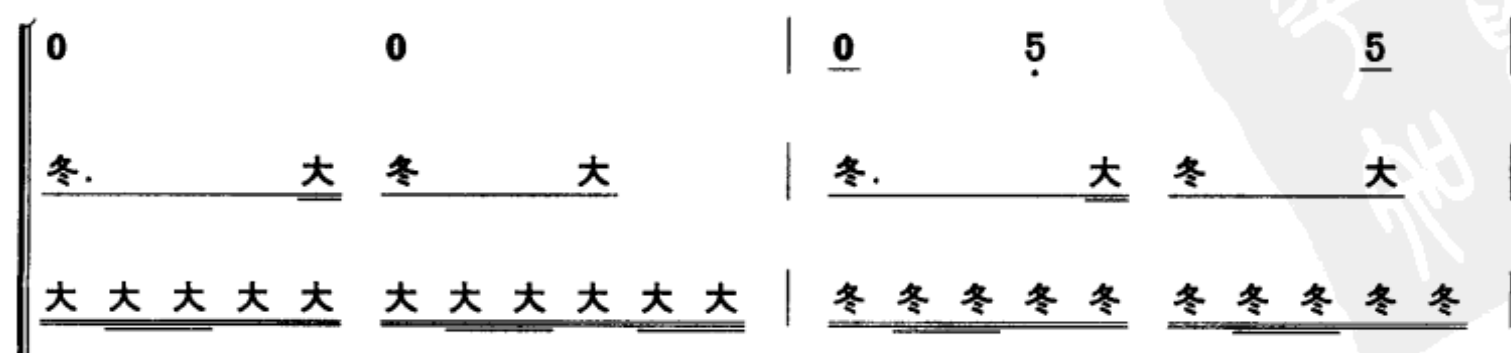
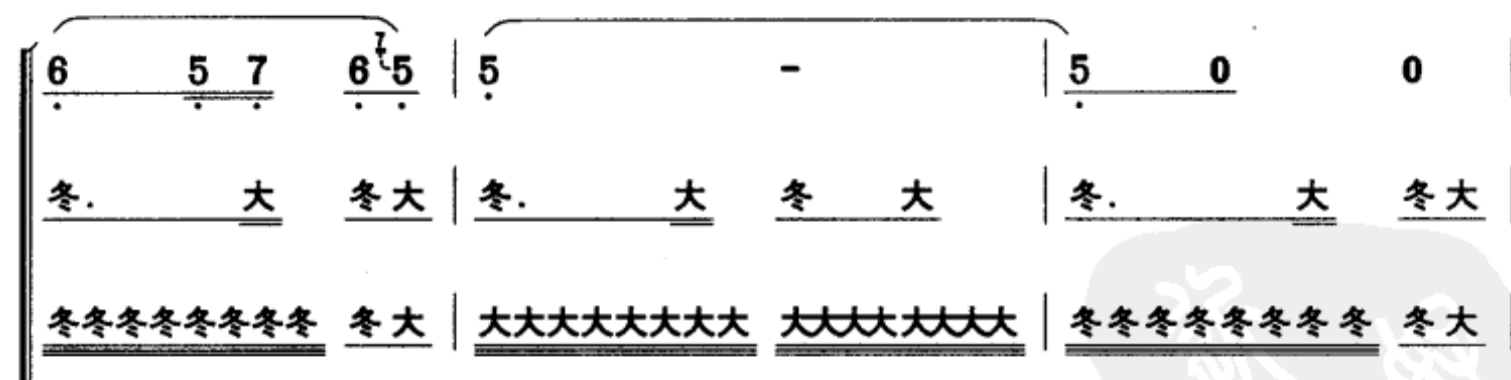
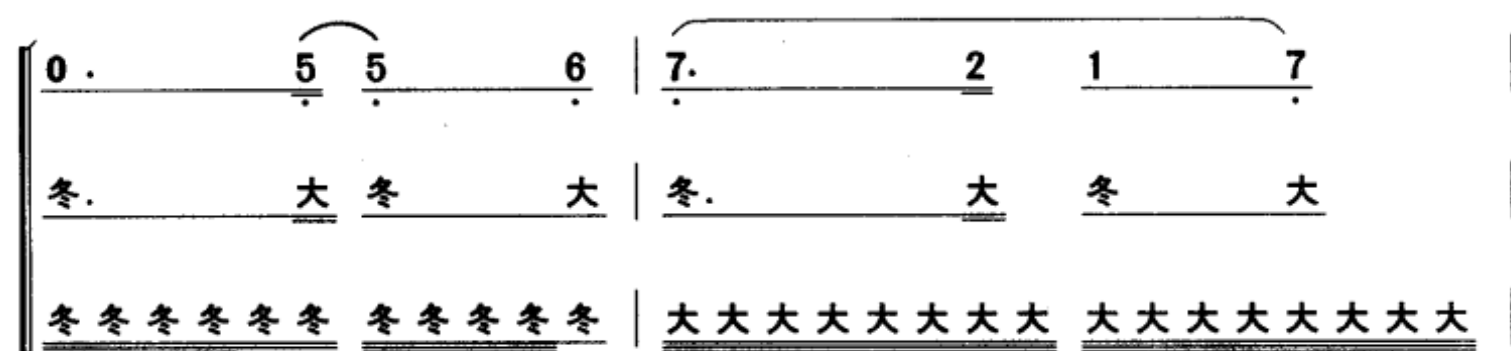
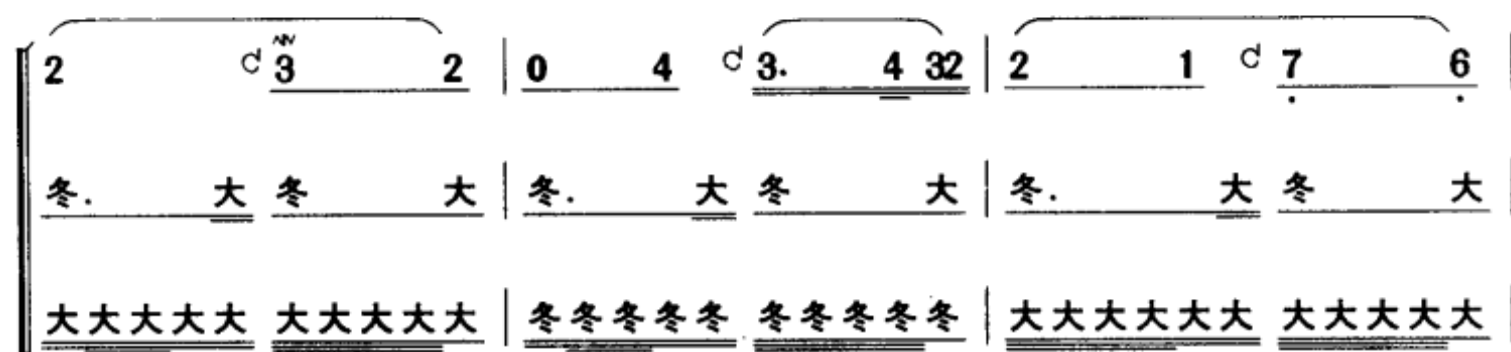
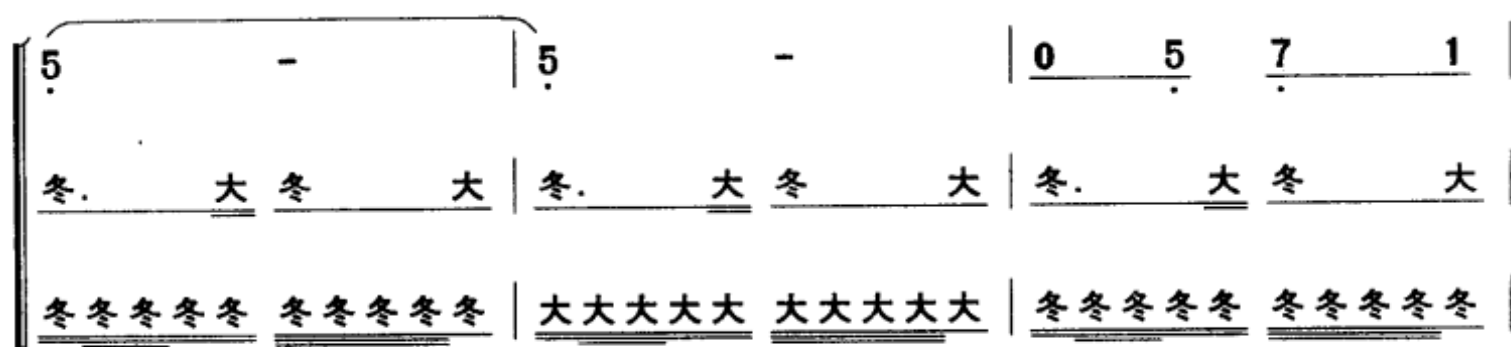
冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 |
大大大大大 大大大大 | 大大大大大 大大 | 大大大大 大大大大 |

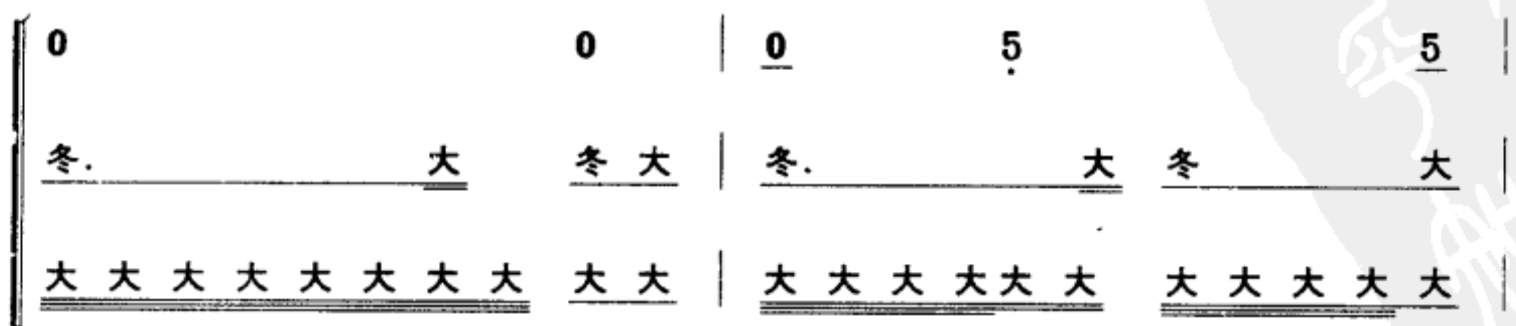
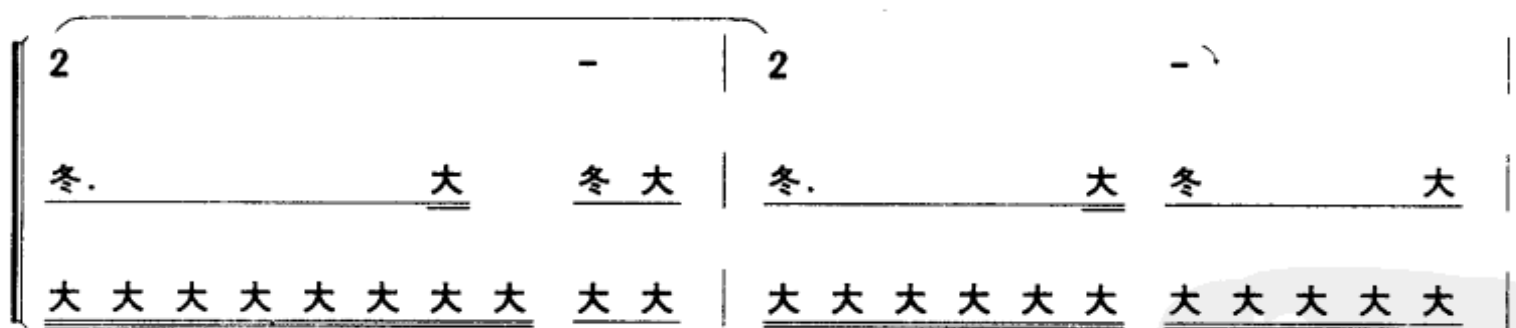
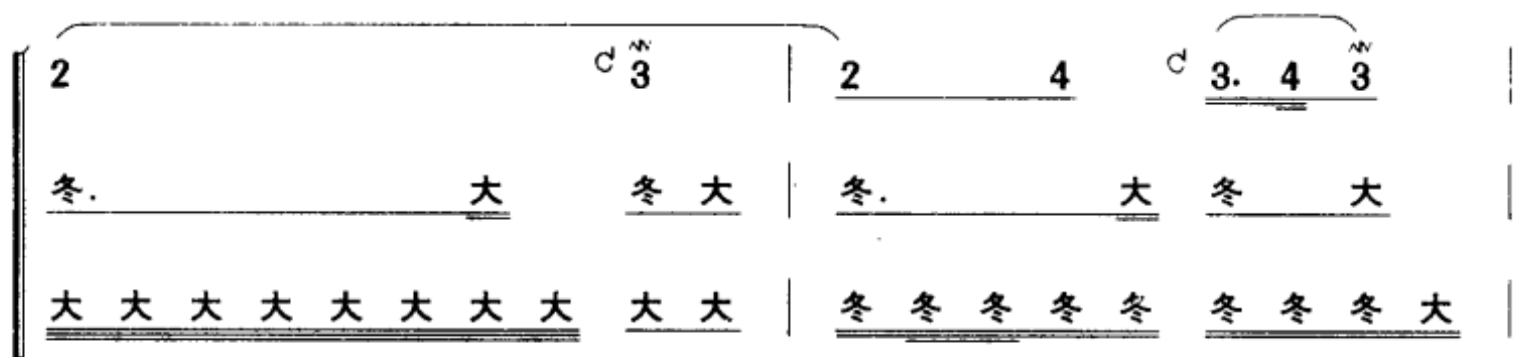
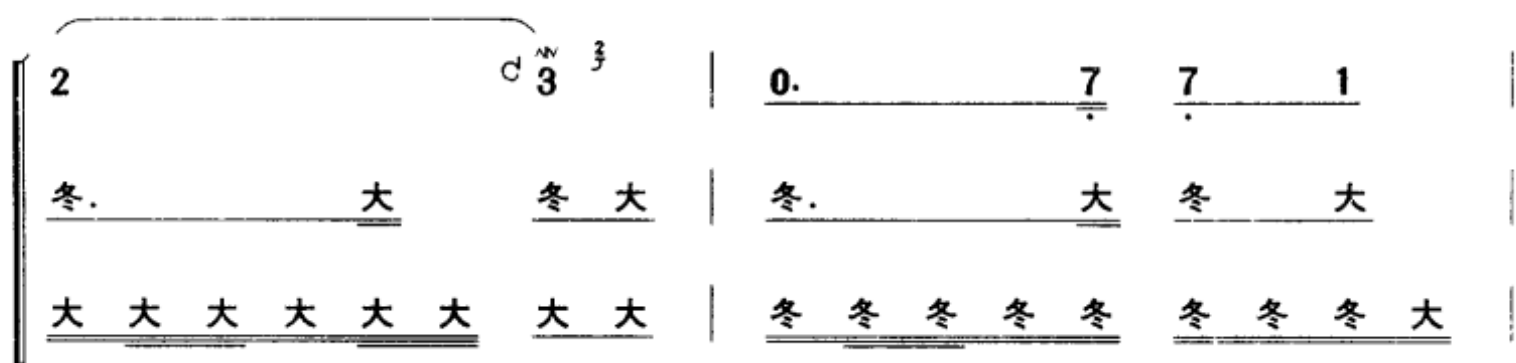
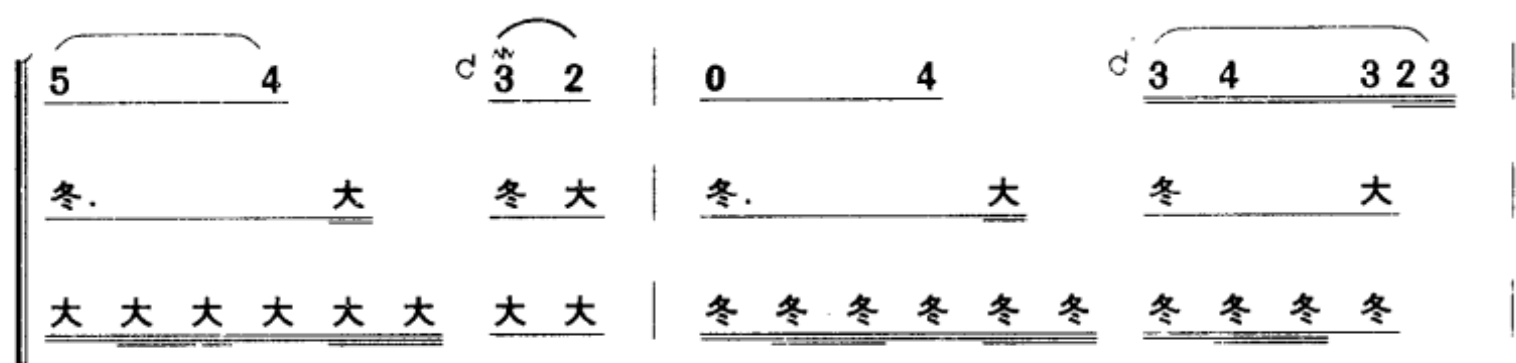
0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 |
大大大大大 大大 | 大大大大大 大大大大 | 大大大大大 大大 |

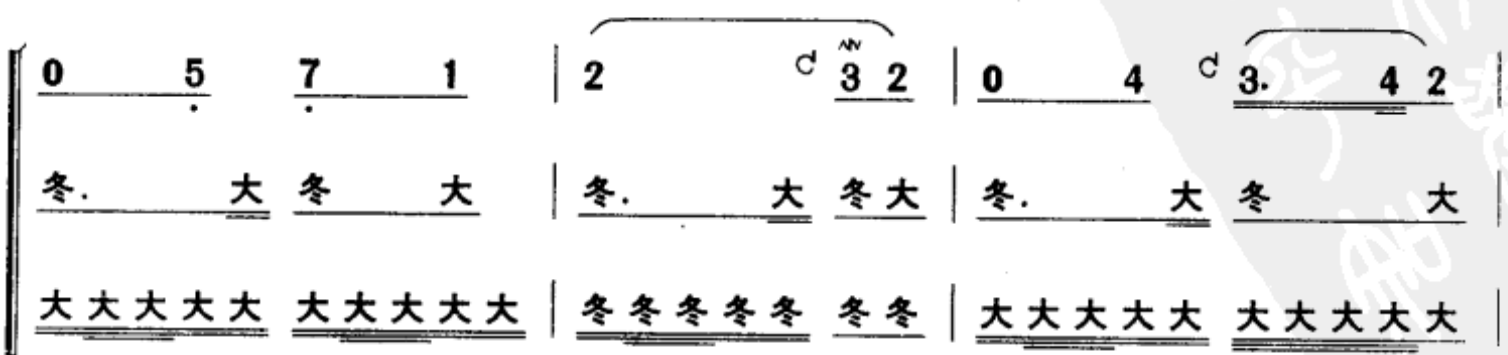
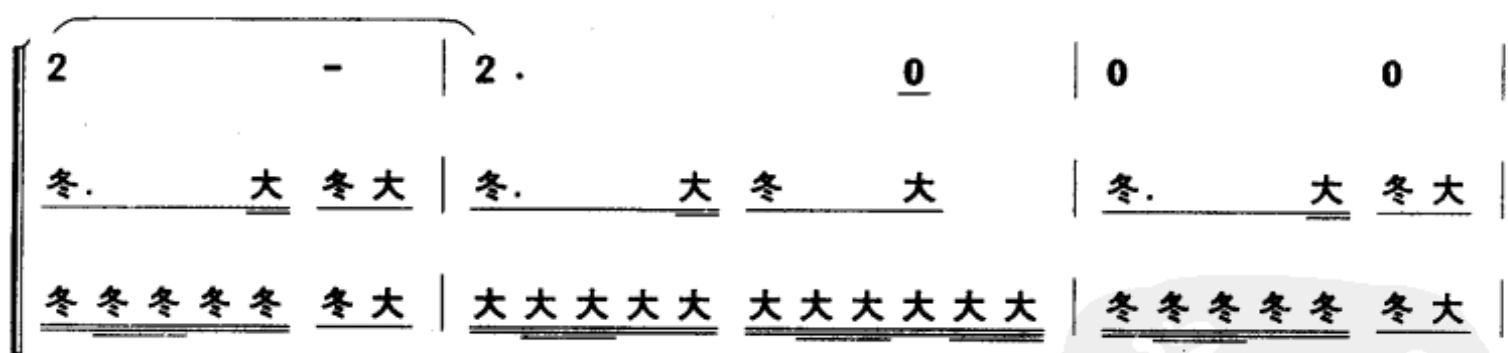
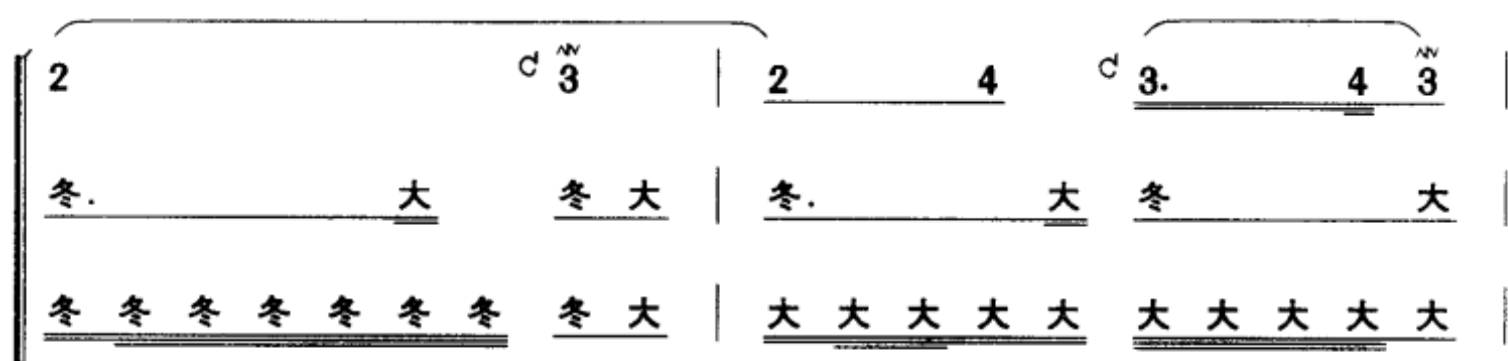
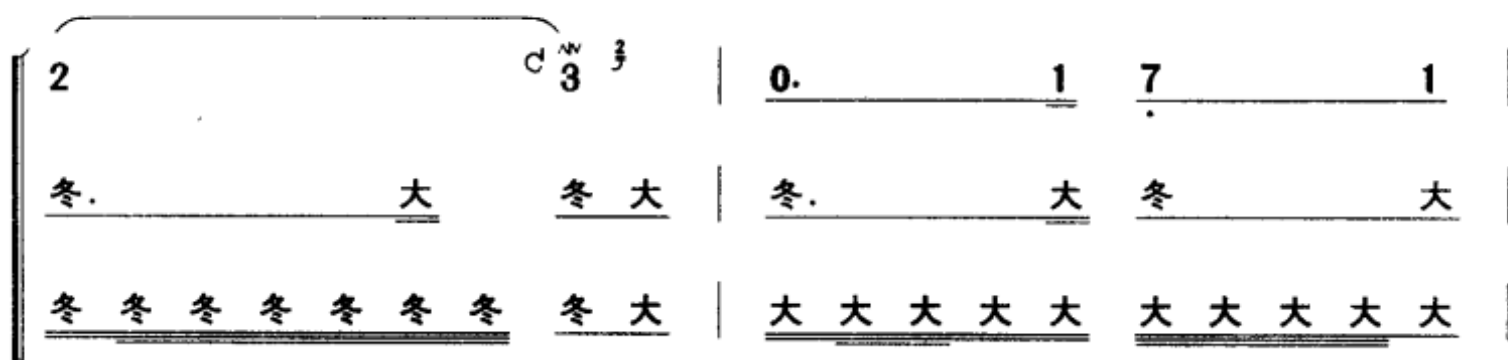
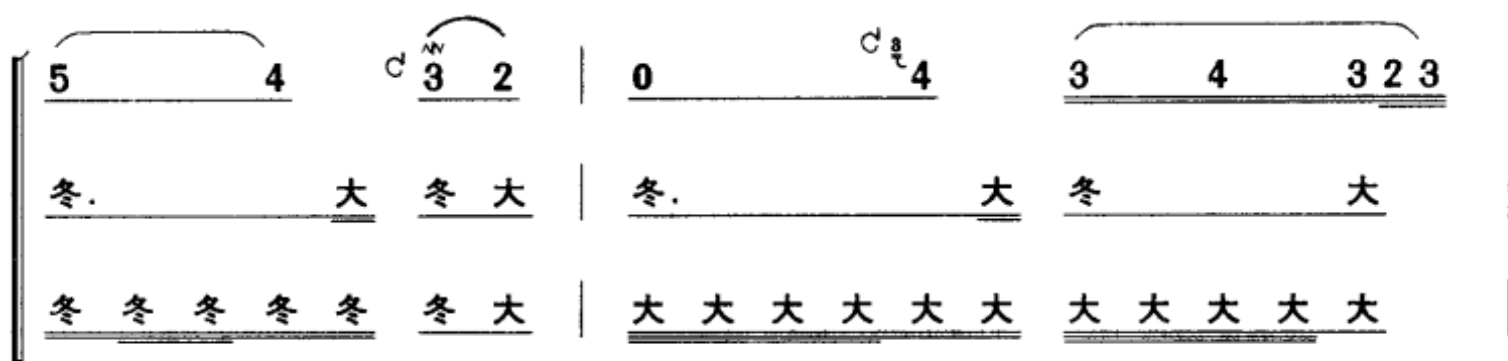
$\overset{4}{0} \overset{5}{5} \cdot$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{c}{c} \overset{w}{w} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 |
大大大大大 大大大大大 | 大大大大大 大大大大大 | 大大大大大大 大大 | 大大大大大大 大大 |

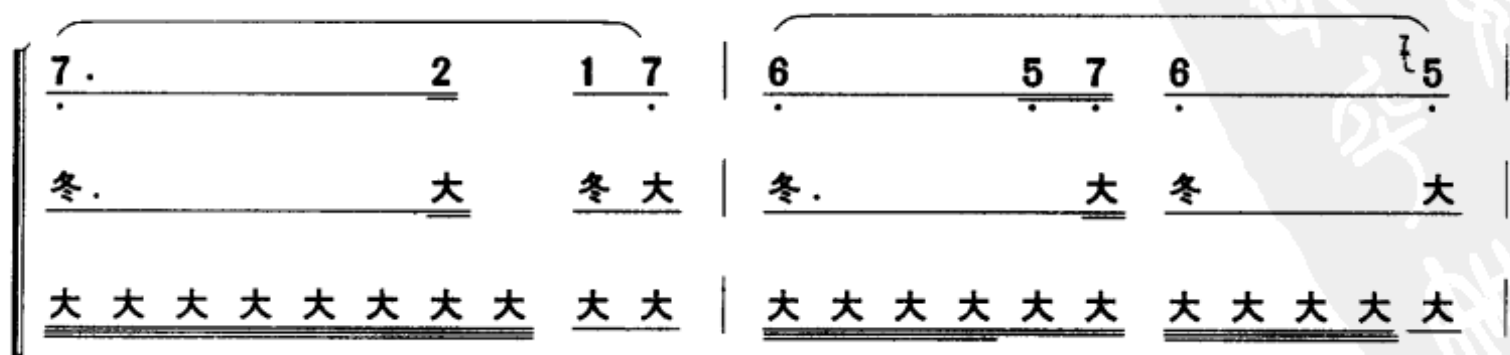
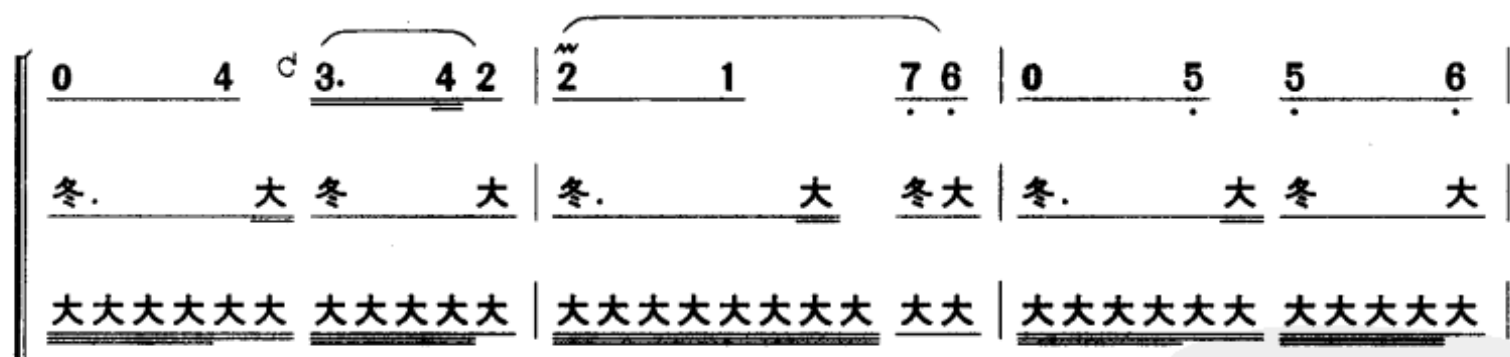
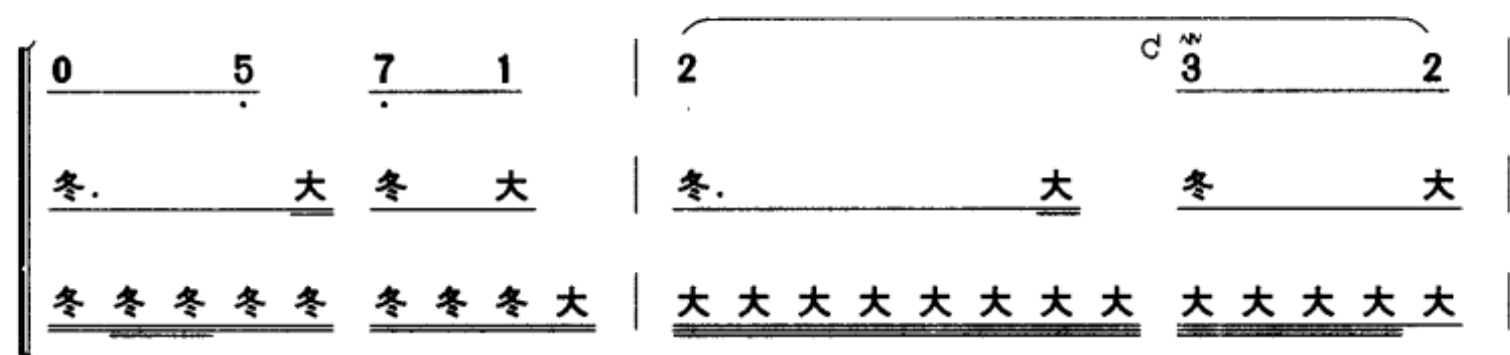
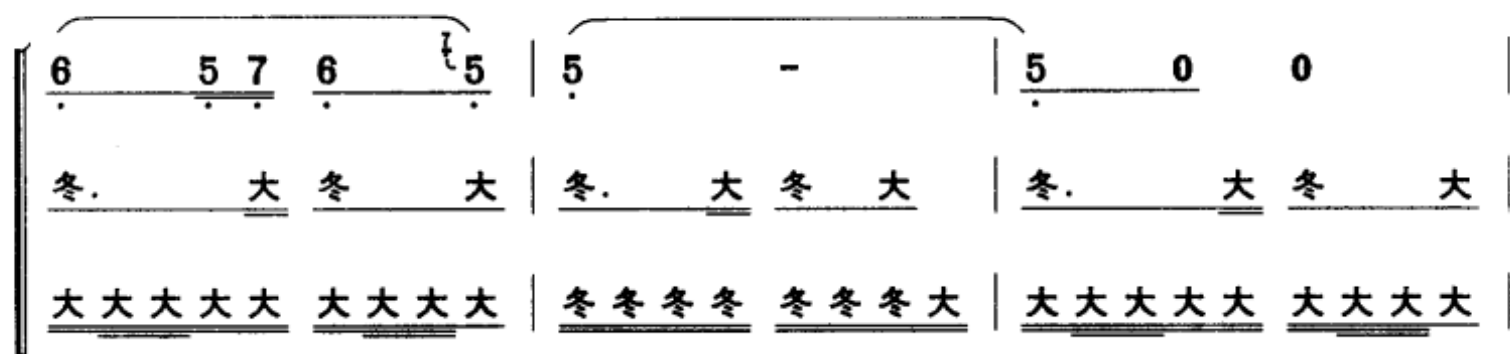
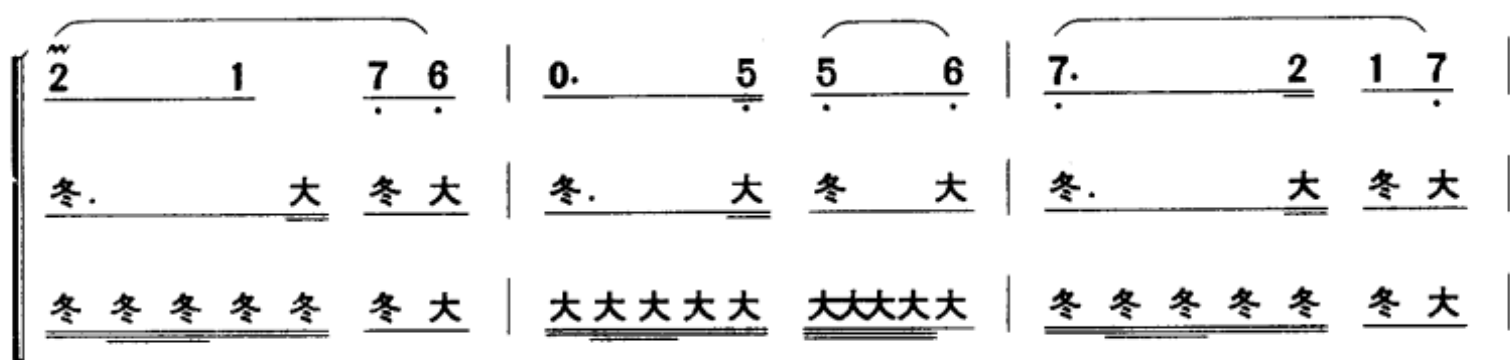
0 4 $\overset{c}{c} \overset{3}{3} \cdot$ 4 3 2 | 2 $\overset{c}{c} \overset{w}{w} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
冬. 大 冬 大 | 冬. 大 冬 大 |
大大大大大 大大大大大 | 大大大大大大大大 大大 |

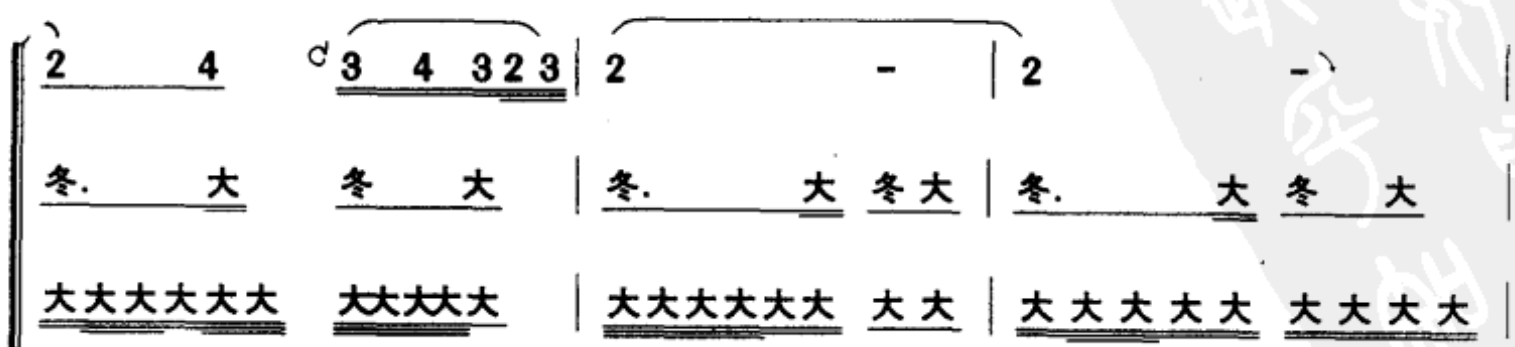
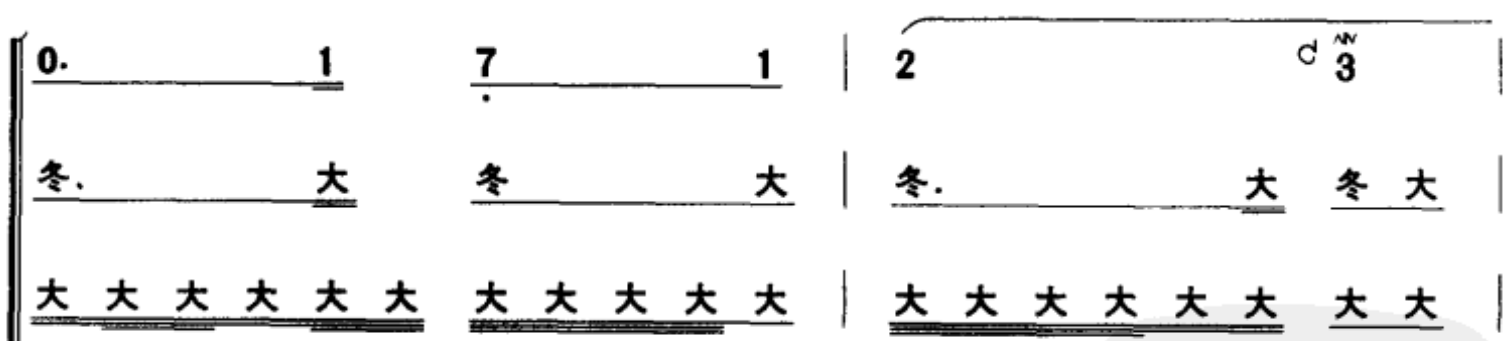
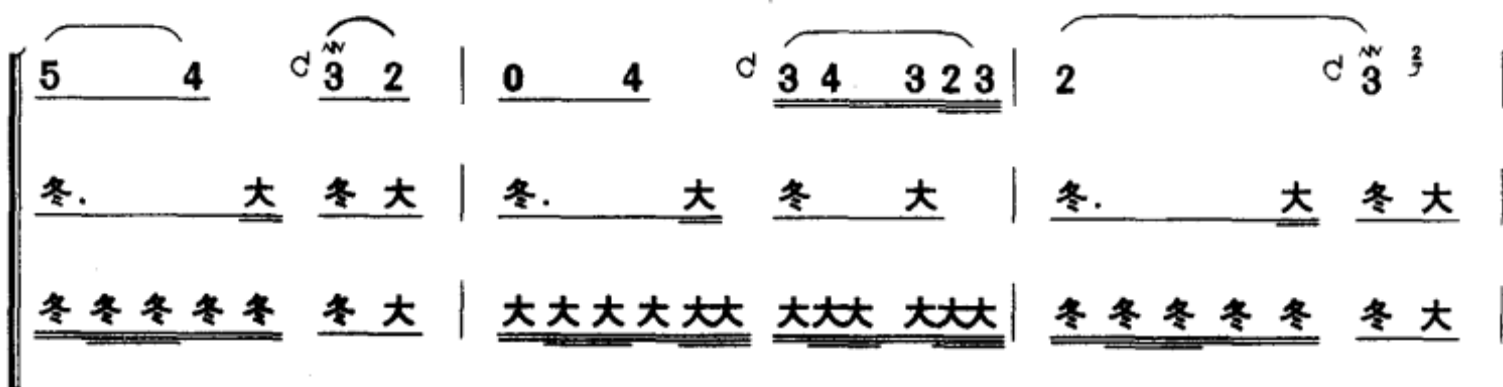
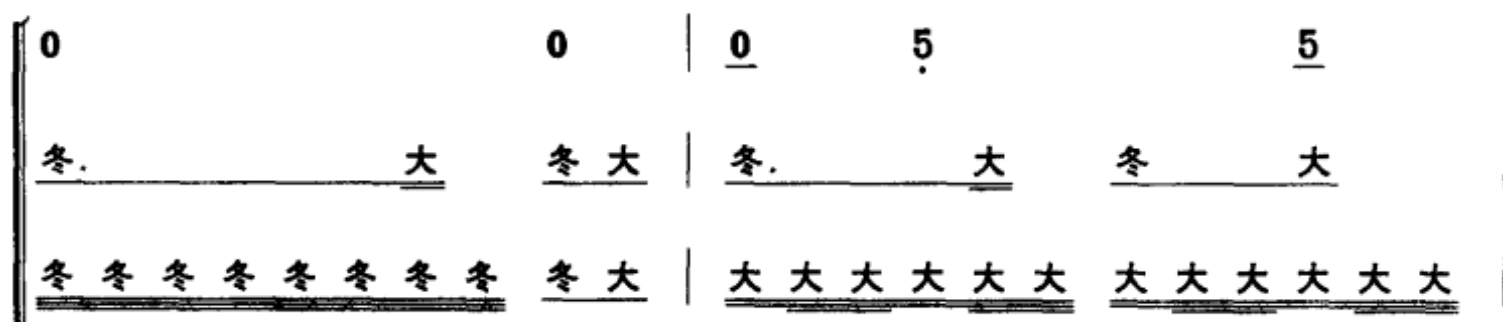
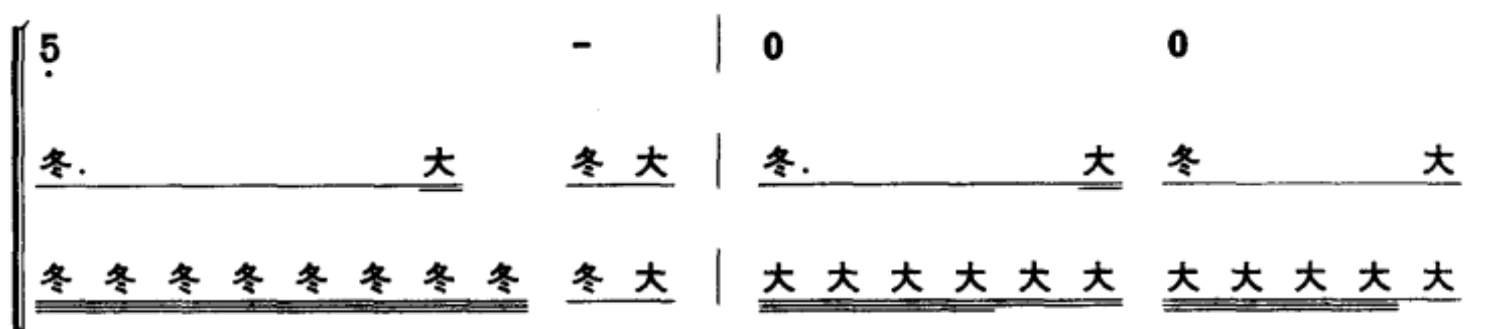


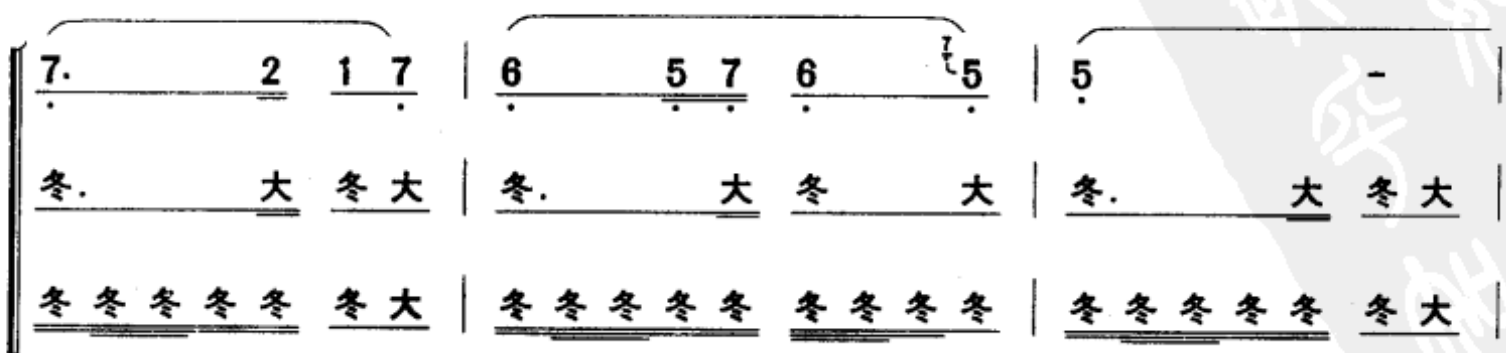
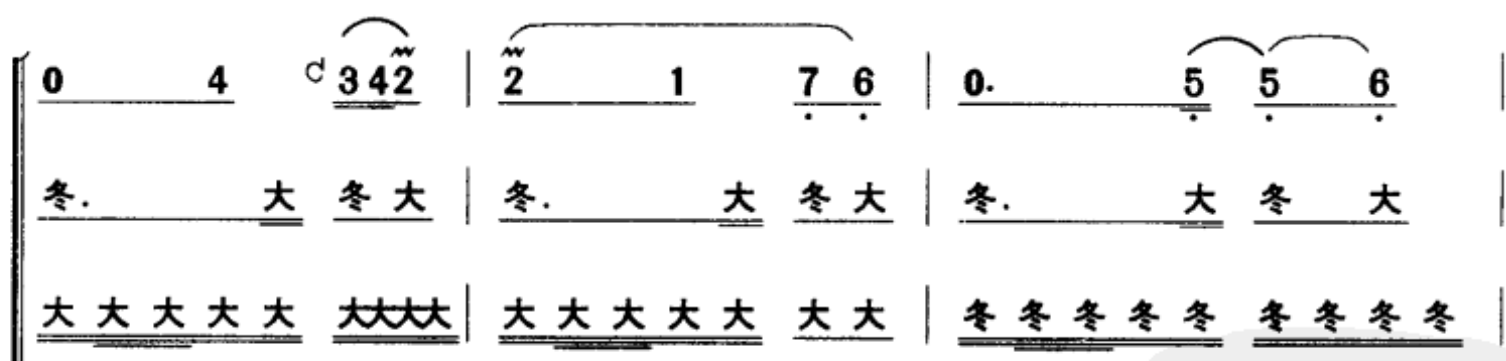
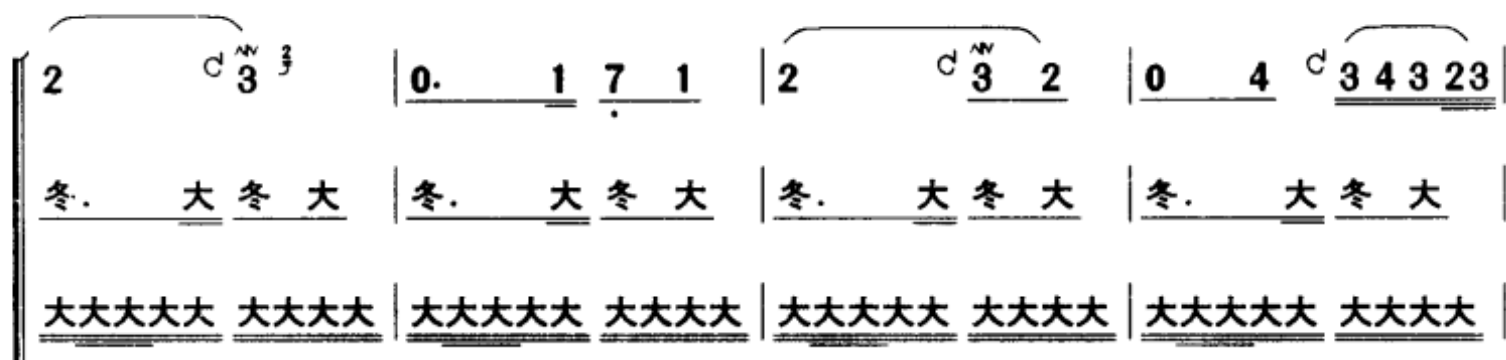
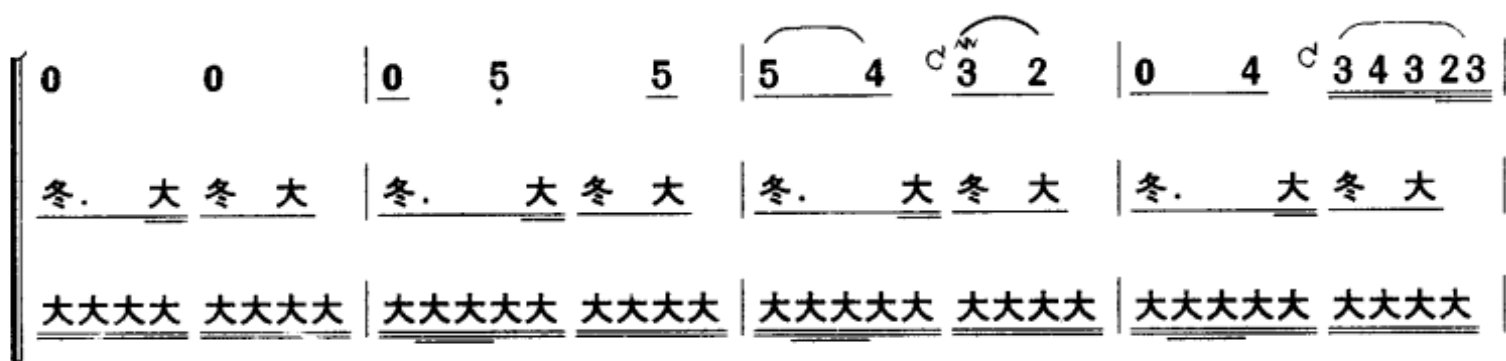


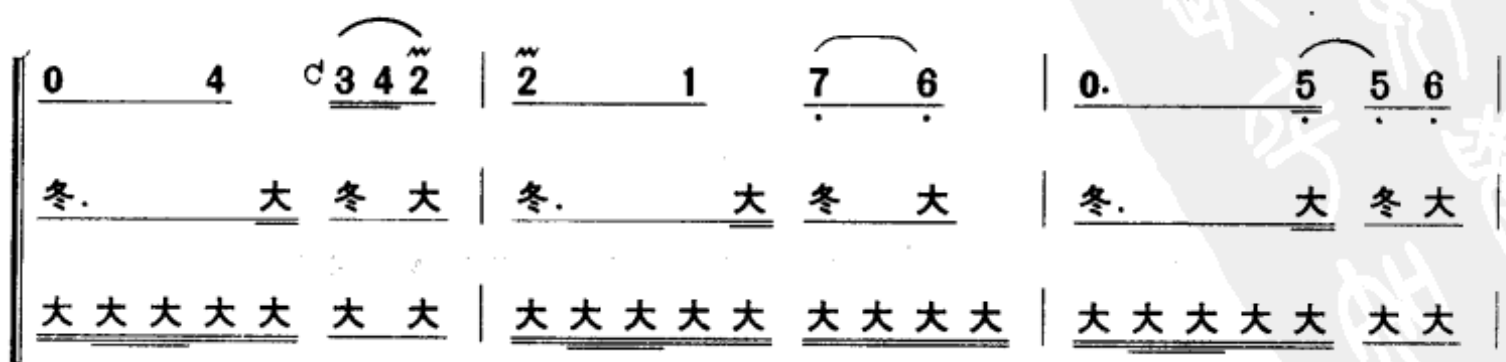
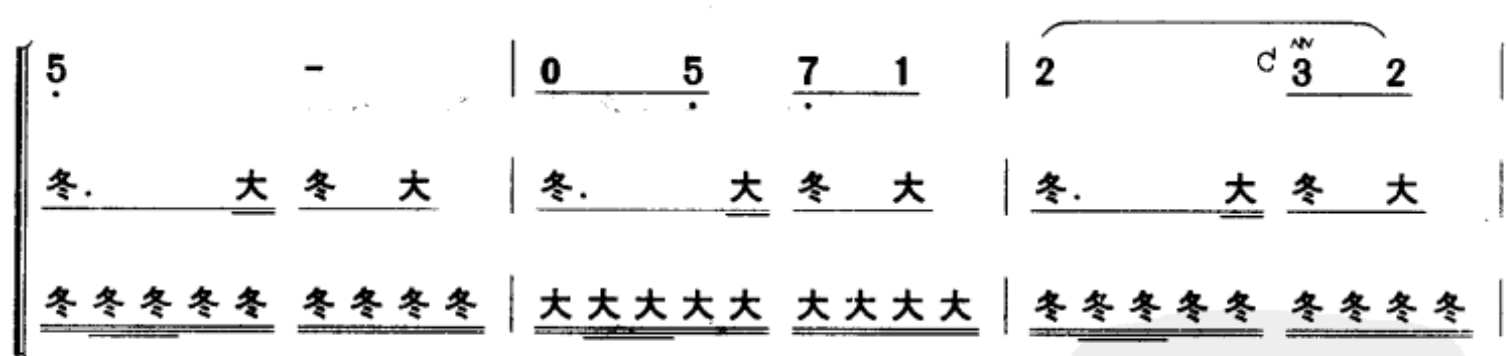
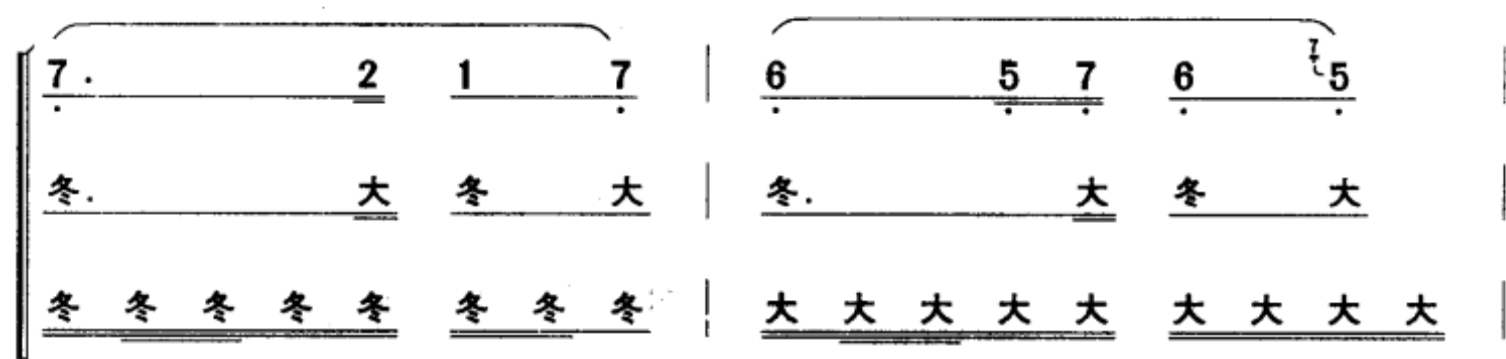
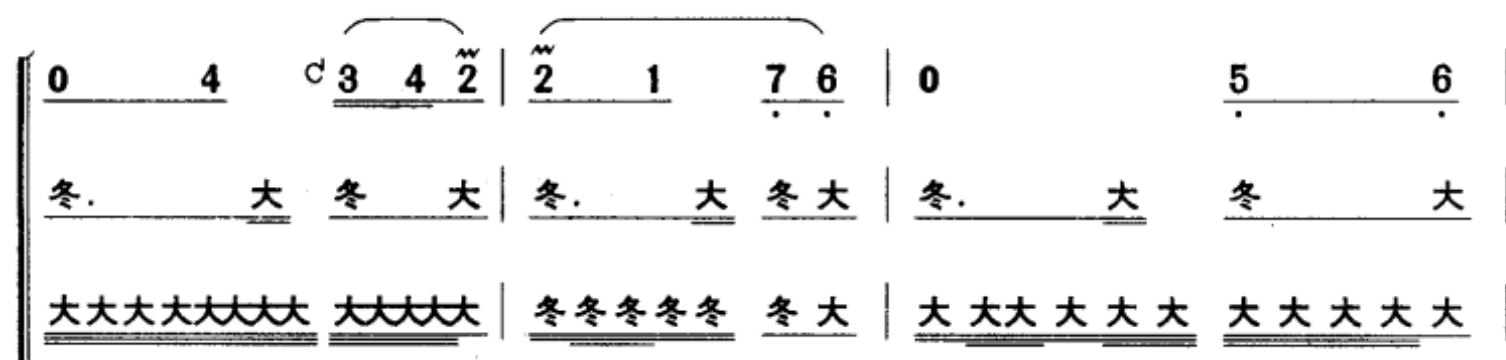
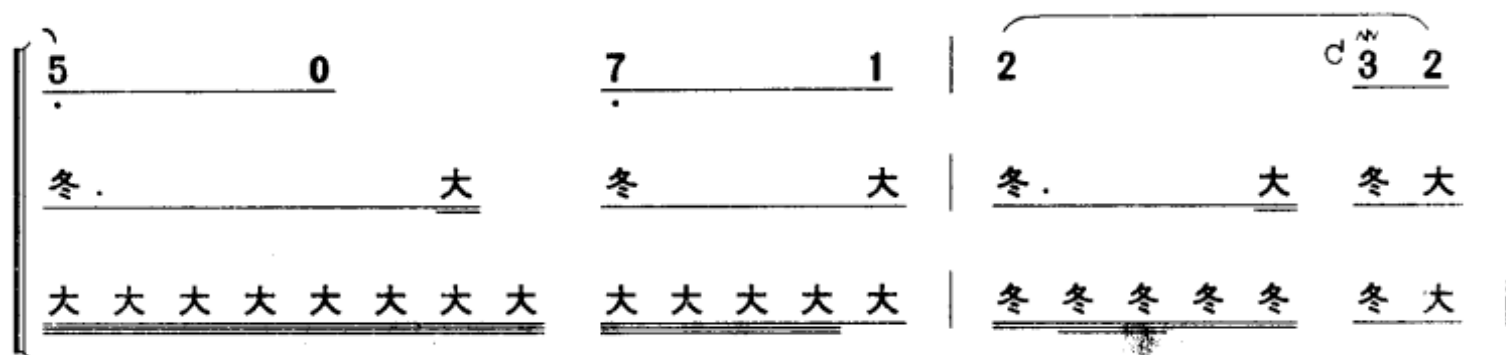






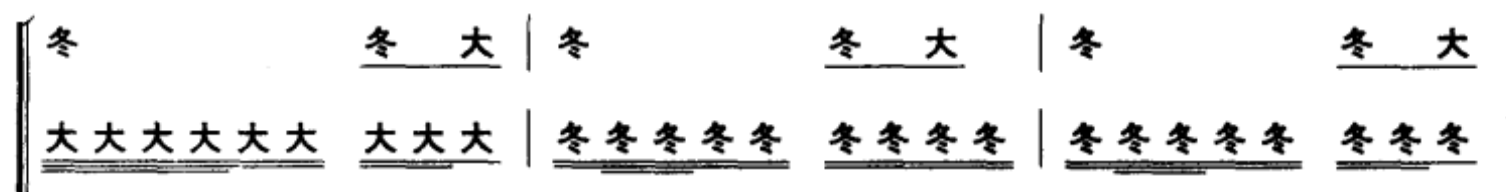
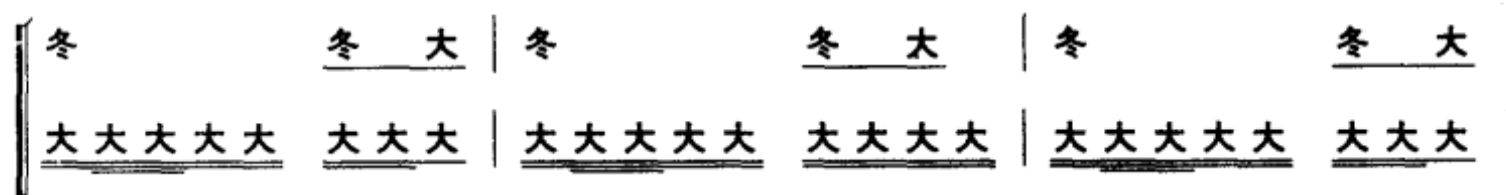
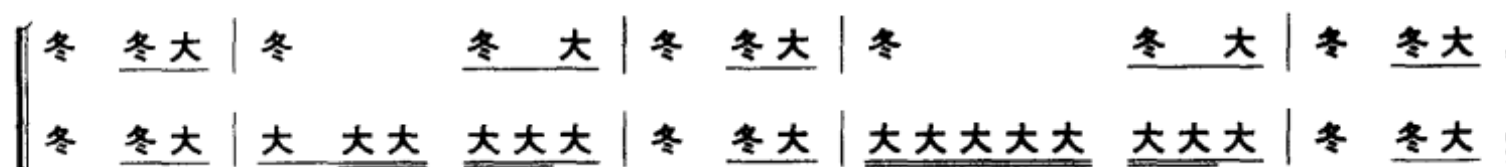
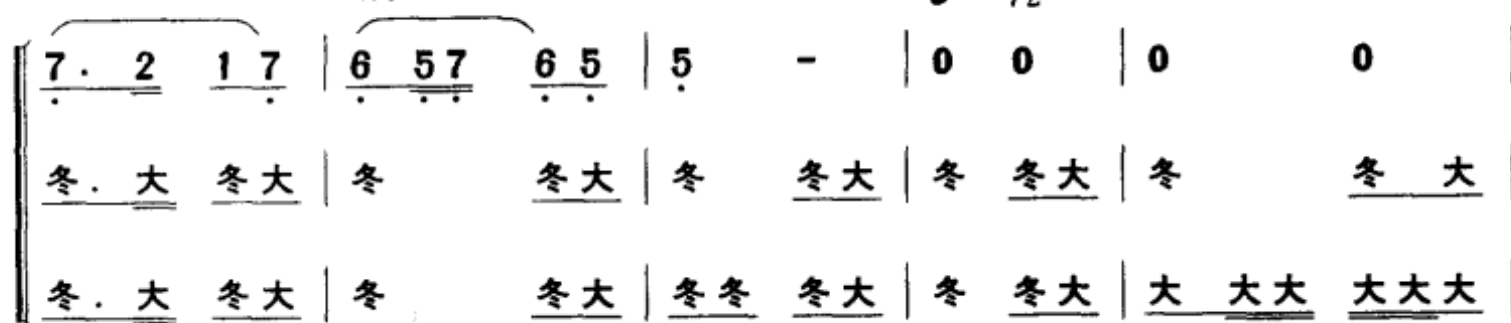






渐慢

$\text{♩} = 72 \rightarrow$



冬 冬 大 | 冬 冬 大 | 冬 冬 大

冬冬冬冬 冬冬冬大 | 大大大大大大大大 大大大大大 | 冬冬冬冬冬 冬冬冬大

冬 冬 大 | 冬 冬 大 | 冬 冬 大

大大大大大 大大大大 | 冬冬冬冬冬 冬冬冬大 | 大大大大大大 大大大大

冬 冬 大 冬 冬 大 冬 冬 大

冬冬冬冬冬 冬冬冬大 大大大大大大大 大大大大大 冬冬冬冬冬 冬冬冬大

冬 冬 大 冬 冬 大 冬 冬 大

大大大大大大 大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大

冬 冬 大 冬 冬 大 冬 冬 大

ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄚ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄚ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄚ

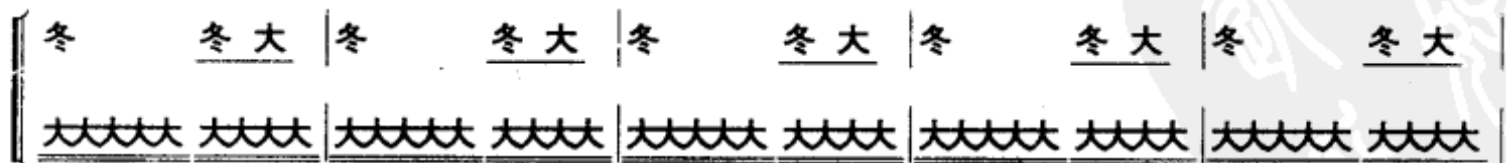
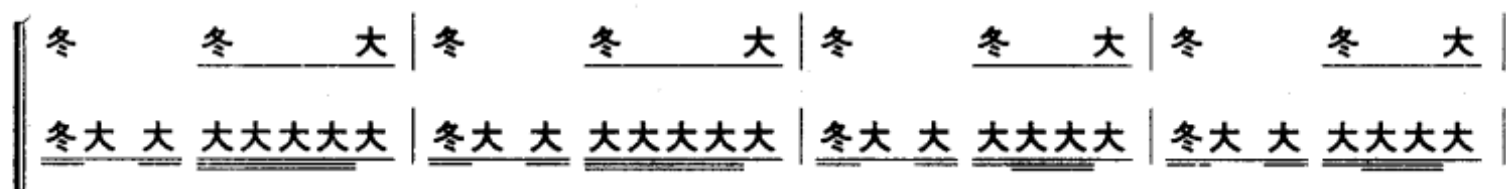
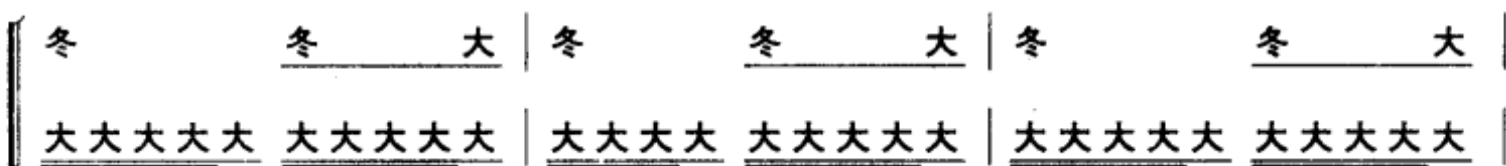
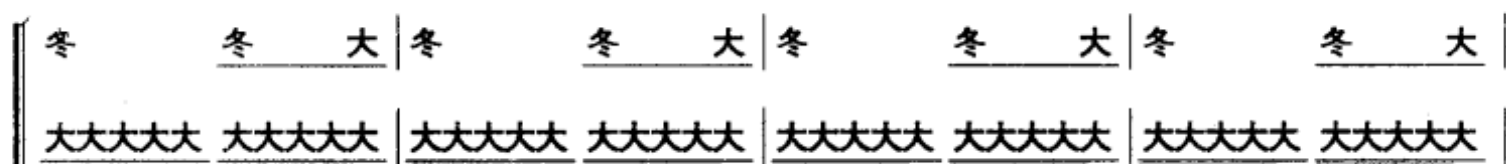
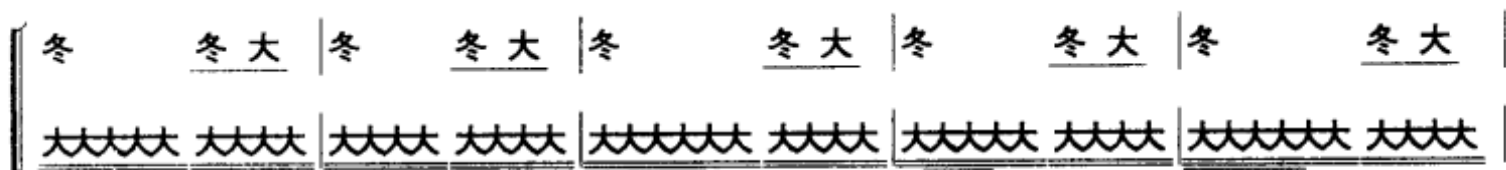
[illegible]

冬 冬 大 冬 冬 大 冬 冬 大 冬 冬 大

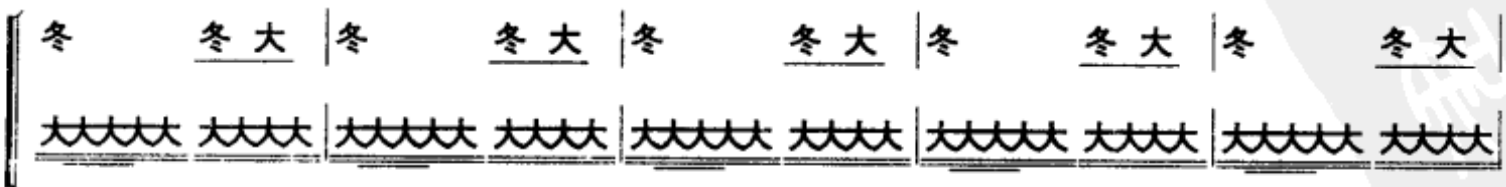
ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ

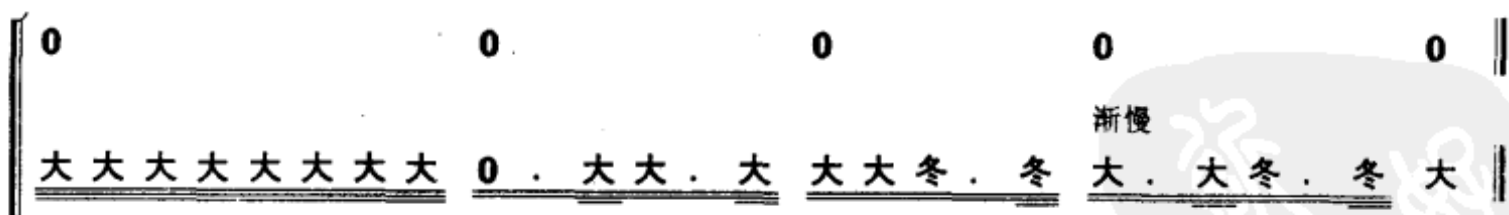
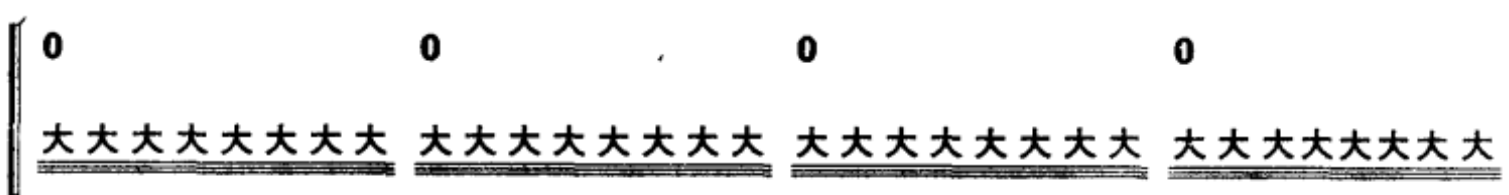
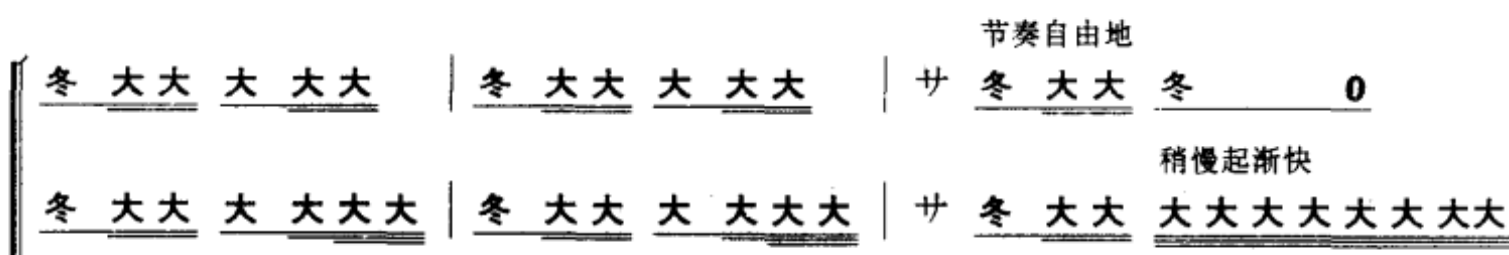
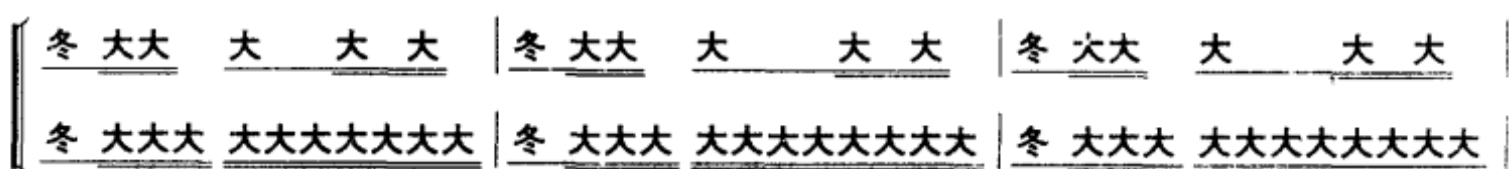
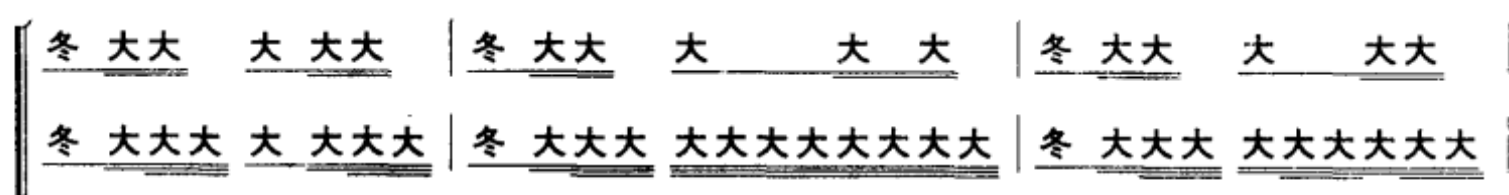
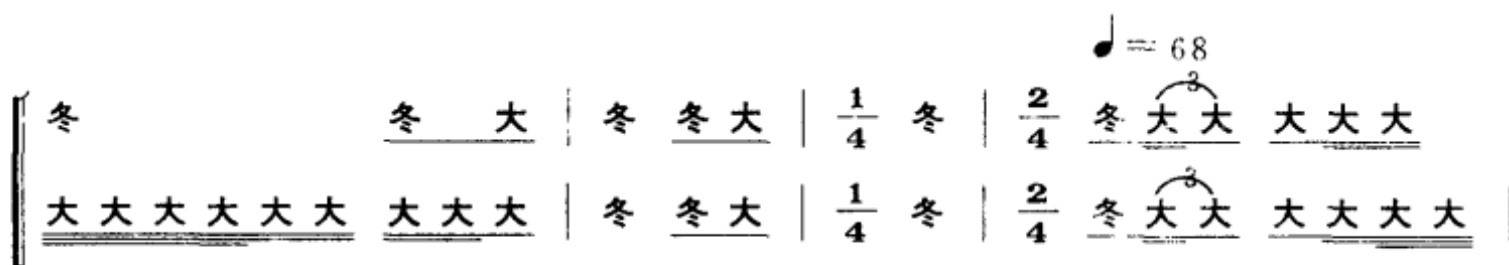
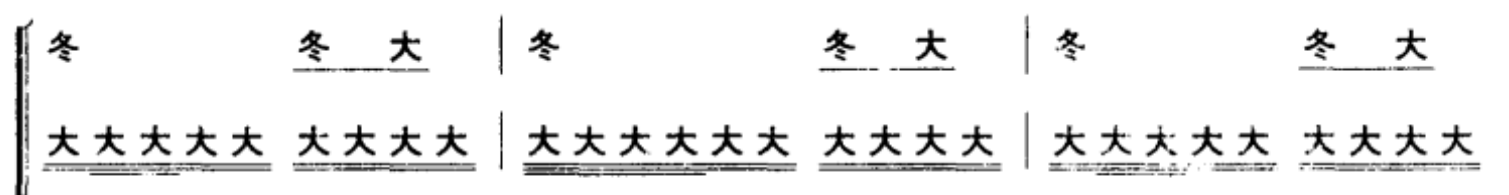
冬 冬 大 冬 冬 大 冬 冬 大 冬 冬 大

大大大大大大 大大大大大大 大大大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大



渐慢





(伊明江等演奏 周吉记谱)

说明:《库尔凯木》是《伊犁十二套鼓吹乐》中的第五套。库尔凯木,意为壮观。伊犁鼓吹乐队由一支苏乃依和三对纳格拉、一只冬巴克组成。苏乃依奏旋律,三对纳格拉中发音最低的一对称为尾鼓,击基本节奏型;发音居中的一对称为中鼓,有时奏基本节奏型,有时加花变奏,发音最高的一对称为头鼓,多作复杂的加花变奏,冬巴克只在节奏重位敲击。本卷以三行谱记录鼓吹乐时,第一行为苏乃依所奏的旋律,第二行为基本节奏型,第三行为头鼓或中鼓加花变奏所击出的鼓点。

172. 谢 地 扬

伊宁市

1 = \flat B (苏乃依筒音作 5 = f^1)

$\text{♩} \approx 66$ 节奏自由地

♩ 5 . 7 5 . 7 1 ♩ 2 1 7 1 7 ♩ 2 7 . 5 . 0 4 ♩ 2 . 7 ♩ 2

1 1 . 1 : 1 ♩ 2 ♩ 3 4 ♩ 3 4 3 4 3 4 ♩ 2 . 1 2 1 7 1 7 0 7 .

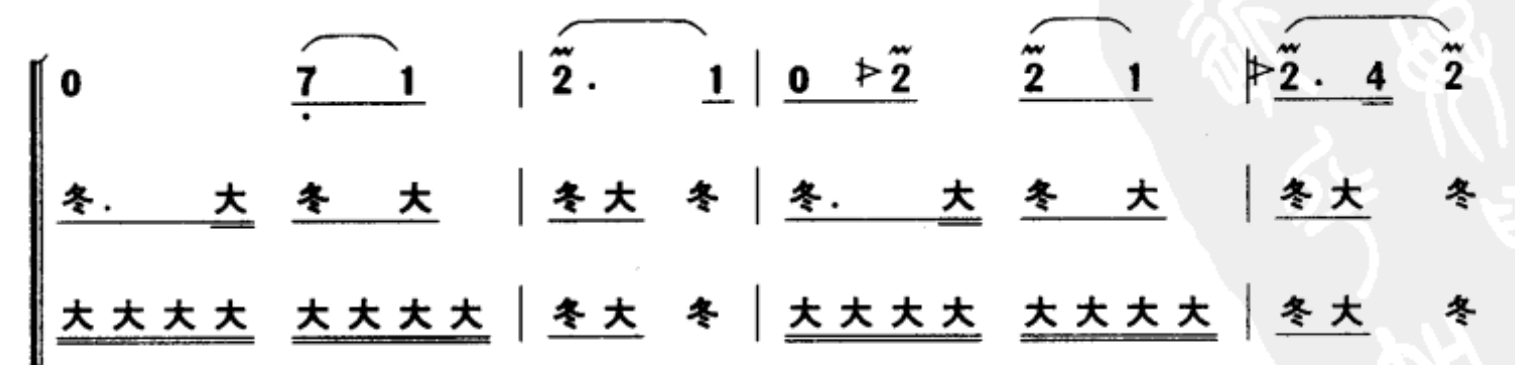
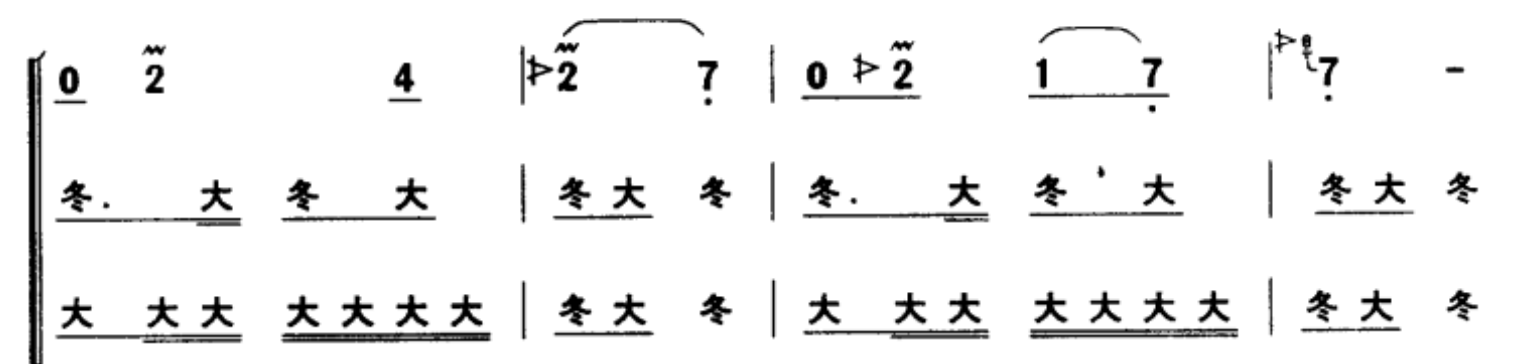
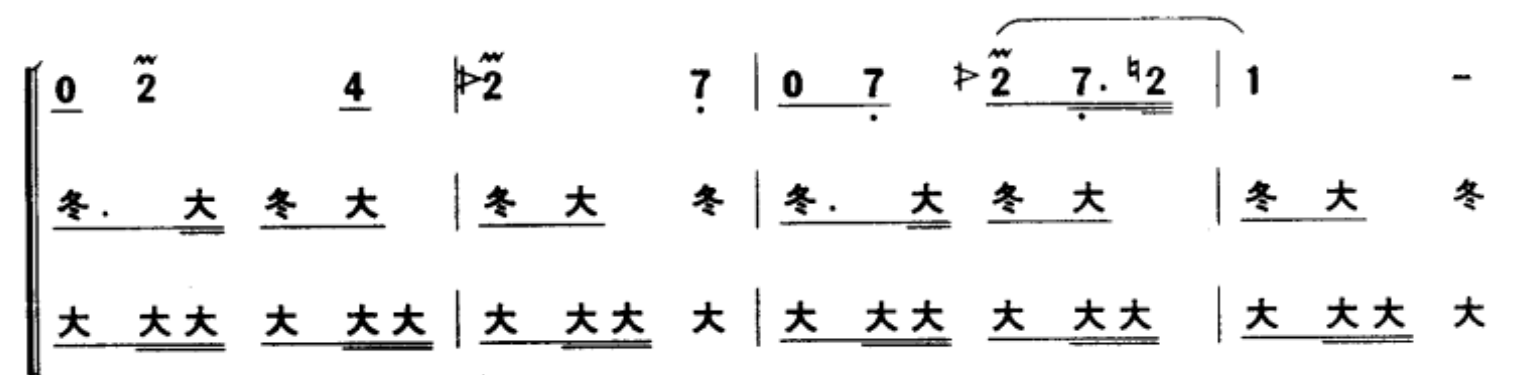
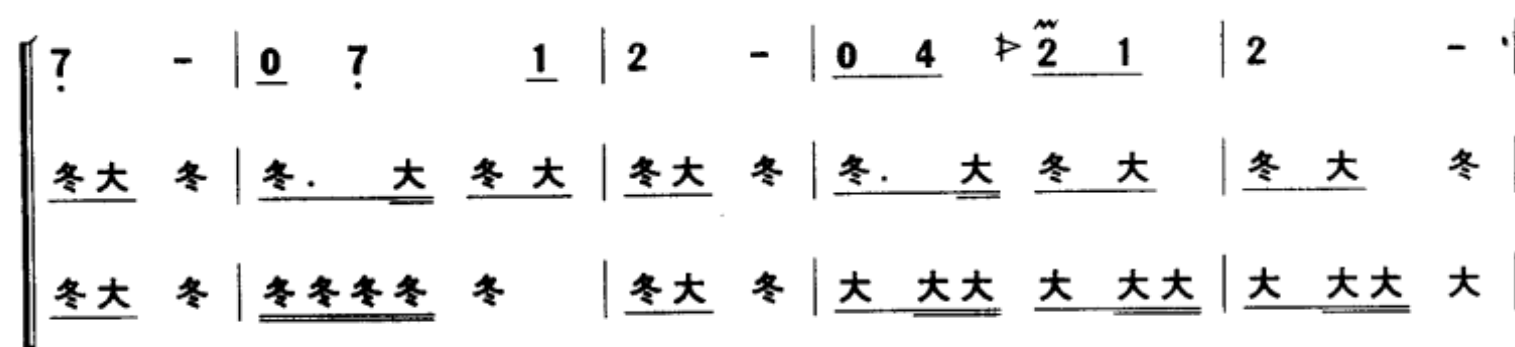
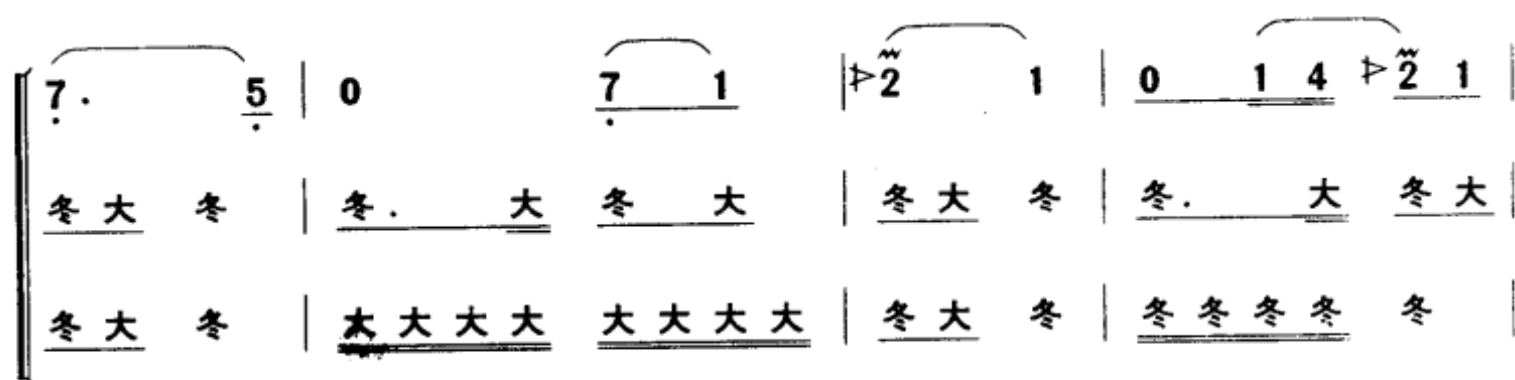
♩ 1 7 1 7 ♩ 6 7 6 7 5 0 : 5 . 6 7 7 7 1 ♩ 2 7 1 5 ♩ 7 5 5 .

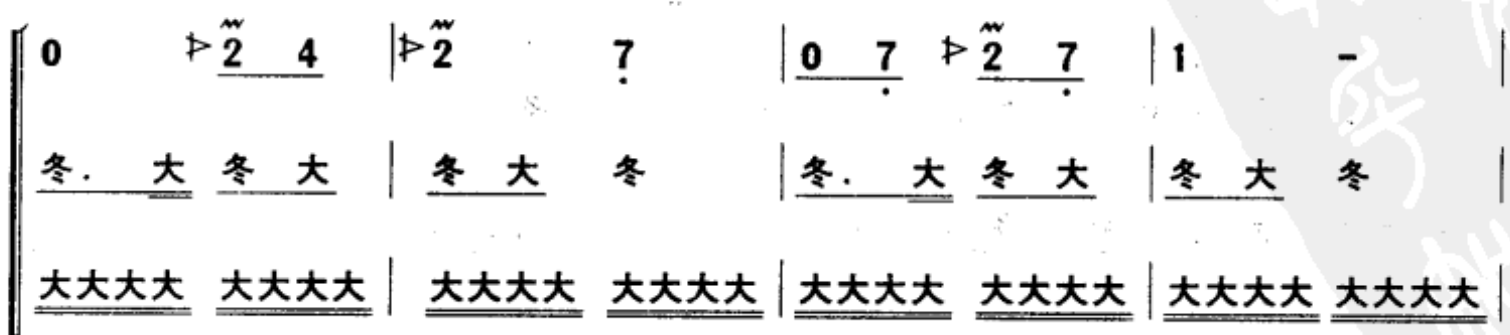
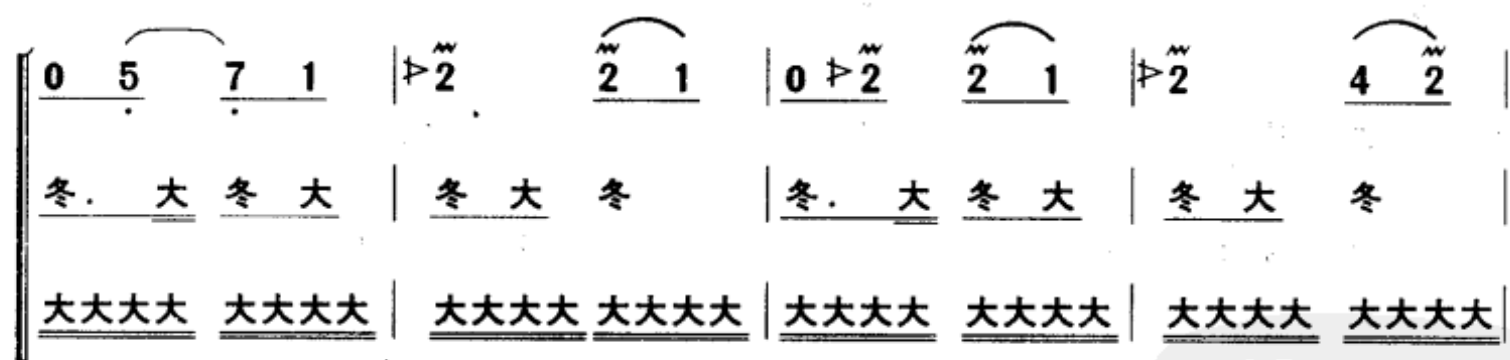
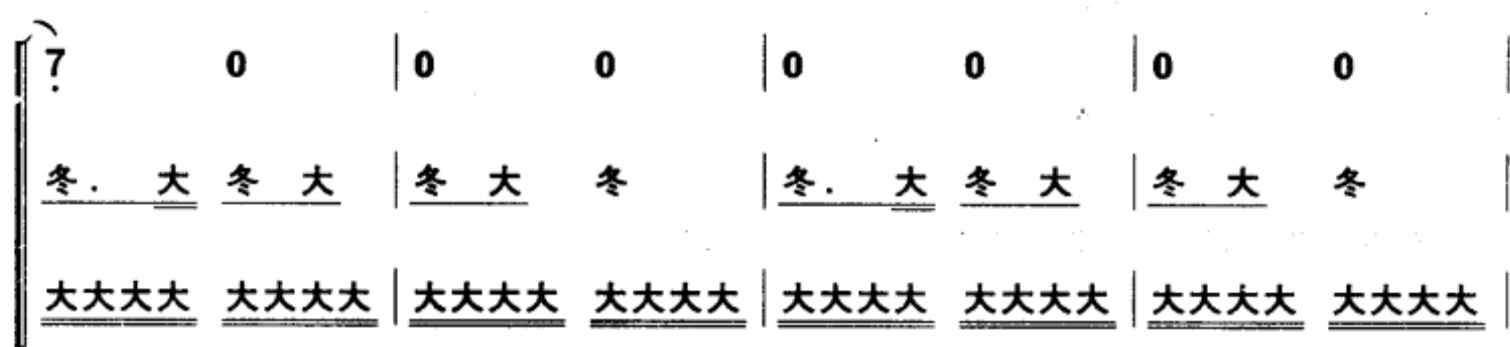
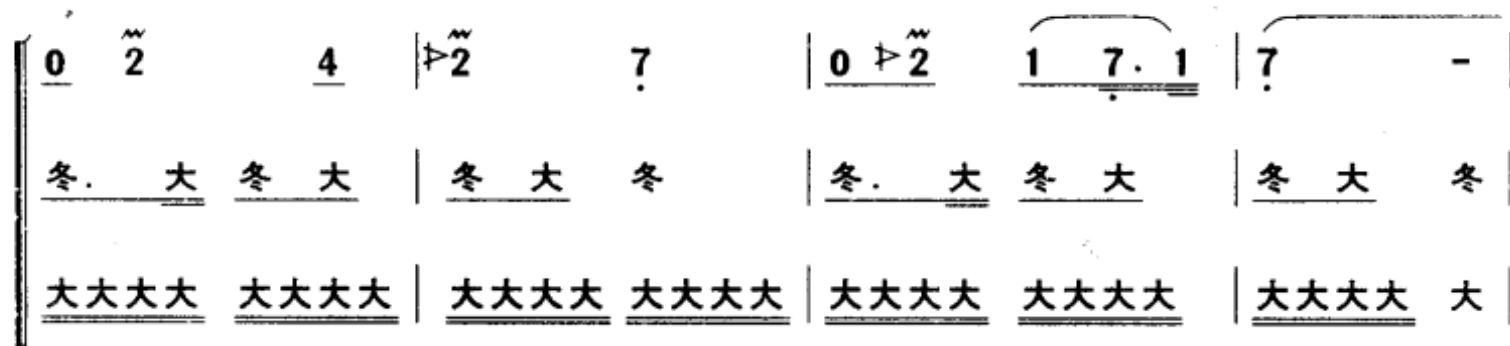
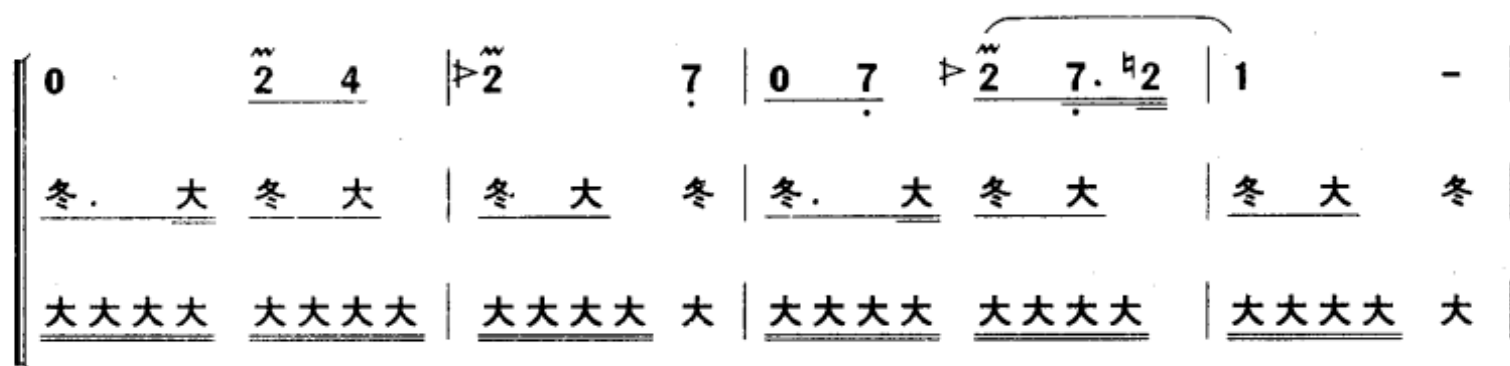
$\text{♩} = 92 \rightarrow$

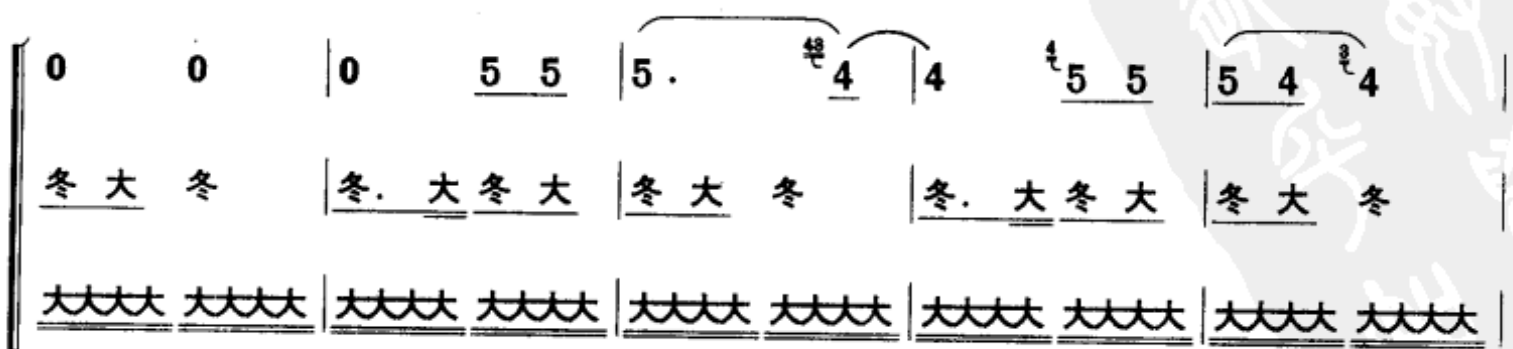
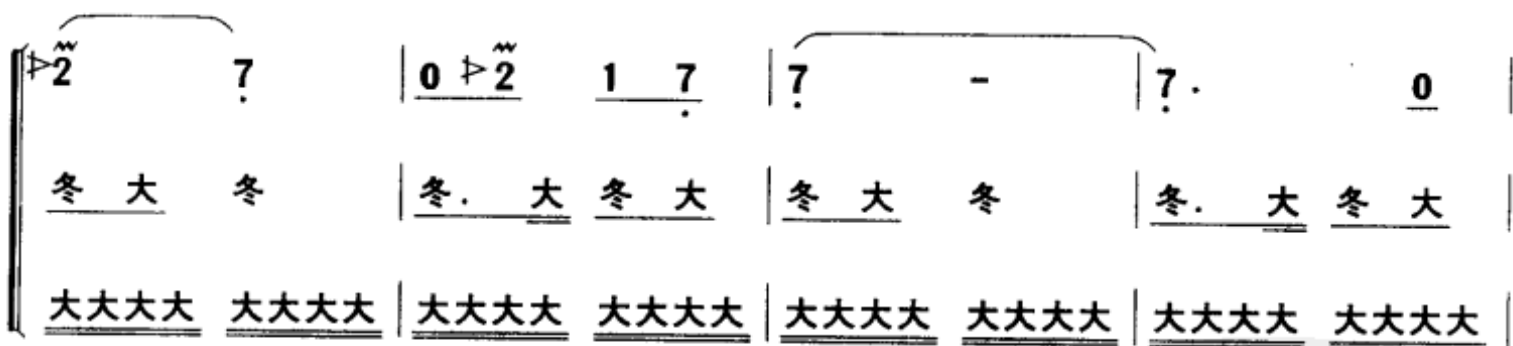
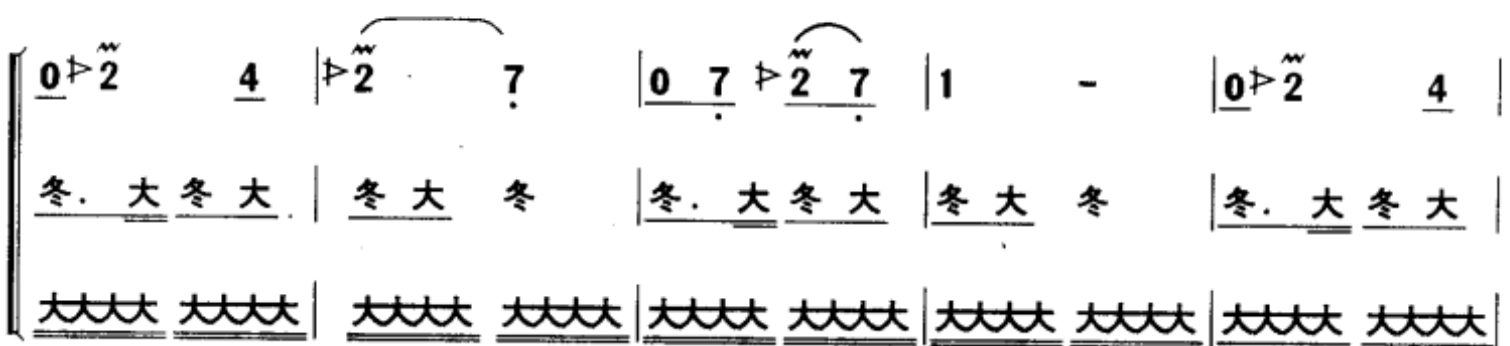
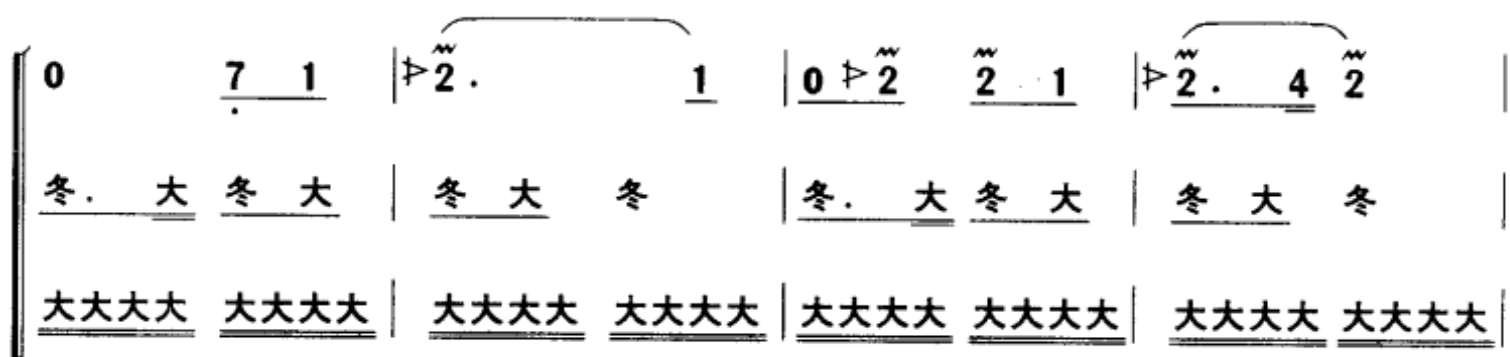
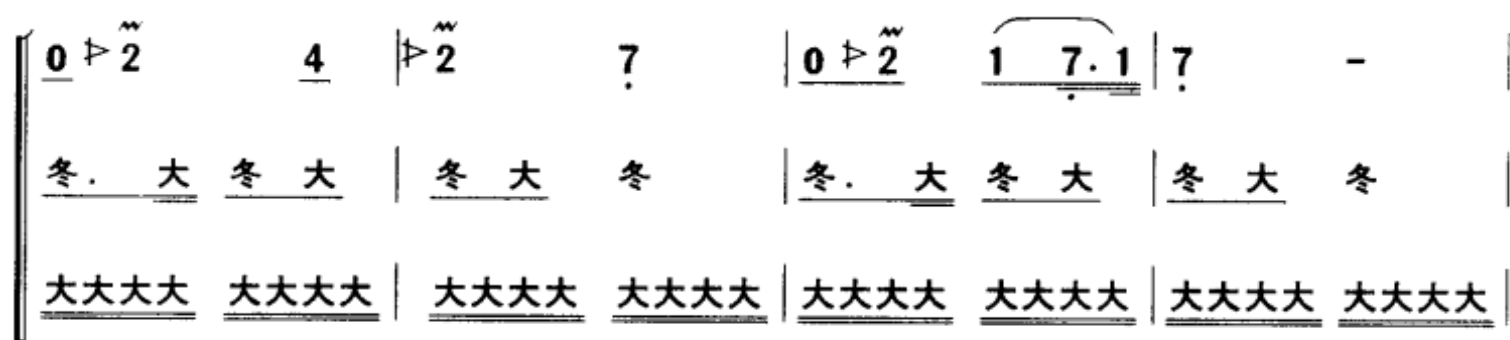
| | | | | | | | | | |
|--------------------|------|----|---|-------|----|----|---|-------|-----|
| $\frac{2}{4}$ 5 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 5 7 |
| $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 冬 . 大 | 冬大 | 冬大 | 冬 | 冬 . 大 | 冬大 |
| $\frac{2}{4}$ 大大大大 | 大大大大 | 冬大 | 冬 | 冬 大大 | 冬大 | 冬大 | 冬 | 冬 大大 | 冬大 |

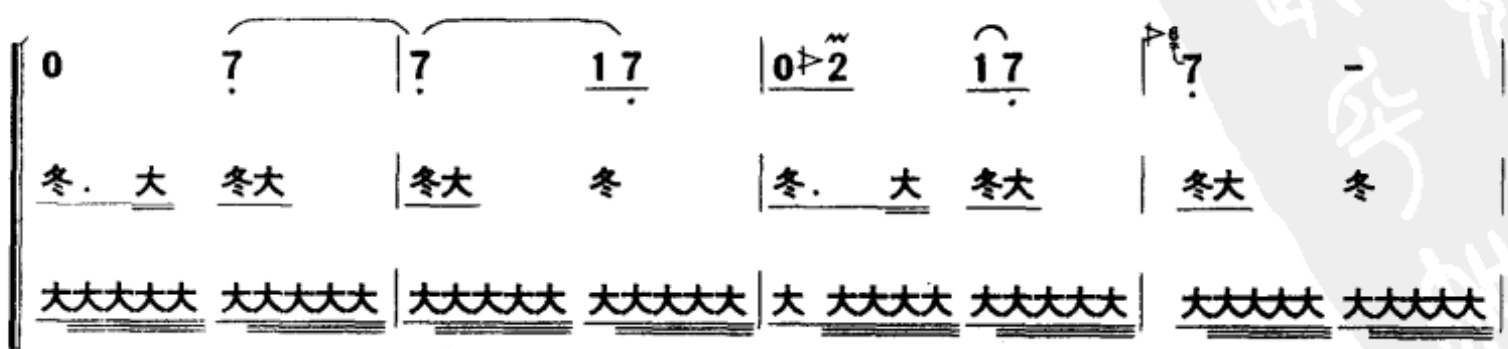
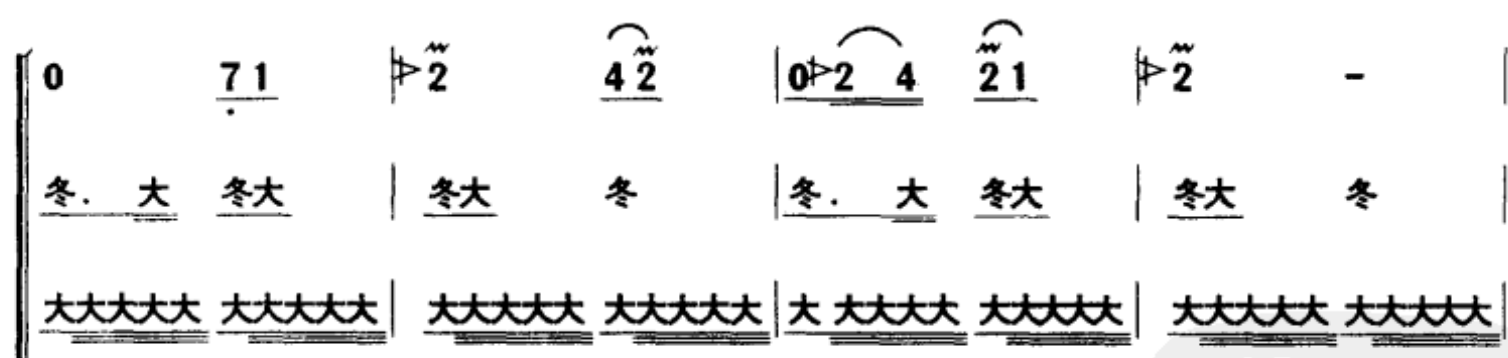
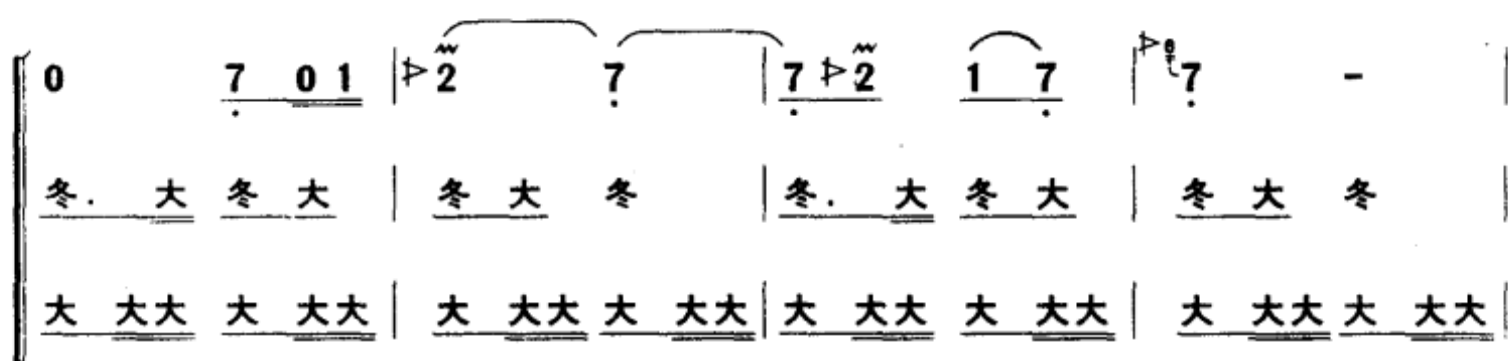
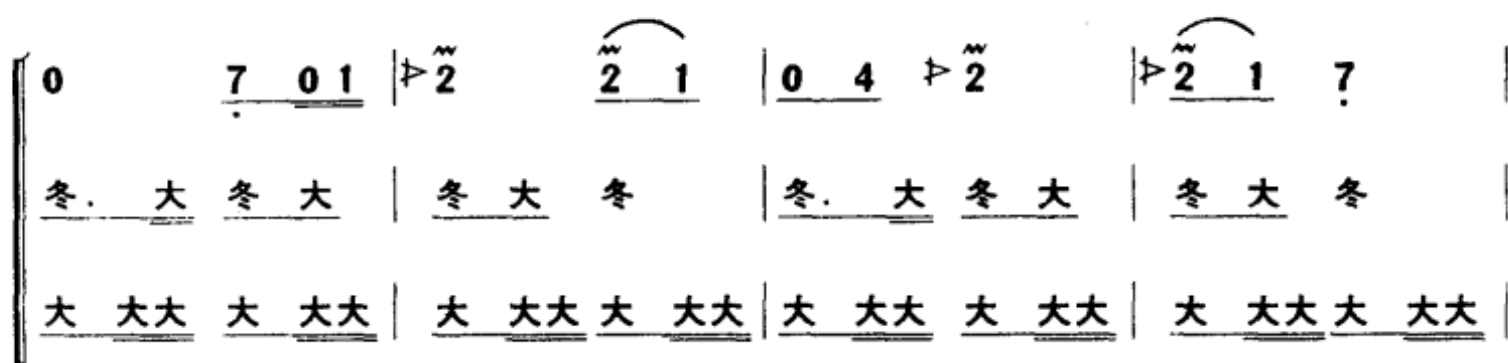
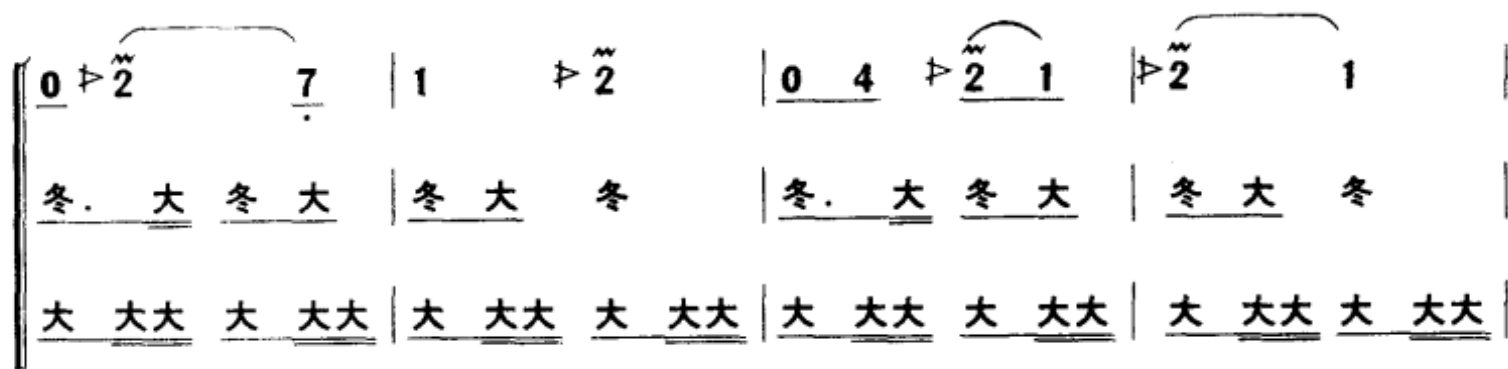
| | | | | | | | | | |
|----|---|-------|----------------|-----|---|-------|-----|--------------|-----|
| 7 | - | 7 1 | ♩ 2 1 | 7 . | 5 | 0 | 7 1 | ♩ 2 | 2 1 |
| 冬大 | 冬 | 冬 . 大 | 冬大 | 冬大 | 冬 | 冬 . 大 | 冬大 | 冬大 | 冬 |
| 冬大 | 冬 | 冬 . 大 | 冬大 | 冬大 | 冬 | 冬 . 大 | 冬大 | 冬大 | 冬 |

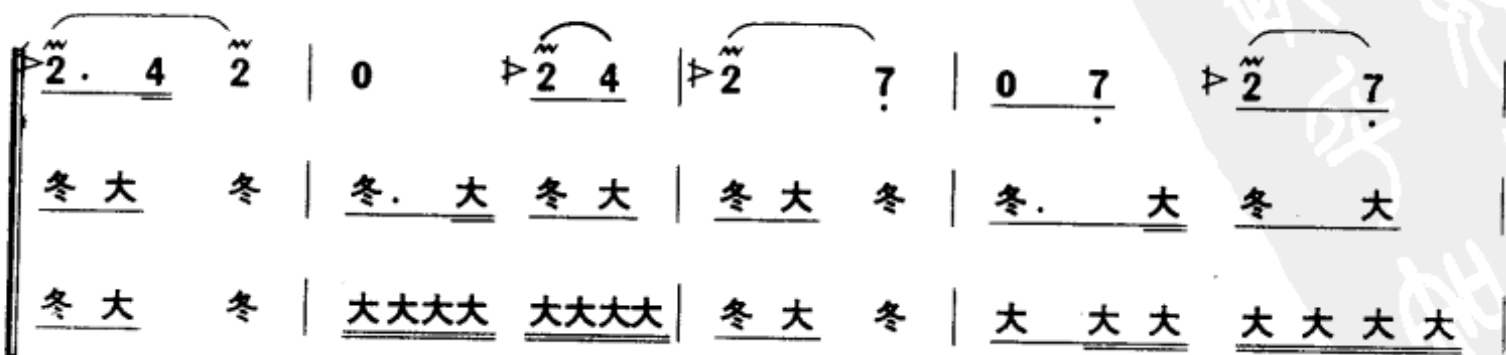
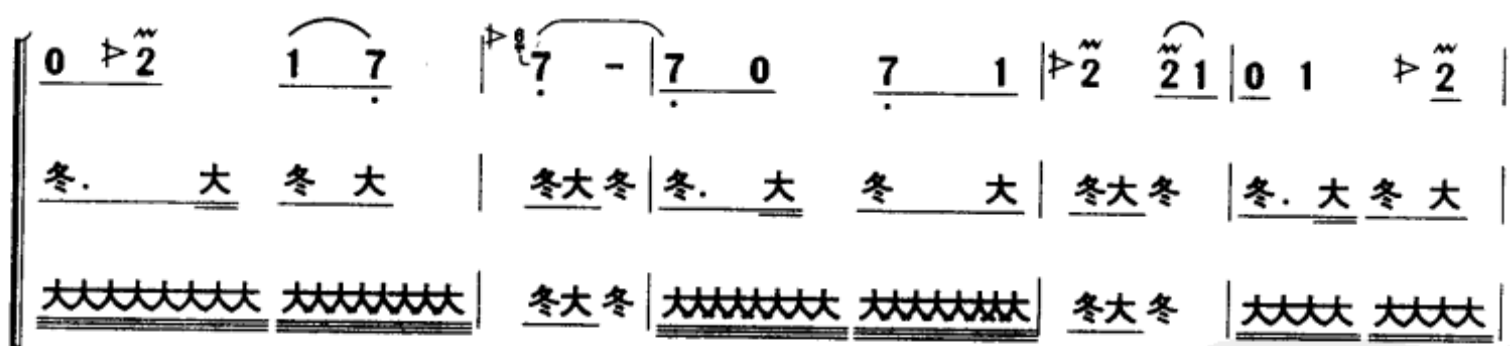
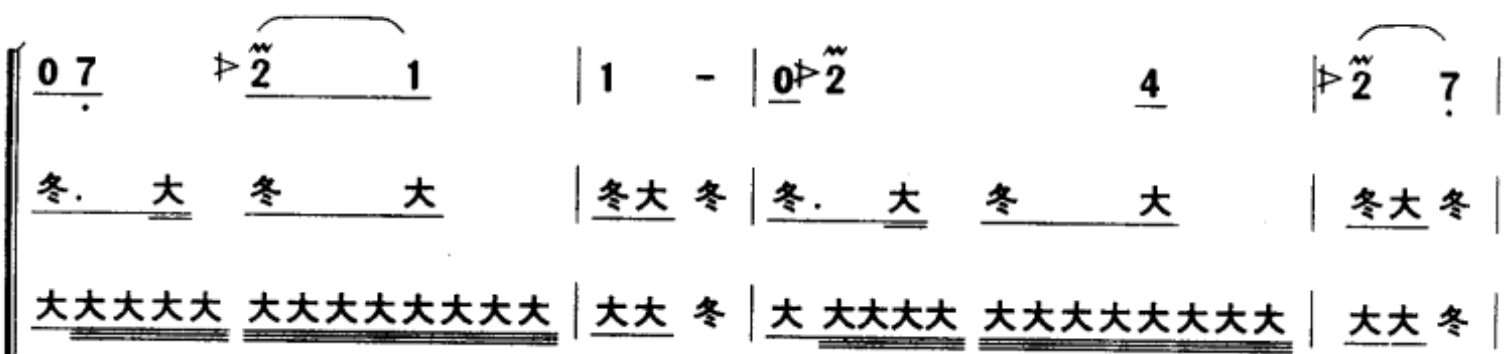
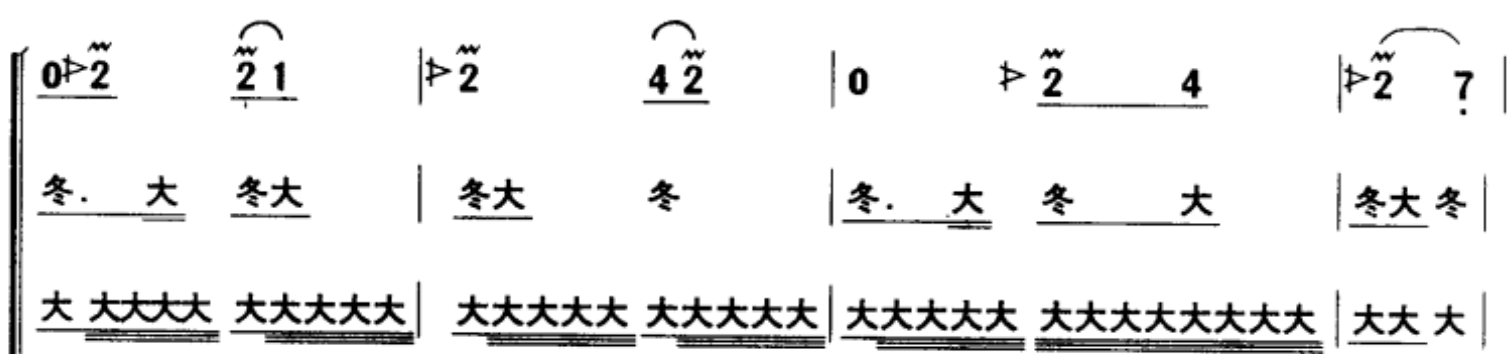
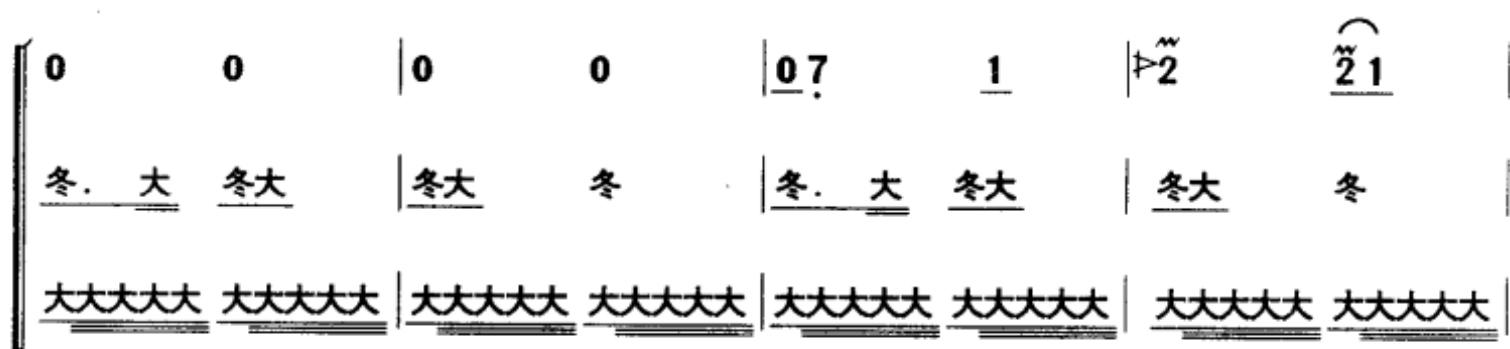
| | | | | | | | | | |
|-------|----------------|----|---|-------|----|----|---|-------|---------|
| 0 4 | ♩ 2 1 | 7 | - | 0 | 7 | 7 | - | 0 7 | 1 7 . 1 |
| 冬 . 大 | 冬大 | 冬大 | 冬 | 冬 . 大 | 冬大 | 冬大 | 冬 | 冬 . 大 | 冬大 |
| 大 大大 | 大大 | 冬大 | 冬 | 冬 大大 | 冬大 | 冬大 | 冬 | 大大大大 | 大大大大 |

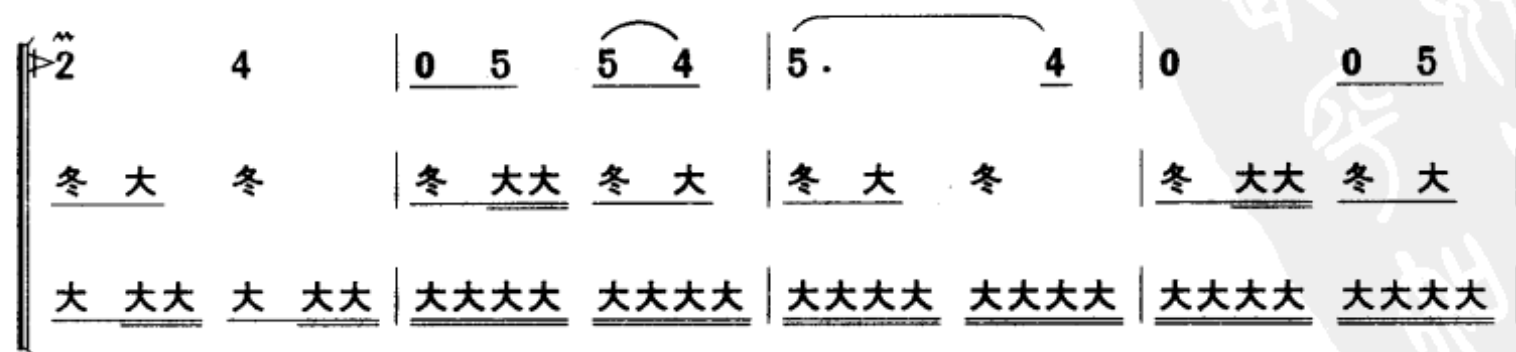
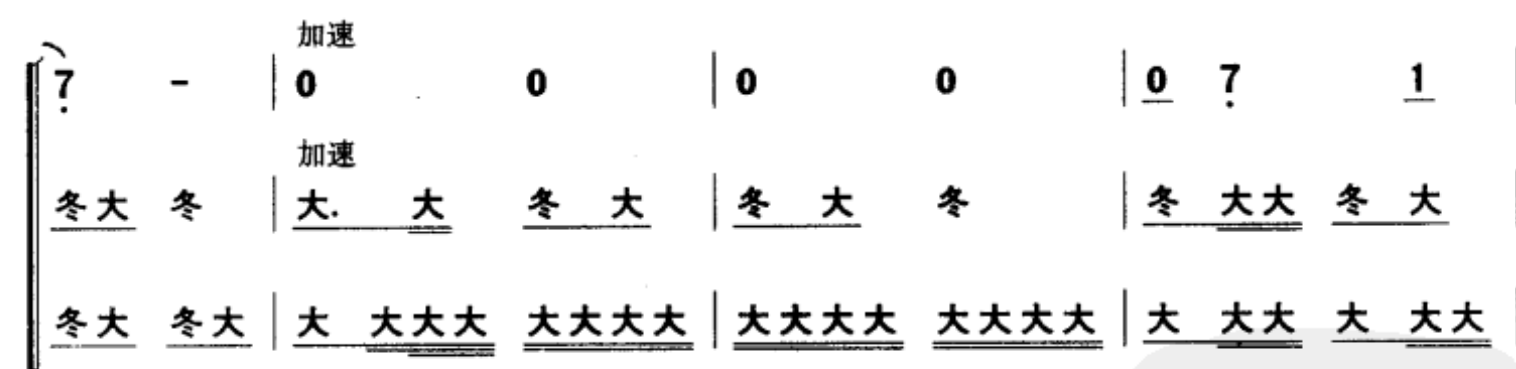
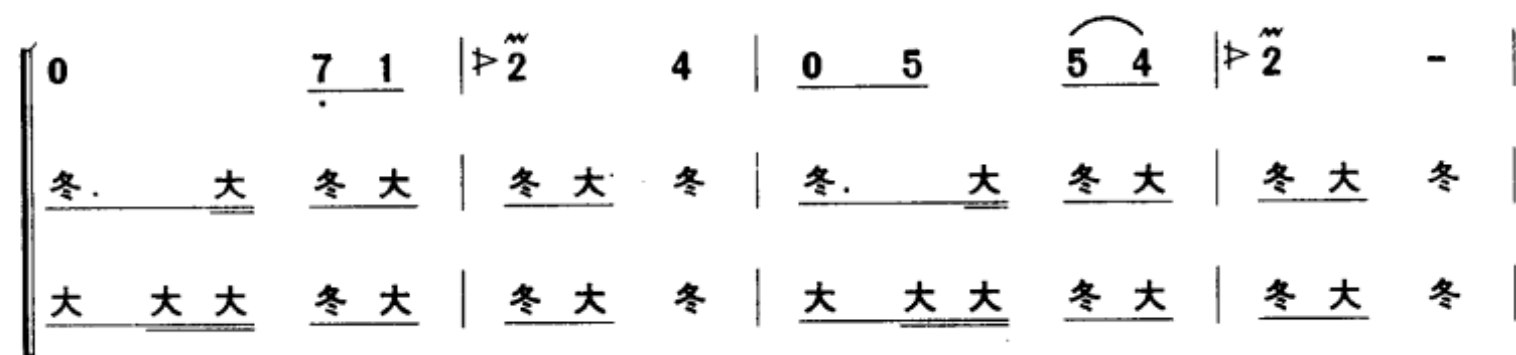
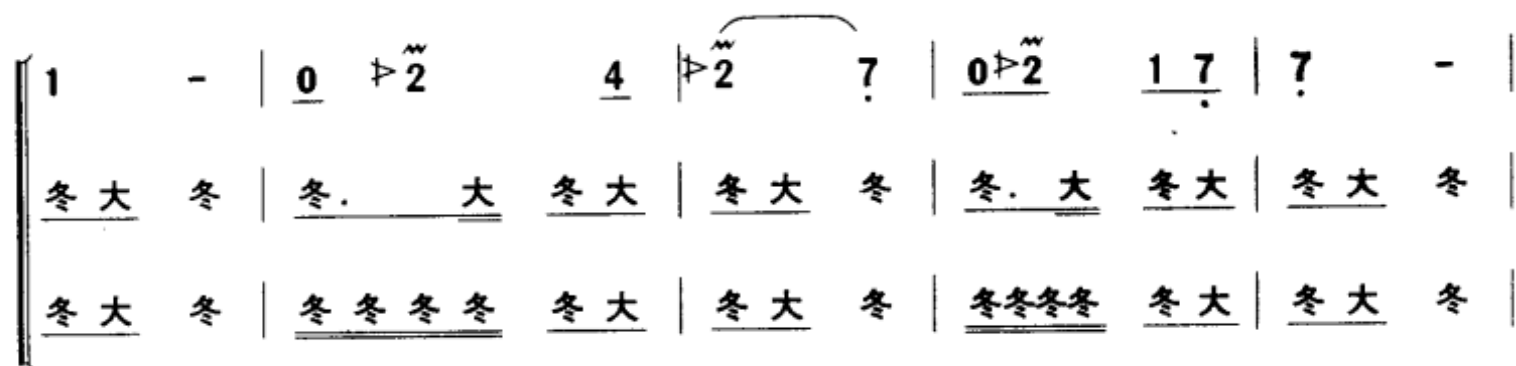


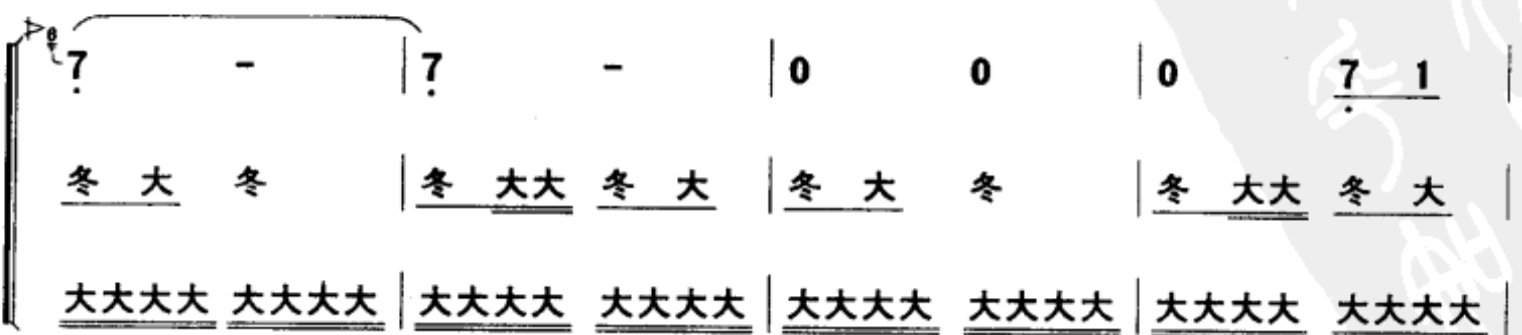
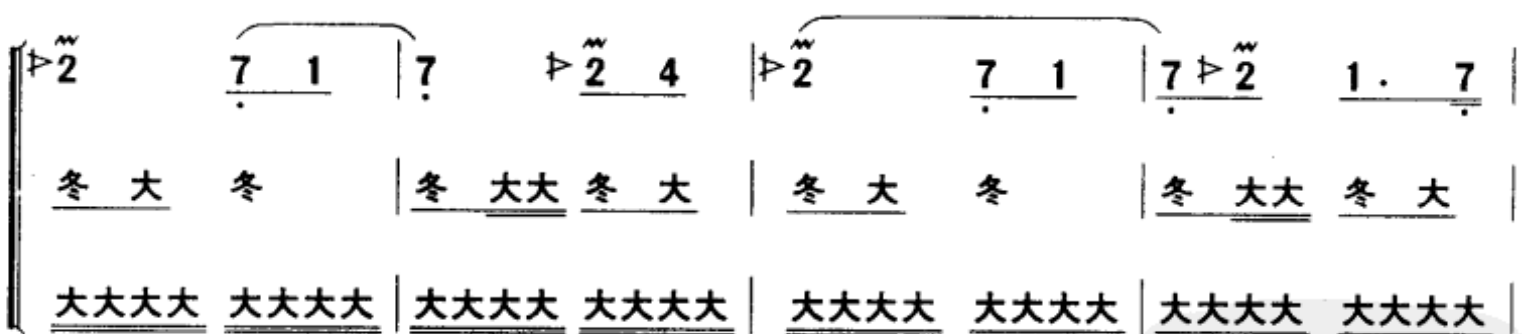
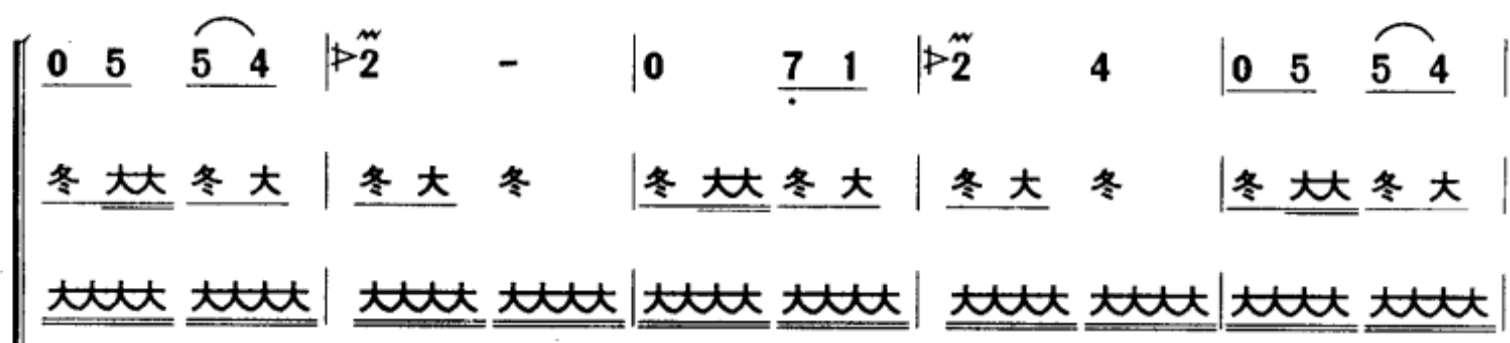
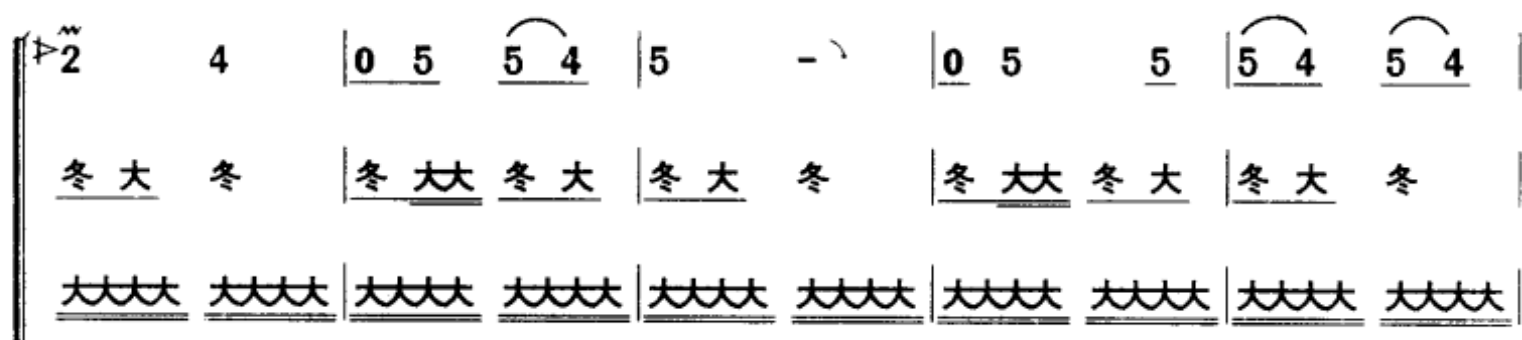
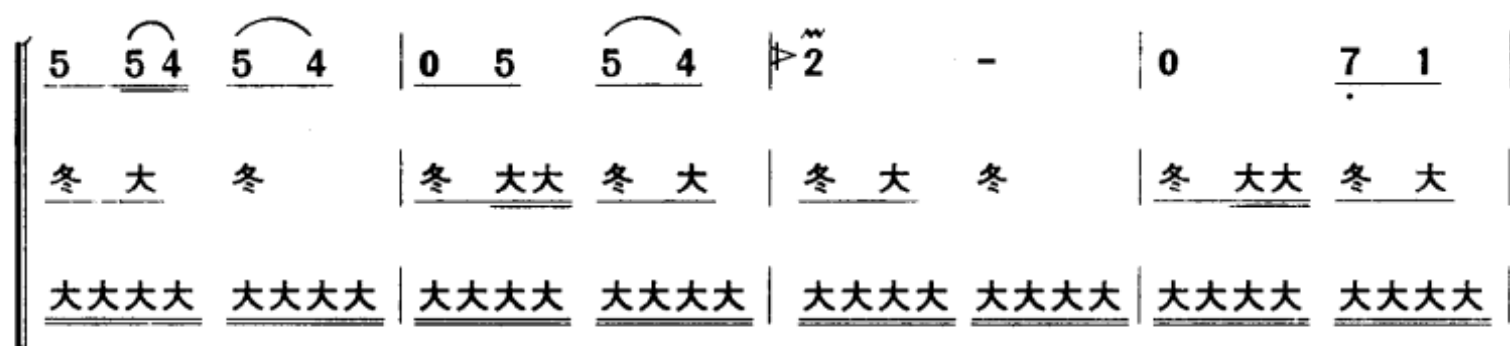


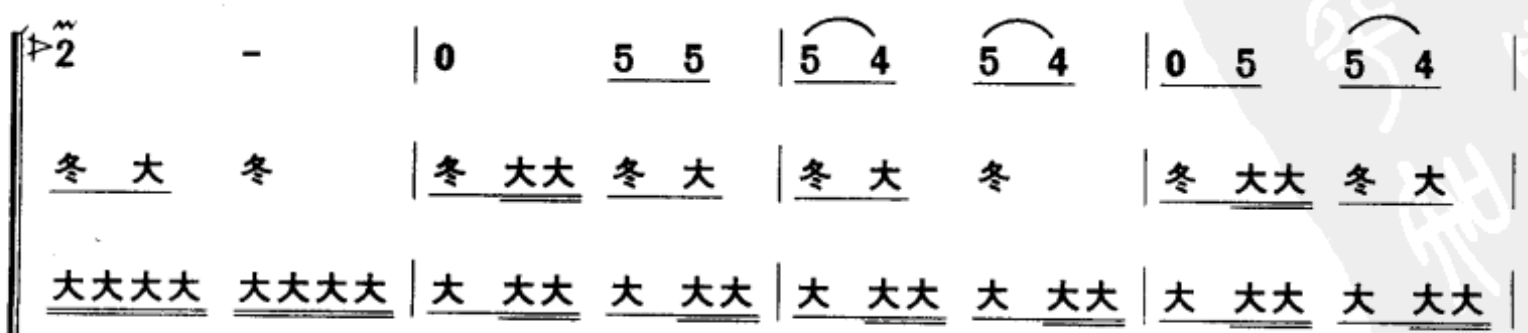
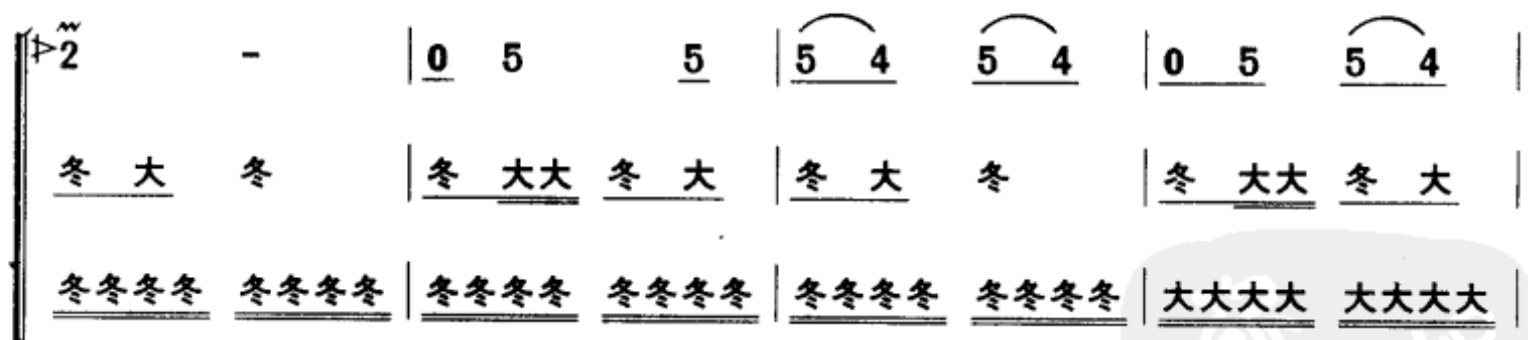
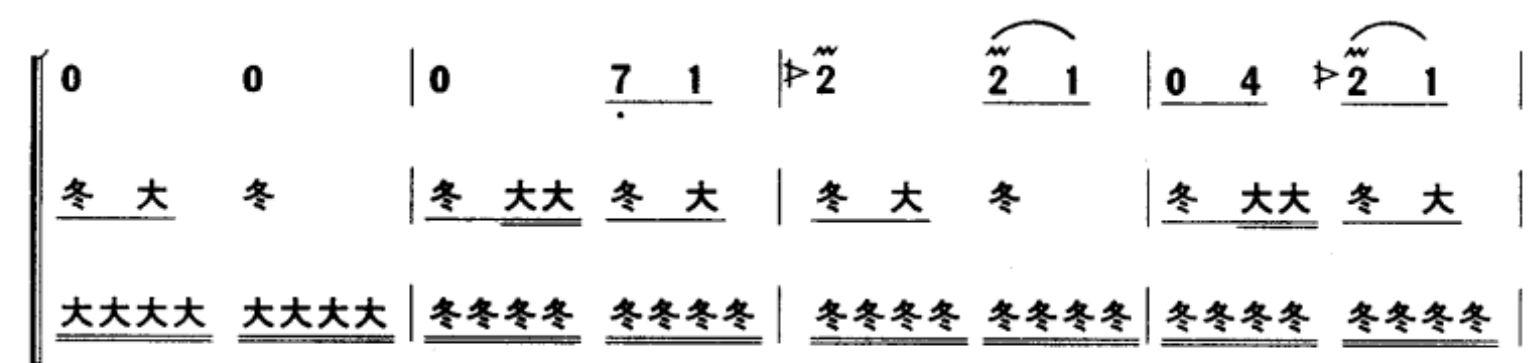
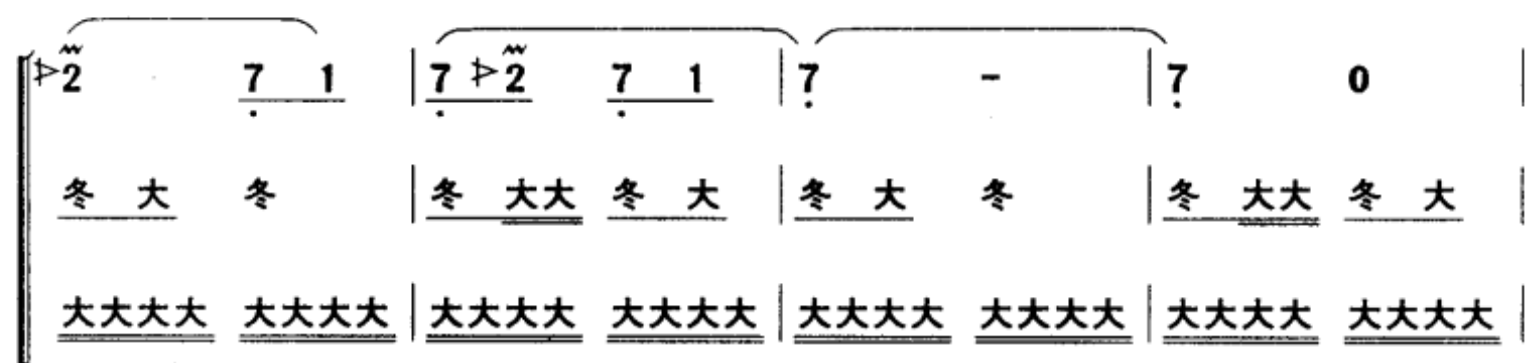
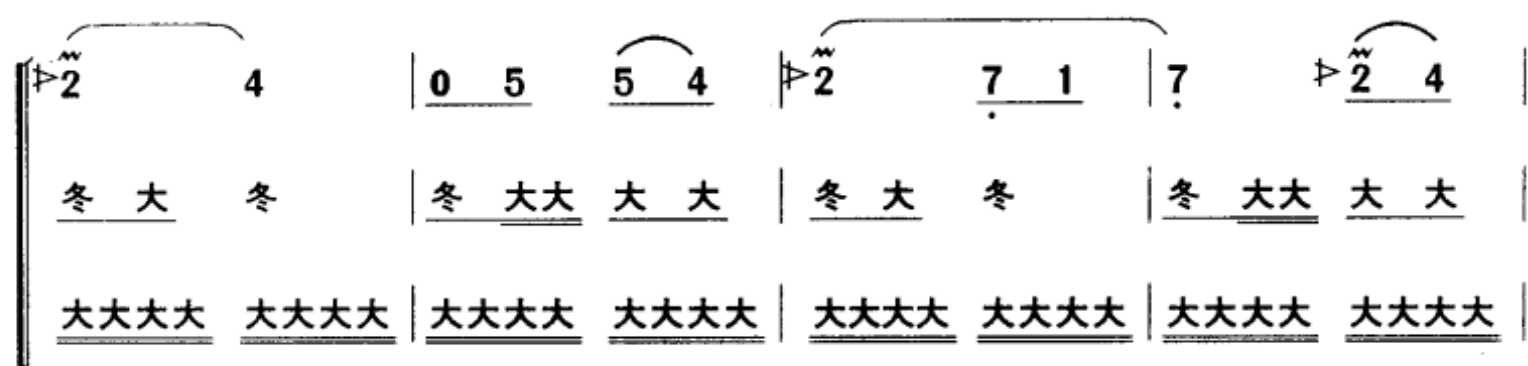


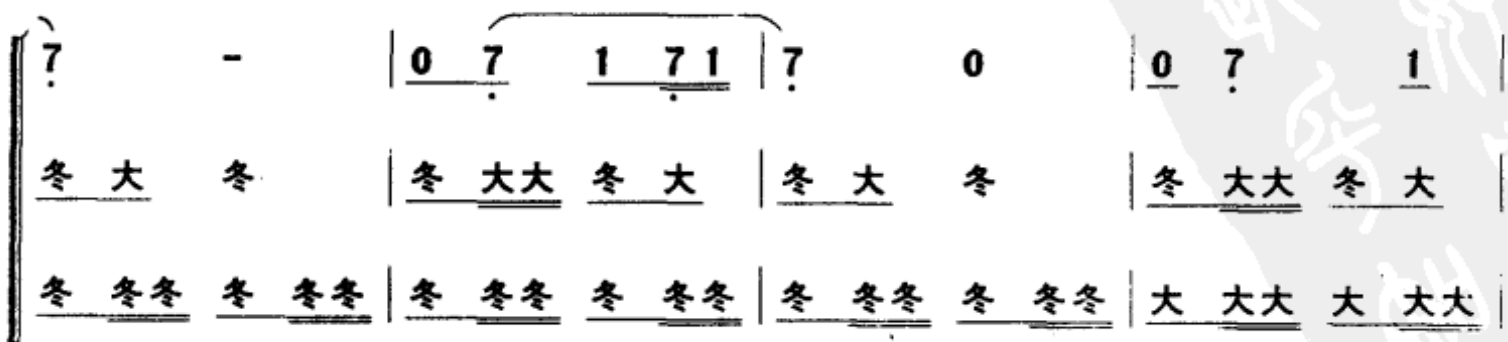
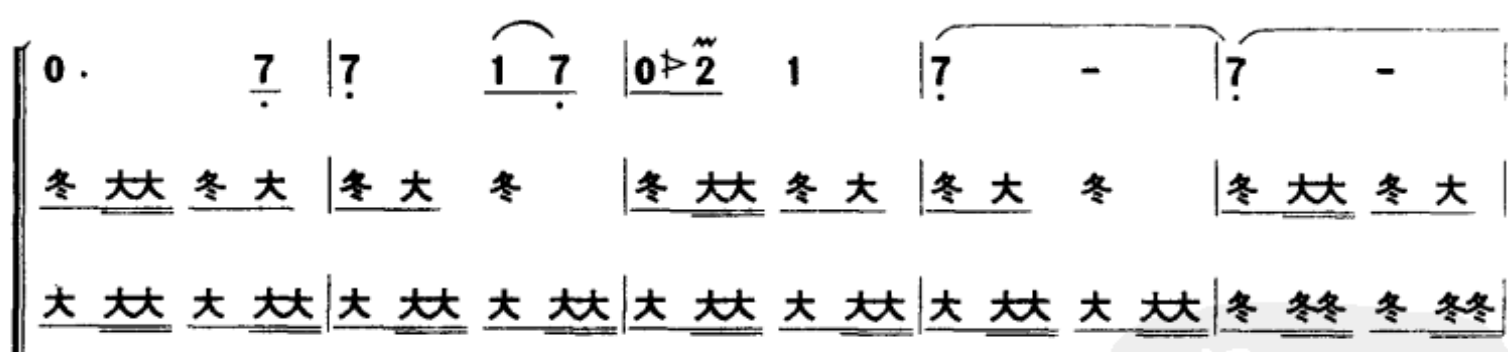
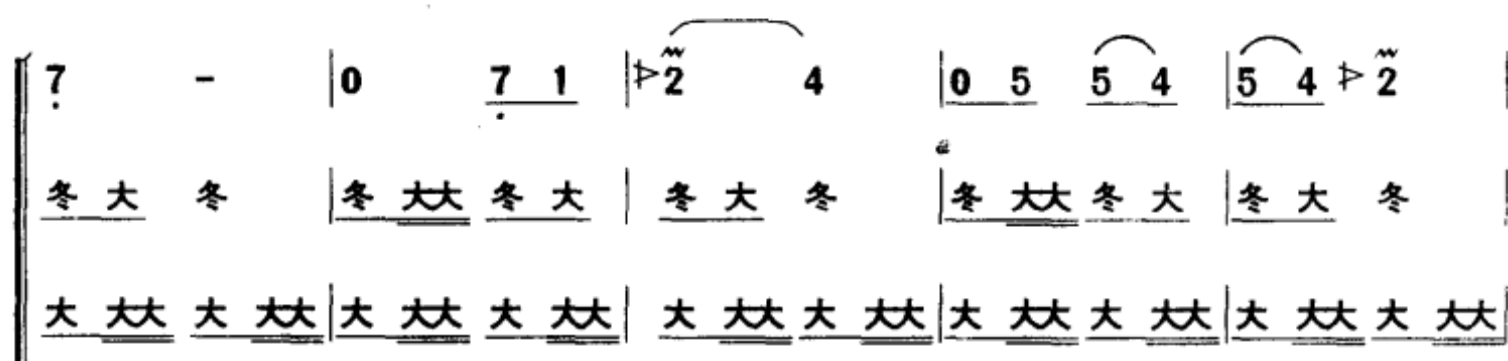
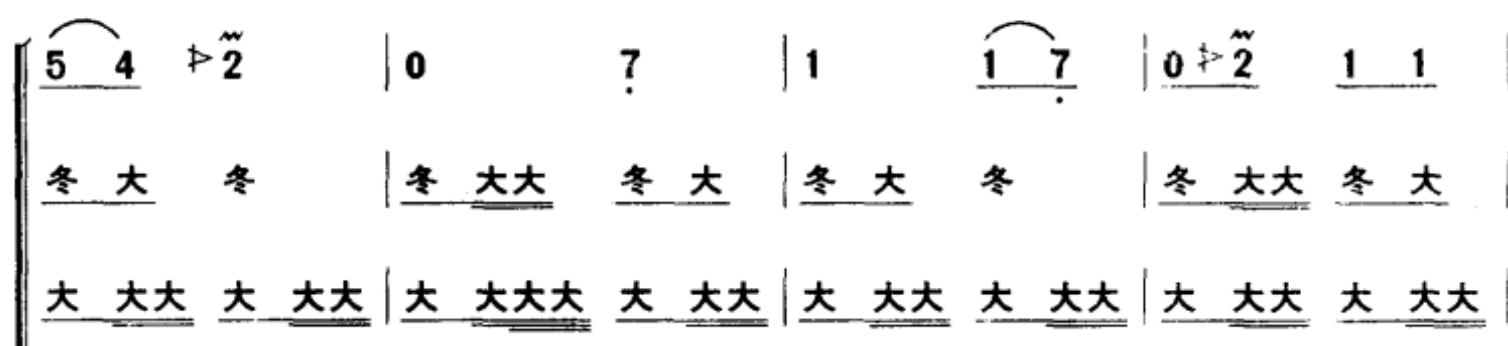


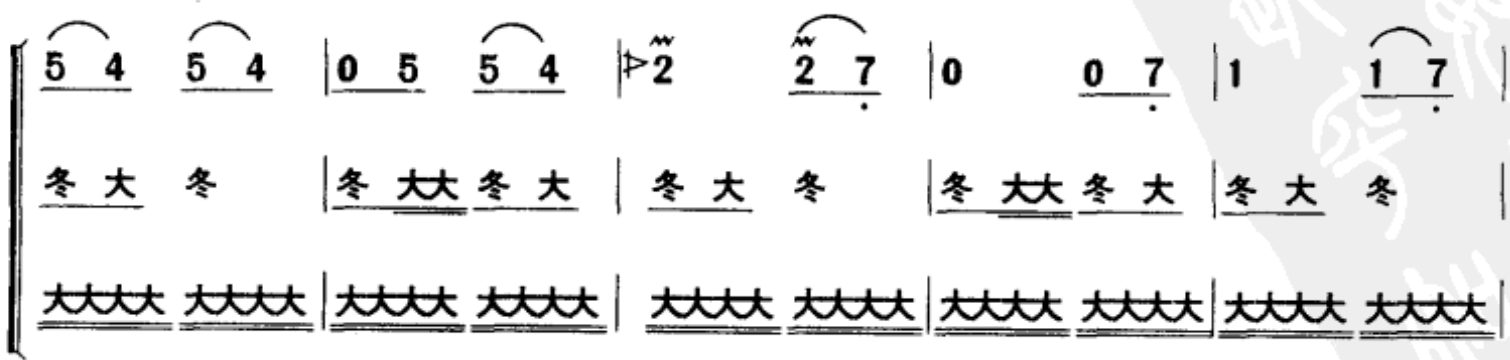
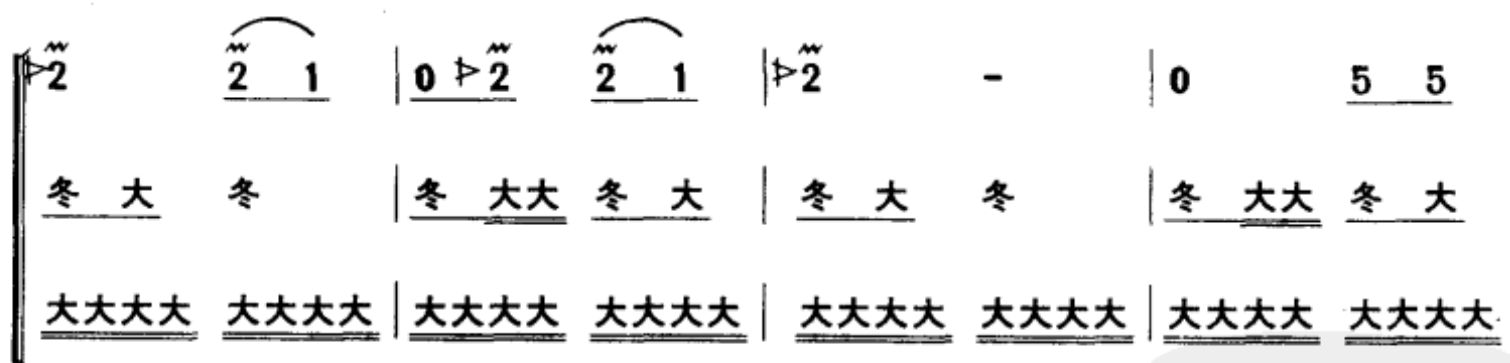
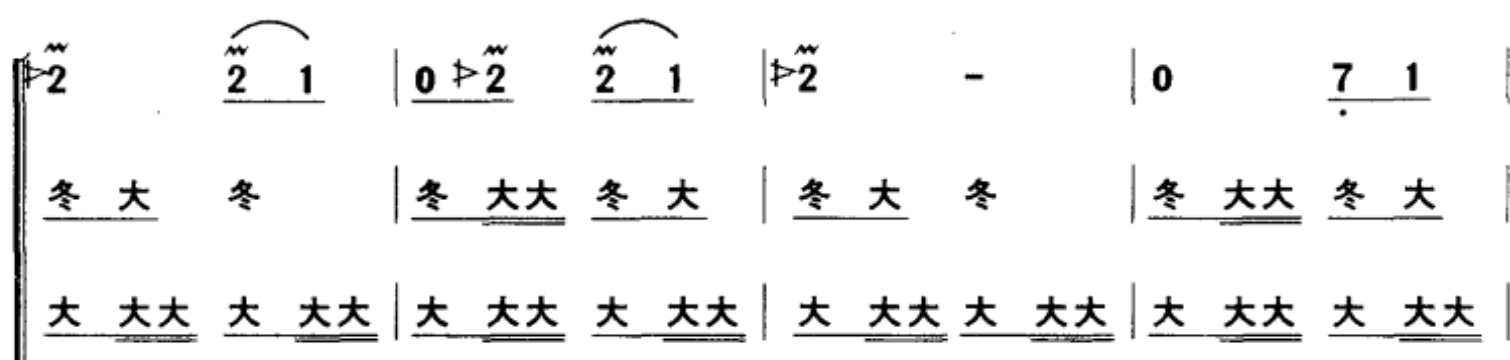
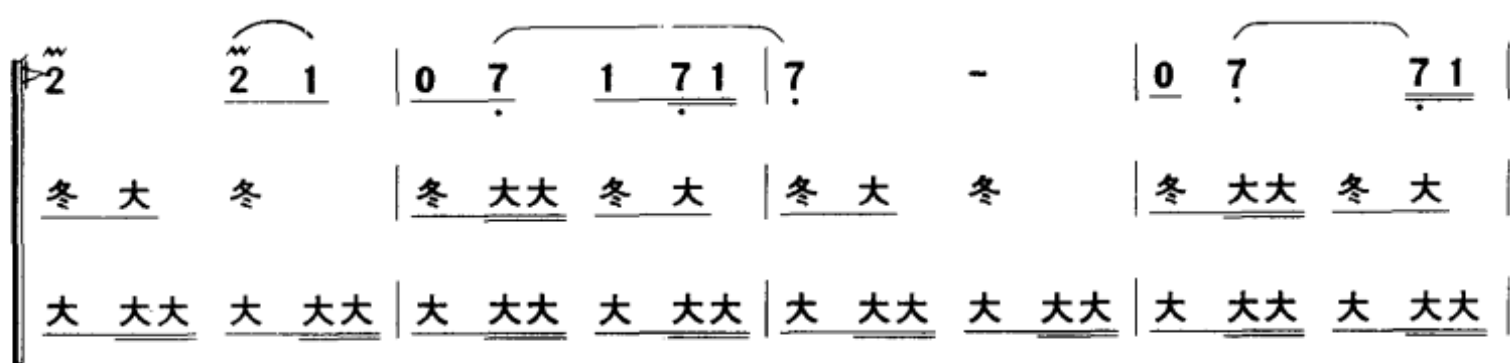


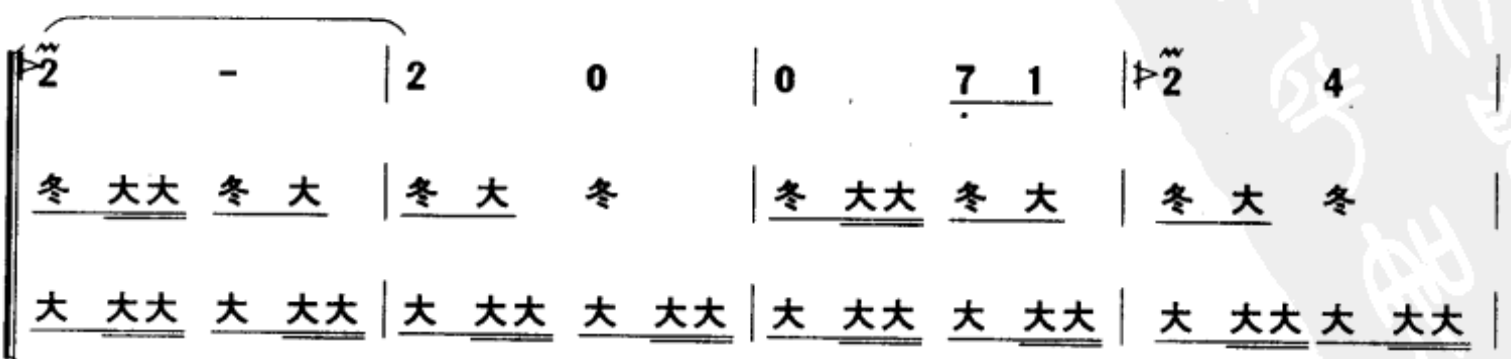
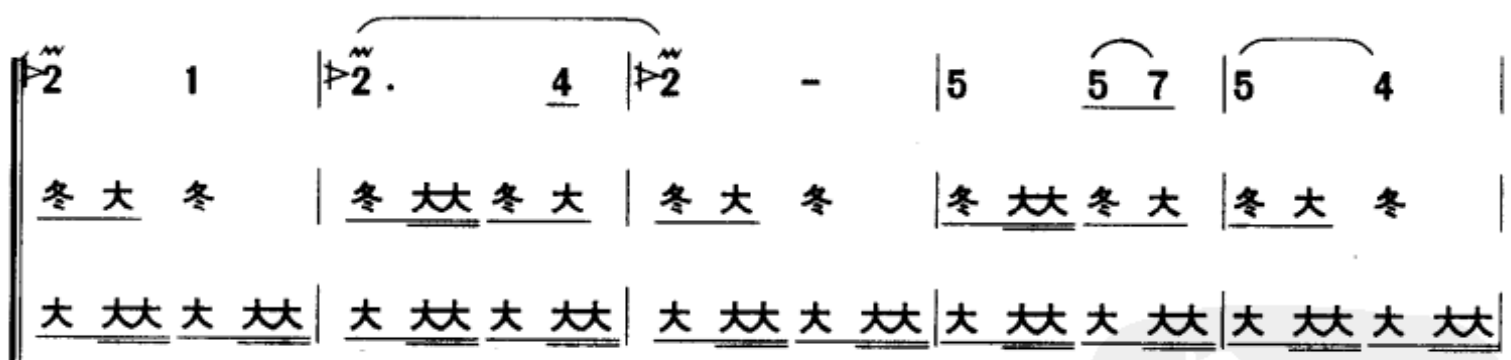
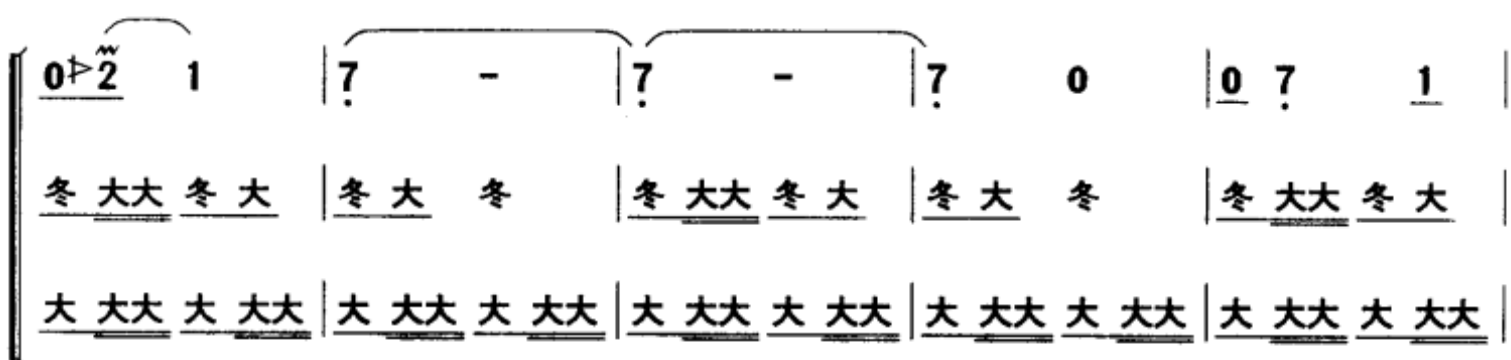
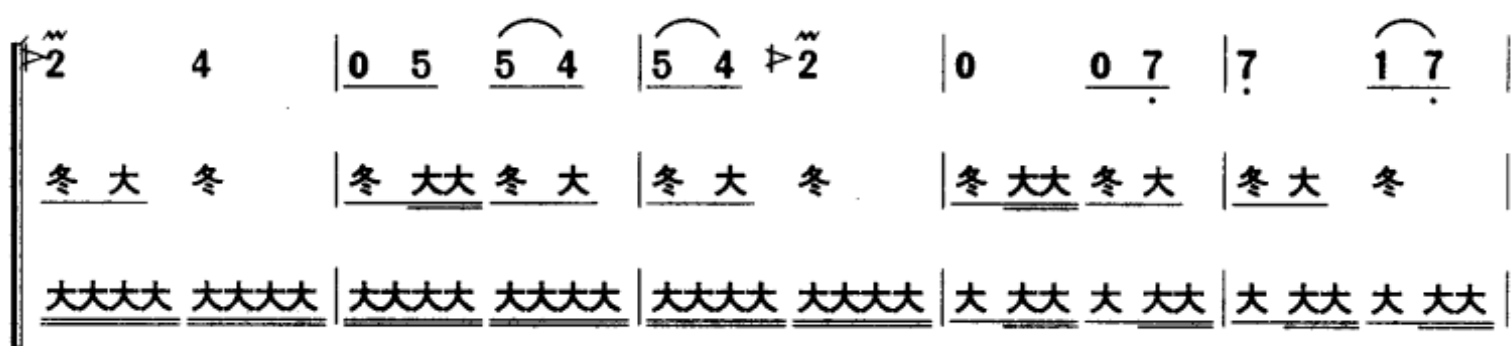
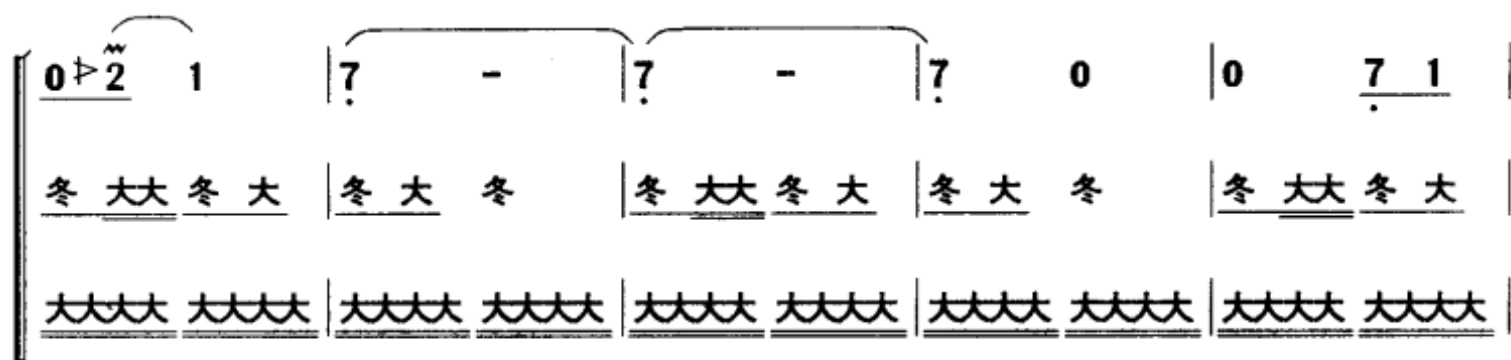


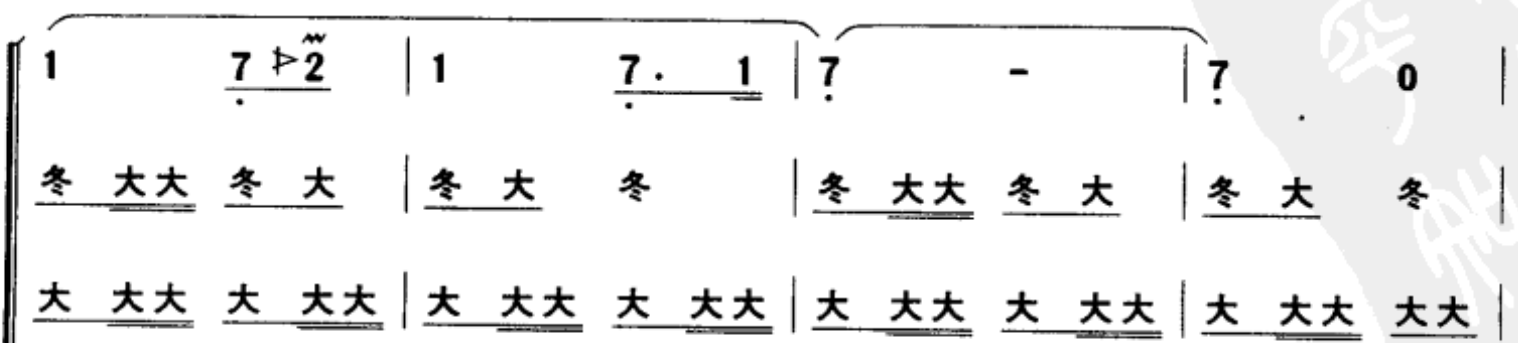
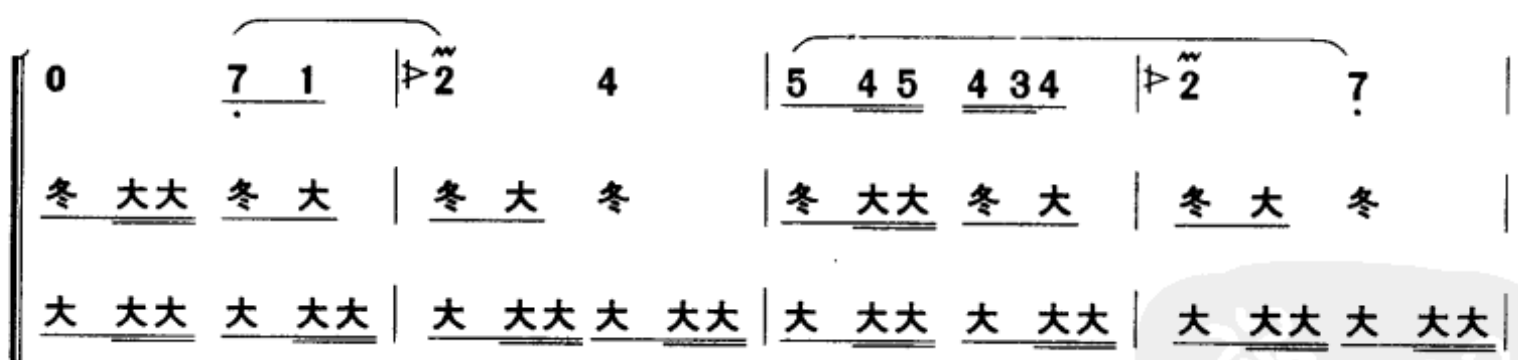
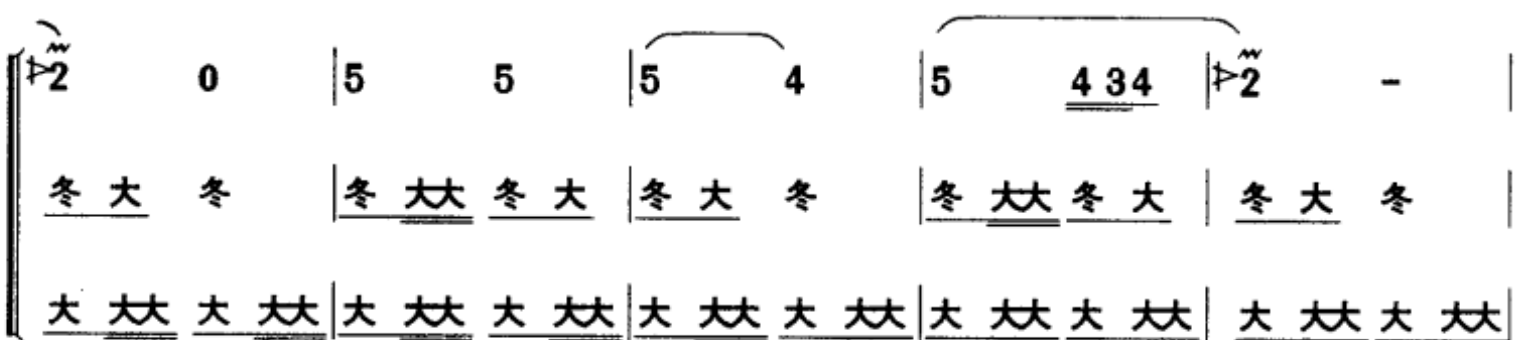
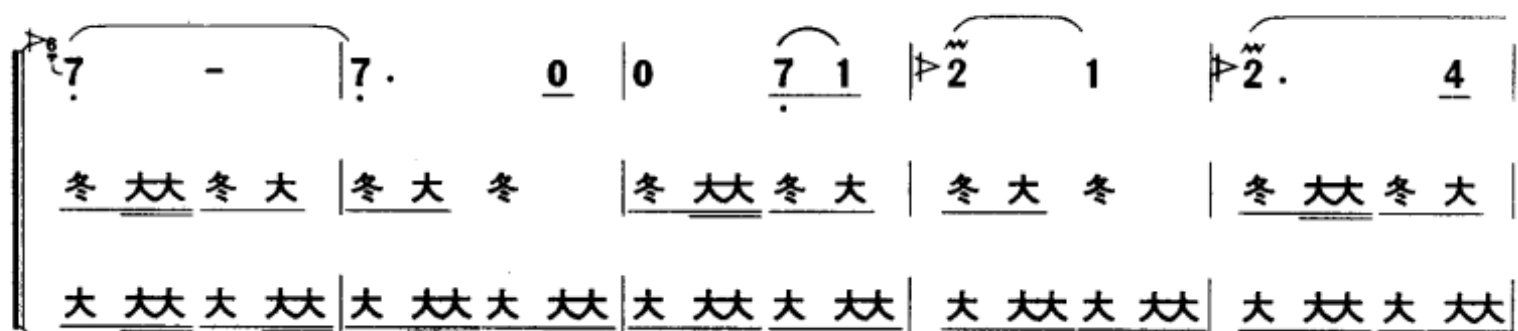
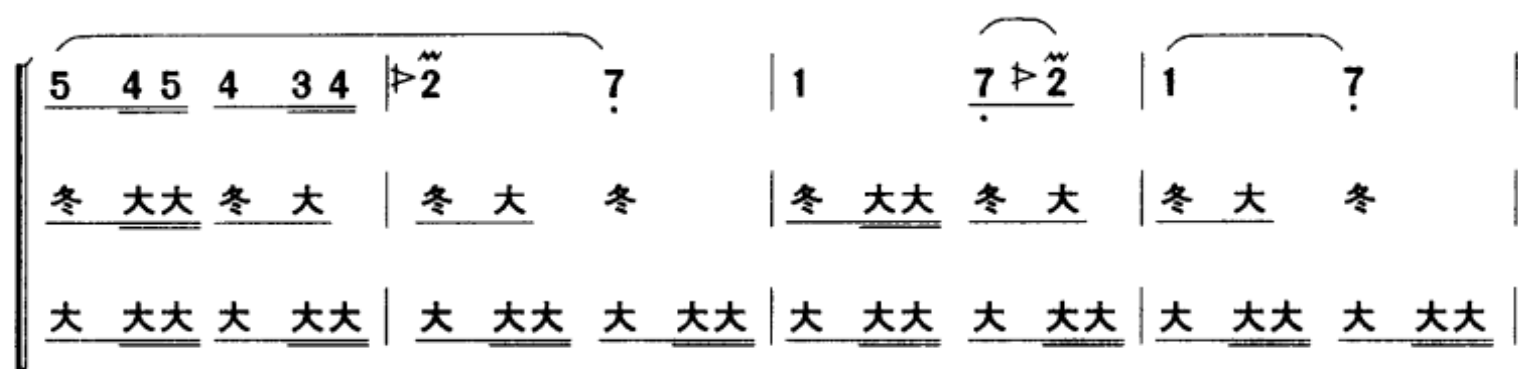


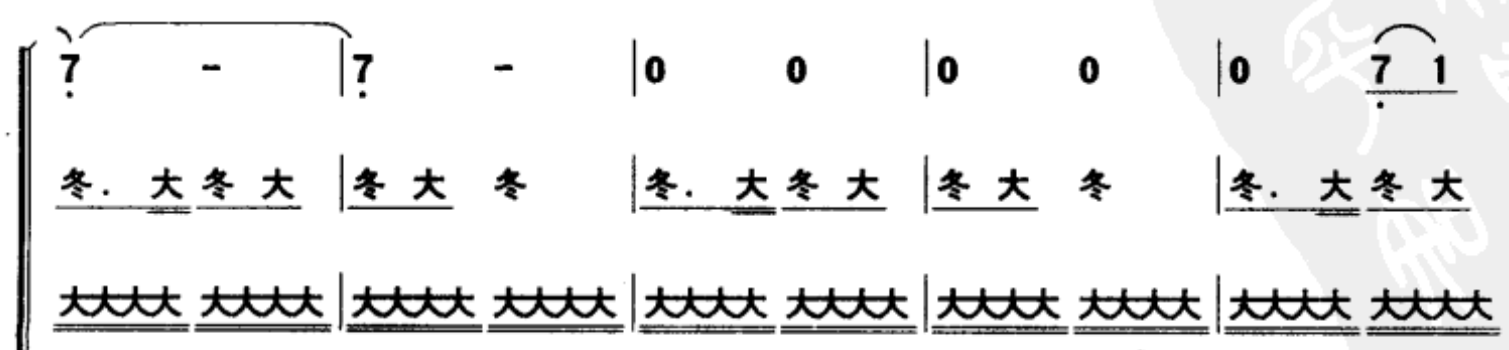
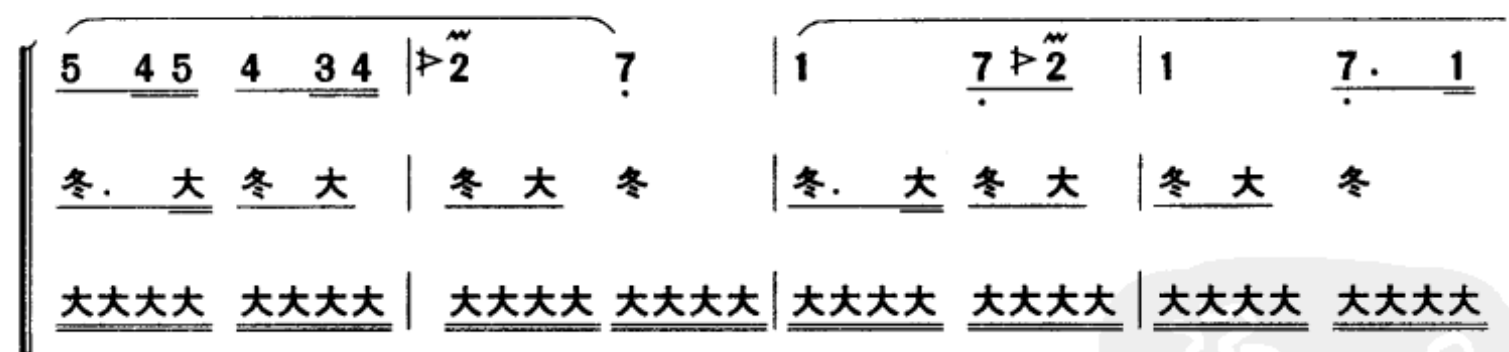
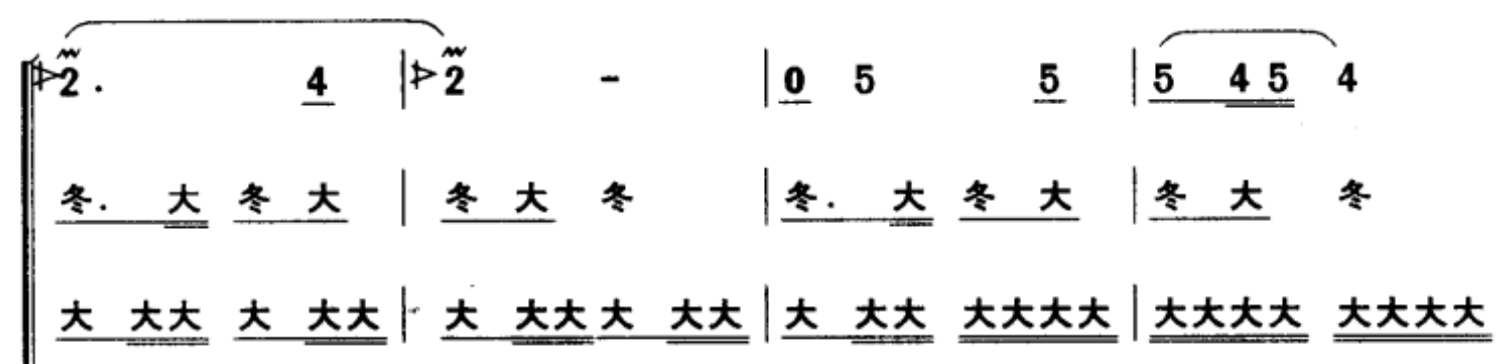
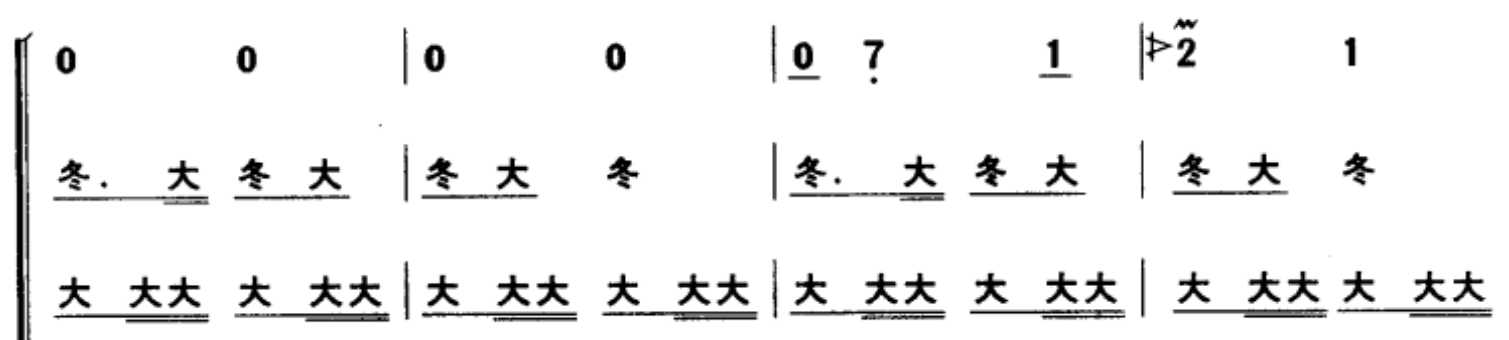
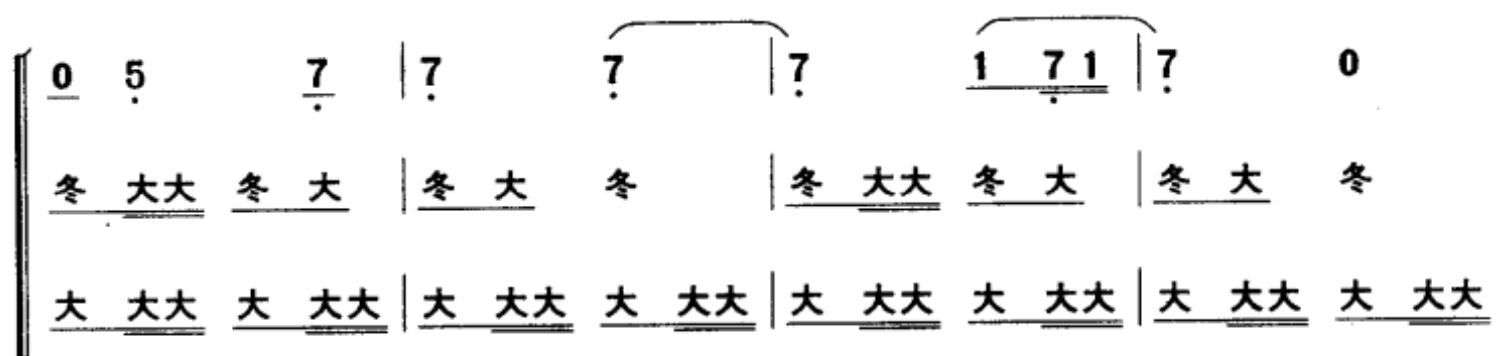


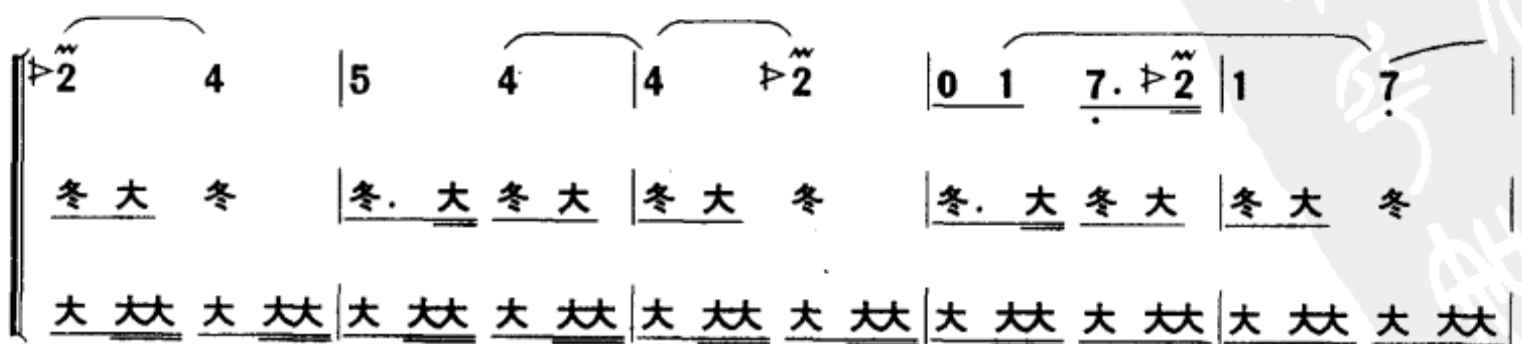
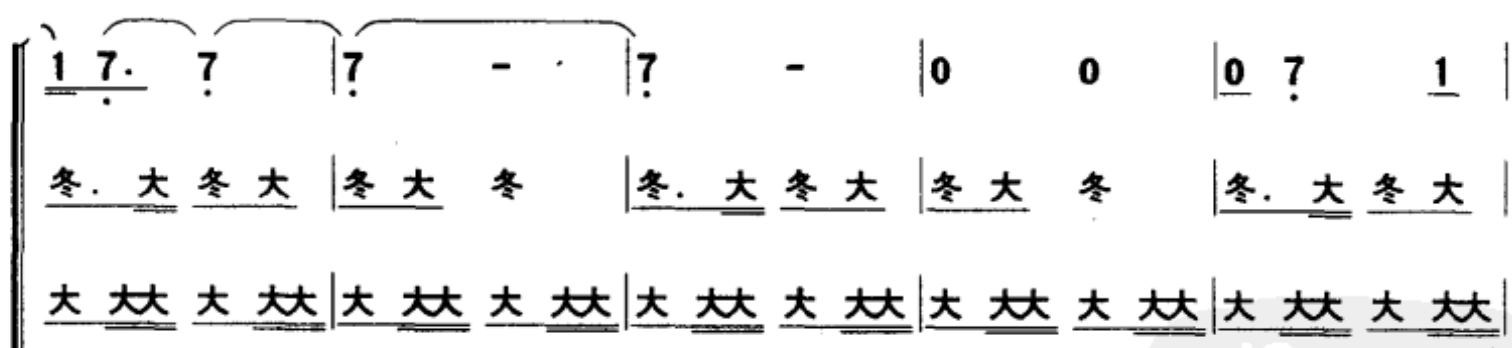
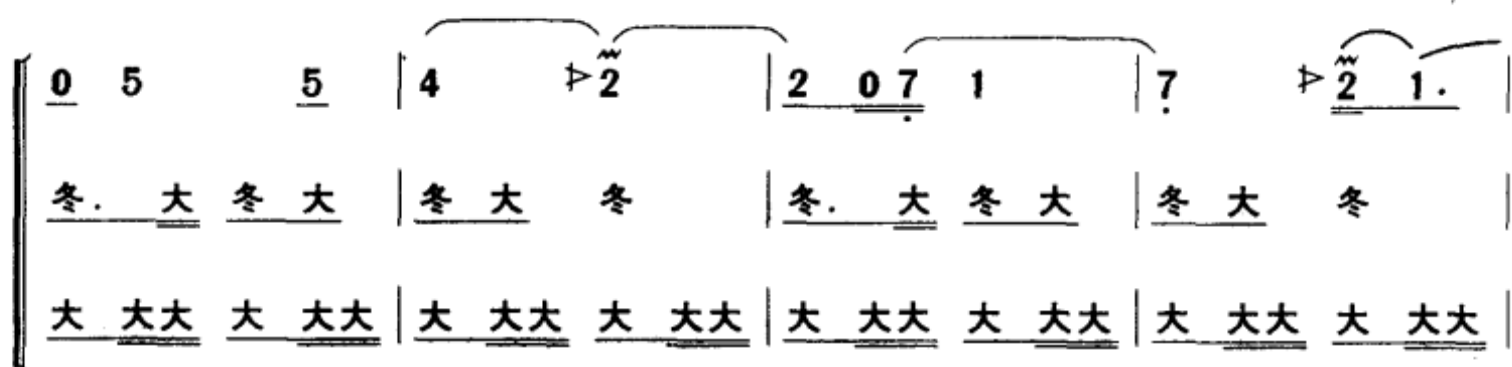
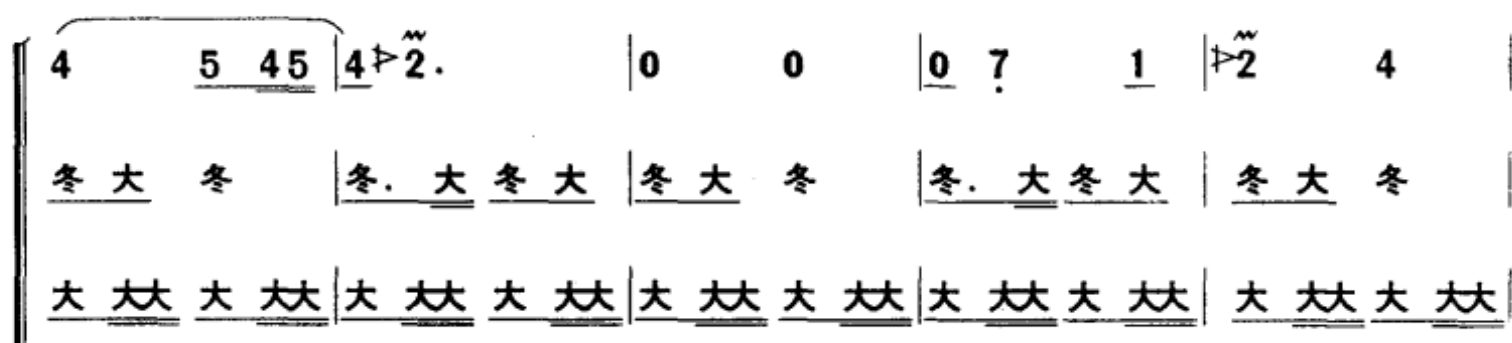
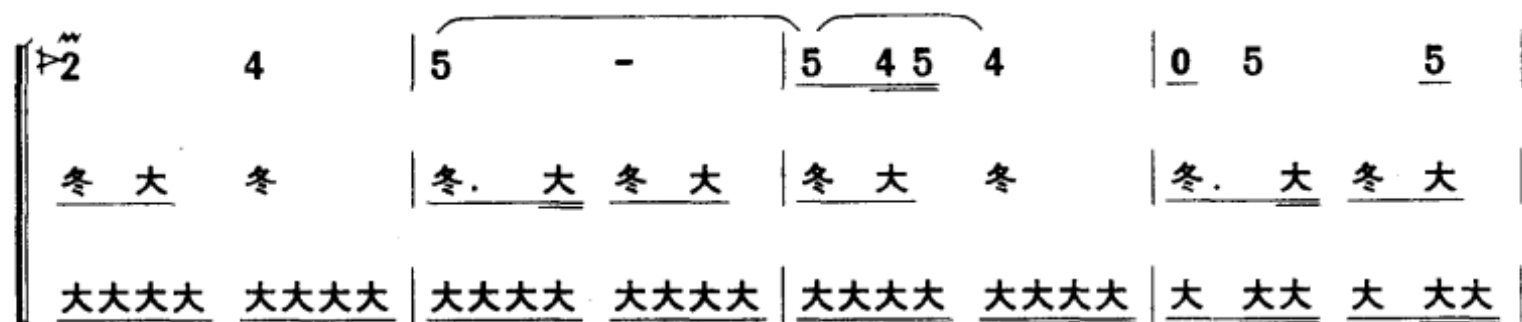


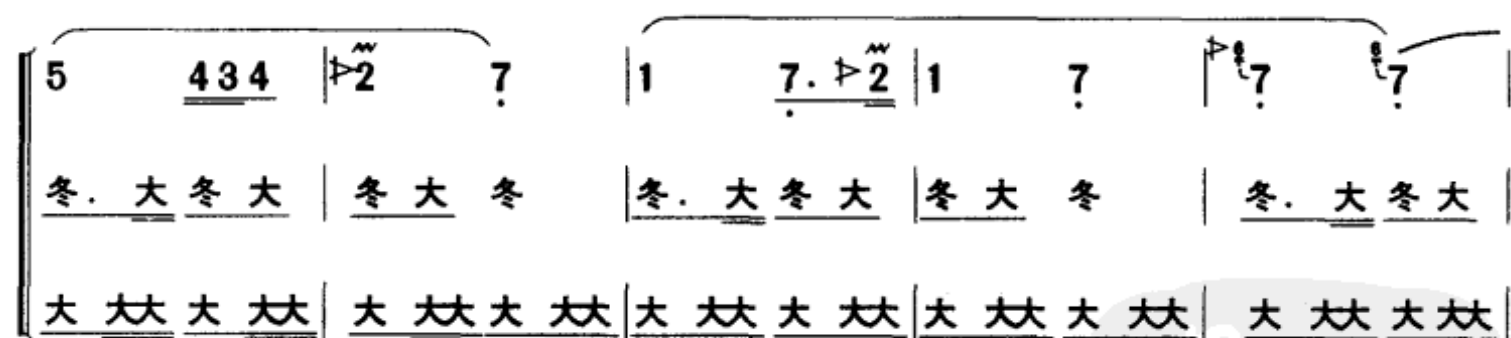
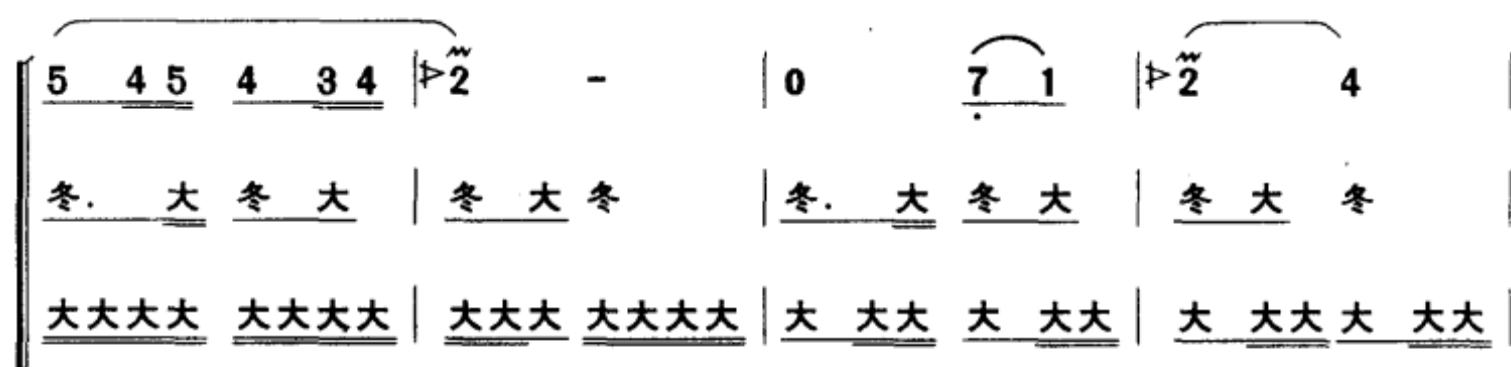
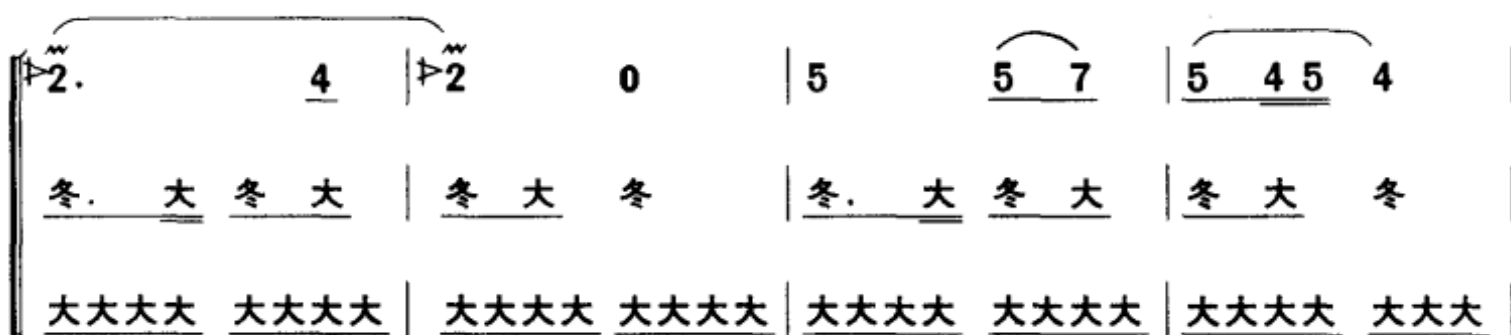
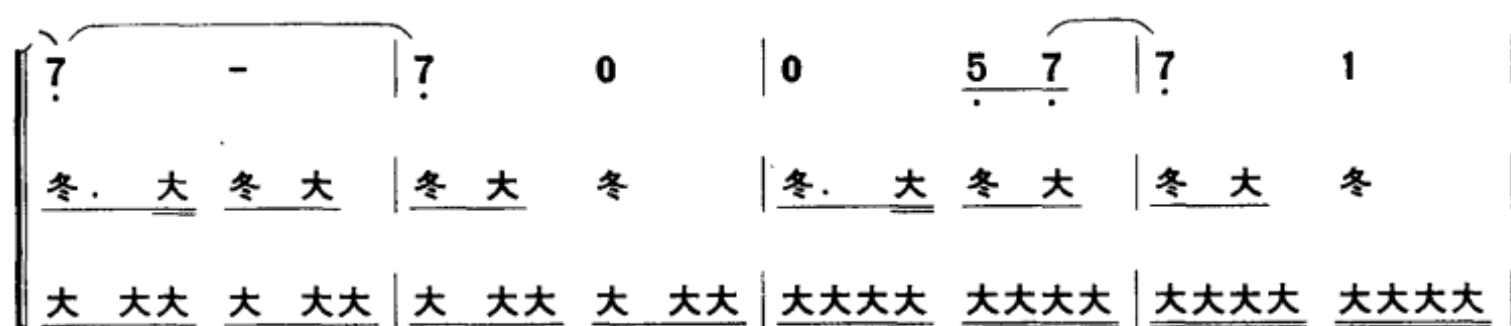












$\text{♩} \overset{\sim}{2} \quad 7 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{7.}} \quad \text{♩} \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad 7 \quad | \quad \text{♩} \overset{\sim}{7} \quad -$
 冬 大 冬 | 冬. 大 冬 大 | 冬 大 冬 | 冬. 大 冬 大
 冬 大 冬 | 大大大大 大大大大 | 冬 大 冬 | 大大大大 大大大大

| | | | | | | | |
|--------------|---|-------------------|------------|--------------|---|-------------------|-----------------------------|
| 7 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{7}{.} \overbrace{1}$ |
| <u>冬 大</u> 冬 | | <u>冬</u> <u>大</u> | <u>冬 大</u> | <u>冬 大</u> 冬 | | <u>冬</u> <u>大</u> | <u>冬 大</u> |
| <u>冬 大</u> 冬 | | <u>冬 冬 冬 冬</u> | <u>冬 冬</u> | <u>冬 大</u> 冬 | | <u>冬 冬 冬 冬</u> | <u>冬 冬</u> |

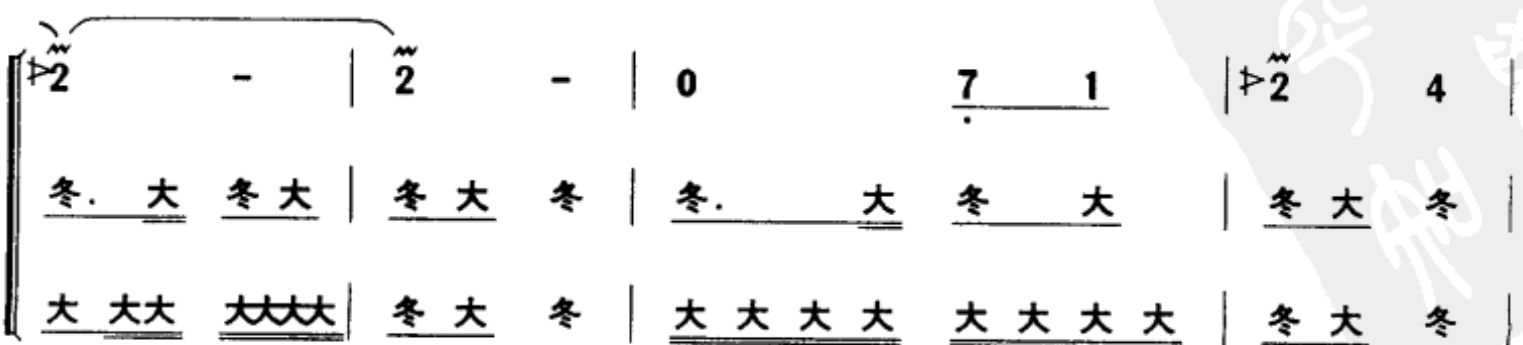
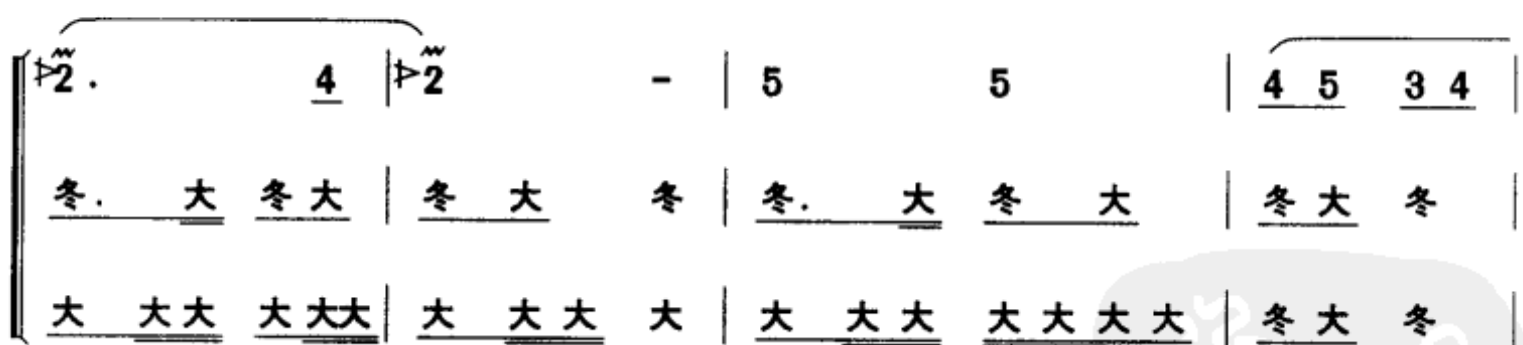
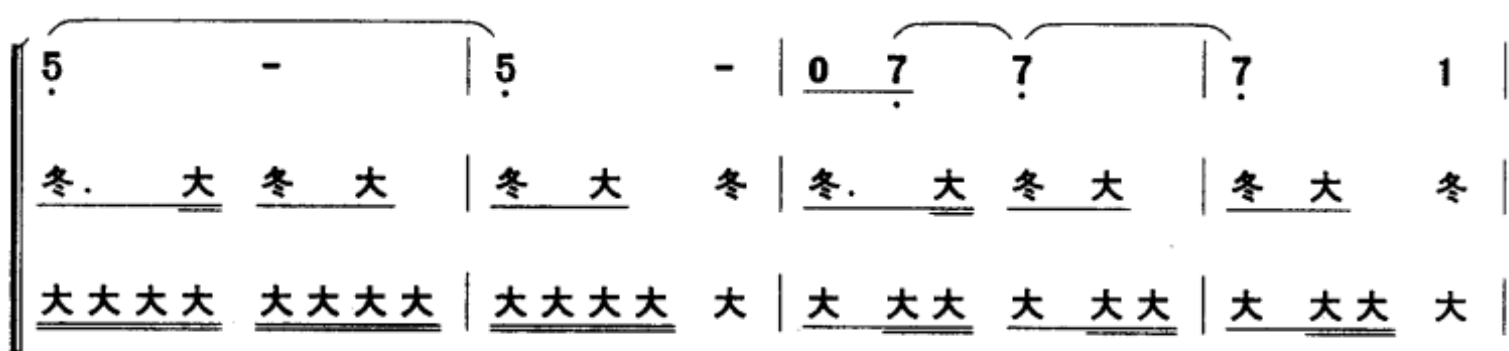
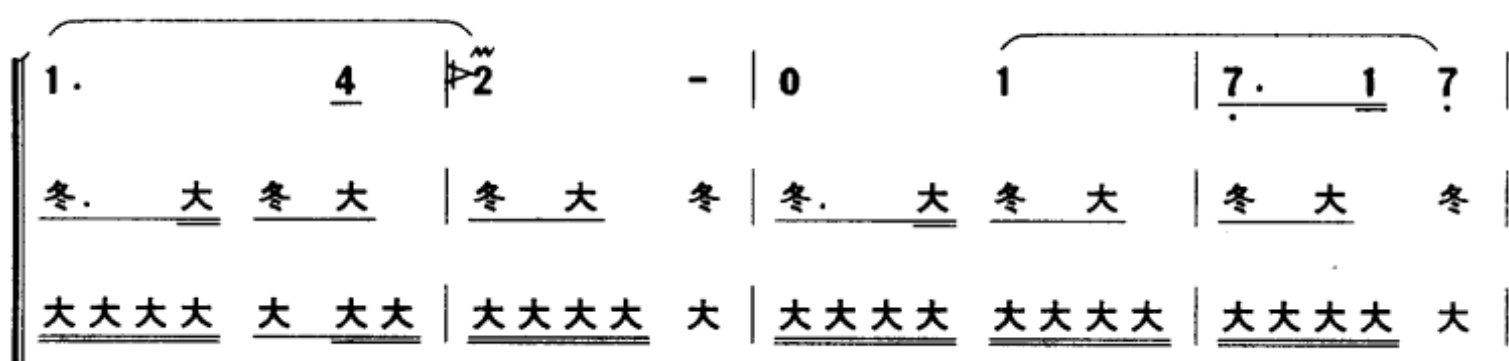
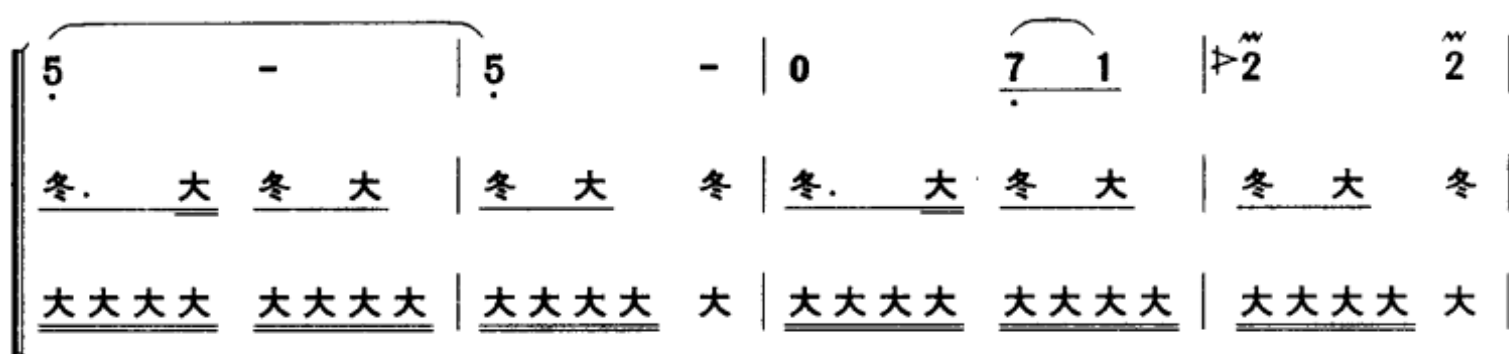
| | | | | | | | |
|-------|-----------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|
| 2 | 1 | 7 | - | 7 | - | 2 | 1 |
| 冬 大 冬 | 冬 大 冬 大 | 冬 大 冬 | 冬 大 冬 大 | 冬 大 冬 | 冬 大 冬 大 | 冬 大 冬 | 冬 大 冬 大 |
| 冬 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

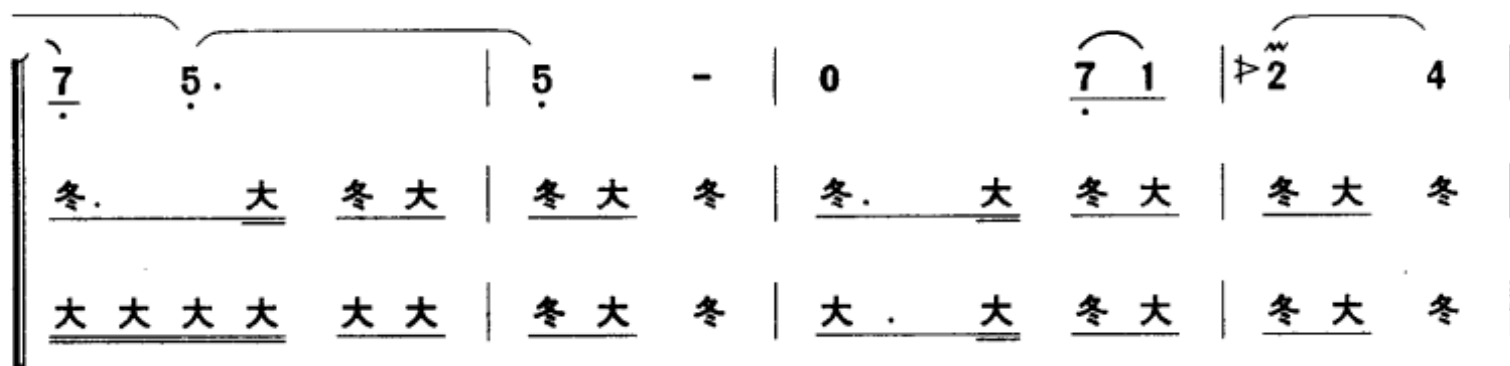
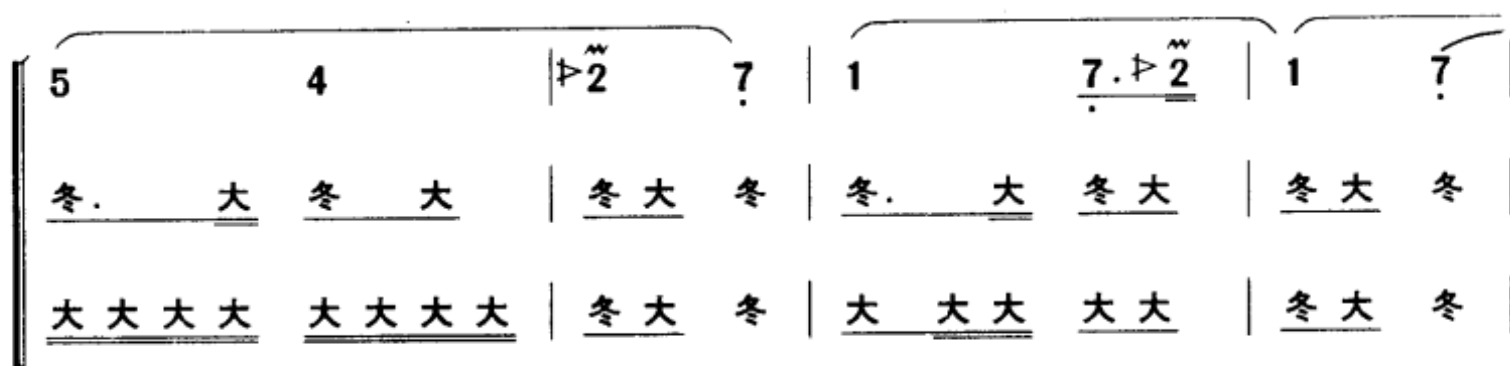
7. 1 7 | 5 - | 5 - | 0 7 1 |

冬 大 冬 | 冬. 大 冬大 | 冬 大 冬 | 冬. 大 冬 大 |

冬 大 冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 大 冬 | 大大大大 大大大大 |

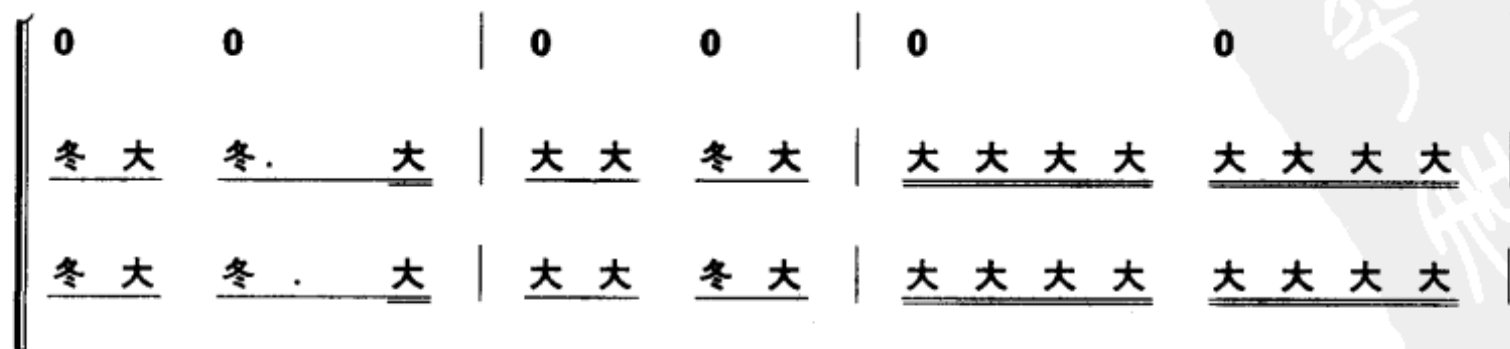
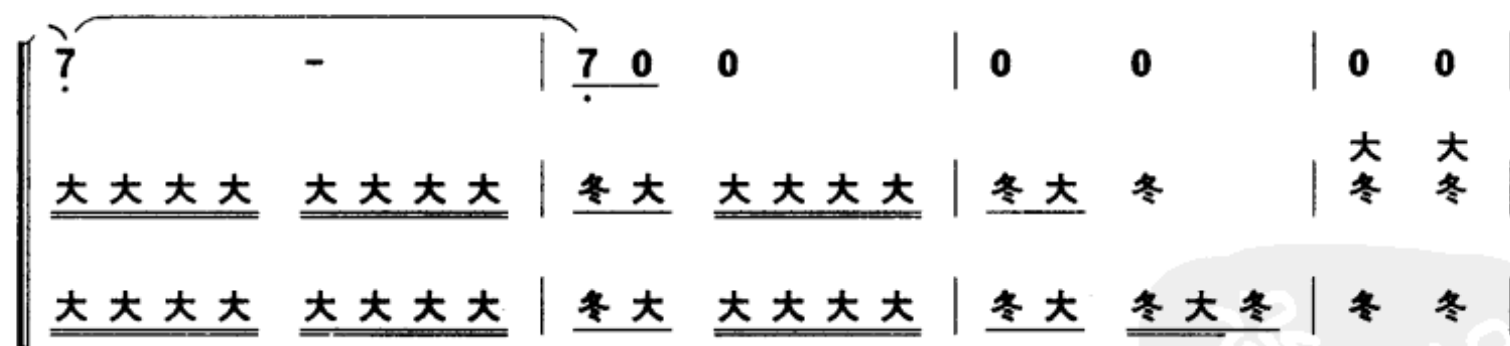
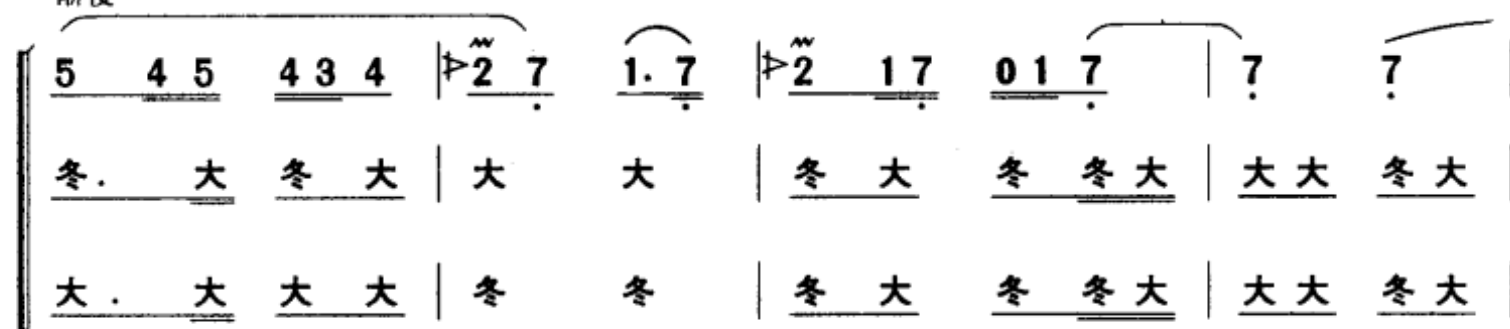
$\text{♩} \sim 2 \quad 2 \mid 1. \quad \underline{4} \mid \text{♩} \sim 2 \quad 7 \mid \underline{0} \quad 1 \quad \underline{7} \mid \underline{\underline{7 \text{ ♩} 6 7}} \quad 5 \mid$
 冬大 冬 | 冬. 大 冬 大 | 冬大 冬 | 冬. 大 冬 大 | 冬 大 冬 |
 冬大 冬 | 大大大大 大大大大 | 冬大 冬 | 大 大大 大大大大 | 冬 大 冬 |





渐慢

$\text{♩} = \text{♩} = 76$



冬 大 大 大 大 大 | 冬 大 冬 | 大 大 | 冬 大 冬. 大 |
冬 大 大 大 大 大 | 冬 大 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

大 大 冬 大 | 大. 大 大. 大 | 冬 大 大. 大 | 冬 大 冬 |
大 大 大 冬 大 | 大 大 大 大 大 大 大 大 | 冬 大 大 大 大 大 | 冬 大 冬 冬 |

大 大 | 冬 大 冬. 大 | 大 大 冬 大 | 大. 大 大. 大 |
 冬 冬 | 冬 大 冬. 大 | 大 大 大 冬 大 | 大 大 大 大 大 大 大 大 |

冬 大 大. 大 | 冬 大 冬 | 大 大 | 冬 大 冬. 大 |
冬 大 大 大 大 大 | 冬 大 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 大 |

大 大 冬 大 | 大. 大 大. 大 | 冬 大 大. 大 | 冬 大 冬 |
大 大 大 大 冬 大 | 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 冬 大 大 大 大 大 大 大 | 冬 大 大 大 冬 冬 |

大 大 | 冬 大 冬. 大 | 大 大 冬 大 |
 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 大 | 大 大 大 大 冬 大 |

大. 大 大. 大 | 冬 大 大. 大 | 冬 大 冬 |
大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 冬 大 大 大 大 大 大 大 | 冬 大 大 大 冬 冬 |

大 大 | 冬 大 冬. 大 | 大 大 冬 大 |
 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 大 大 大 大 冬 大 |

大. 大 大. 大 | 冬大 大. 大 | 冬大 冬 |
大大大大大大 大大大大大大 | 冬大 大大大大大大 | 冬 大大大大 冬冬 |

大 大 | 冬 大 冬. 大 | 大 大 冬大 |
 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 大大大大 冬大 |

大. 大 大. 大 | 冬大 大. 大 | 冬大 冬 |
大大大大大大 大大大大大大 | 冬大 大大大大大大 | 冬大 冬冬 |

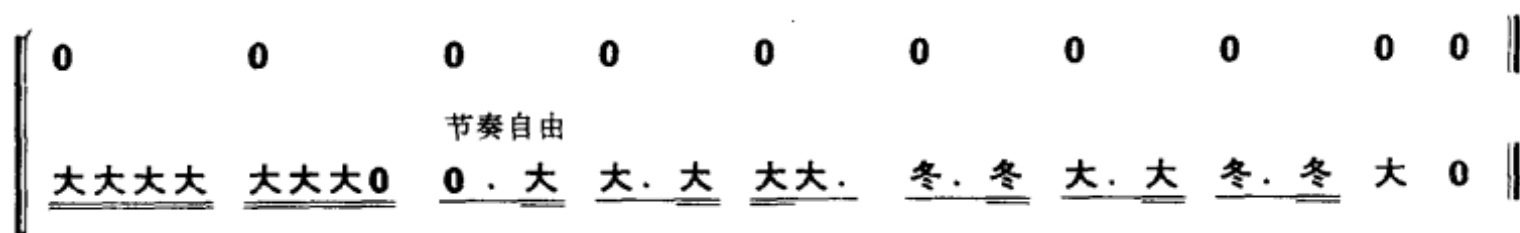
大 大 | 冬大 冬. 大 | 大大 冬大 | 大. 大 大. 大 |
 冬 冬 | 冬大 冬. 大 | 大大 冬大 | 大大大大 大大大大 |

冬大 大. 大 | 冬大 冬 | 大 大 | 大大大大 大大大大 |
 冬大 大大大大 | 冬大 冬冬 | 冬 冬 | 大大大大 大大 |

冬大 冬 | 大 大 | 大大大大 大大大 | 冬大 冬 | 大 大 |
 冬大 冬冬 | 冬 冬 | 大大大大 大大 | 冬大 冬冬 | 冬 冬 大大 |

サ 0 0 0 0 0 0 0
 渐快
 サ 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大

0 0 0 0 0 0 0 0
大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大 大大大大



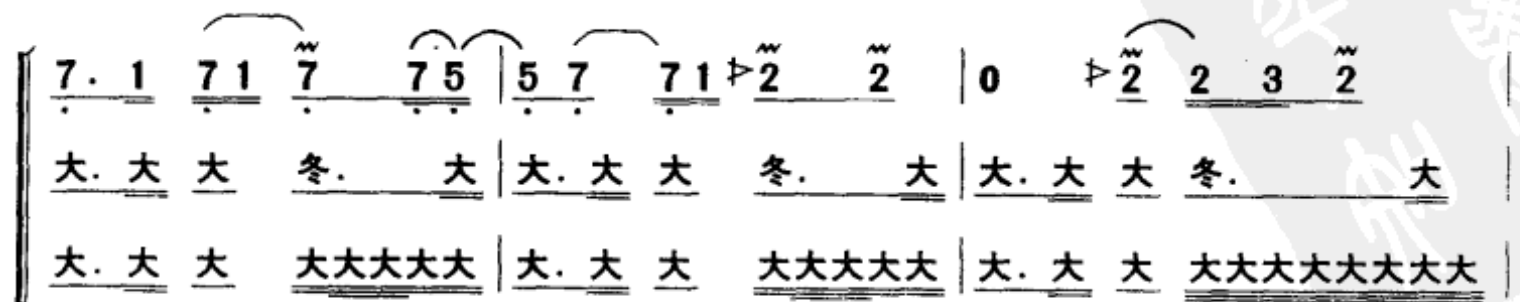
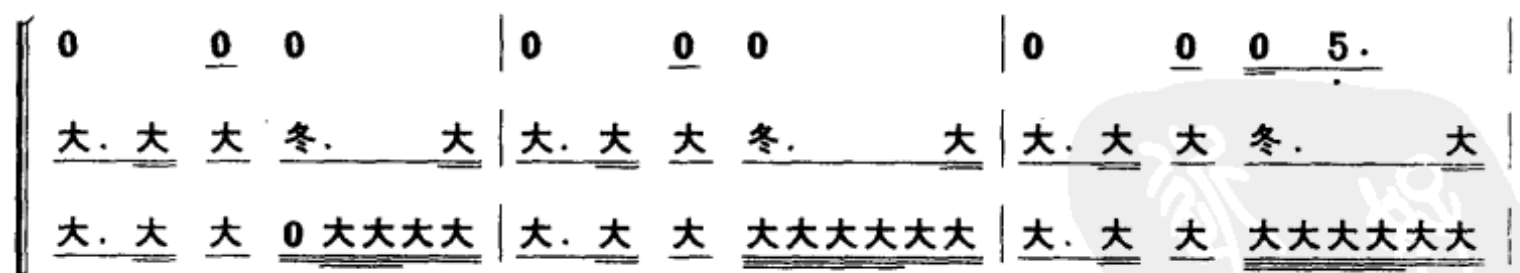
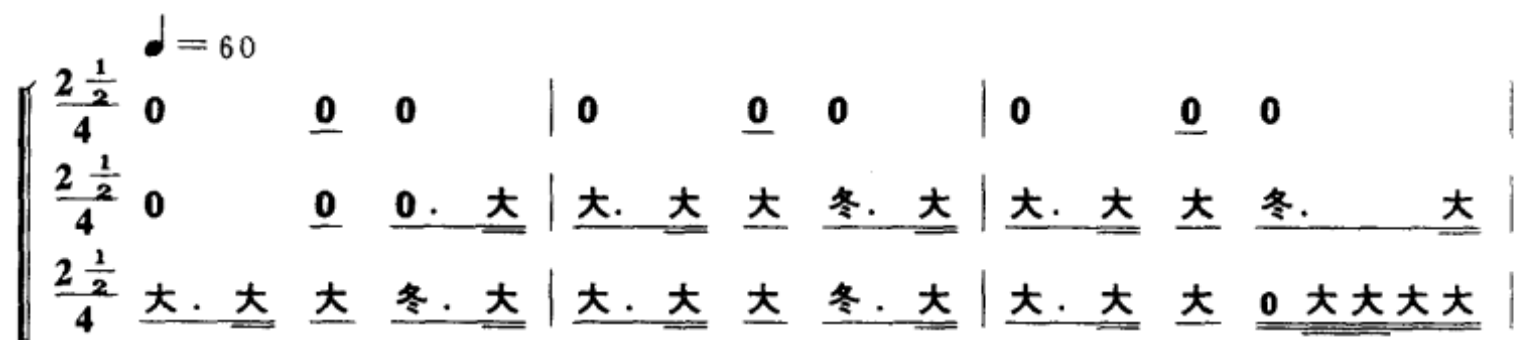
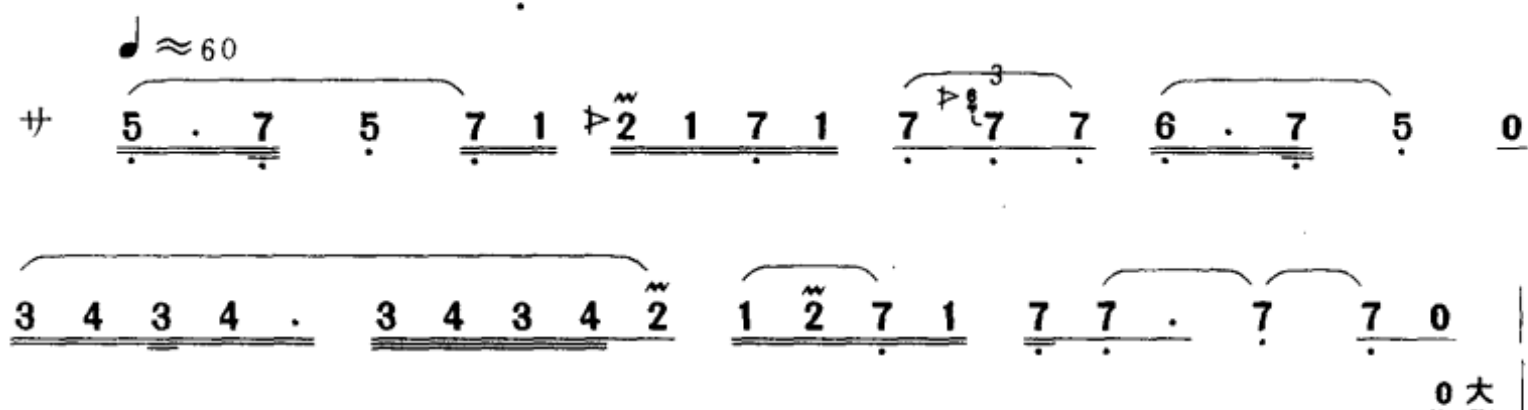
(伊明江等演奏 周吉记谱)

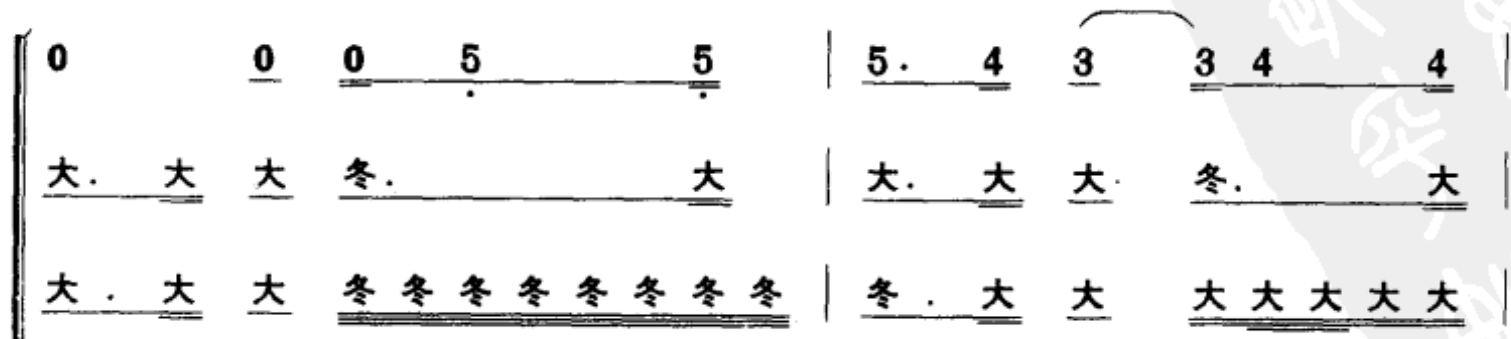
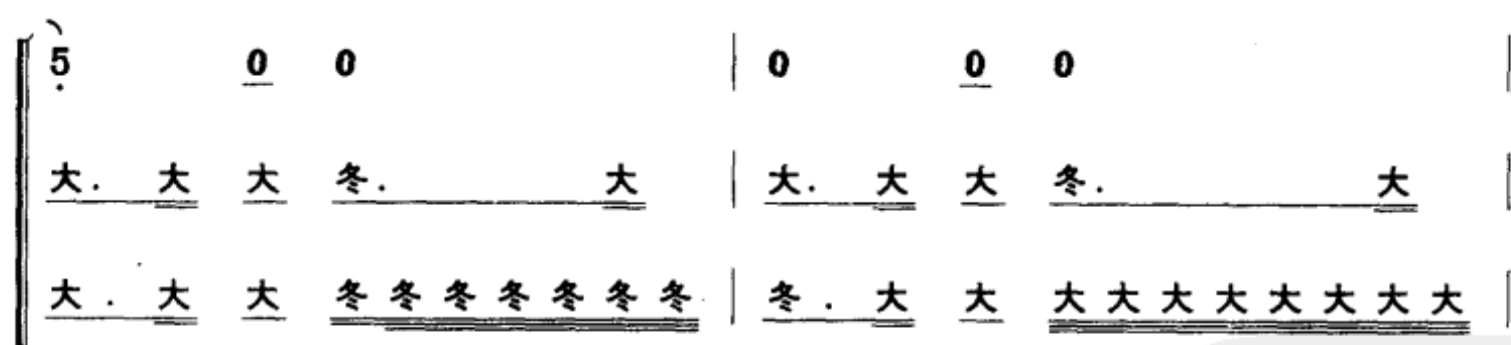
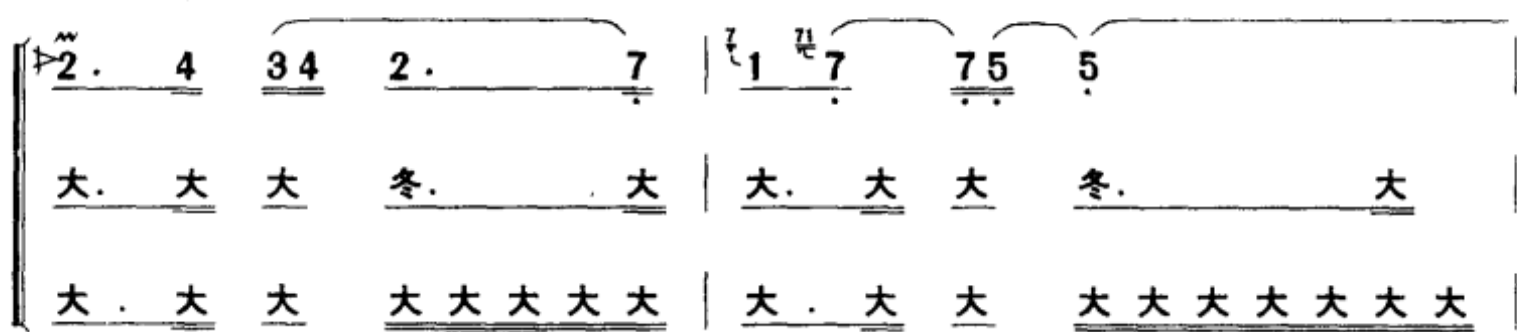
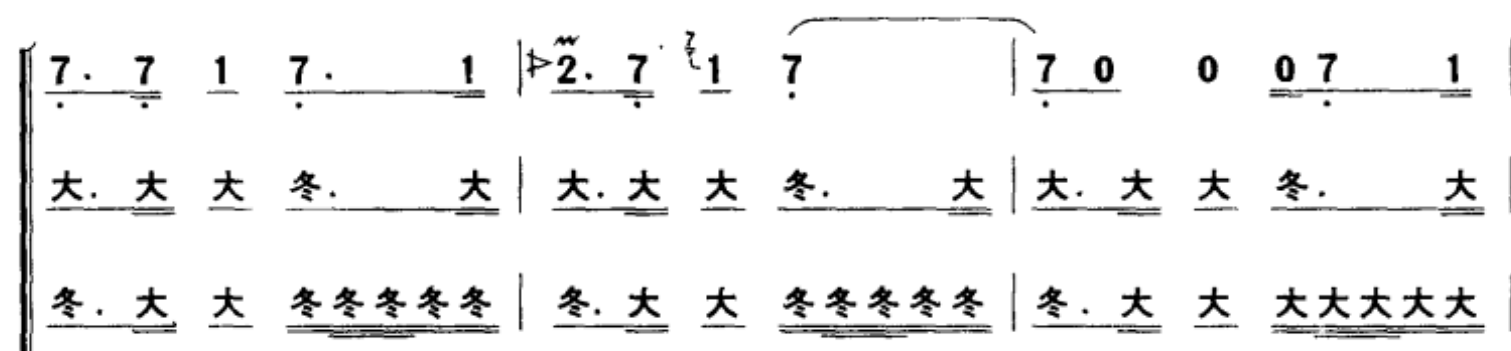
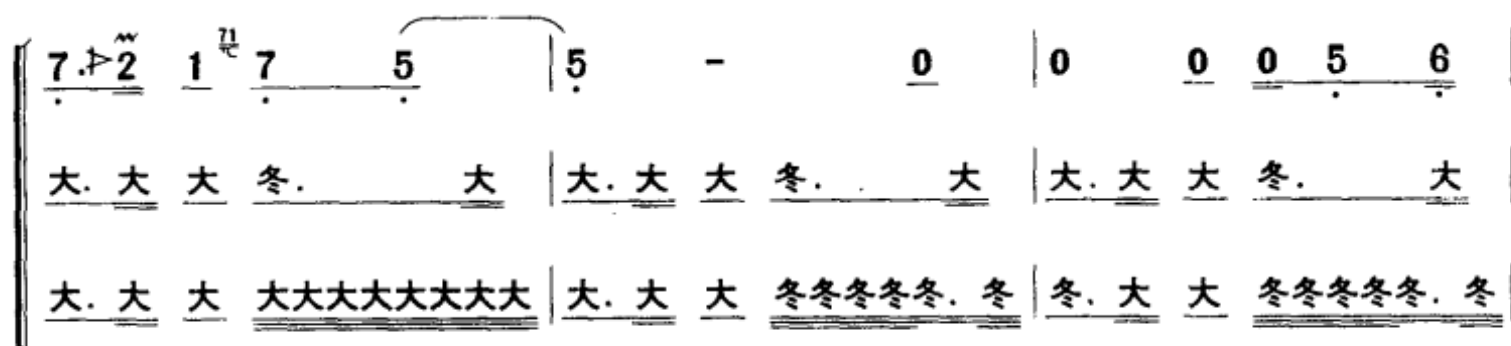
说明:《谢地扬》为《伊犁十二套鼓吹乐》中的第十二套。

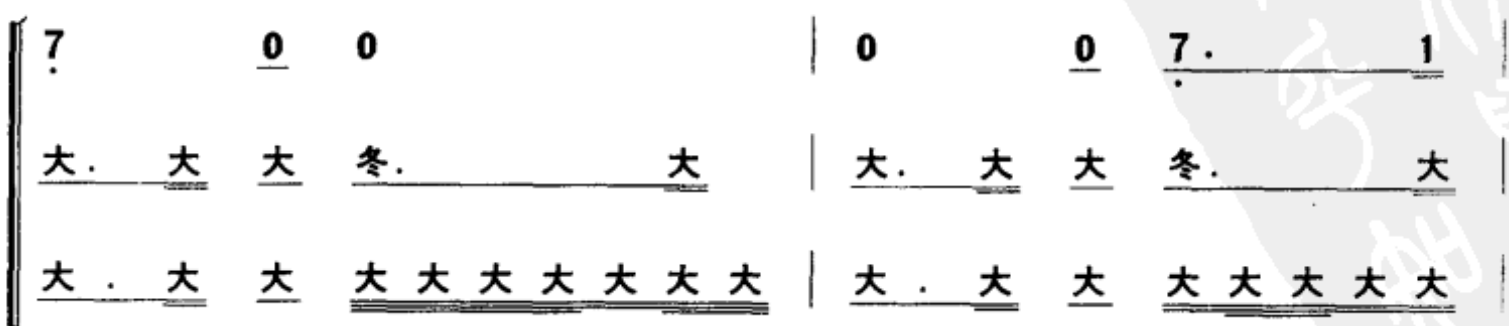
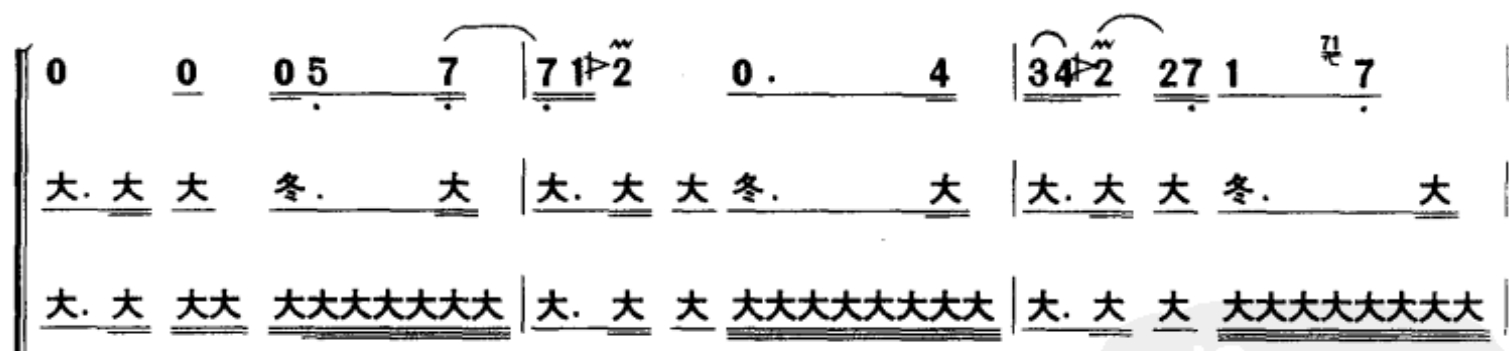
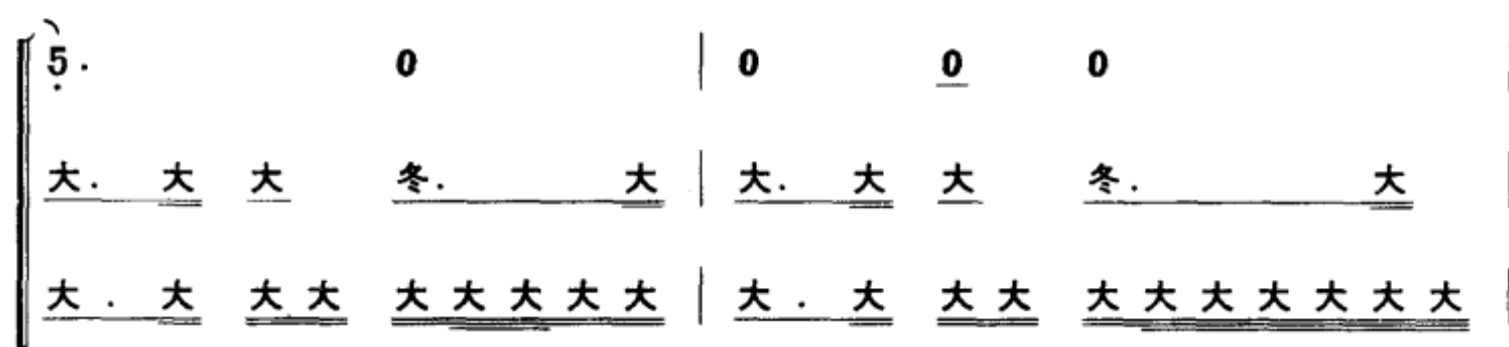
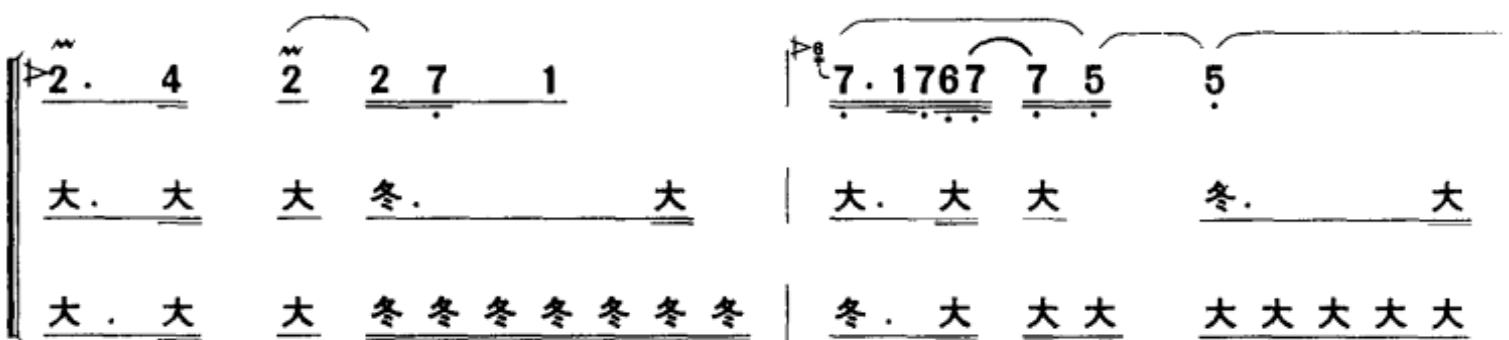
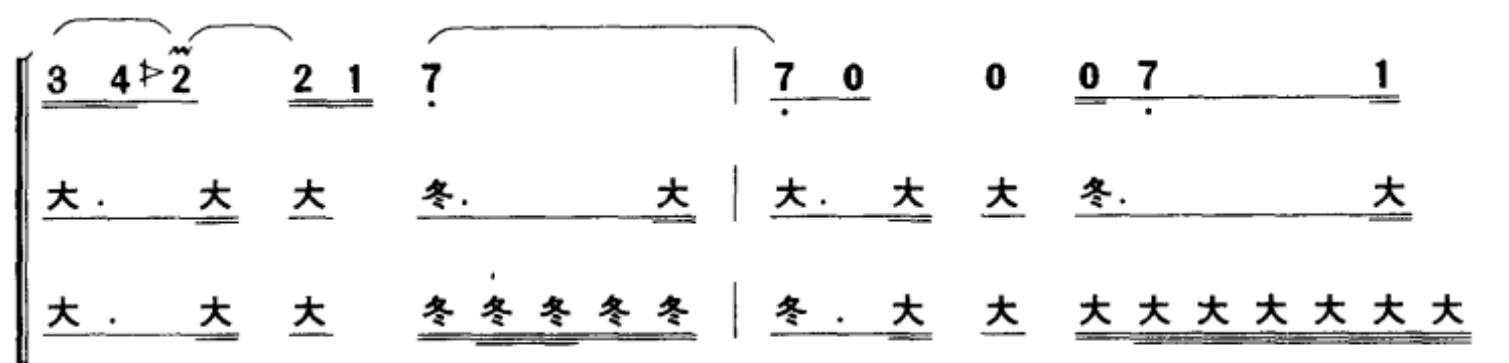
173. 洛赫莎勒古里

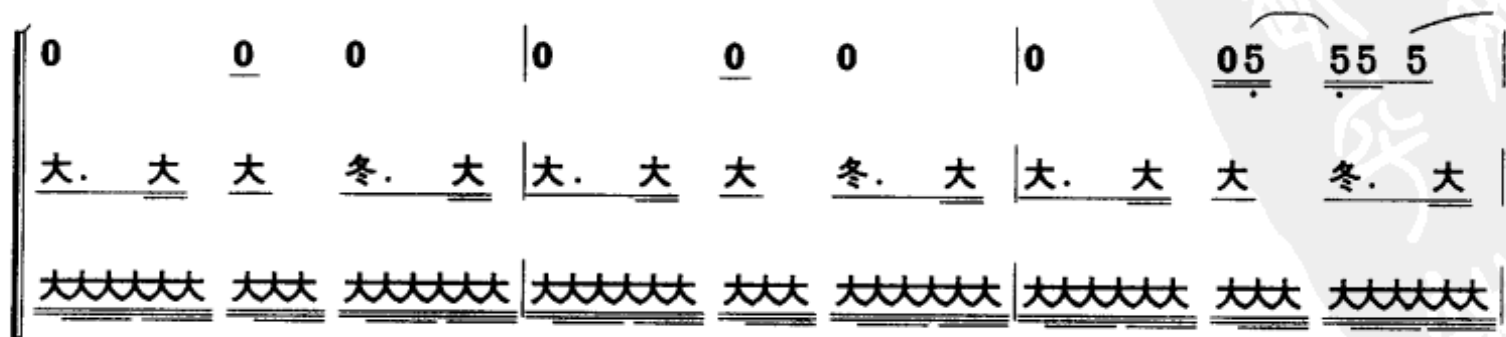
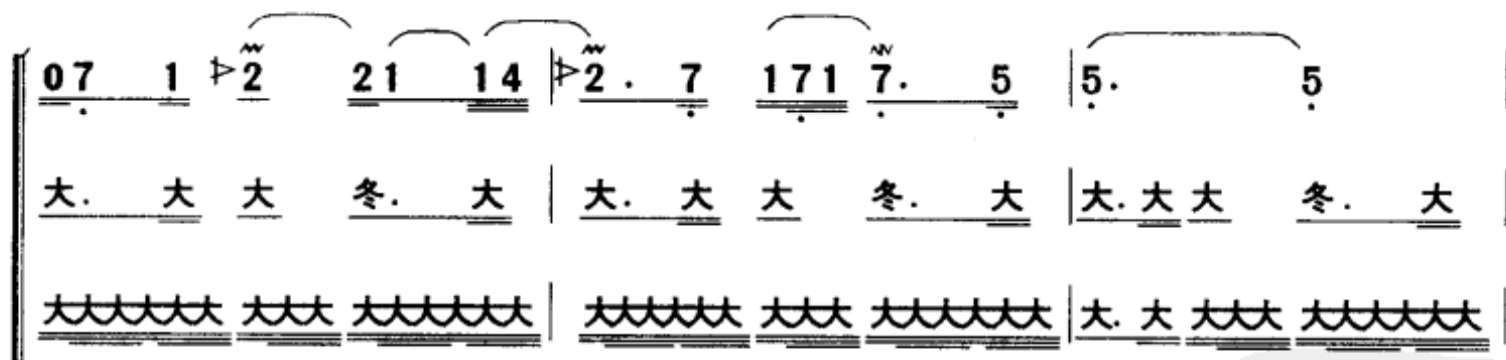
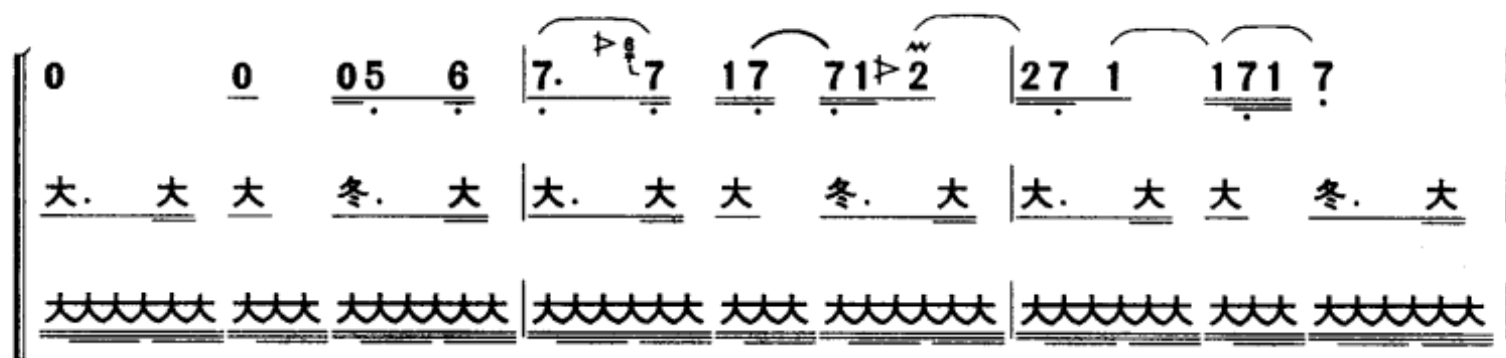
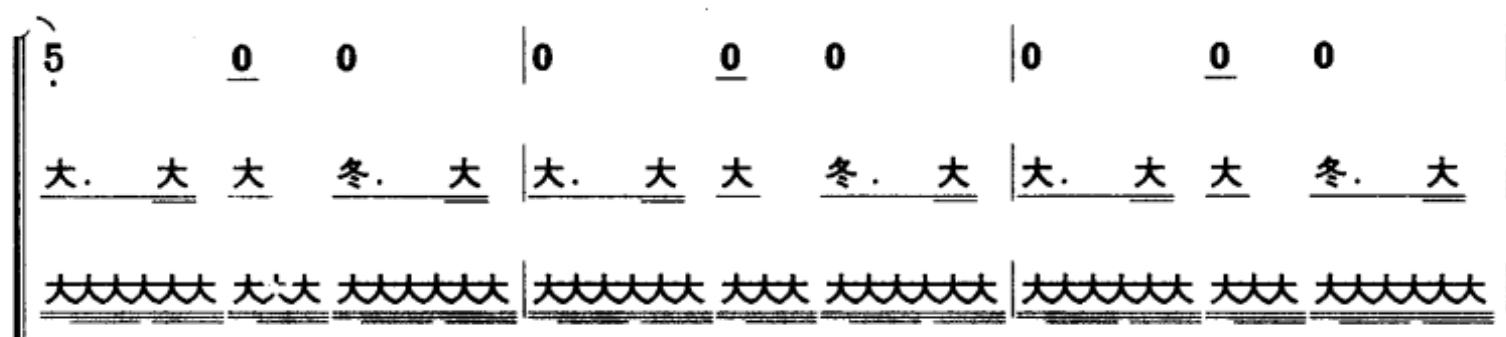
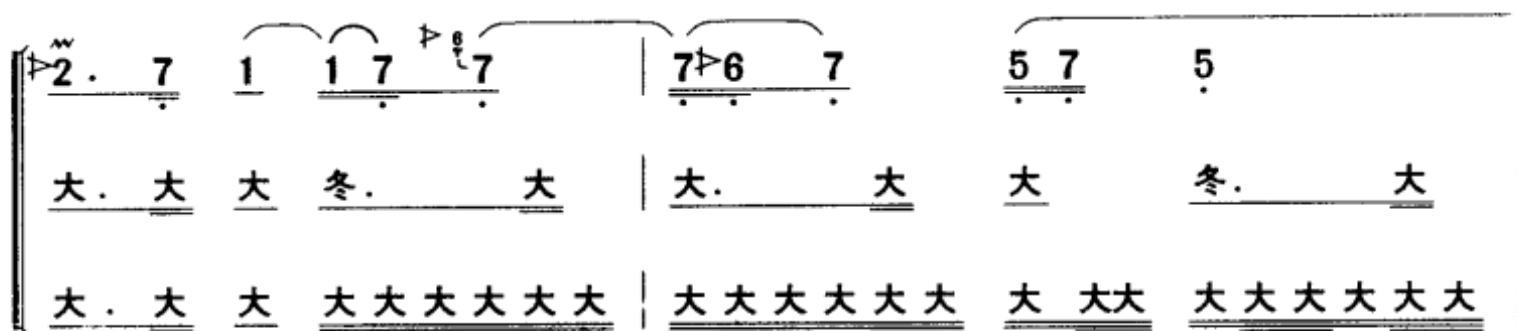
1 = \flat B (苏乃依简音作 5 = f^1)

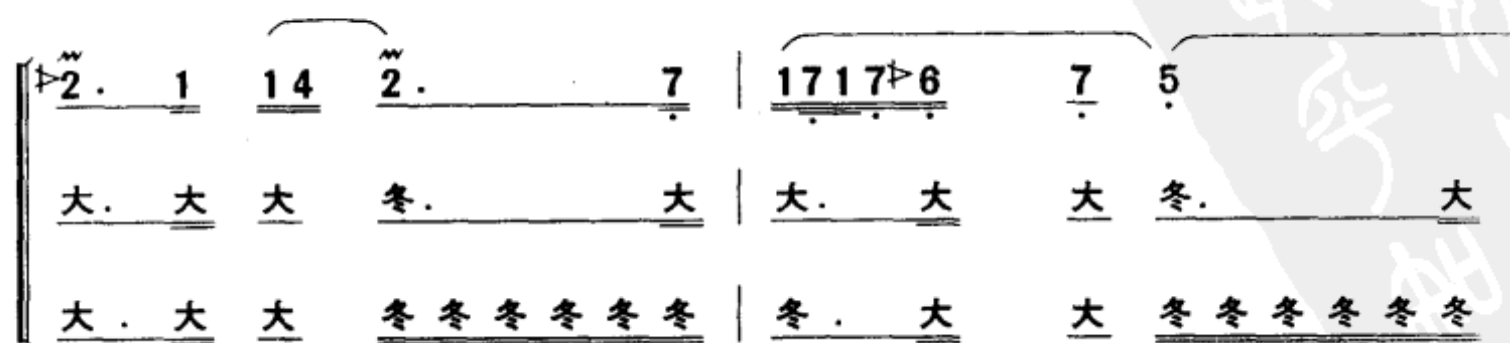
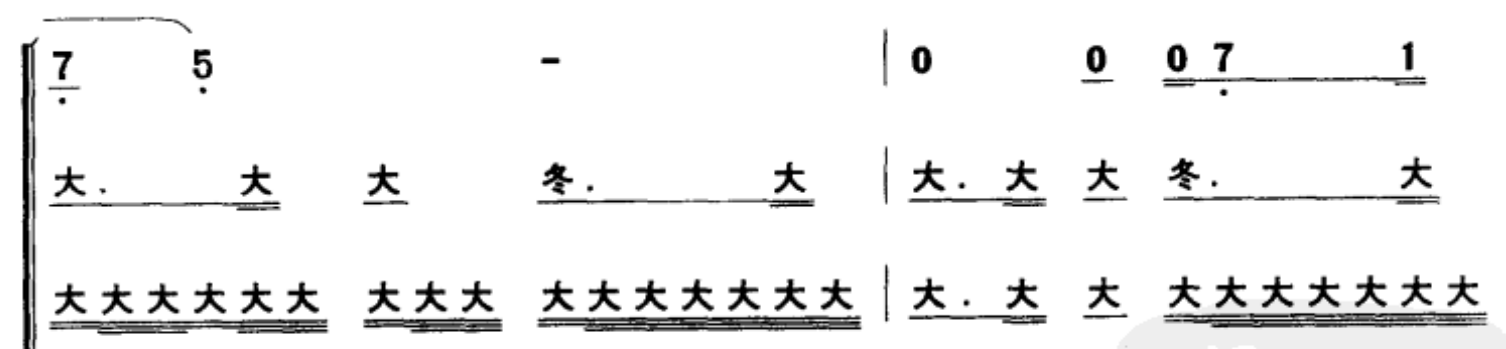
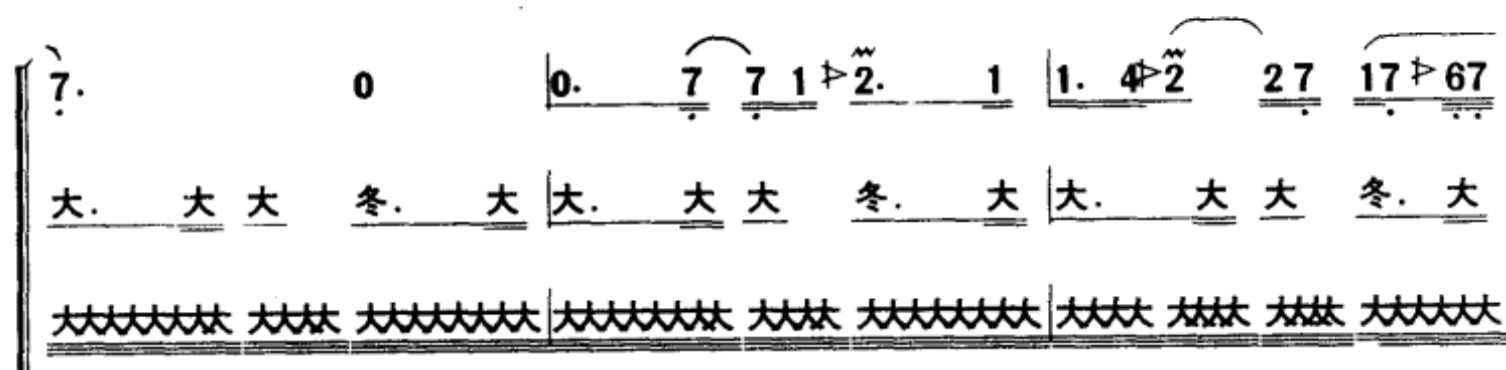
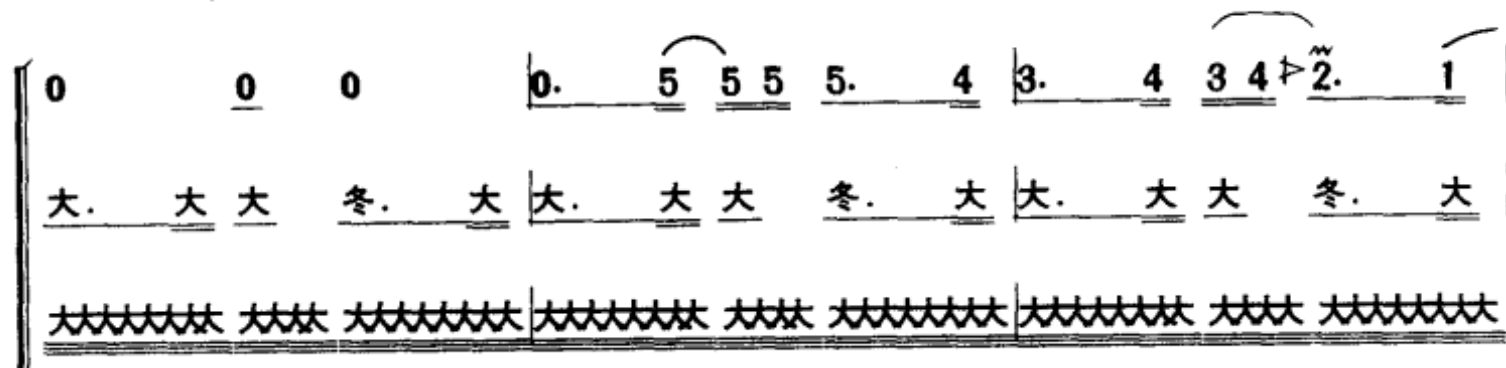
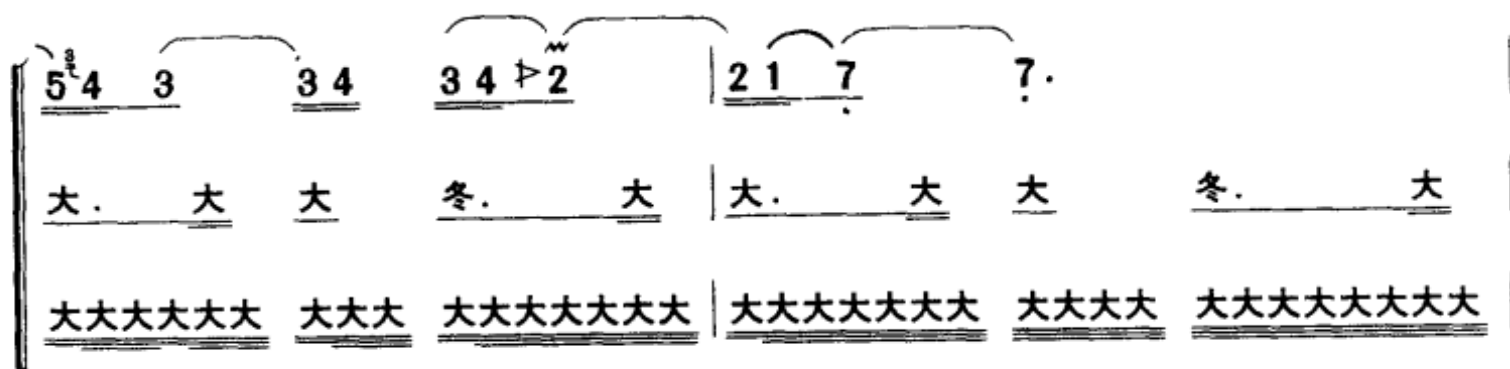
伊宁市

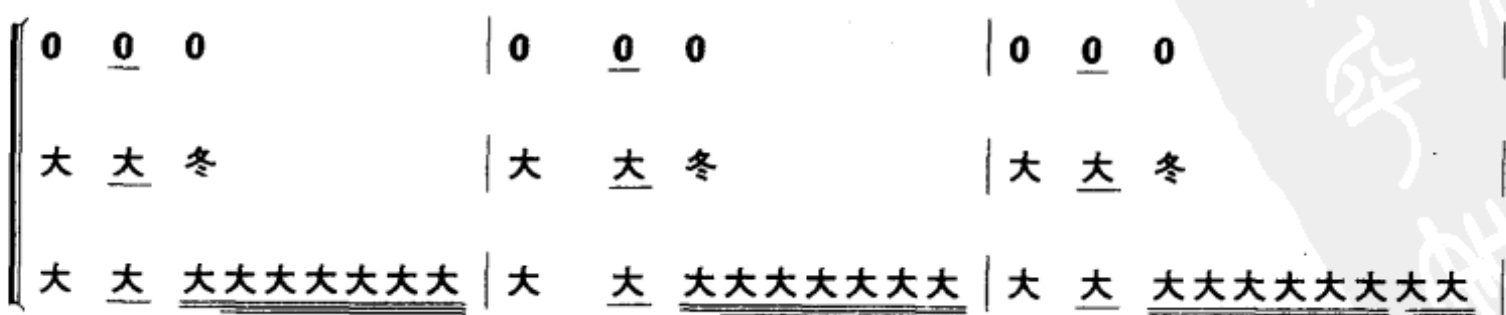
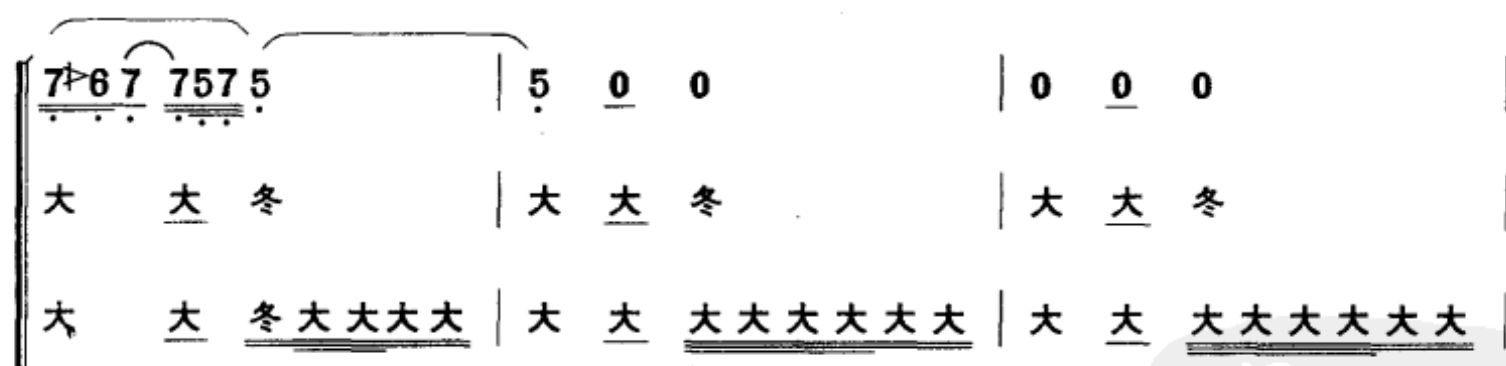
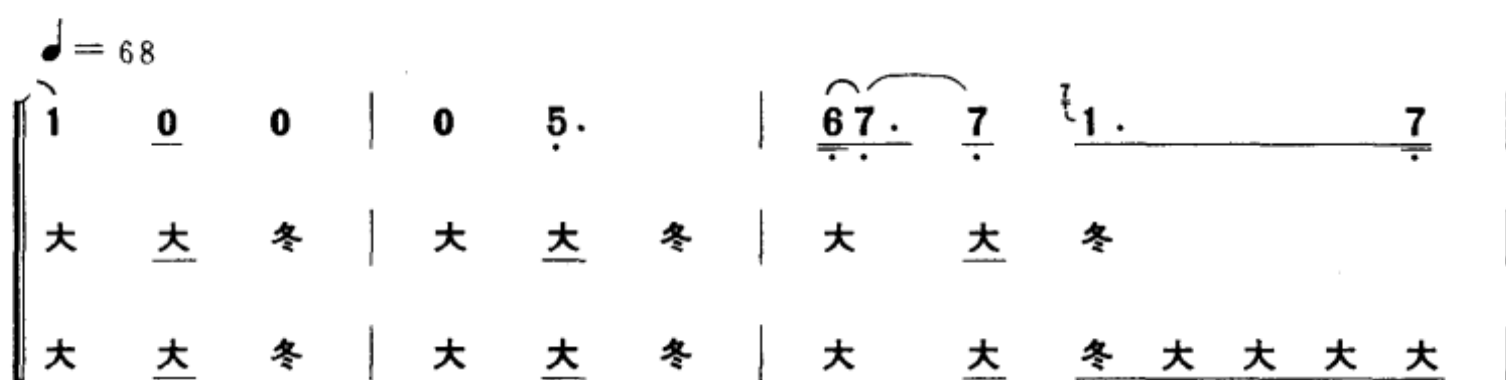
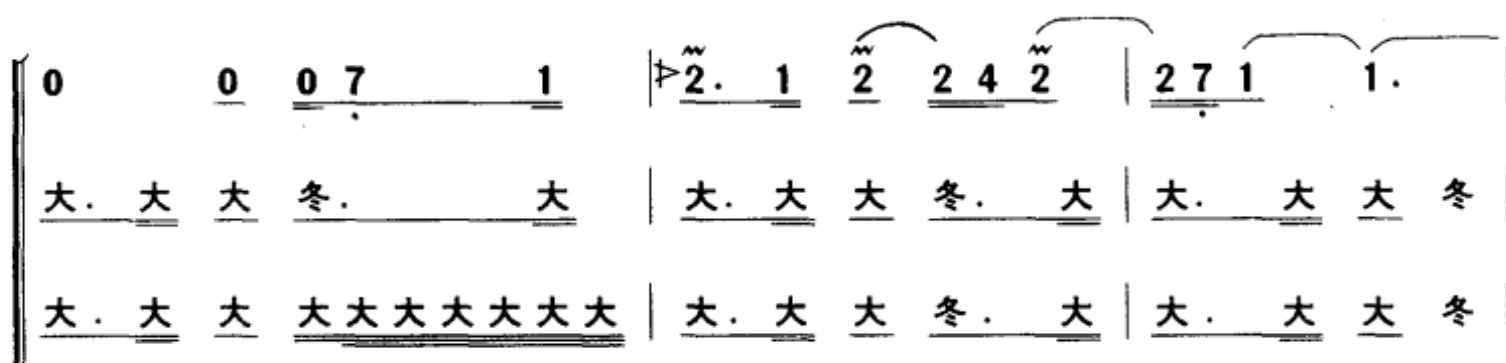
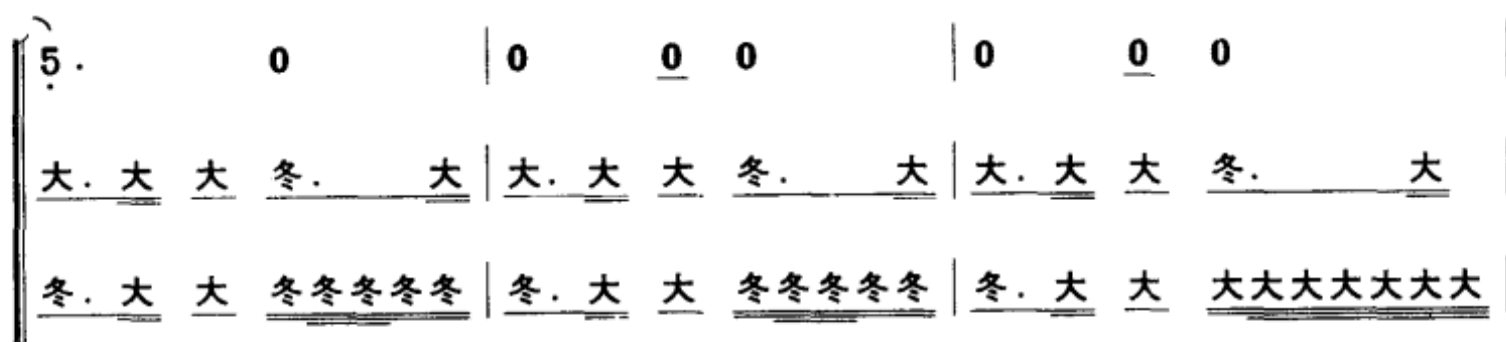


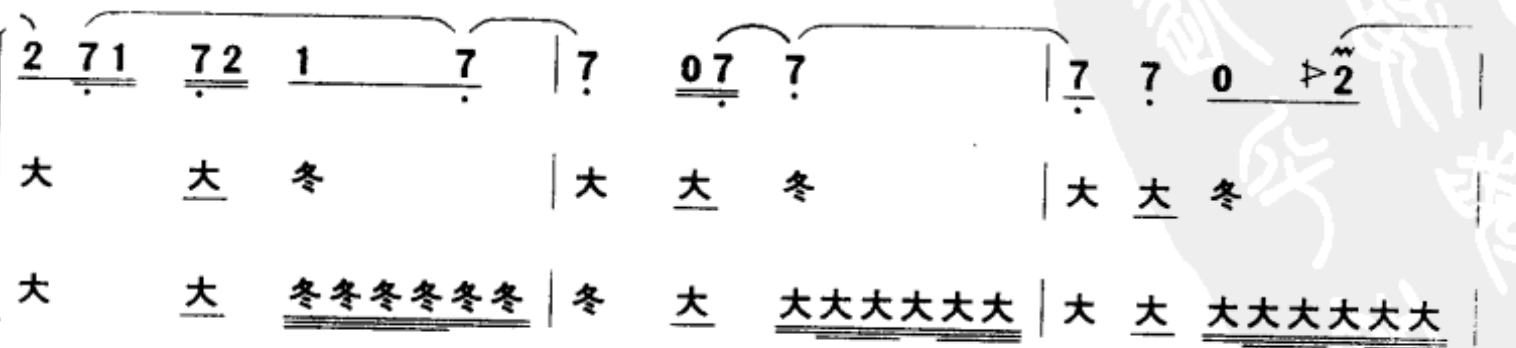
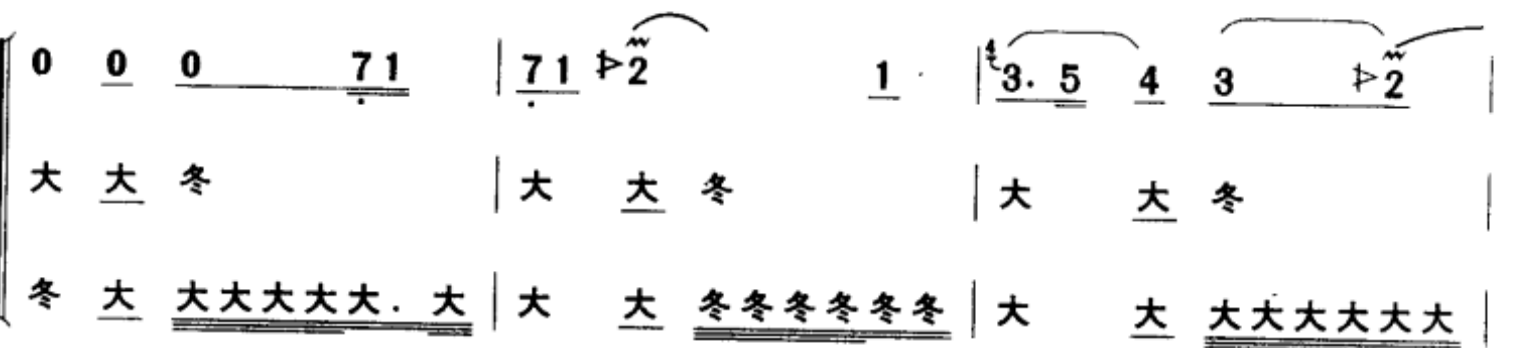
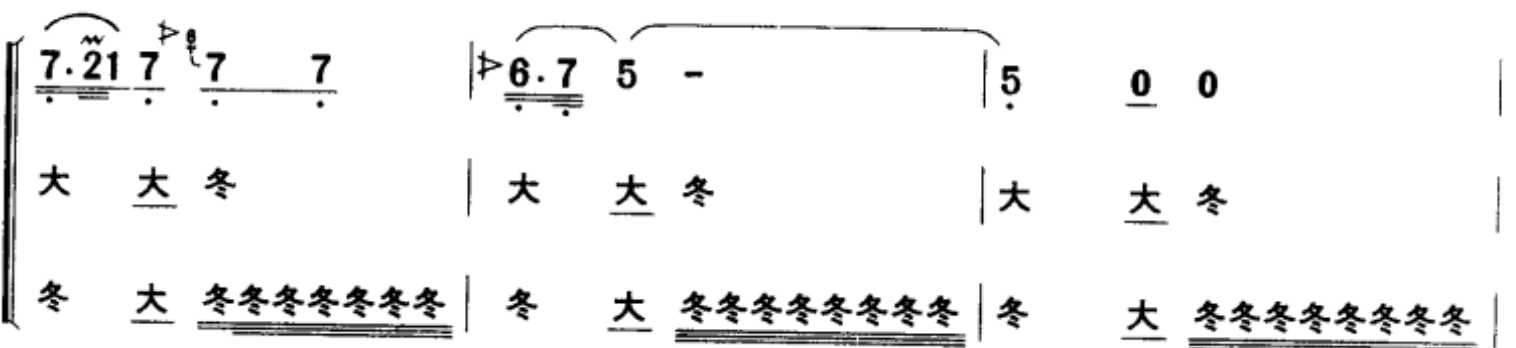
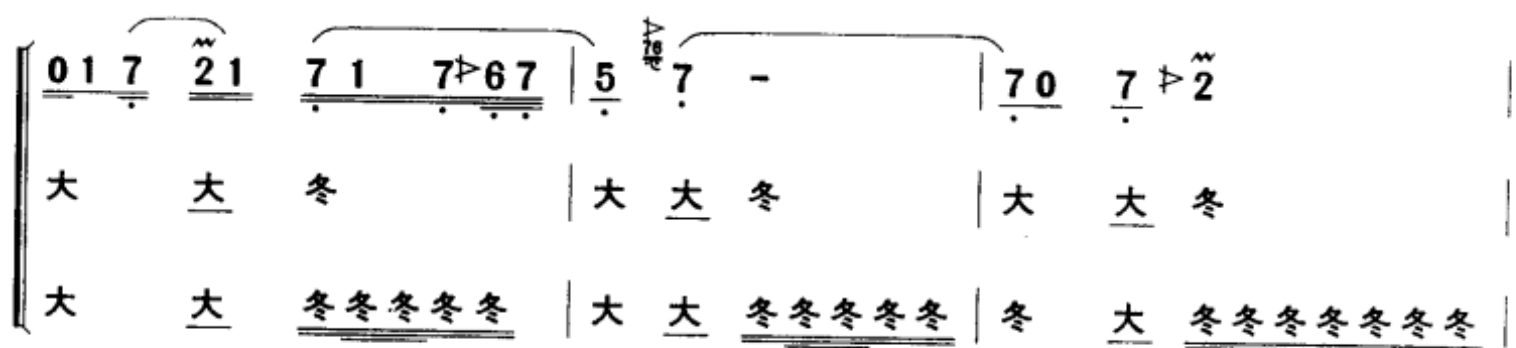
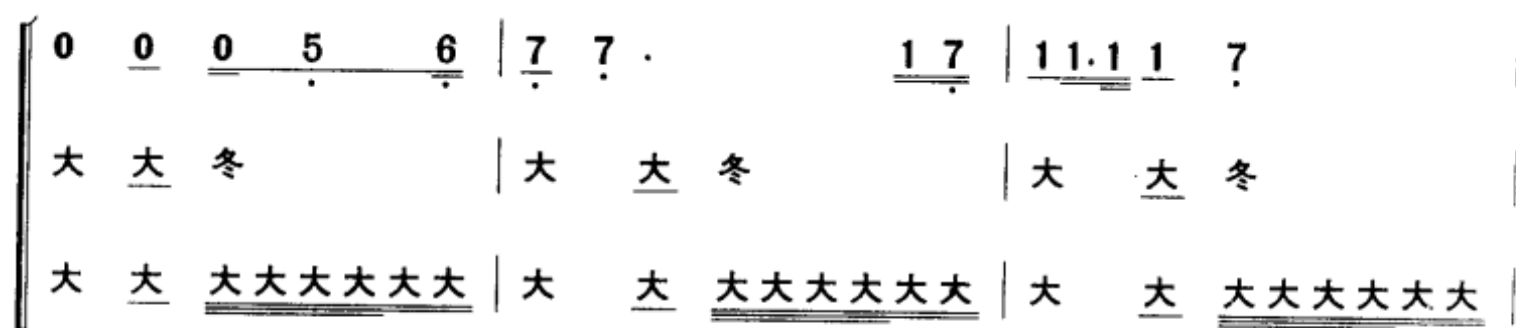


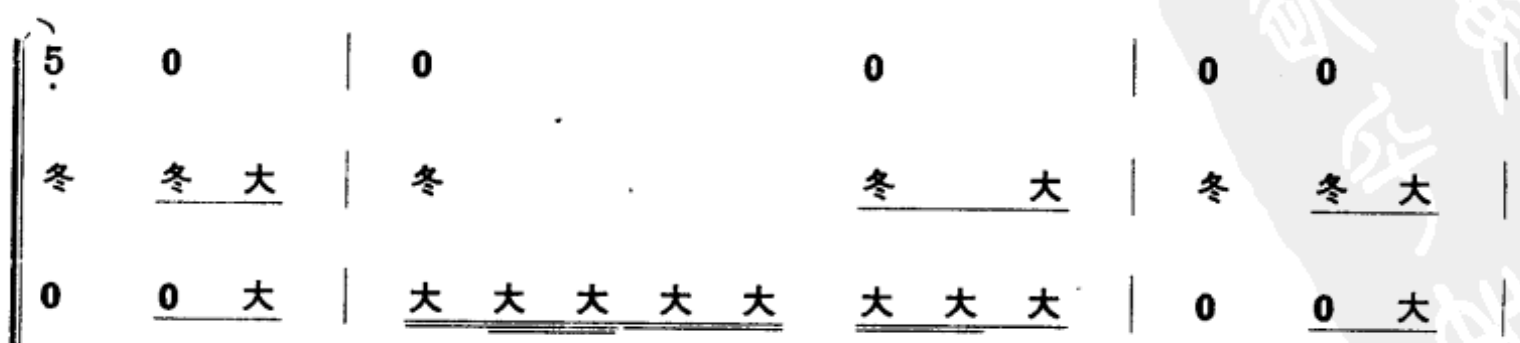
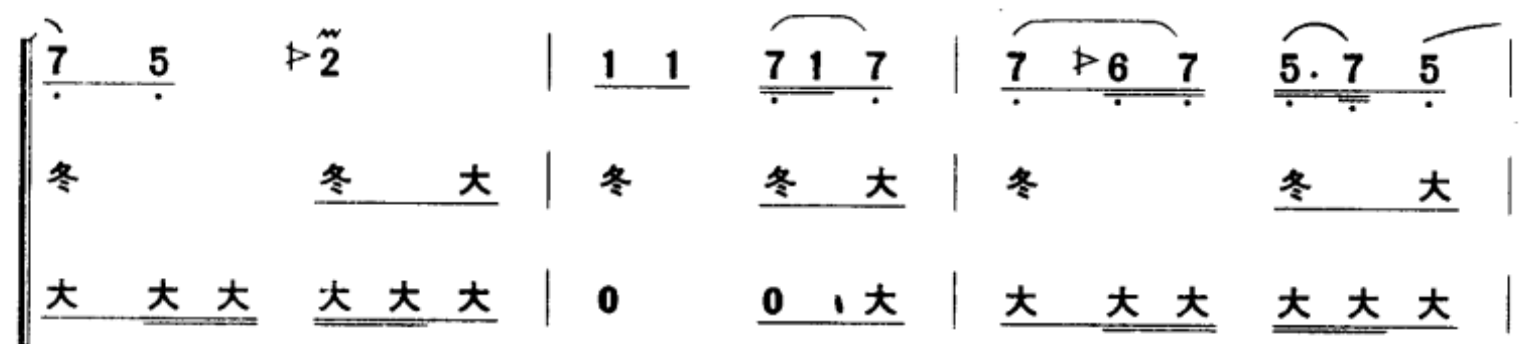
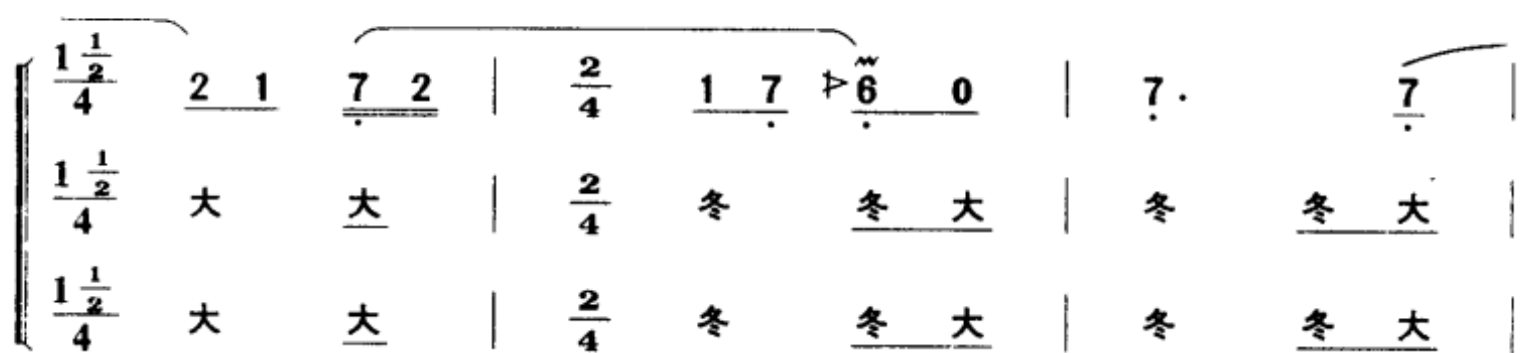
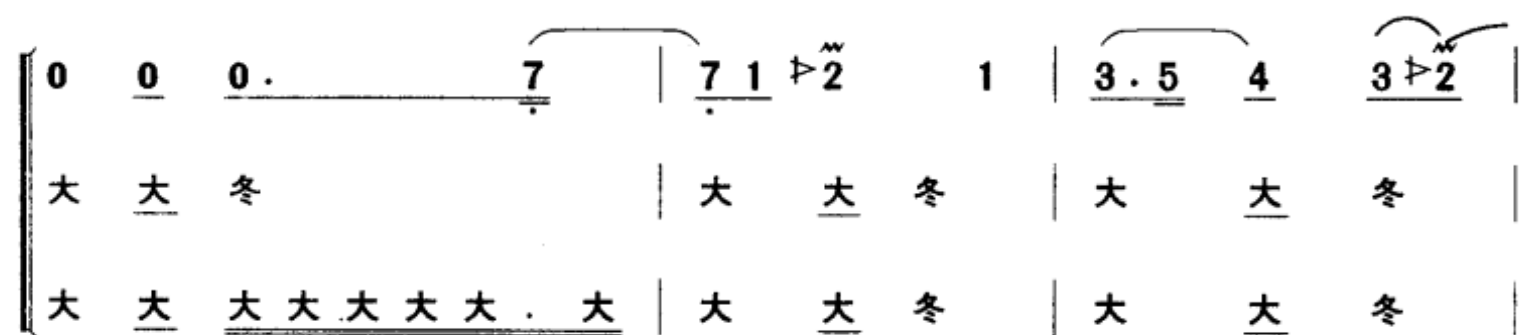
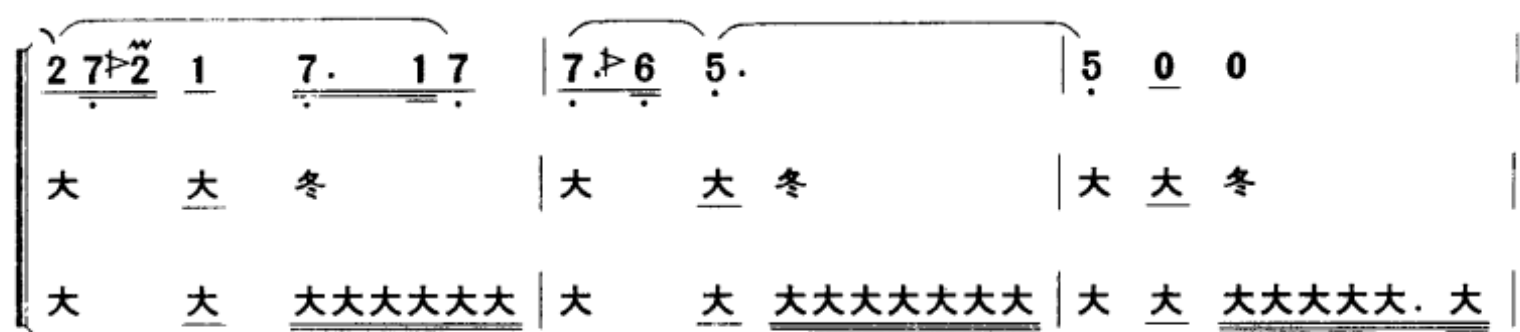


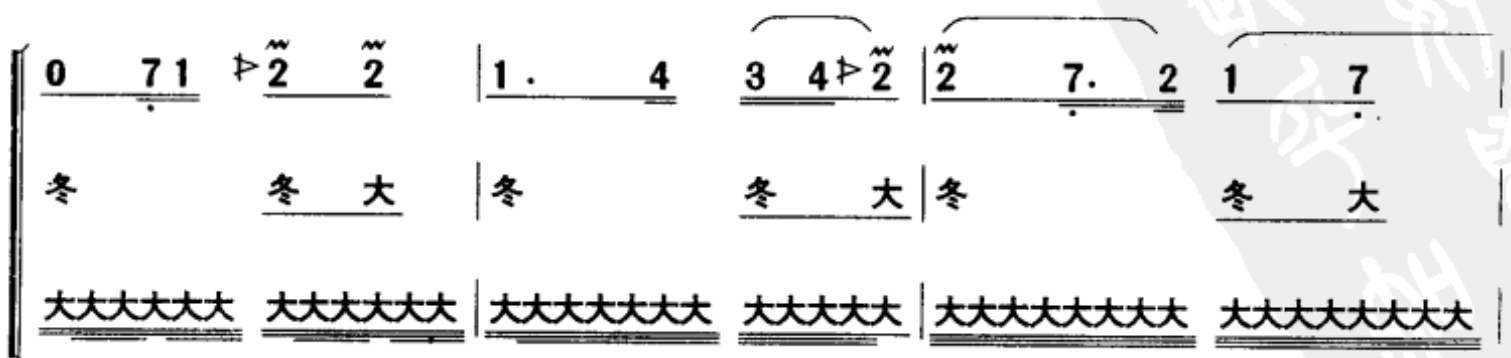
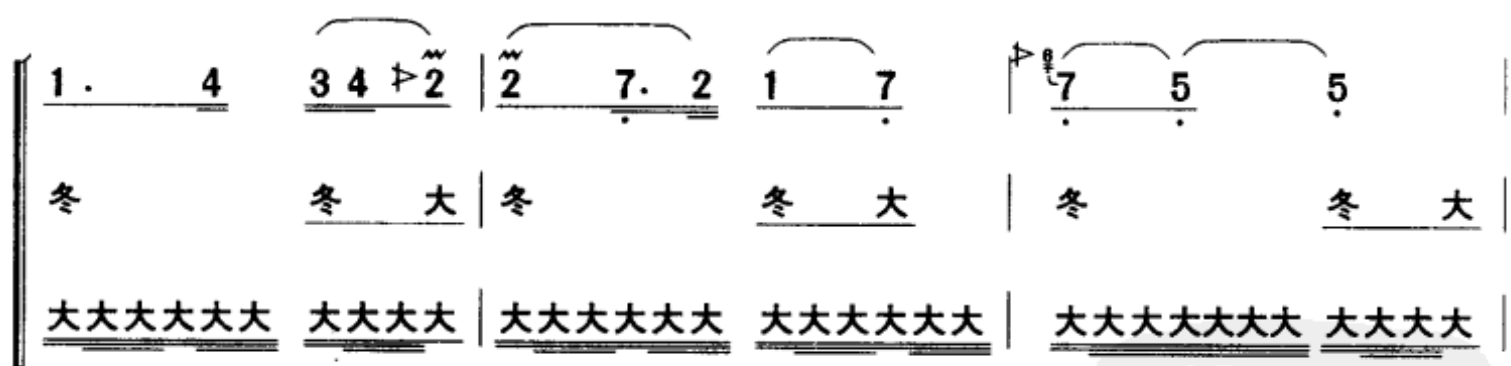
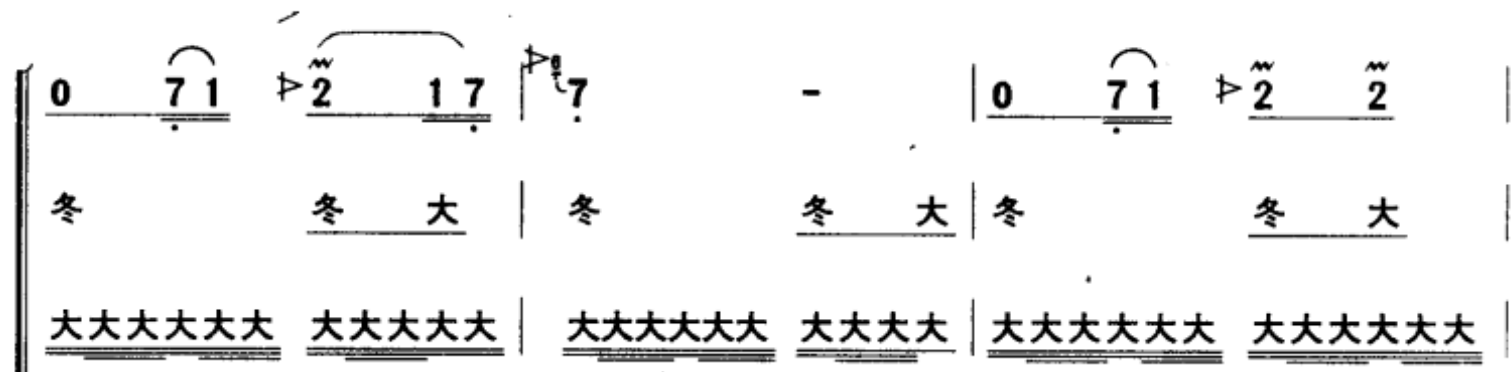
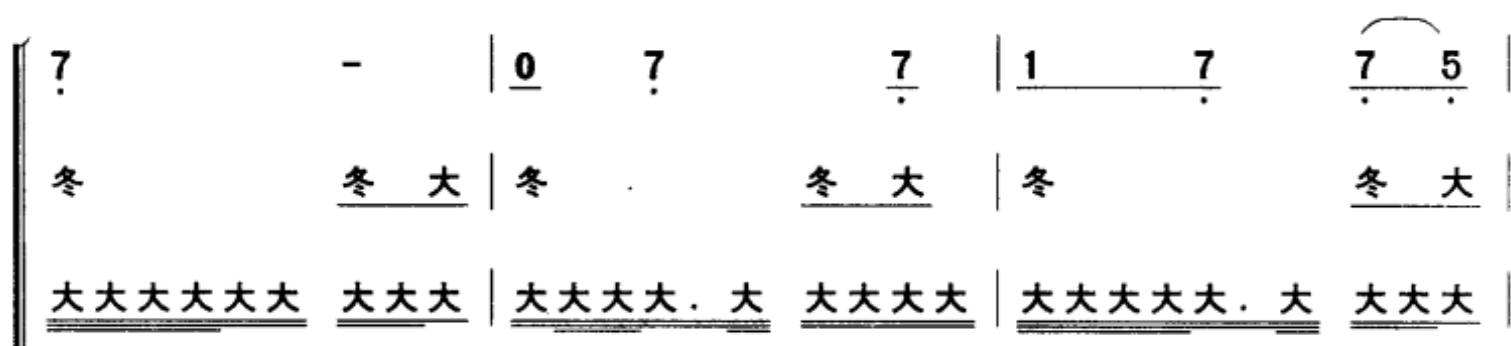
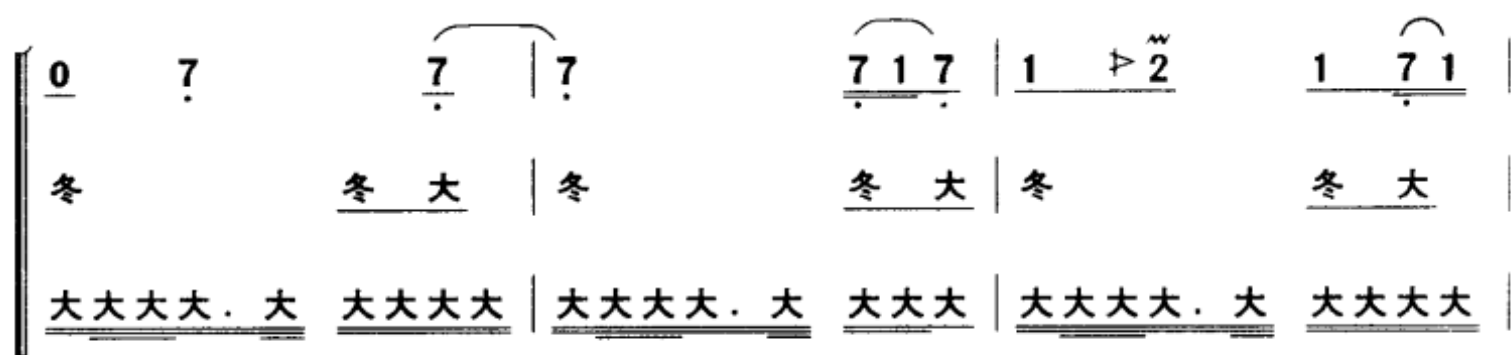


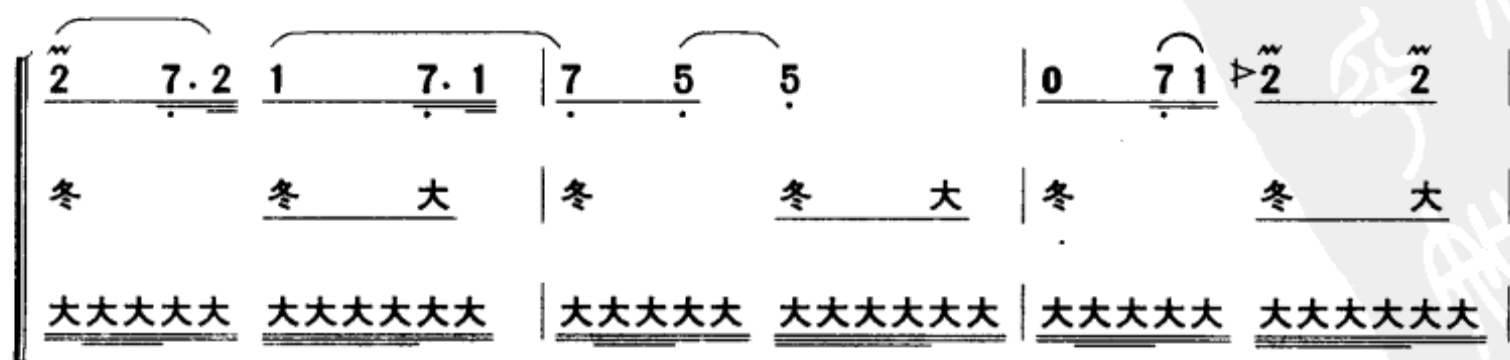
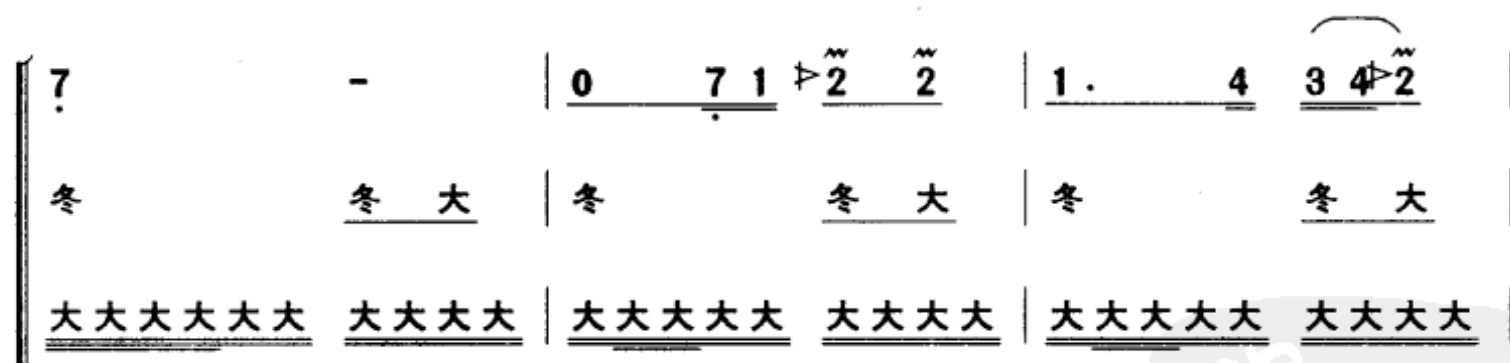
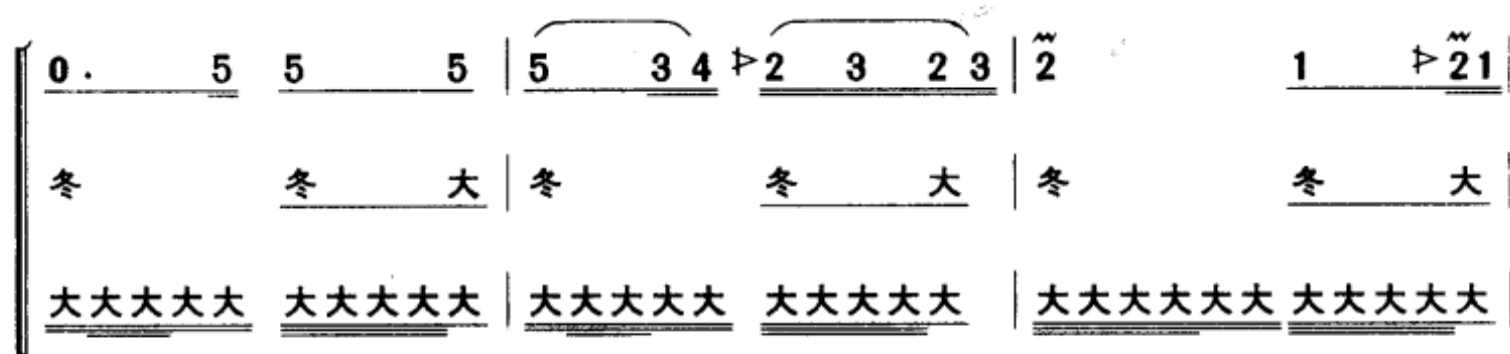
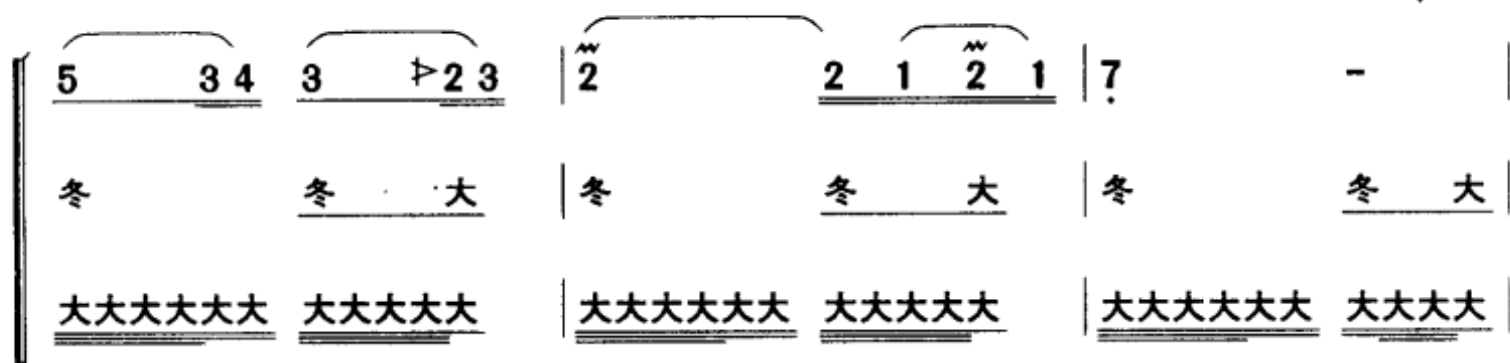
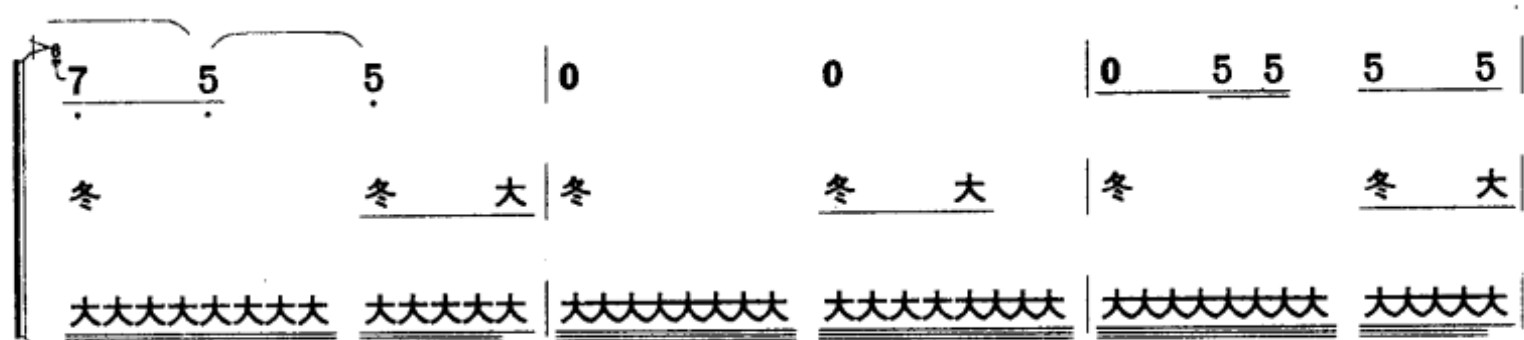


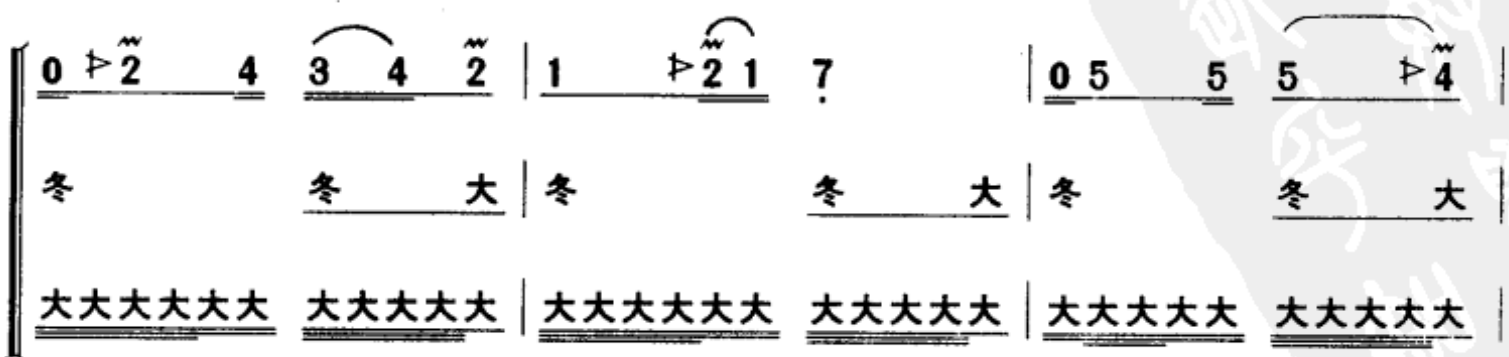
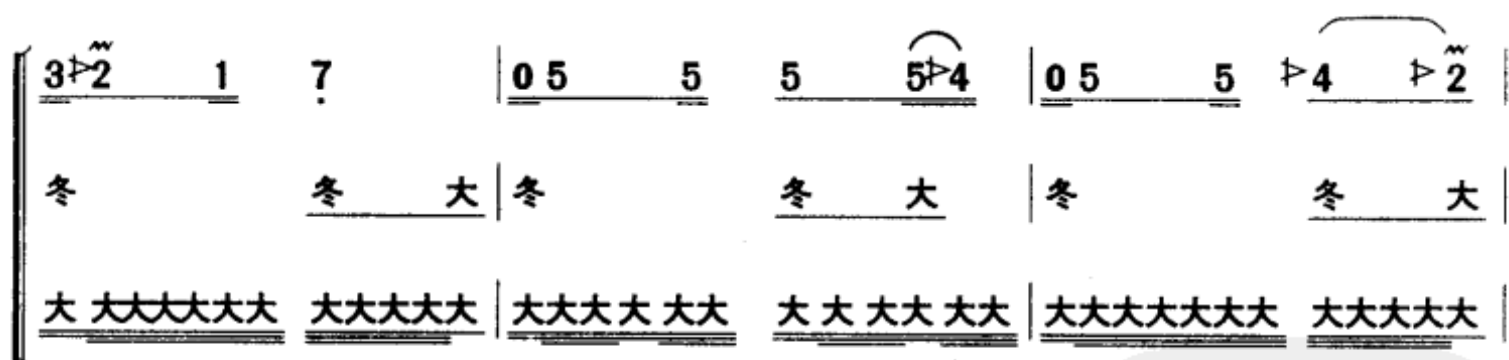
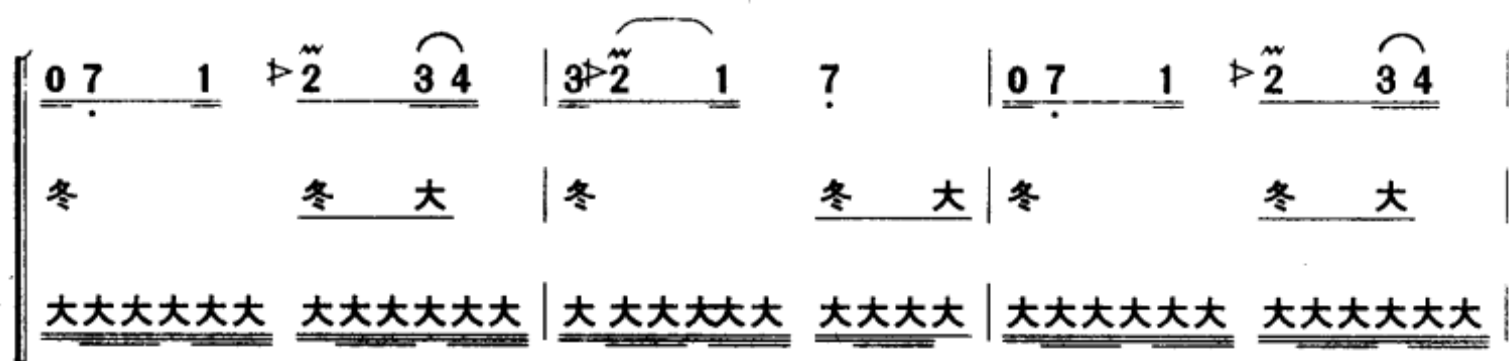
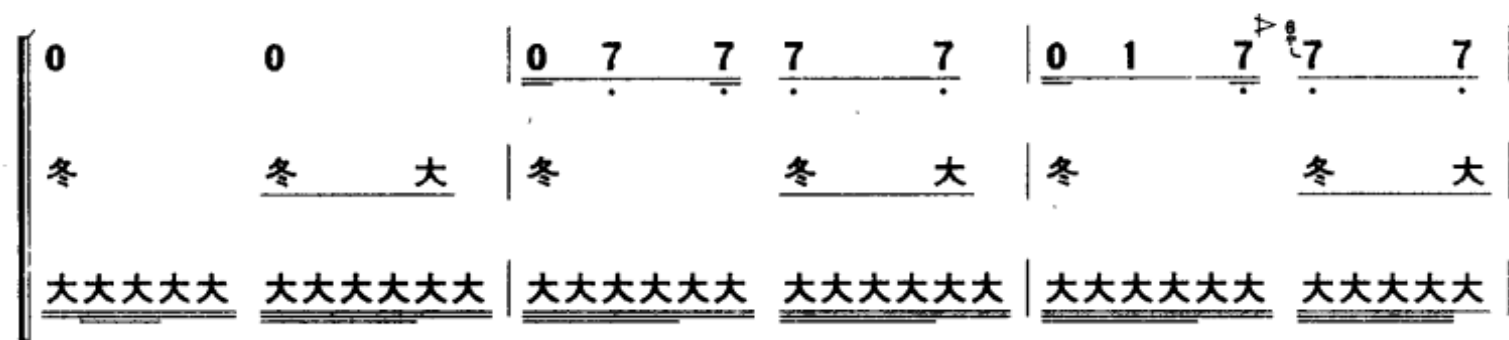
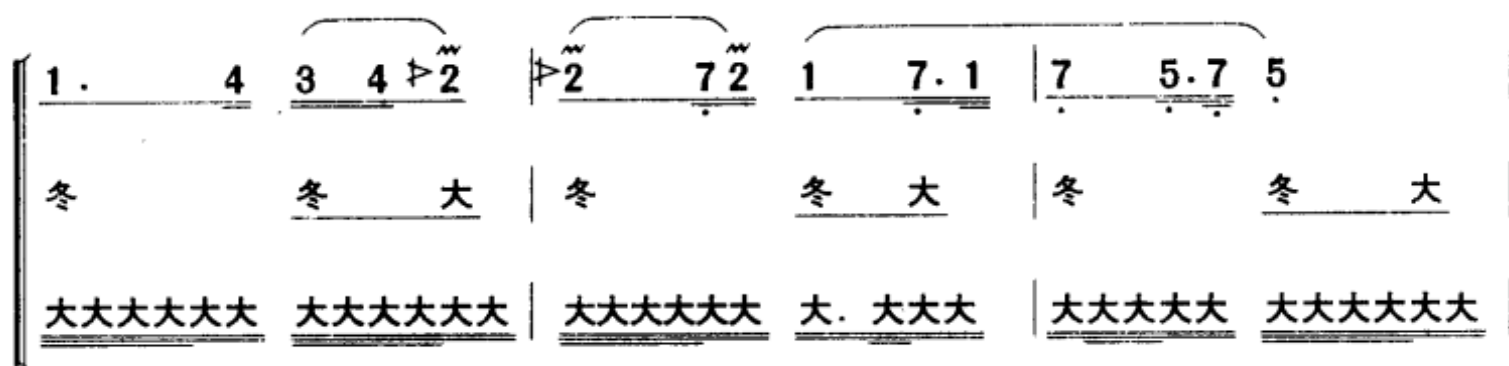


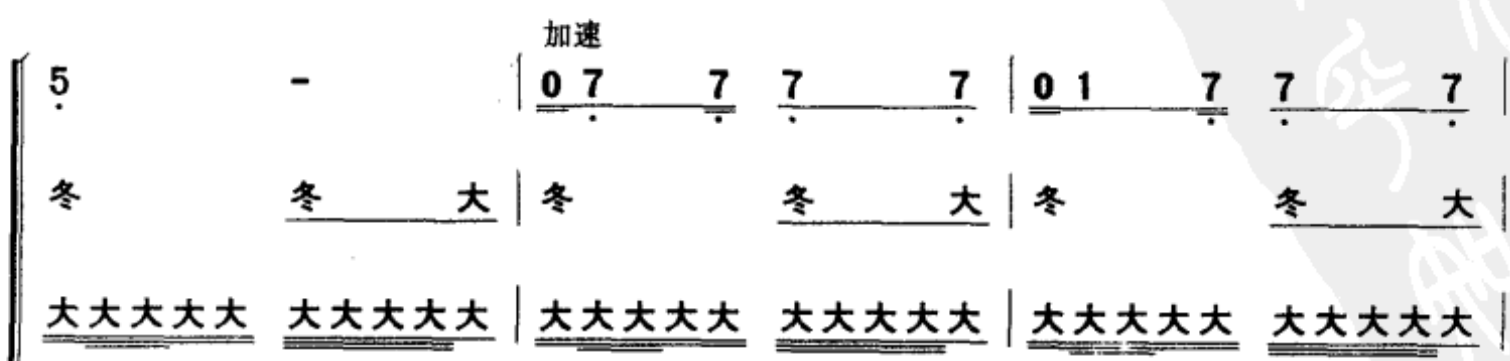
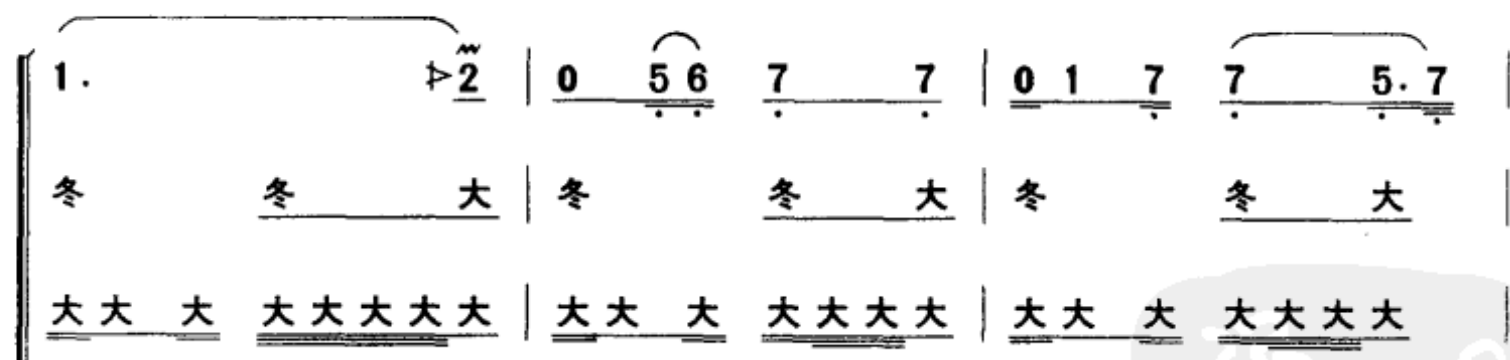
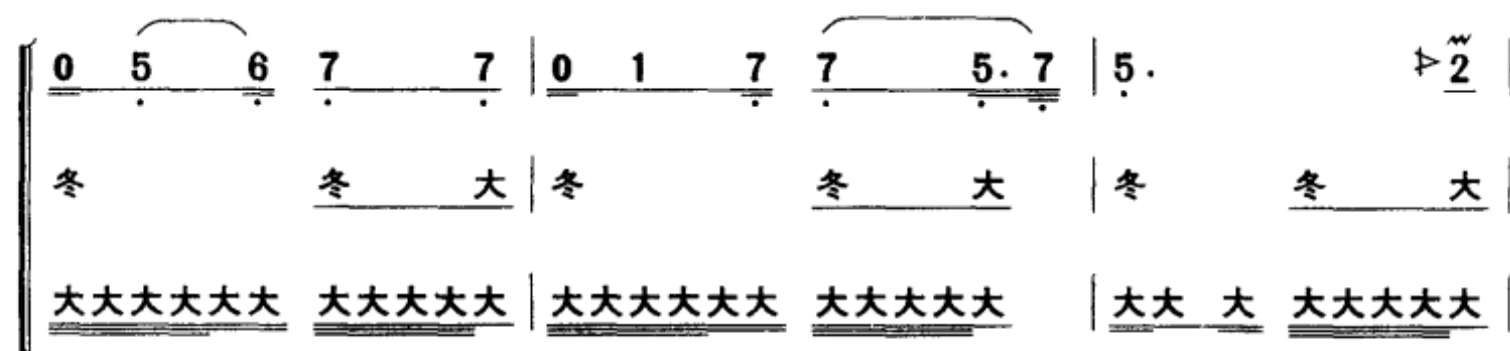
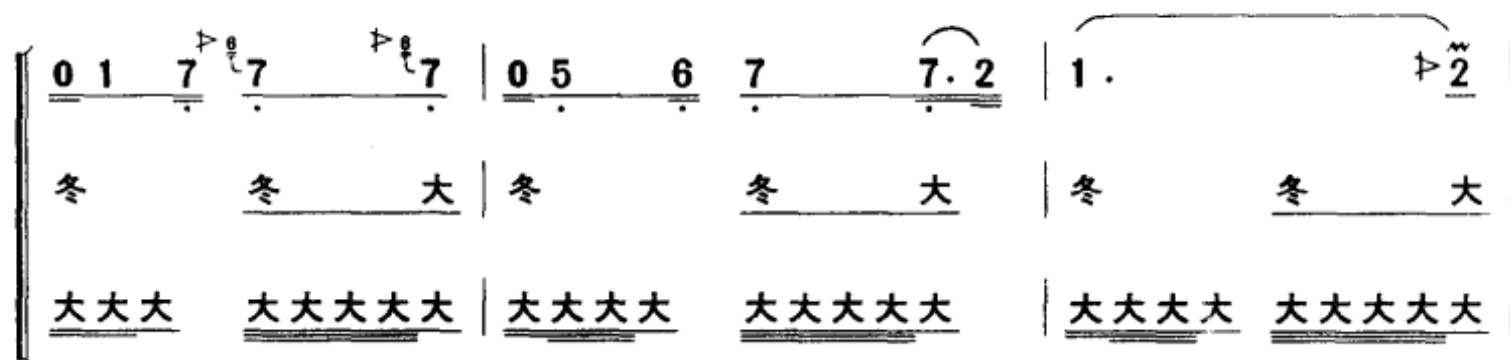
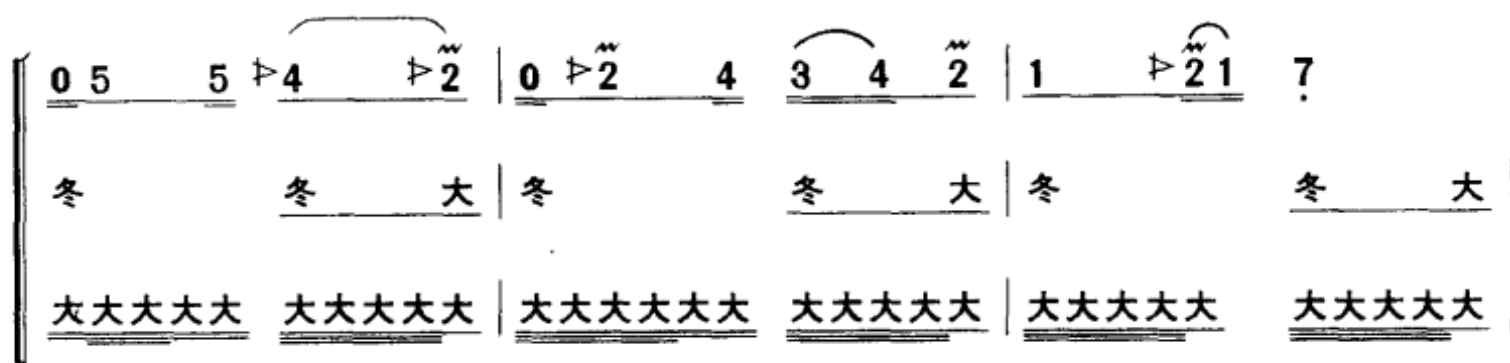


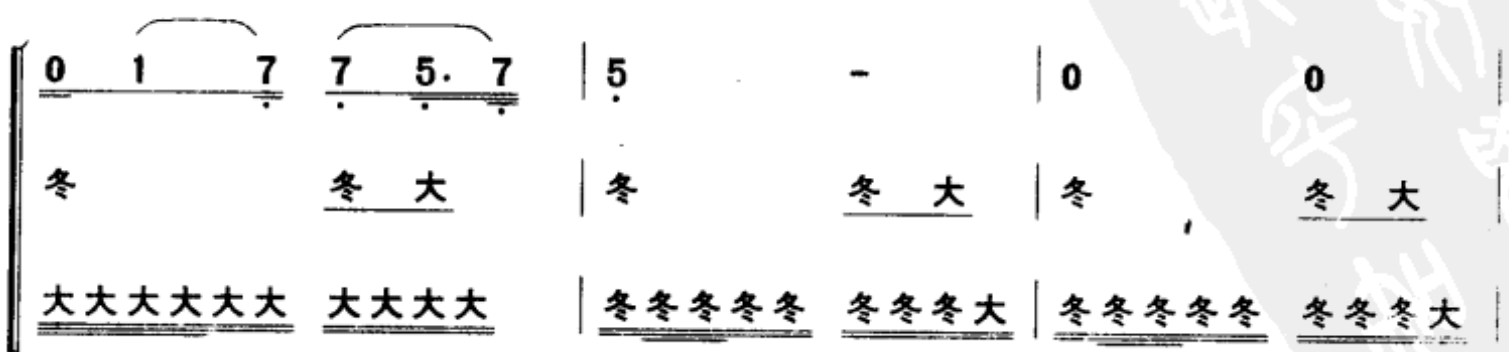
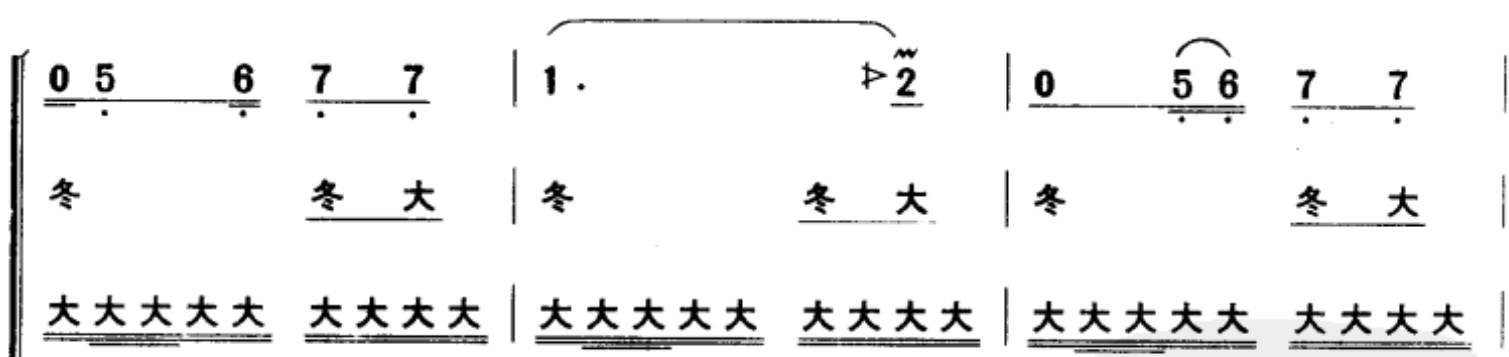
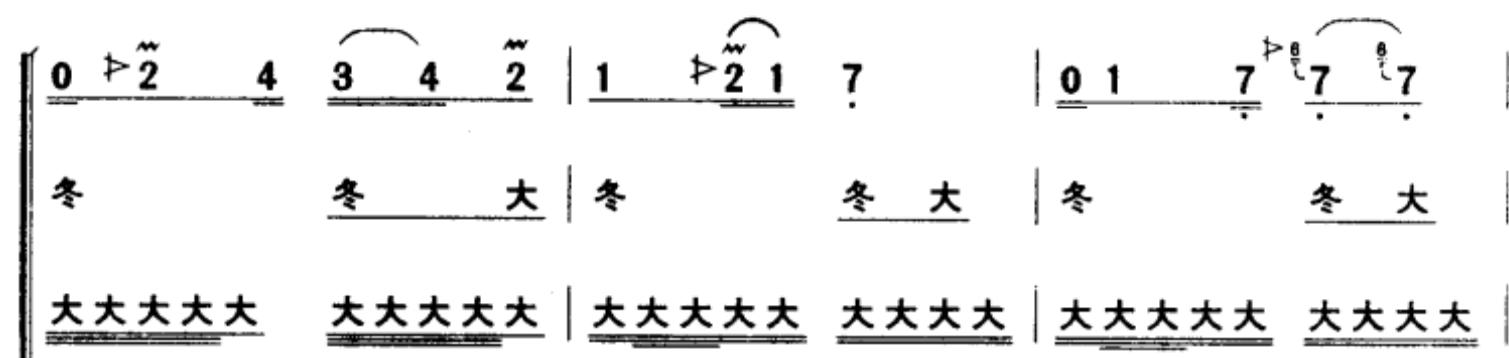
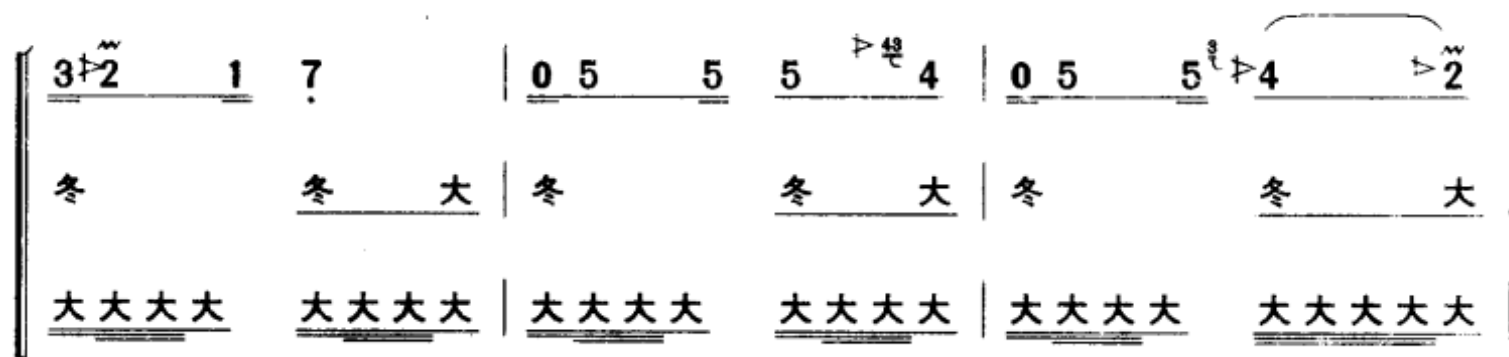
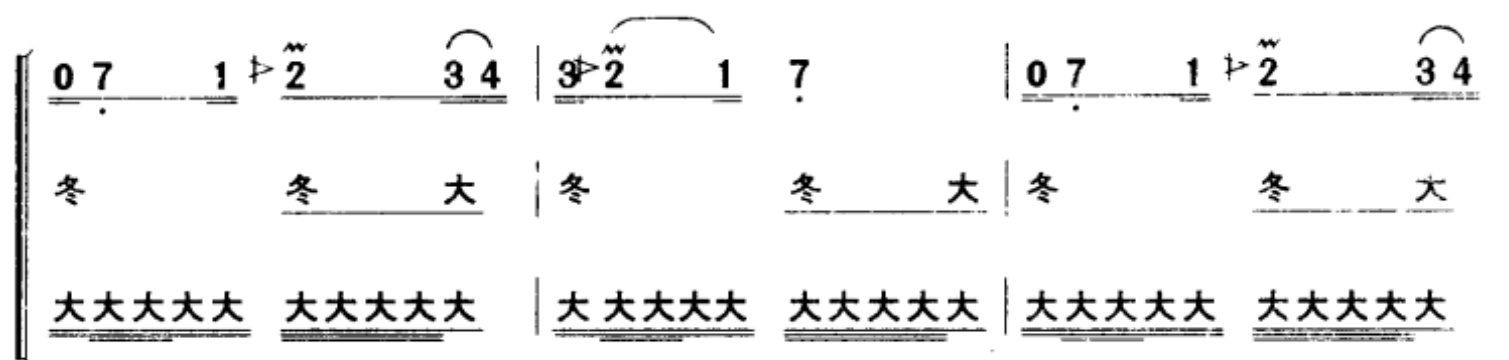


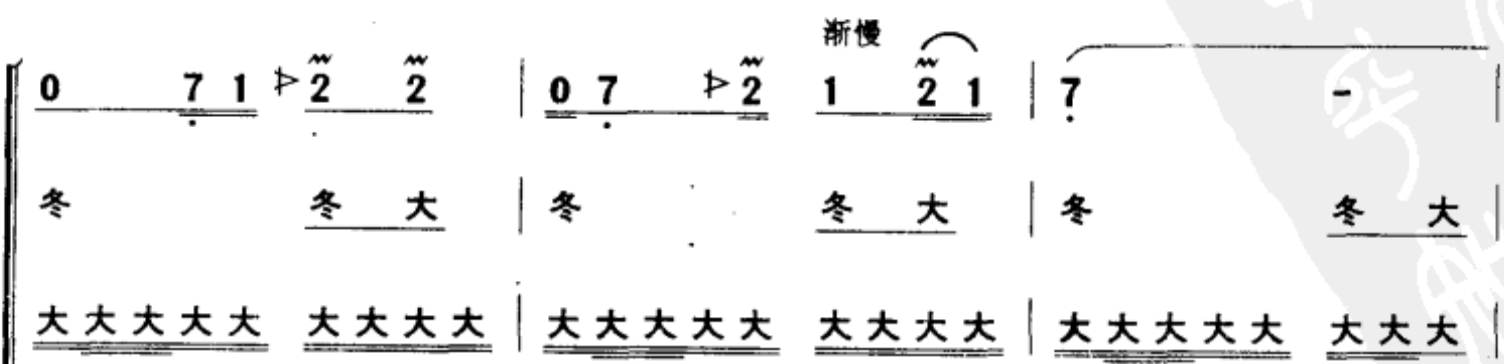
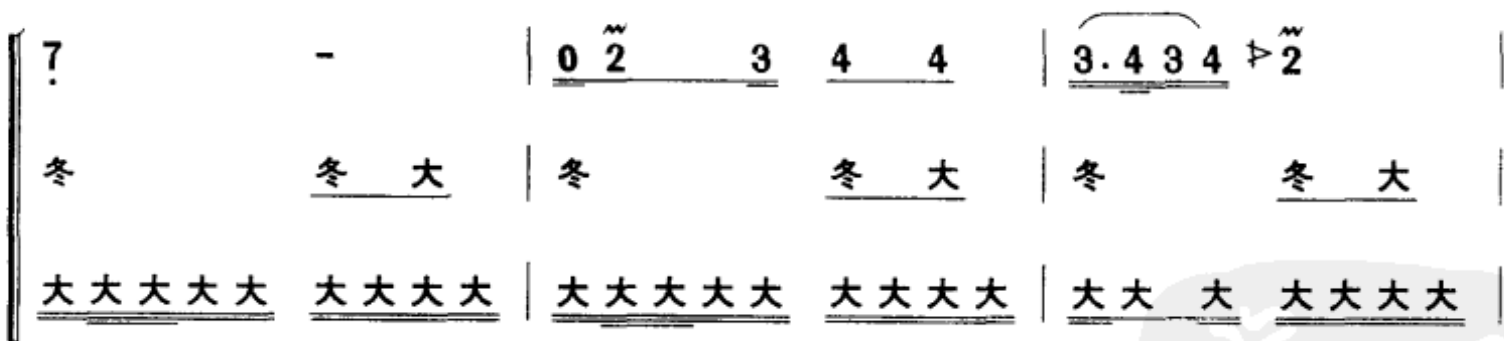
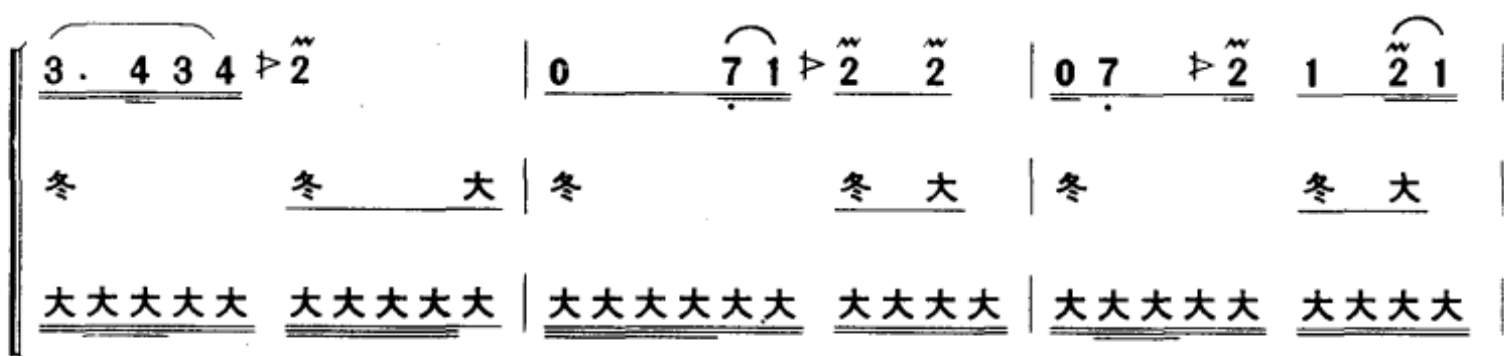
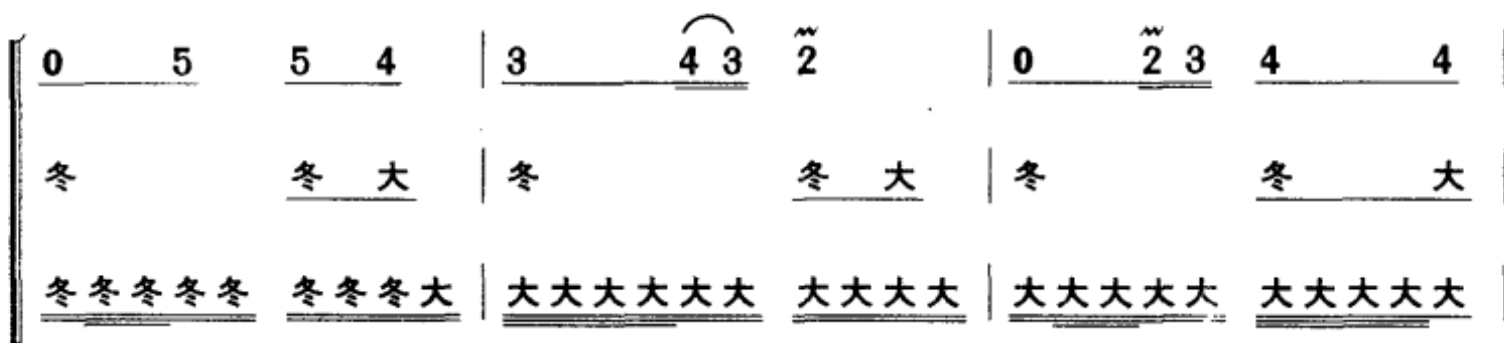
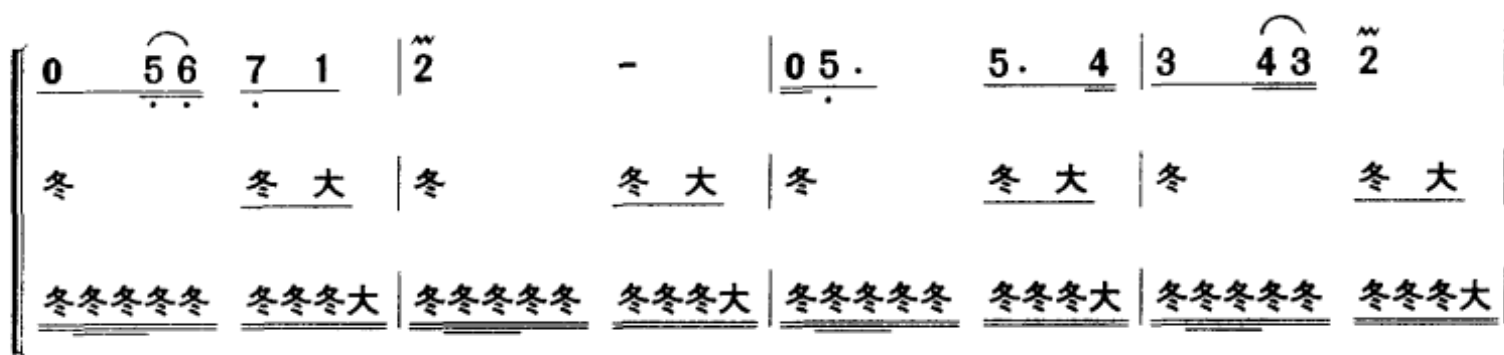












174. 吐鲁番纳瓦木卡姆选段

1 = C (苏乃依简音作 5 = g^1)

吐鲁番市

♩ ≈ 60 节奏自由地

♩ 5 . $\overset{\circ}{7}$ 5 7 6 7 1 2 $\overset{3}{4}$ 3 4 5 5 6 $\overset{\circ}{7}$ 5 4 5 . 5 . 5 0 | 5 . 4 3

4 3 4 3 4 5 $\overset{\circ}{7}$ 5 $\overset{7}{5}$ $\overset{6}{4}$ 2 0 2 2 3 2 3 . . 3 . 4 3 2 3 4 $\overset{3}{4}$ 4 5 3 4 3 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$

$\overset{\sim}{2}$. 1 7 | 0 . 5 5 5 . . $\overset{\circ}{7}$ 5 . 7 5 4 . 5 3 $\overset{\sim}{2}$. 4 2 2 1 2 7 1 2 . 1 7 6 7 .

7 . . 2 1 . 2 $\overset{\circ}{7}$. 1 7 6 7 6 7 5 0 | 0 . 5 1 $\overset{4}{7}$ 6 7 . 6 7 5 . 7 $\overset{7}{7}$ 7 . . $\overset{\sim}{2}$

1 . 4 $\overset{\sim}{2}$. 7 1 . . 3 7 . 1 $\overset{\sim}{6}$ 5 0 5 . 7 $\overset{7}{7}$ 7 7 1 6 5 . 5 - 5 0 |

5 6 $\overset{\circ}{7}$ 1 . $\overset{4}{7}$ $\overset{7}{7}$ 5 6 7 1 2 2 . . 4 $\overset{4}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\circ}{7}$ 1 1 . . 2 7 1 7 6 5 |

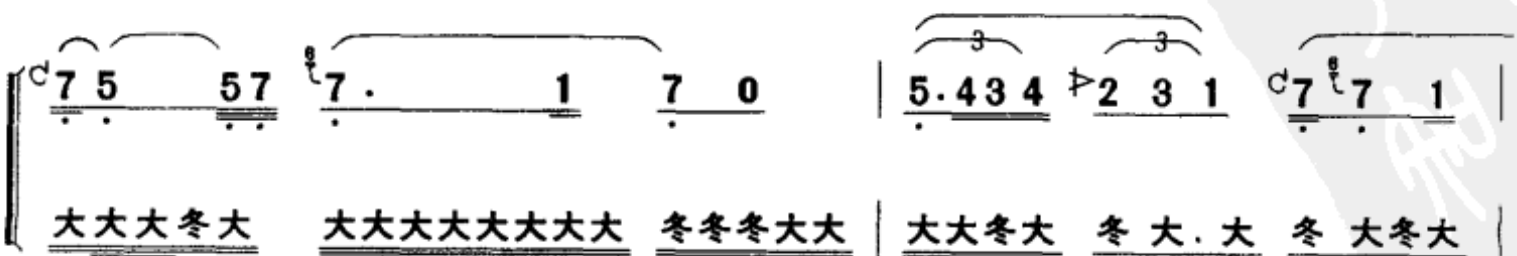
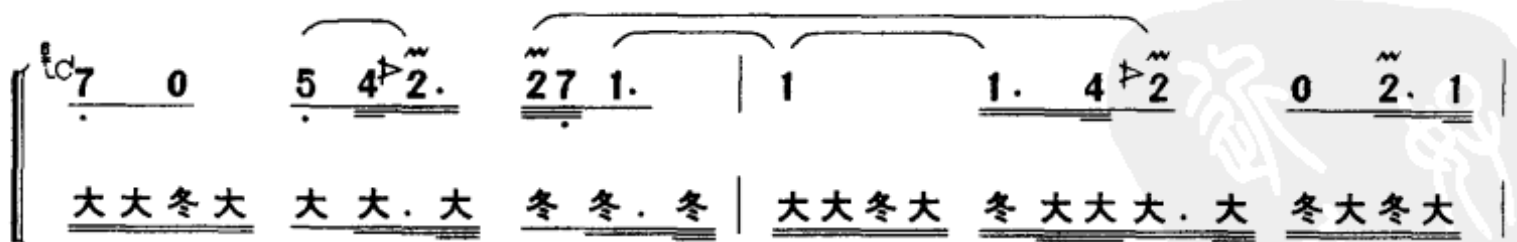
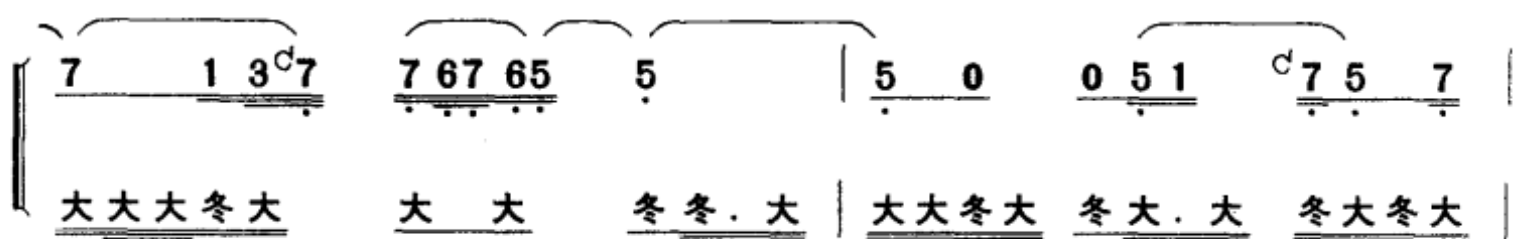
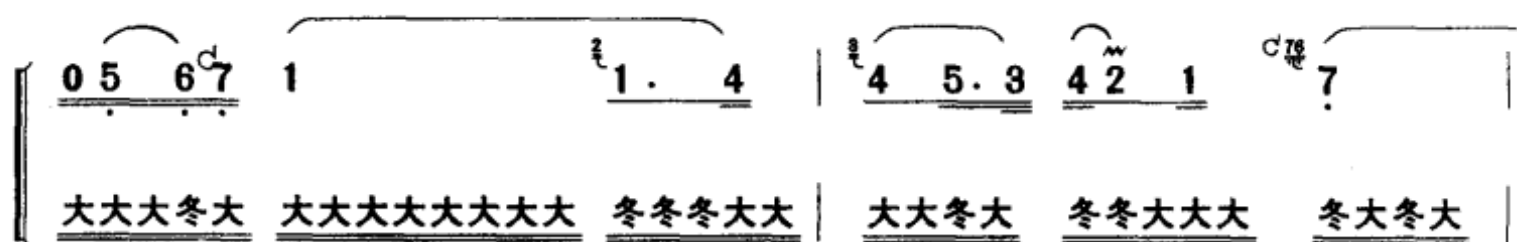
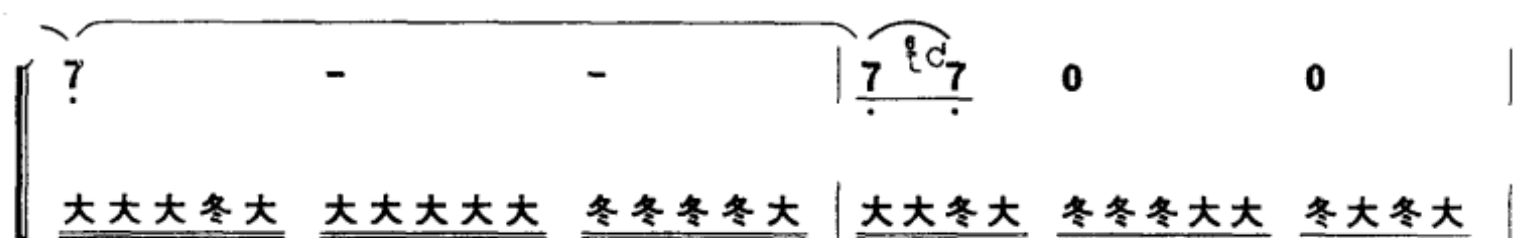
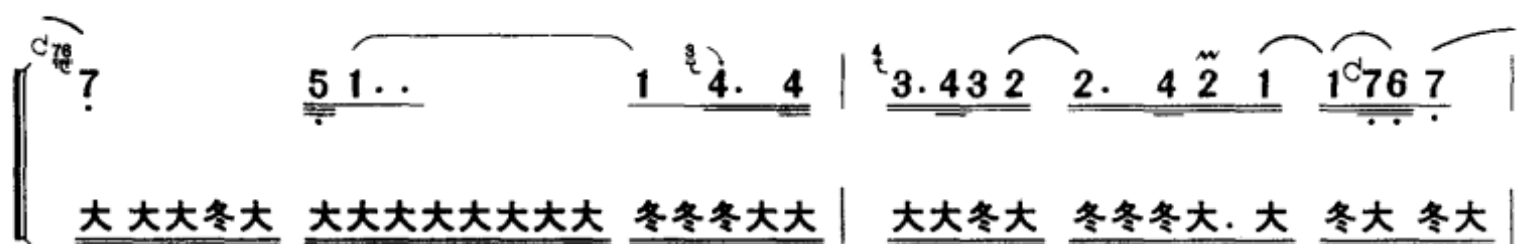
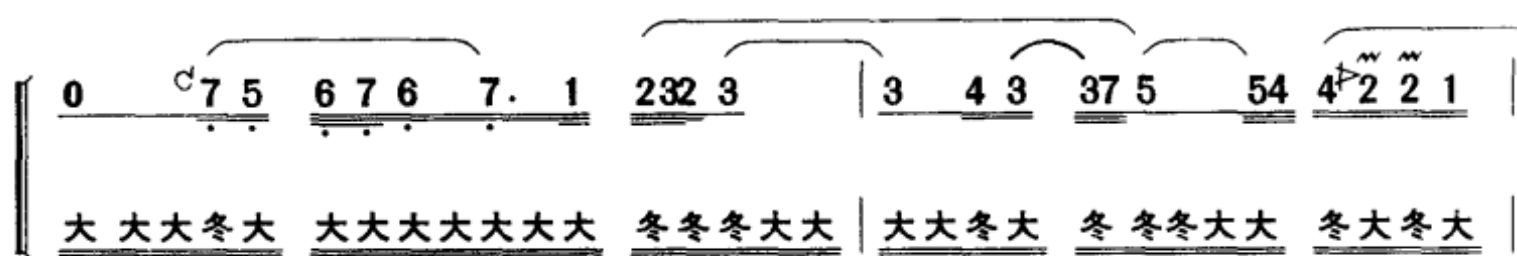
♩ = 70 →

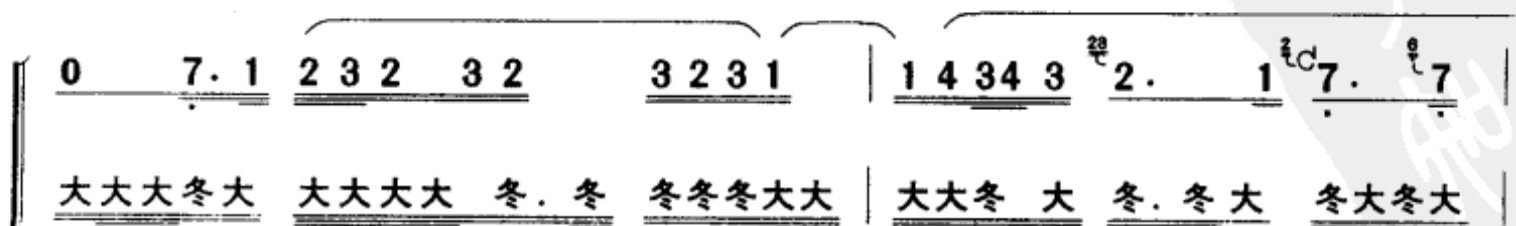
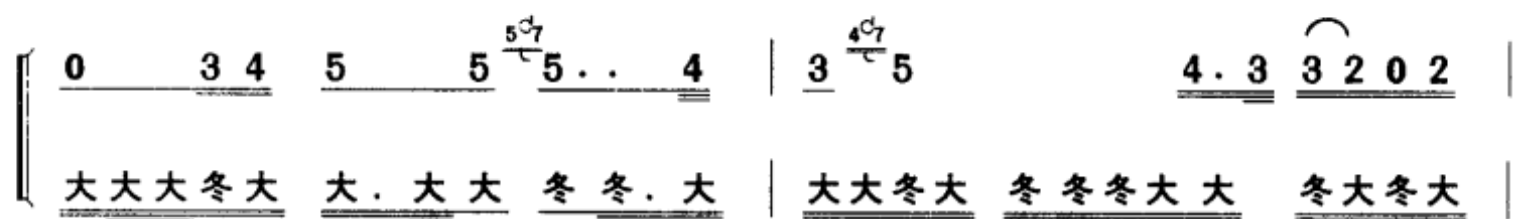
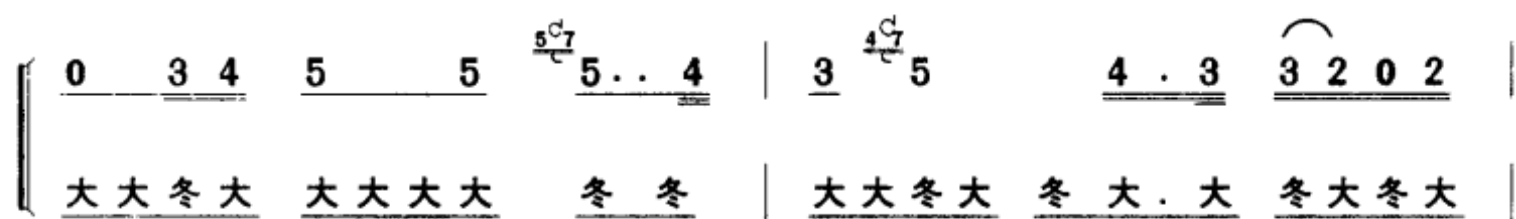
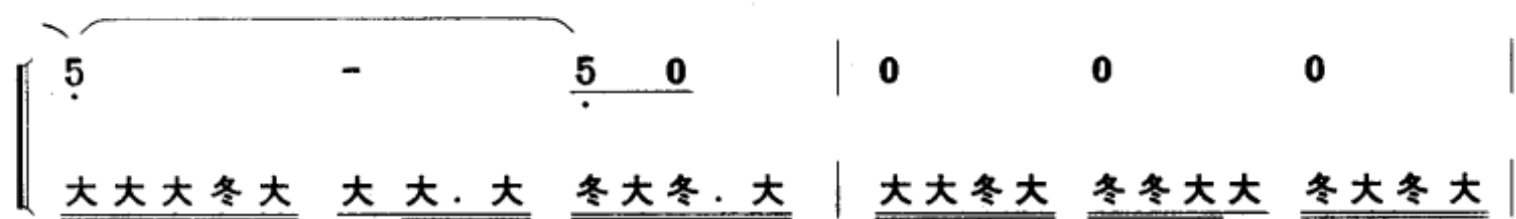
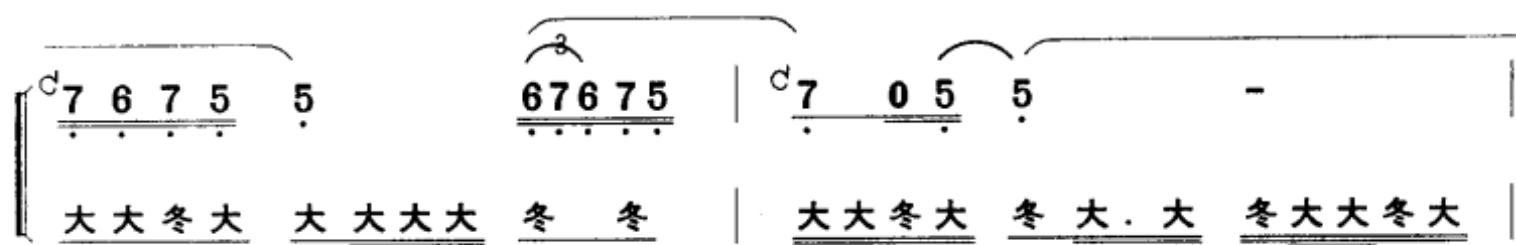
$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ - - | 5 . 0 0 |

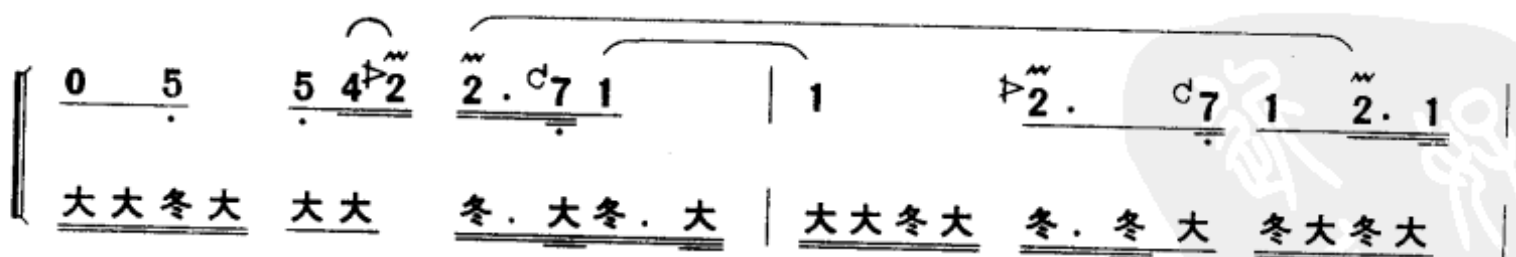
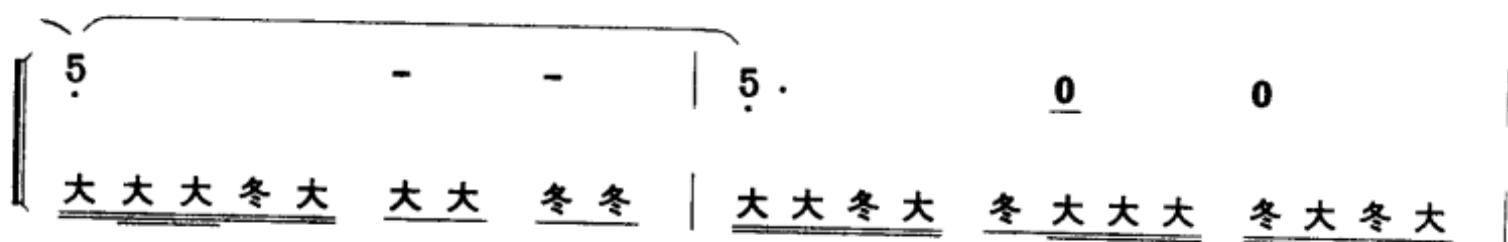
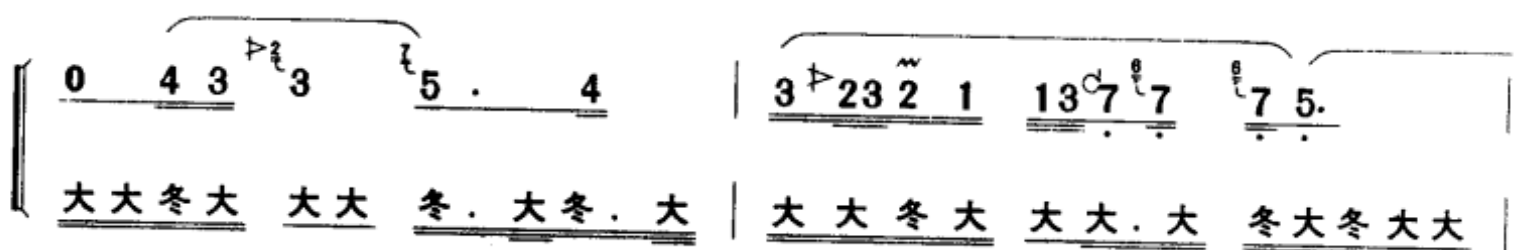
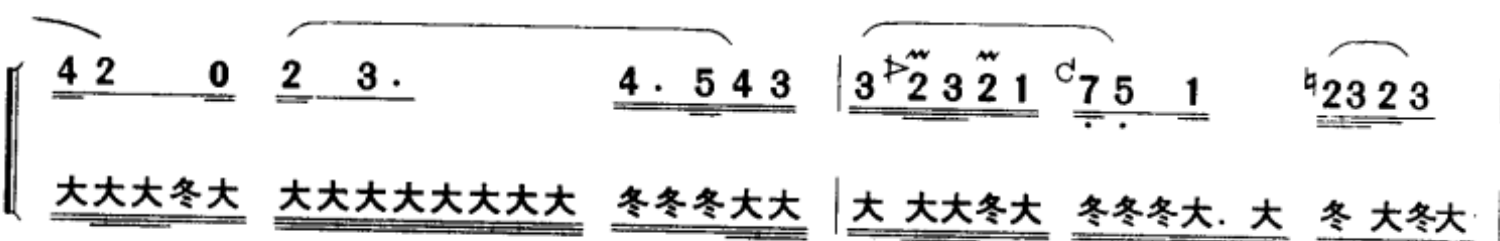
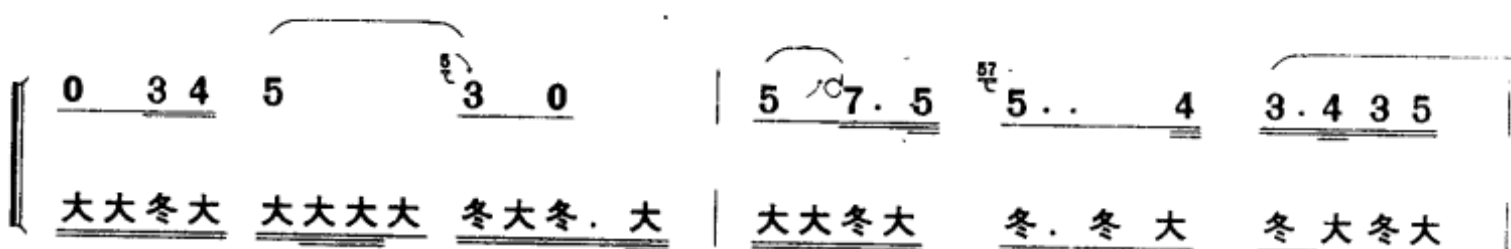
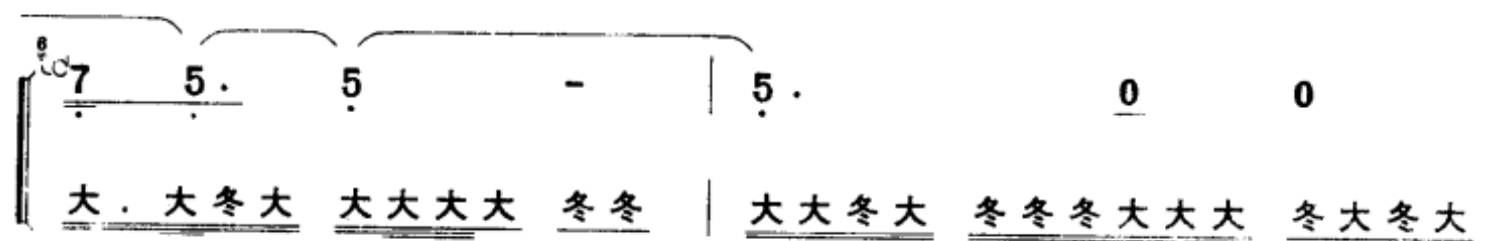
$\frac{3}{4}$ 大 冬大 大大 . 大 冬冬 | 大大冬大 冬冬冬大 . 大 冬大冬大 |

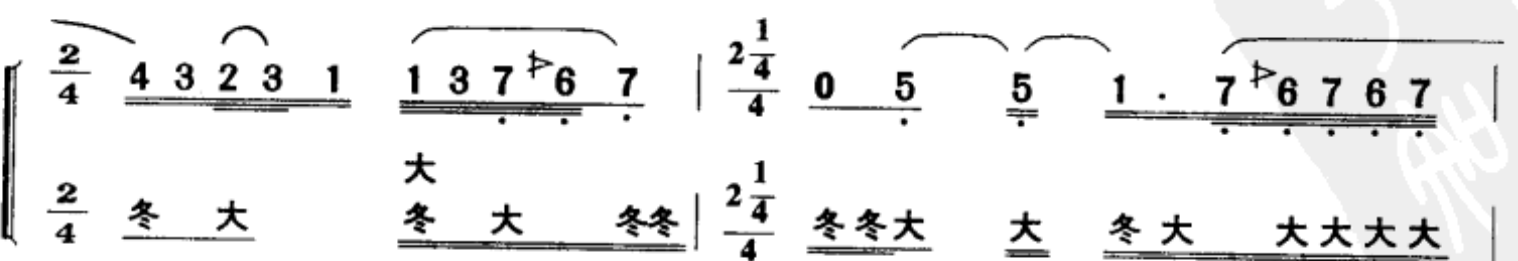
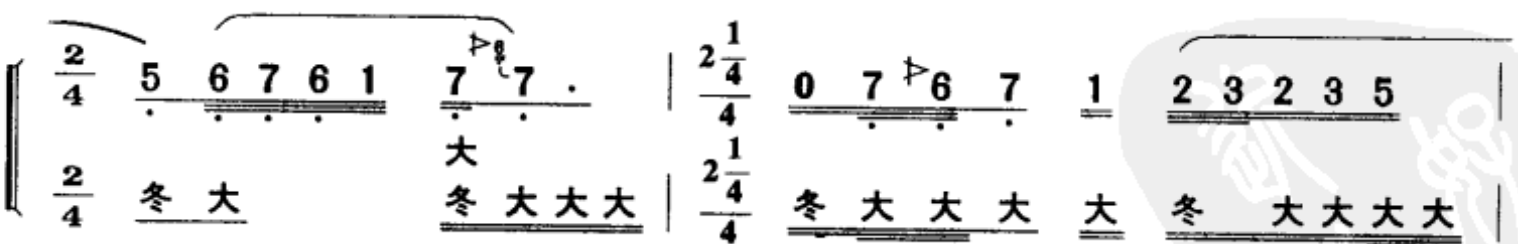
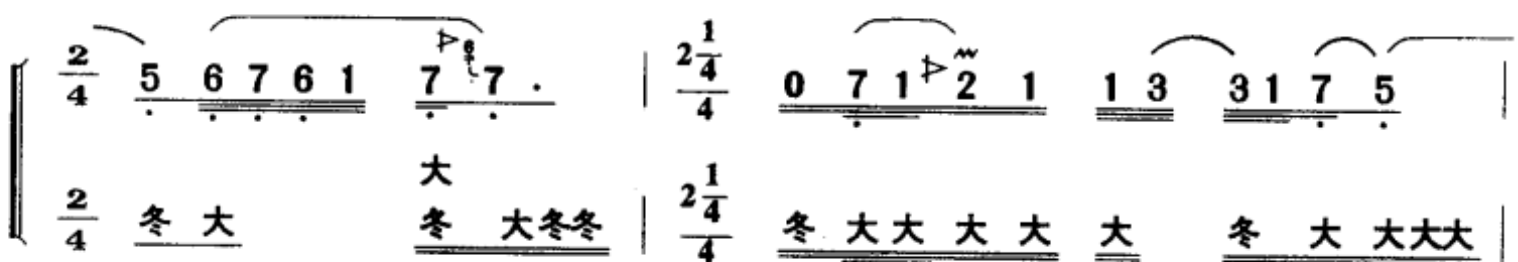
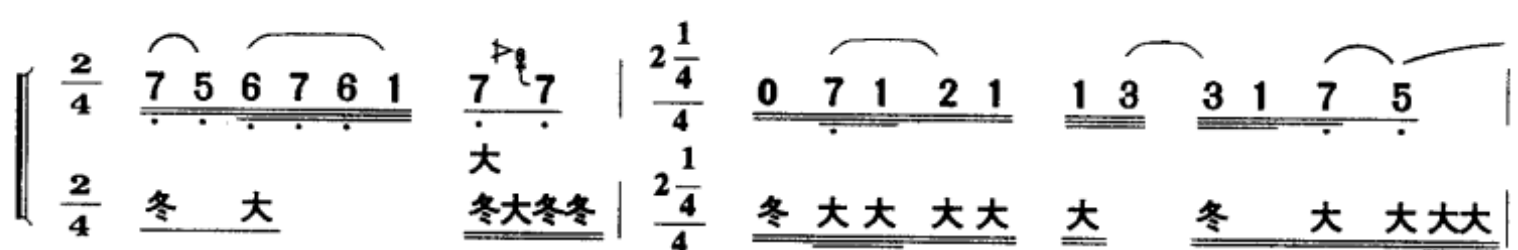
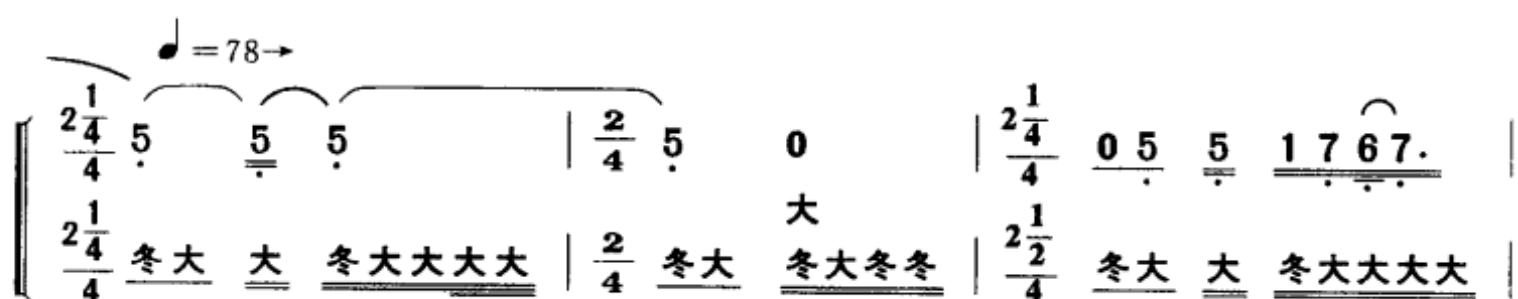
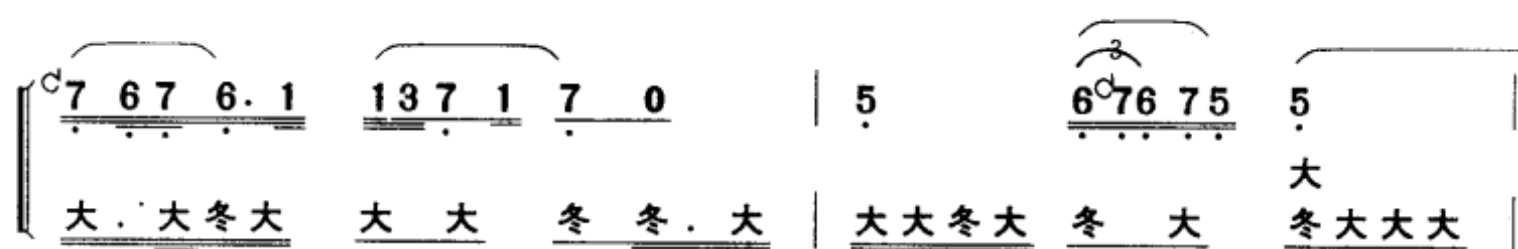
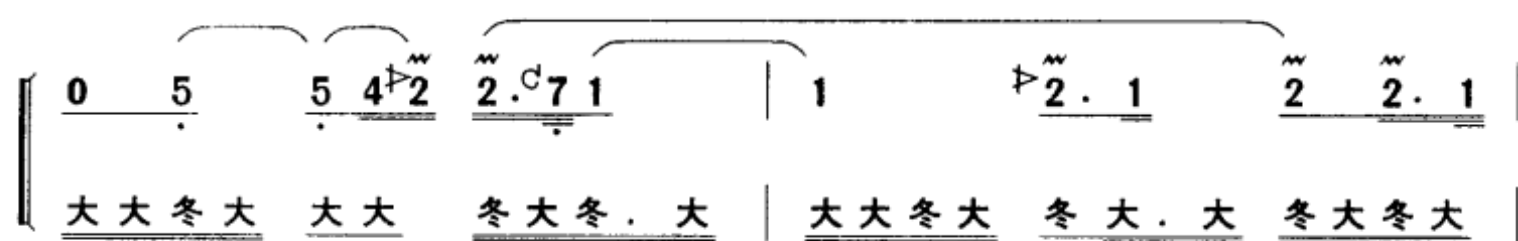
0 5 . 4 3 4 3 4 3 4 5 3 4 2 | 2 3 2 3 1 7 $\overset{6}{6}$ 7 . 7 1 7 |

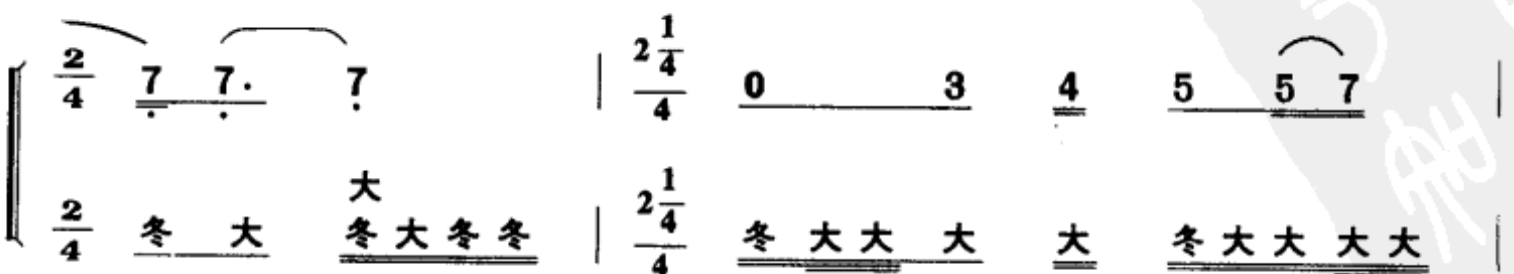
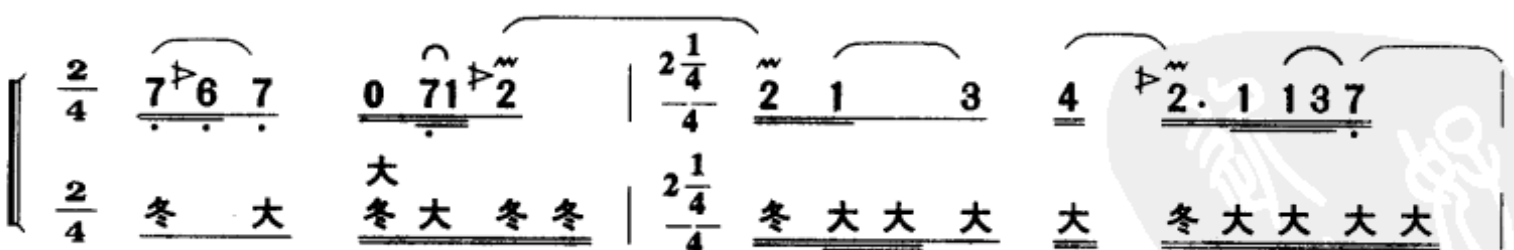
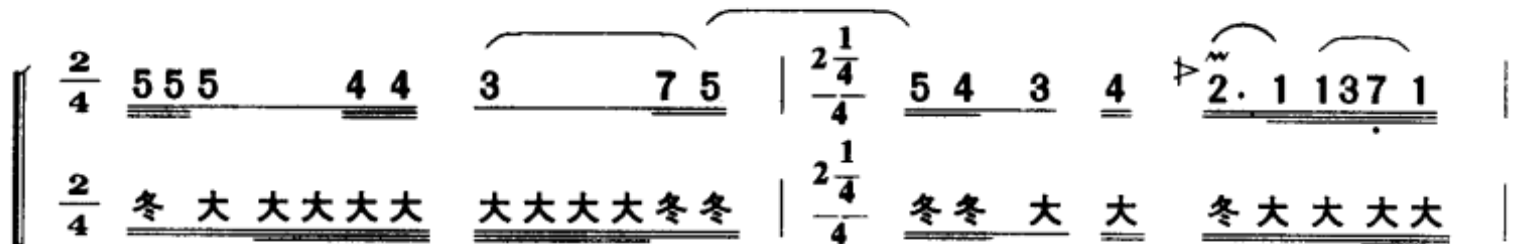
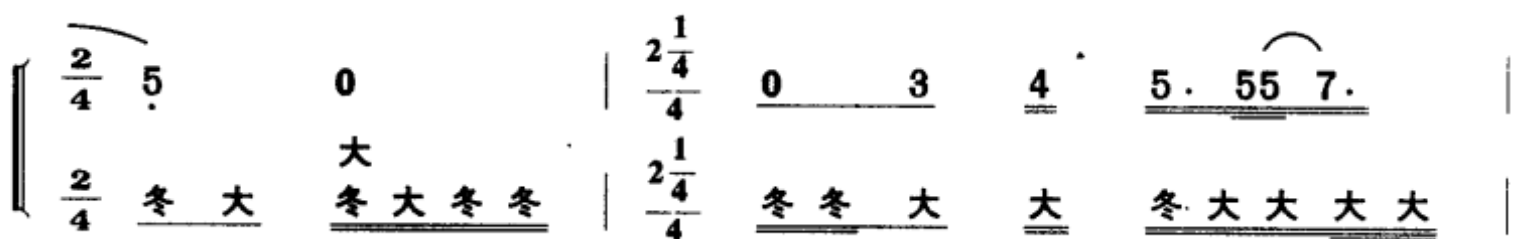
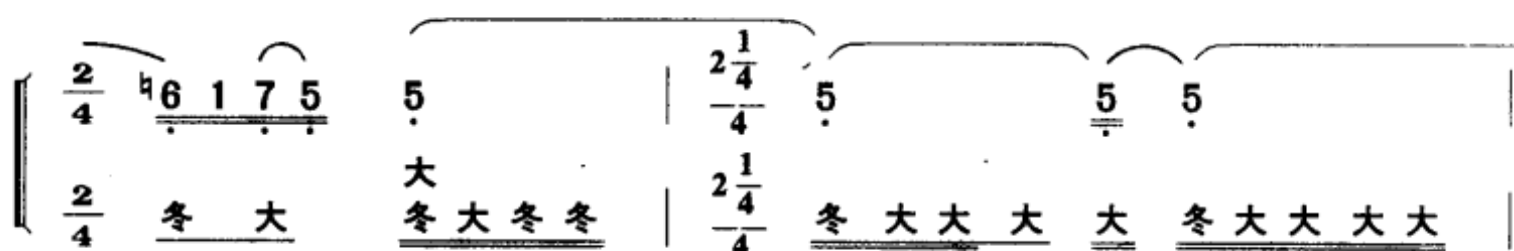
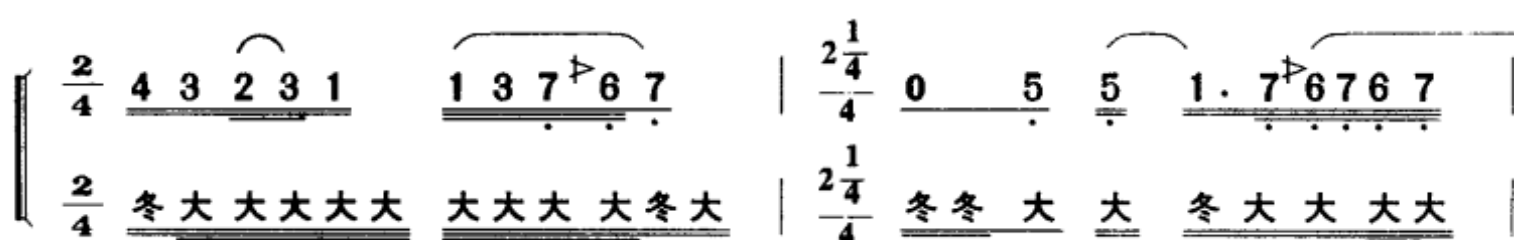
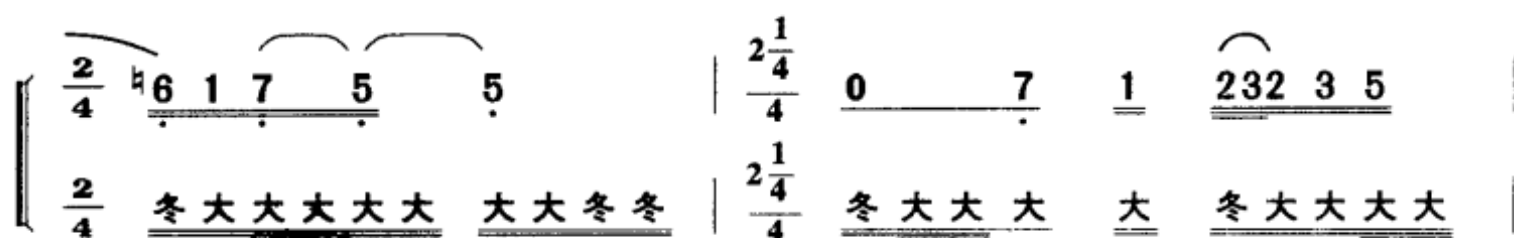
大大冬大 大 大大 冬冬 . 大 | 大大冬大 冬 冬冬大 . 大 冬大冬大 |

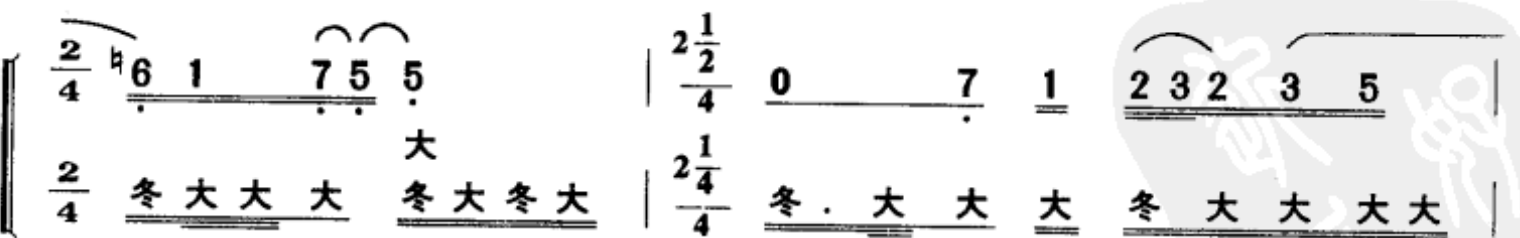
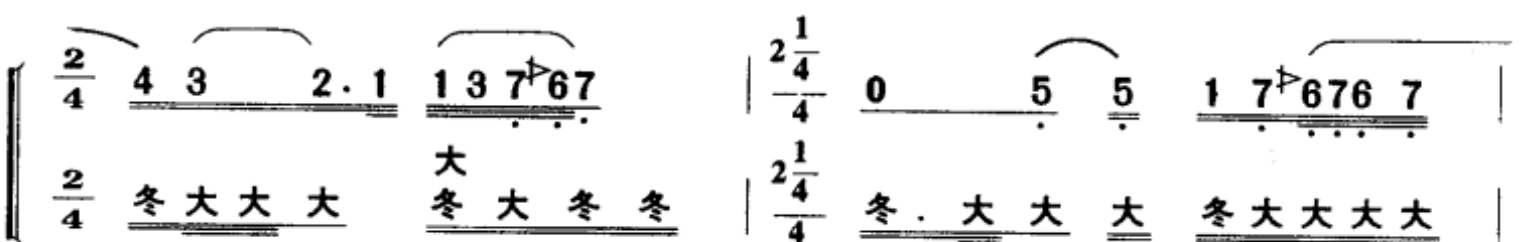
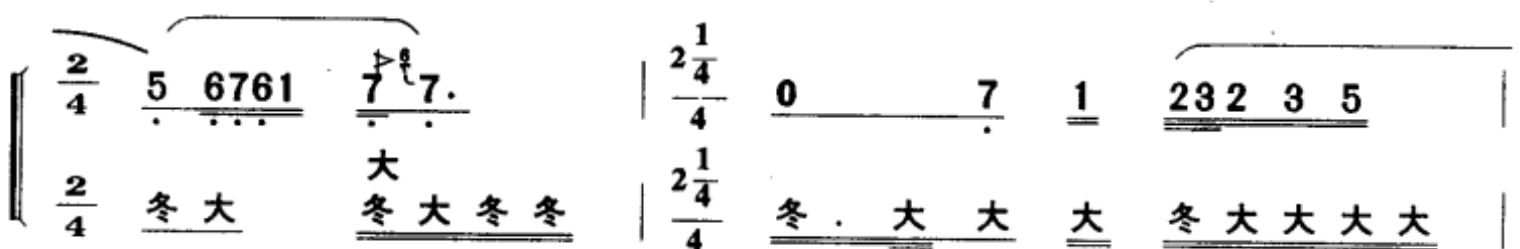
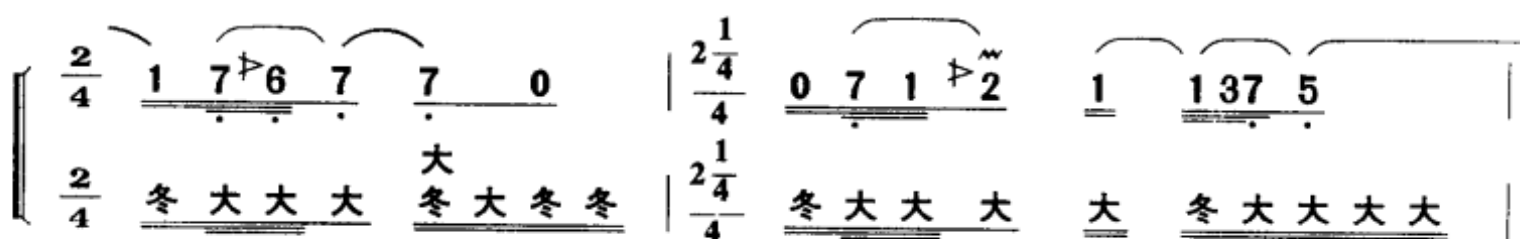
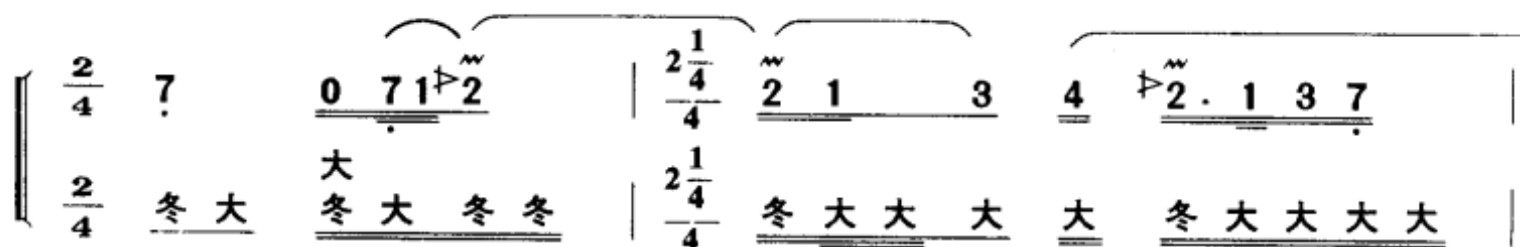
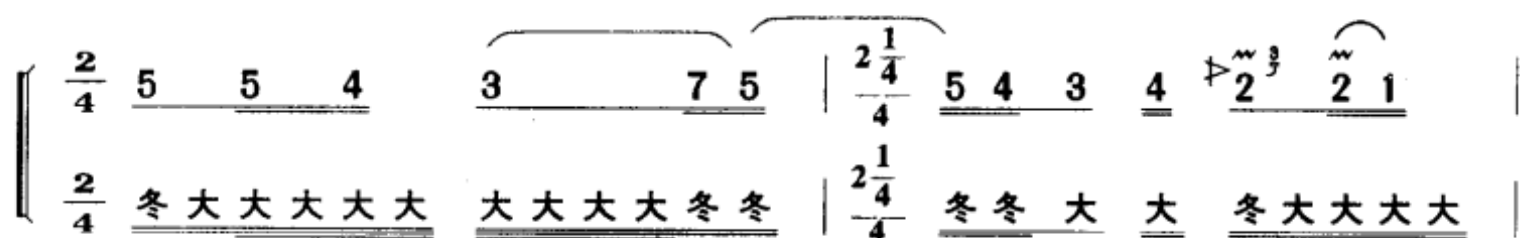


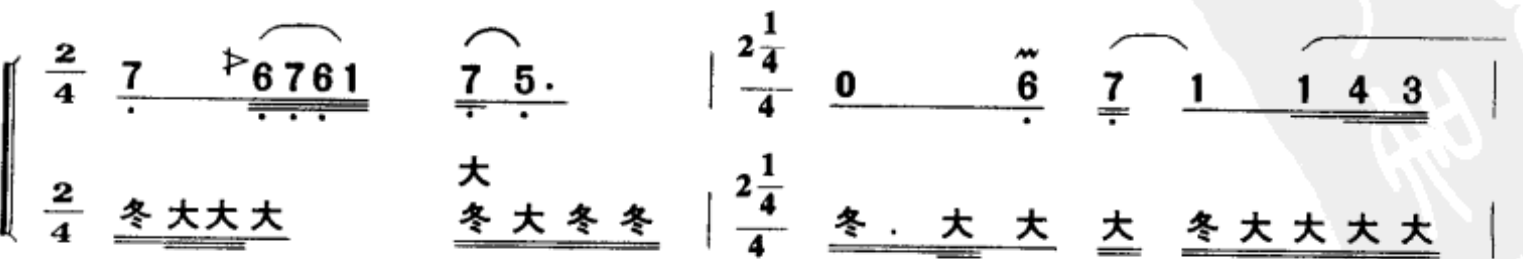
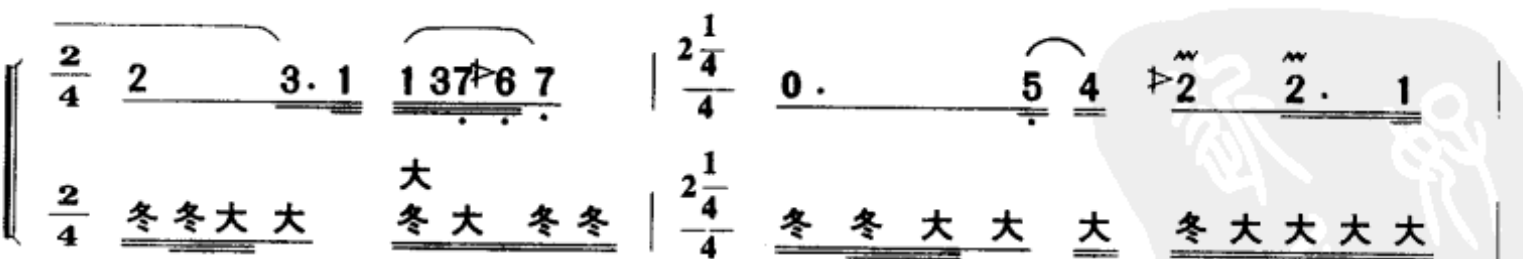
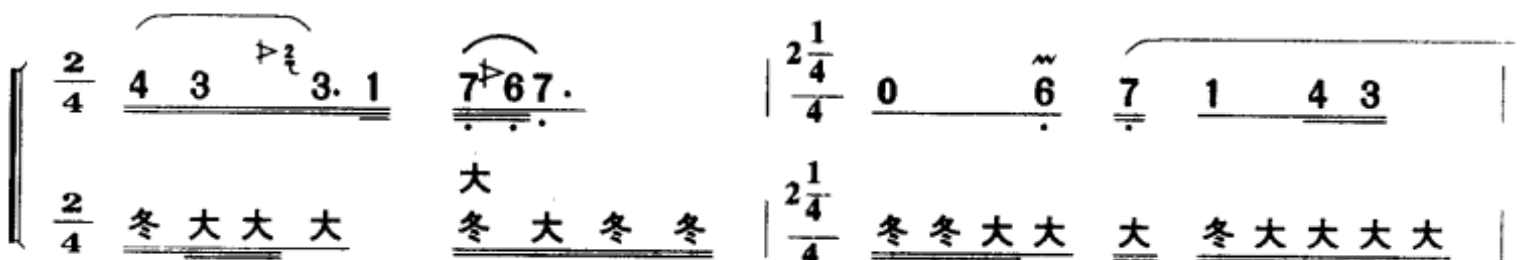
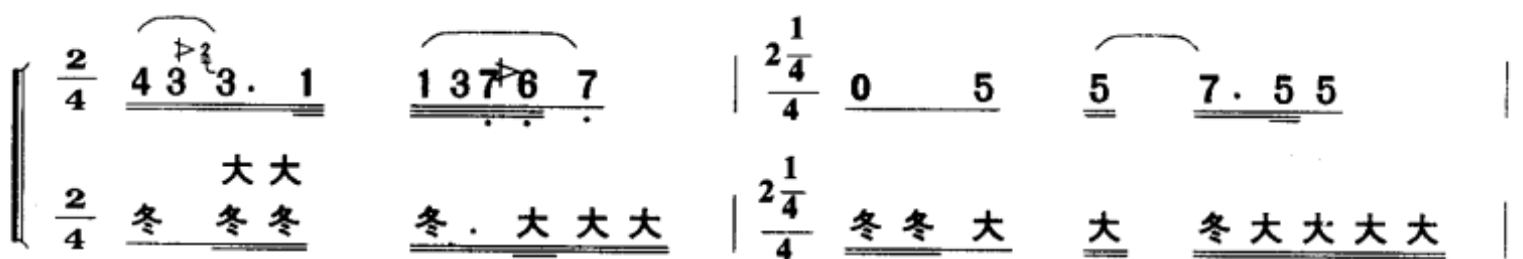
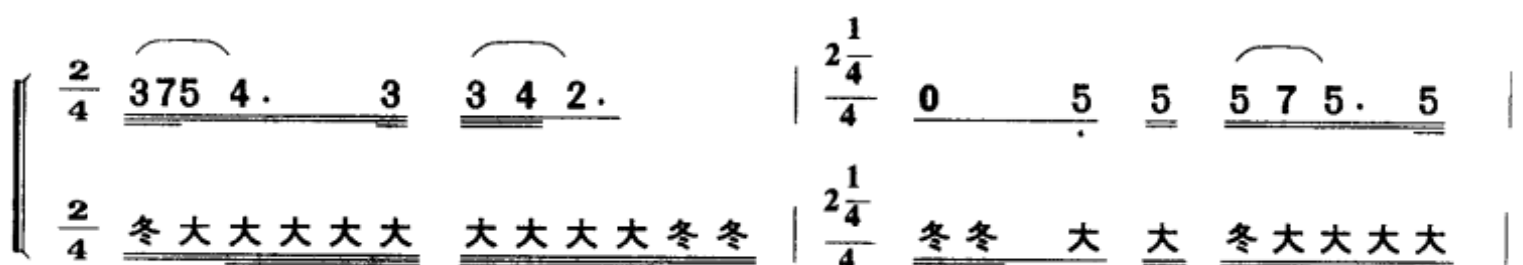
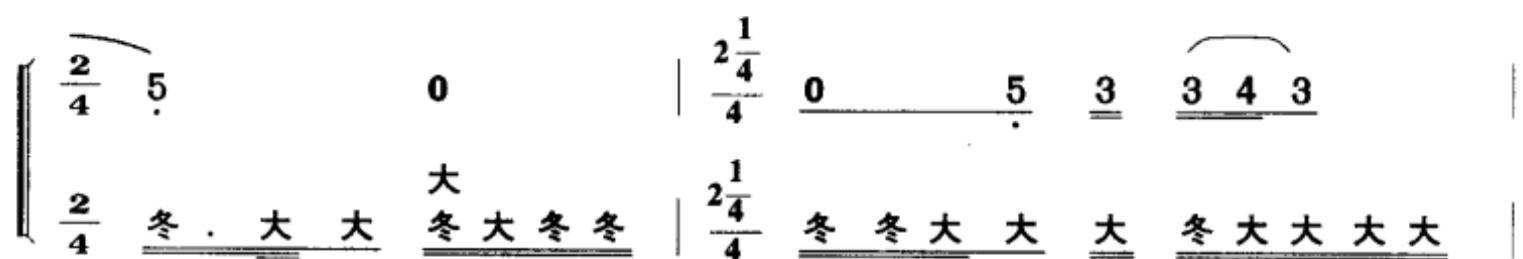
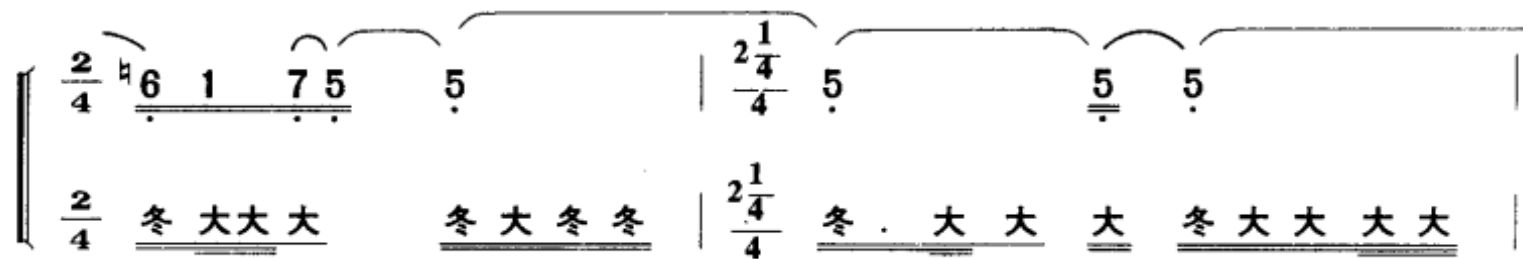


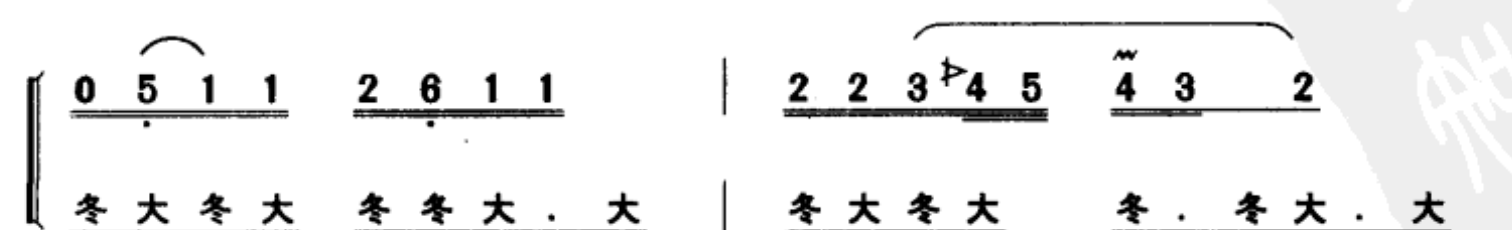
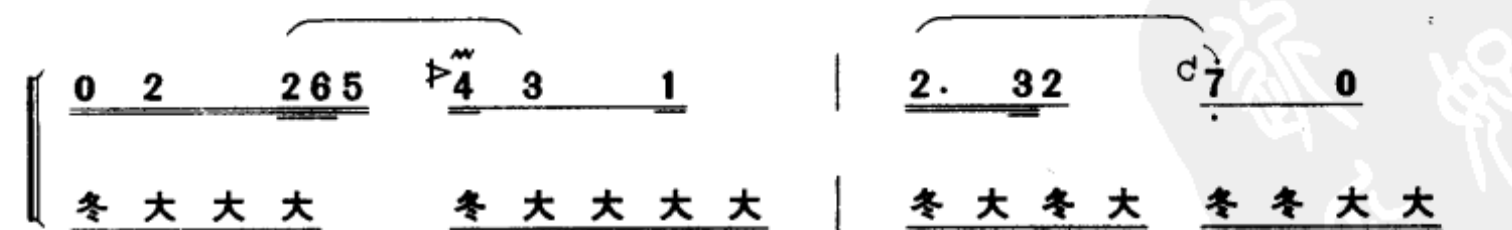
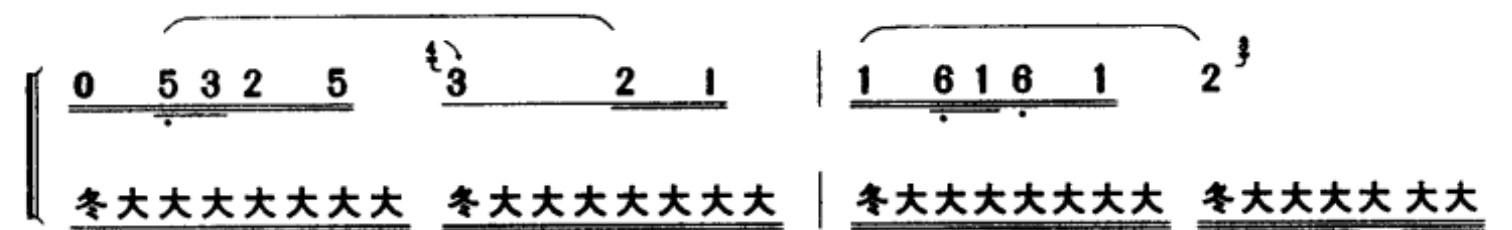
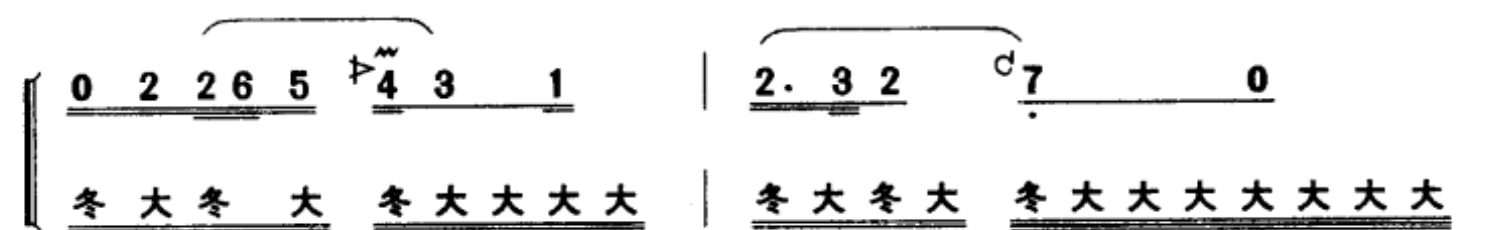
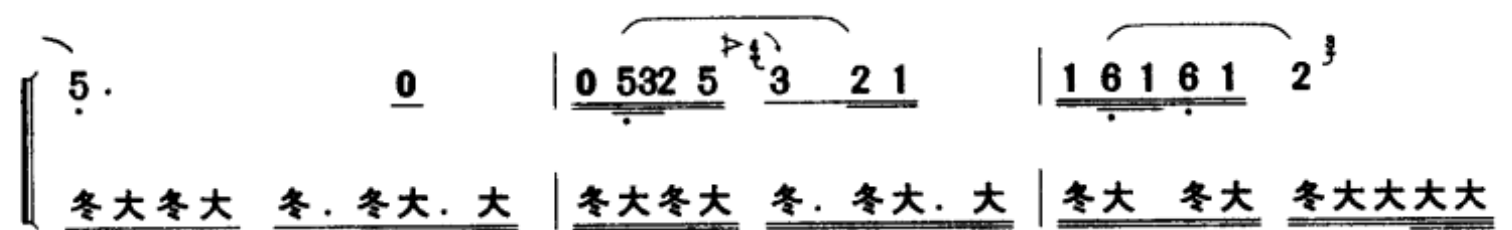
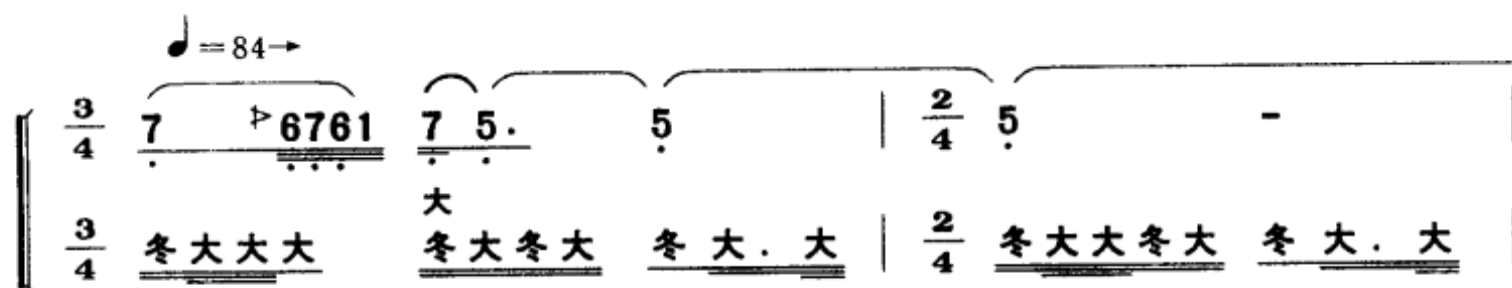
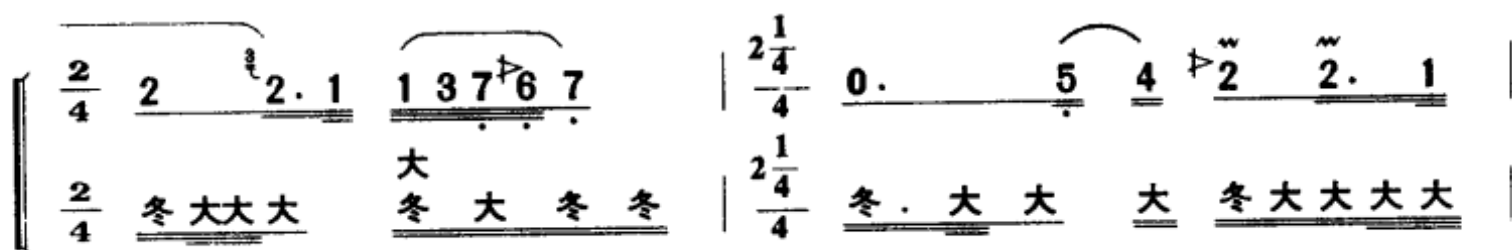


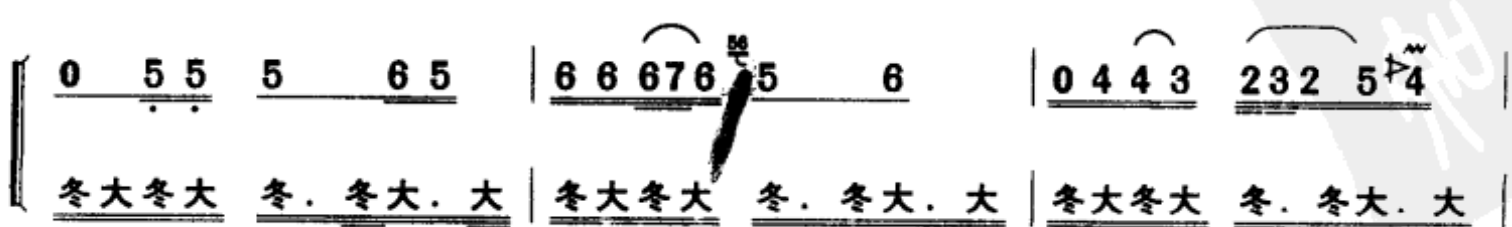
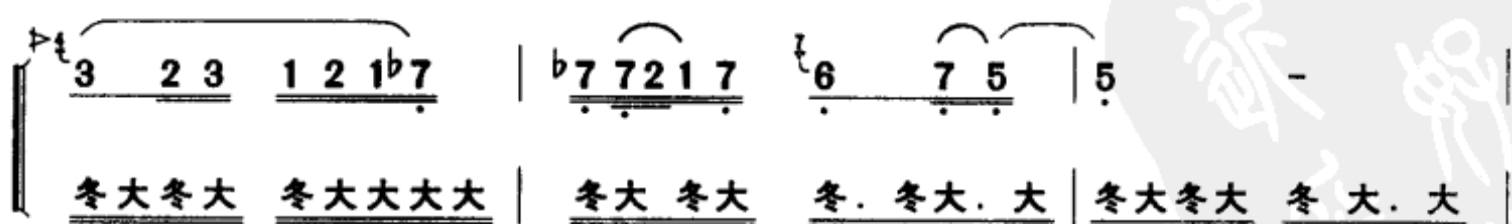
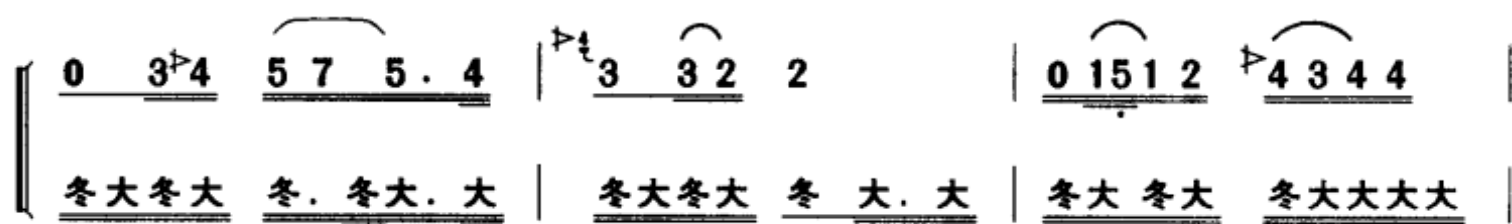
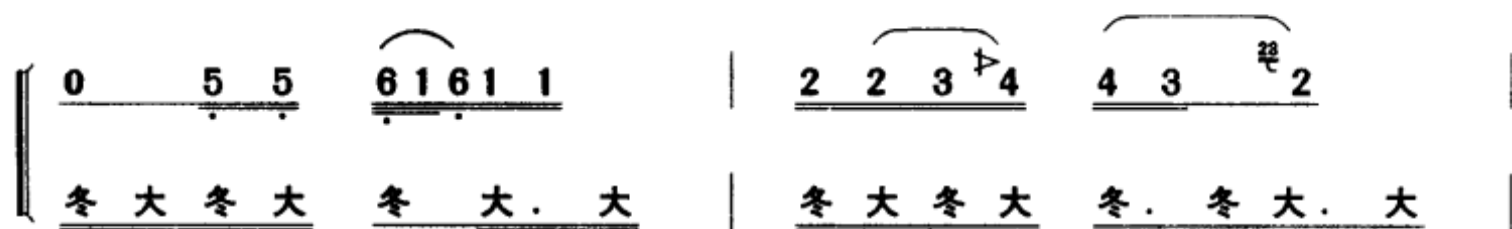
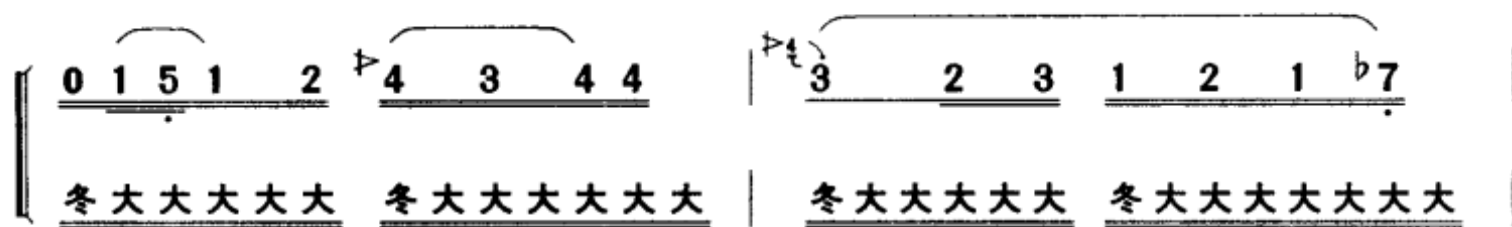
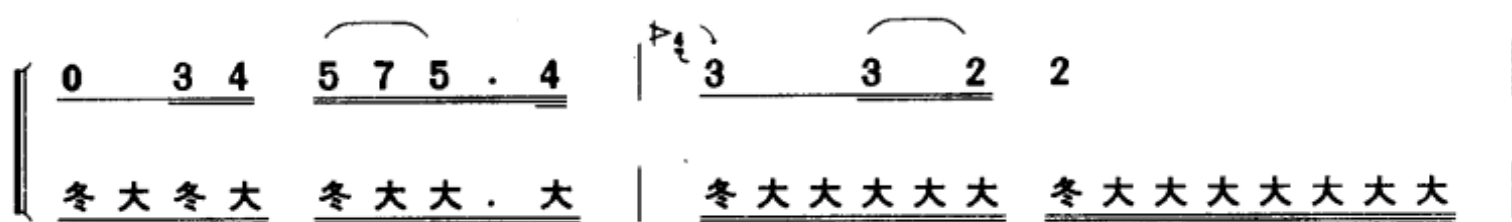


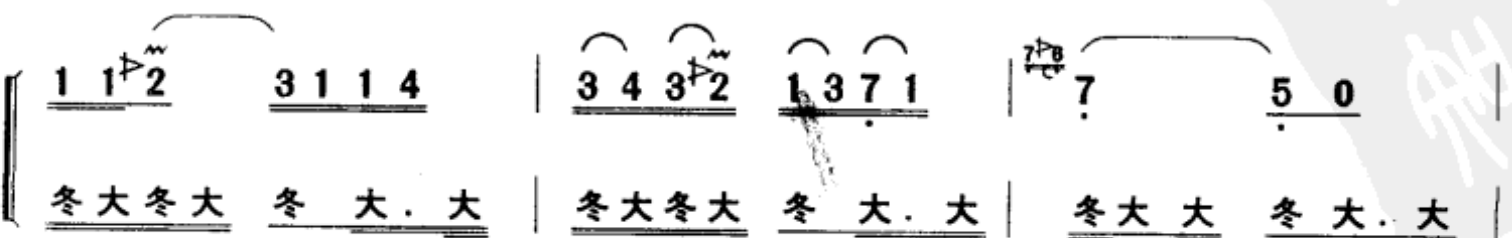
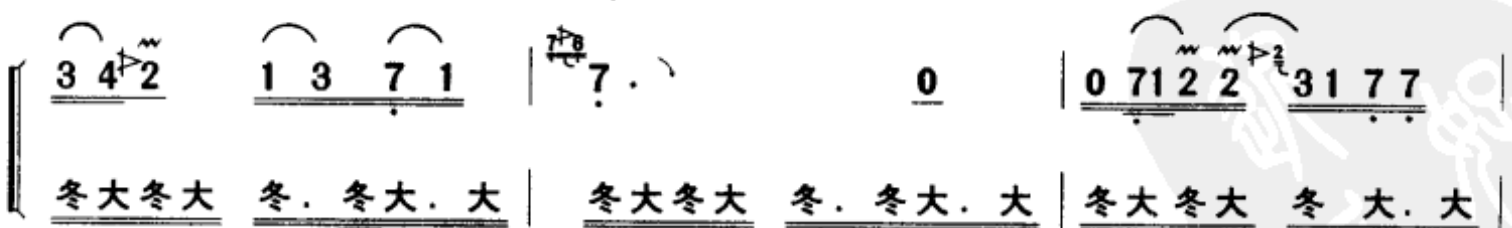
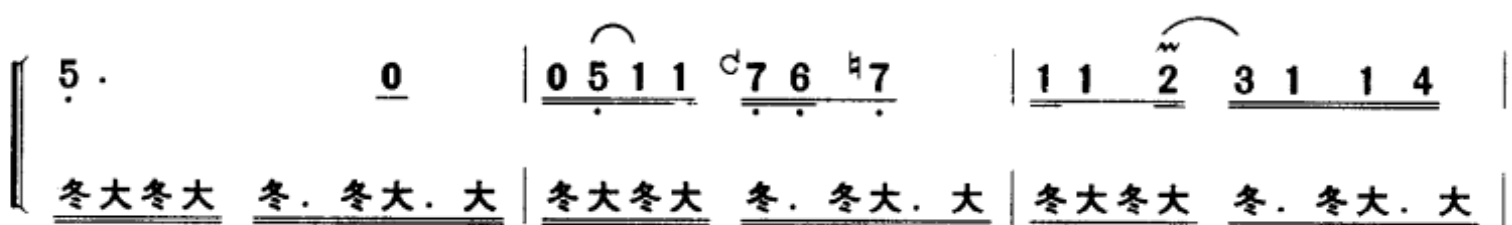
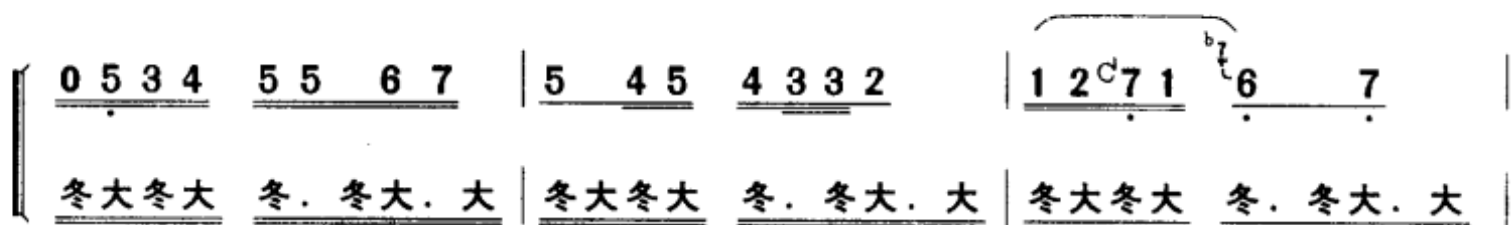
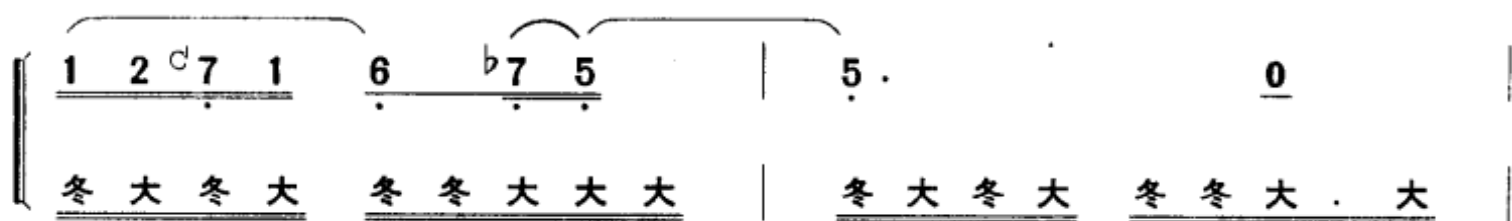
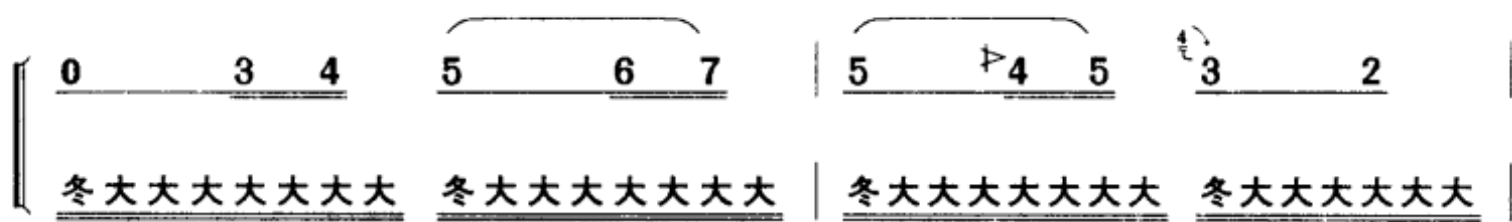


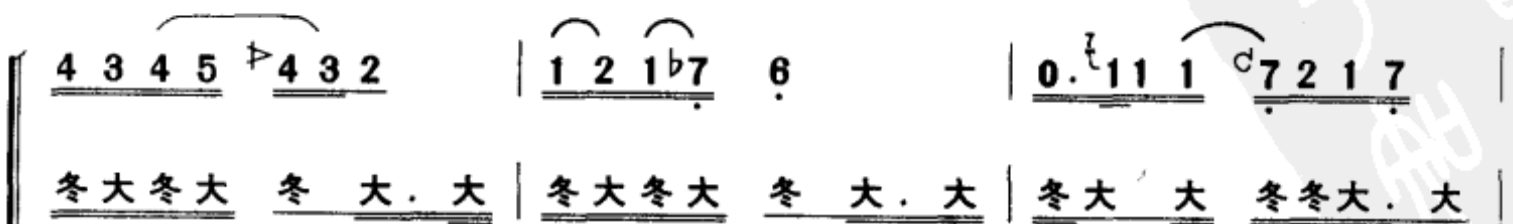
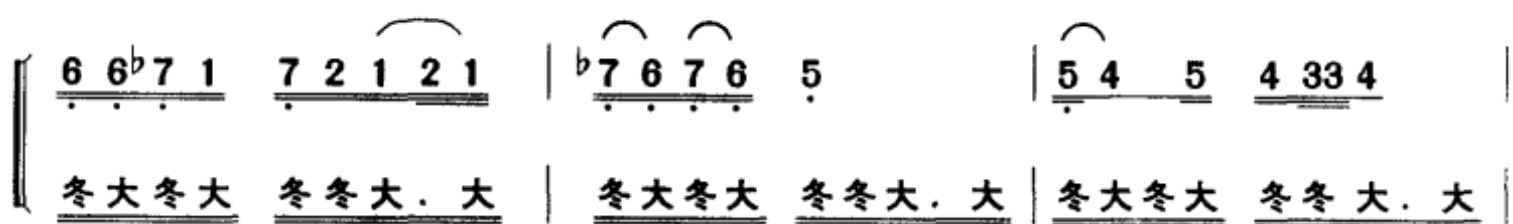
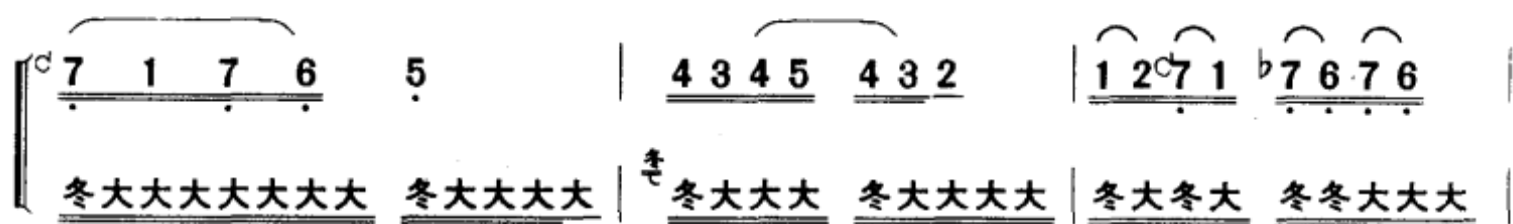
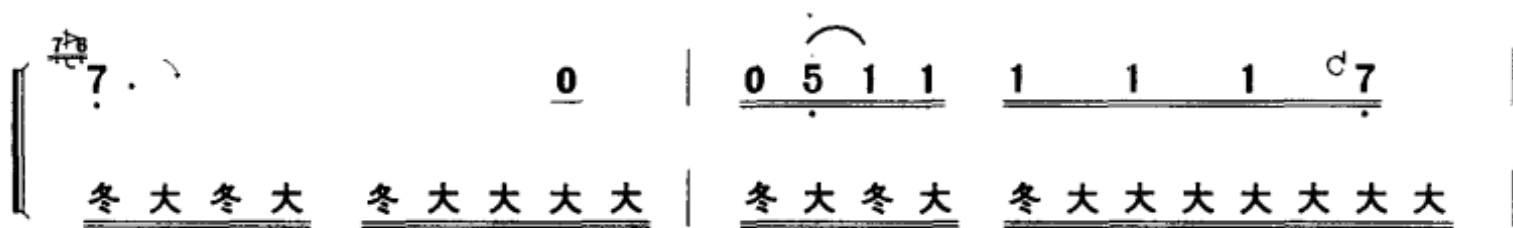
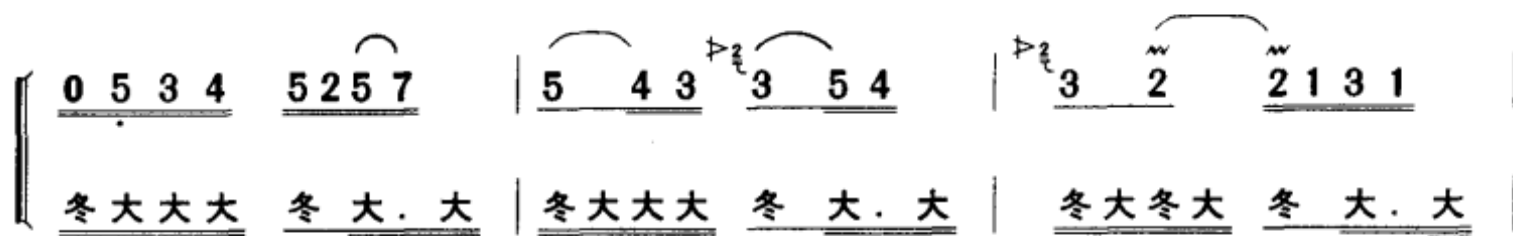


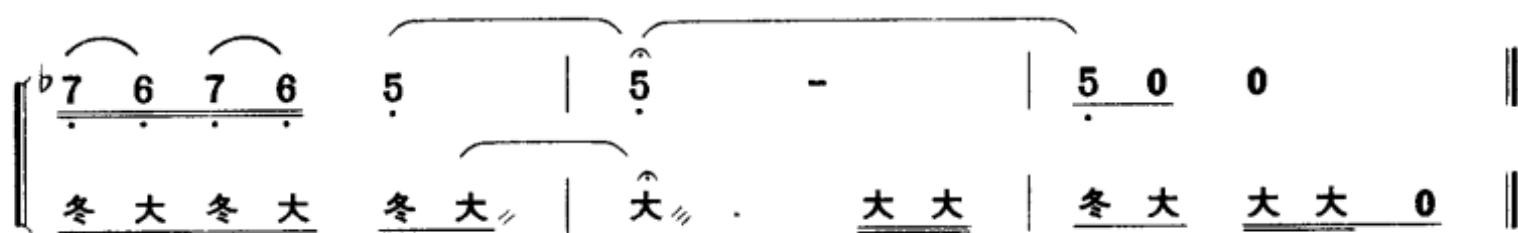












(玉素甫·斯提尼牙孜、尼牙孜·斯提等演奏 周吉记谱)

说明:《吐鲁番纳瓦木卡姆》是《吐鲁番木卡姆》中的第七套。《吐鲁番木卡姆》,每一部都有丝竹相和歌唱及鼓吹乐两种形式。本东曲包括《吐鲁番纳瓦木卡姆》中的“艾再勒”(散板序唱)、“巴希且克特(脱库孜且克特)”、“朱鲁”、“赛乃姆”等四个主要部分。领奏者使者使用的是平均孔距苏乃依,故而 7 和 4 的音高很不稳定。 $\flat 7$ 、 $\sharp 7$ 、7 这三个音及 4、 $\sharp 4$ 。这两个音常作交替, $\sharp 2$ 的出现则由乐曲内蕴的特殊乐调而决定。

175. 麻衣沙麦西热甫

1 = C (苏乃依简音作 5 = g^1)

哈密市

$\text{♩} \approx 60$

节奏自由地



7 1. 7. 1 7 2 1 1. 1 - 1 0 | 0 1 1 1 2. 2. 3 2

1 2. 2 5 4. 5 4 5 4 5 3 2. 5 3 | 1 2 1 2 2 2 7 1. 7 1 5 6

6 6. 6 - | $\frac{5}{8}$ ($\frac{2+3}{8}$) 6 6. | 6 6. ||: 0 1 2 3 |
(冬 大大 | 冬 大大)

2 1 6. 1 6 1 | 6 6 1 | 2 1 2. 5 3 | 5. 6 4 5 3 |

2 1 6 0 | 6 1 6 1 | 2 1 2. 5 3 | 0 1 1 2 |

3 2 3 1 2 | 3. 5 5 3 | 2. 3 1. | 0 5 5 3 |

3 2 3 1 2 | 3. 5 5 3 | 2. 3 1. | 1 1. | 1 1. ||

0 1 2 3 2 3 | 1. 2 2. 3 2 | 2 0 5 6 5 | 5 1 1 2 1 |

0 1 1 2 4 | 3 2 3 1 | 1 2 4 5 6 5 6 | 3. 2 2. 3 2 |

0 5 6 5 | 5 1 1 2 1 | 5 1 1 2 4 | 3 2 3 1 |

0 1 1 1 | 2 3 1. 1 1 2 | 1 2 4 5 6 5 6 | 4 3 2. |

0 5 4 5 3. 3 | 2 3 1. 1 1. | 0 5 6 5 1 | 1 2. 3 2 3 1 |

2 4 3 2 | 2 3 1 1. | 1 1. | 1 1 0 |

5 5 5 . | 1 2 4 5 | 4 5 6 5 6 ⁴5 | 5 0 1 1 2 1 |

5 5 6 4 3 | 2 3 2 4 5 | 4 5 . 4 5 6 ⁵⁶5 6 |

4 5 4 6 5 . 6 4 3 | 2 ³ . 1 1 . | 2 4 ⁴ 3 ²³¹ 2 |

2 3 1 1 . | 1 1 . | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 . 0 |
(冬. 大大大 冬大大 | 冬 冬大 大 大大)

6 1 6 1 1 2 1 | 1 . 5 3 2 0 | 1 2 1 5 3 2 3 | 1 . 2 |

6 1 6 1 1 2 1 | 1 . 5 3 2 0 | 5 6 5 5 3 2 3 | 1 . 1 2 3 |

1 2 3 5 3 1 2 1 | 1 - | 1 - | 1 . 0 | 6 1 6 1 1 2 1 |

1 . 5 3 2 0 | 1 2 1 5 3 2 3 | 1 1 2 3 | 6 1 6 1 1 2 1 |

1 . 5 3 ¹²¹2 0 | 0 1 2 1 5 3 2 . 3 | 1 1 2 3 | 1 2 3 5 3 1 2 1 |

1 - | 1 - | 1 . 0 | 0 6 1 6 1 1 1 | 2 3 ²³2 3 1 |

6 1 2 3 2 . 5 | ⁴⁵4 5 3 | 6 1 2 3 ²³2 . 5 | ⁴⁵4 5 3 |

6 . 1 6 1 1 | 1 . 2 3 ²³2 3 1 | 6 1 2 3 2 . 5 | 5 . 6 5 4 5 3 |

1 2 5 3 2 . 3 | 1 - | 1 - | 1 . 0 | 5 6 5 3 2 3 |

1 2 3 1 . 1 | 2 . 5 4 5 3 | 3 - | 5 6 5 3 2 3 |

1 2 3 1 | 2 . 5 4 5 3 | 3 - | 0 . 2 2 2 2 3 3 |

5 5 6 5 3 . 5 | 3 2 3 1 | 2 . 3 2 3 1 | 1 2 1 5 3 2 3 |

1 . 1 6 1 1 2 | 3 1 2 1 1 | 1 - | 1 -
 (冬大大 冬大大)

1 . 0 ||: 2 3 2 3 1 1 2 | 1 2 5 4 5 3 | 2 3 2 3 1 1 2 |
 (冬大大 冬大大)

1 2 5 4 5 3 | 2 - | 2 - || 0 2 5 5 6 . 4 5 | 6 6 6 1 6 |

5 6 5 3 2 . 3 | 1 1 2 | 5 1 1 1 2 3 . 1 | 2 5 3 2 |

1 2 5 4 5 . 3 | 2 5 3 2 . 3 2 3 | 1 - | 1 - | 2 3 2 3 1 1 2 |

1 2 5 4 5 3 | 2 3 2 3 1 1 2 | 1 2 5 4 5 3 | 2 - |

2 - | 2 2 5 4 5 . 4 5 | 6 6 6 1 6 | 5 6 5 3 2 . 3 |

1 1 2 | 5 1 1 1 2 3 . 1 | 2 5 3 2 | 1 2 5 4 5 3 . 3 |



(王素甫·艾赫买提等演奏 周吉记谱)

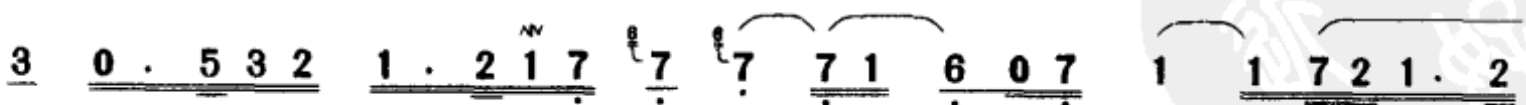
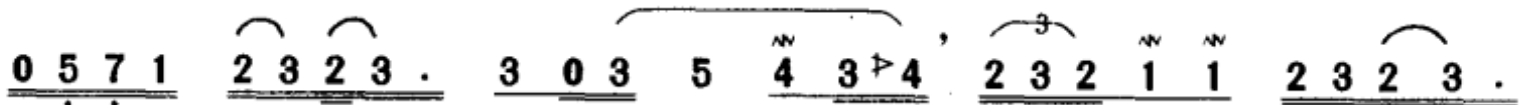
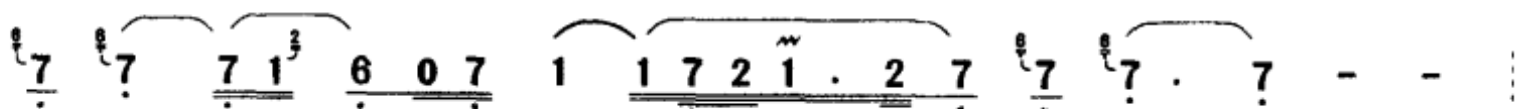
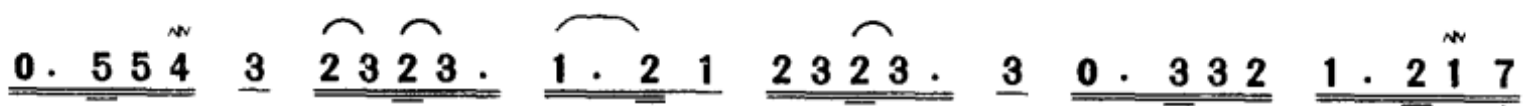
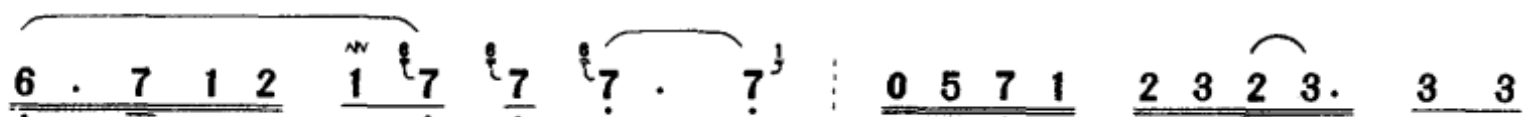
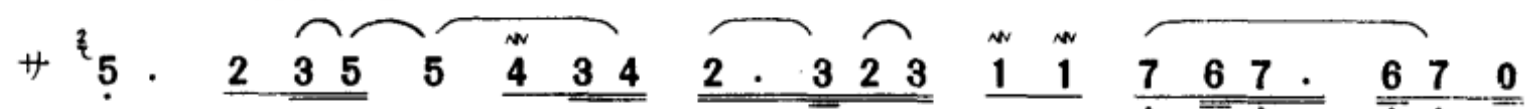
说明：麻衣沙麦西热甫，是哈密地区所特有的一种为庆祝青苗茁壮成长的群众性歌舞娱乐晚会的名称，这套鼓吹乐即因经常在这种晚会上演奏而得名。

176. 谢海尔胡麻里木

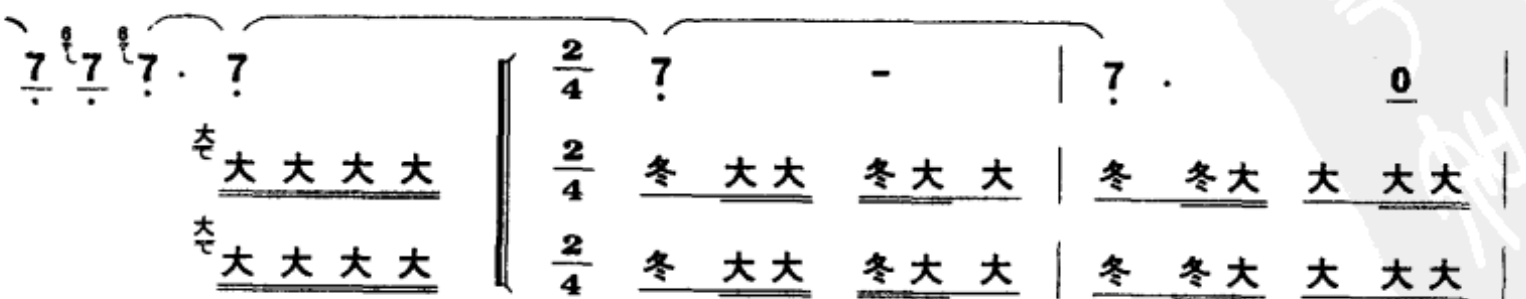
1 = F (苏乃依简音作 5 = c¹)

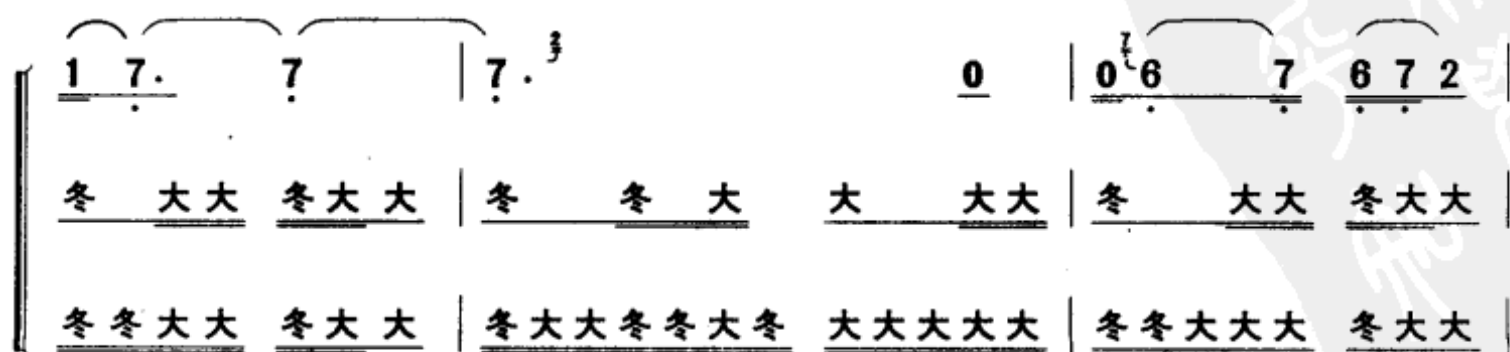
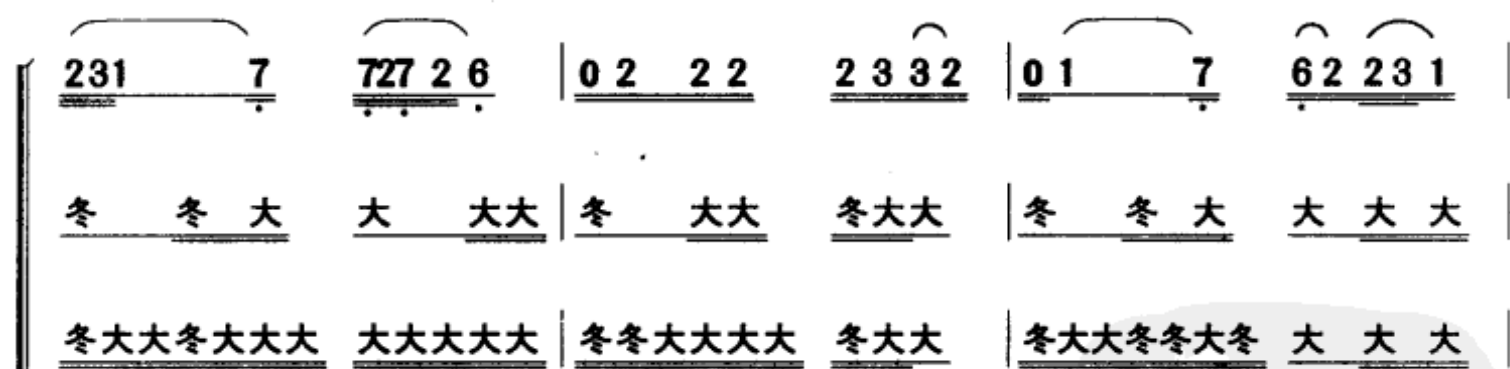
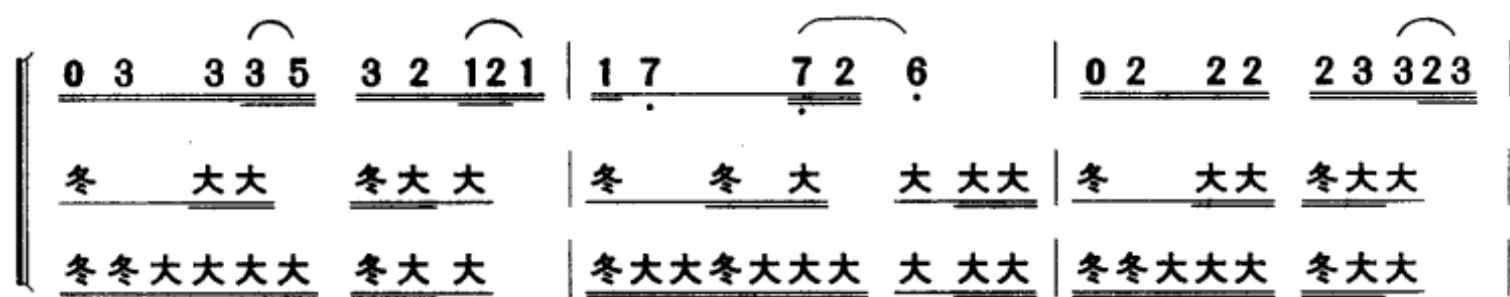
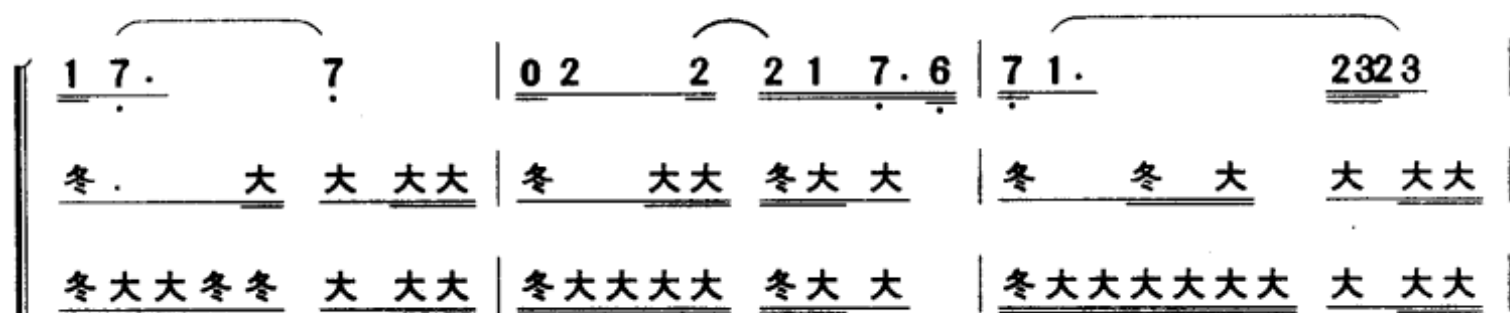
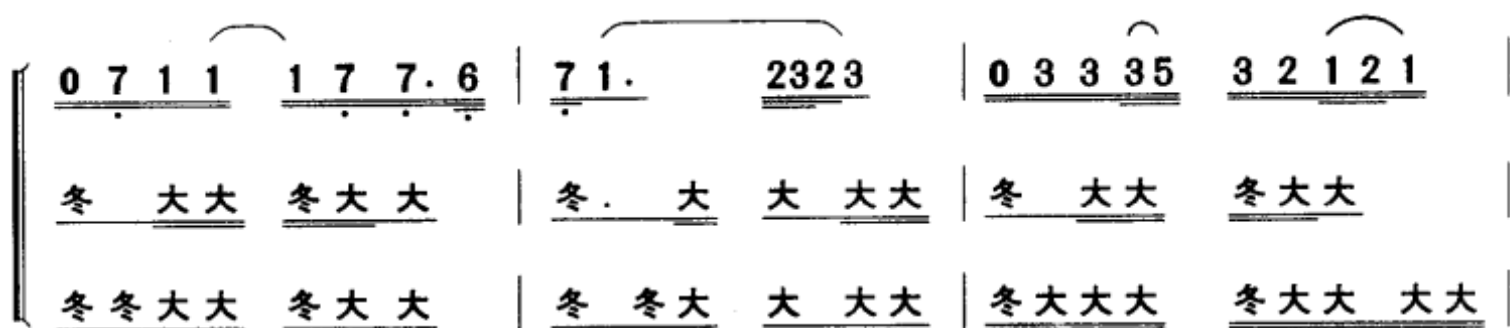
库尔勒市

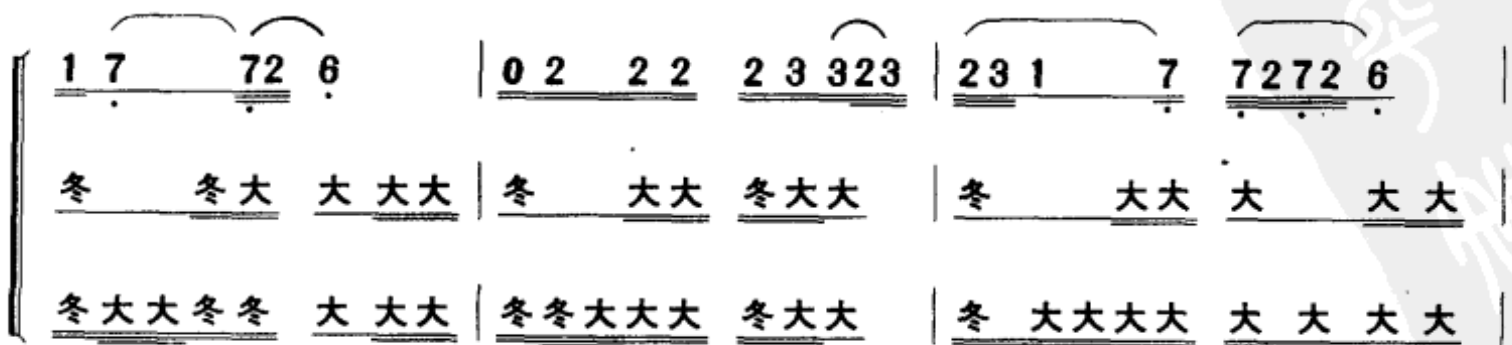
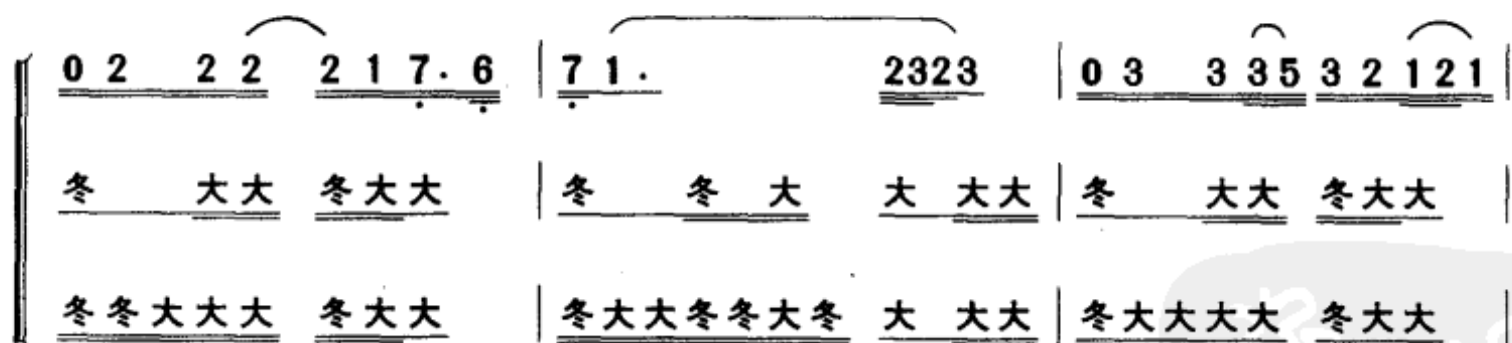
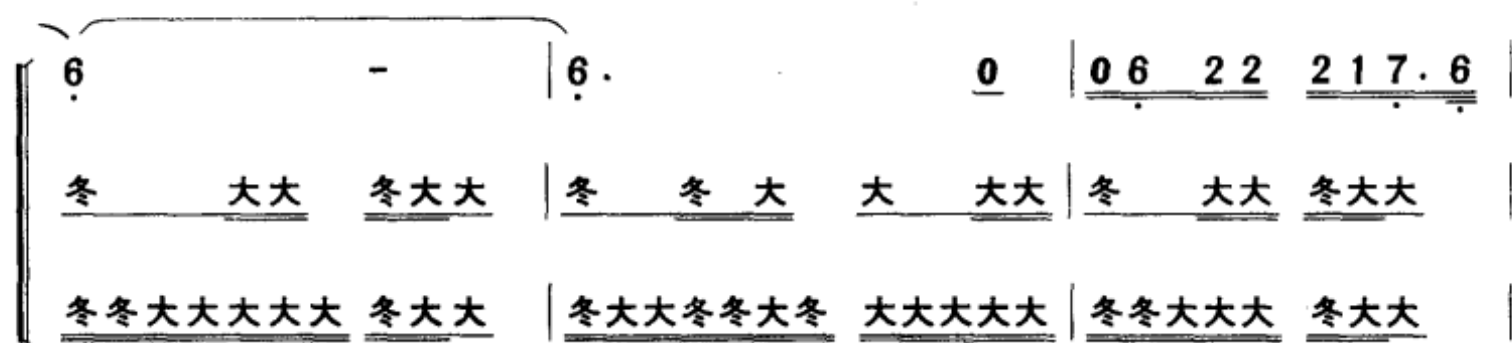
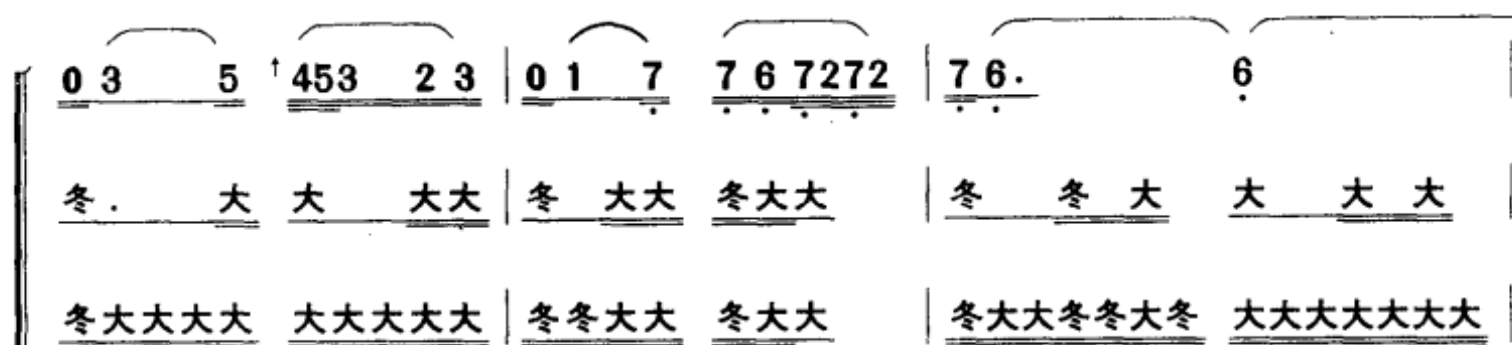
♩ ≈ 60 节奏自由地

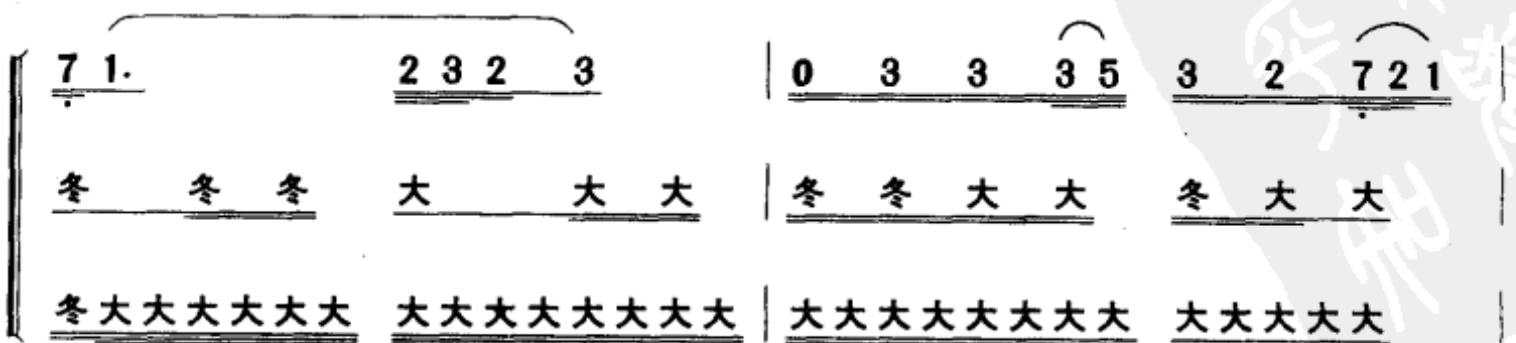
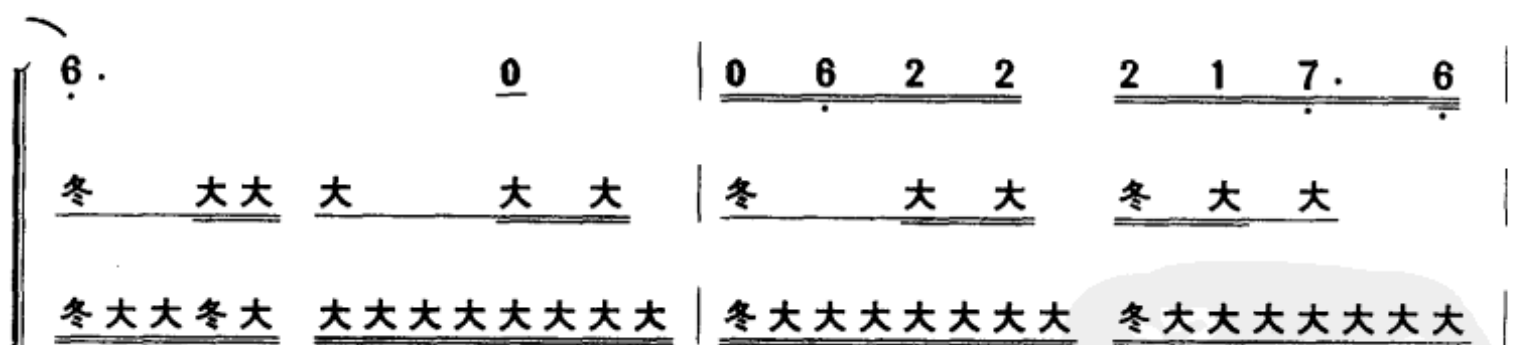
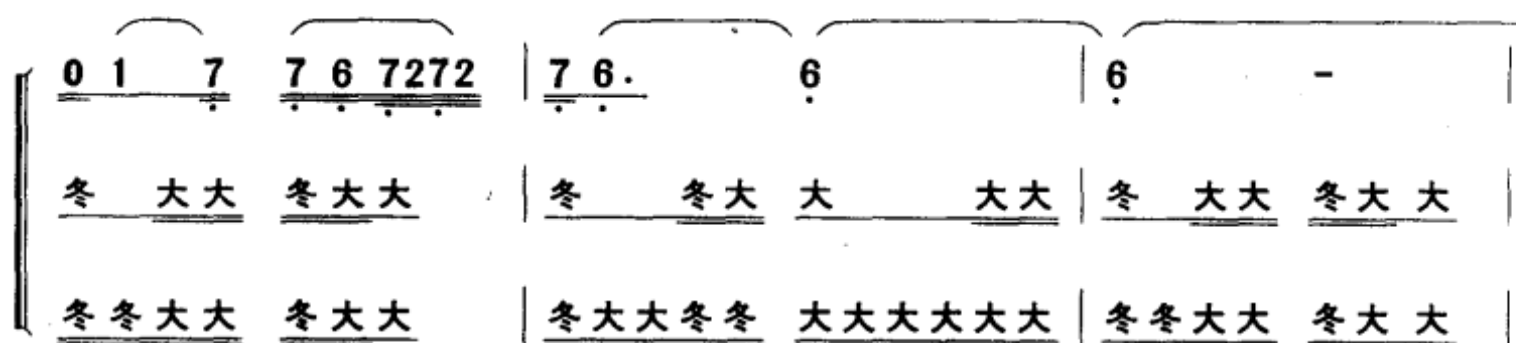
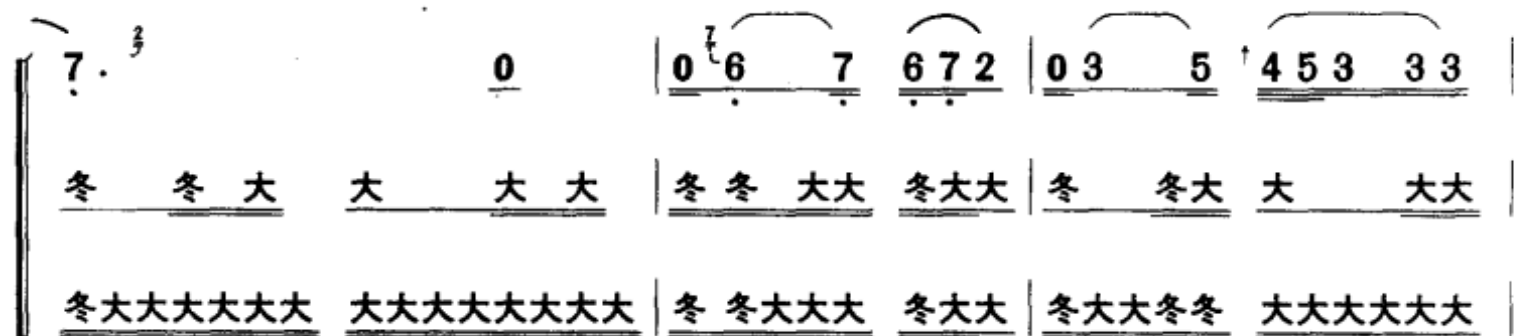
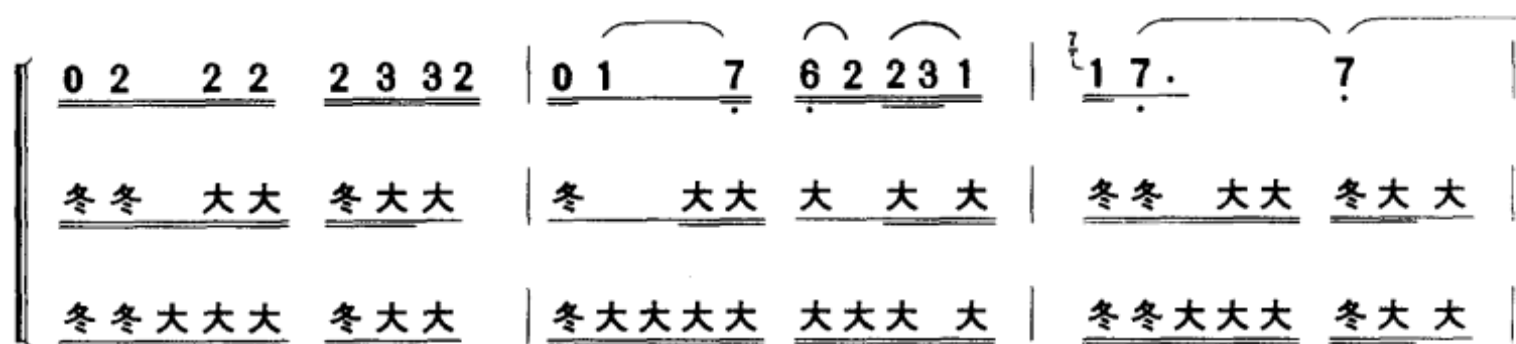


♩ = 66









1 7. 7 | 0 2 2 2 2 1 7. 6 |
 冬 冬 大 大大大 | 冬 大 大 冬 大 大
 大大大大大大大 大大大 | 大大大大大大大 大大大大大

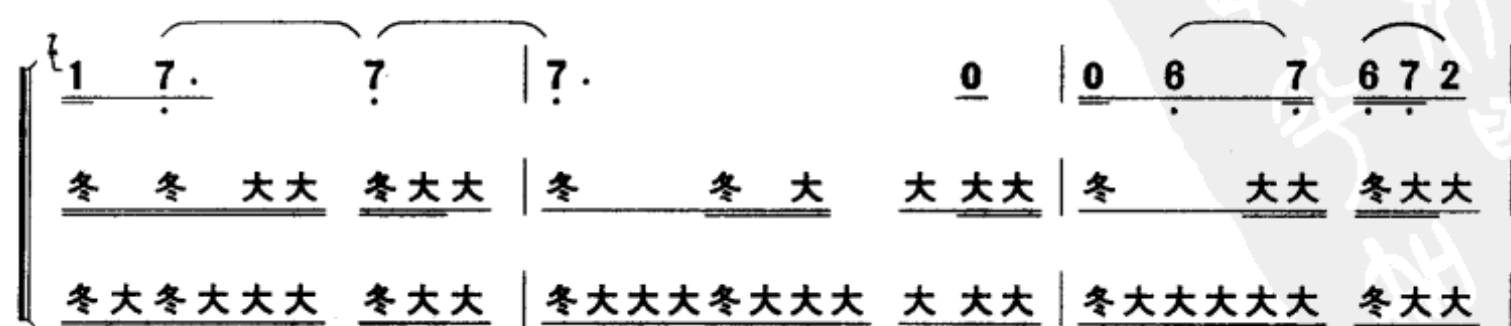
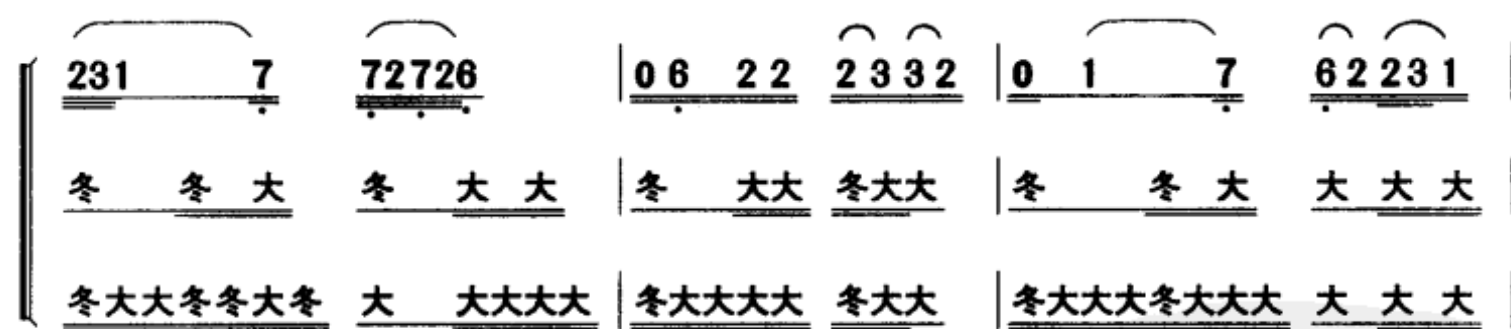
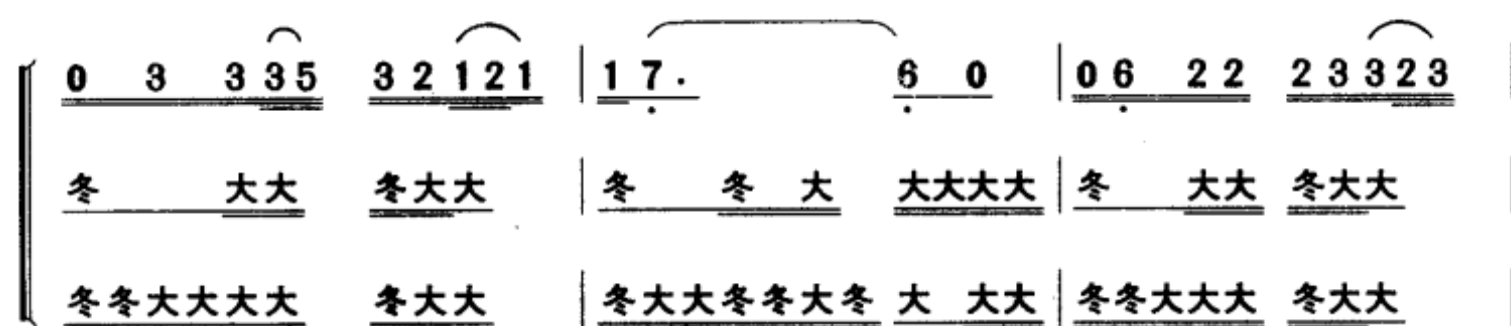
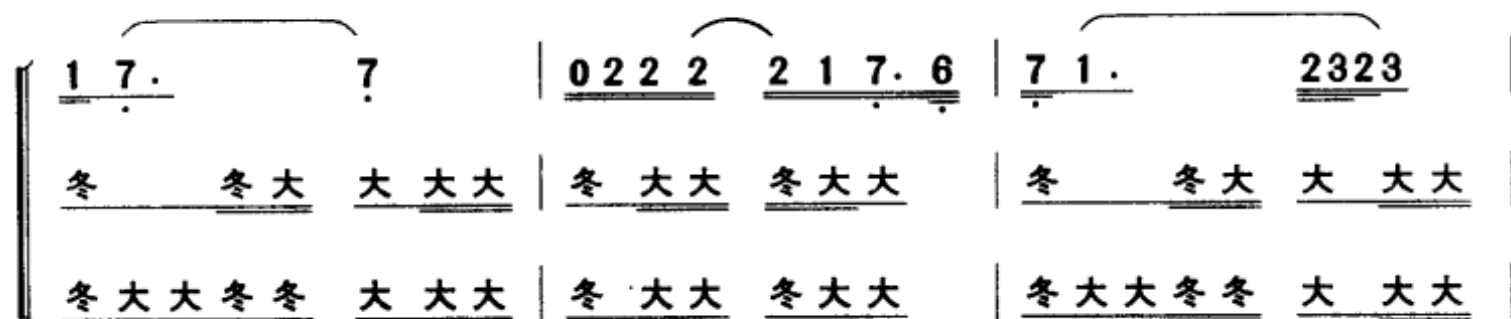
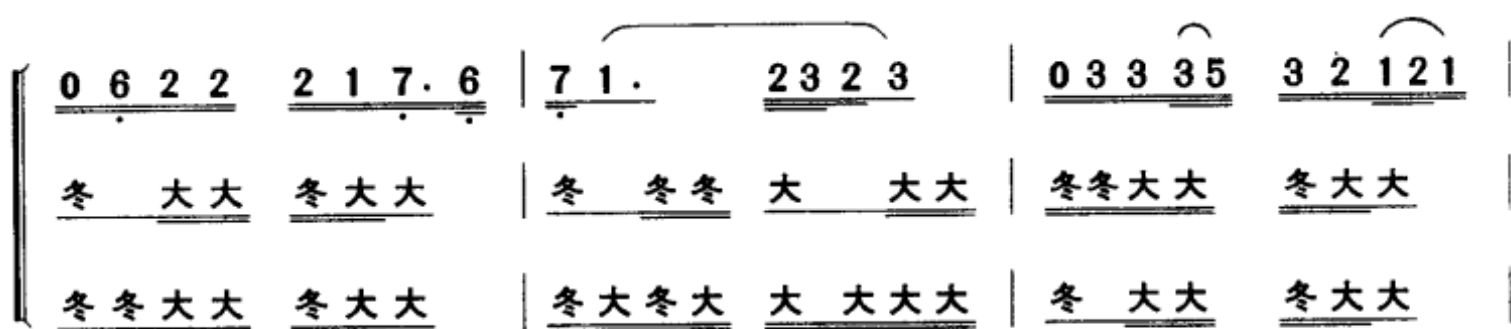
7 1. 2 3 2 3 | 0 3 3 3 5 3 2 1 2 1 | 1 7. 7 6 0 |
 冬 冬 冬 大 大大 | 冬 冬 大大 冬大大 | 冬 冬 大 大大大
 大大大大大大大 大大大大大大大 | 大大大大大 冬大大 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 大大大

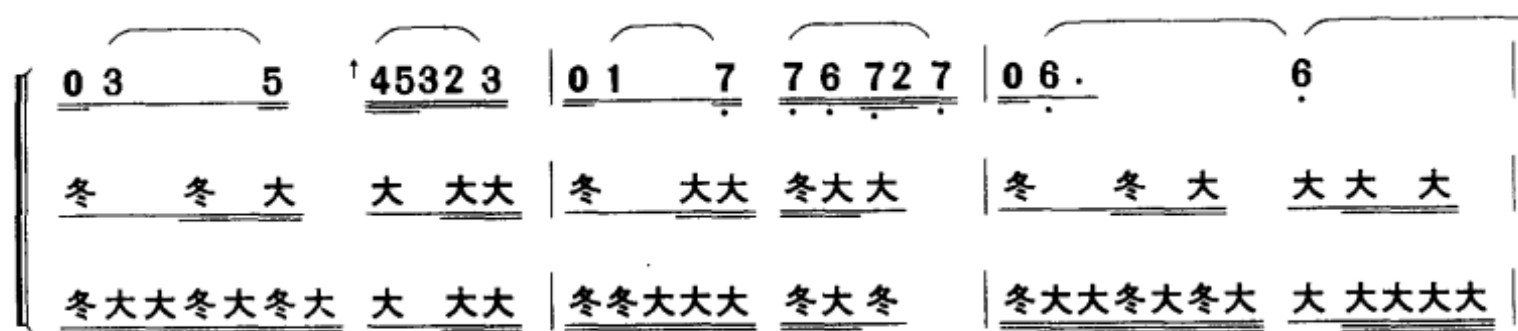
0 6 2 2 2 2 3 3 2 3 | 2 3 1 7 7 2 7 2 6 | 0 6 2 2 2 3 3 2 |
 冬 大大 冬大大 | 冬 冬冬冬 大 大大 | 冬冬大大 冬大大
 冬冬冬冬大大 冬大大. 大 | 冬 冬冬大 大 大大 | 冬 大大 冬大大

0 1 7 6 2 2 3 1 | 1 7. 7 | 7. 3 0 |
 冬 冬大 大大大 | 冬 大大 冬大大 | 冬 冬大 大大大
 冬大大冬冬 大大大 | 冬大大大大 冬大大 | 冬大大冬冬 大大大

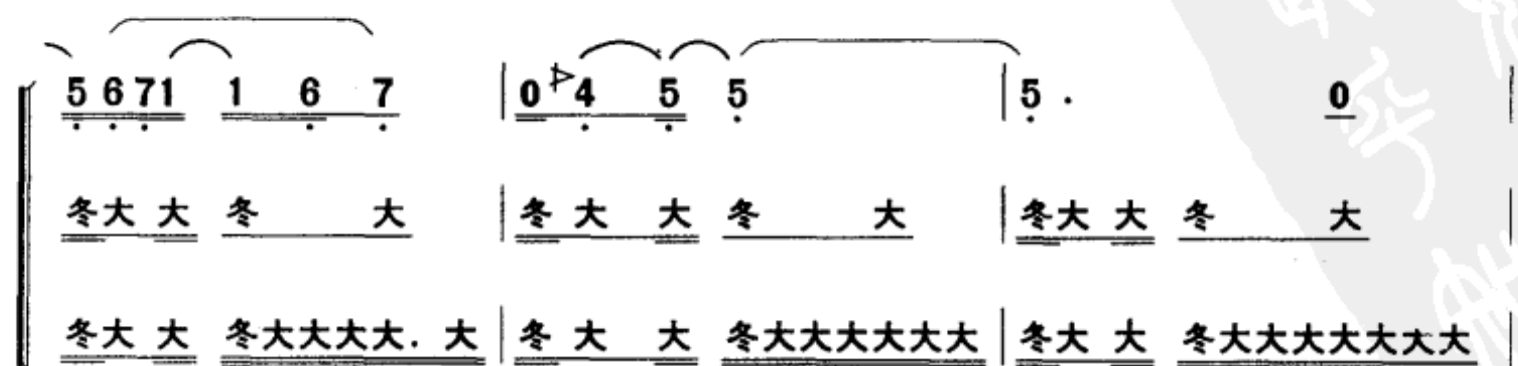
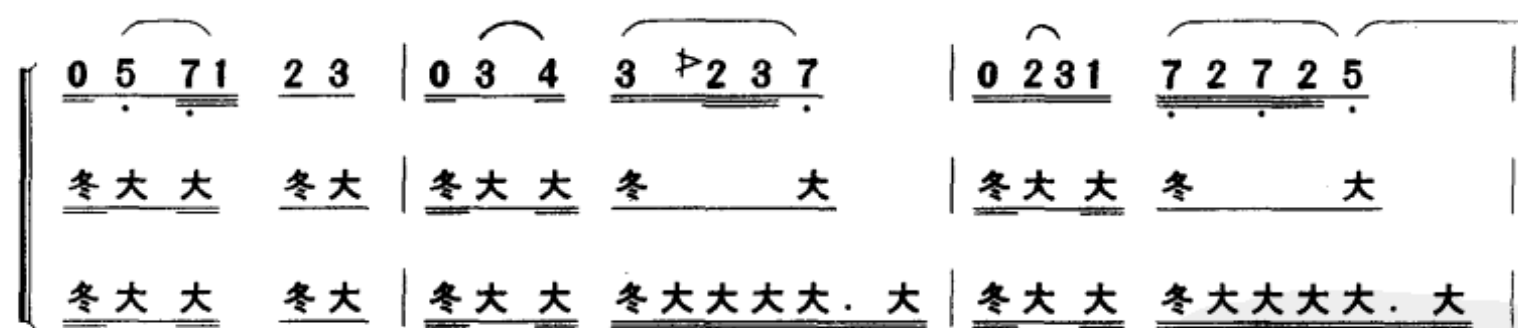
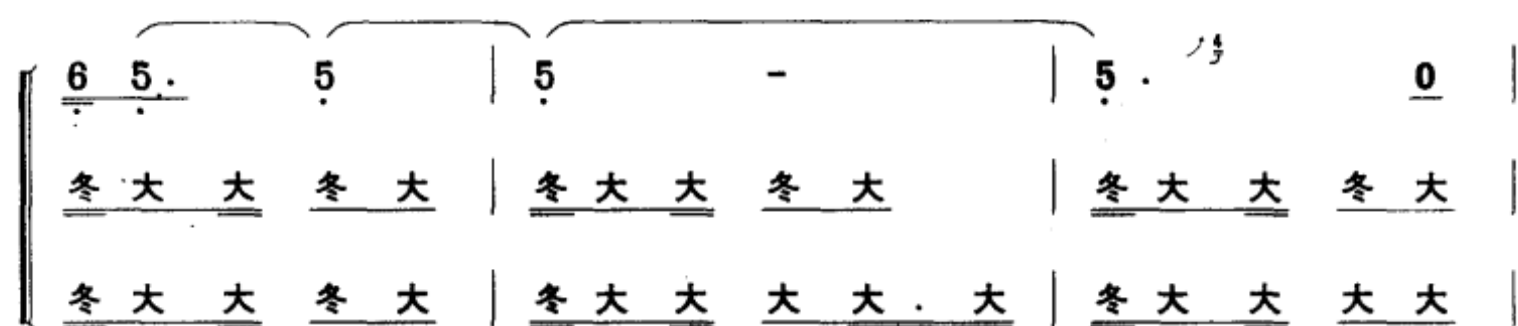
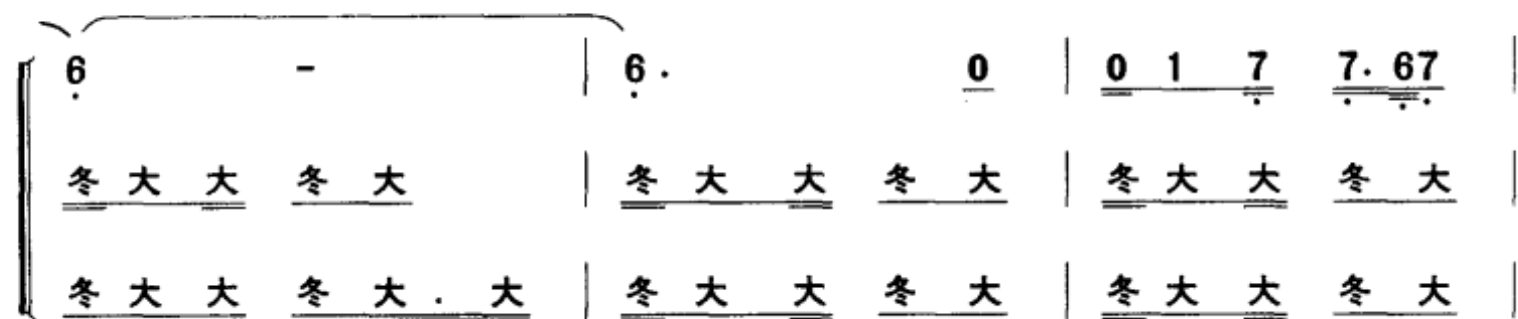
0 6 7 6 7 2 | 0 3 5 4 5 3 2 3 | 0 1 7 7 6 7 2 7 |
 冬 大大 冬大大 | 冬 冬大 大大大 | 冬冬大大 冬大大
 冬冬冬冬大大大 冬大大 | 冬大大冬冬 大大大 | 冬 大大 冬大大

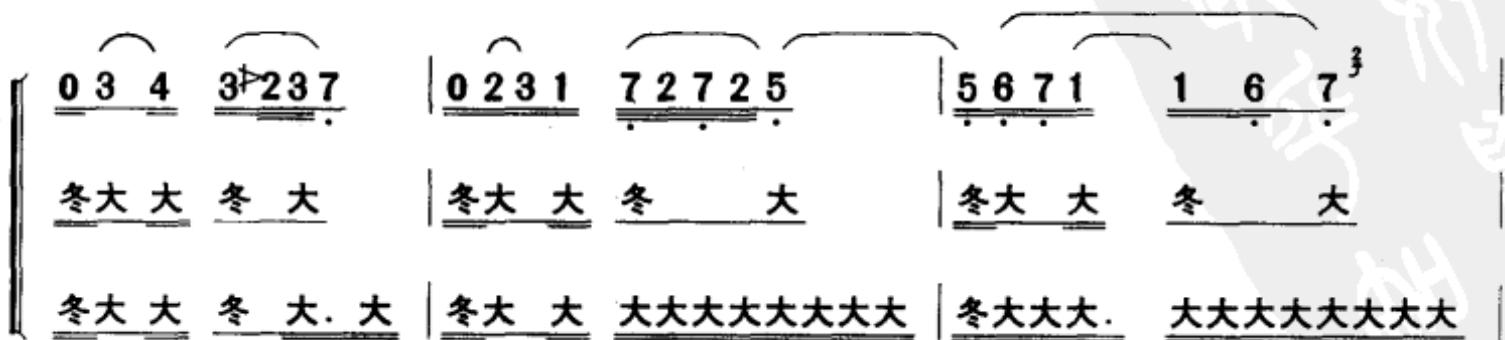
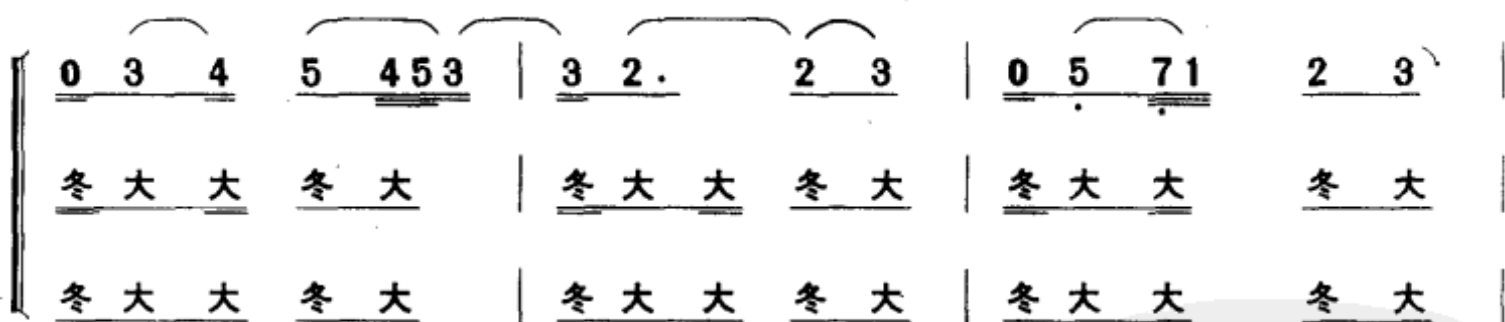
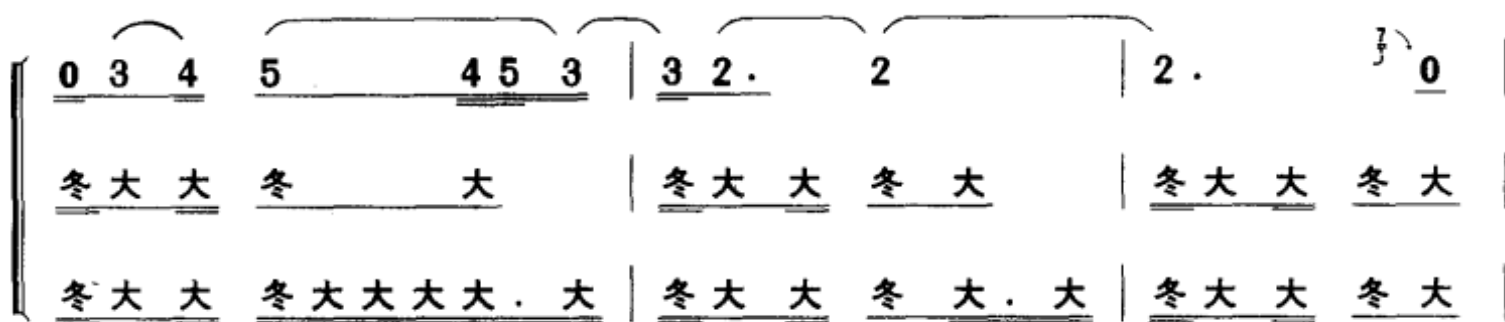
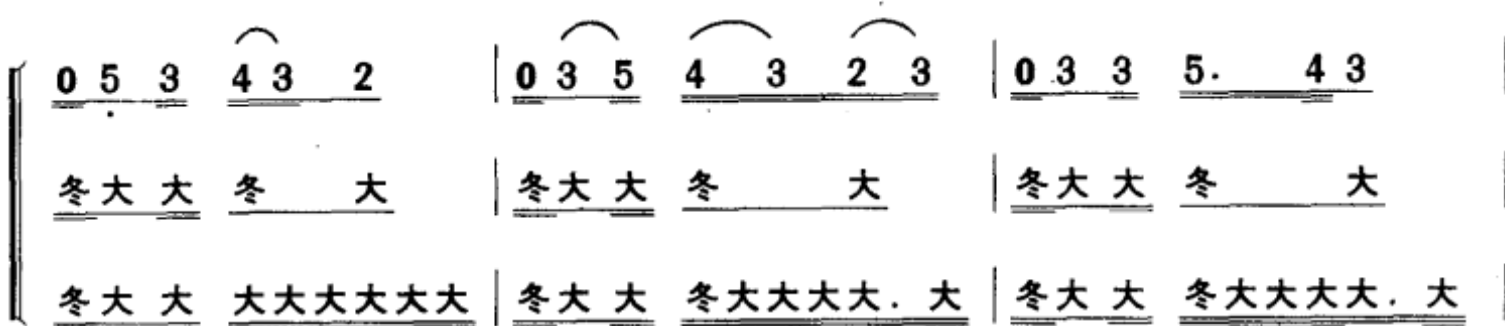
0 6. 6 6 - 6. 0 |
 冬 冬大 大大大大 | 冬 大大 冬大大 | 大 大 大大大大
 冬大大冬冬 大大大 | 冬大大冬冬 冬大大 | 冬大大冬大大 大大大大大大

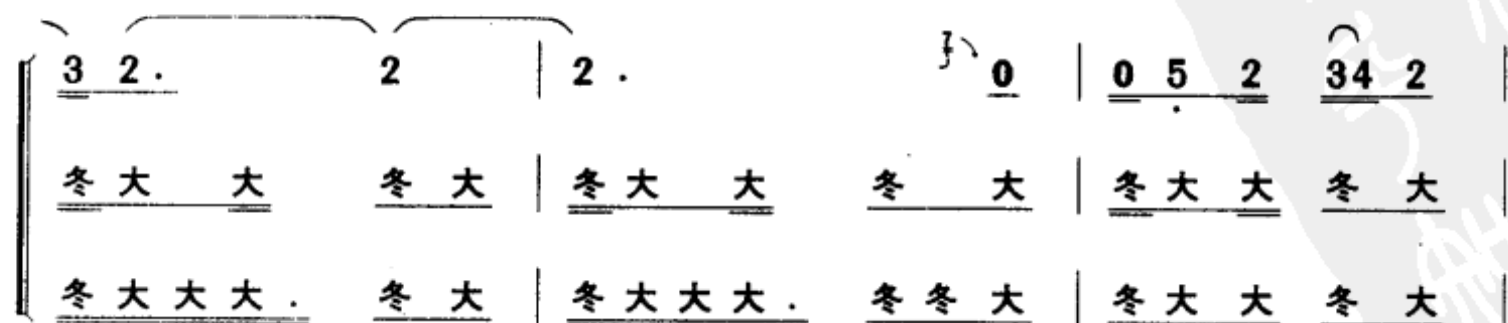
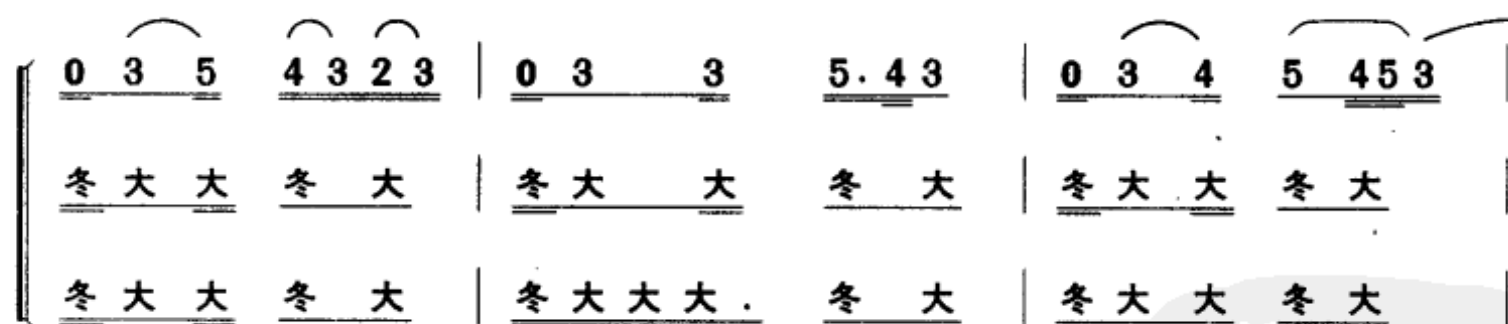
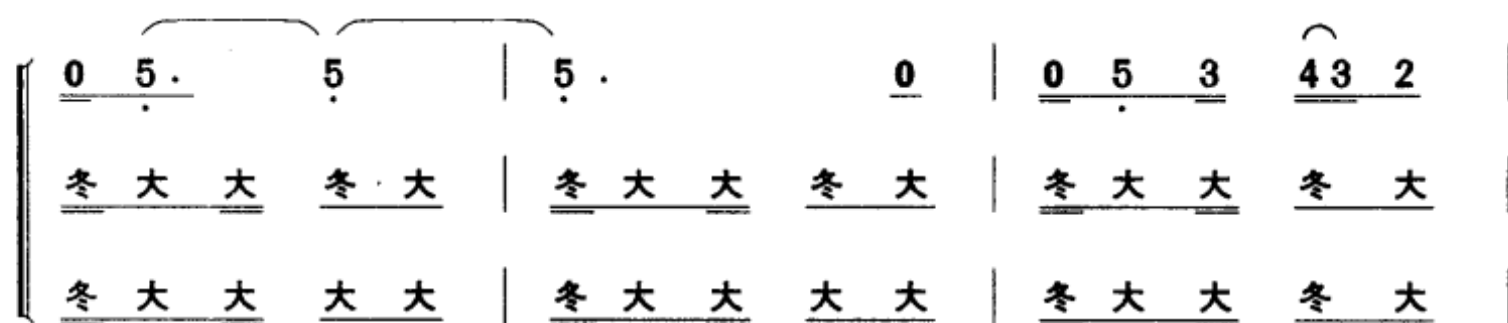
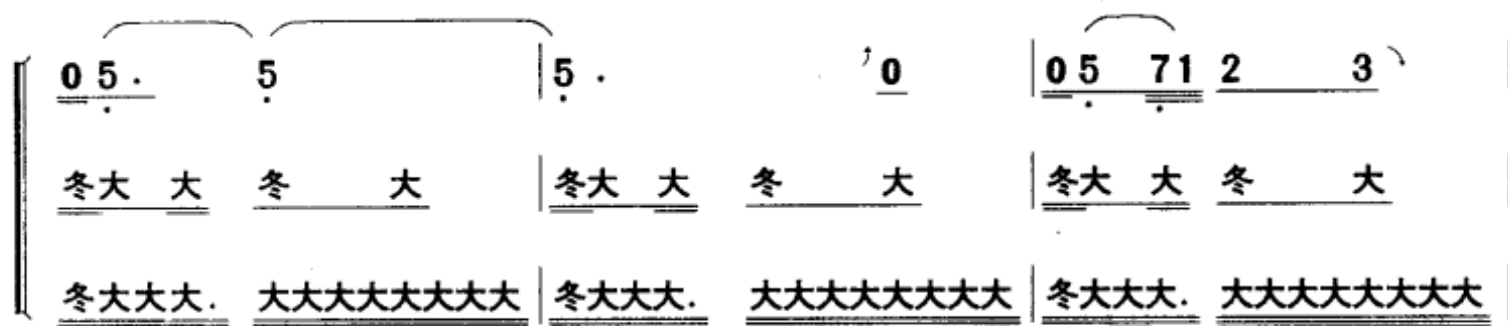


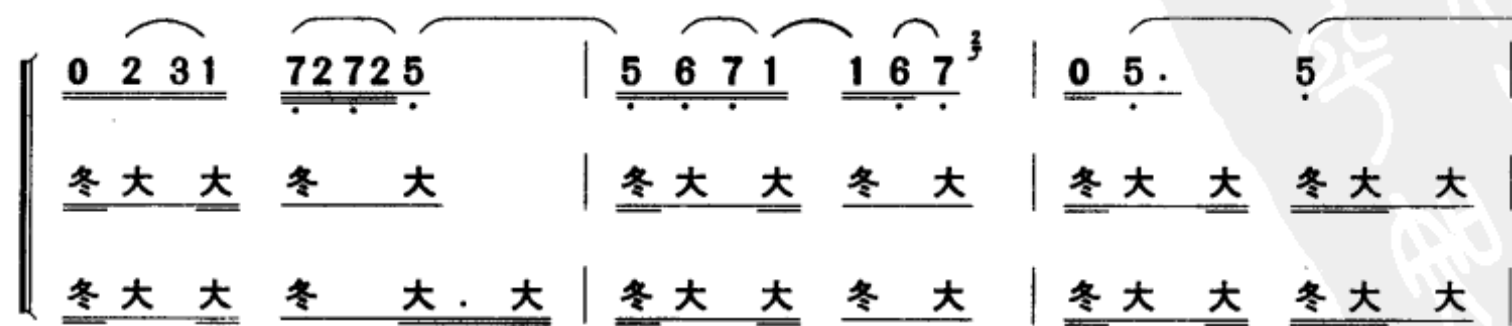
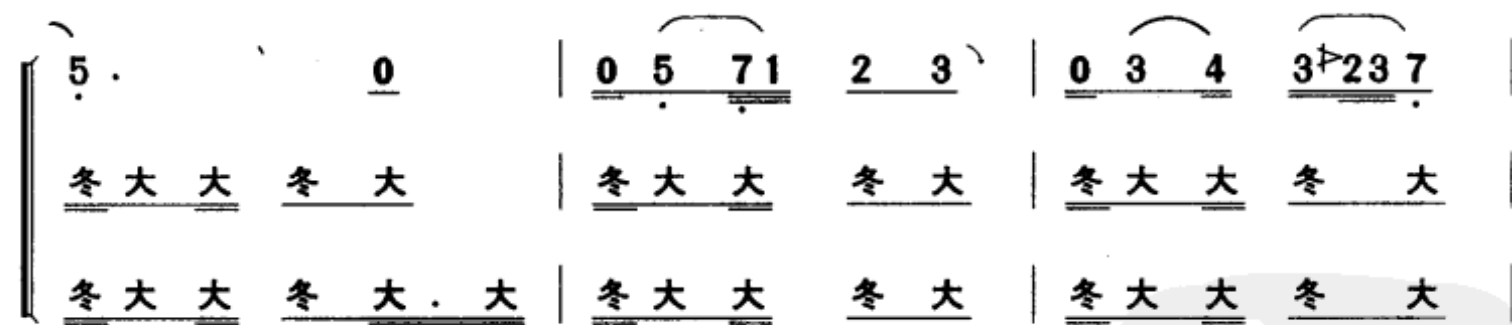
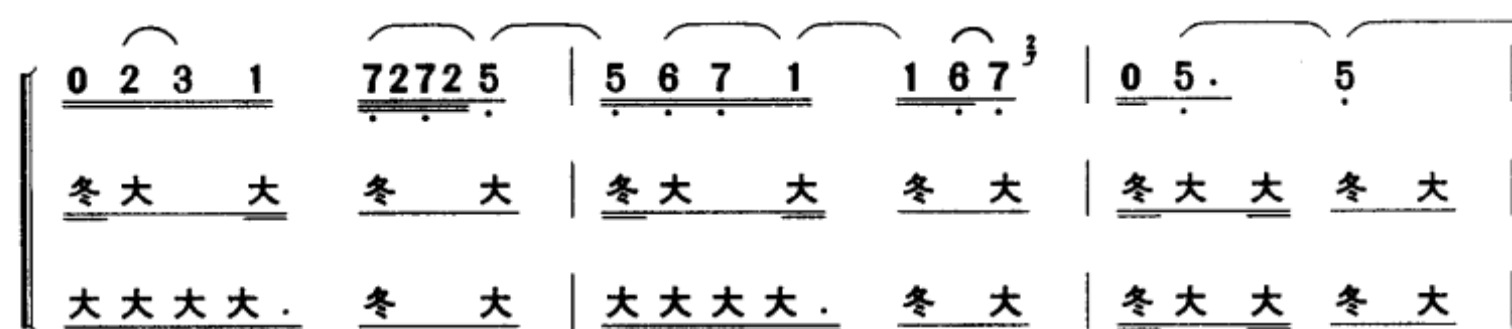
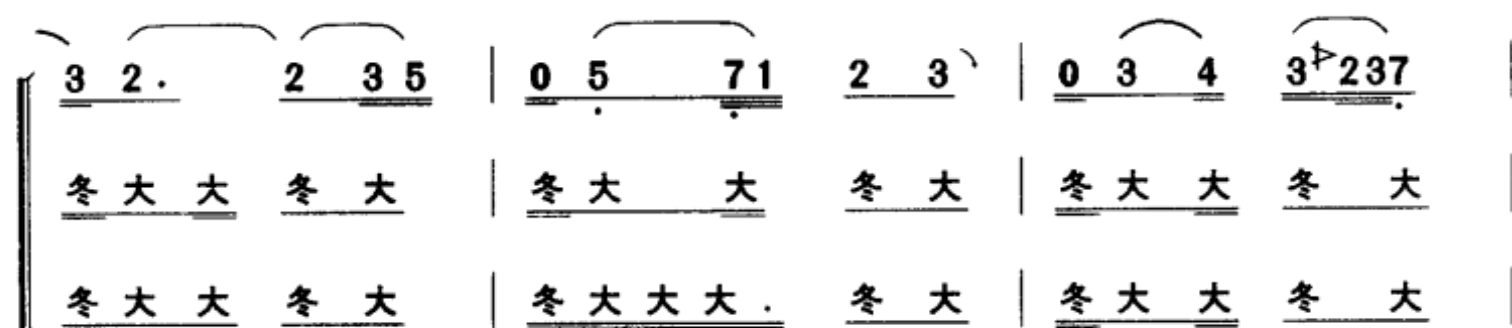
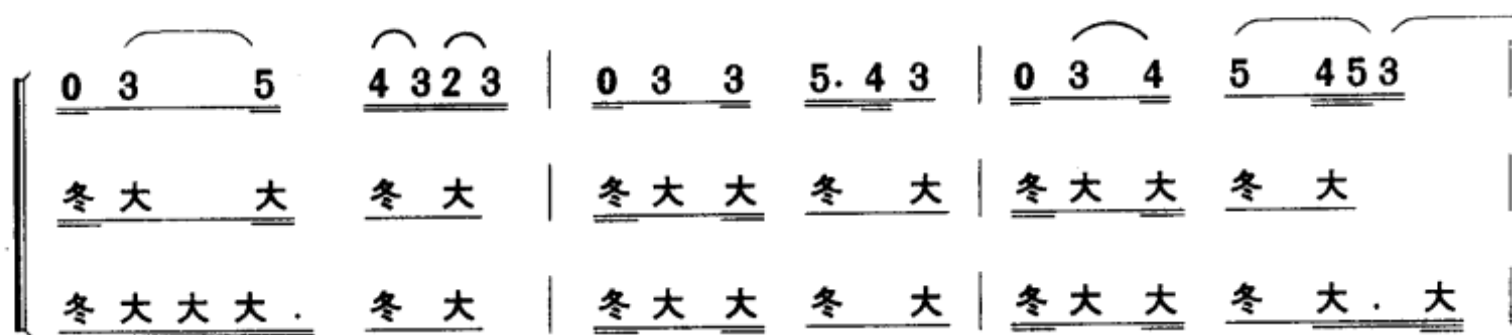


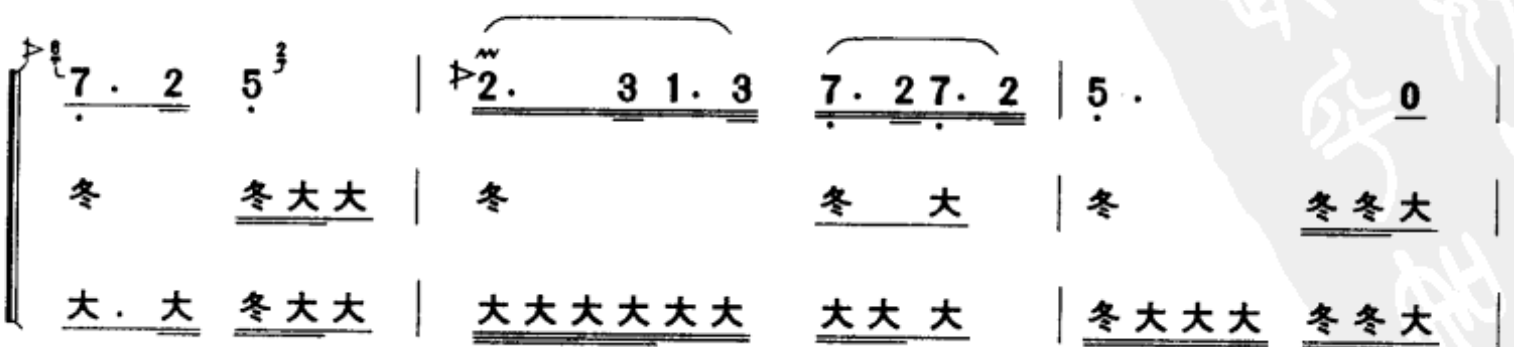
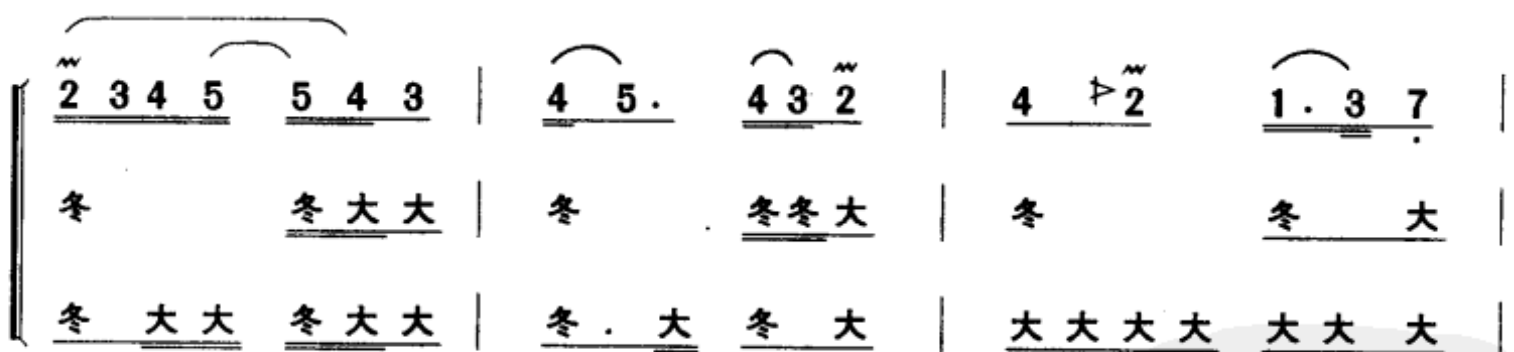
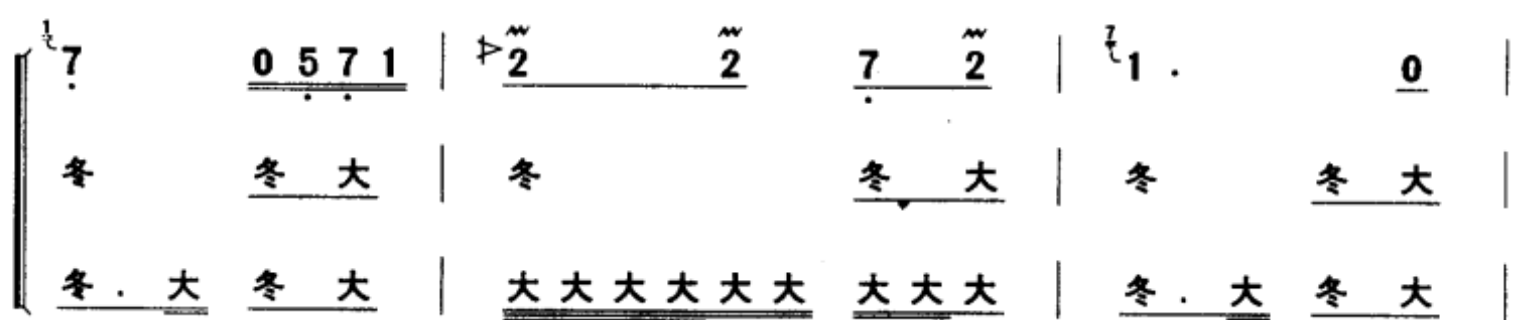
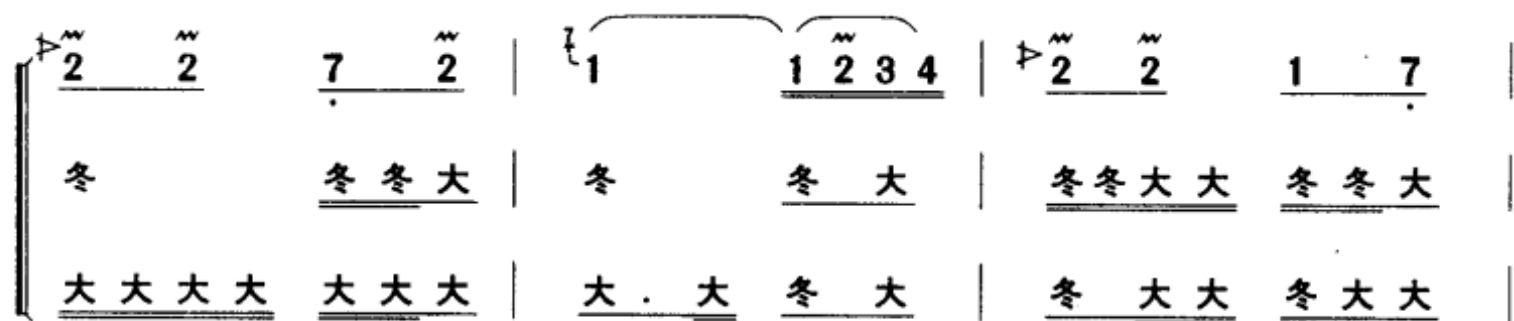
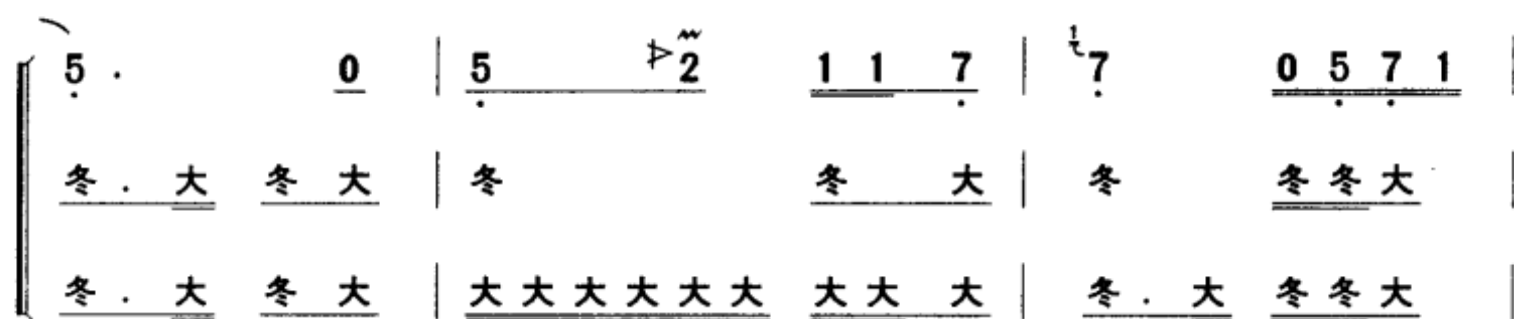
♩ = 78

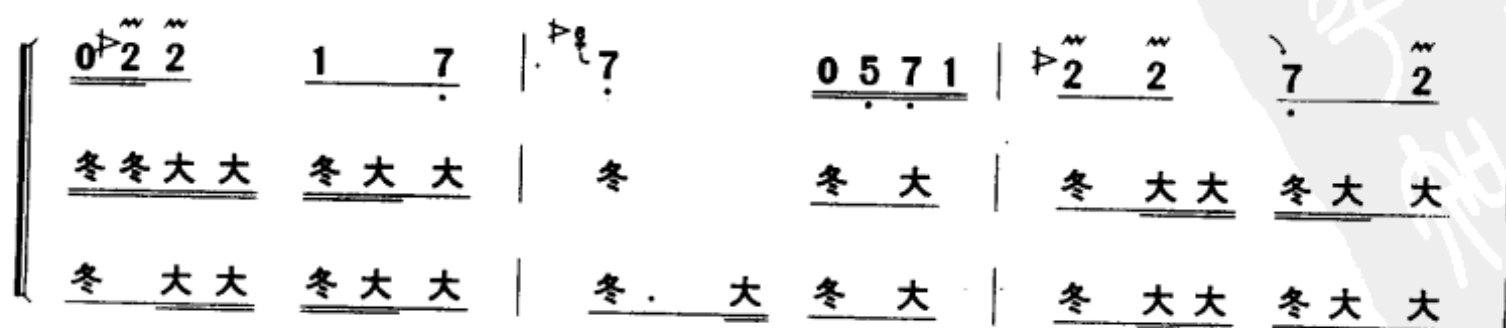
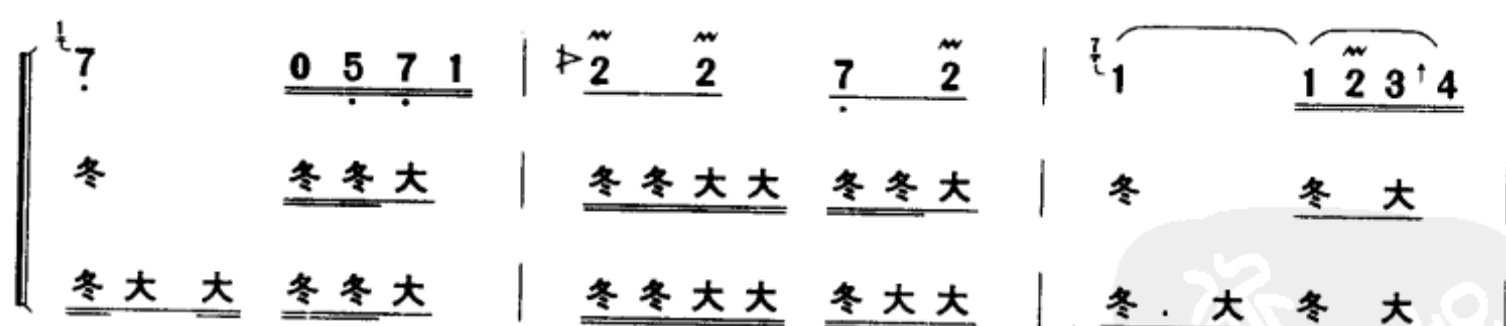
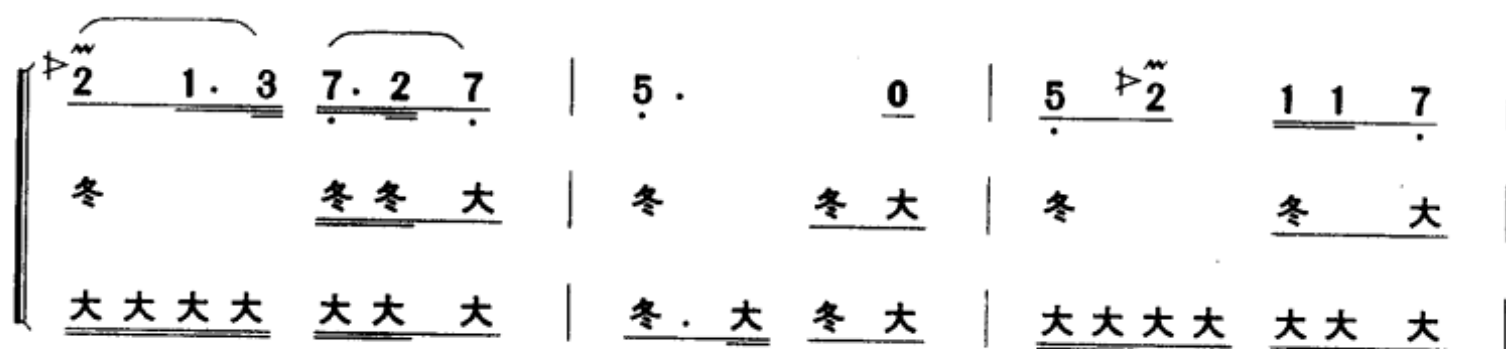
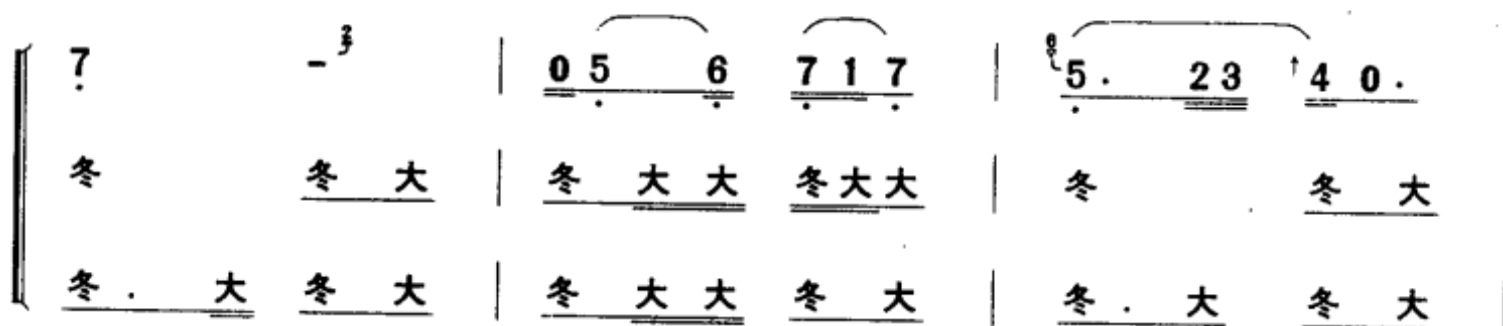
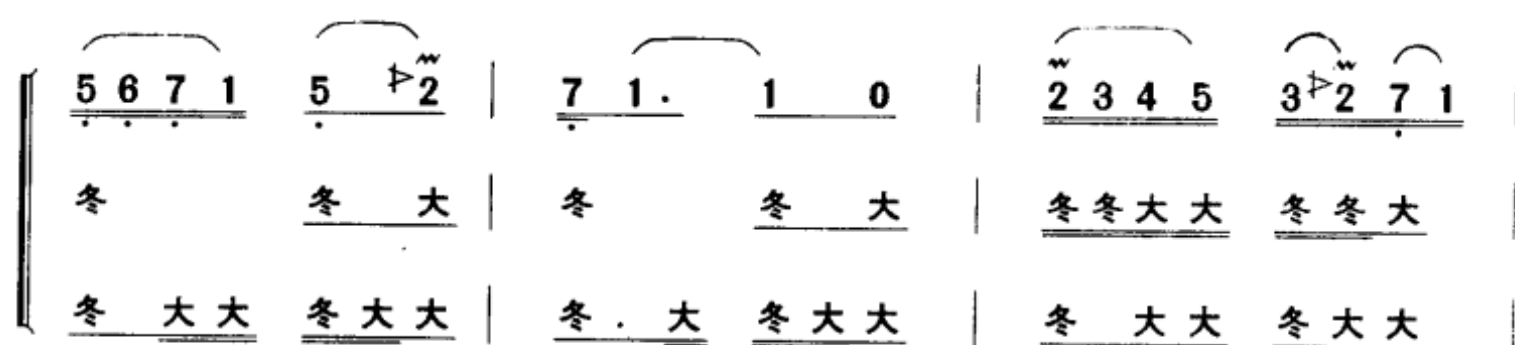


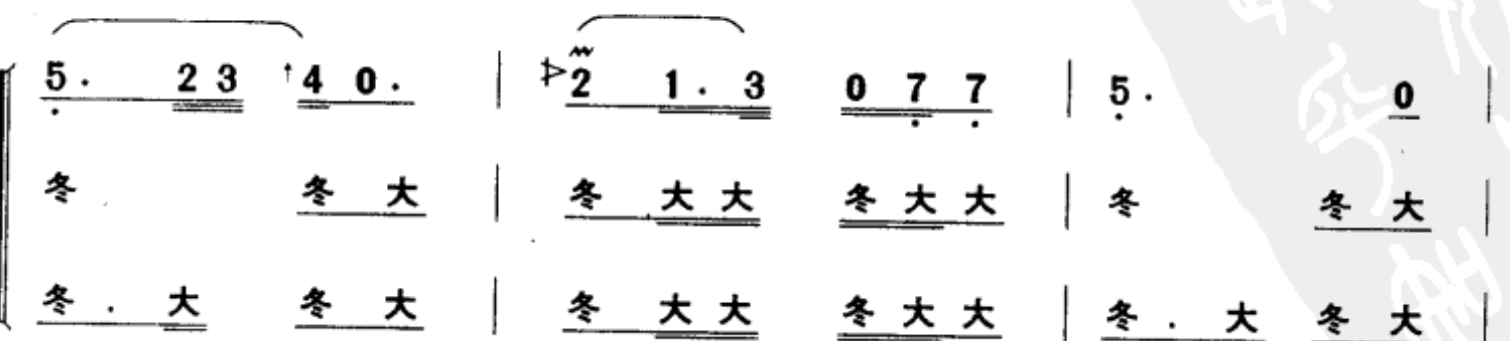
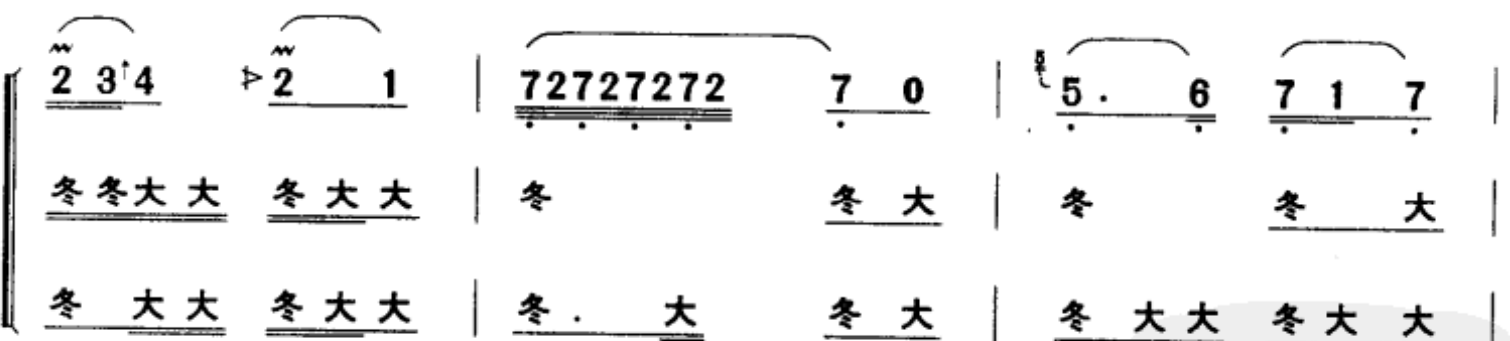
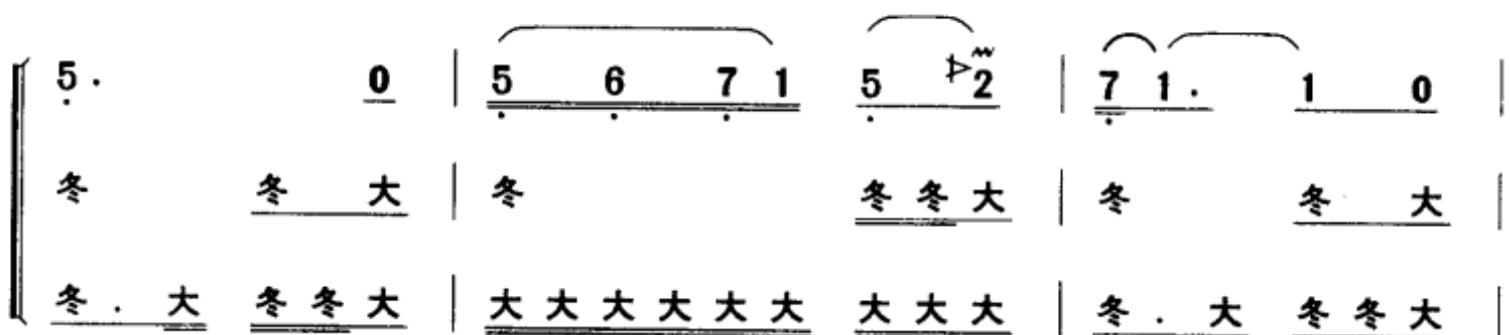
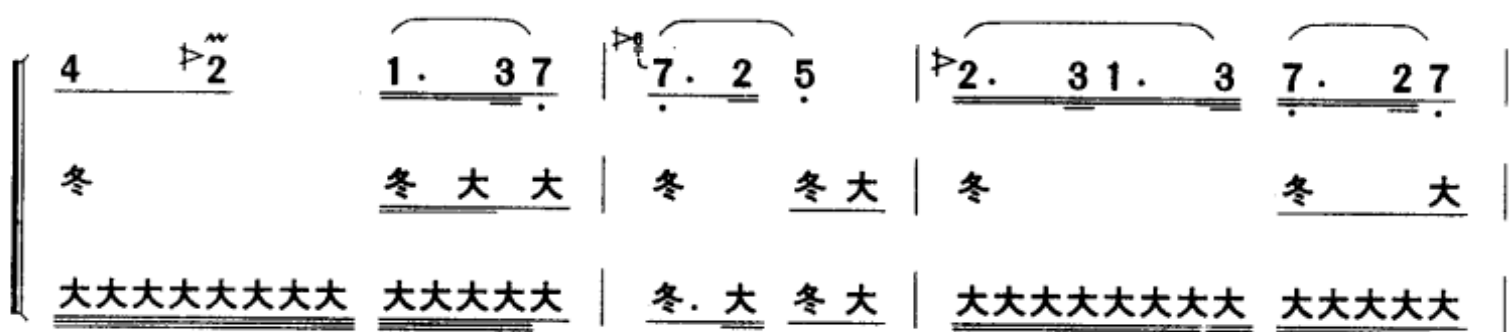
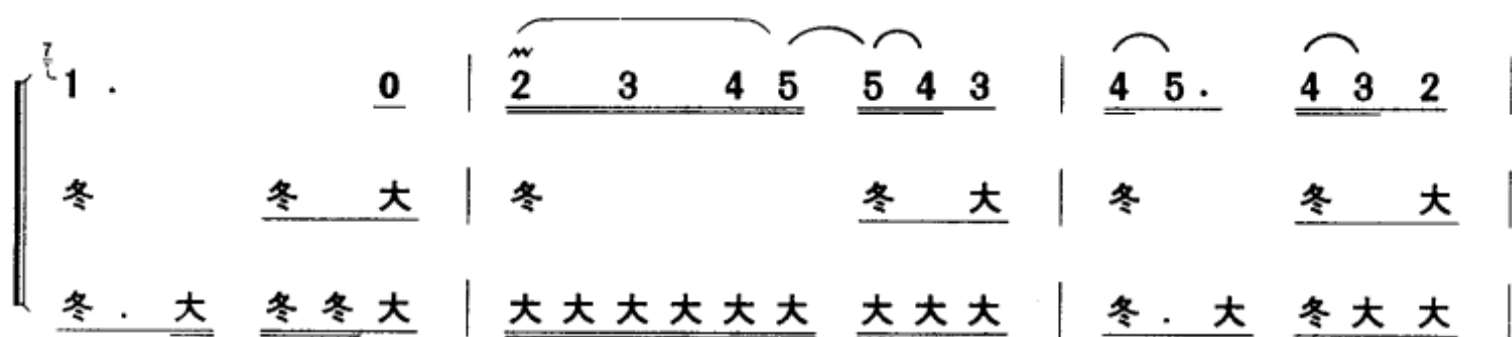


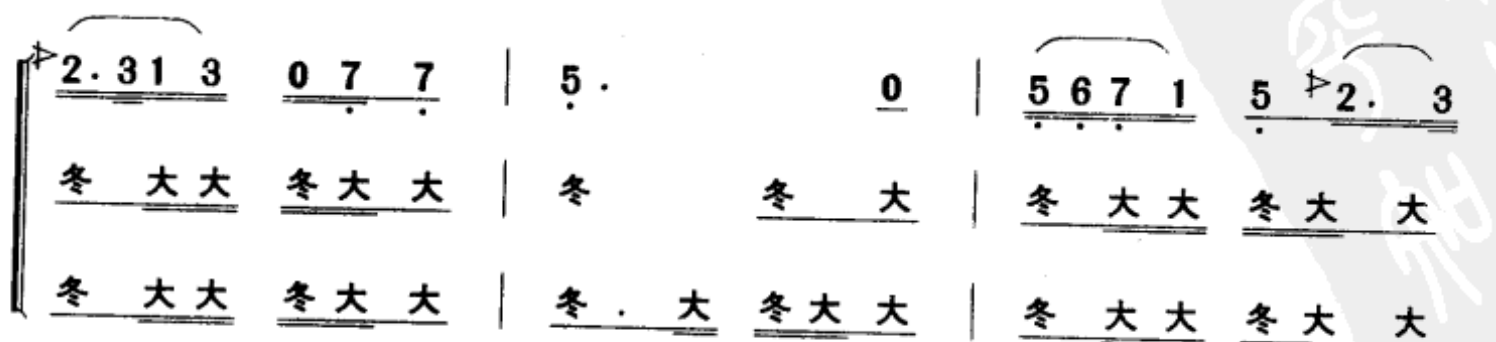
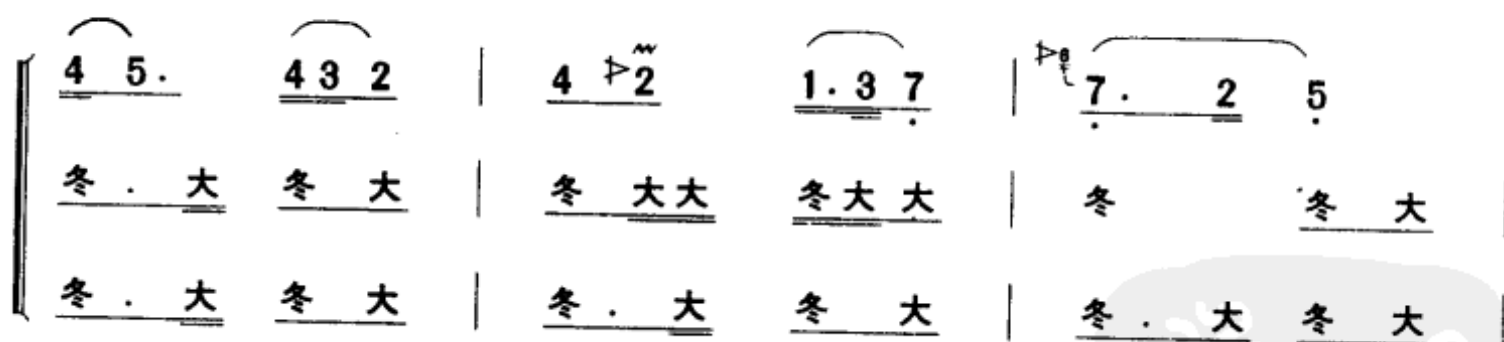
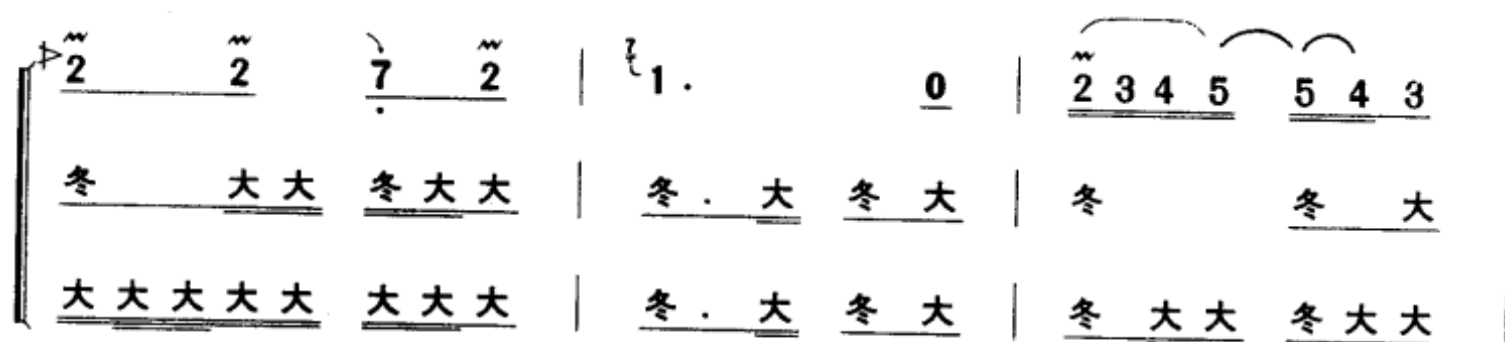
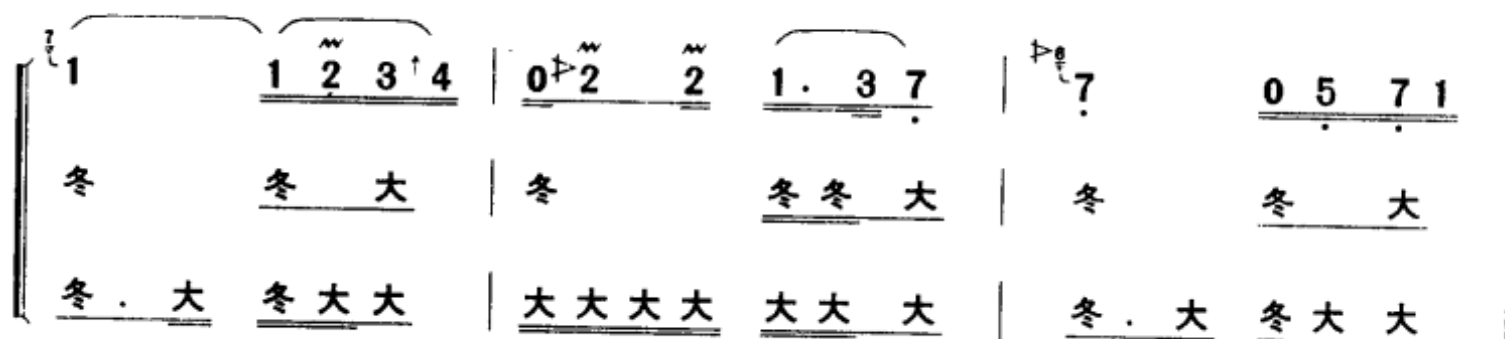
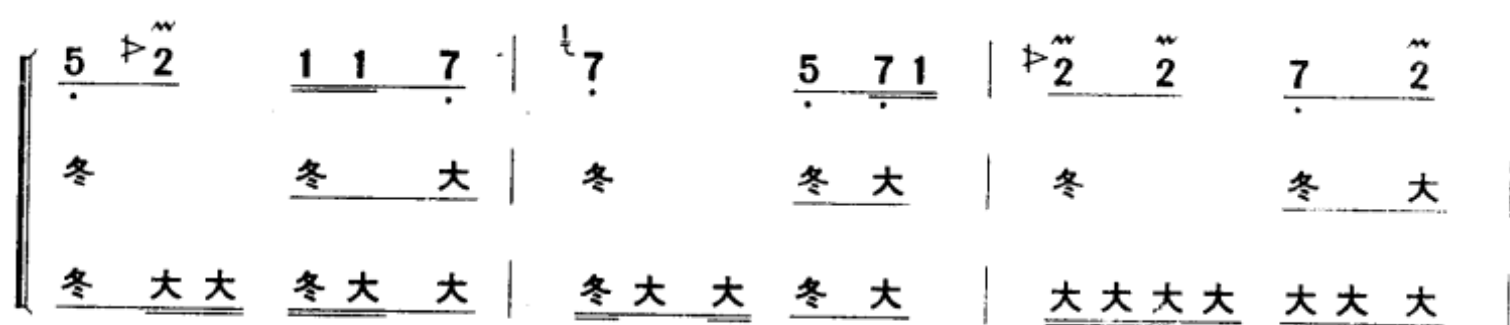


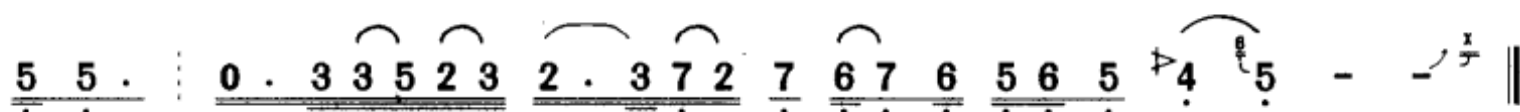
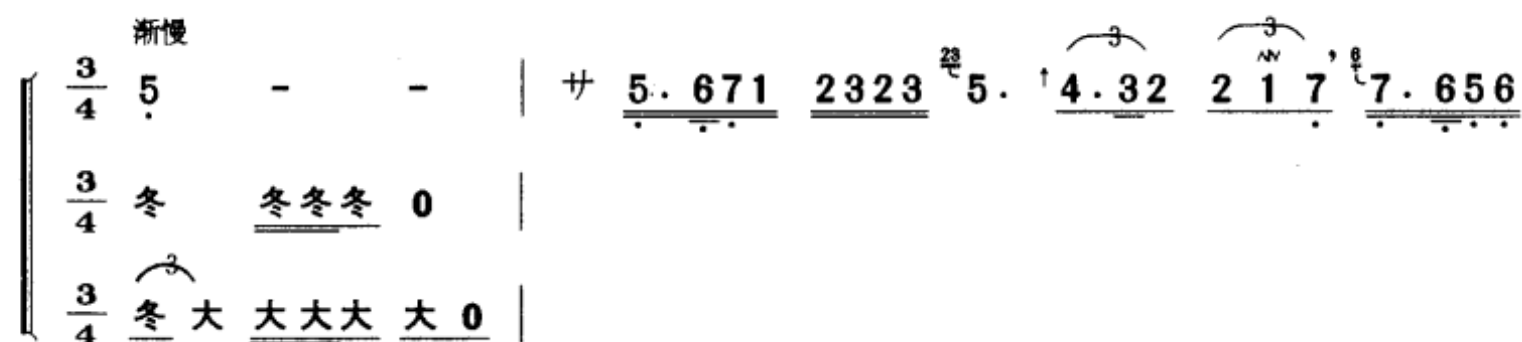
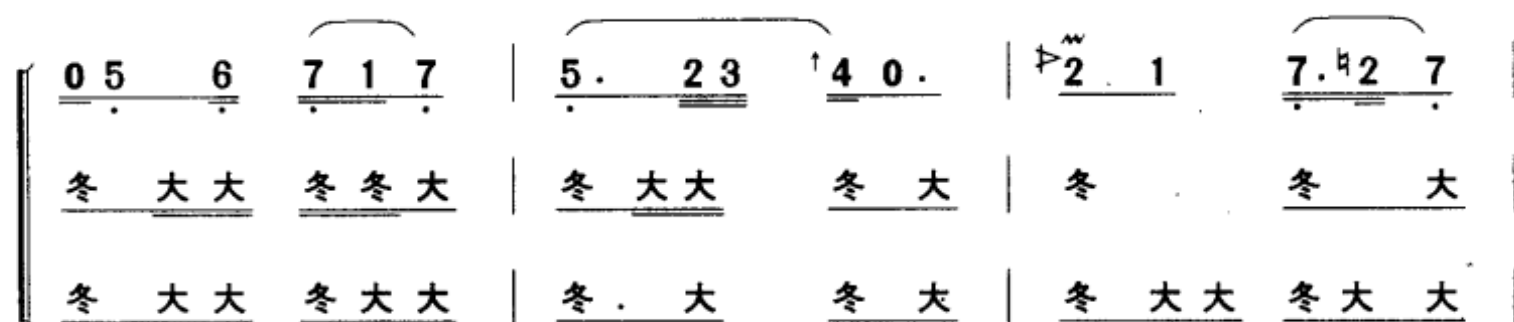
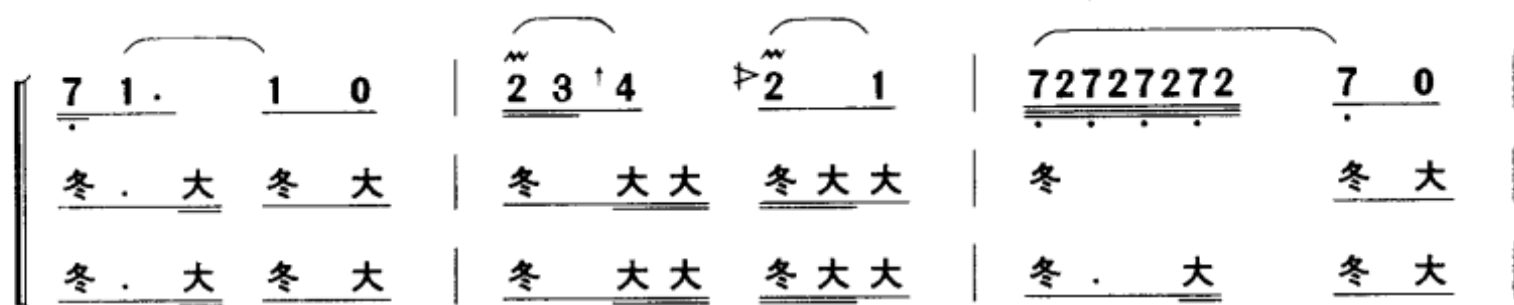












(海威尔阿洪等演奏 周吉记谱)

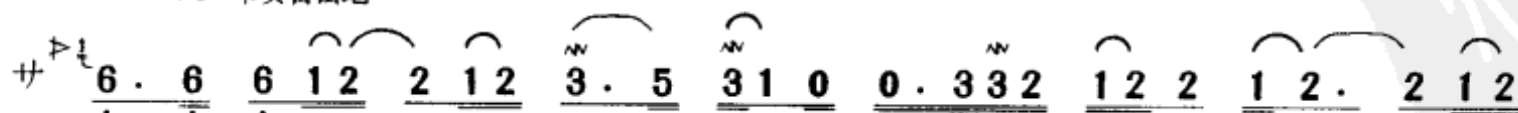
说明：谢海尔胡麻里木，是维吾尔语的音译，意为令人心醉的清晨。本乐曲为库尔勒鼓吹乐《赛乃姆》套曲中的一部，乐队由一支苏乃依和两对纳格拉、一个冬巴克组成。现在所记的两行纳格拉乐谱中的上面一行，以乐曲的基本节奏型为主，下一行记录了两对纳格拉乐手轮流加花变奏所击出的鼓点。

177. 依郎达赛乃姆

1 = $\flat A$ (苏乃依筒音作 $\dot{6} = f^1$)

库尔勒市

$\text{♩} \approx 76$ 节奏自由地



3 3 5 5 3 | 0 3 6 6 . 5 3 | 1 2 2 2 1 | 0 5 3 3 . 5 3 |

1 2 2 2 . 3 1 | 1 - | 1 . 0 || 0 2 . 2 | 2 - |

0 3 2 1 2 . 3 | 1 1 . 1 | 1 - | 6 1 2 2 . 2 3 |

1 2 2 1 0 | 6 1 2 2 . 1 2 3 | 1 3 5 5 3 | 3 6 1 2 . 1 2 3 |

1 2 2 1 0 | 6 1 2 2 . 1 2 3 | 1 3 5 5 3 | 0 3 6 6 . 5 3 |

1 2 2 2 1 | 0 5 3 3 . 5 3 | 1 2 2 2 . 3 1 | 1 - | 1 . 0 |

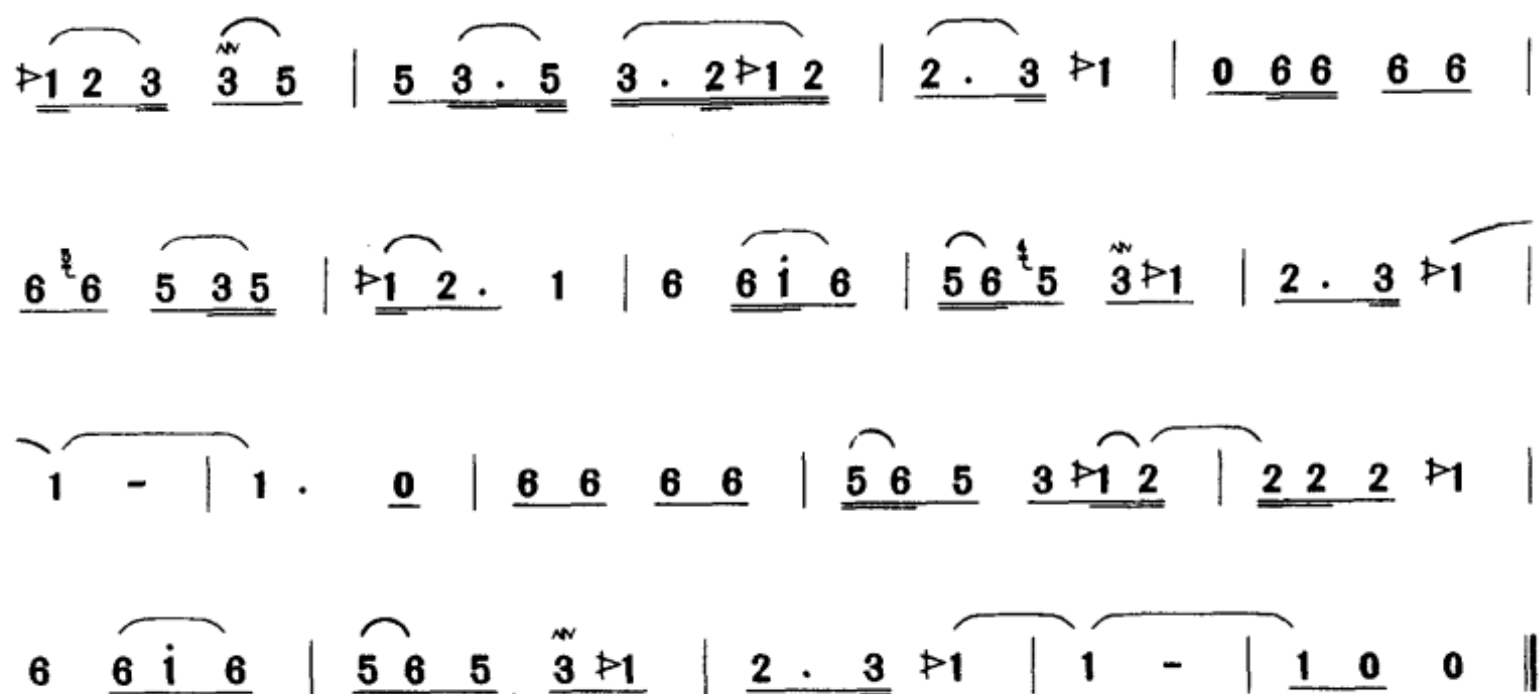
0 6 6 1 . 2 3 | 1 2 . 1 | 1 - | 1 . 0 | 1 6 6 6 | 1 2 3 3 5 |
(冬 大 大 冬 大 大 | 冬 . 大 冬 大)

5 3 . 5 3 2 1 2 | 2 . 3 1 | 0 6 6 6 6 6 | 1 2 3 3 5 |
冬 大 大 冬 大 大 | 冬 . 大 冬 大)

5 3 5 3 1 | 2 . 3 1 | 0 1 2 3 5 | 6 5 3 1 2 |

2 2 2 . 3 1 | 6 6 1 6 | 5 5 3 1 | 2 . 3 1 | 1 - | 1 . 0 |

1 6 6 6 | 1 2 3 3 5 | 5 3 . 5 3 1 | 2' 5 0 | 2 6 6 6 |



(海威尔阿洪等演奏 周吉记谱)

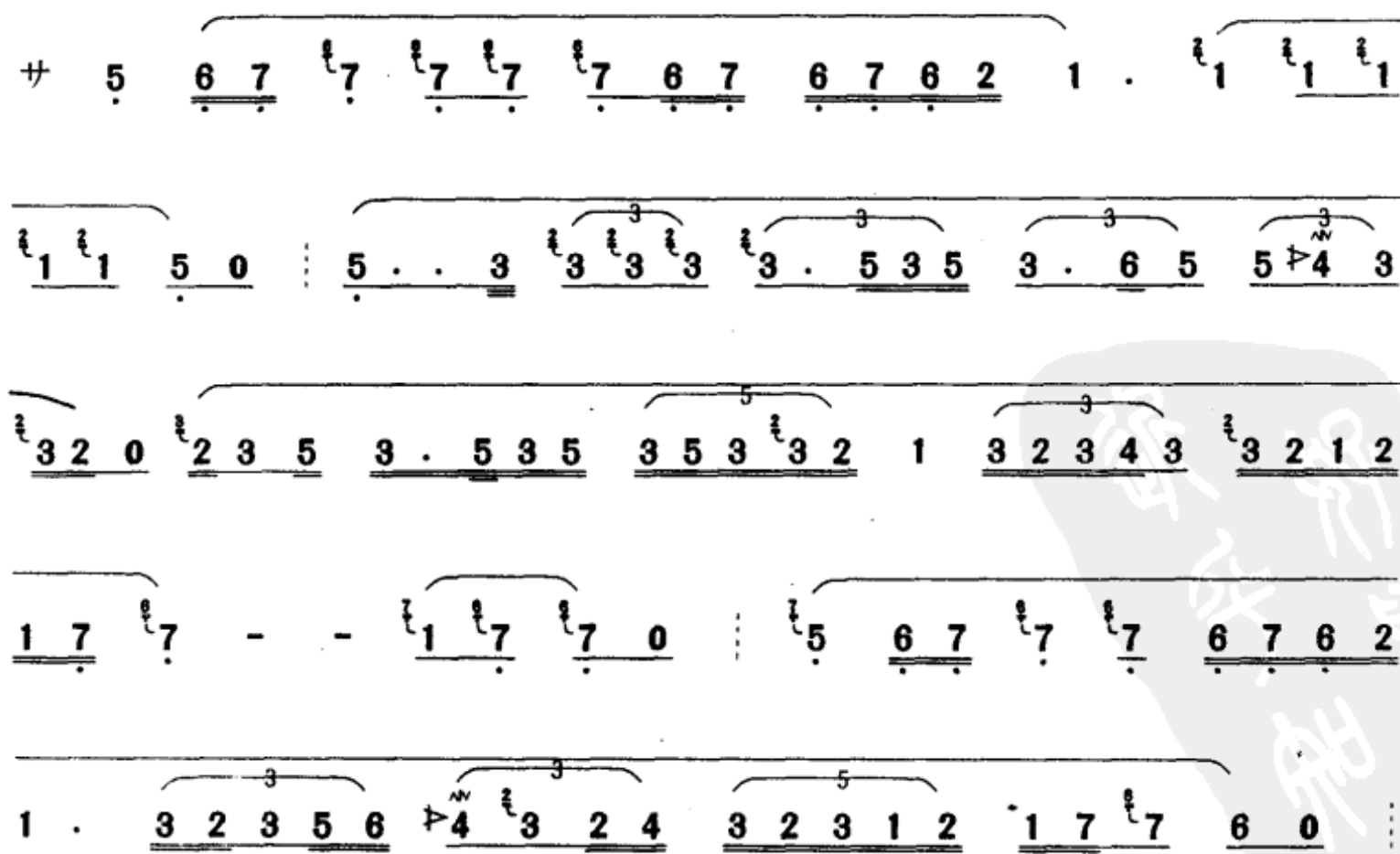
说明：本乐曲为库尔勒鼓吹乐赛乃姆套曲中的一部，其形态特征与在全疆流传的被称为《库尔勒赛乃姆》的苏乃依独奏曲相近。

178. 轮台民间鼓吹乐

1 = B (苏乃依筒音作 5 = $\sharp f^1$)

轮台县

$\text{♩} \approx 72$ 节奏自由地



$\dot{1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 4}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 7}$ 0 $\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ .\ 2\ 1}$ 7 7 |

$\text{♩} = 144$
 $\frac{4}{4}$ 7 - - - | 7 - - - |
 $\frac{4}{4}$ 冬冬 大大大 | 大大 冬冬 大大大 冬大 |

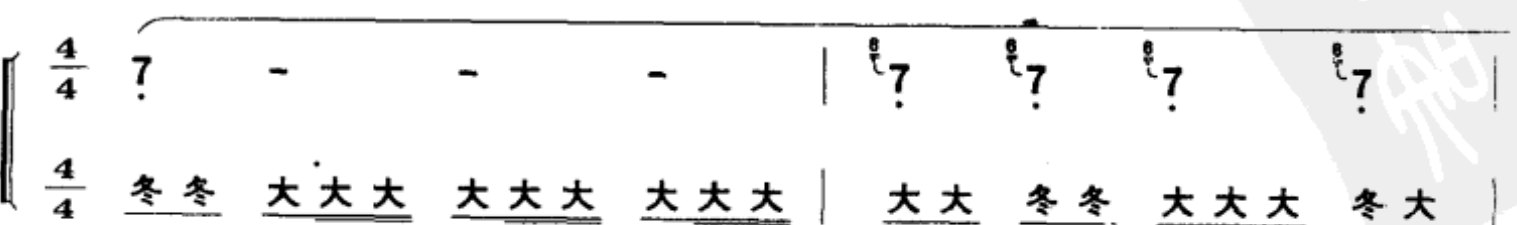
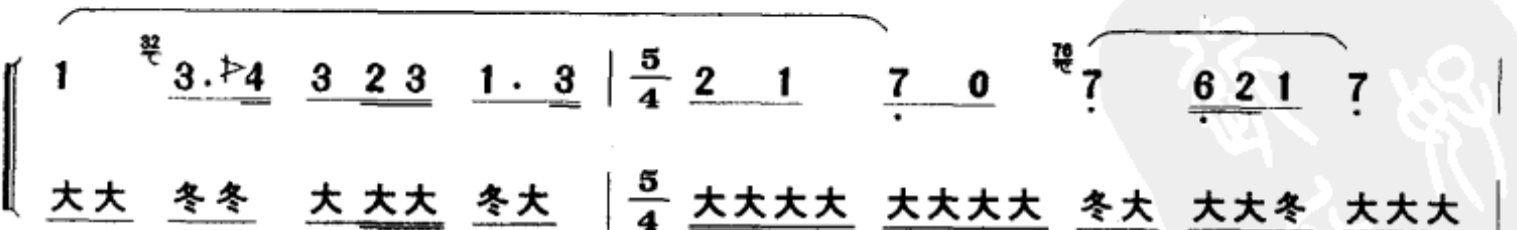
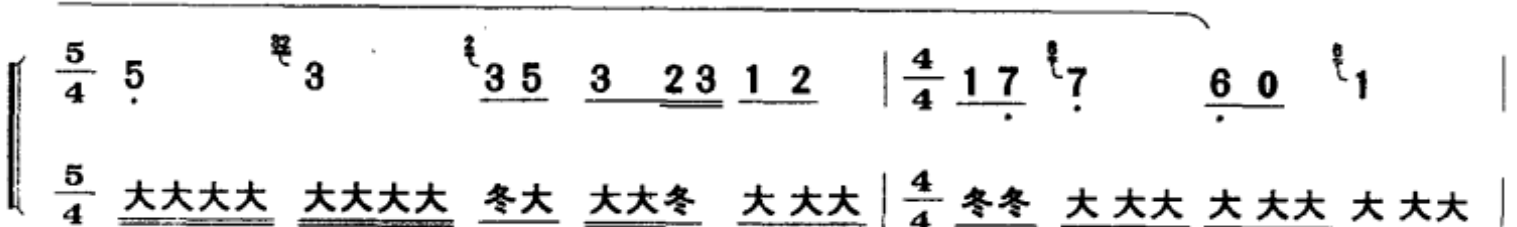
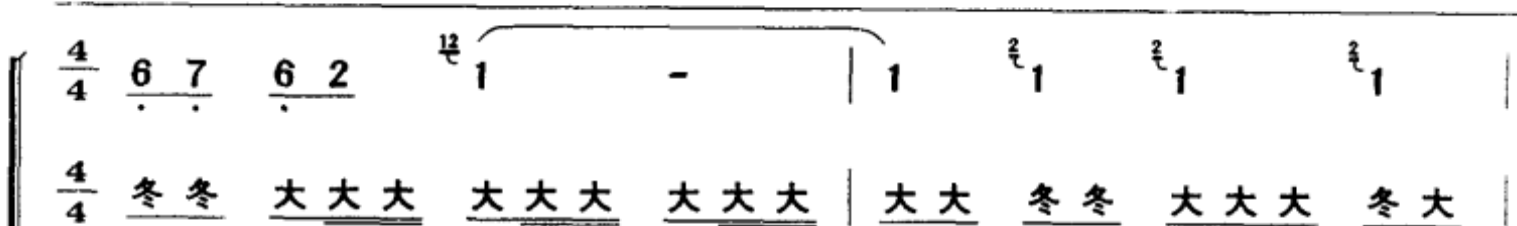
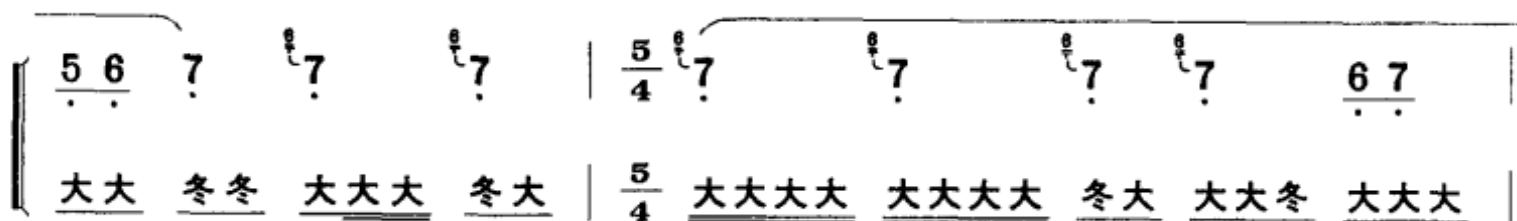
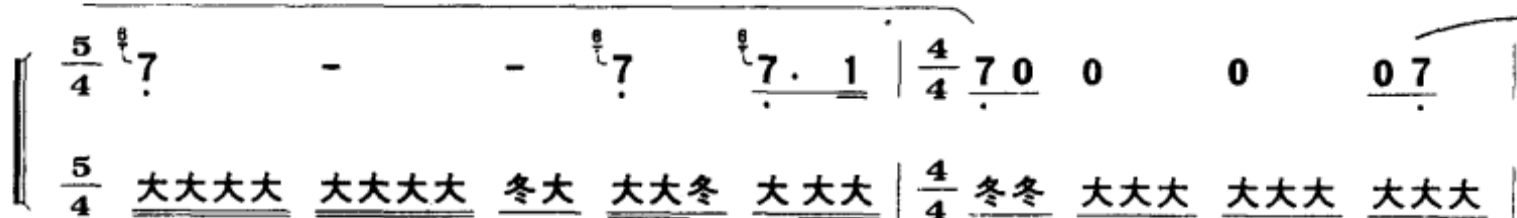
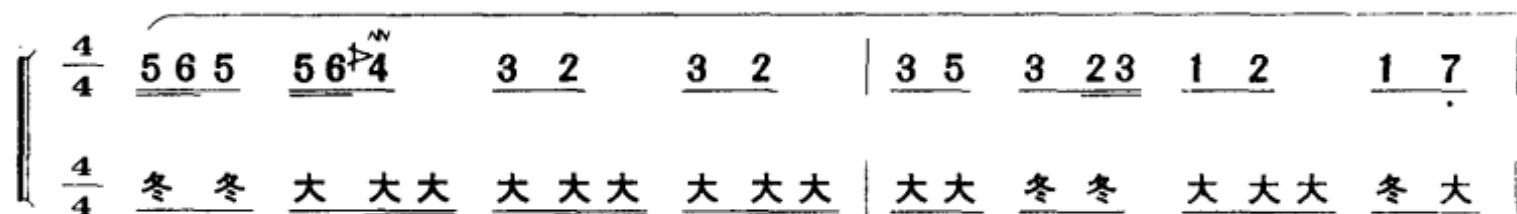
$\frac{5}{4}$ 7 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{5}$ - - |
 $\frac{5}{4}$ 大大大大 大大大大 冬大 大大冬 大大大 | $\frac{4}{4}$ 冬冬 大.大 大.大 大.大 |

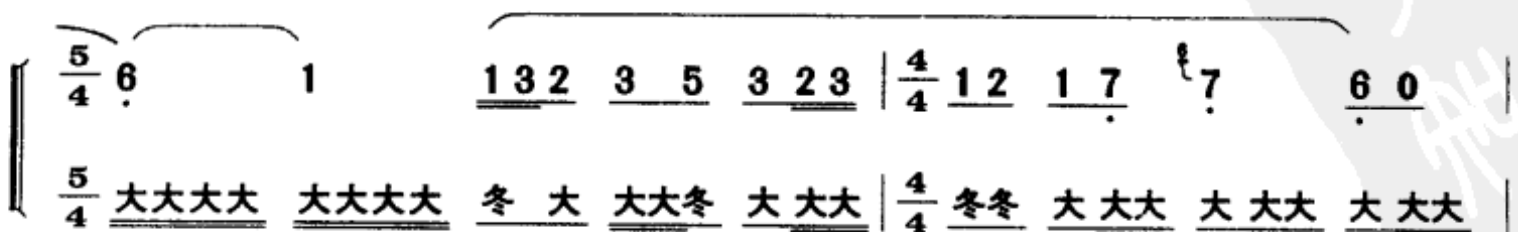
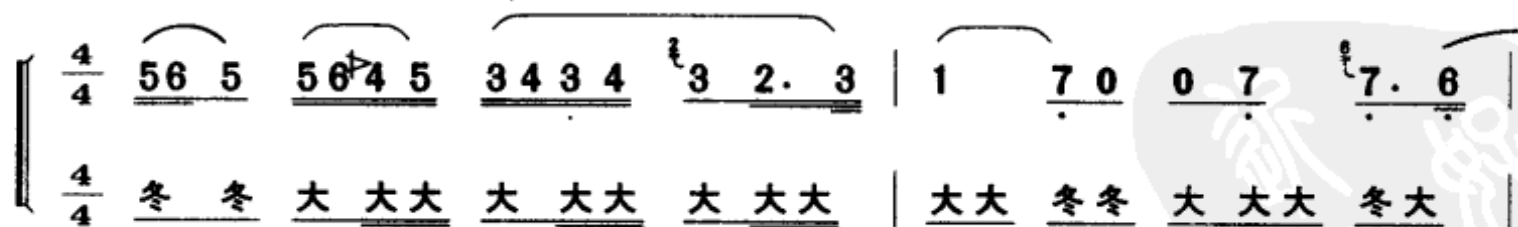
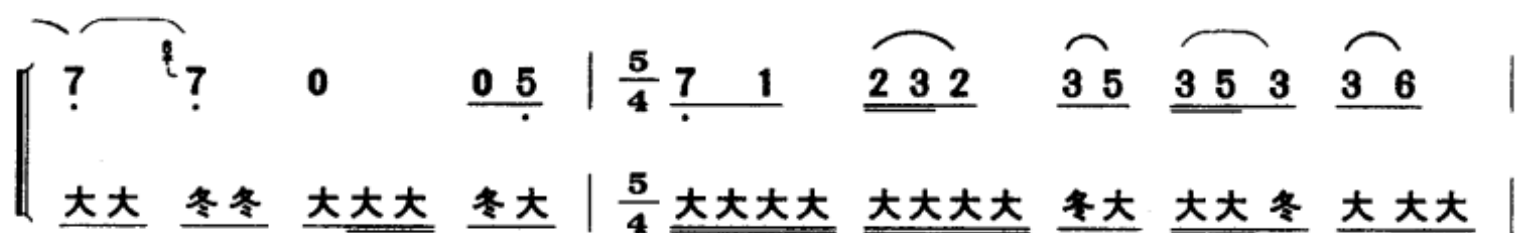
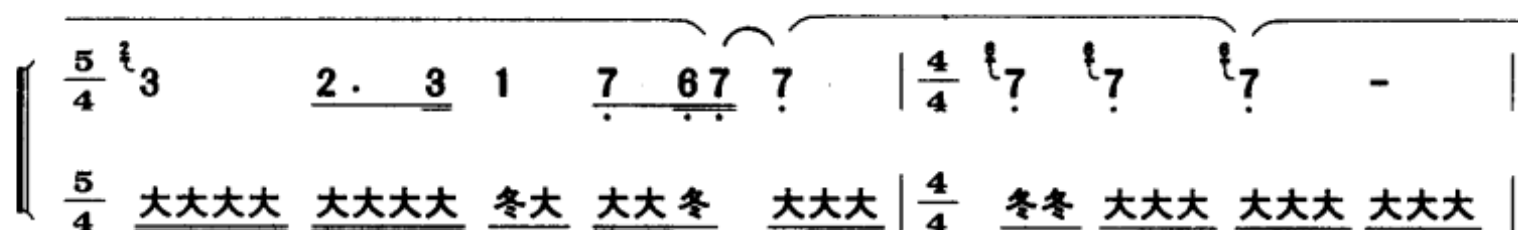
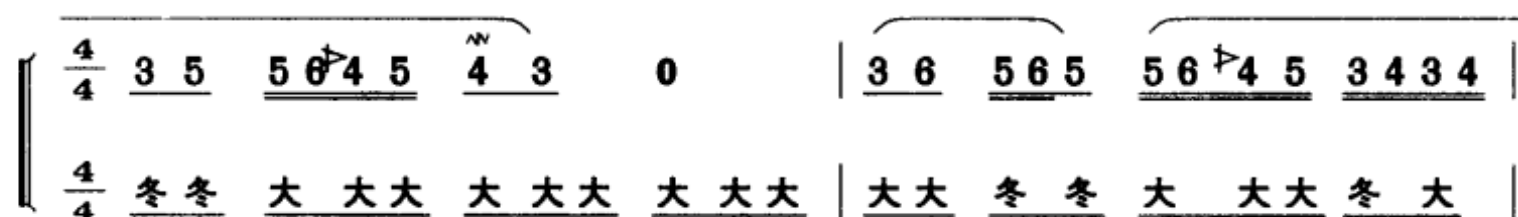
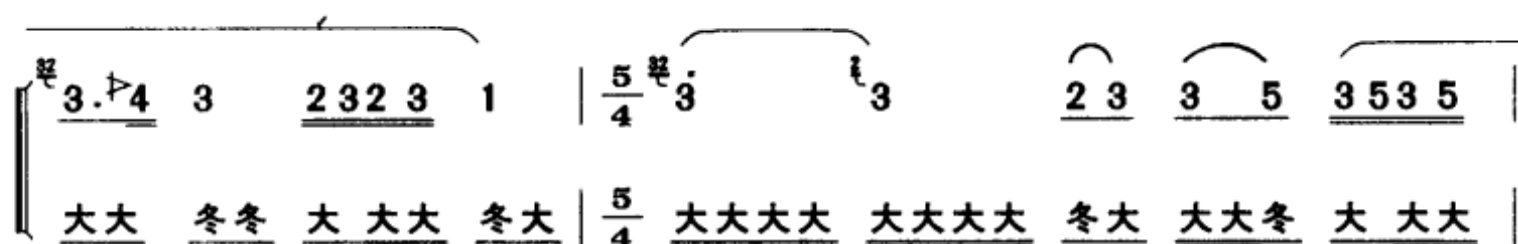
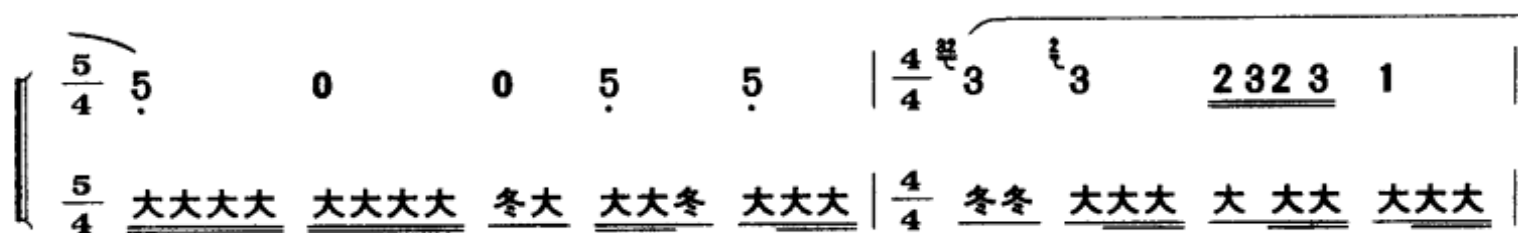
$\underline{5}$ - $\underline{5\ 6}$ 7 | $\frac{5}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ |
 大大 冬冬 大大大 冬大 | $\frac{5}{4}$ 大大大大 大大大大 冬大 大大冬 大大大 |

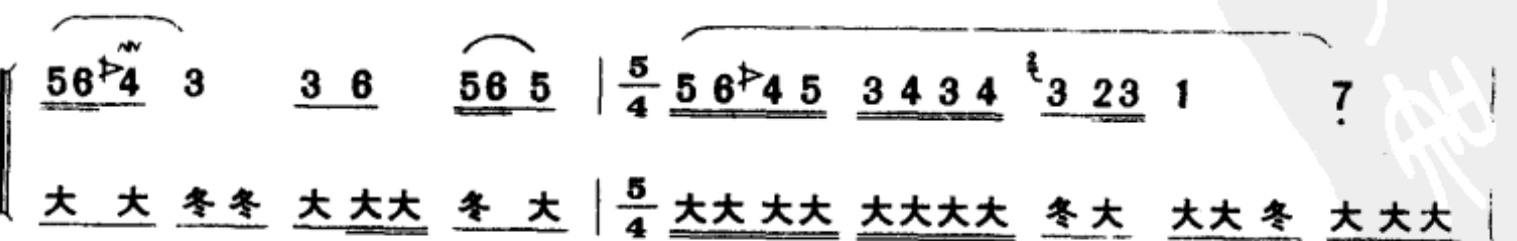
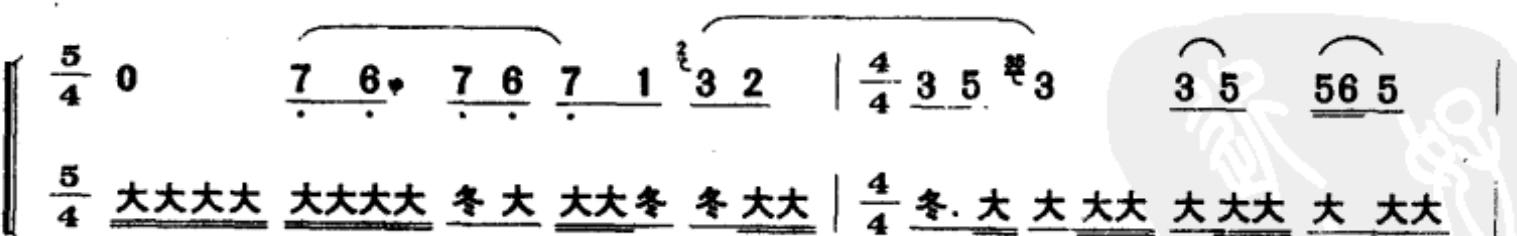
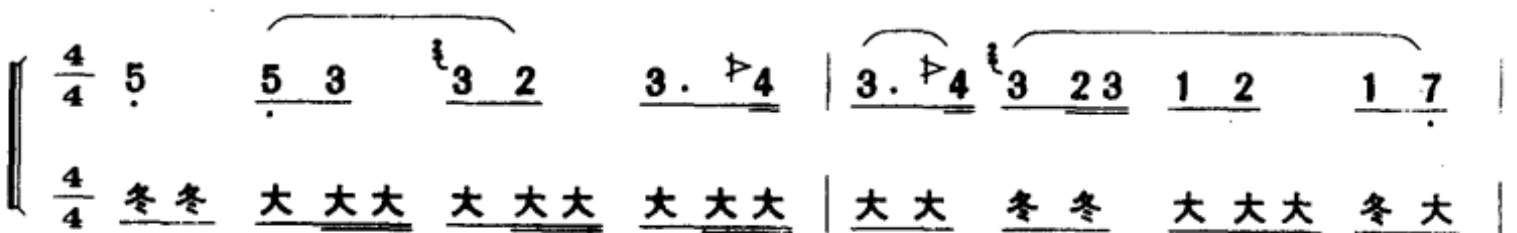
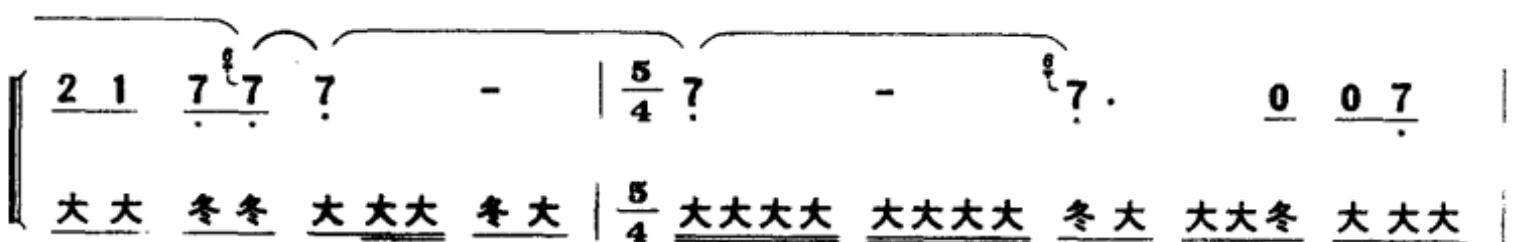
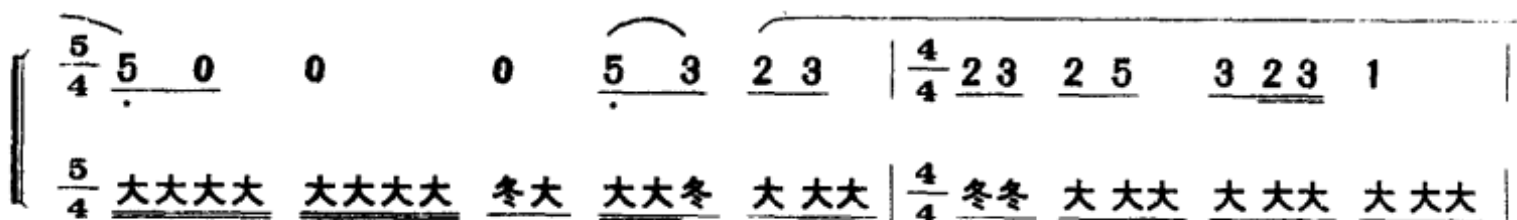
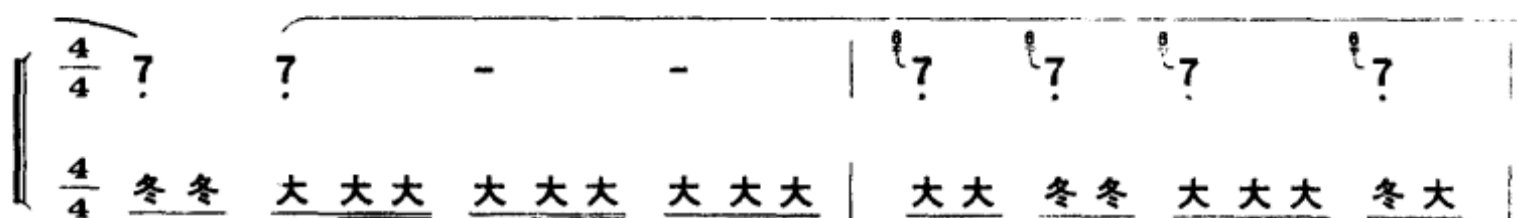
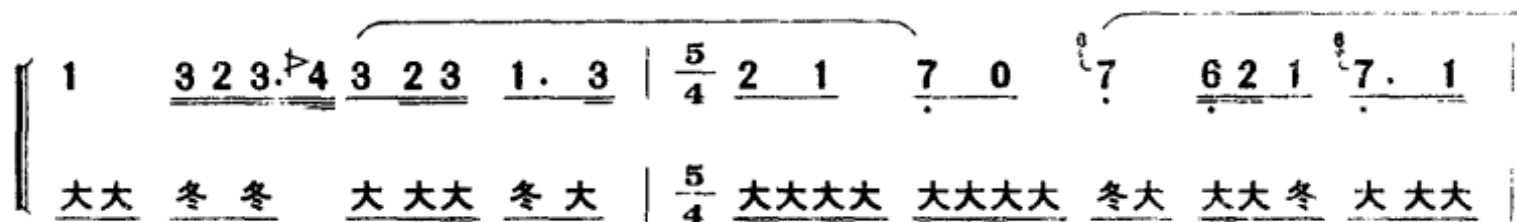
$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ $\overset{12}{1}$ - | 1 $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ |
 $\frac{4}{4}$ 冬冬 大大大 大大大 大大大 | 大大 冬冬 大大大 冬大 |

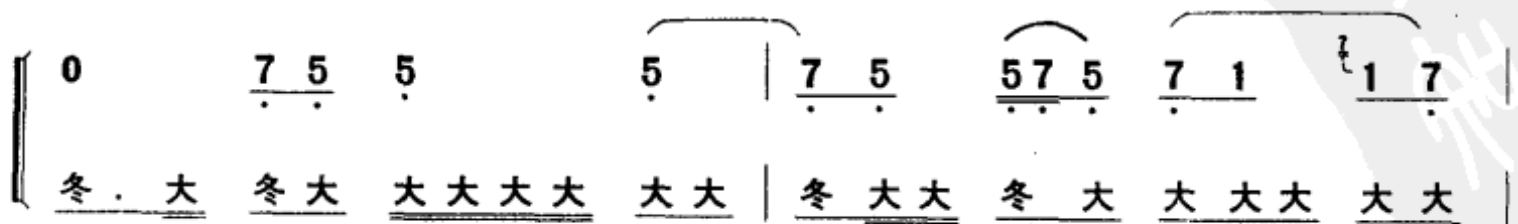
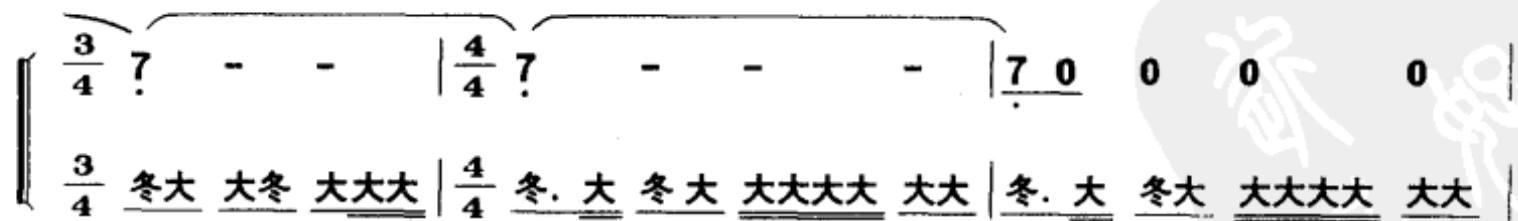
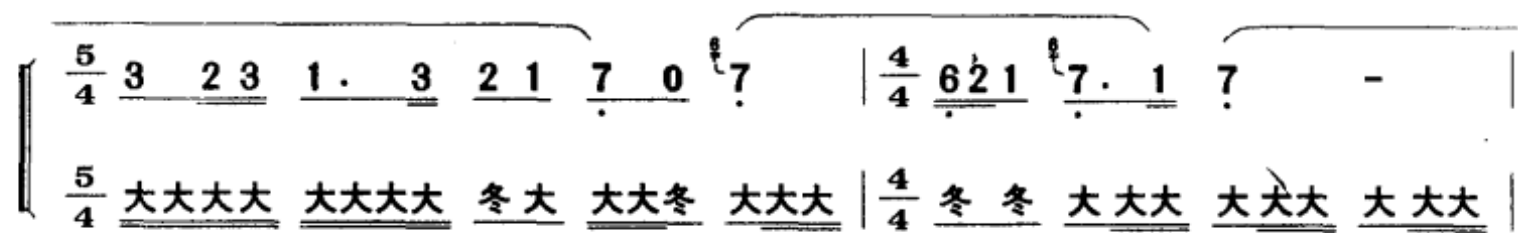
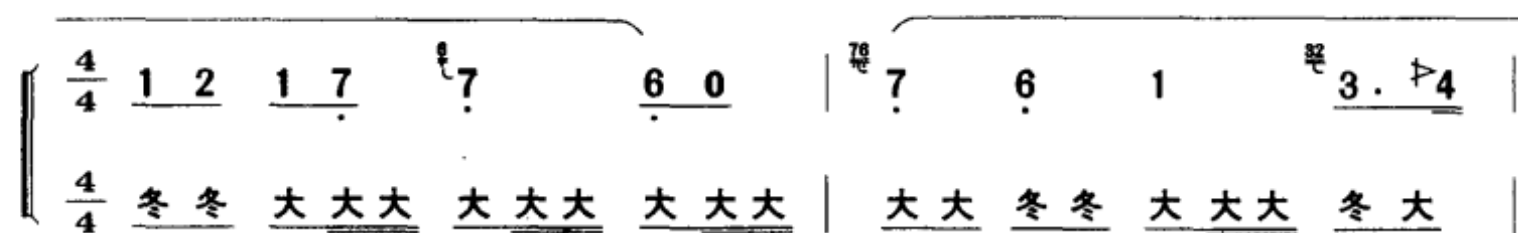
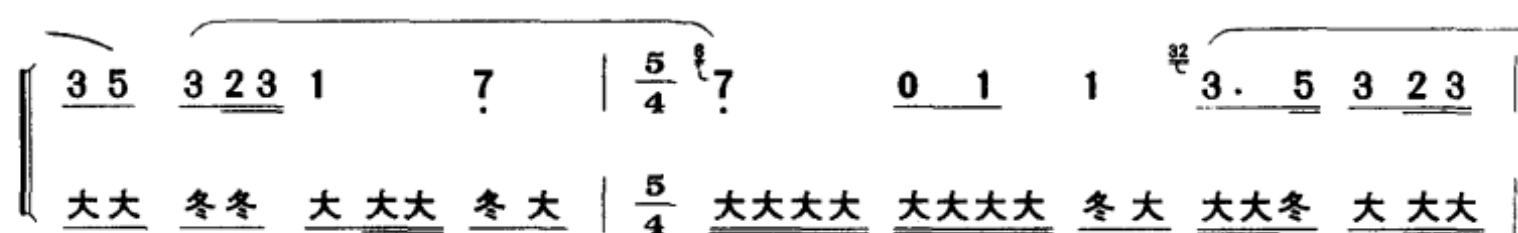
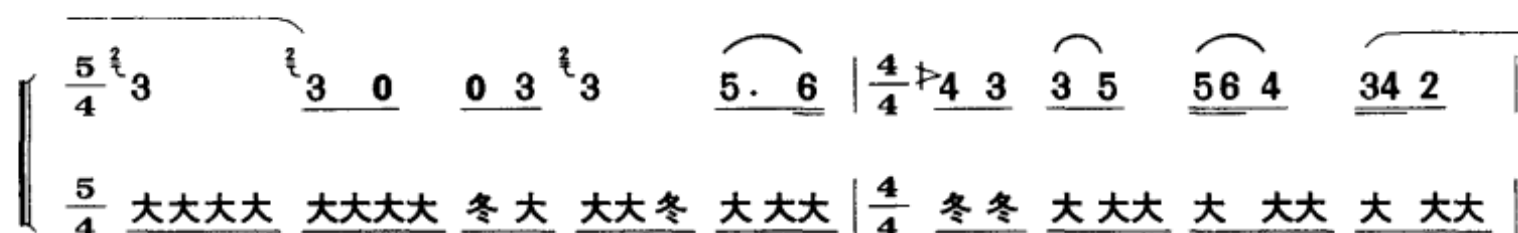
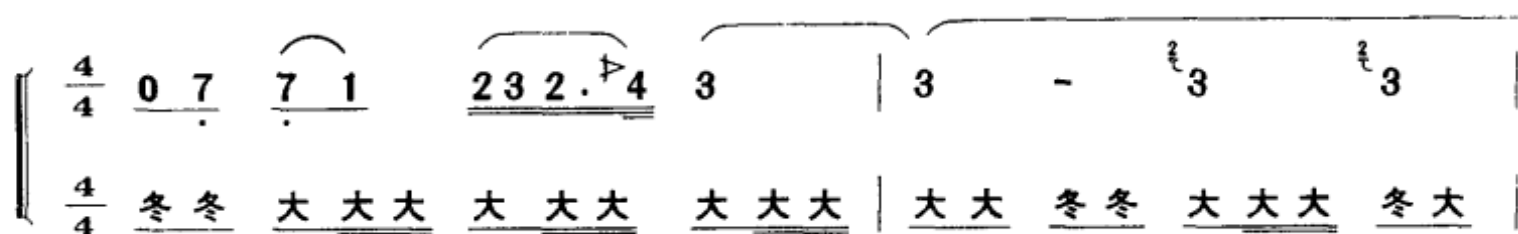
$\frac{5}{4}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{5\ 0}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ .\ 3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ |
 $\frac{5}{4}$ 大大大大 大大大大 冬大 大大冬 大大大 | $\frac{4}{4}$ 冬冬 大大大 大大大 大大大 |

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\overset{2}{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |
 大大 冬冬 大大大 冬大 | $\frac{5}{4}$ 大大大大 大大大大 冬大 大大冬 大大大 |









0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{1}{\overset{\sim}{2}}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5}$

冬 大大 冬大 大大大 大大 | 冬 大大 冬大 大大大 大大

0 7 5 5 5 | 7 5 5 7 5 7 1 ⁷1 7

冬 冬 大 大 . 大 大 | 冬 大 大 冬 大 大 大 大 大 大

0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 4 $\overset{\sim}{2}$ 4 $\overset{\sim}{2}$ 4 $\overset{\sim}{7}$ 1 | $\overset{\sim}{7}$ 4 $\overset{\sim}{2}$ 4 $\overset{\sim}{7}$ 1 $\overset{\sim}{7}$ -

冬 大大 冬 大 大大大大 大大 | 冬 大大 冬 大 大大大 大大

0 5 5 4 [~] 2 2 2 4 2 0 4 2 4 2 4 7 1 1 7
 冬 大 大 冬 大 大 大 大 大 大 冬 大 大 冬 大 大 大 大

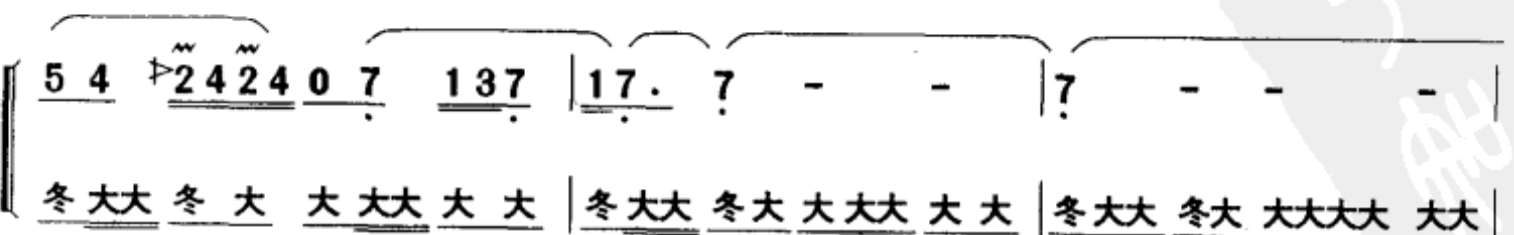
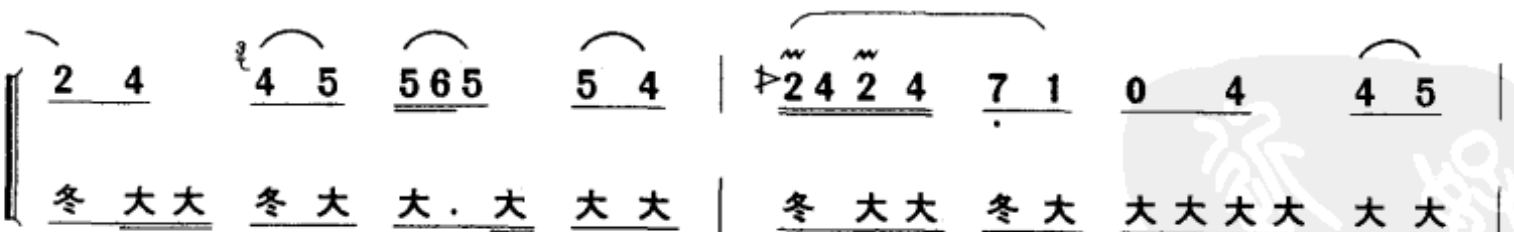
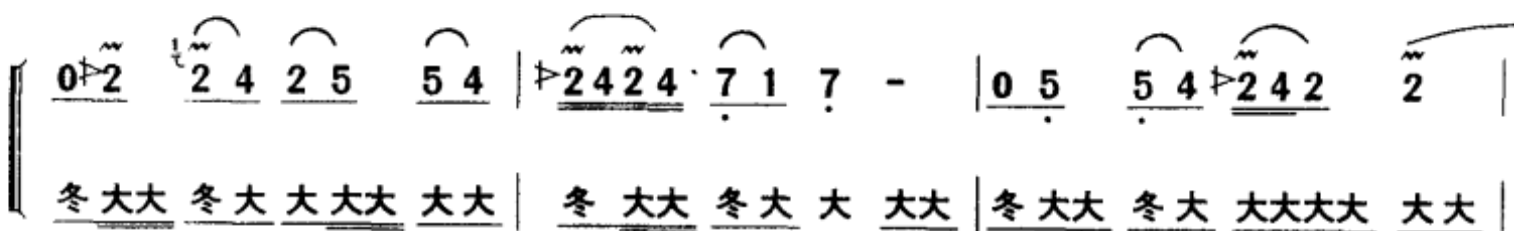
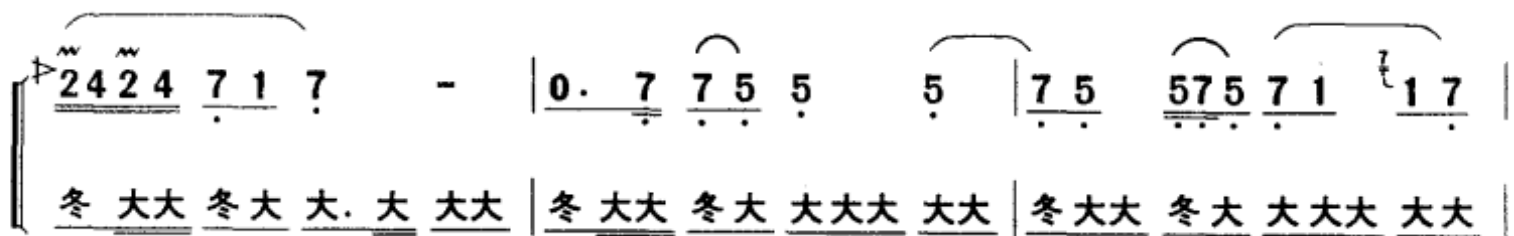
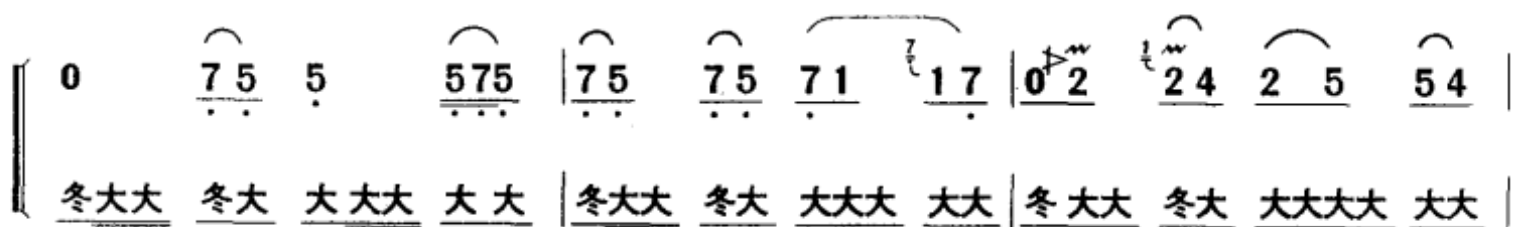
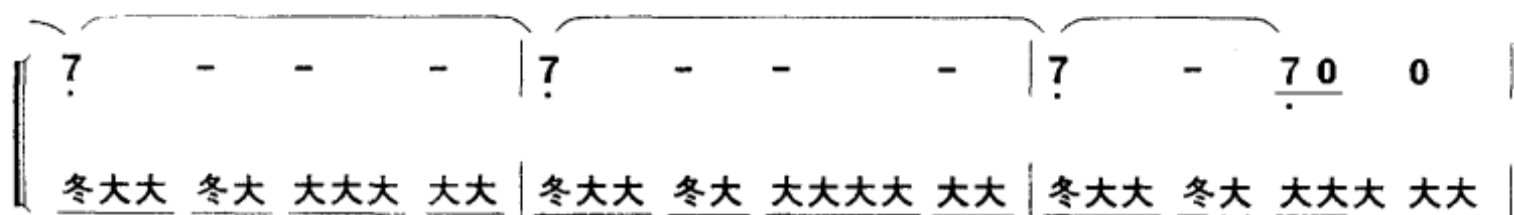
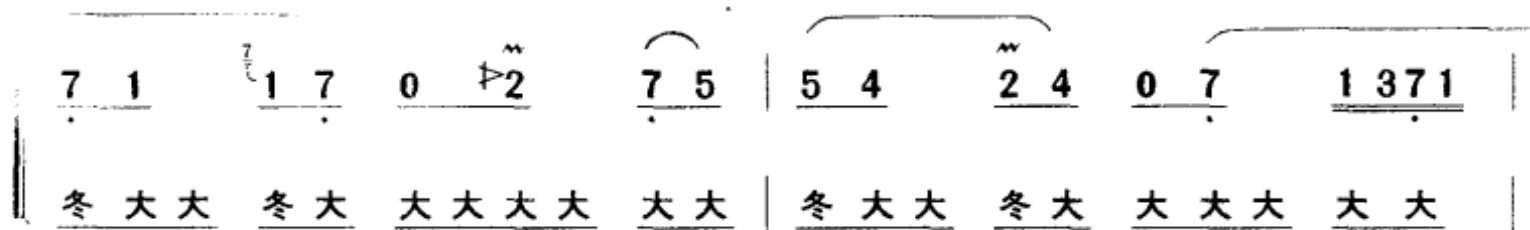
0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} 4 \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} 4 \overset{\sim}{2} 4$ $\overset{\sim}{2} 4 \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} 4$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ -

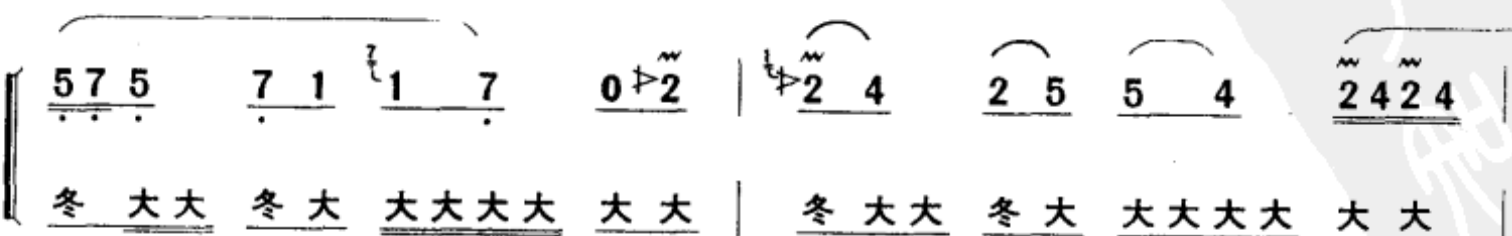
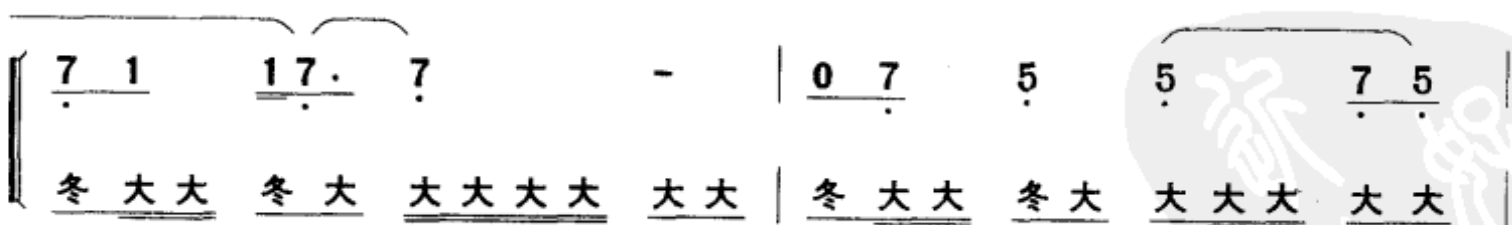
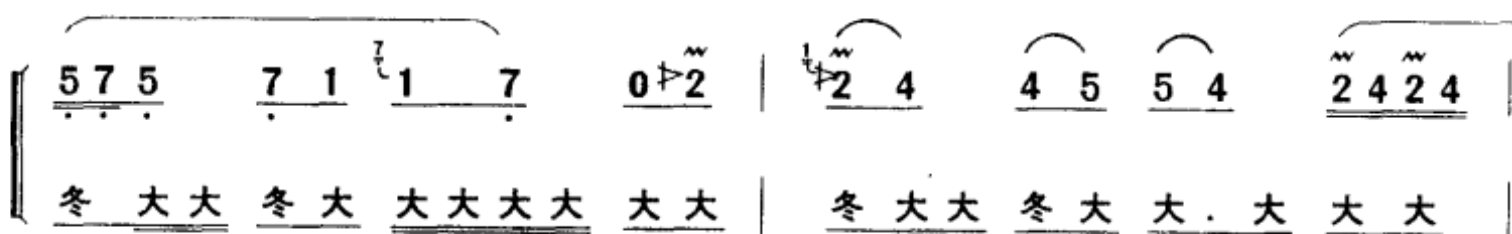
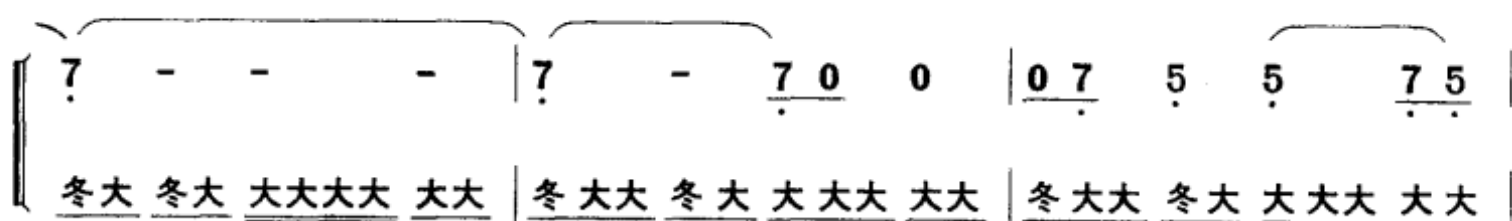
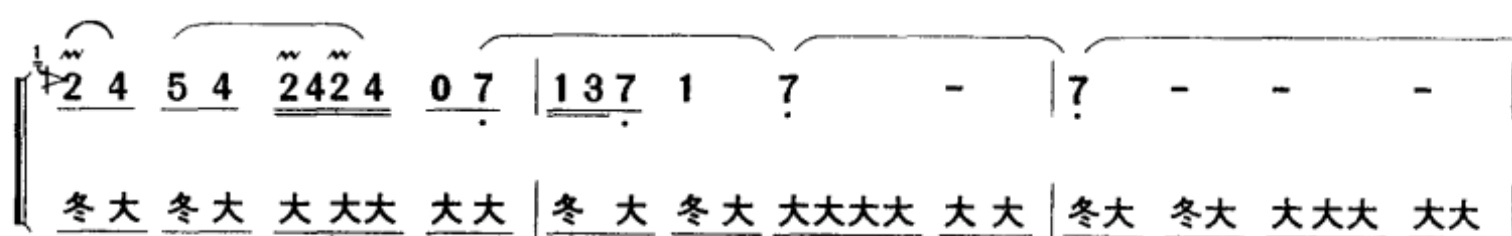
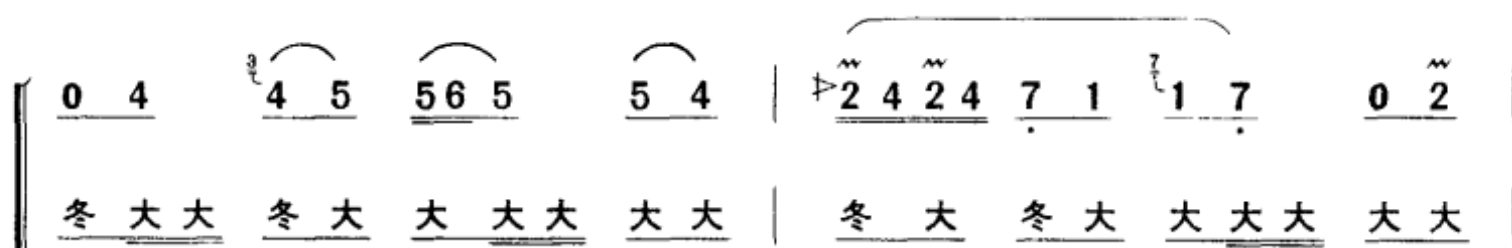
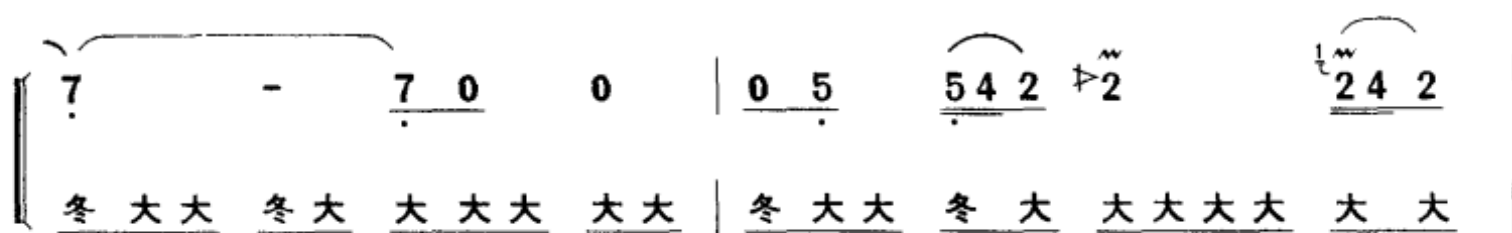
冬 大大 冬 大 大大大大 大 大 | 冬 大大 冬 大 大大大 大大

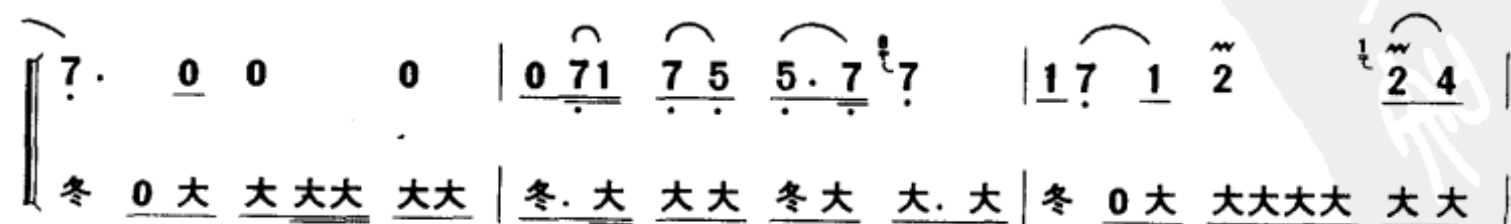
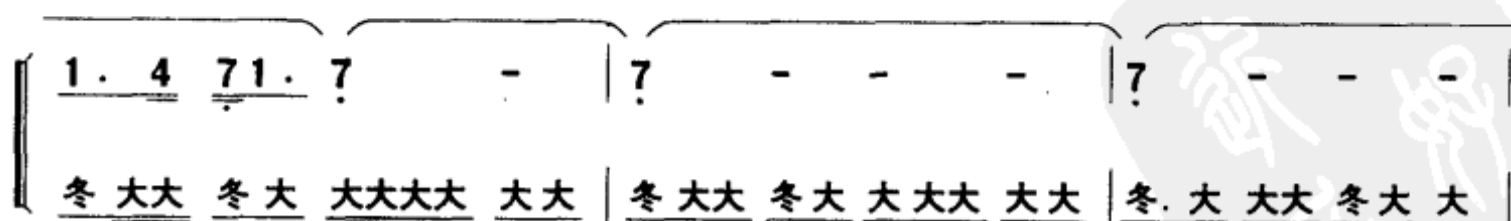
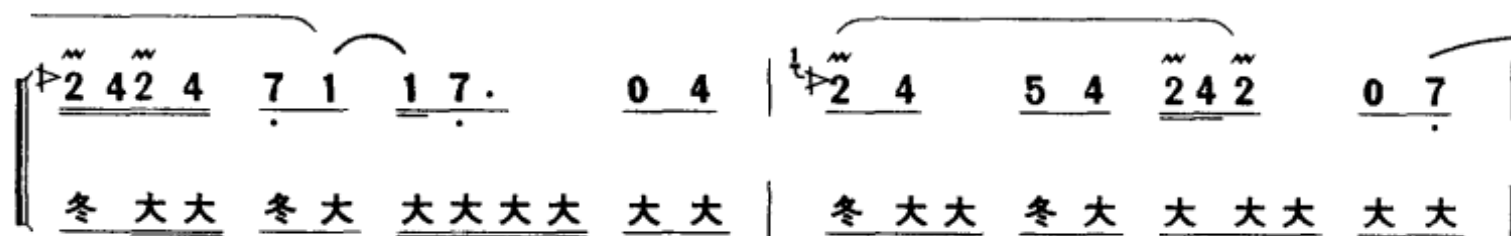
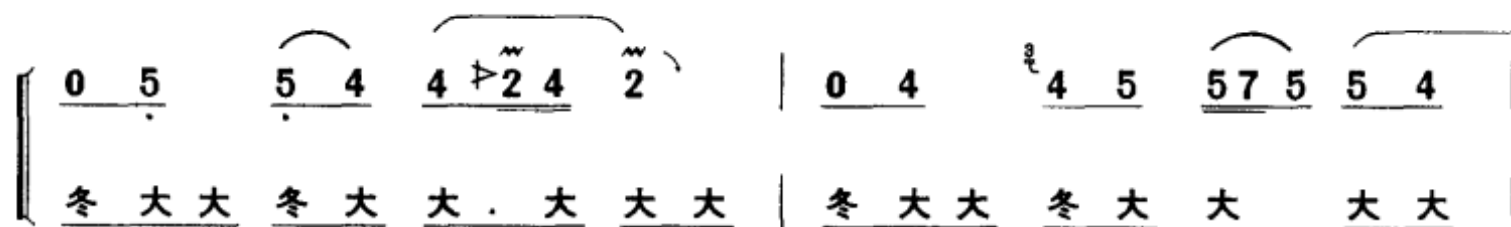
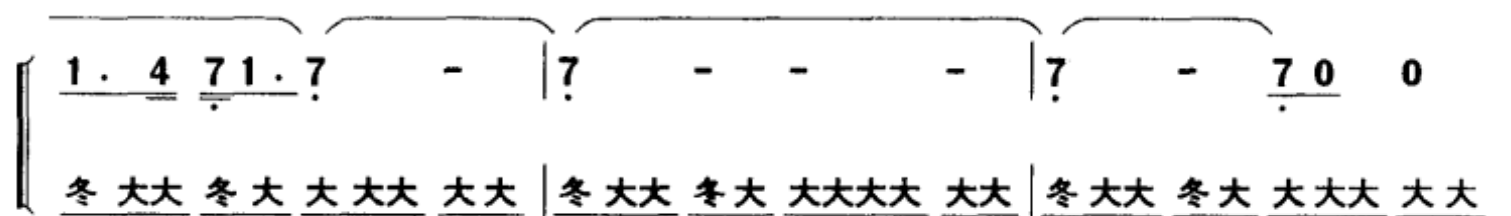
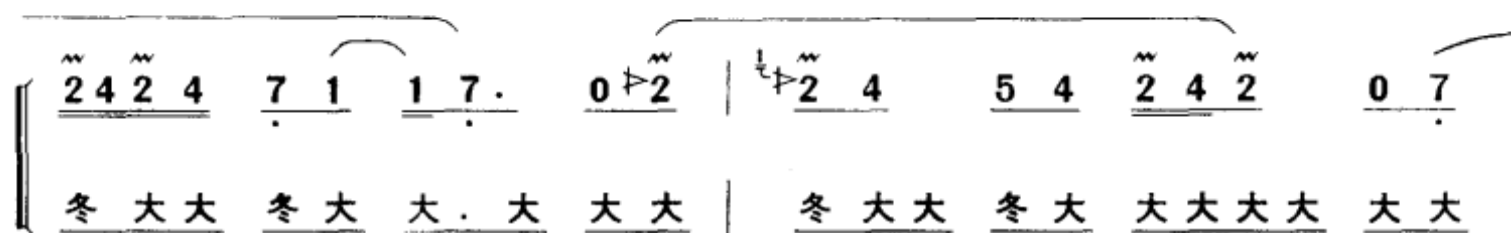
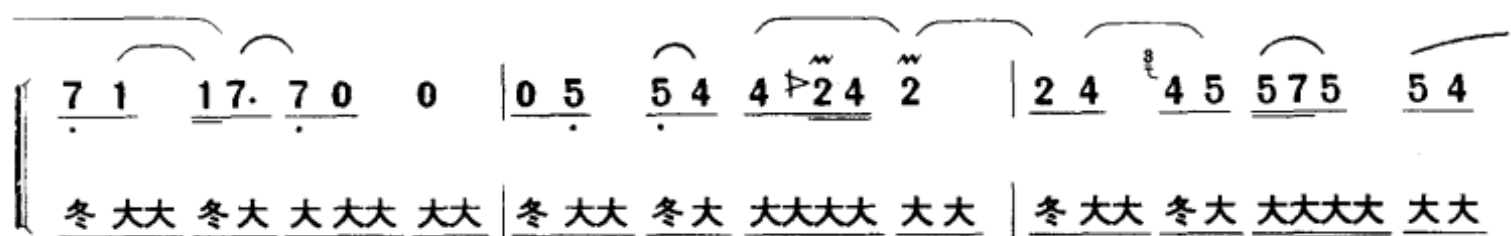
7 - - - | 7 - 7 0 0

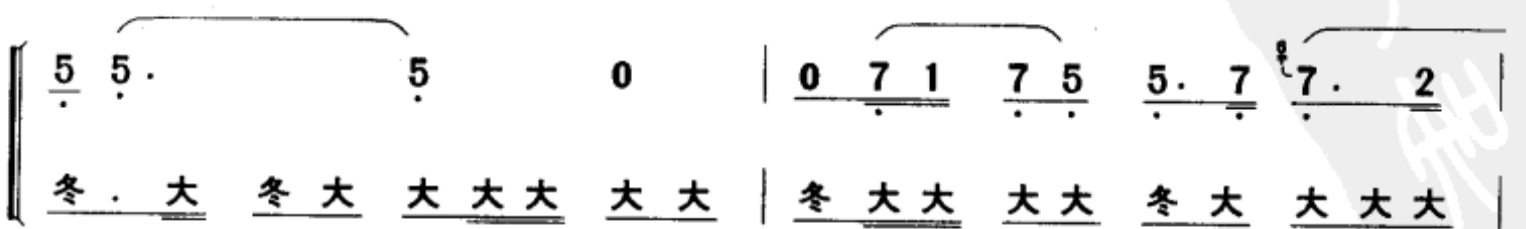
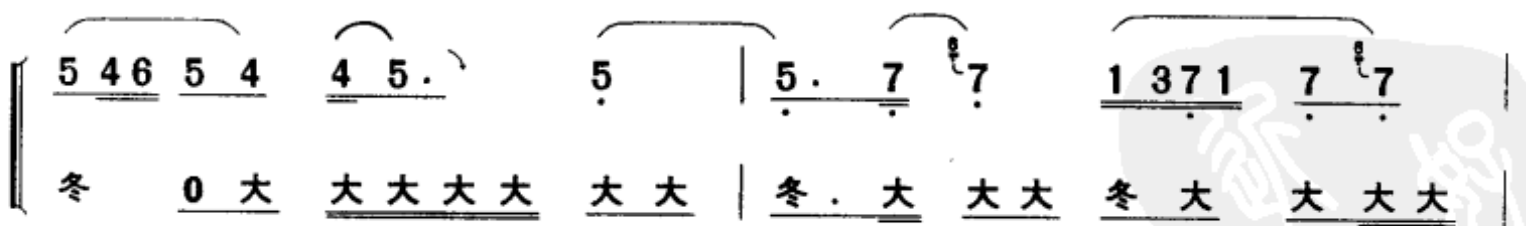
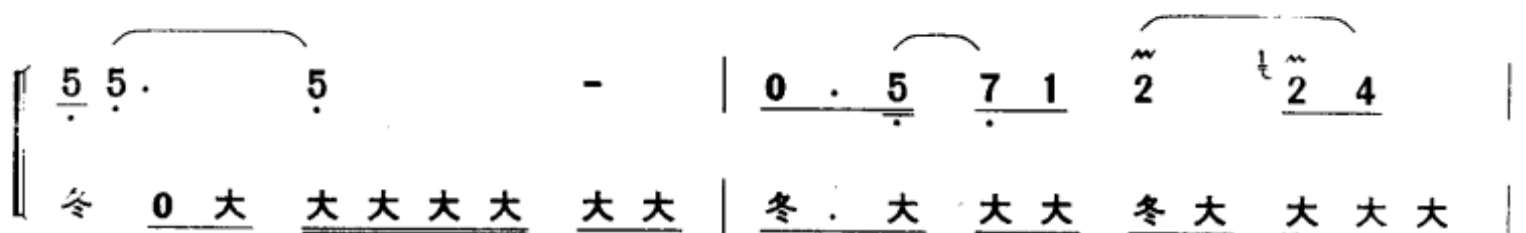
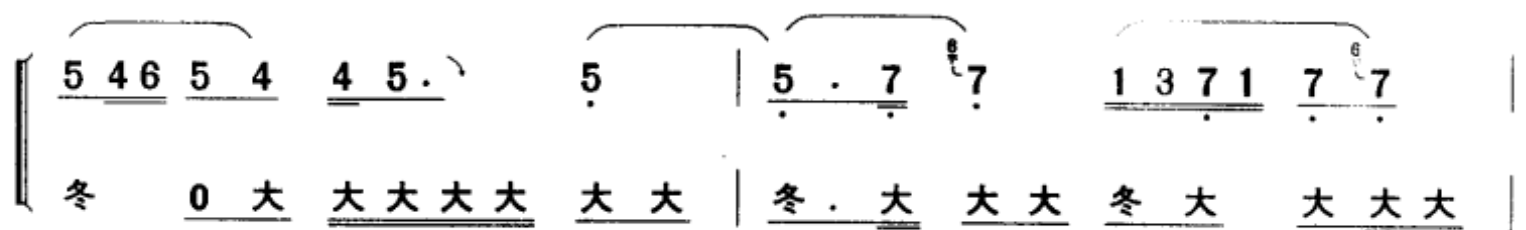
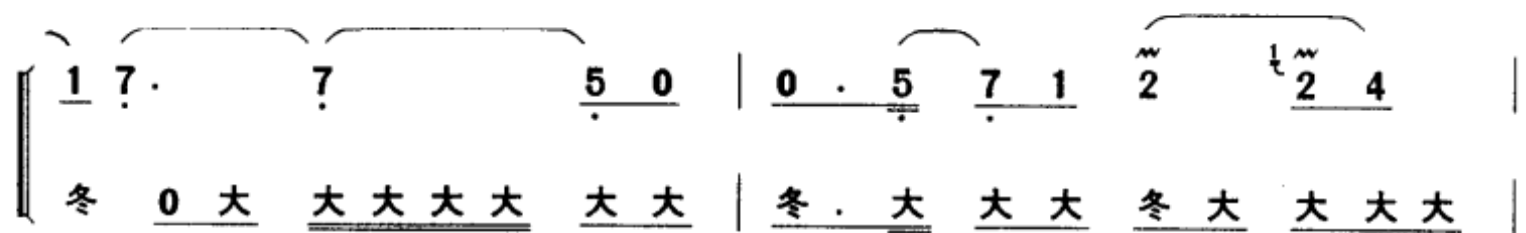
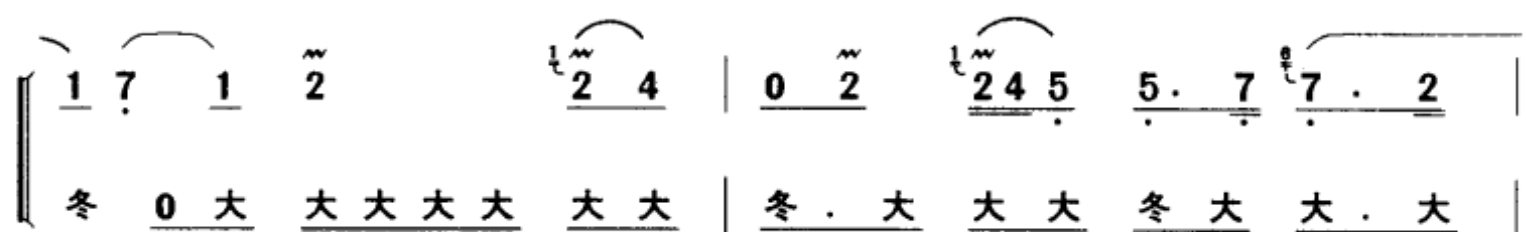
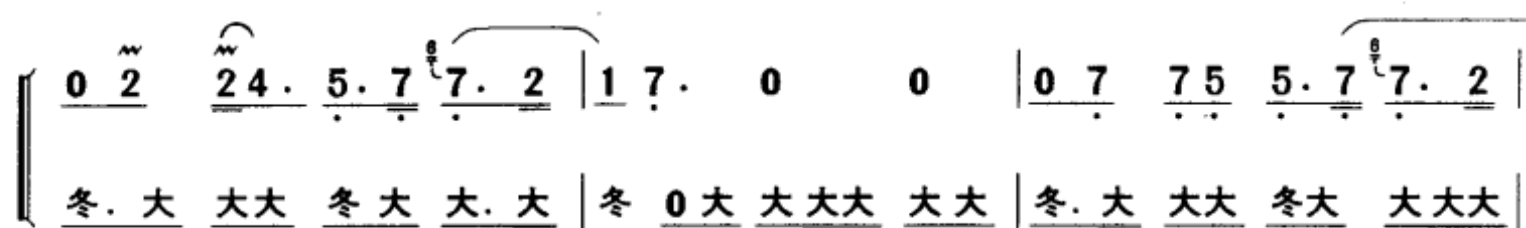
冬 大 大 冬 大 大 大 大 大 | 冬 大 大 冬 大 大 大 大 大

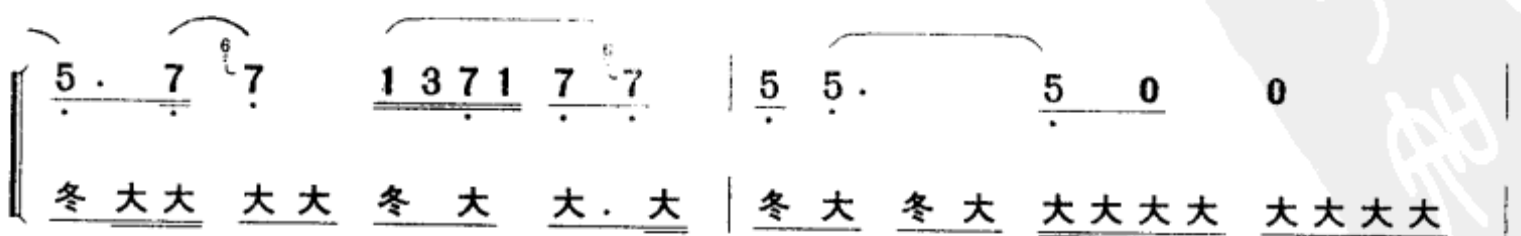
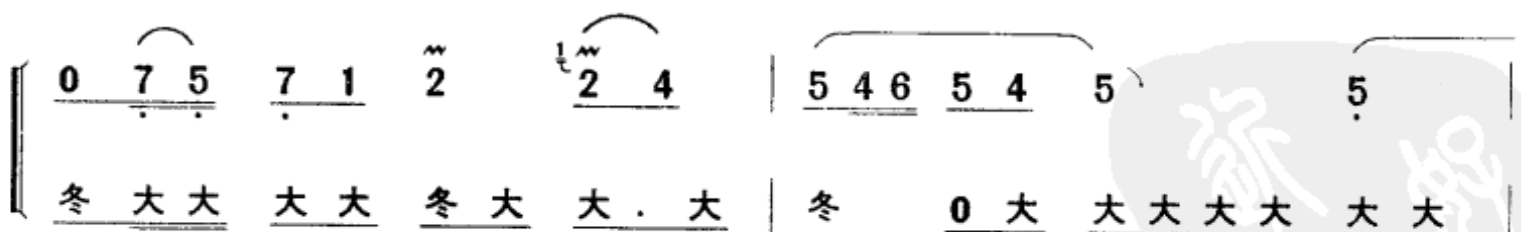
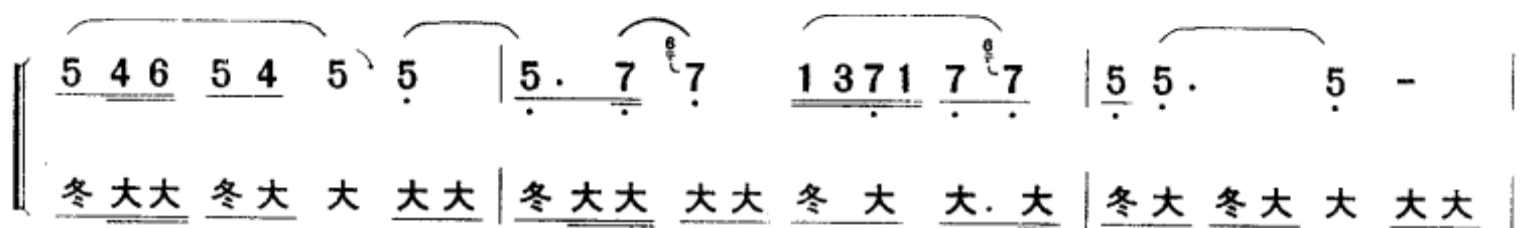
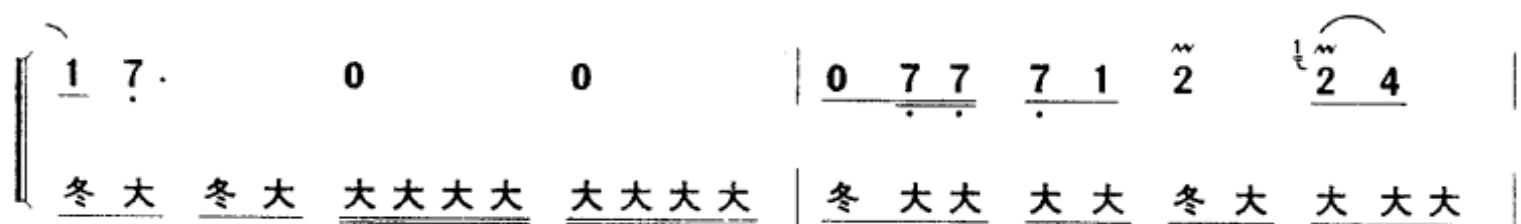
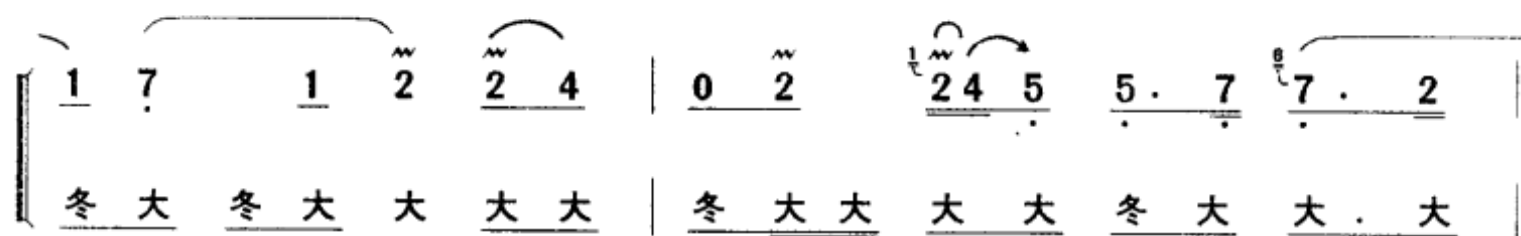
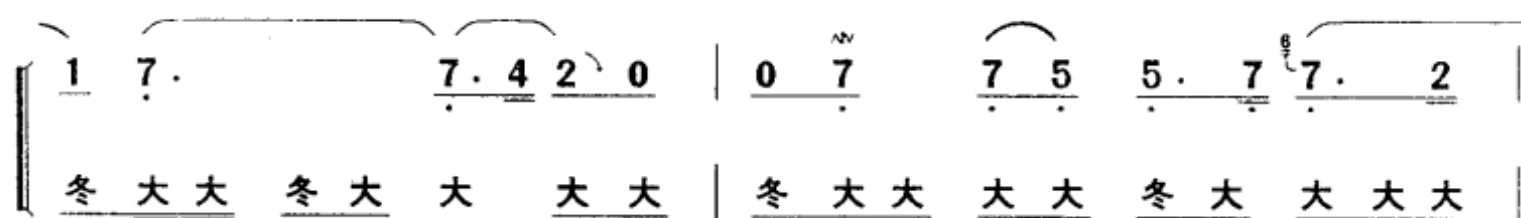
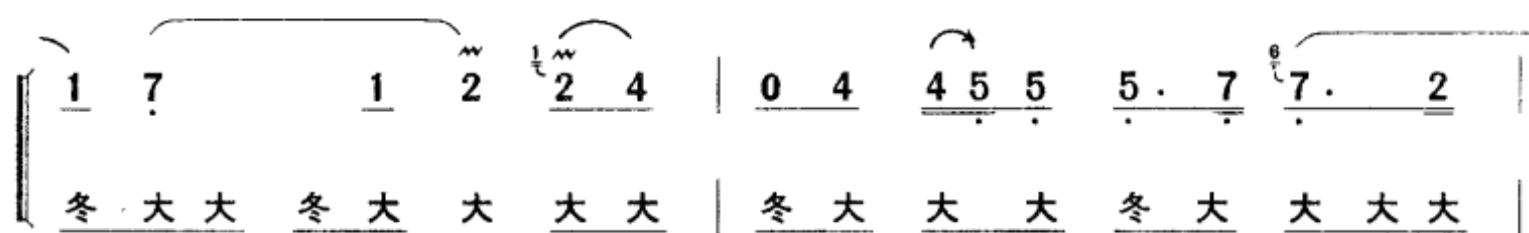
0 5 5 4 $\overset{\sim}{2}$ 2 2 4 2 0 4 2 5 5 4 $\overset{\sim}{2}$ 4 2 4
 冬 大 大 冬 大 大 大 大 大 大 大 冬 大 冬 大 大 大 大

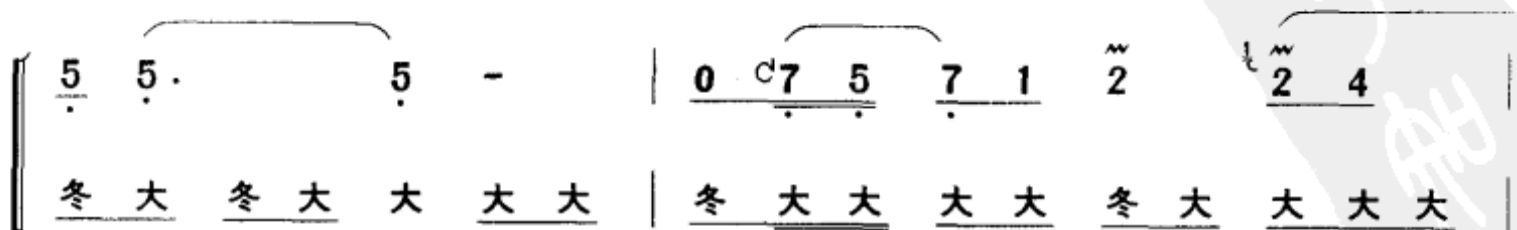
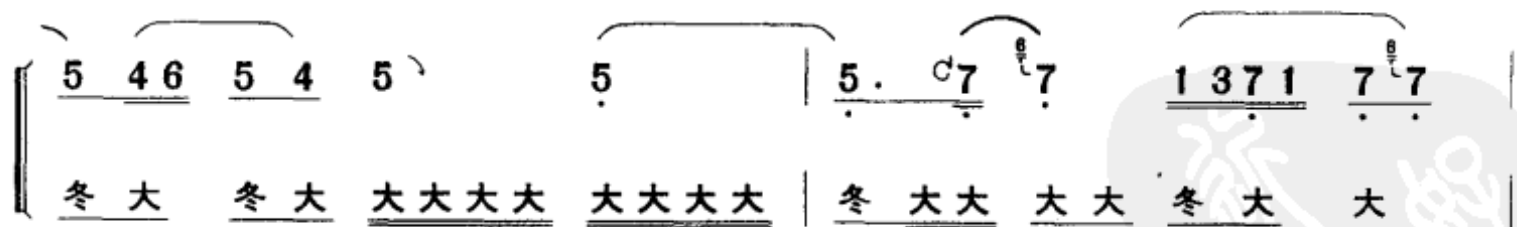
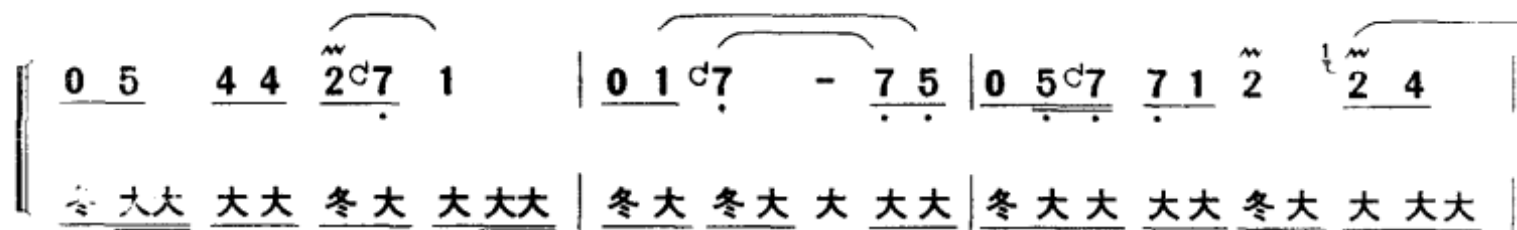
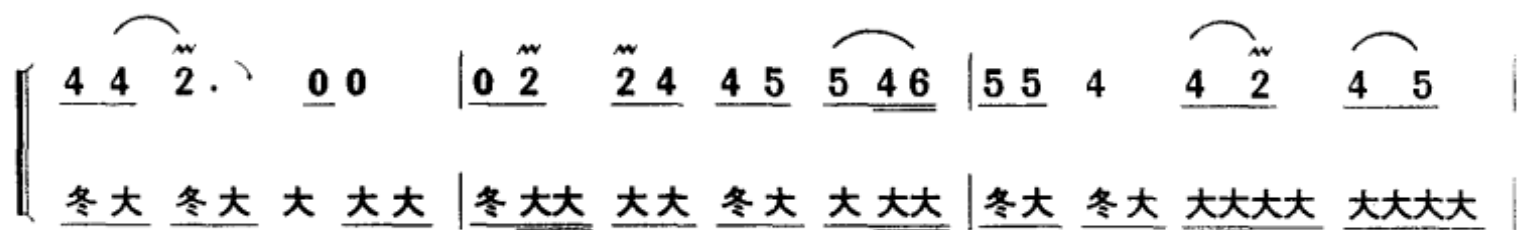
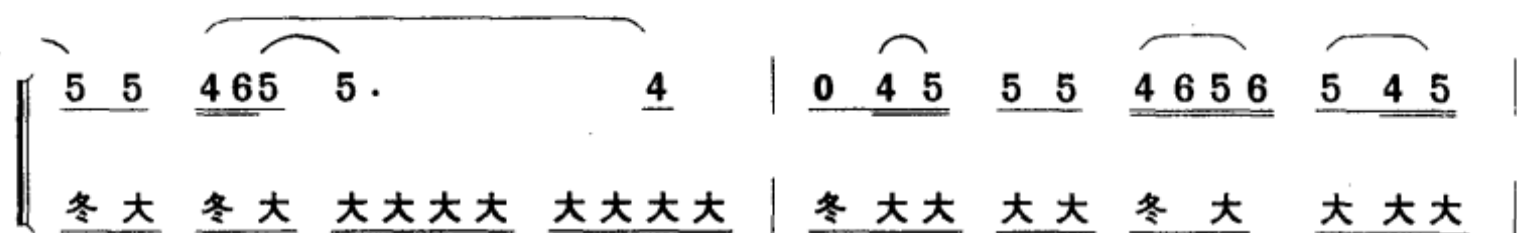
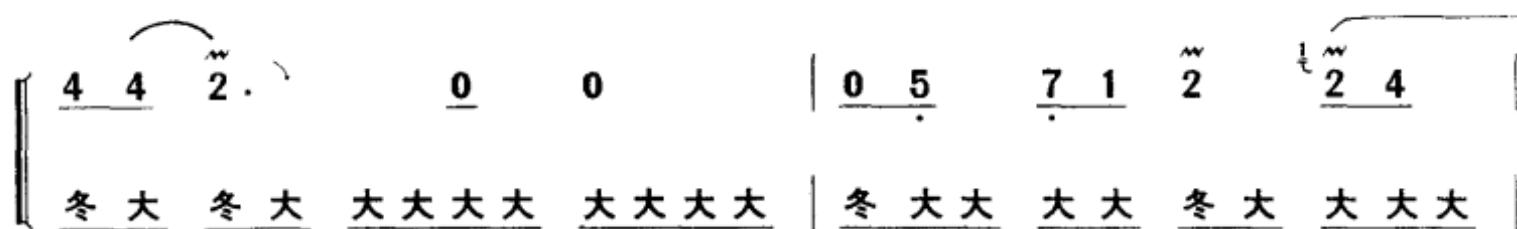
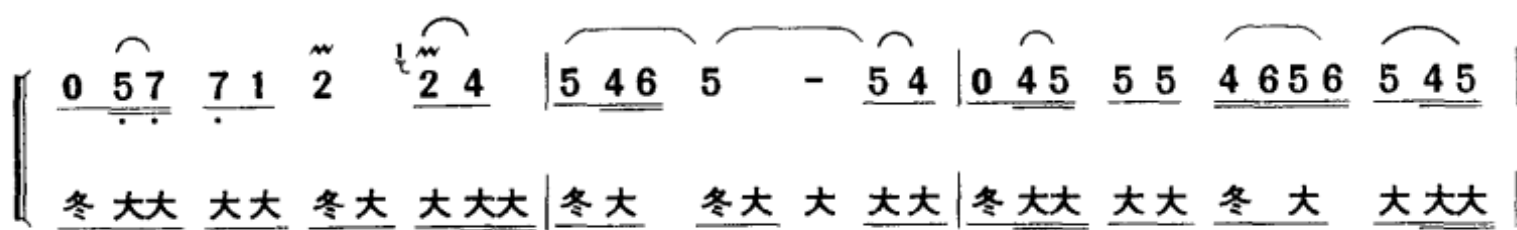


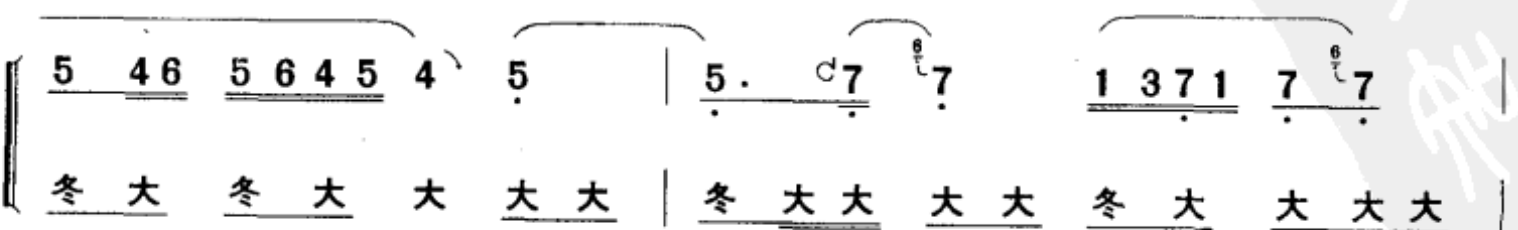
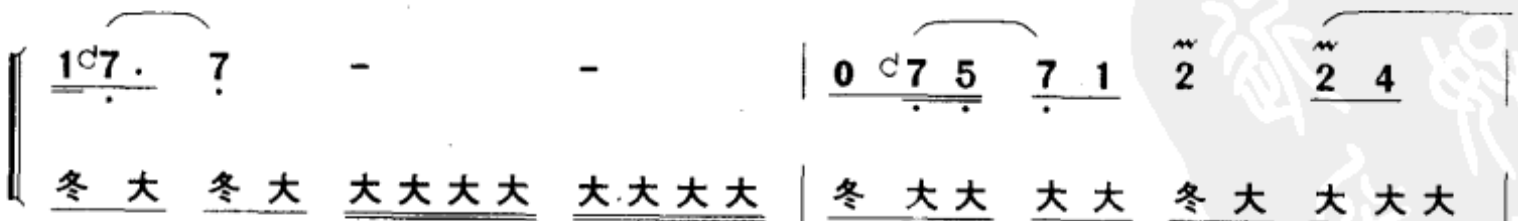
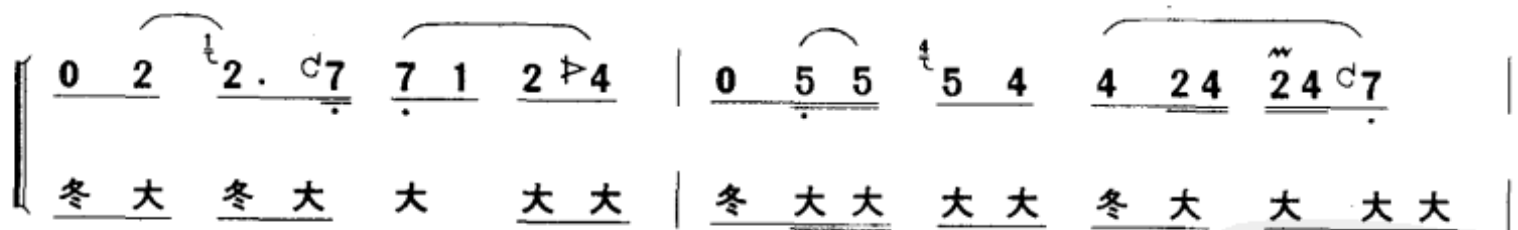
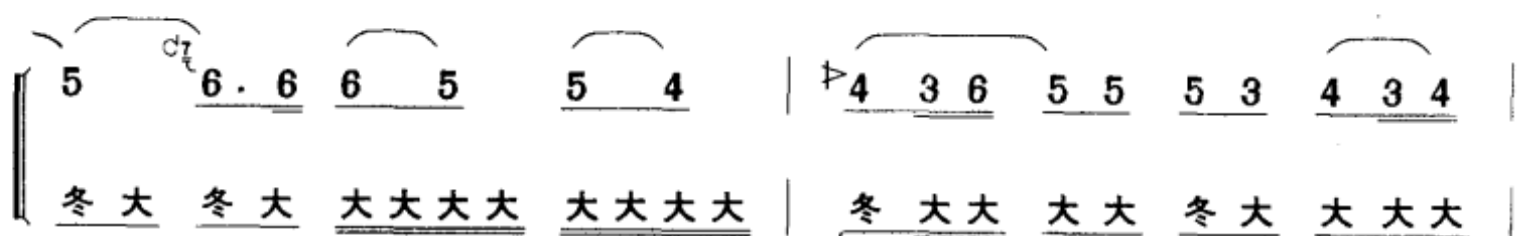
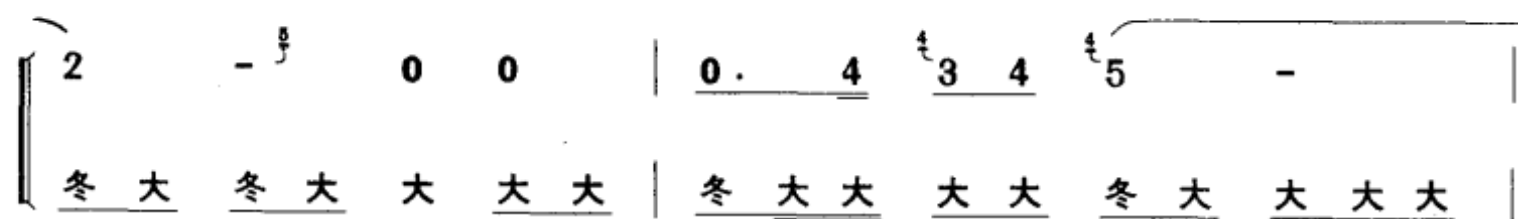
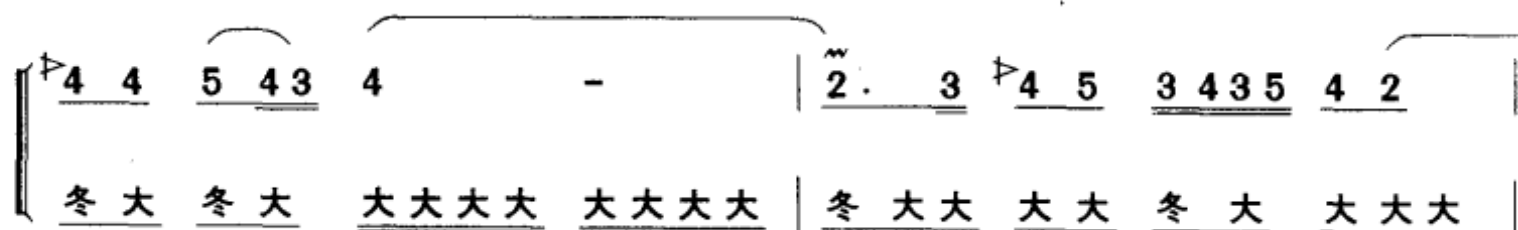
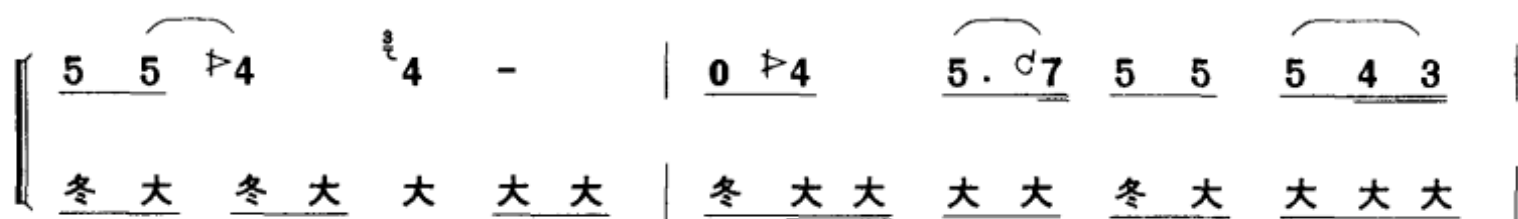
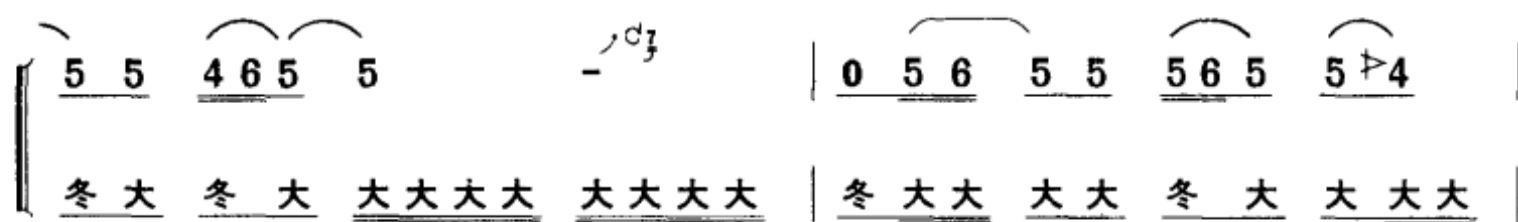


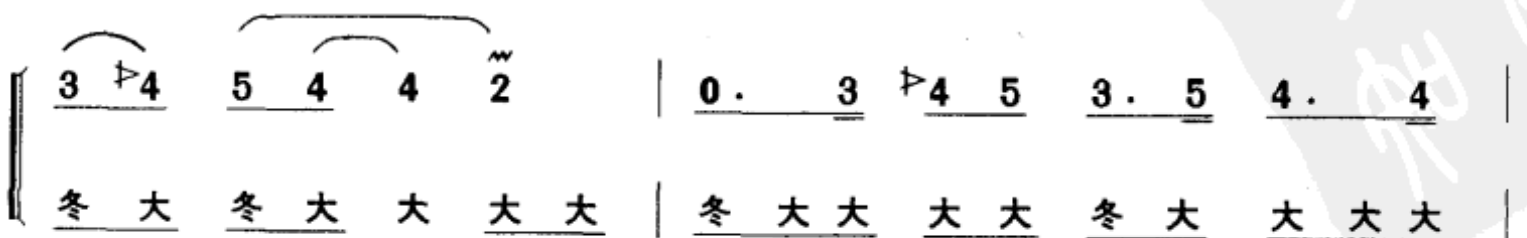
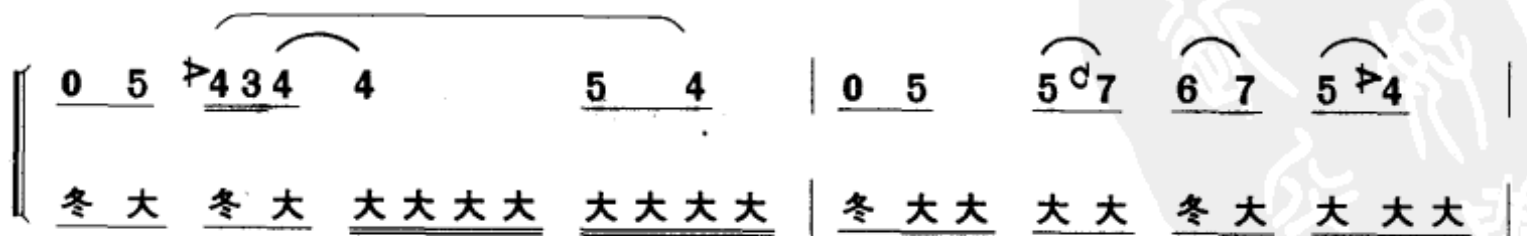
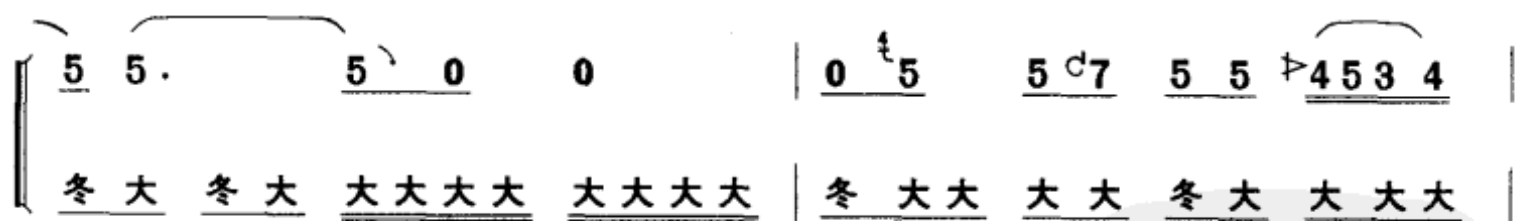
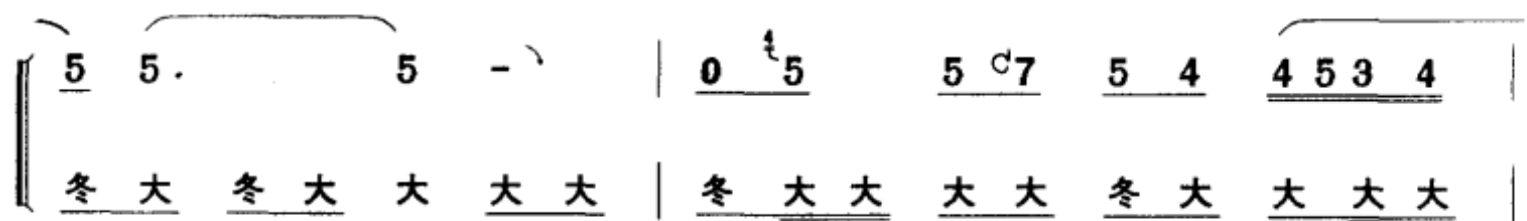
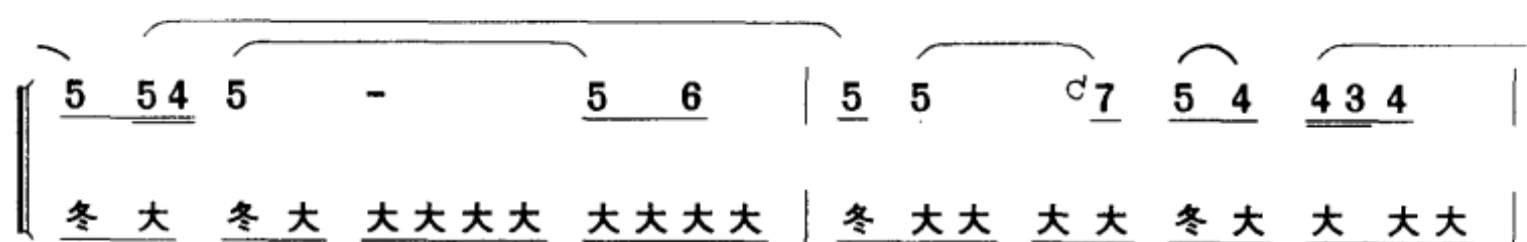
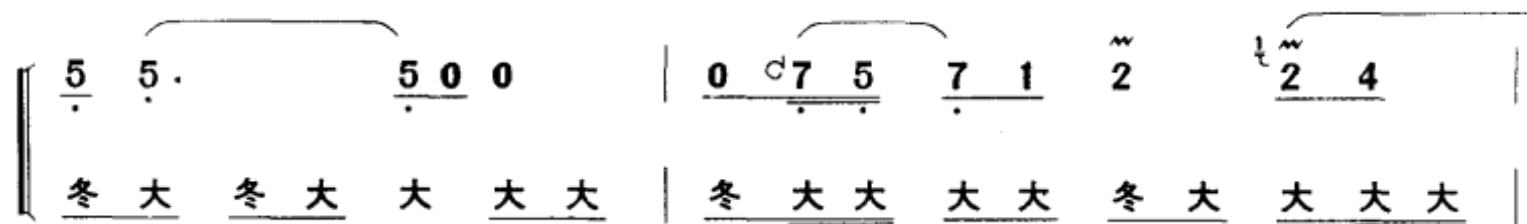
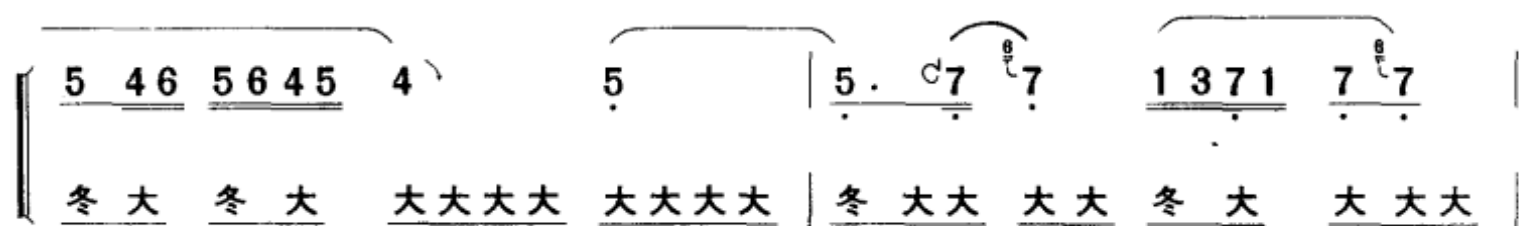
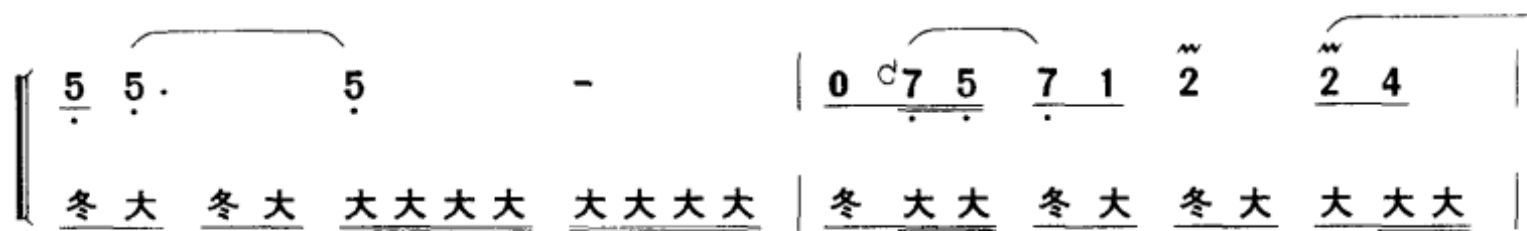


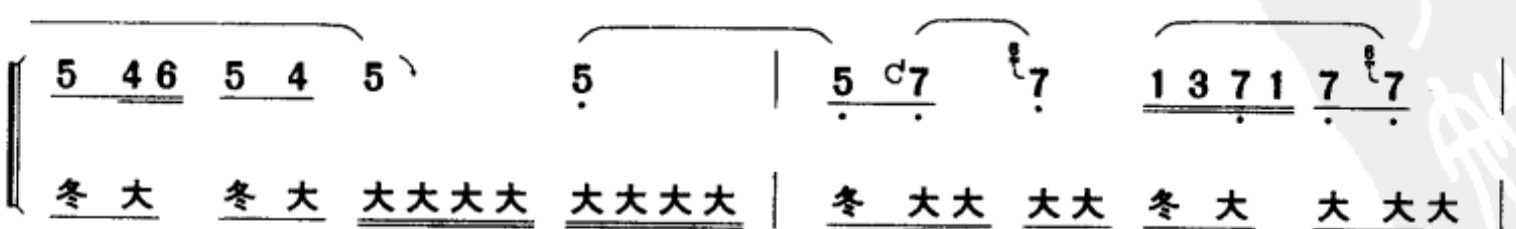
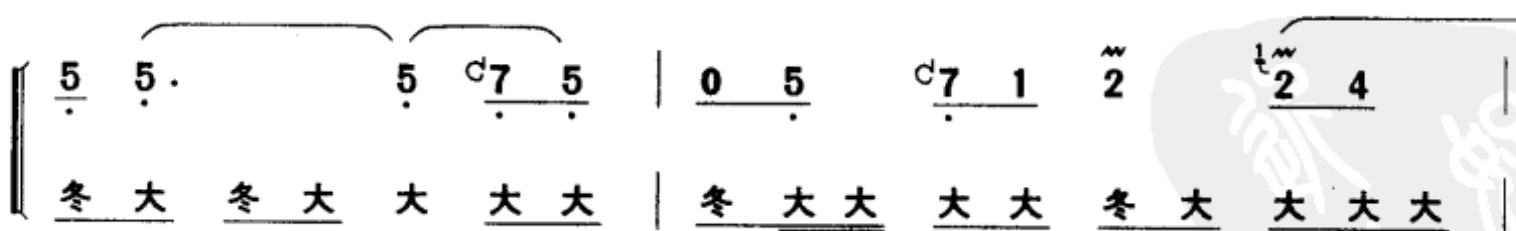
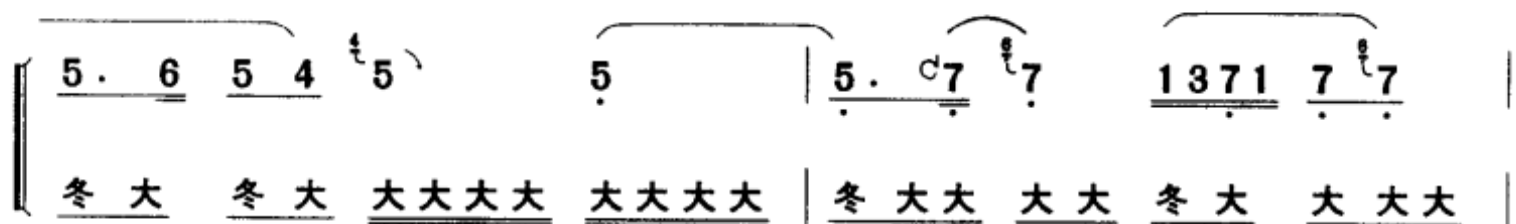
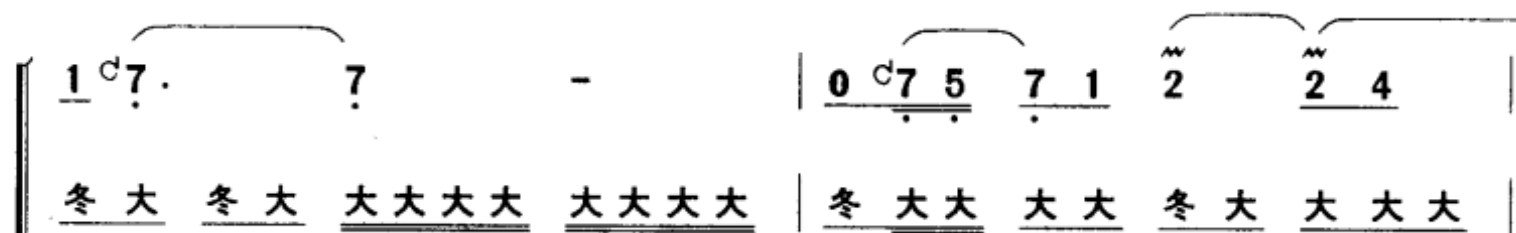
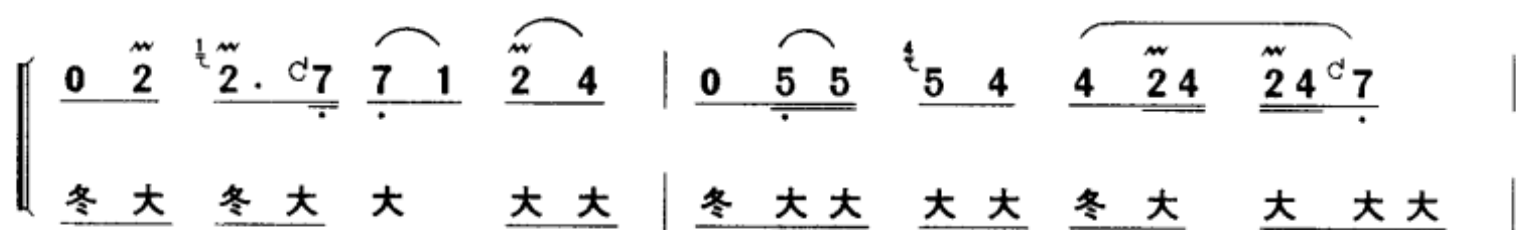
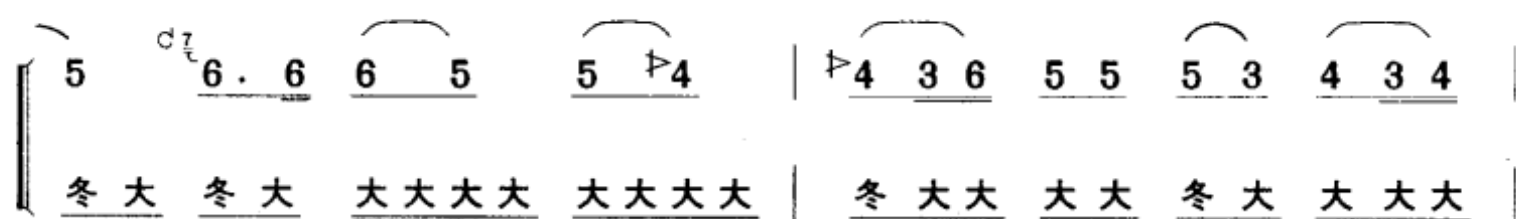
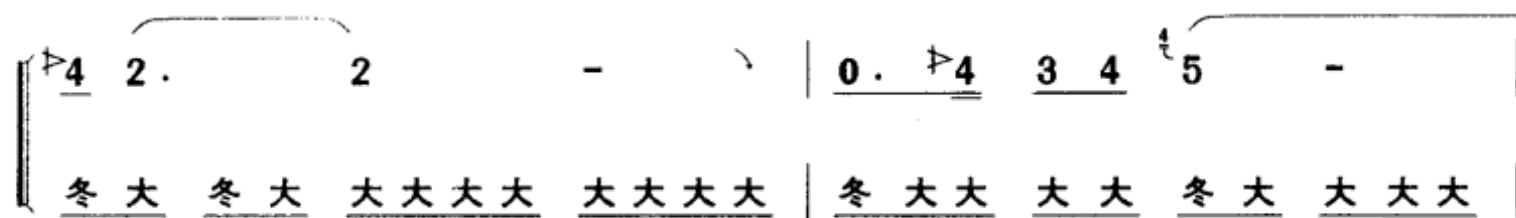




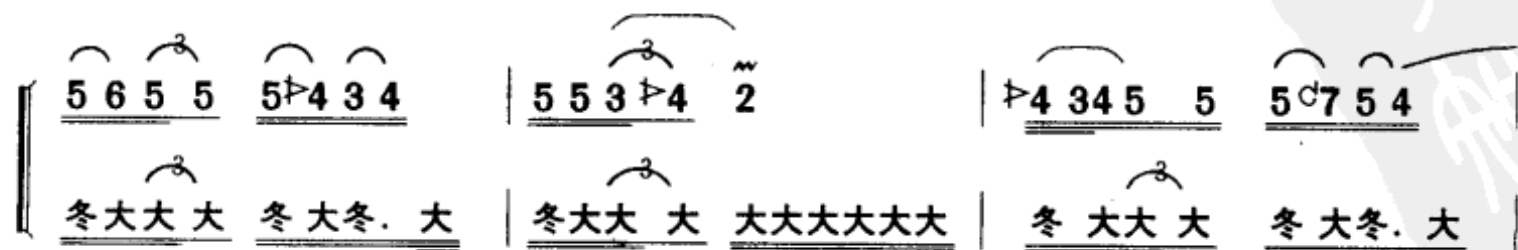
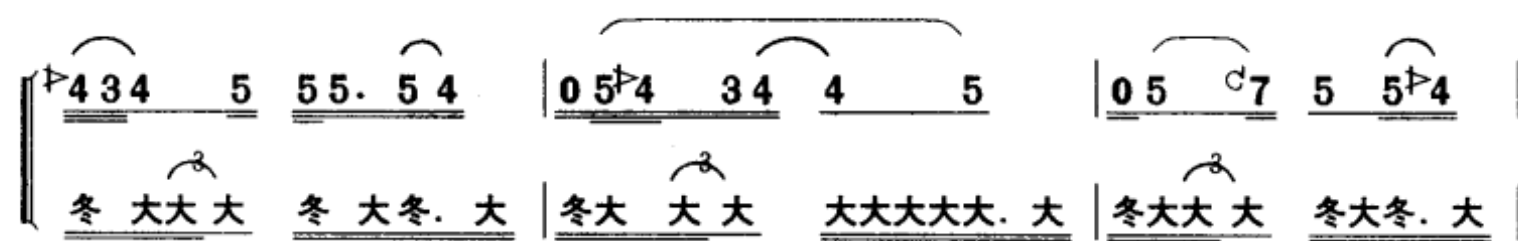
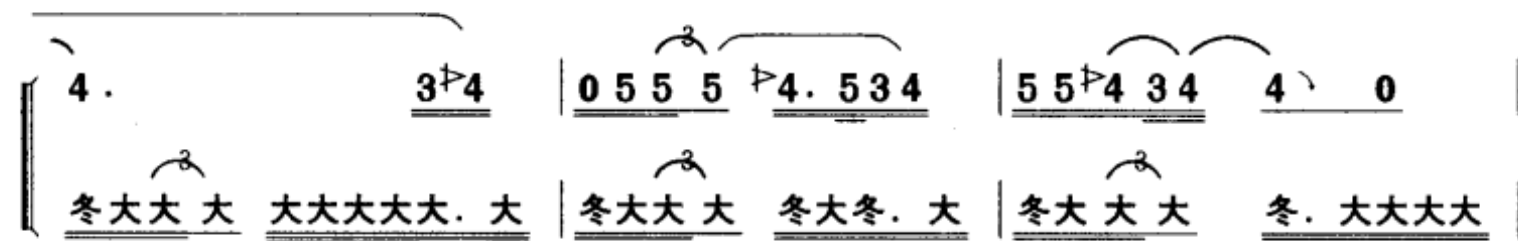
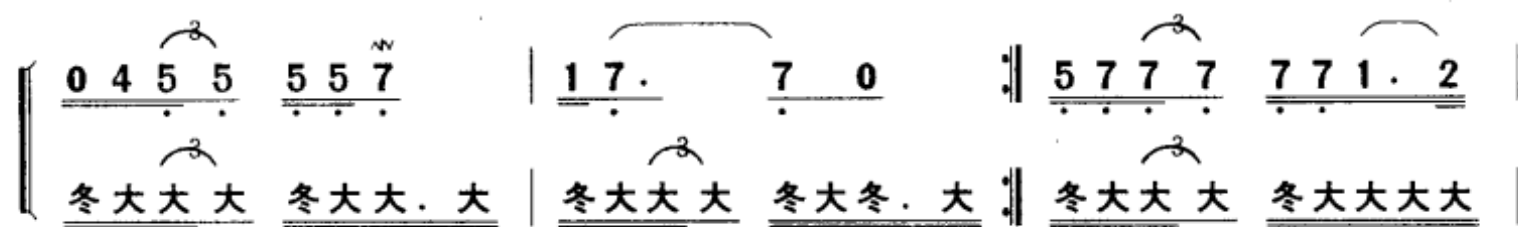
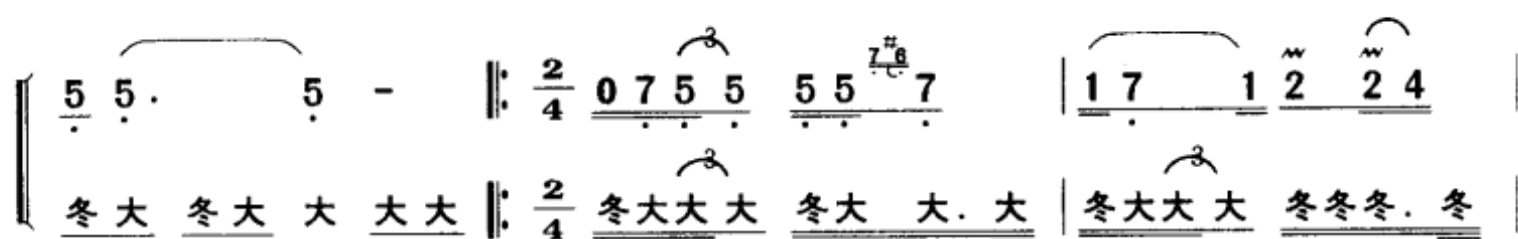


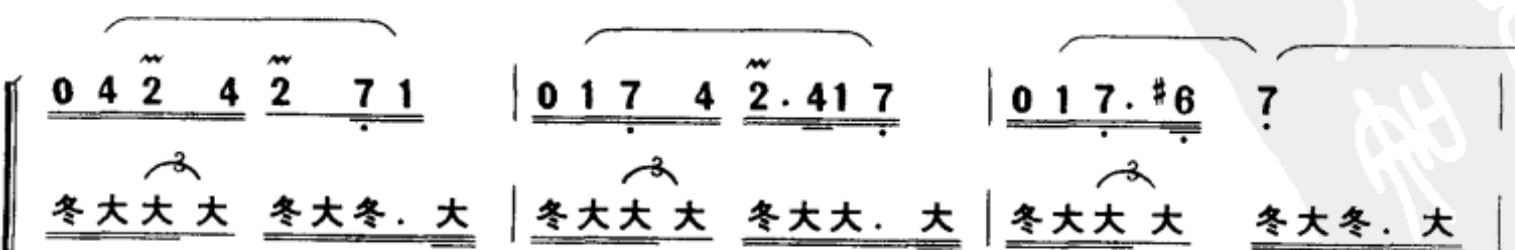
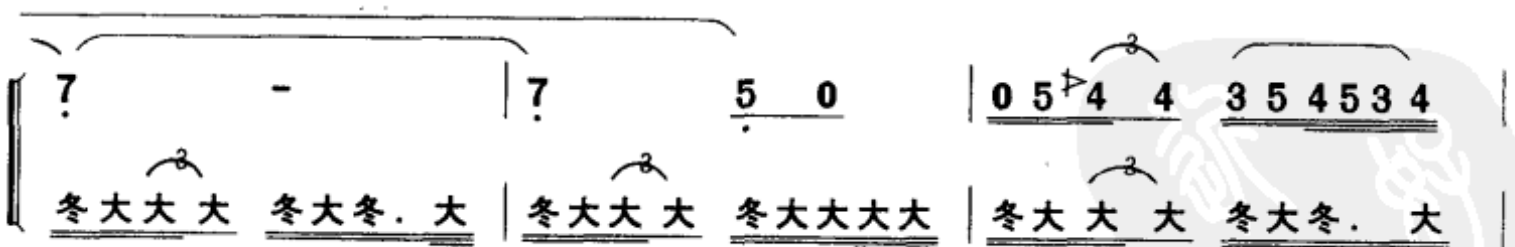
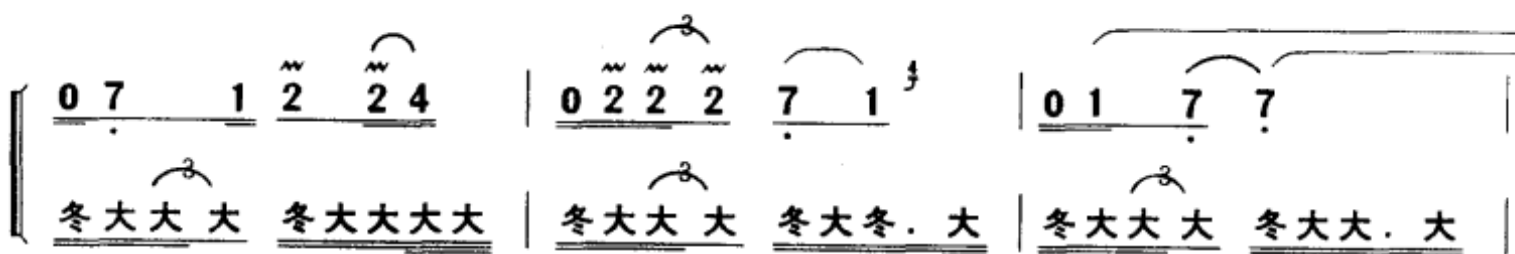
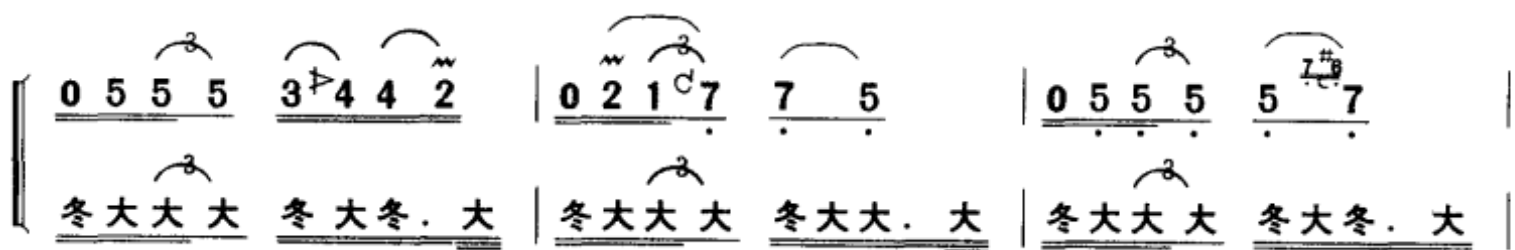
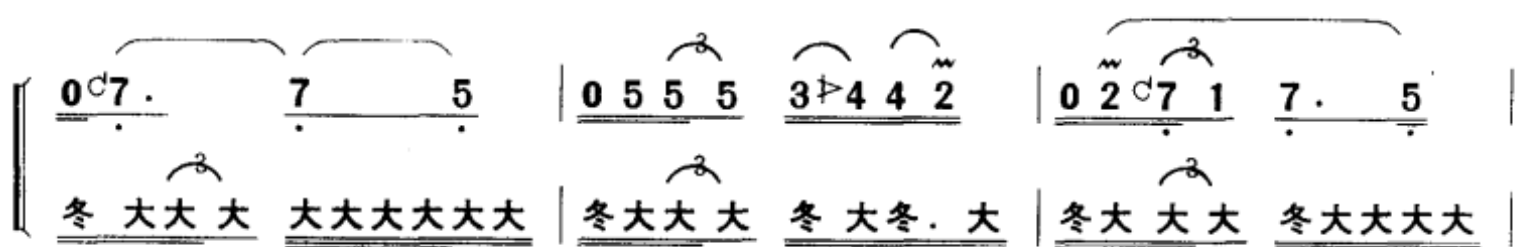
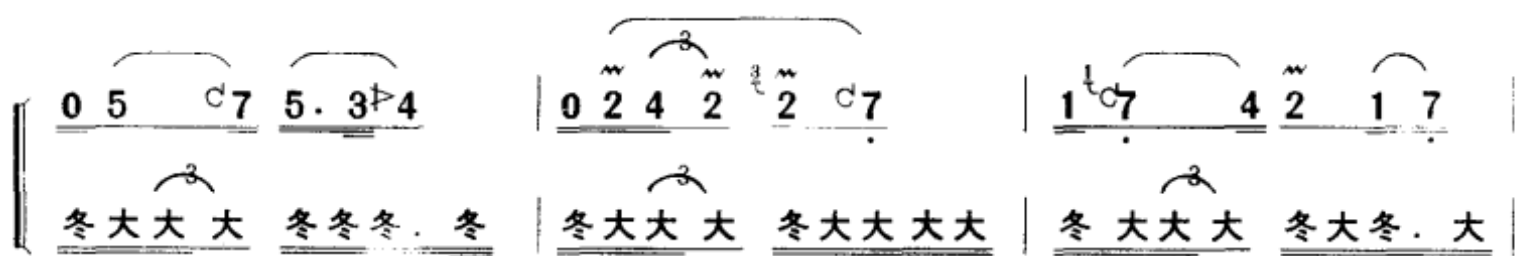


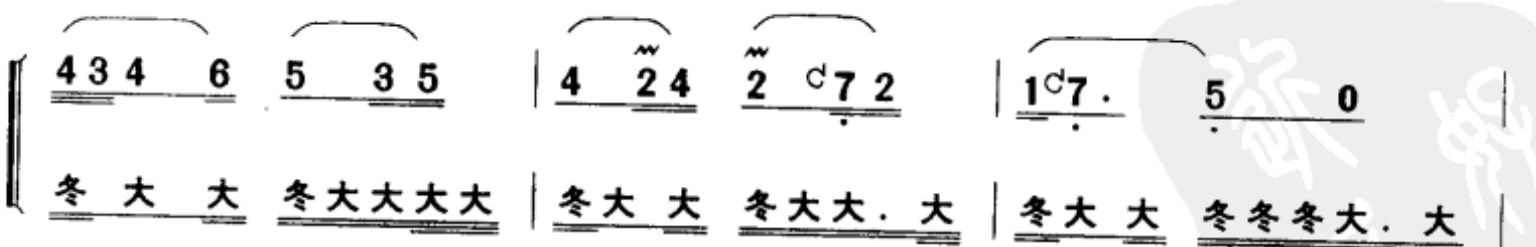
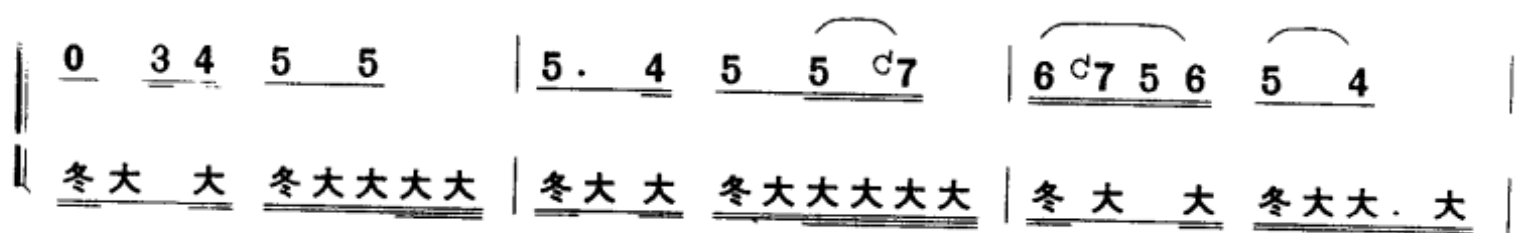
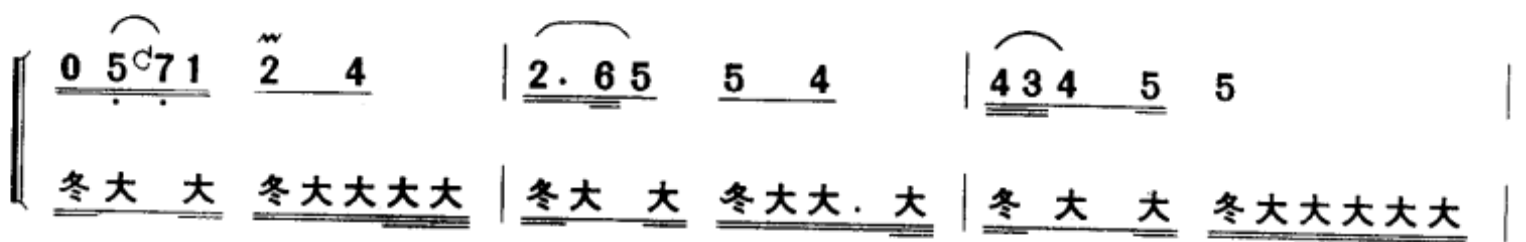
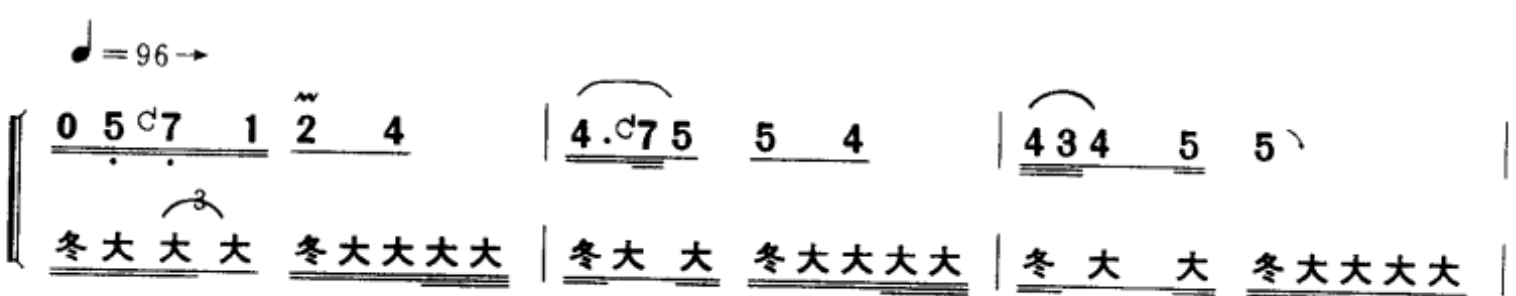
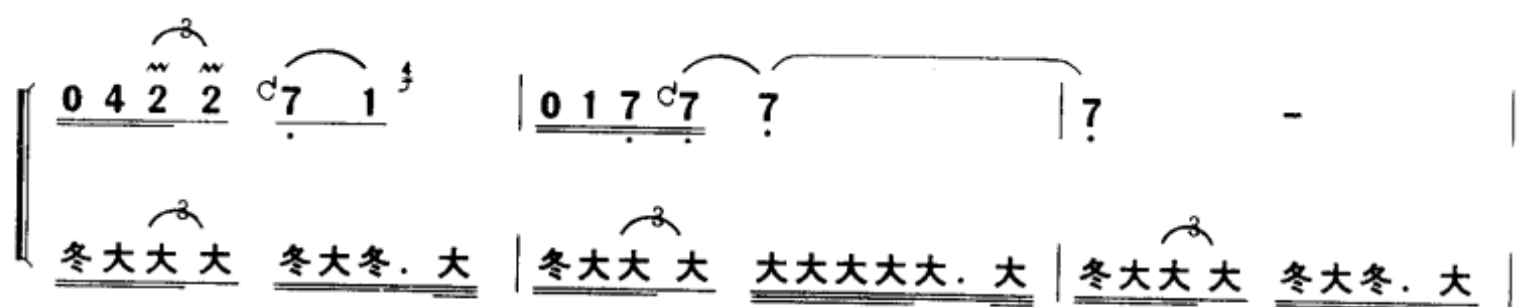
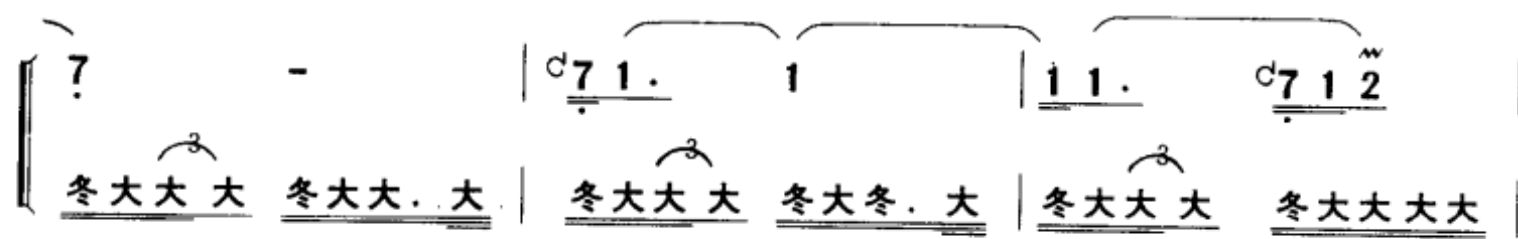


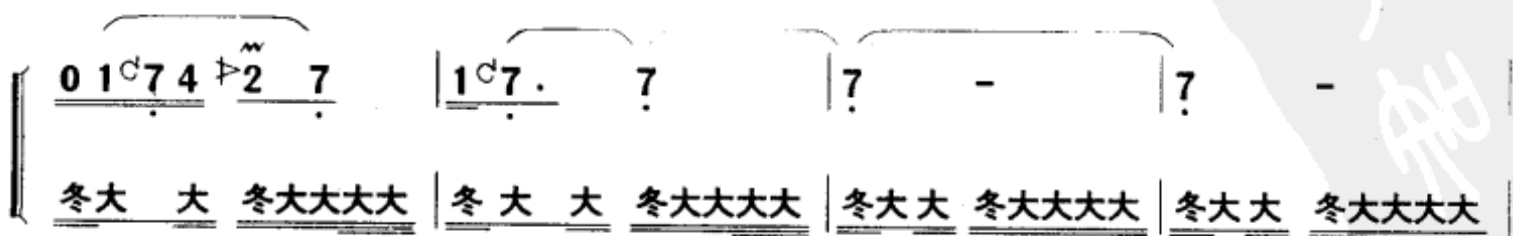
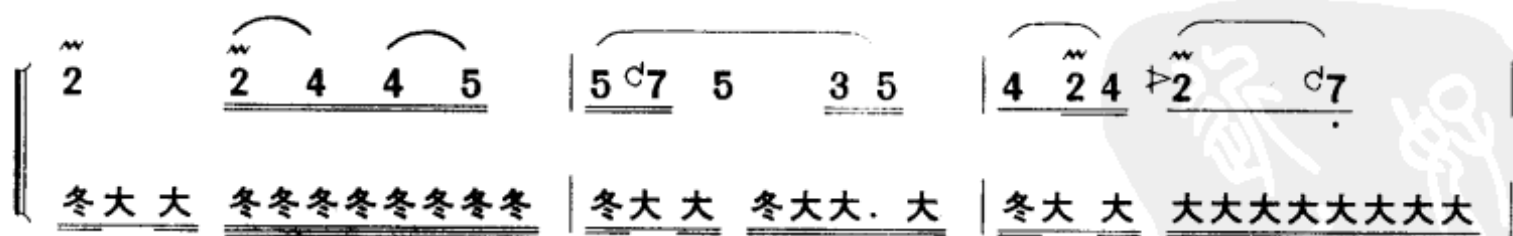
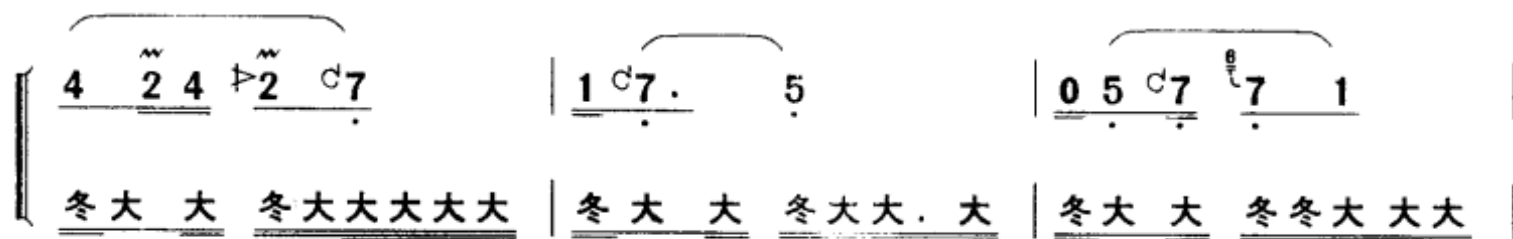
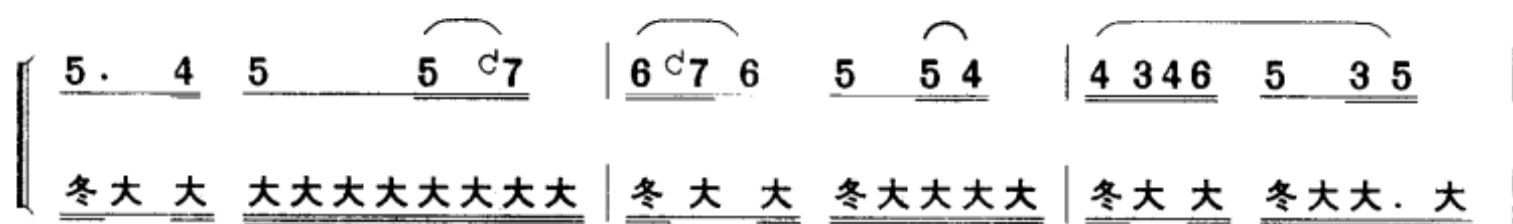
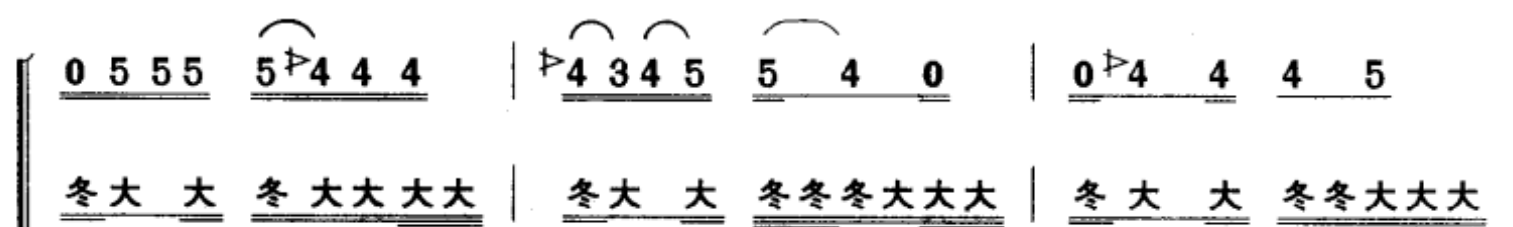
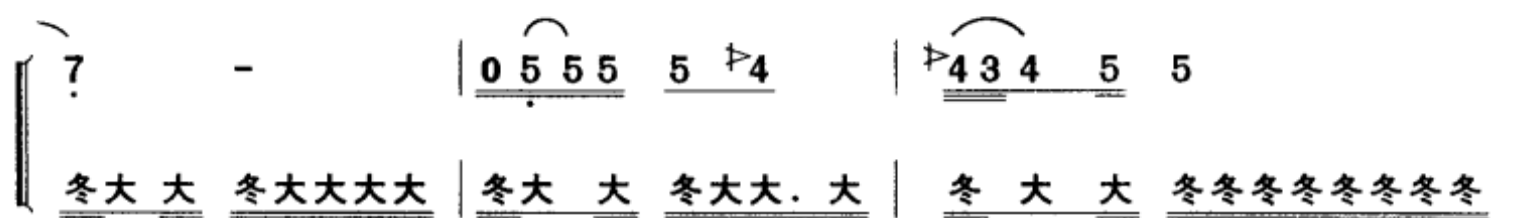
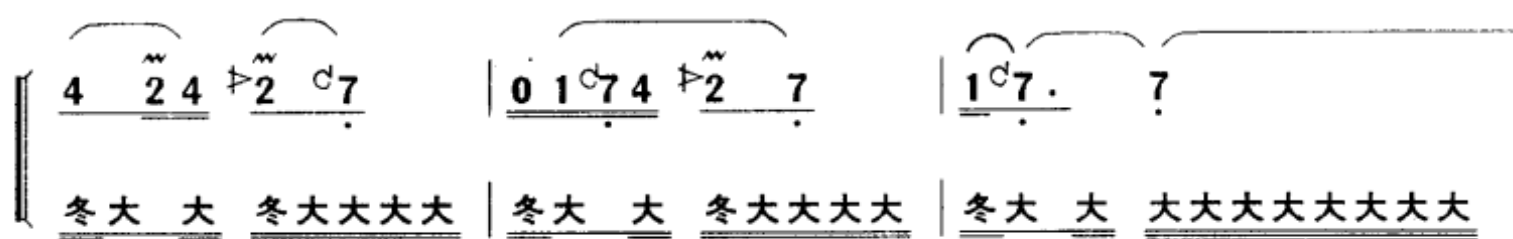


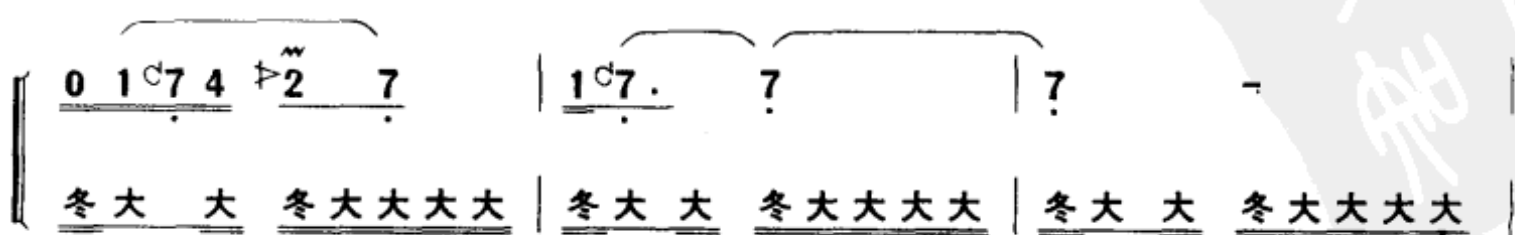
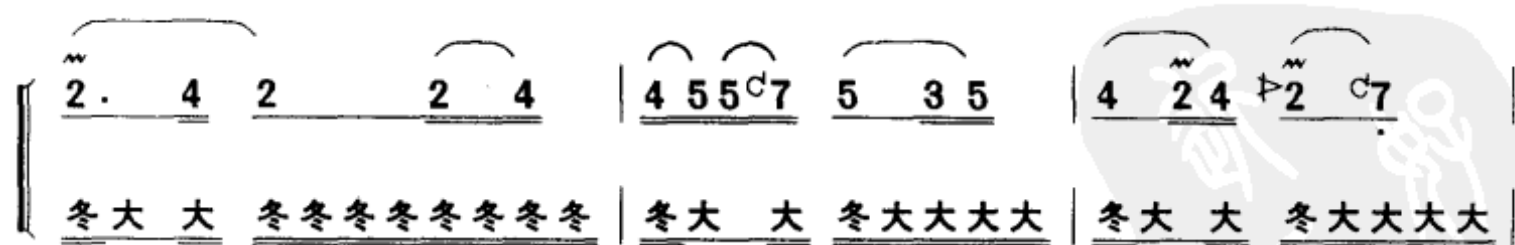
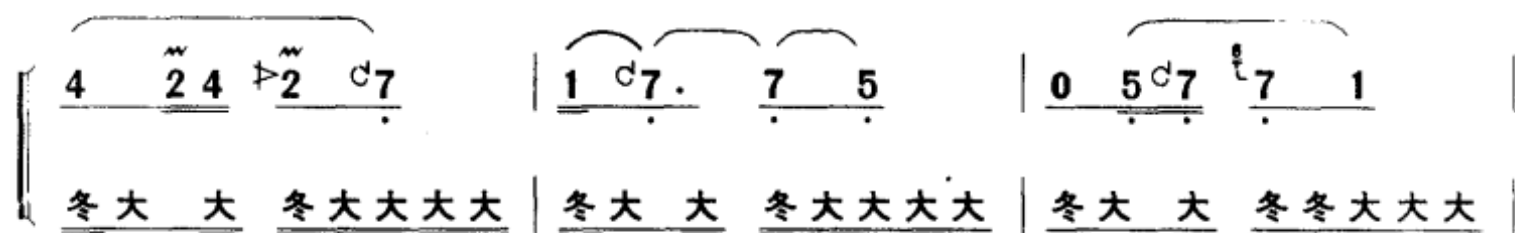
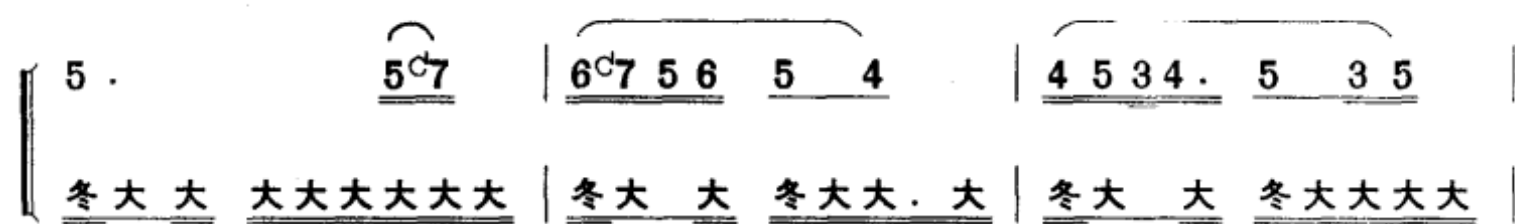
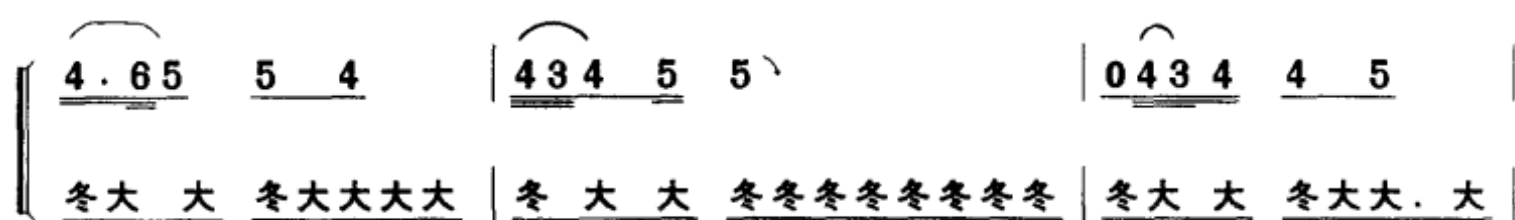
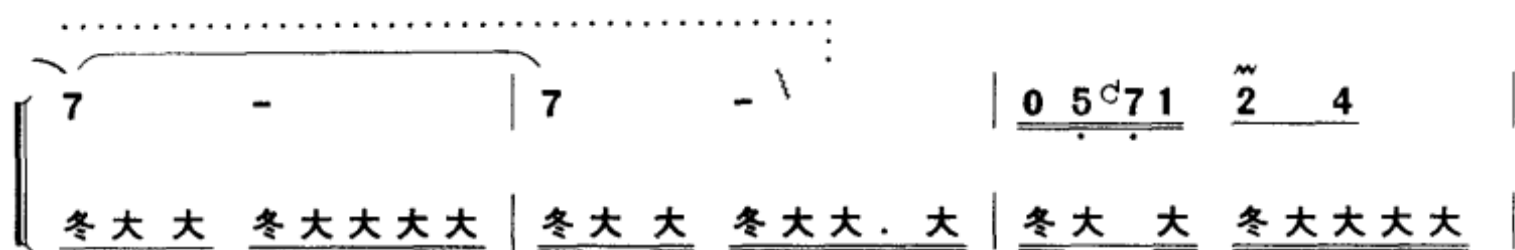
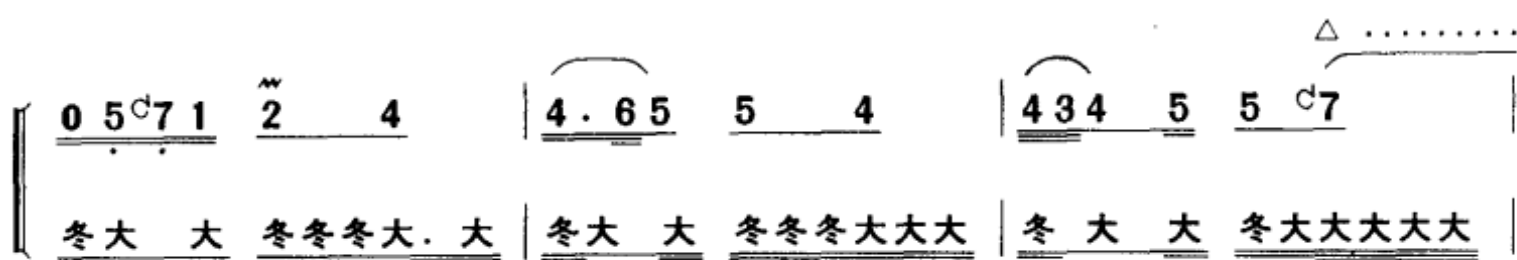
♩ = ♩ ♩ = 90

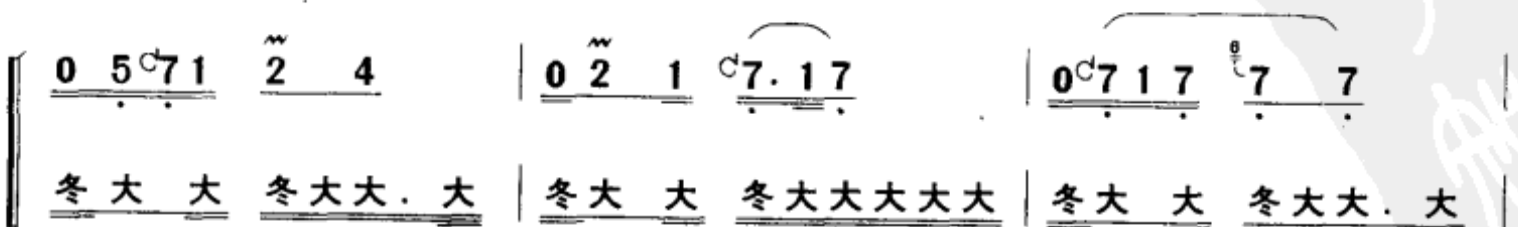
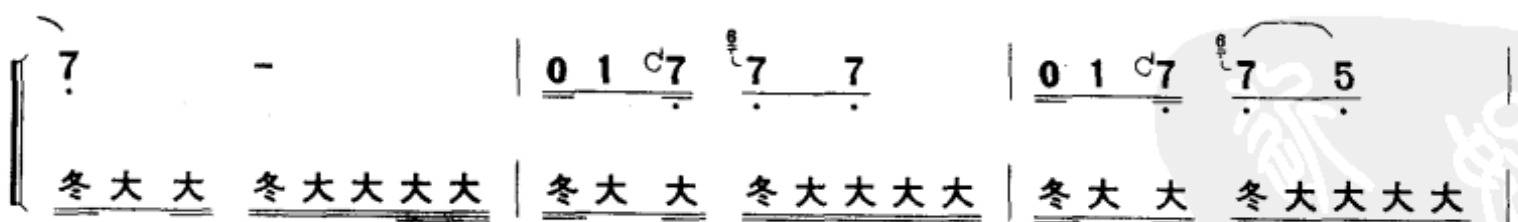
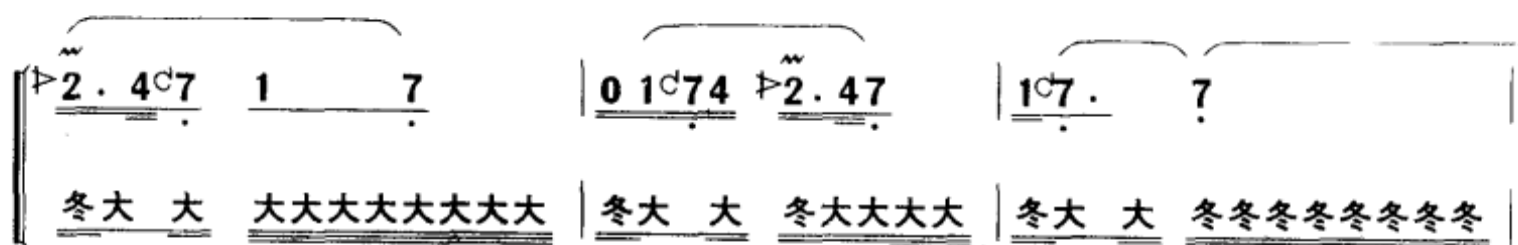
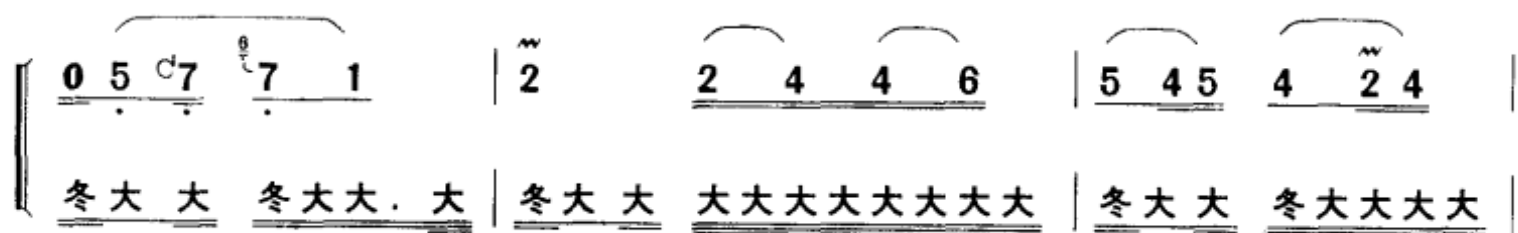
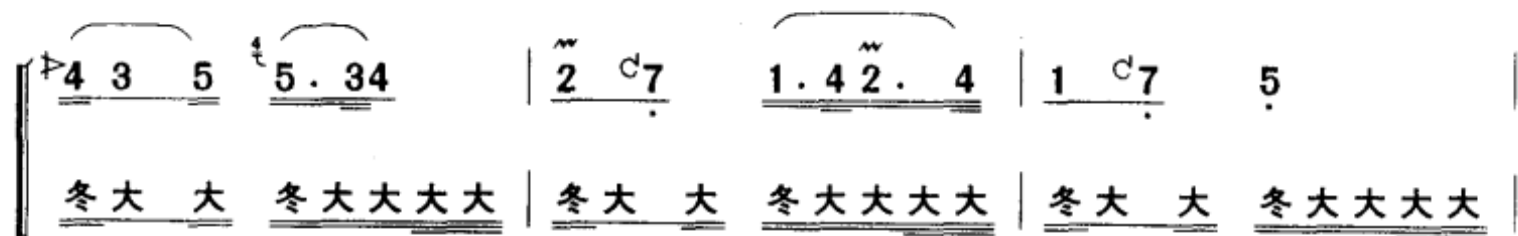
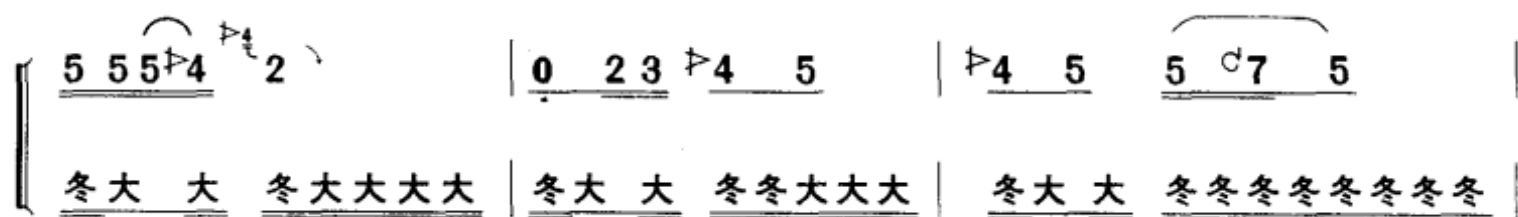
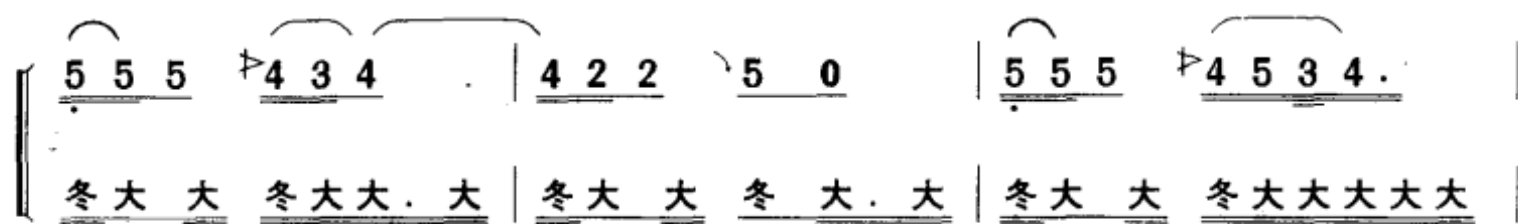


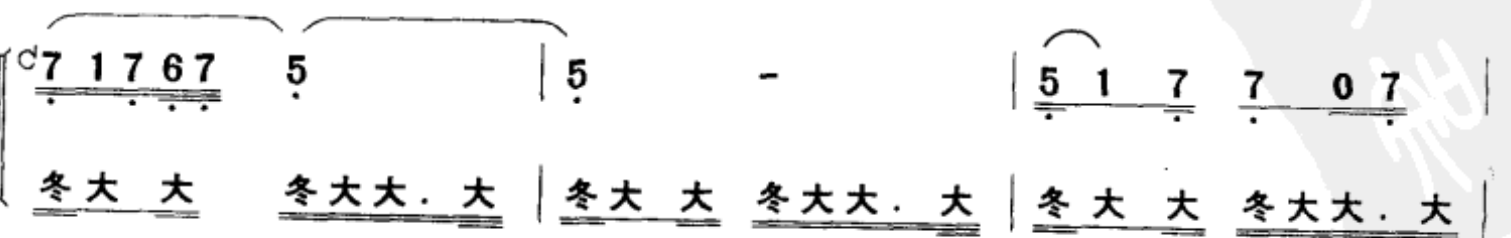
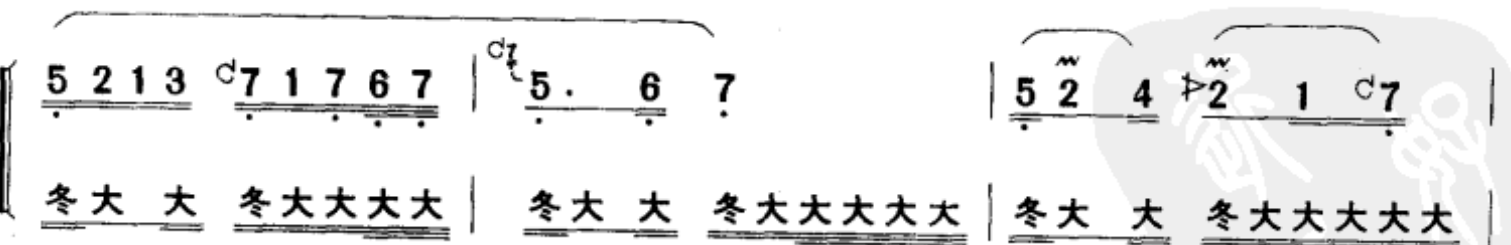
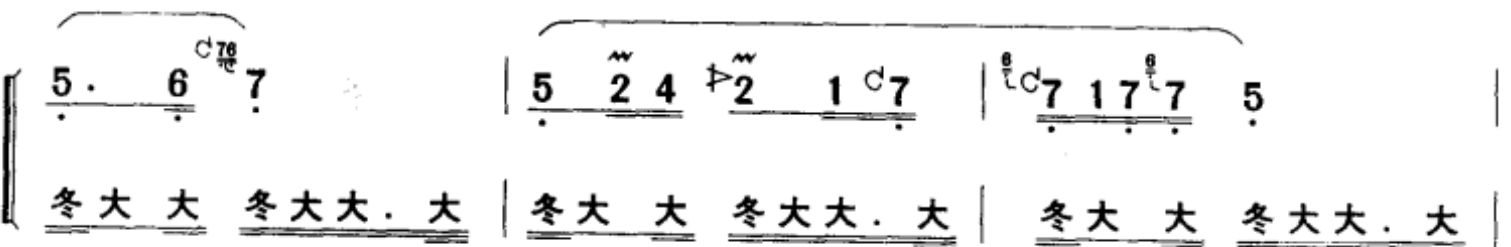
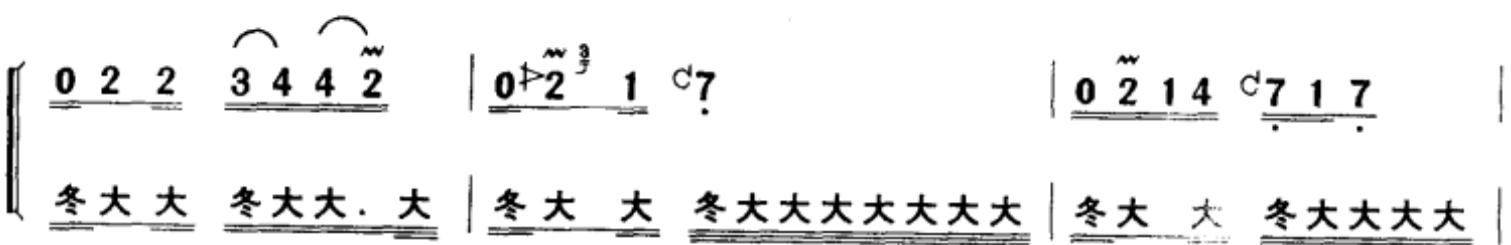
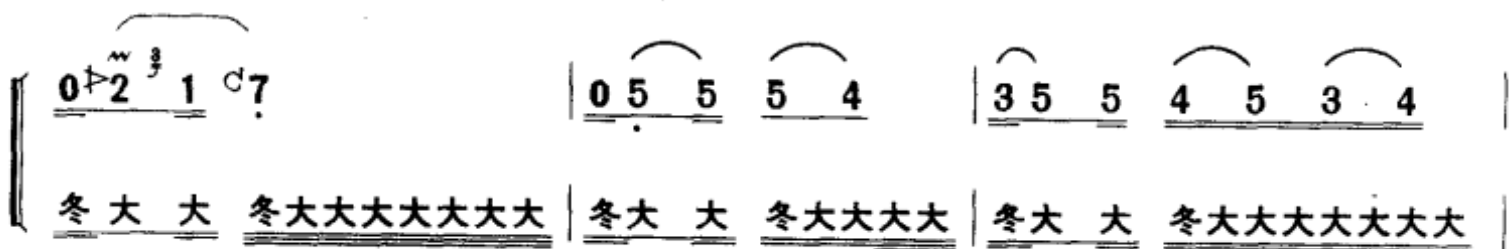
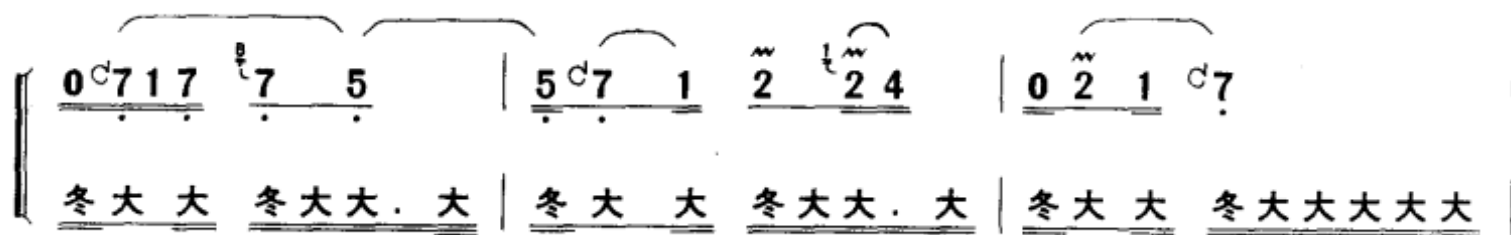


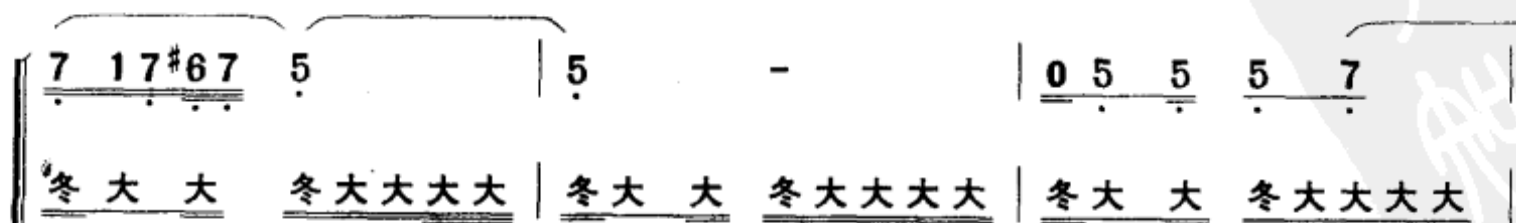
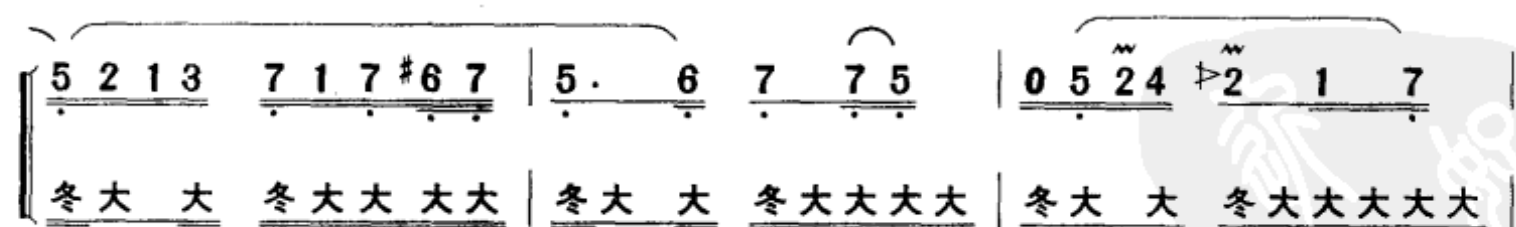
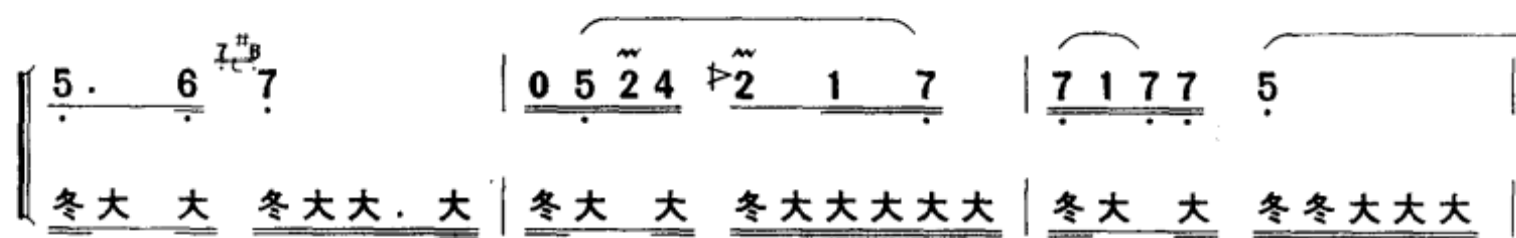
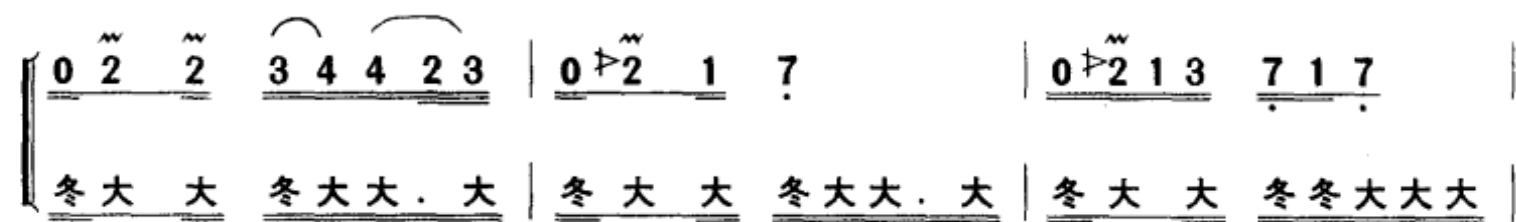
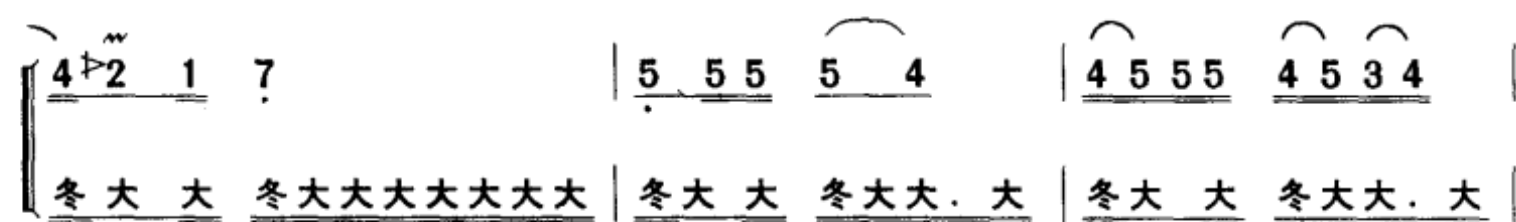
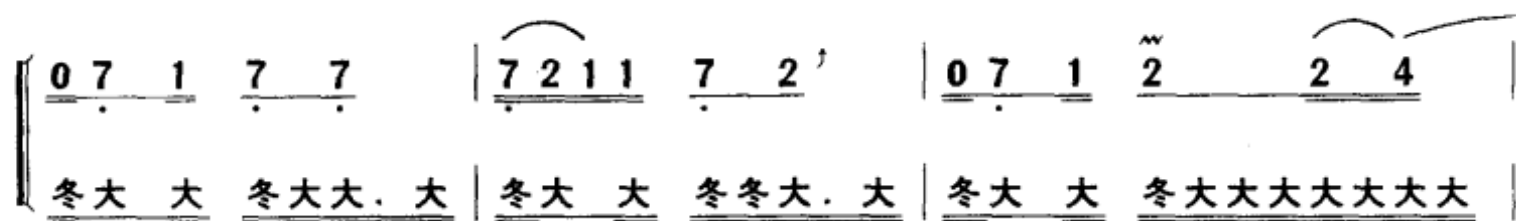
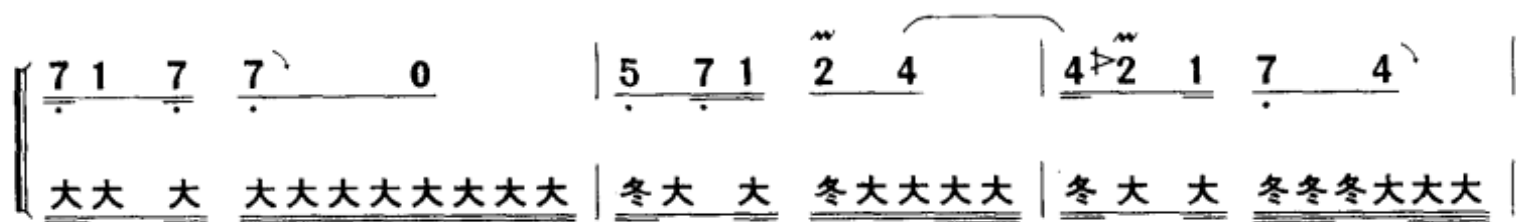


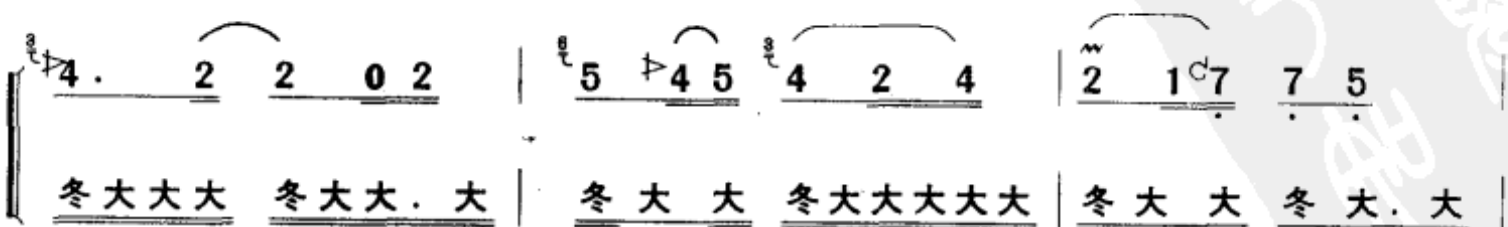
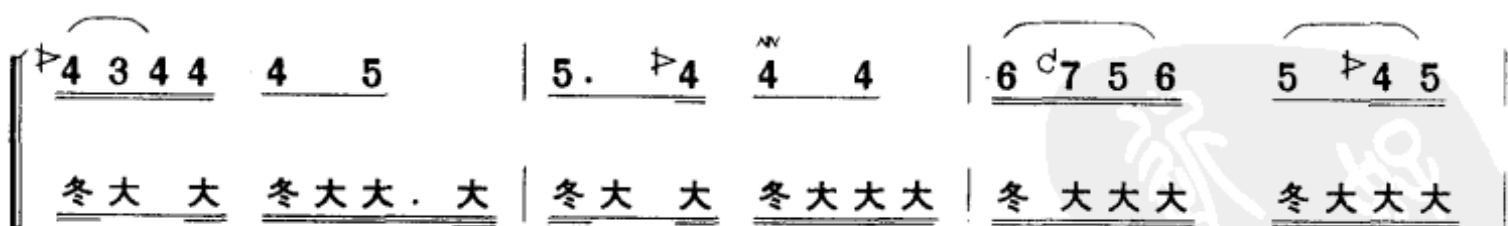
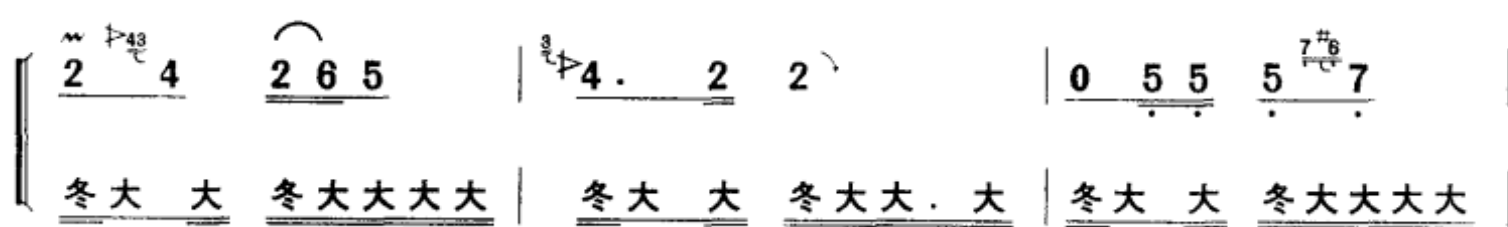
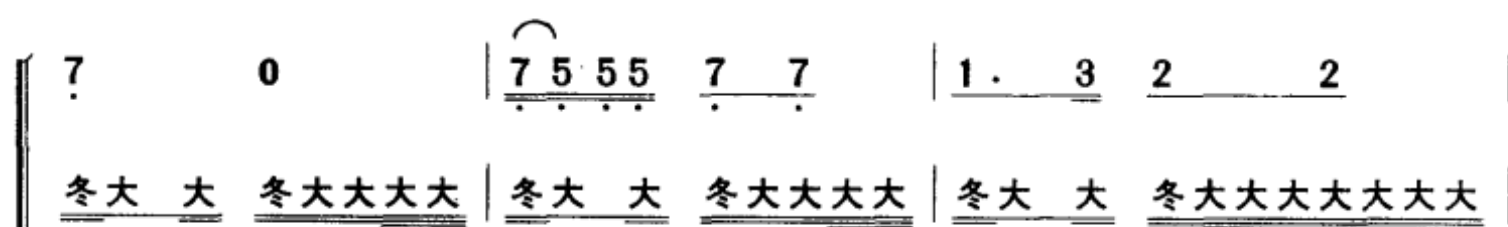
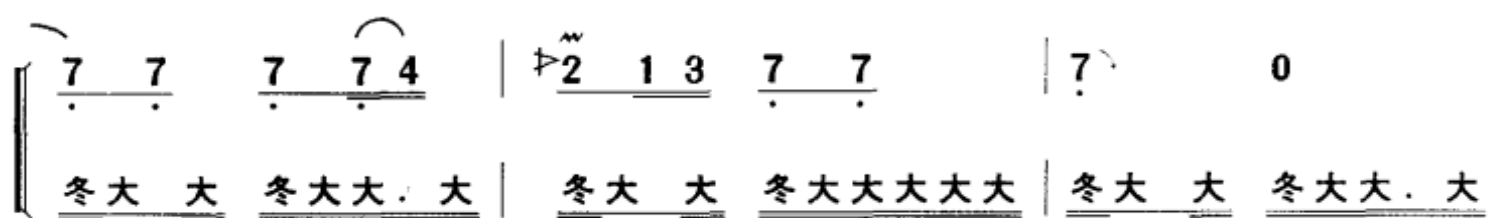












$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 5 \overset{\triangle}{7} \quad 7 \quad 1 \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \overset{\triangle}{2} \quad 4 \quad 4 \quad \overset{\triangle}{2} \quad 4 \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \overset{\triangle}{2} \quad 7 \quad 1 \quad 7 \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 7 \quad 1 \quad 4 \quad \overset{\triangle}{2} \quad 4 \quad 1 \quad 7 \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad 7 \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 7 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 7 \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 7 \quad - \\ \hline \text{冬大} \quad \text{大} \quad \text{冬大大大大} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{サ} \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \\ \hline \text{サ} \quad \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \\ \hline \text{大} \quad \text{大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大} \quad \text{大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大} \quad \text{大大大} \quad \text{冬冬} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 5 \cdot \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ \hline \text{大大} \cdot \text{大} \quad \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 3 \quad \text{サ} \quad 4 \cdot \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 0 \\ \hline \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大} \quad \text{大大大} \quad \text{冬冬大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \text{サ} \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \\ \hline \text{冬冬} \quad \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大} \quad \text{大大} \quad \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \text{大大} \cdot \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 7 \quad - \quad - \quad - \quad 7 \quad - \quad 0 \\ \hline \text{冬冬大大} \cdot \text{冬大} \cdot \text{大} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 0 \end{array} \right] \parallel$

(托乎提·宰丁、伊明·库尔班演奏 周吉记谱)

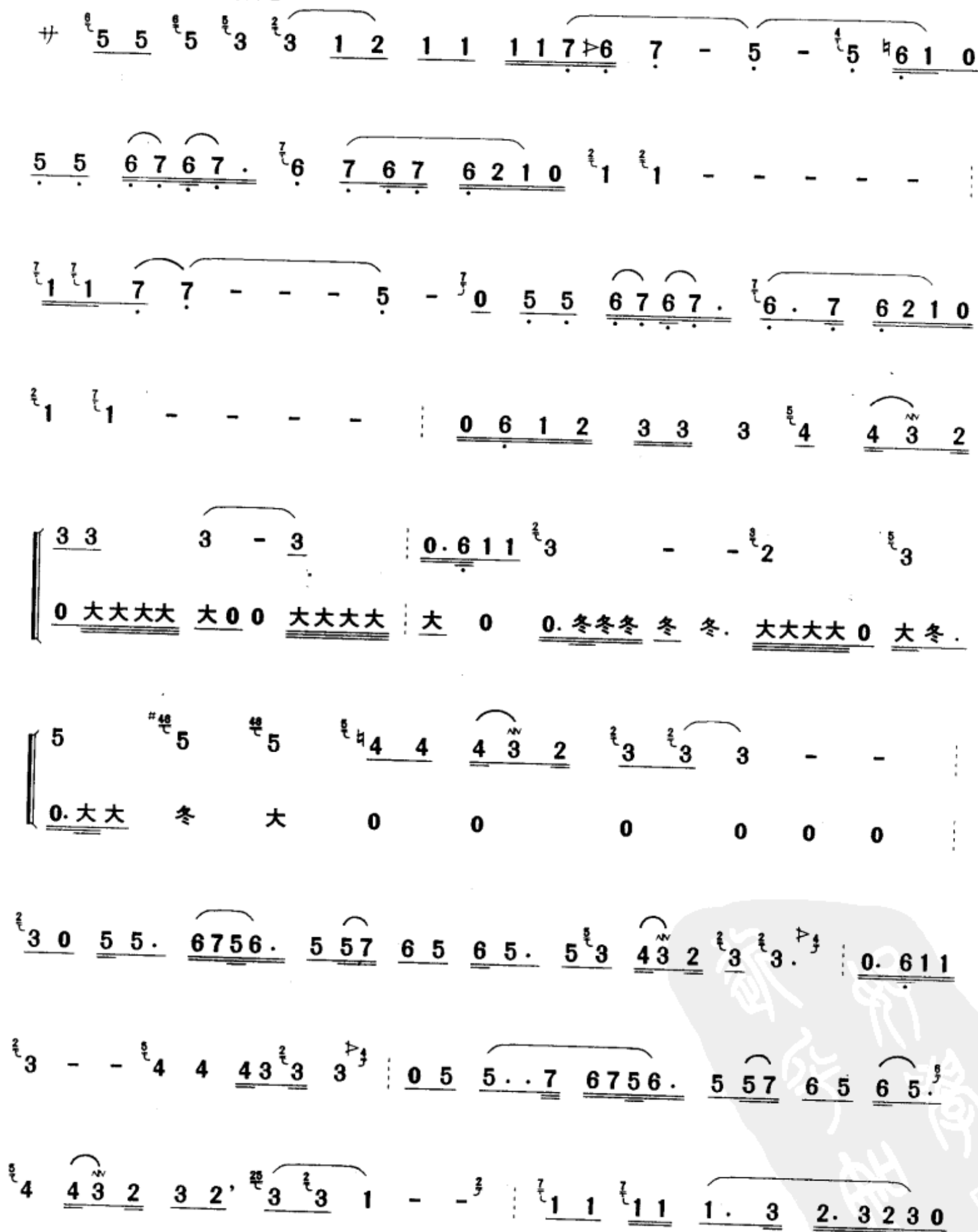
说明: 由于音律的特殊性和演奏的随意性, 本乐曲中有几个乐音的音高很不固定和稳定。其中的规律是: 乐音 7 常常偏低, 有时达到降四分之一音 ($\flat 7$) 的位置; 乐音 2 和 4 常常偏高, 有时达到升四之一音 ($\sharp 2$ 和 $\sharp 4$) 的位置。上方标 \triangle 号处苏乃依模仿人声呼喊, 发出的音高不固定。

179. 喀什噶尔节日舞曲

1 = G (苏乃依简音作 **4 = c¹**)

喀什市

♩ ≈ 72 节奏自由地



6 - - - $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$. : 0 $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ 3 $\overset{3}{4}$ $\overset{34}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$. 5

$\overset{6}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ 4 4 $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 2 3 1 1 1 $\overset{7}{7}$ 0 5 - - - -

6 . $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{2}{1}$ $\overset{7}{1}$ - - - -

$\text{♩} = 54$

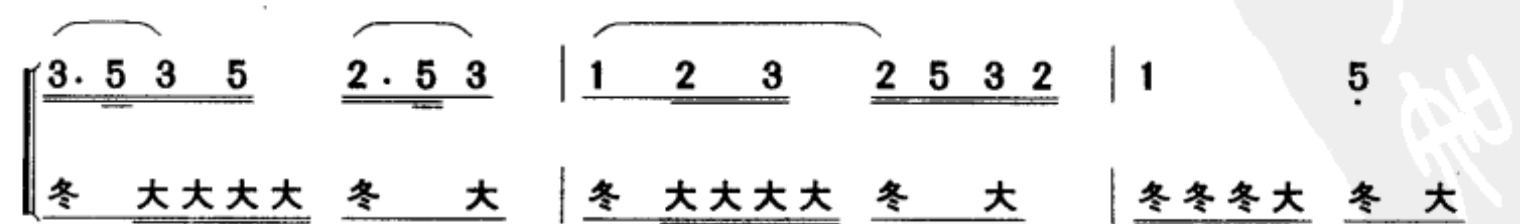
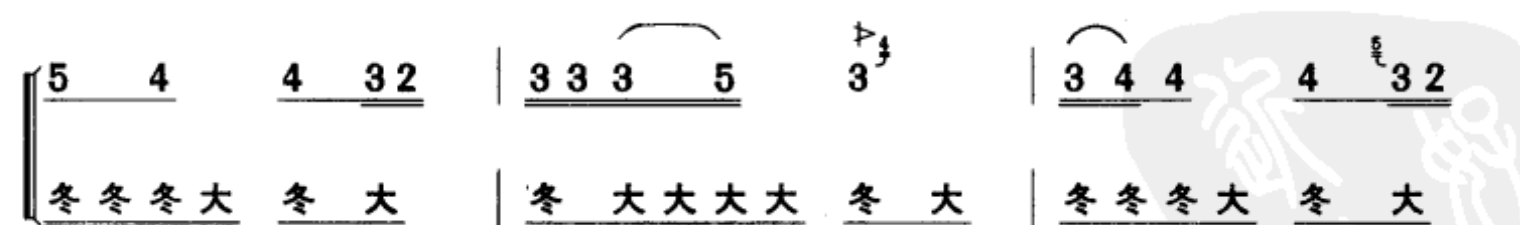
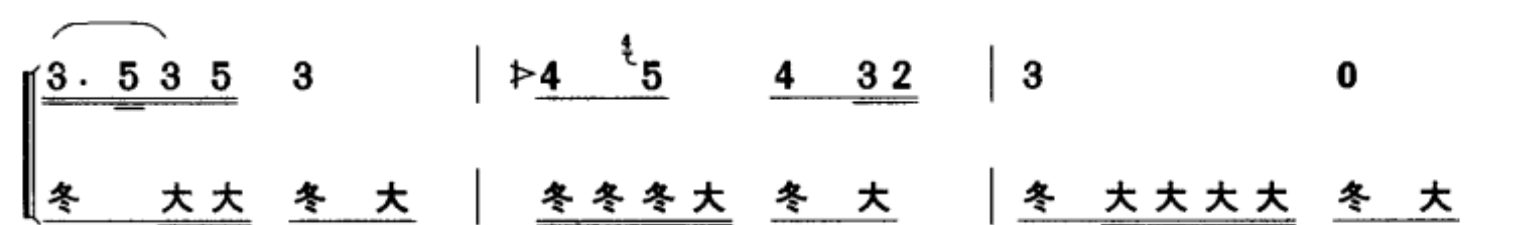
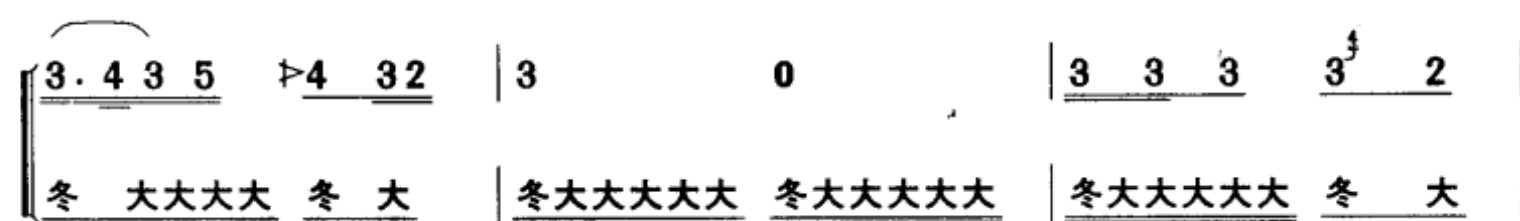
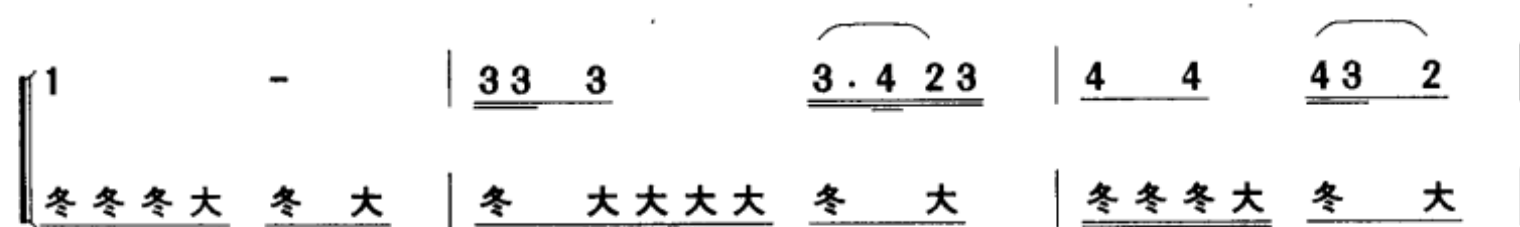
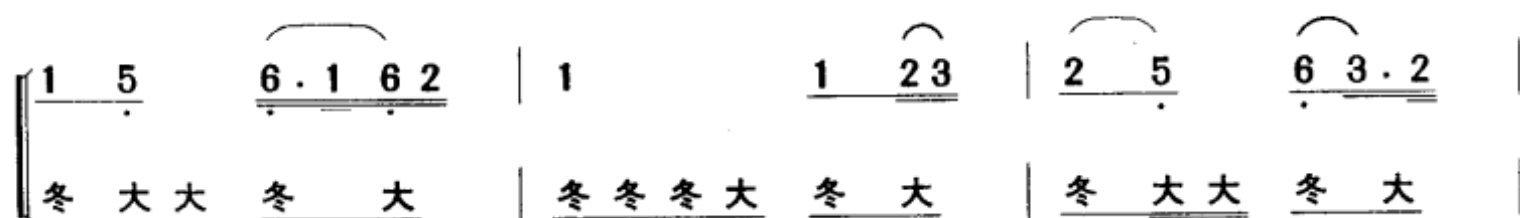
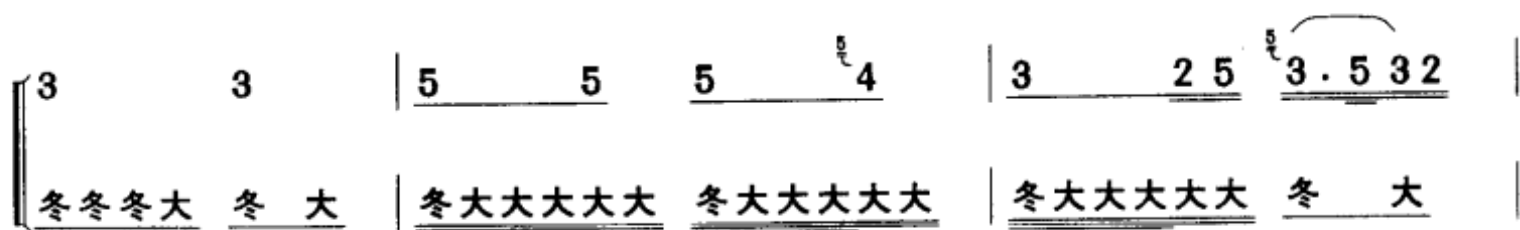
| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----|---|---|---|---|--------------------|------------------|--|---|
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\overset{2}{1}$. | $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | |
| $\frac{2}{4}$ | 冬 | 大大 | 冬 | 大 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 大 |

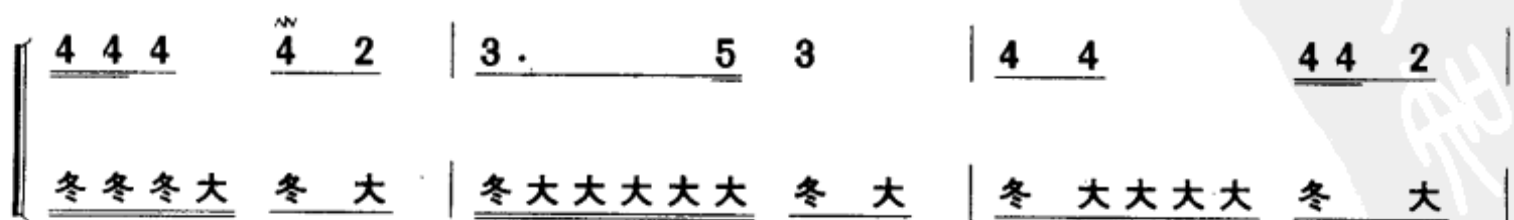
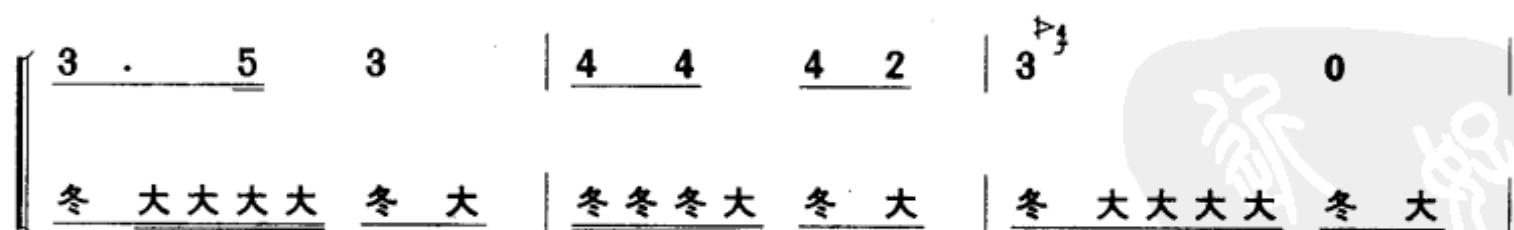
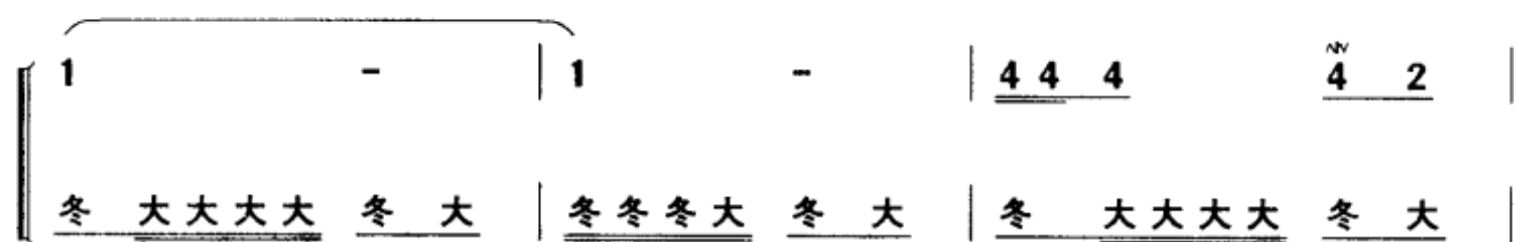
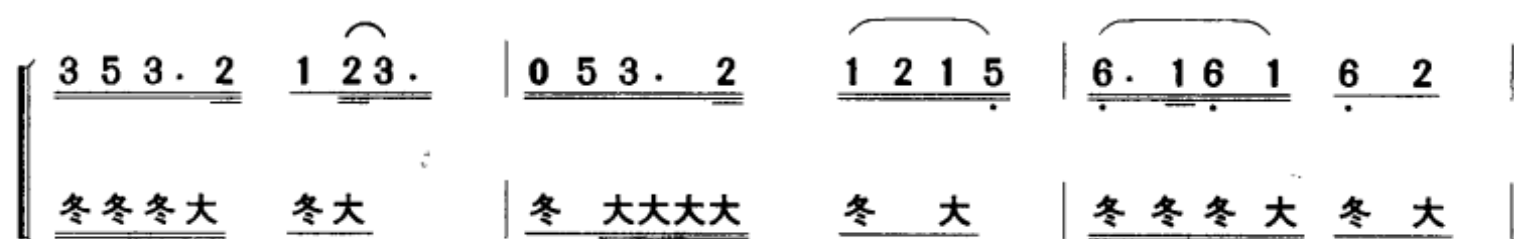
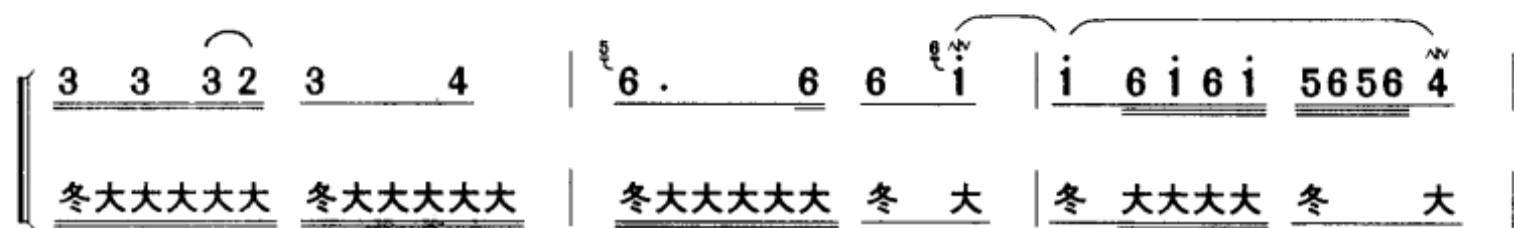
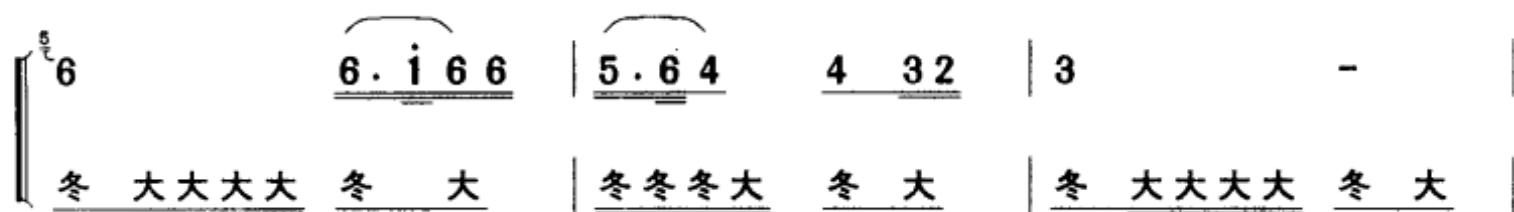
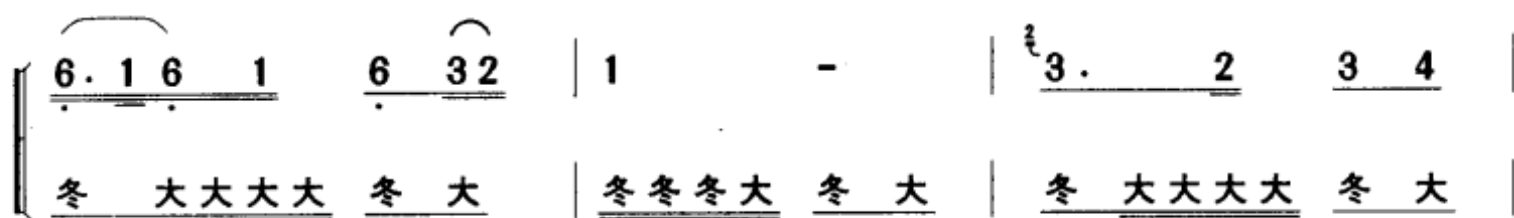
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|---|---|---|--|---|---|
| 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$. | | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | | 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | | |
| 冬 | 大大 | 冬 | 大 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 大 |

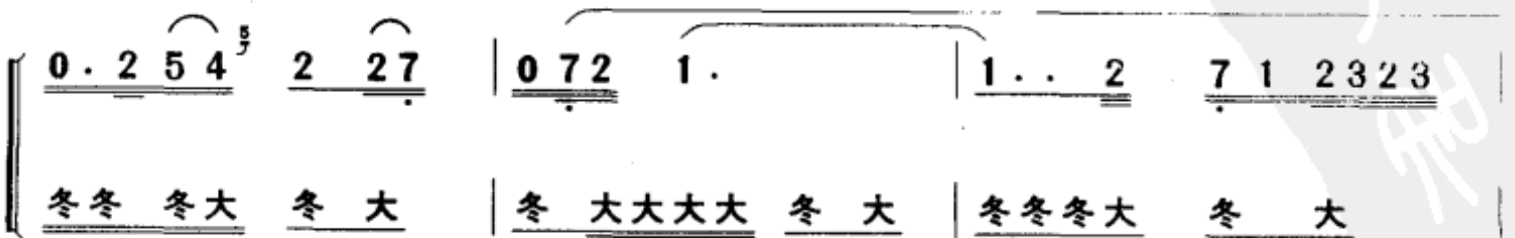
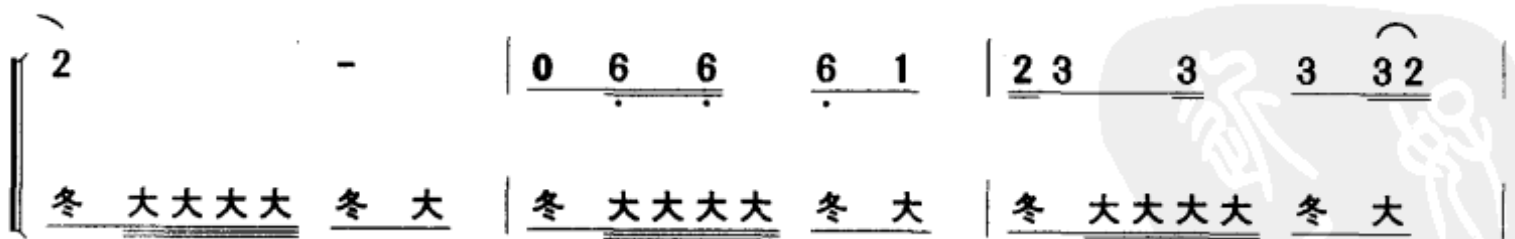
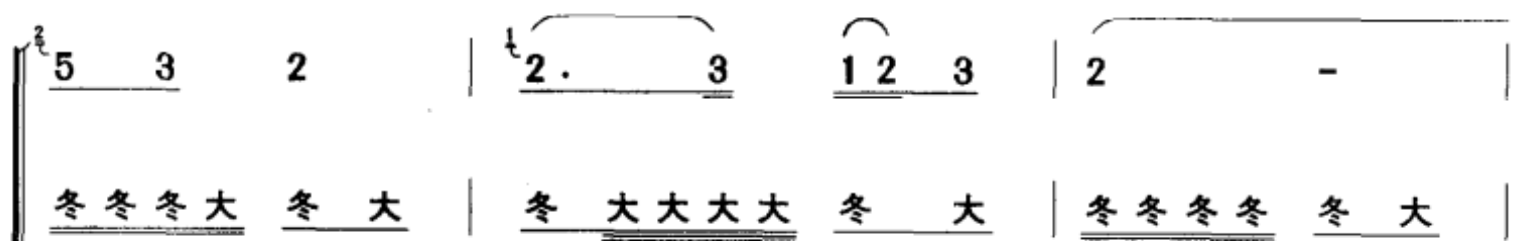
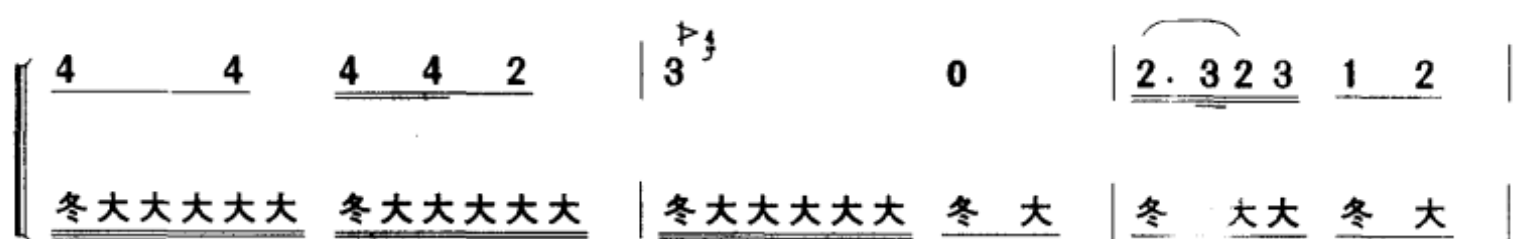
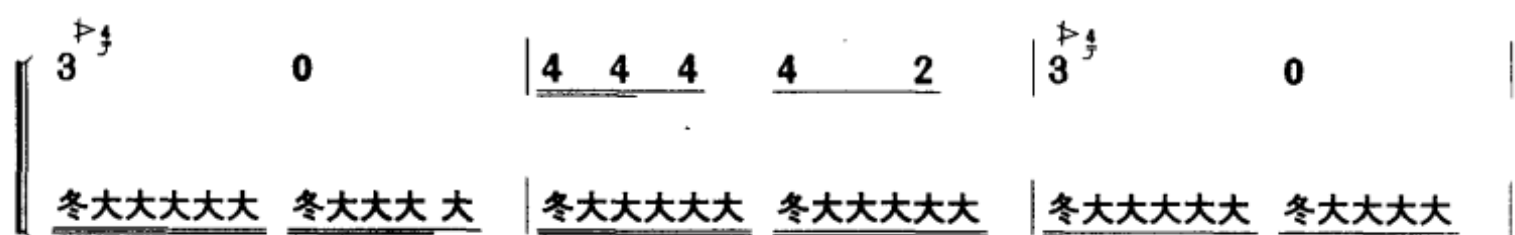
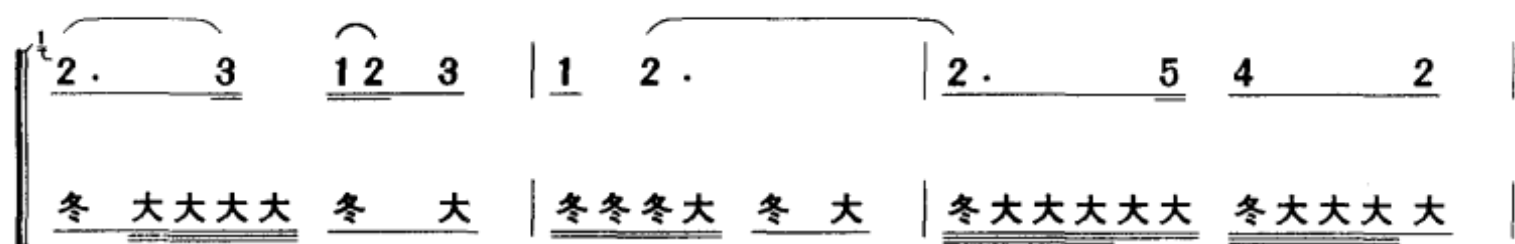
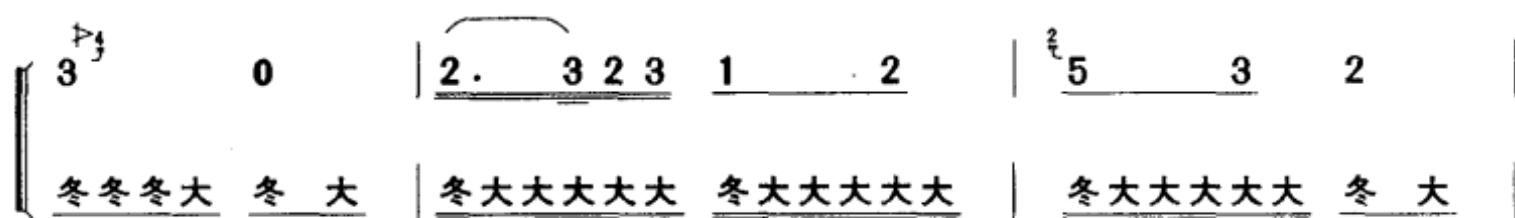
| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$. | $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ \ | | $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ \ | $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | | |
| 冬 | 大大 | 冬 | 大 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 大 |

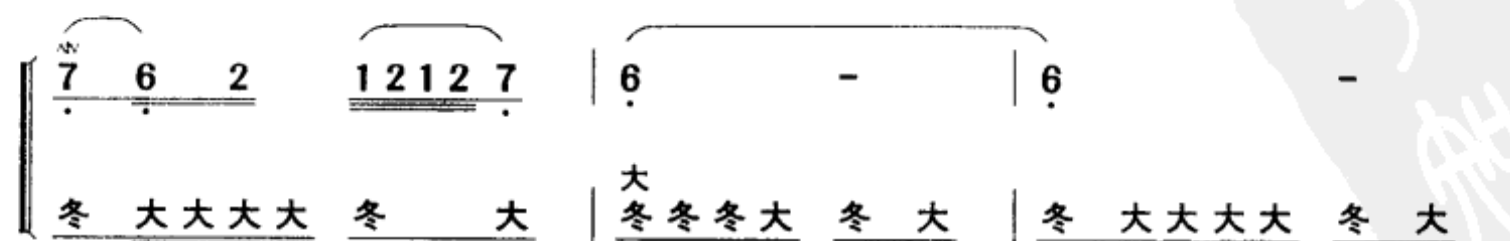
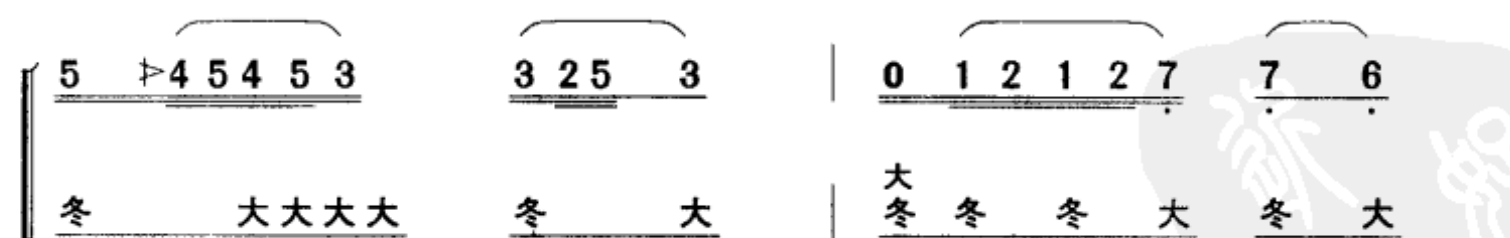
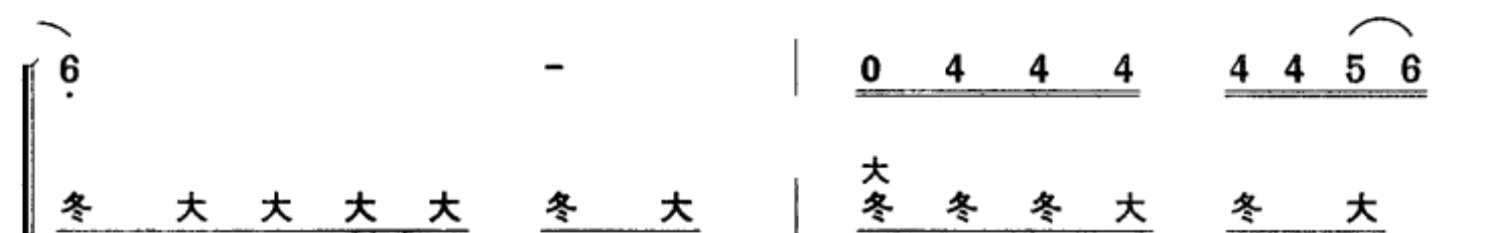
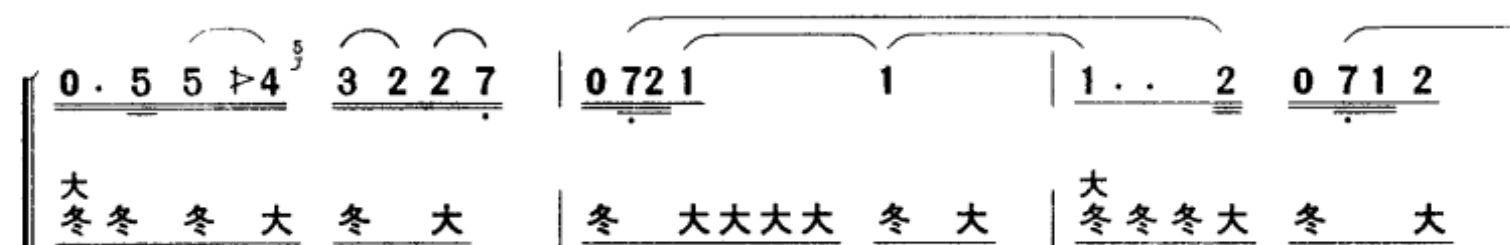
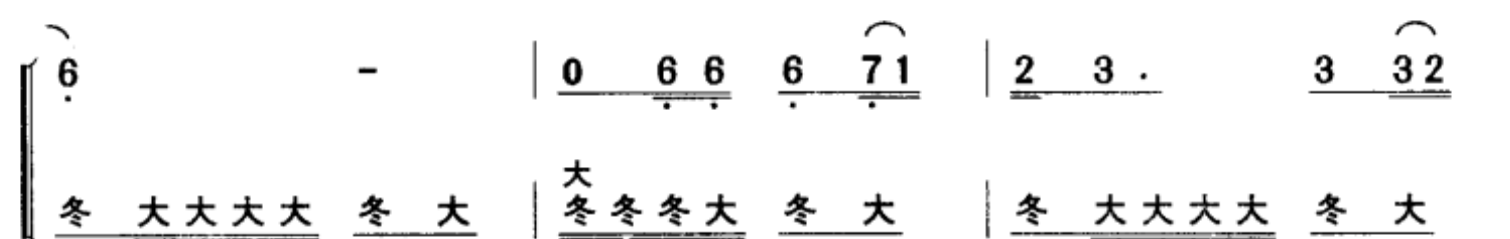
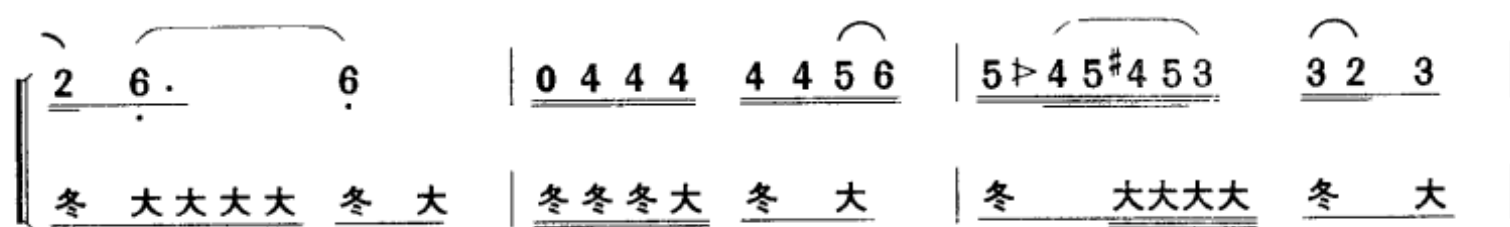
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|--|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 3 | 0 | | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | | 3 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | |
| 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

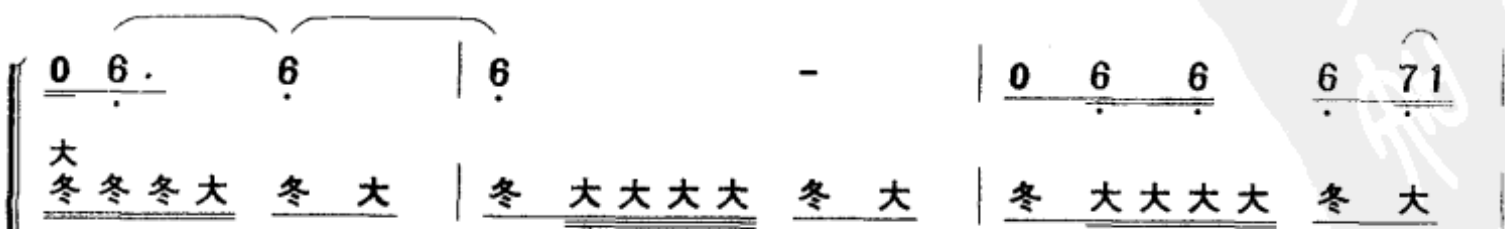
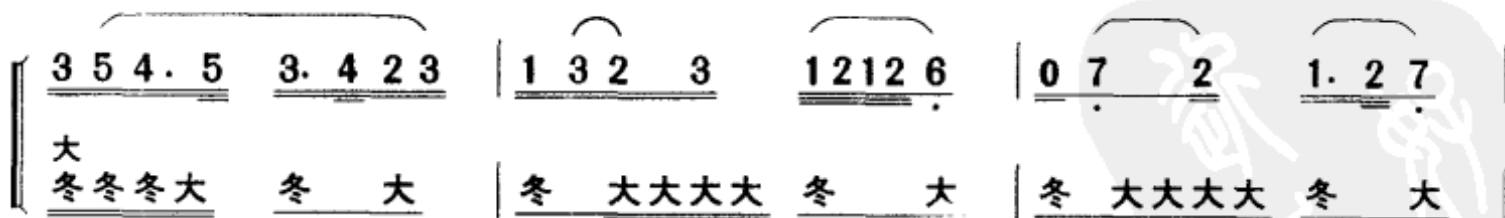
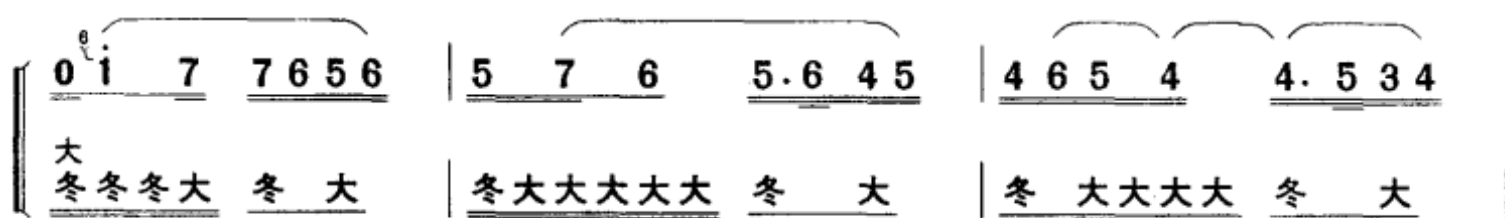
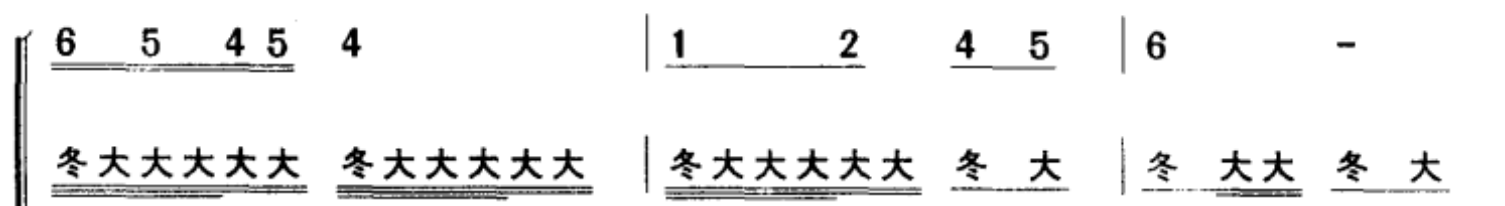
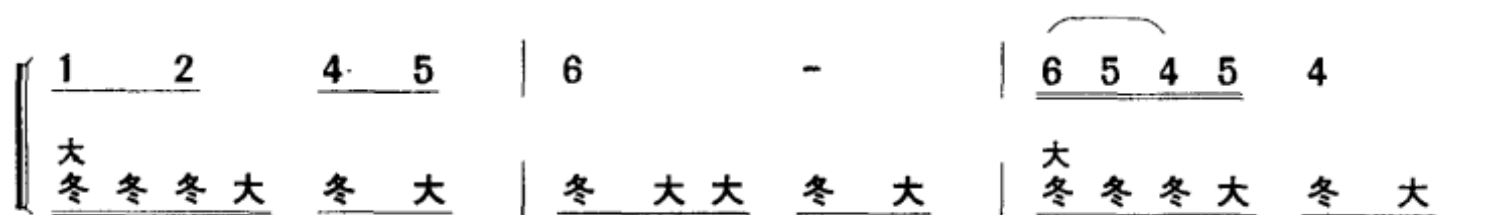
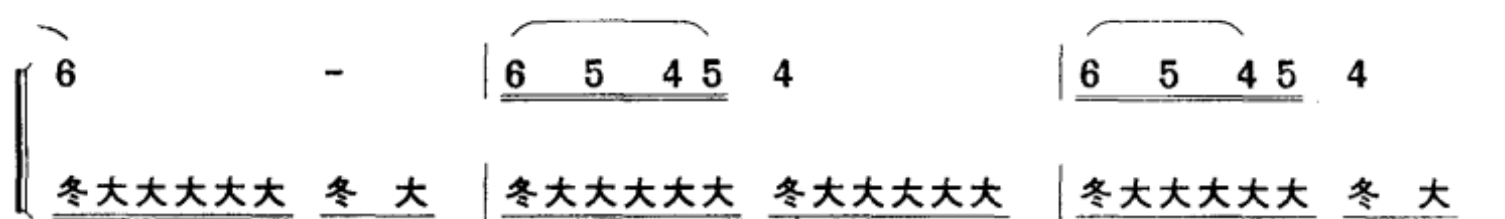
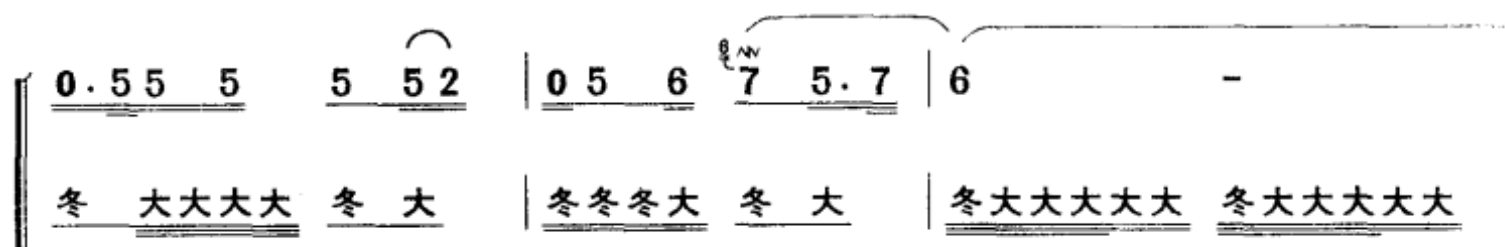
| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------------------------|---|---|-----------------------------------|---|
| 6 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | | 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | | 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | |
| 冬 | 大大 | 冬 | 大 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

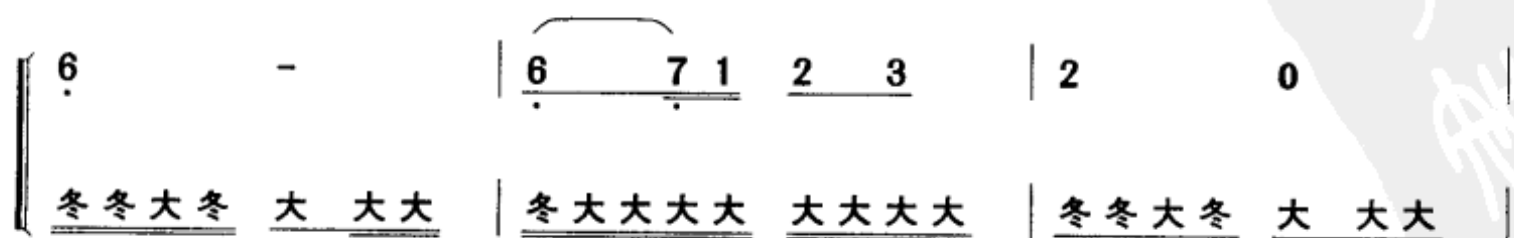
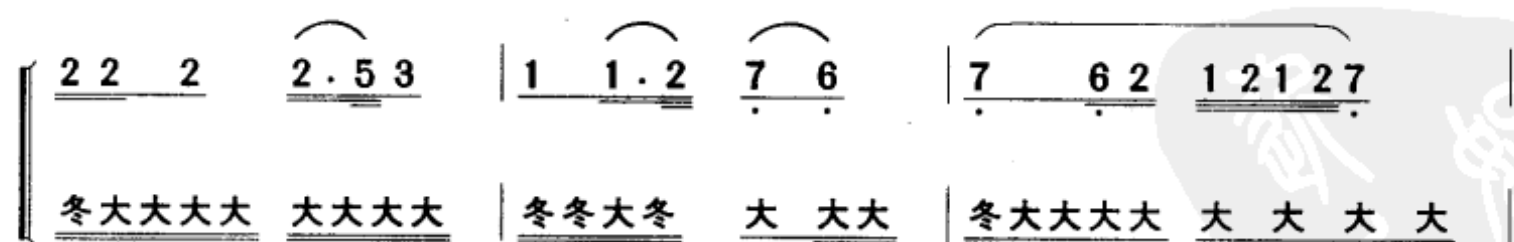
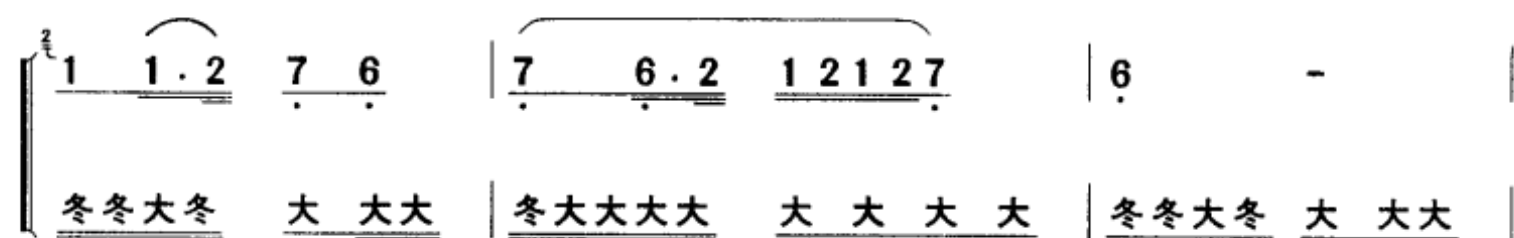
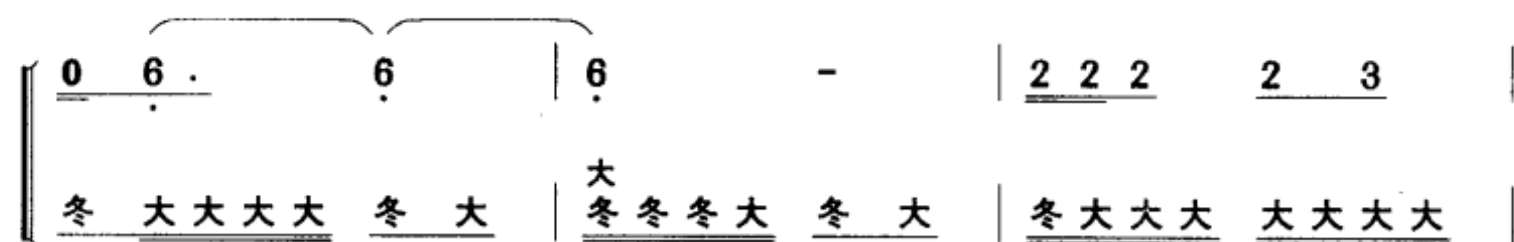
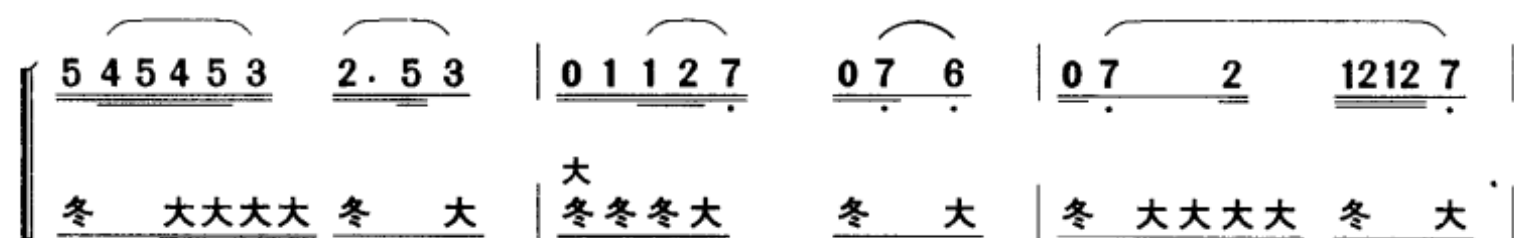
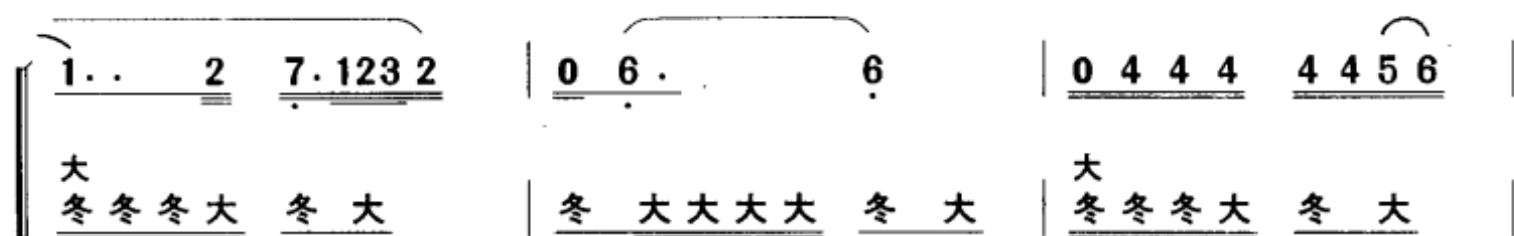
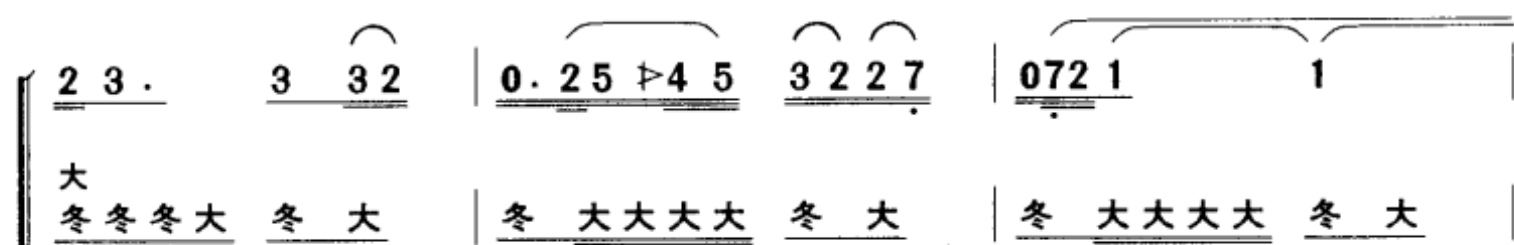


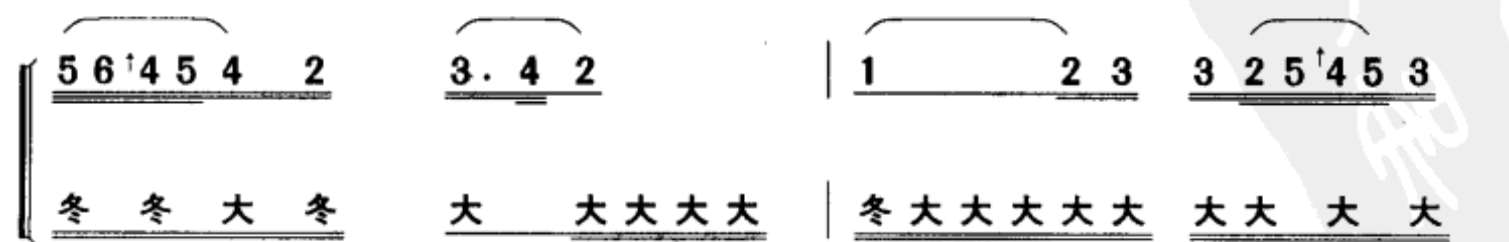
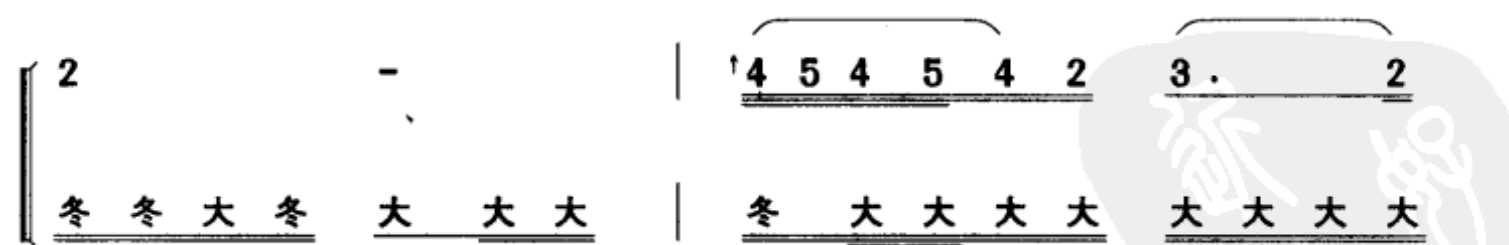
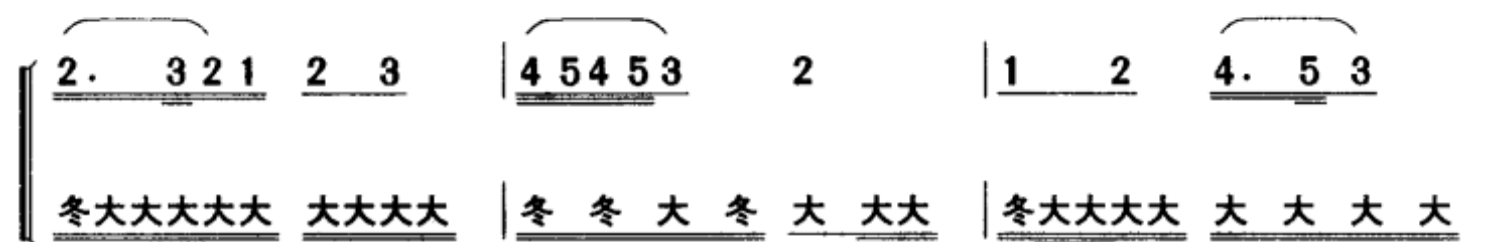
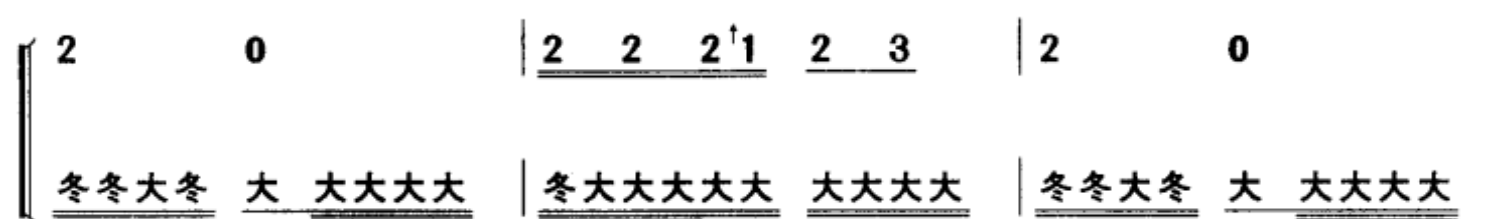
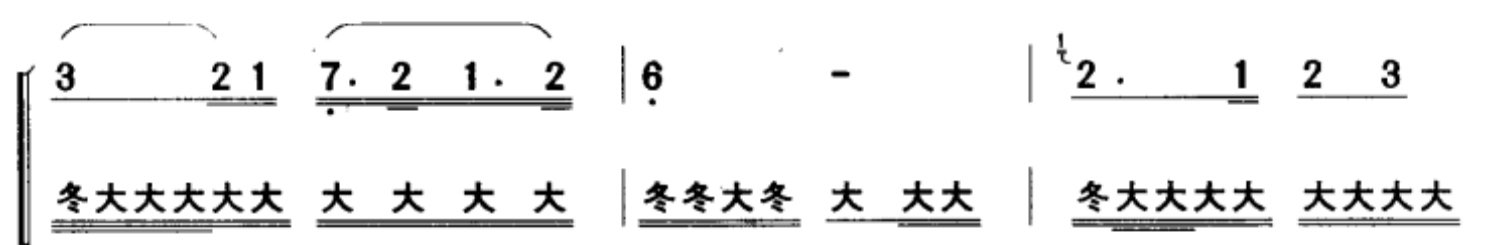
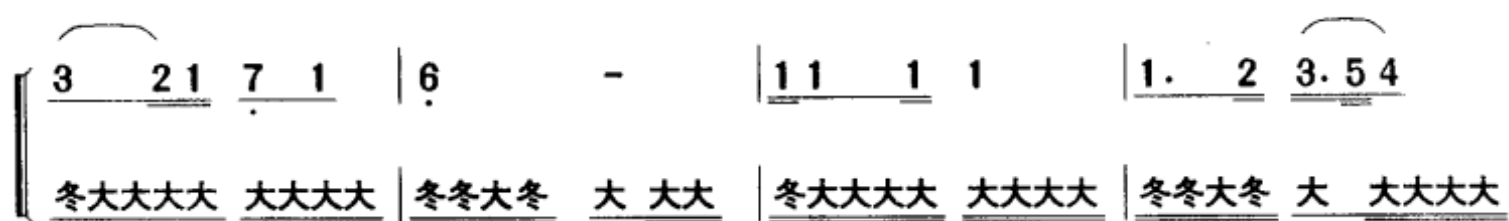
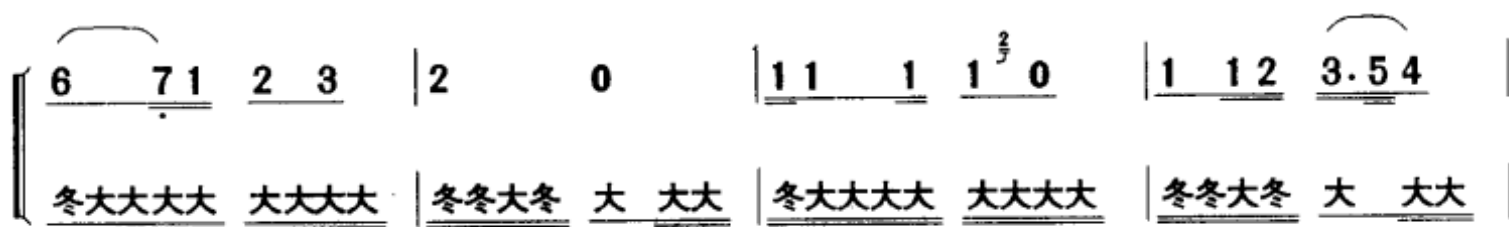


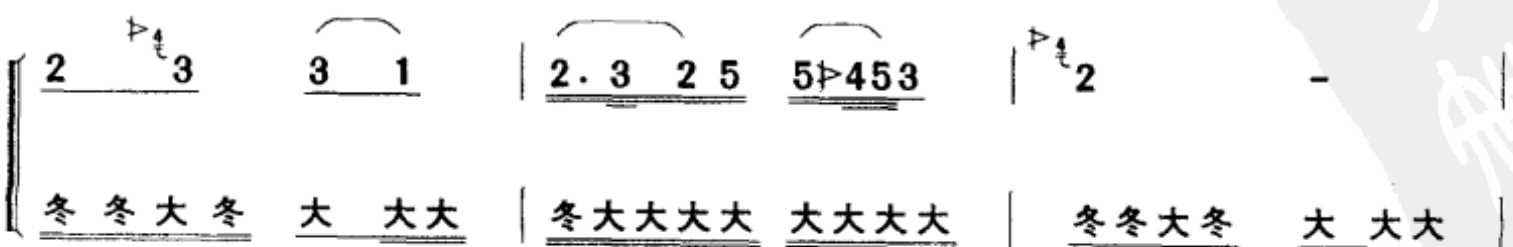
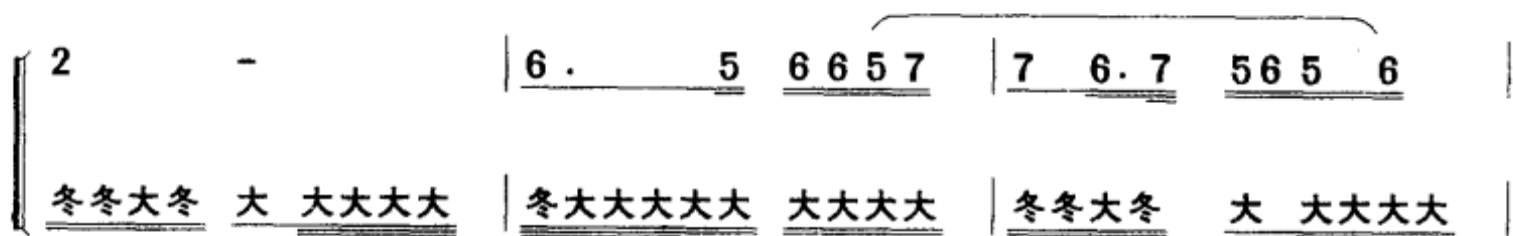
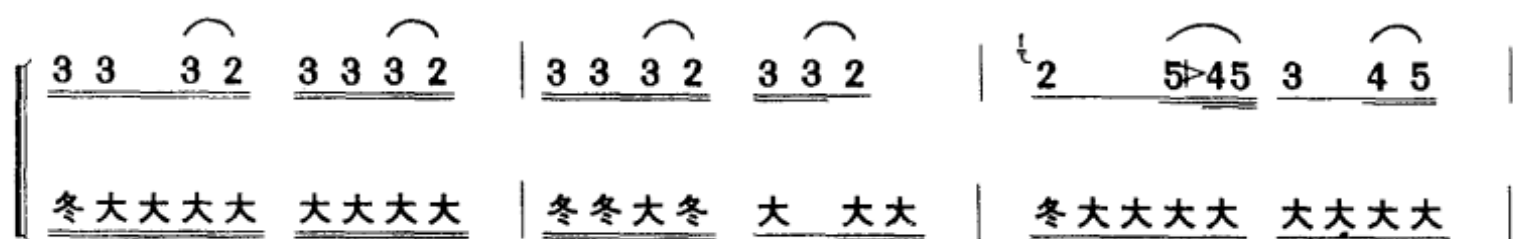
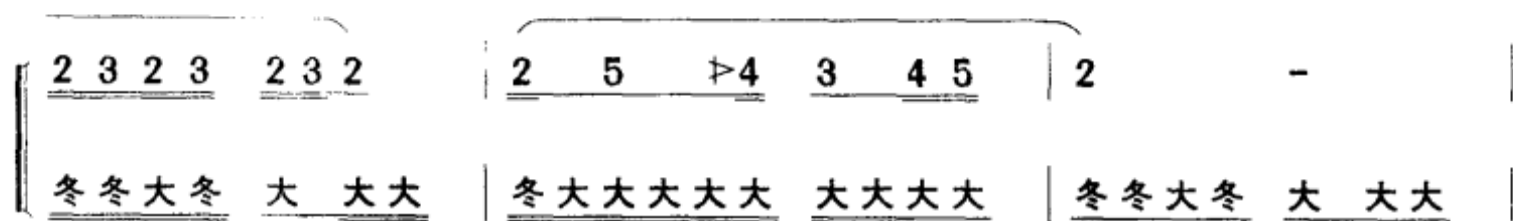
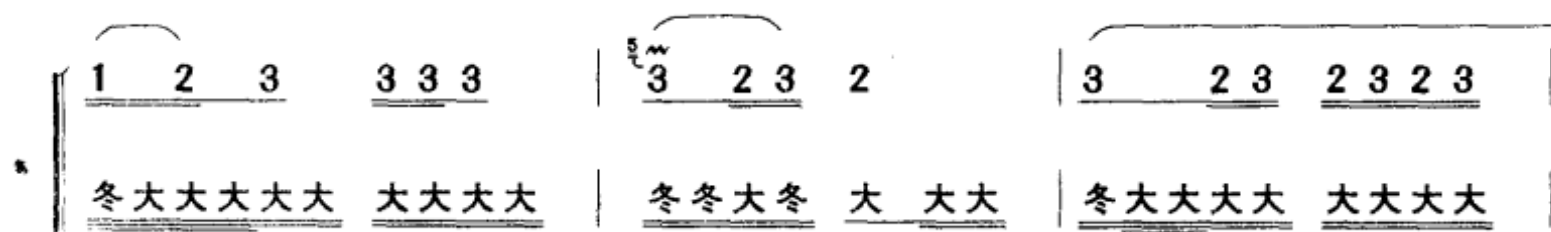
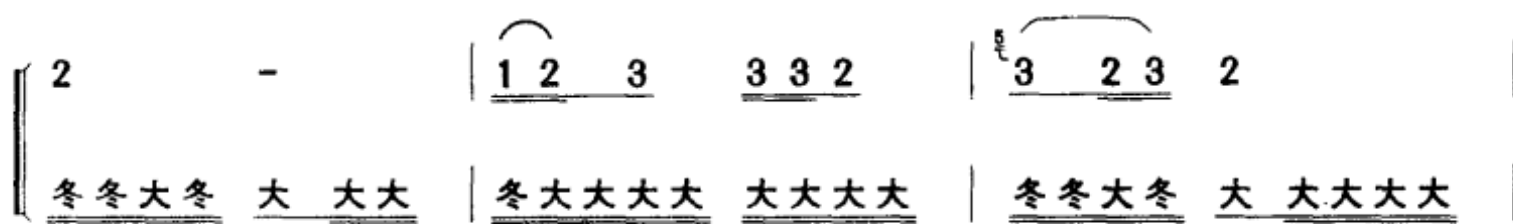


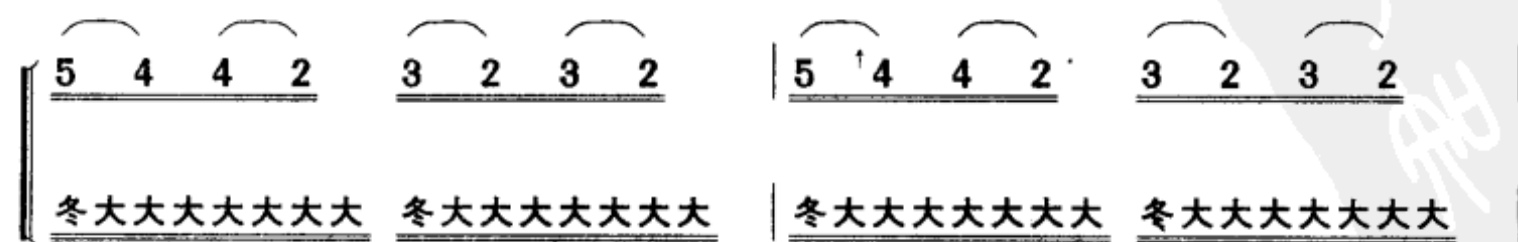
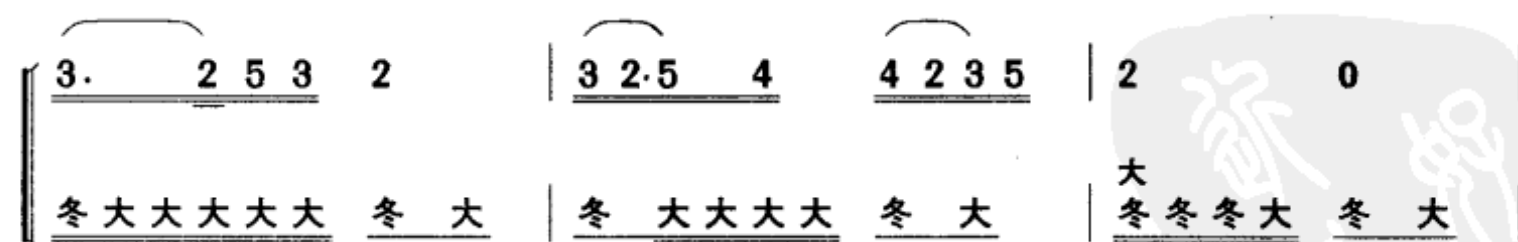
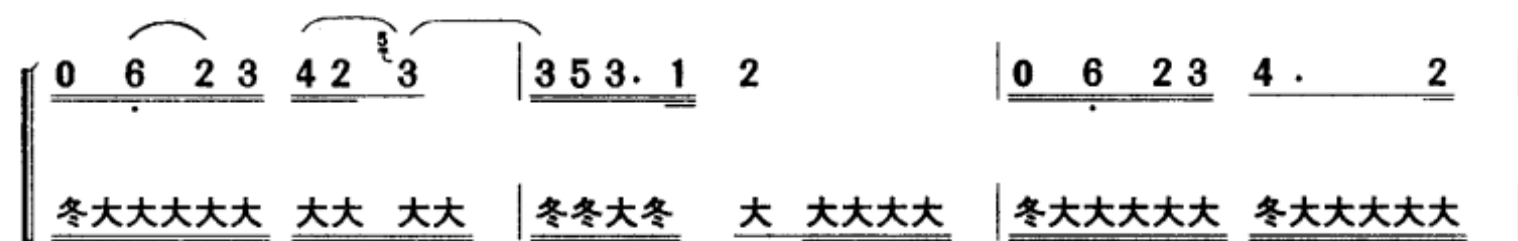
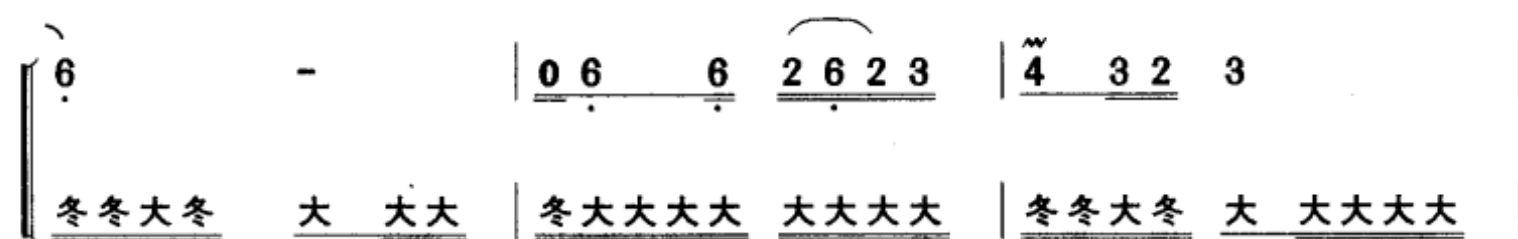
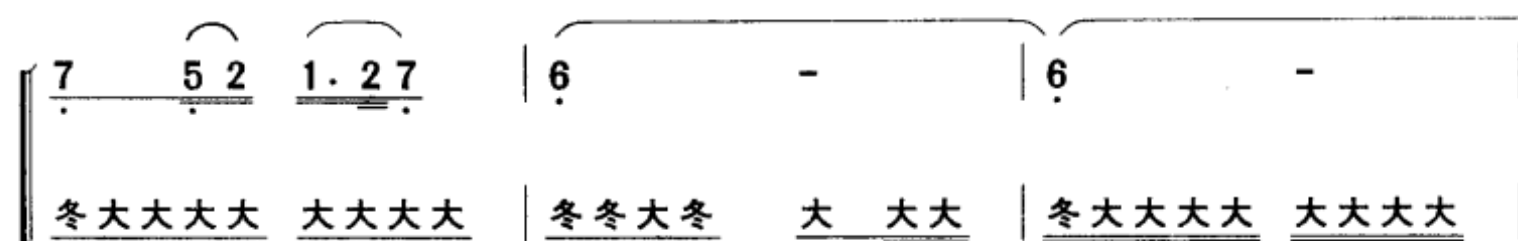
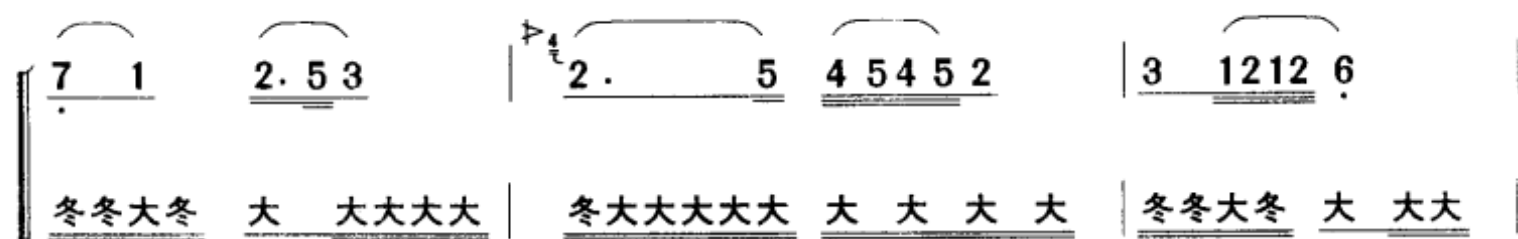


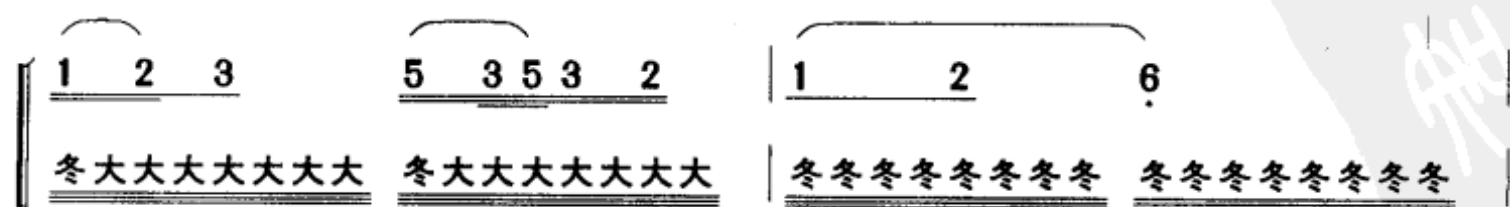
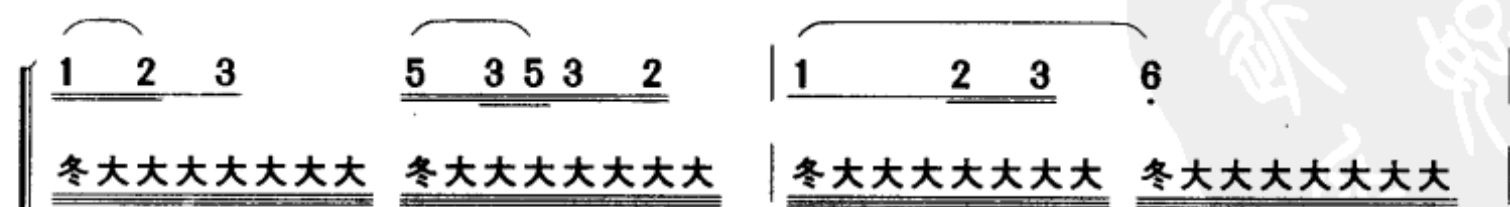
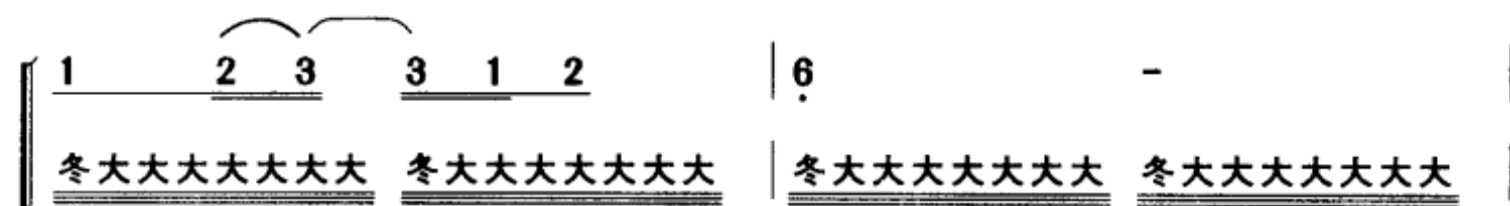
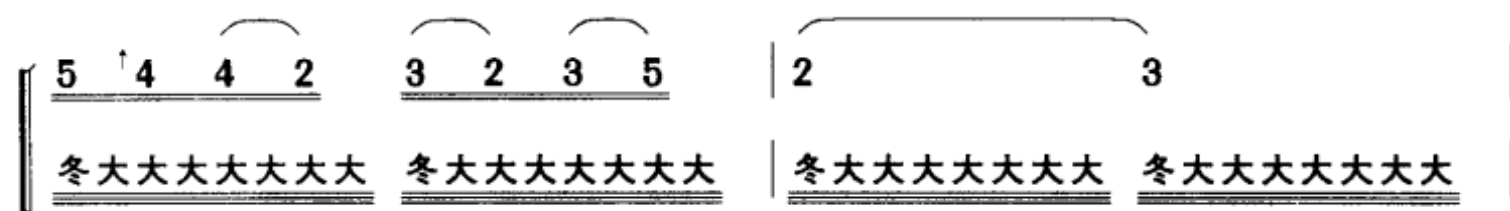
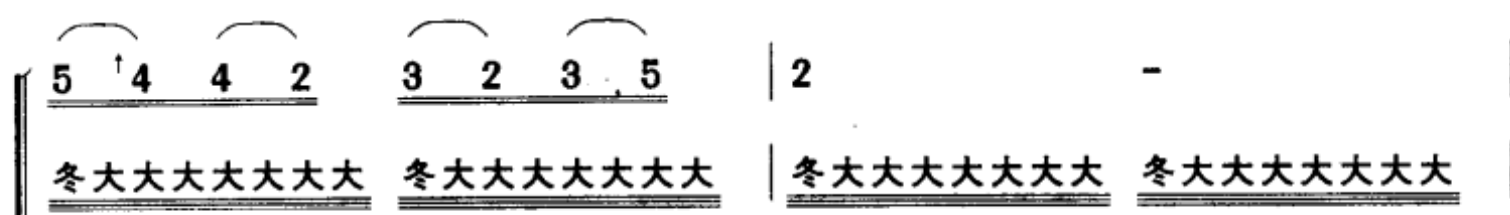


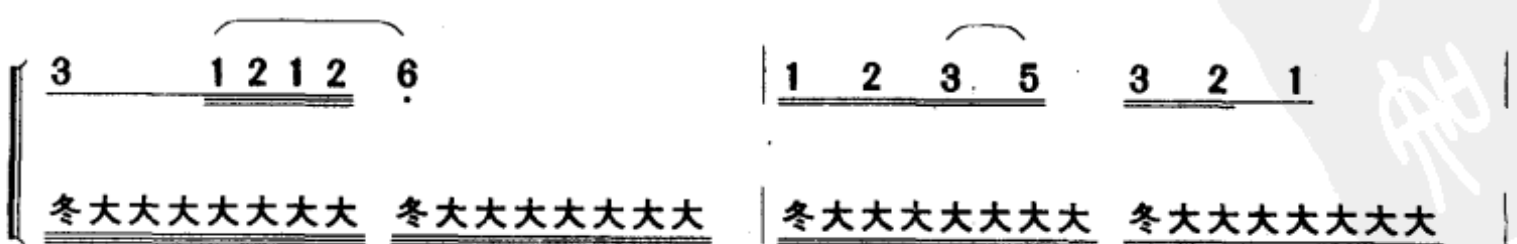
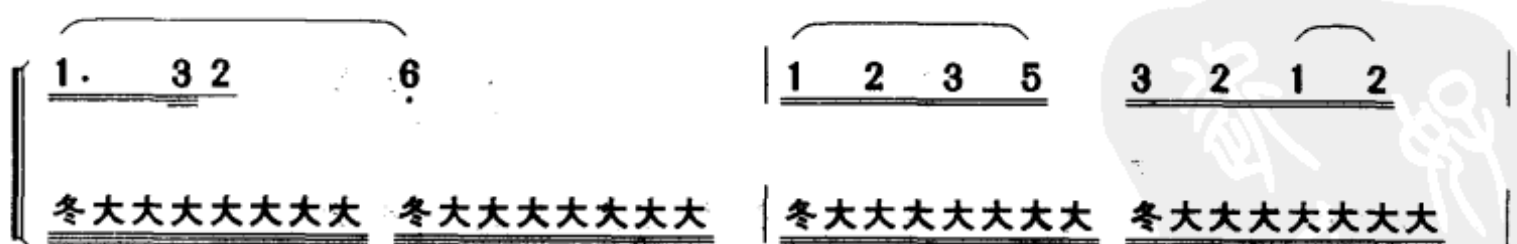
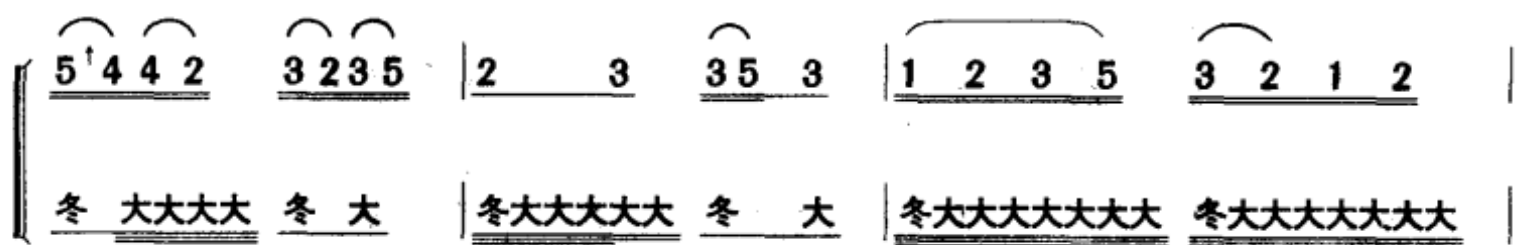
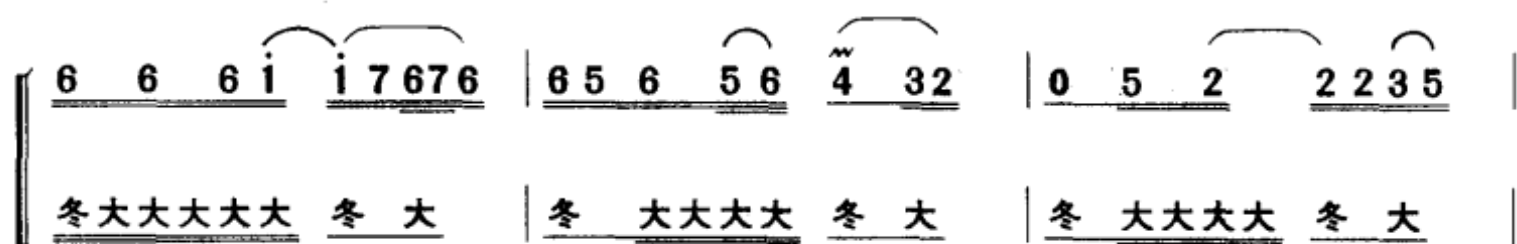
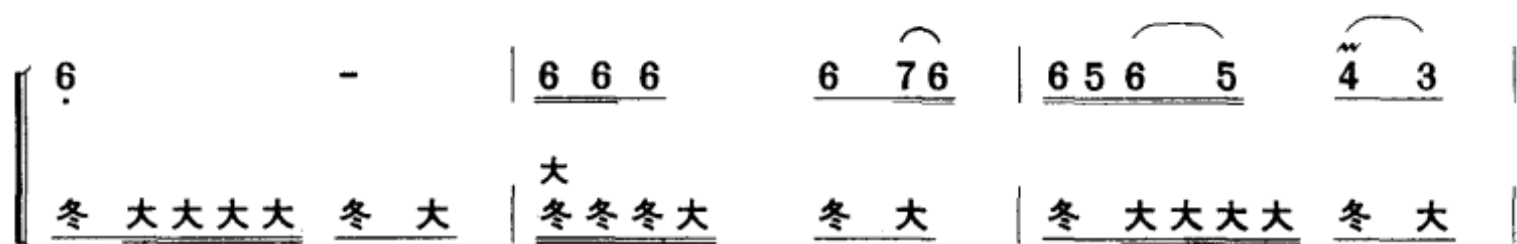


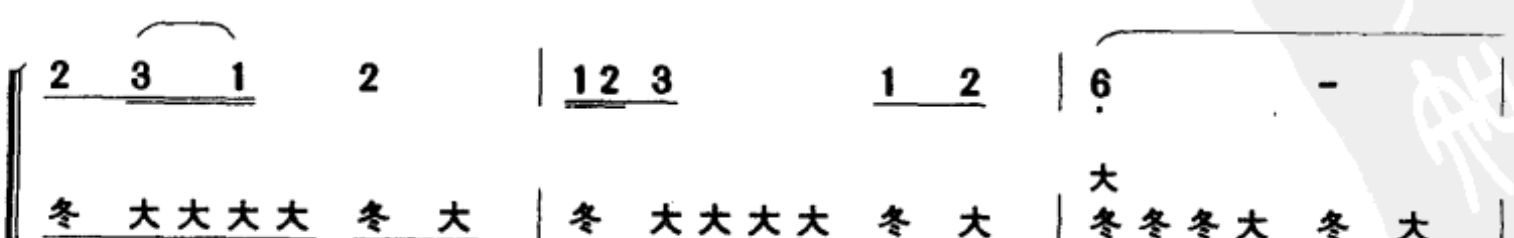
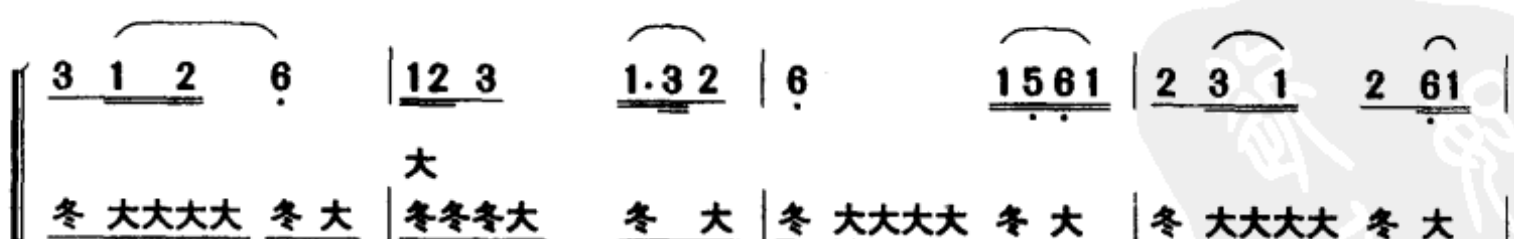
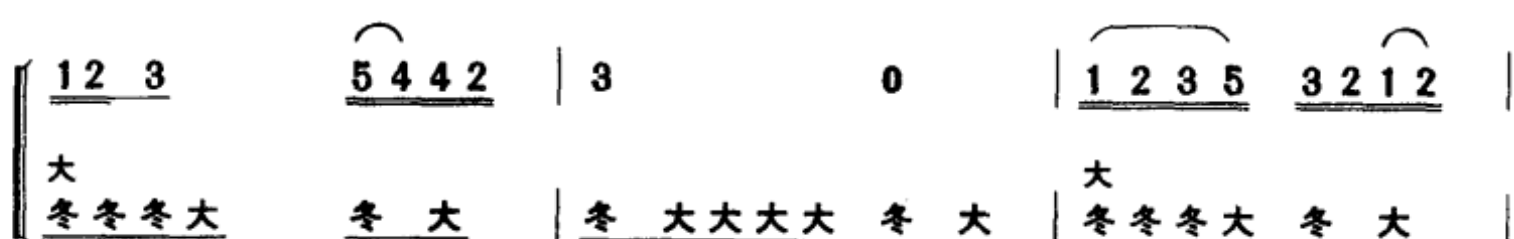
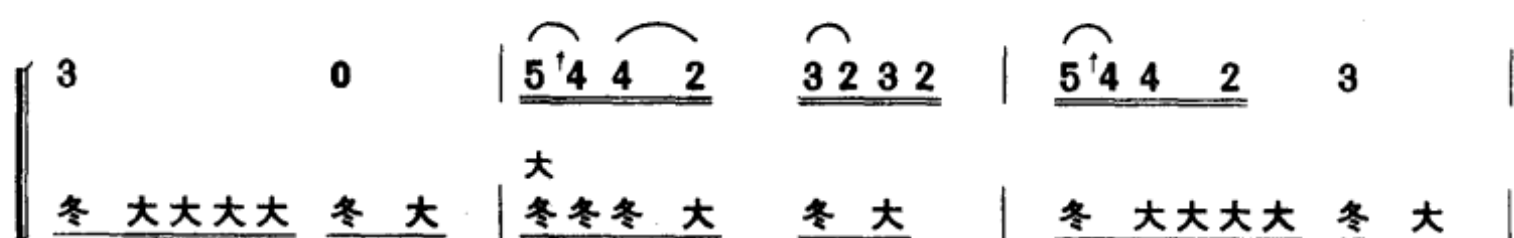
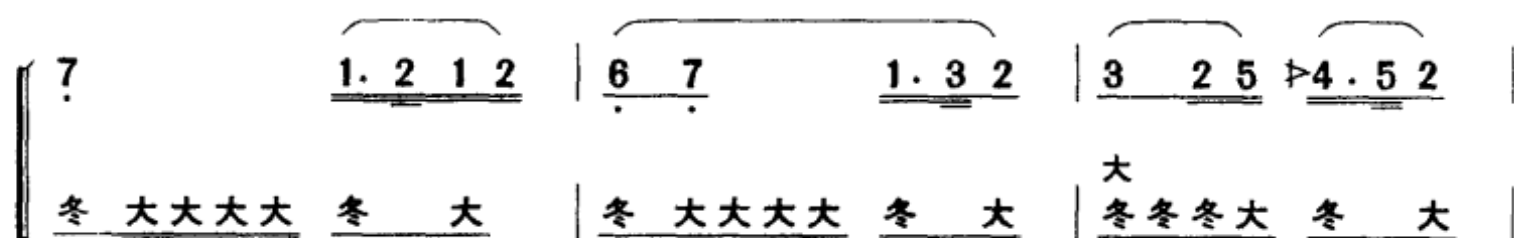
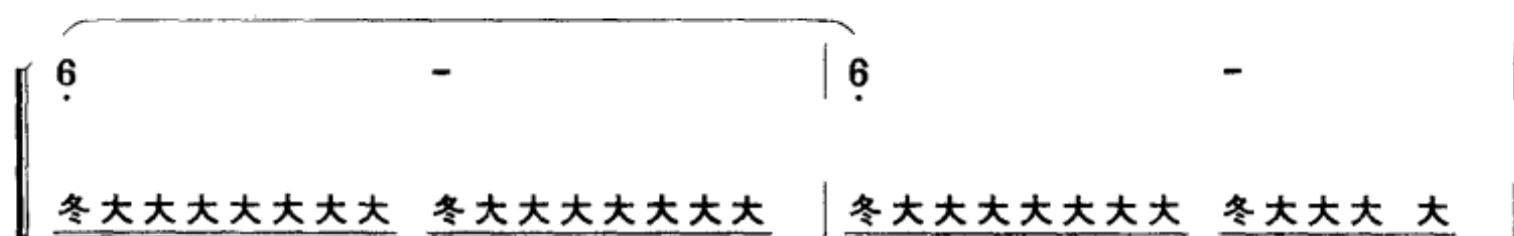
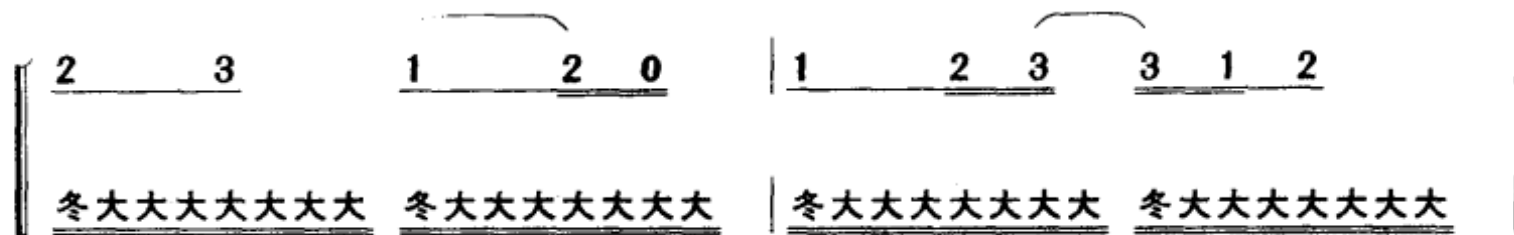


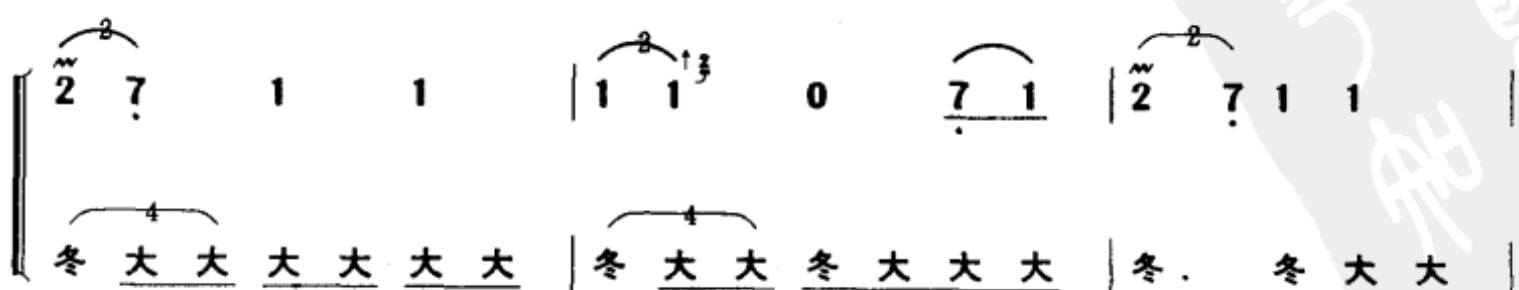
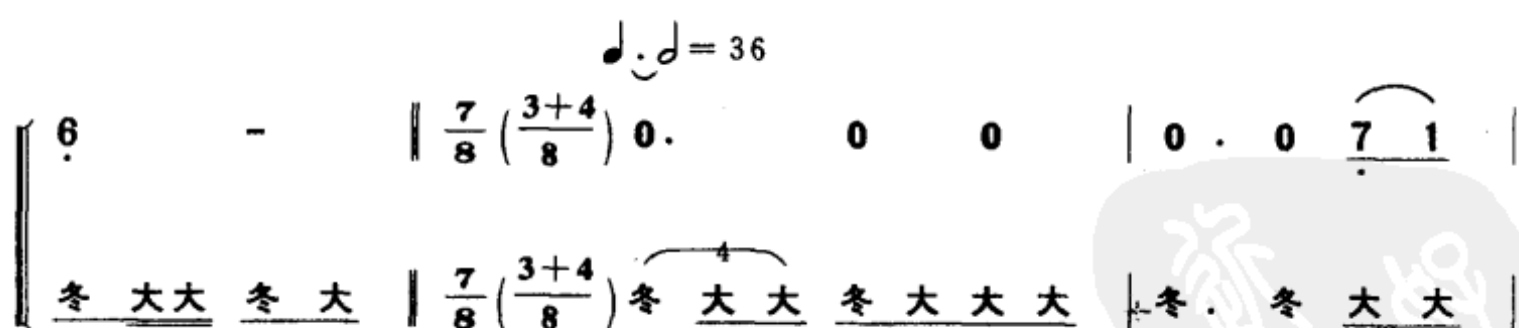
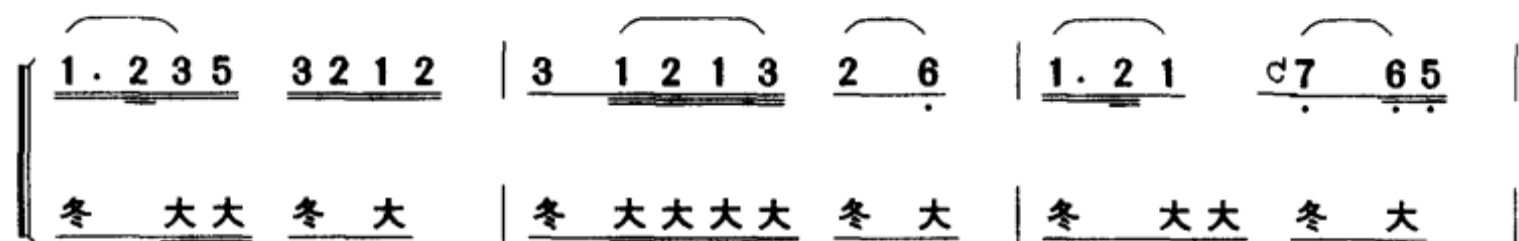
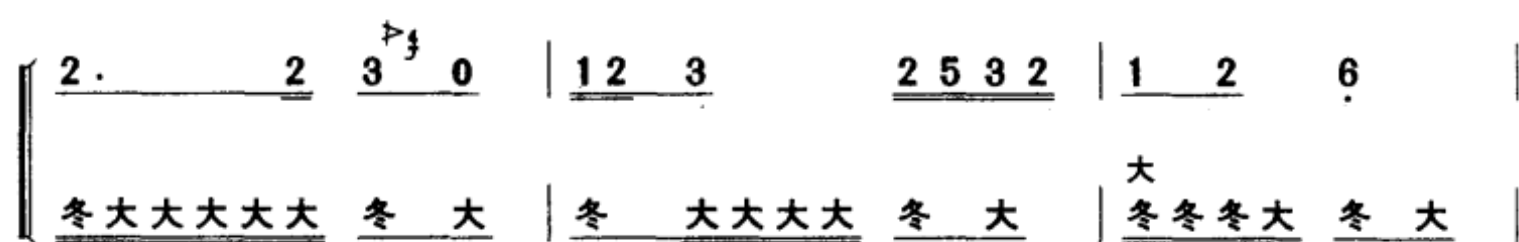
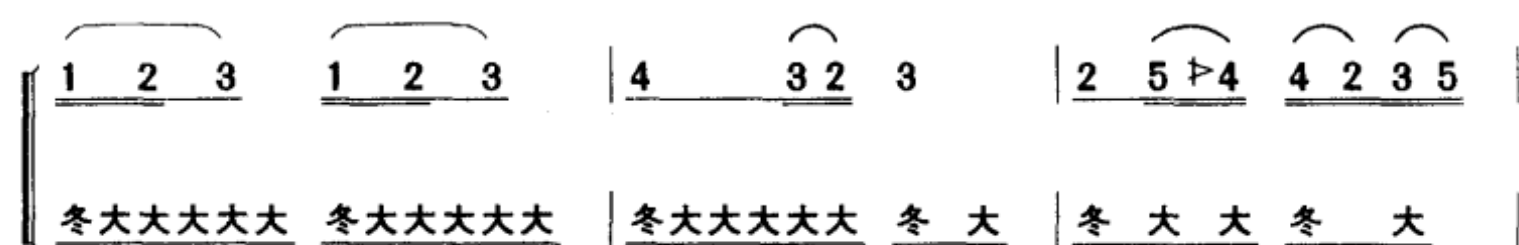
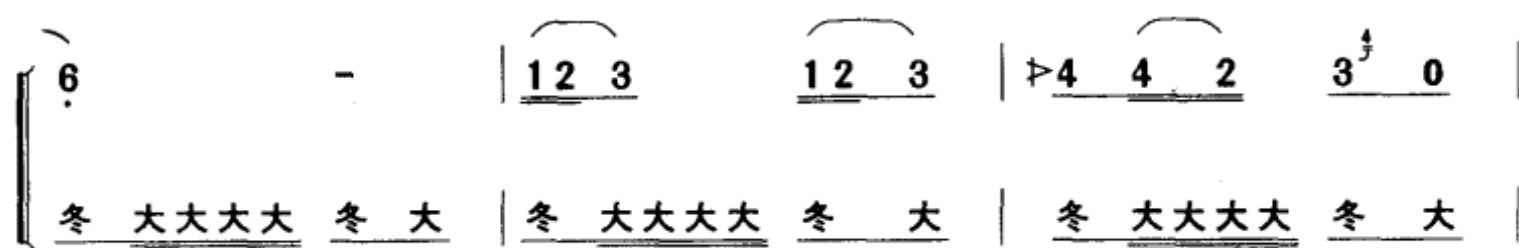


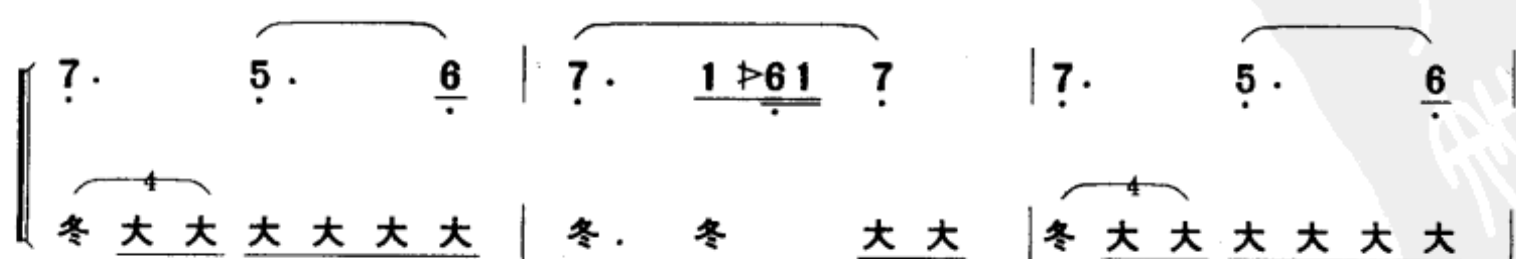
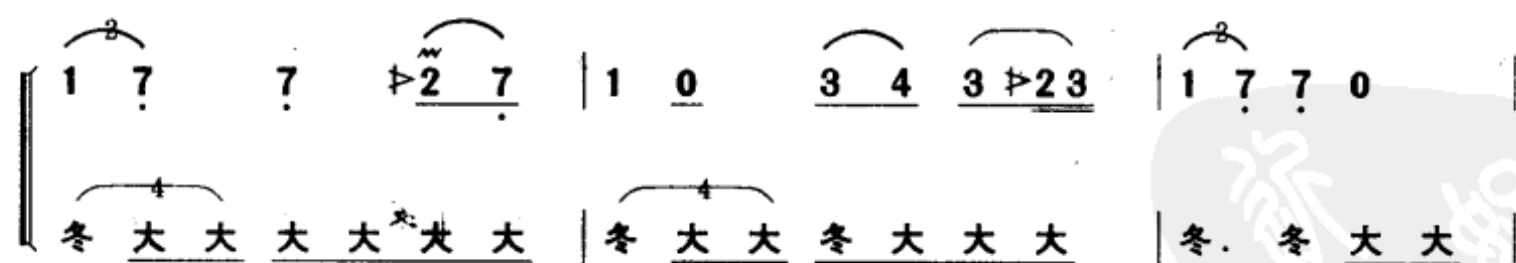
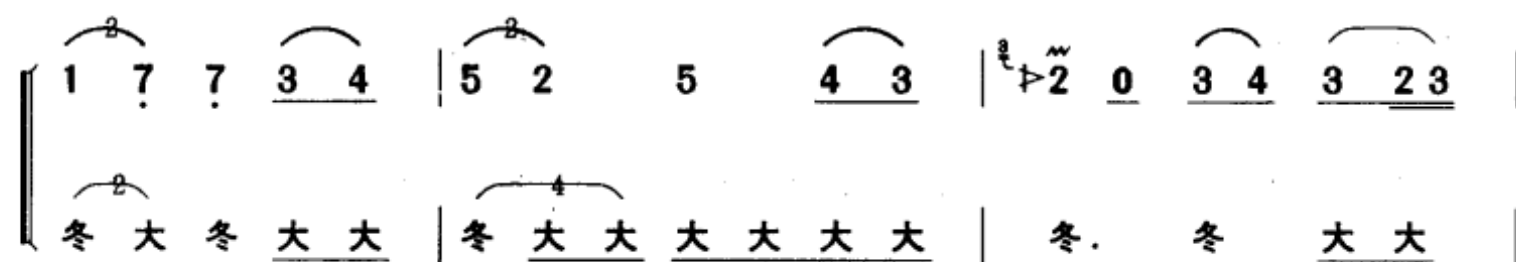
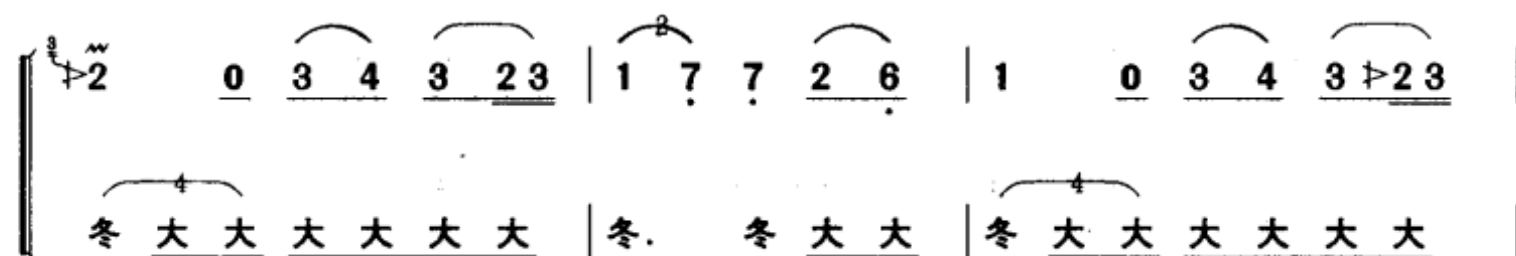
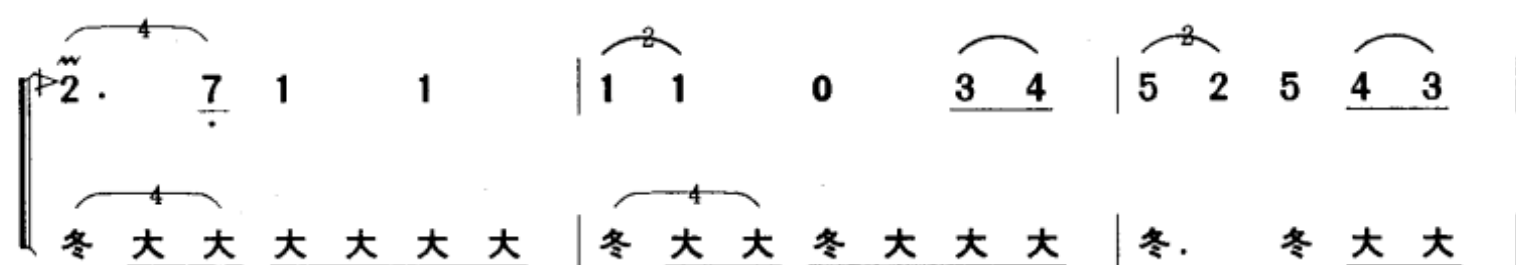
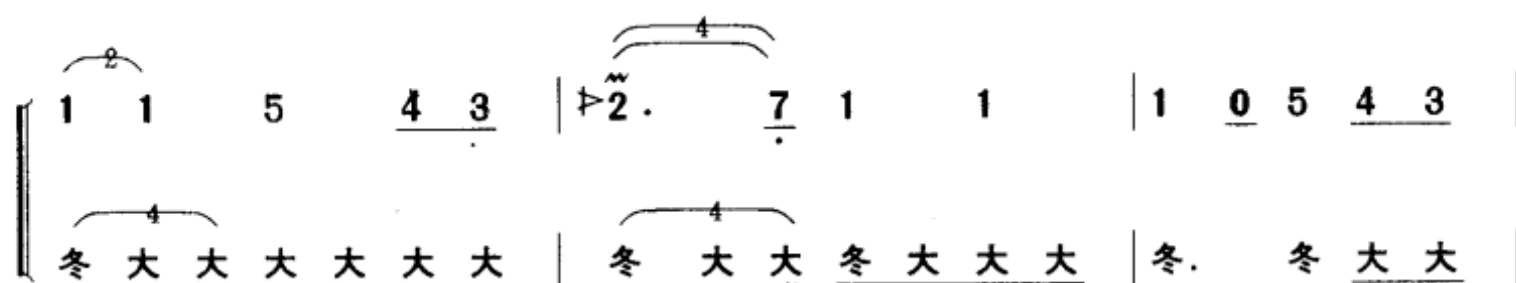


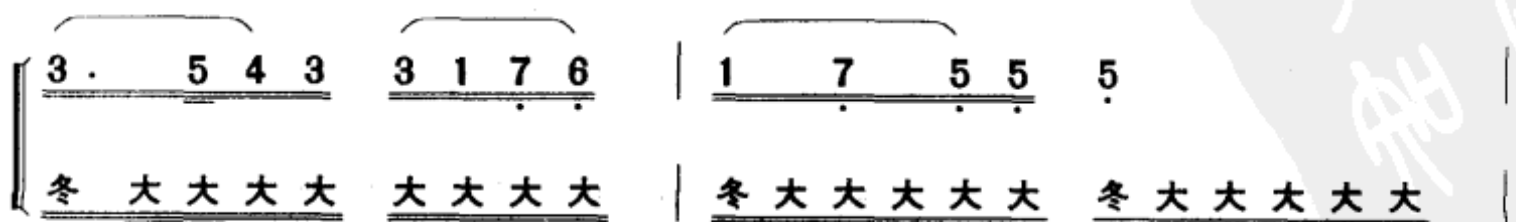
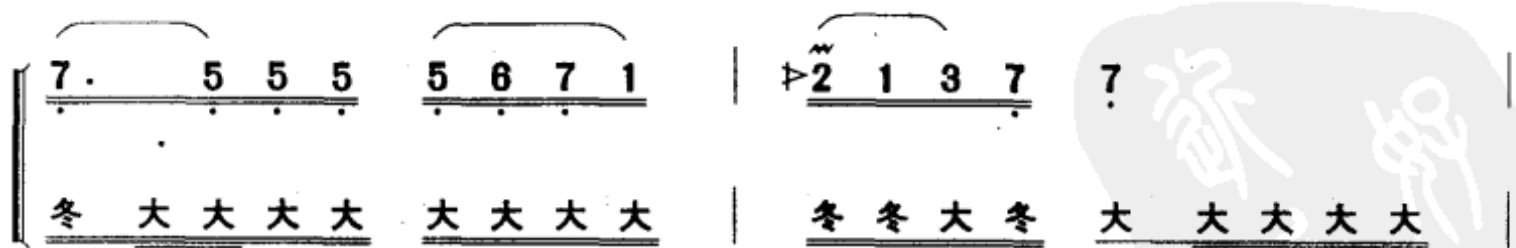
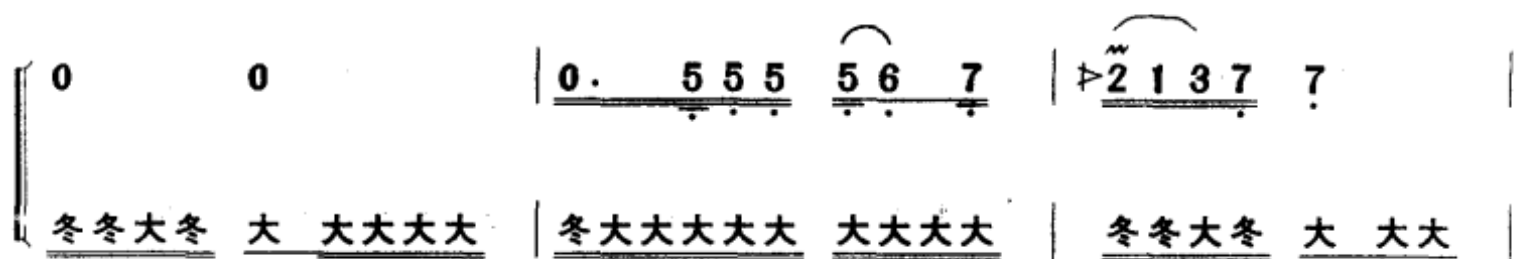
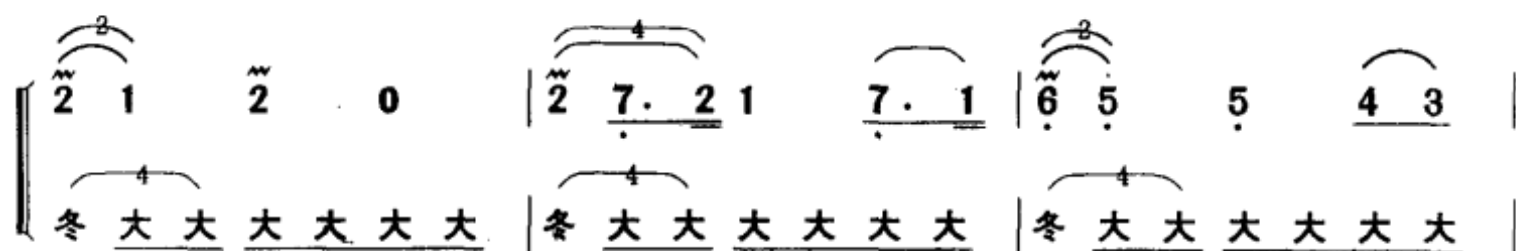
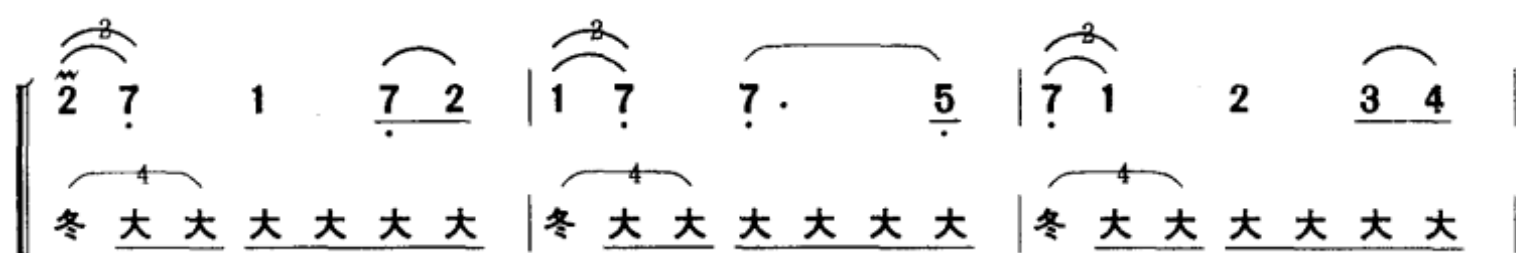
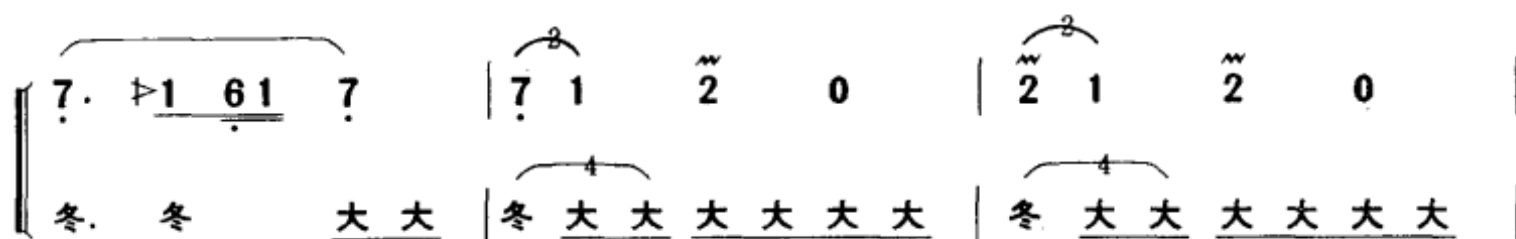


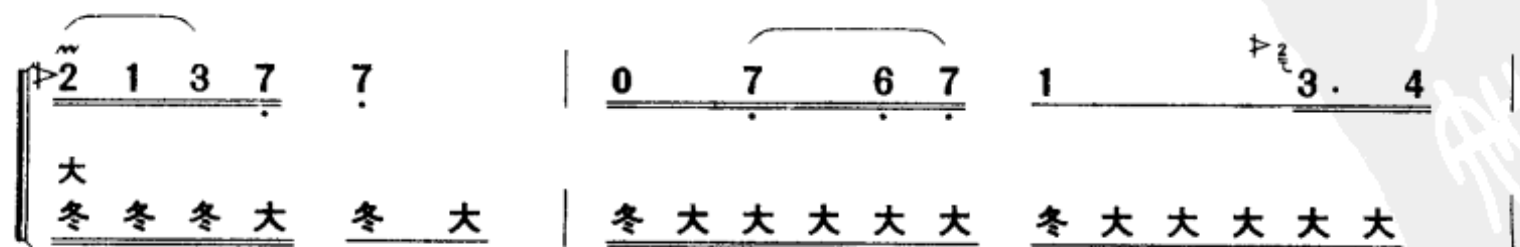
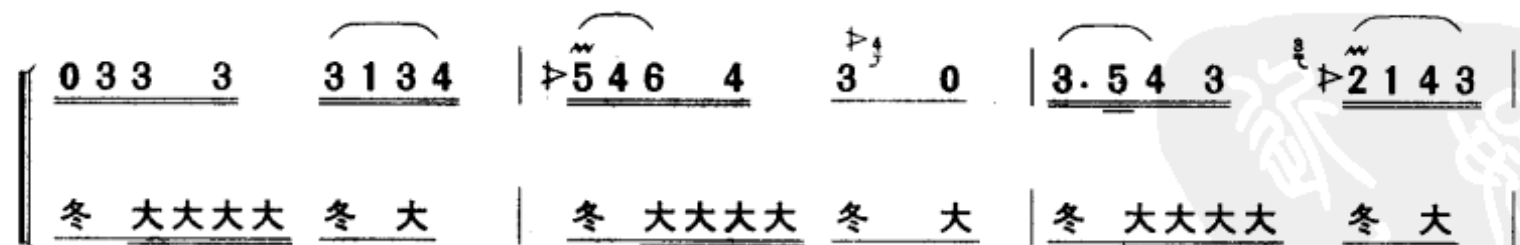
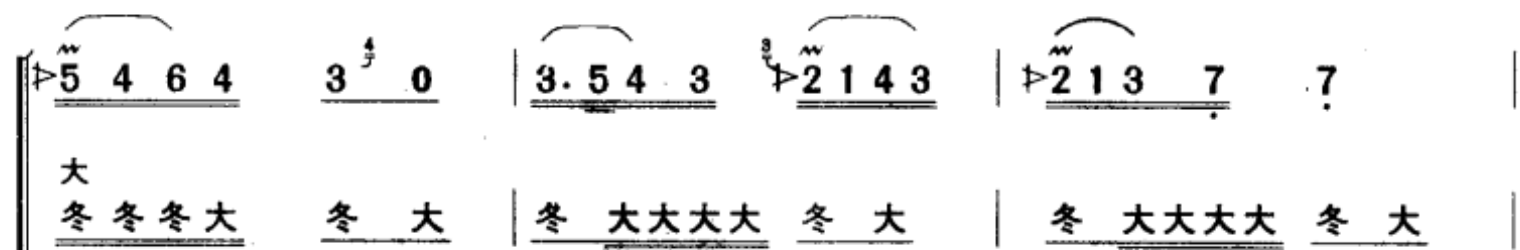
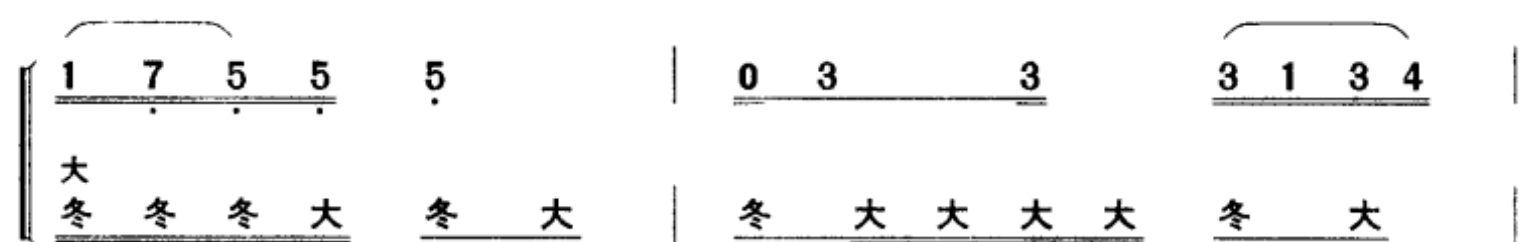
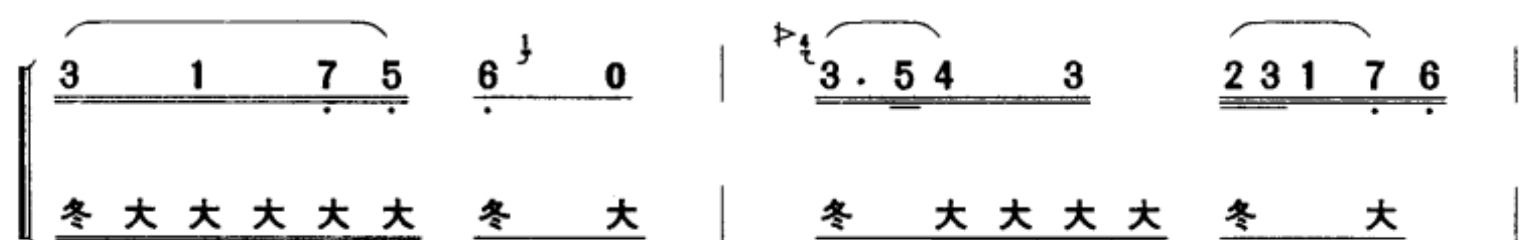
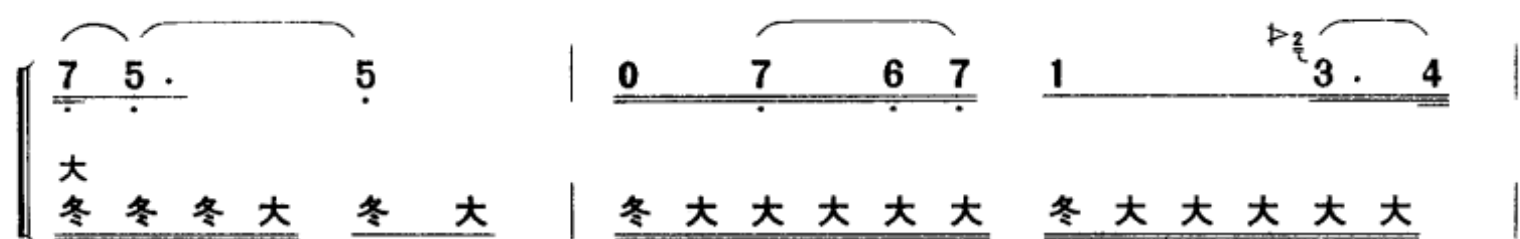
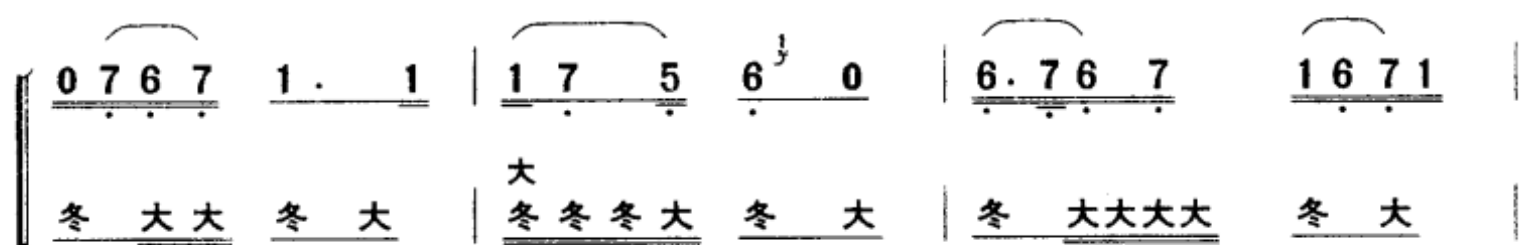


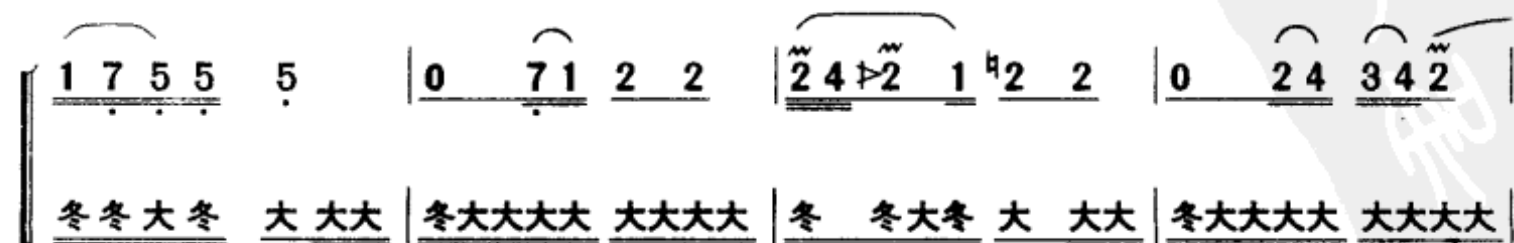
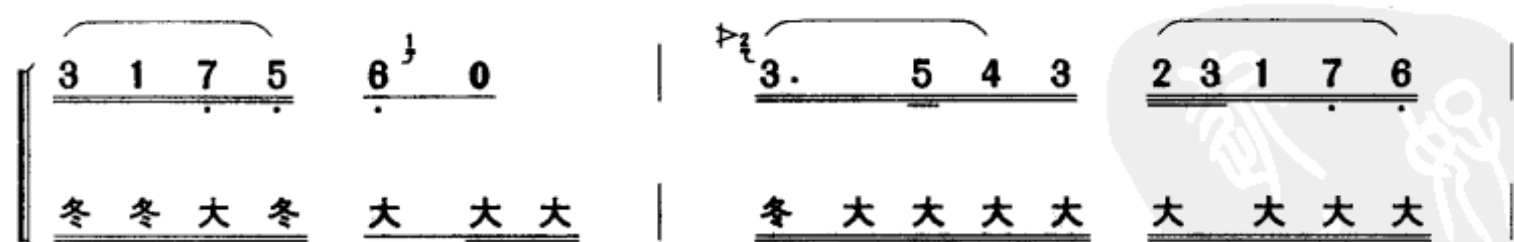
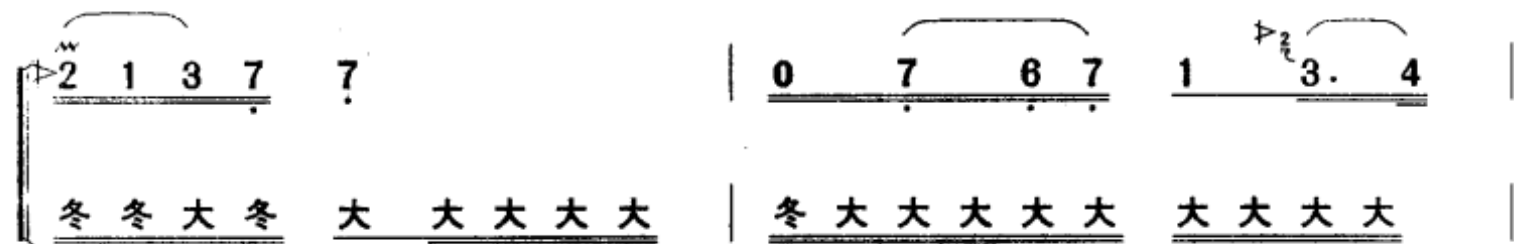
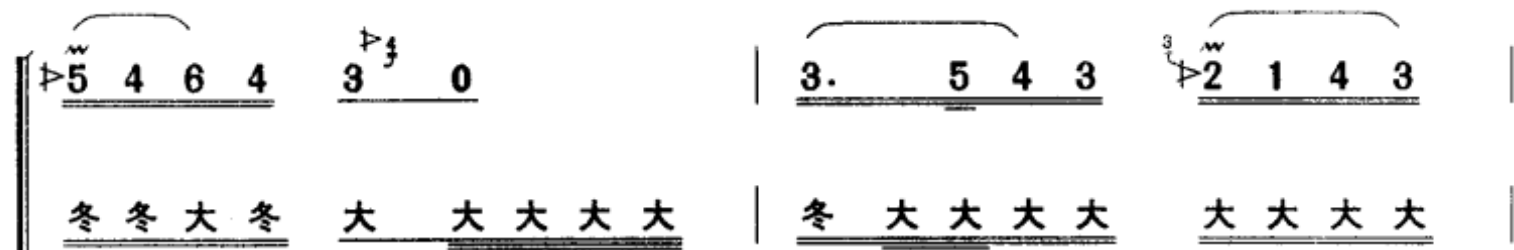
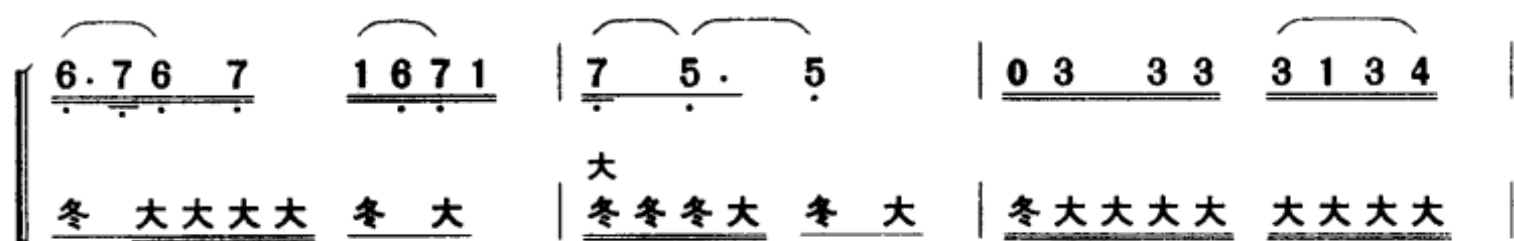
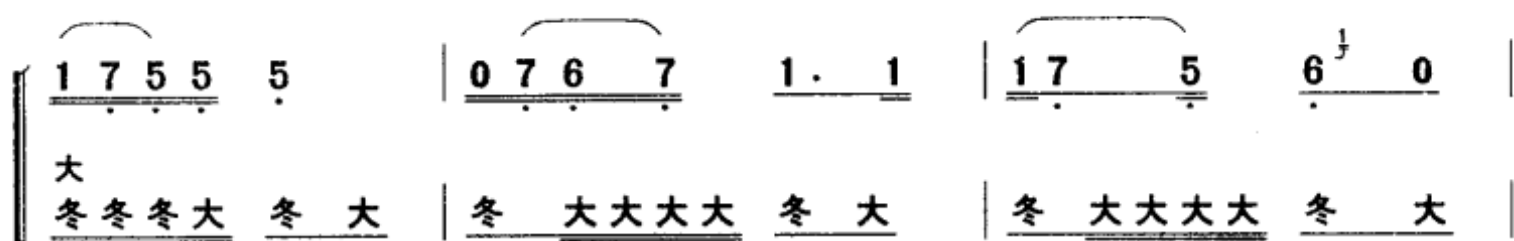
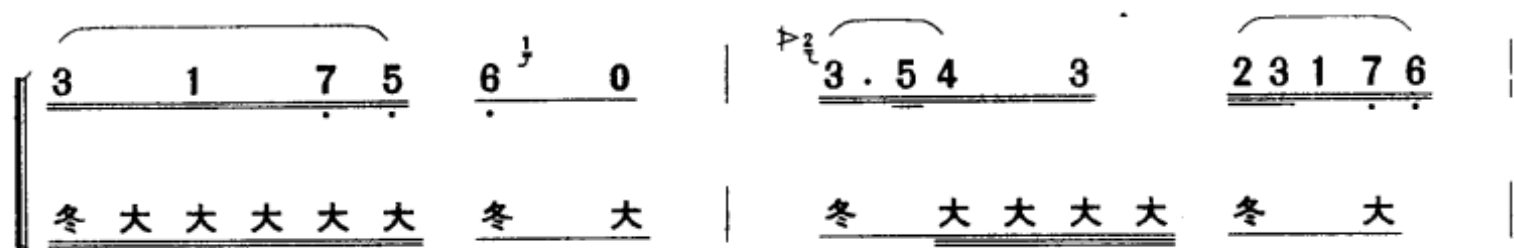


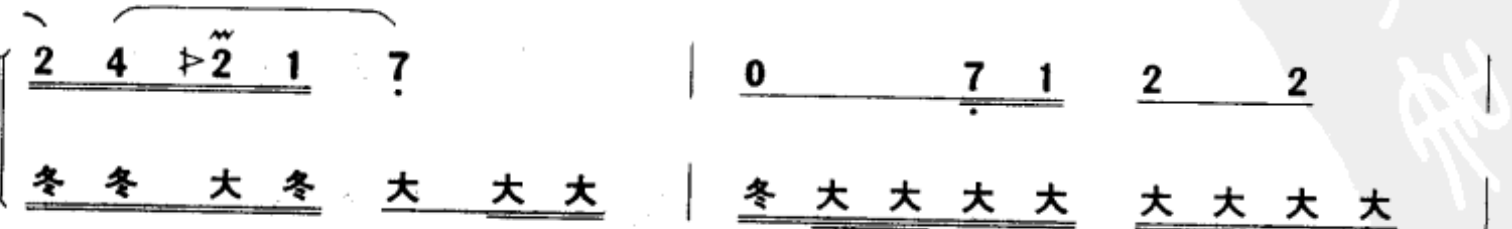
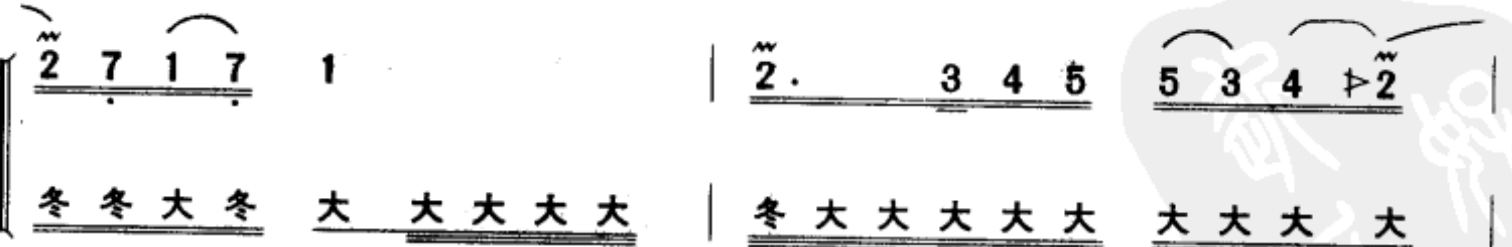
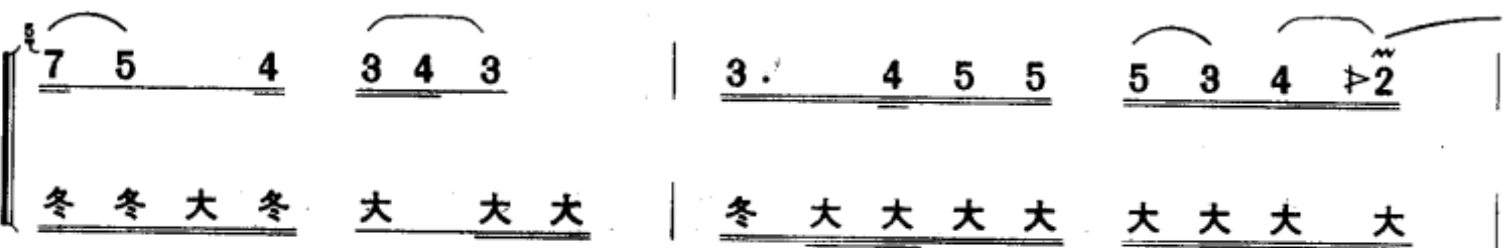
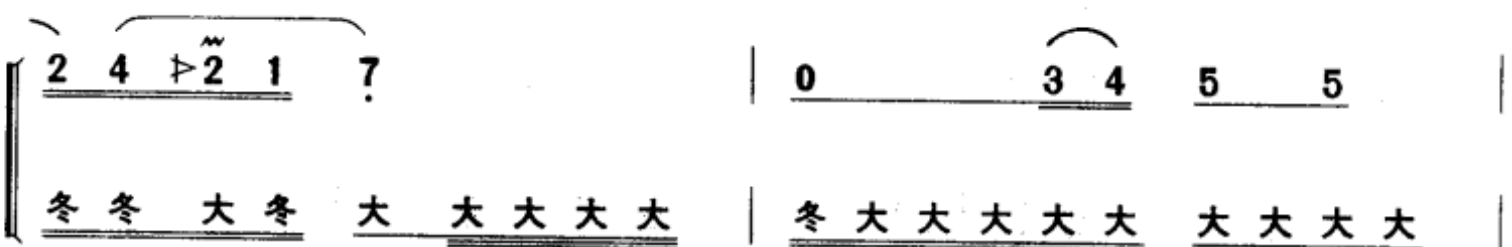
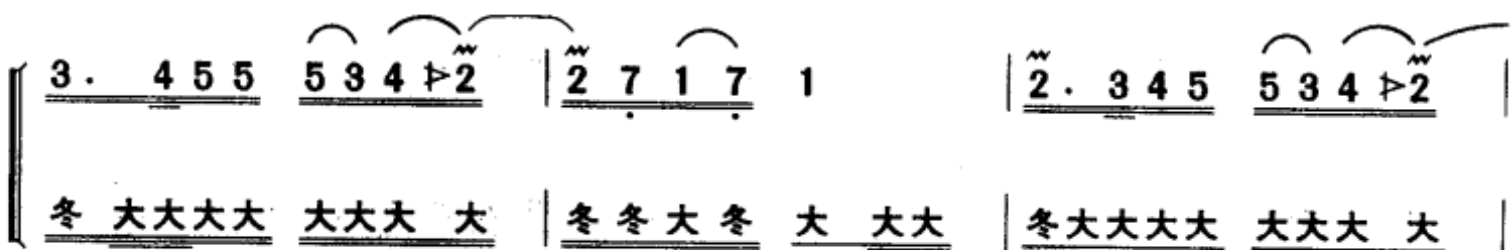
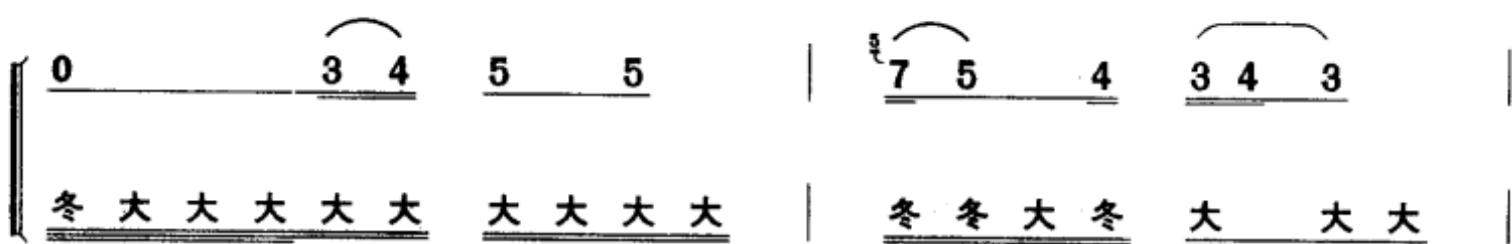
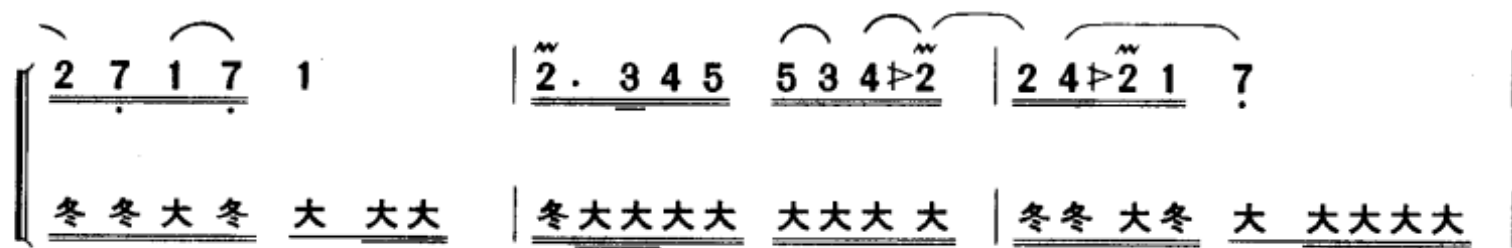


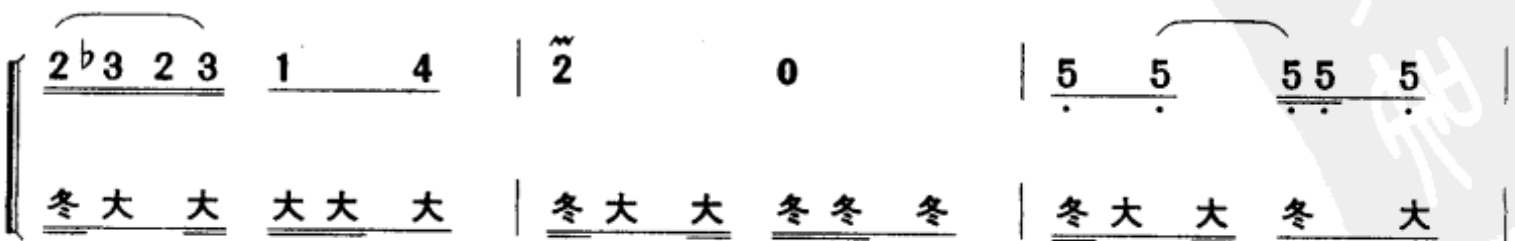
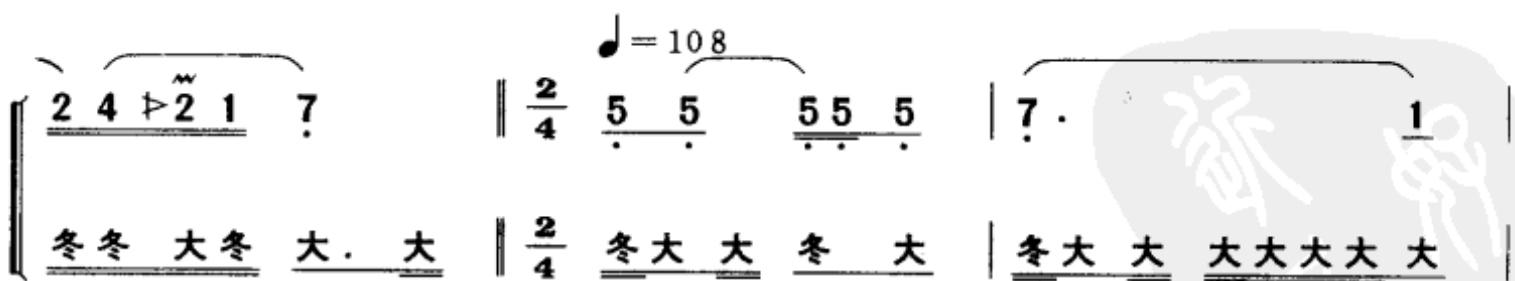
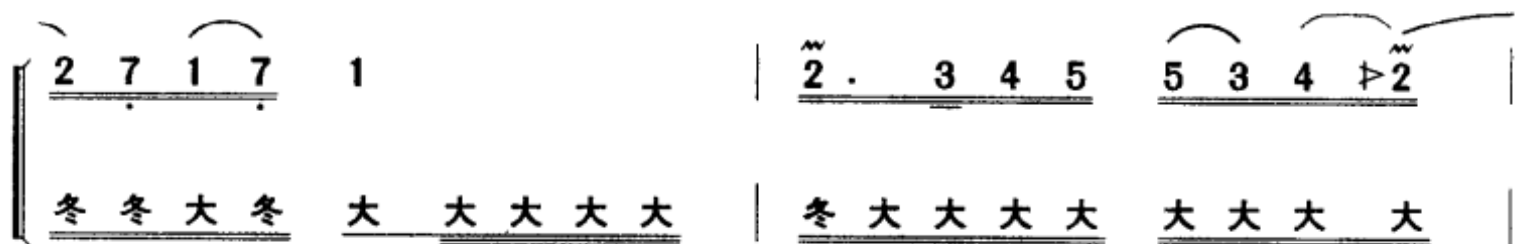
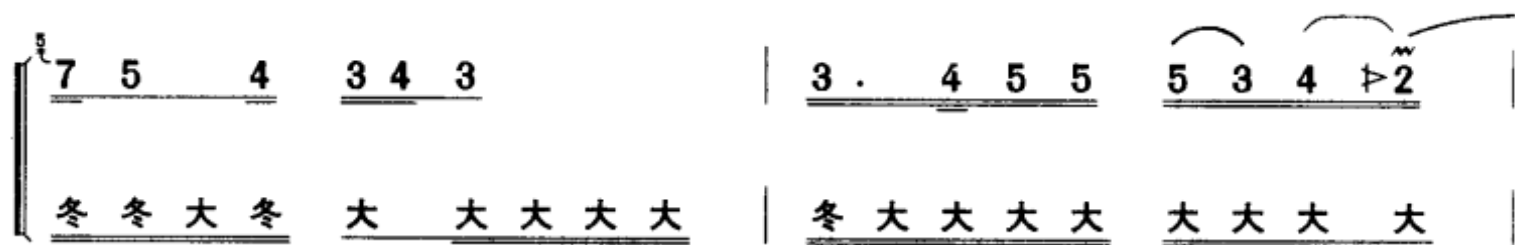
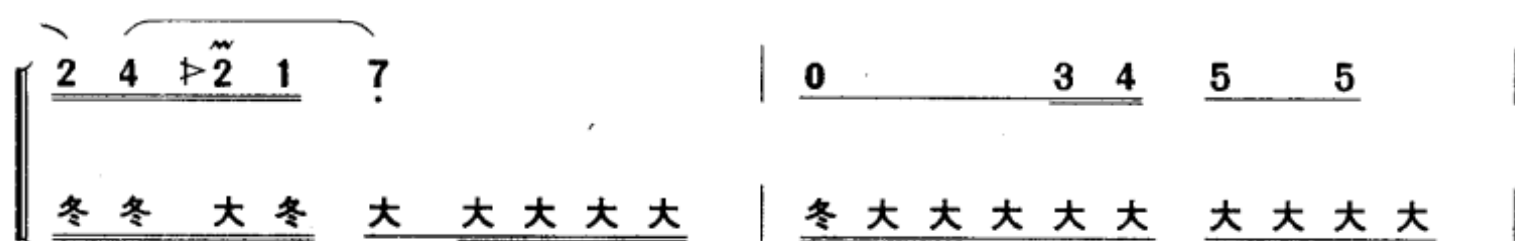
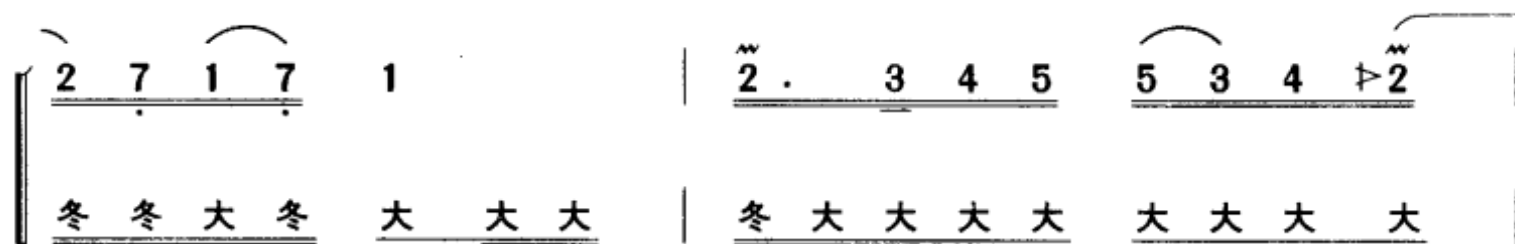
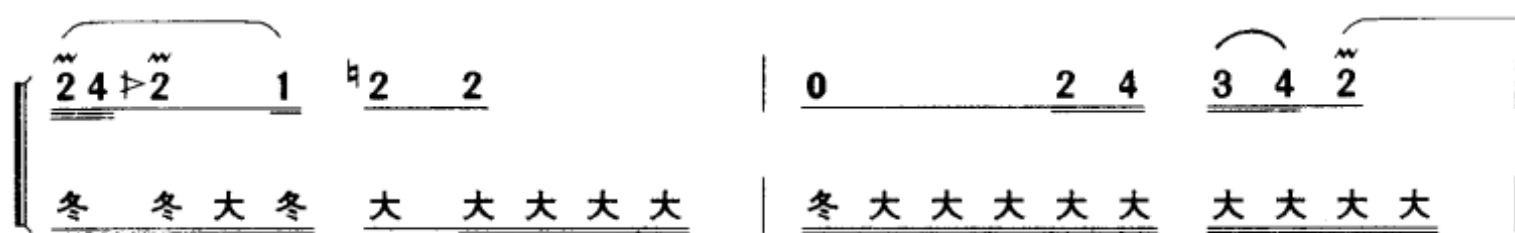


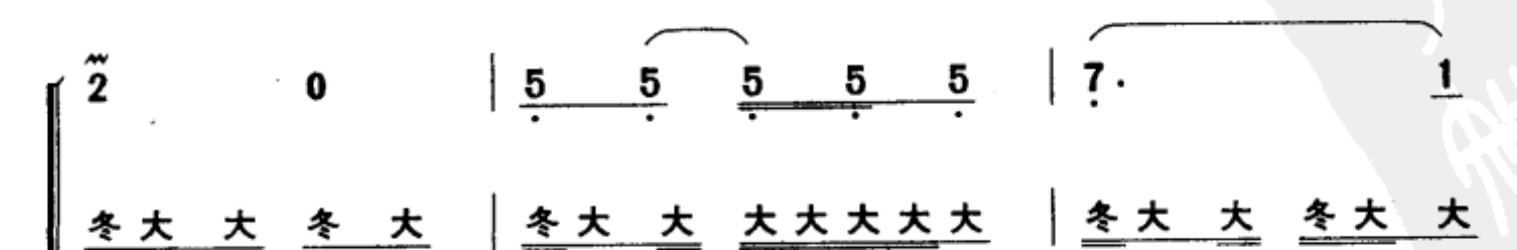
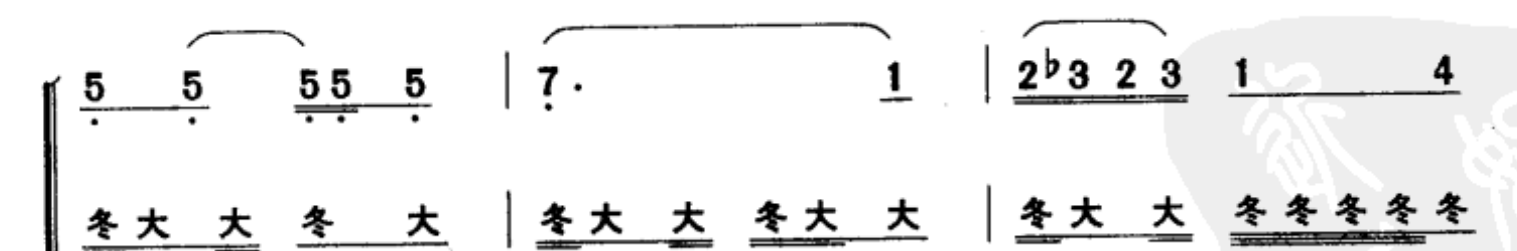
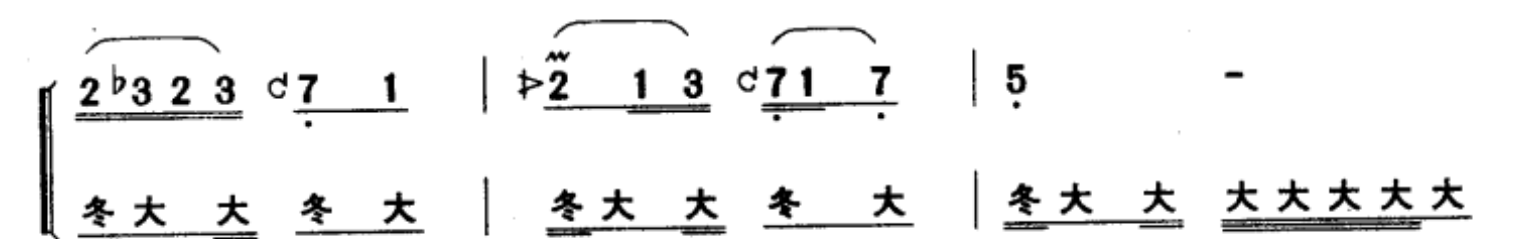
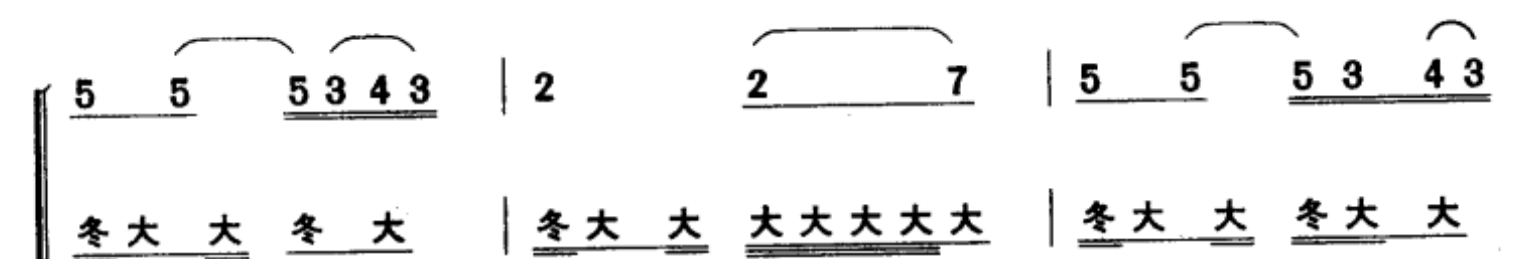
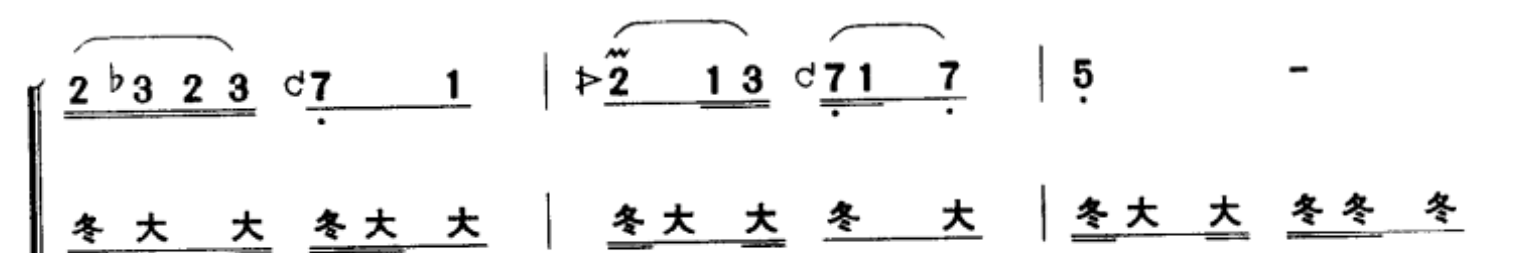
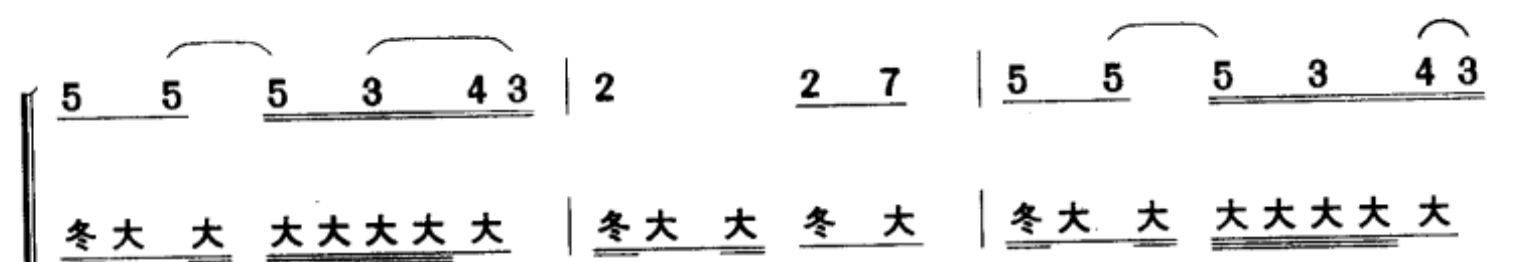
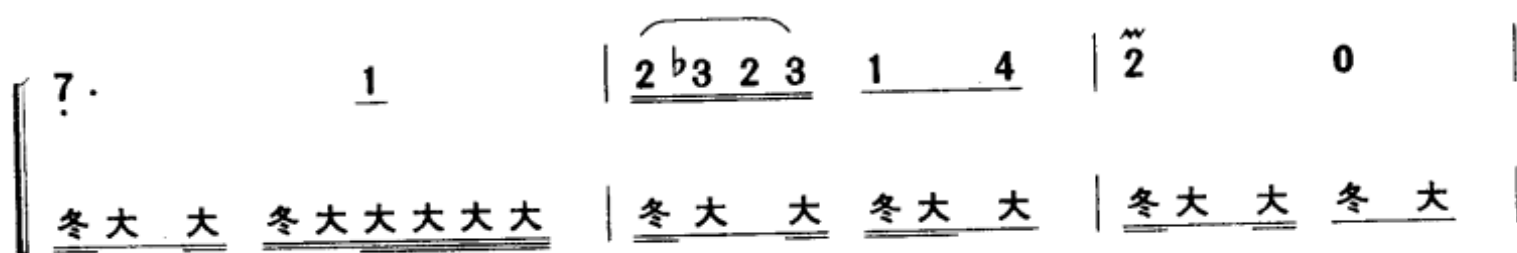


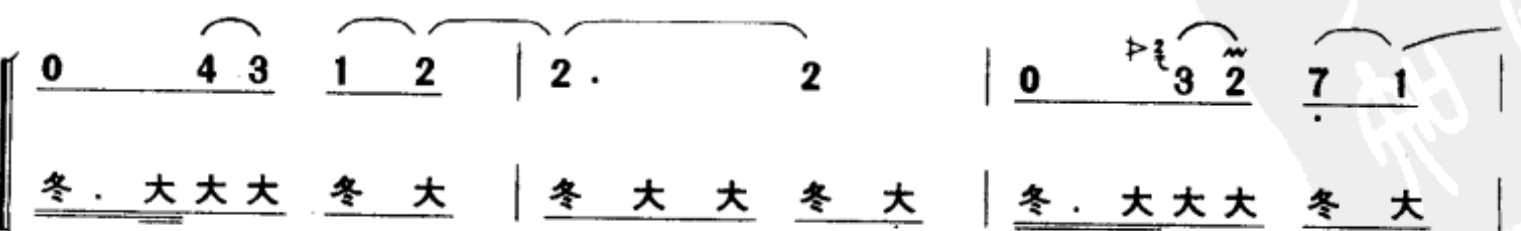
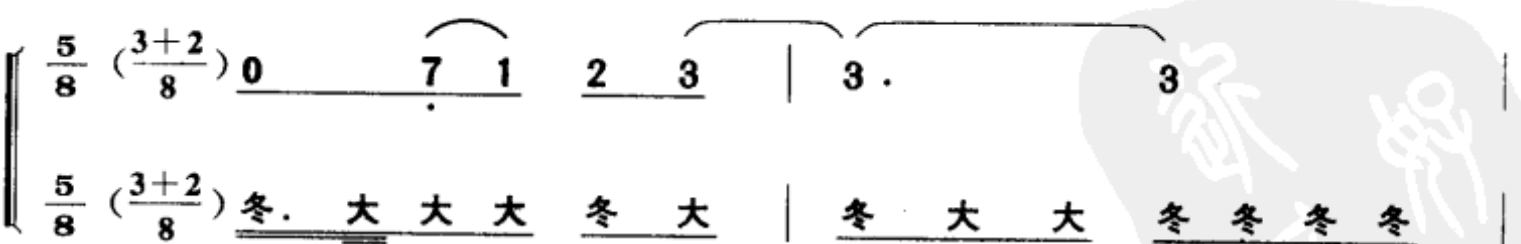
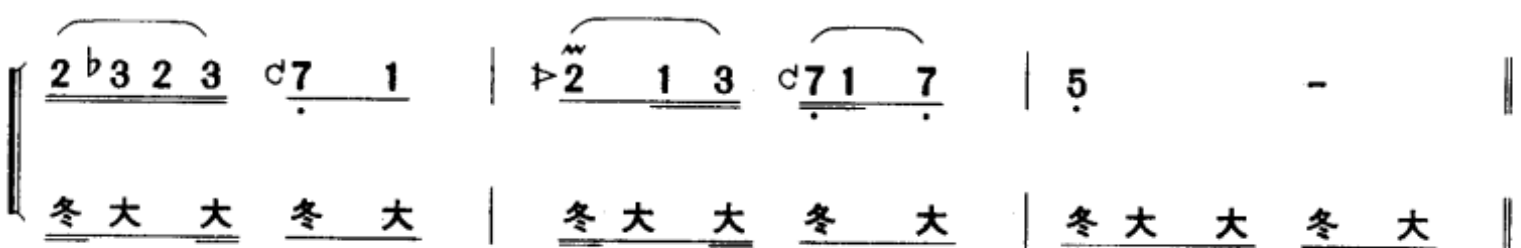
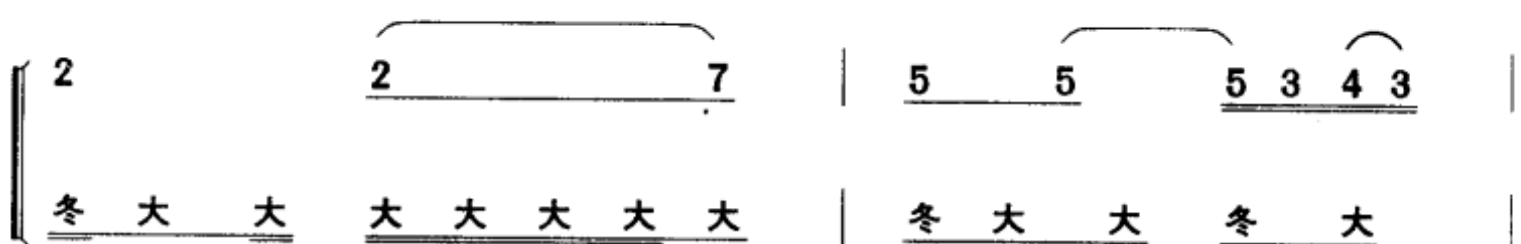
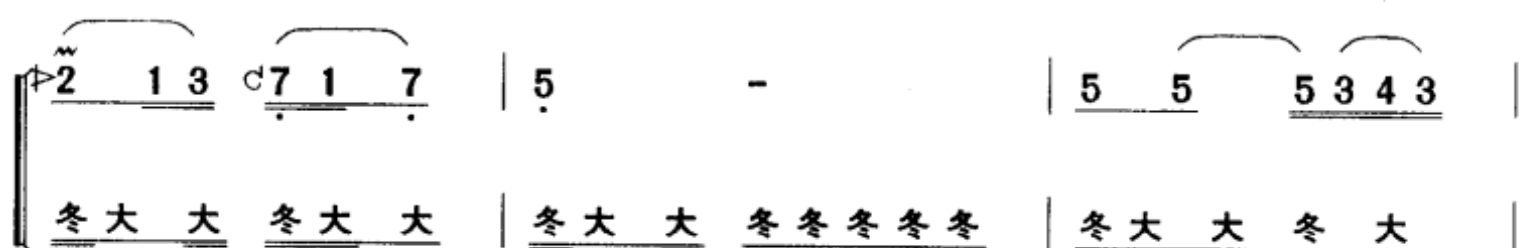
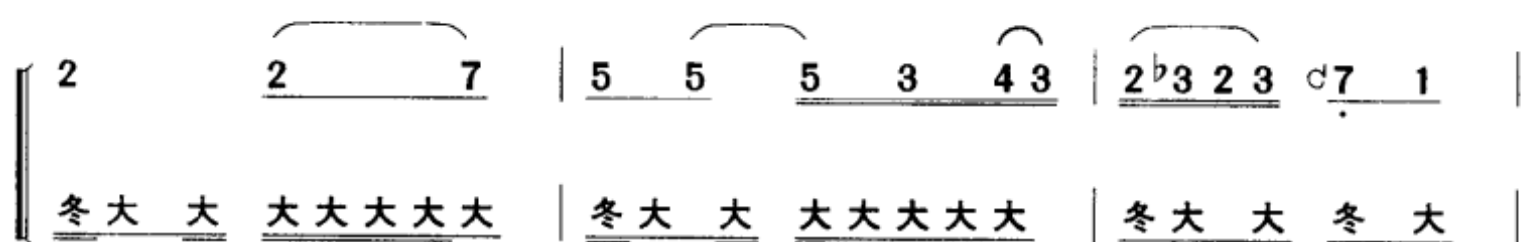
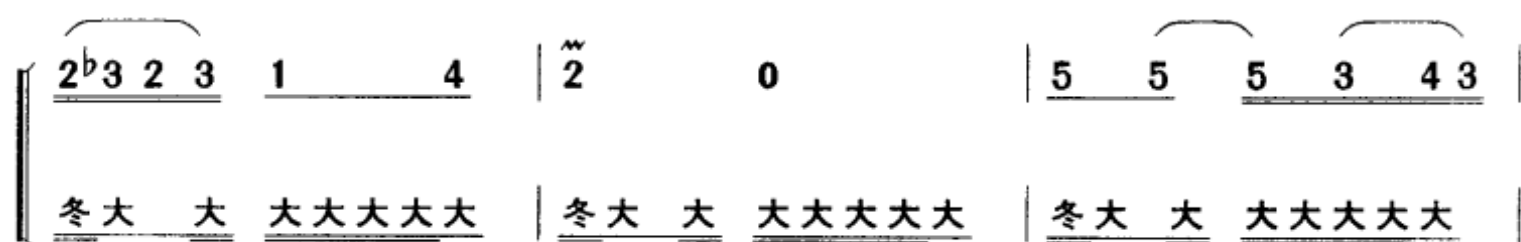


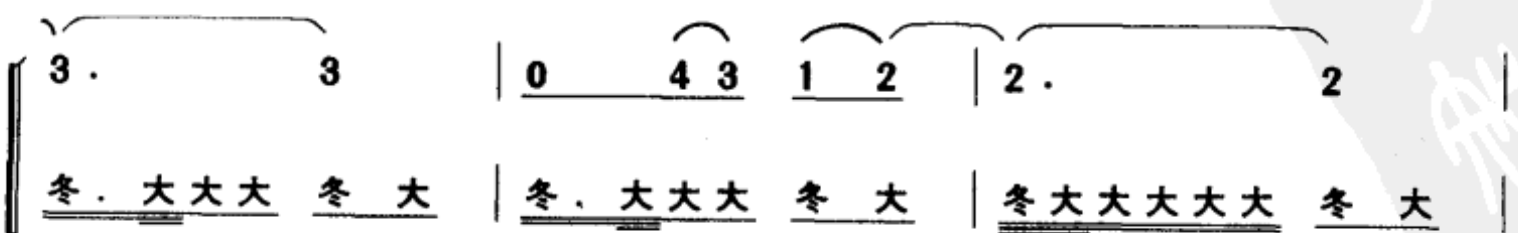
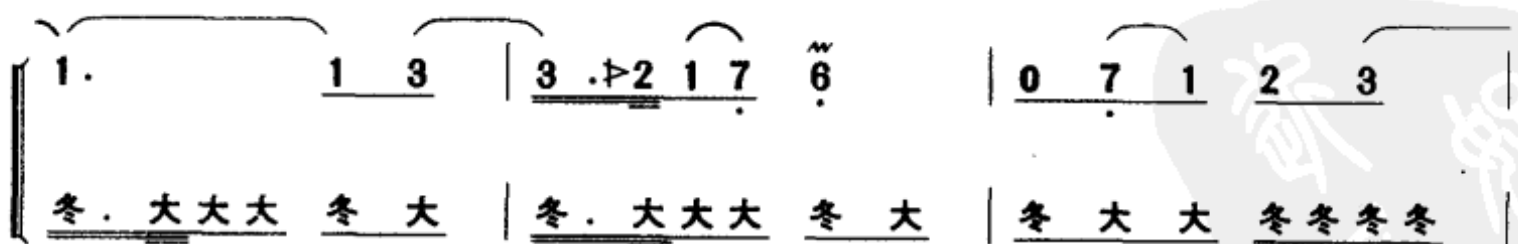
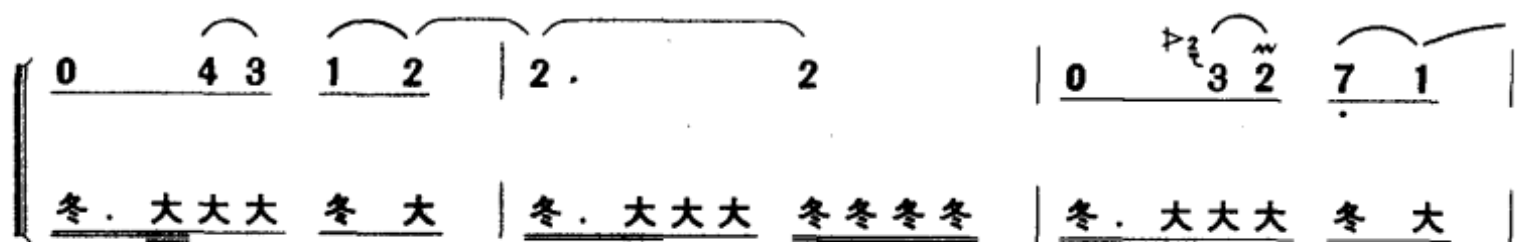
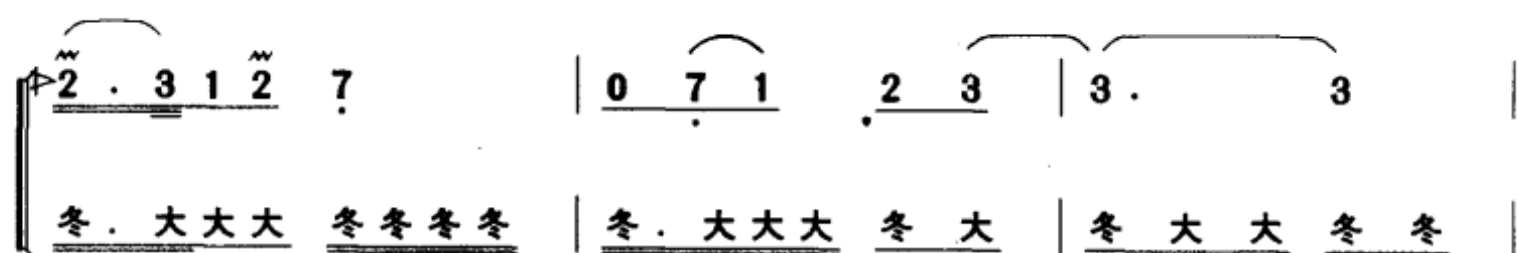
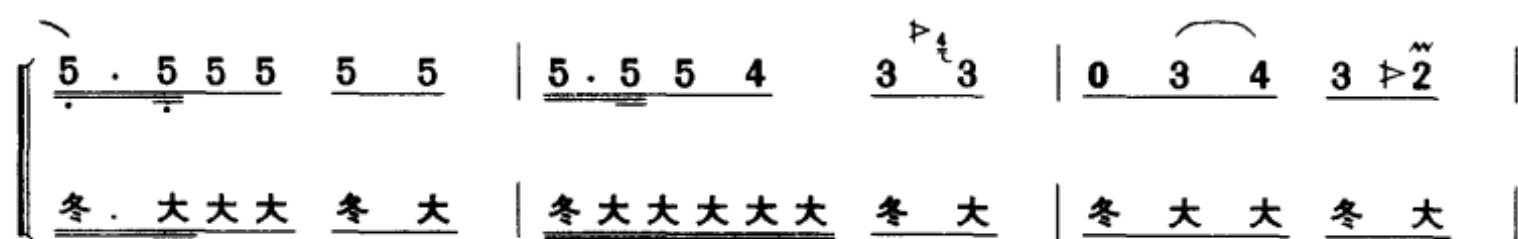
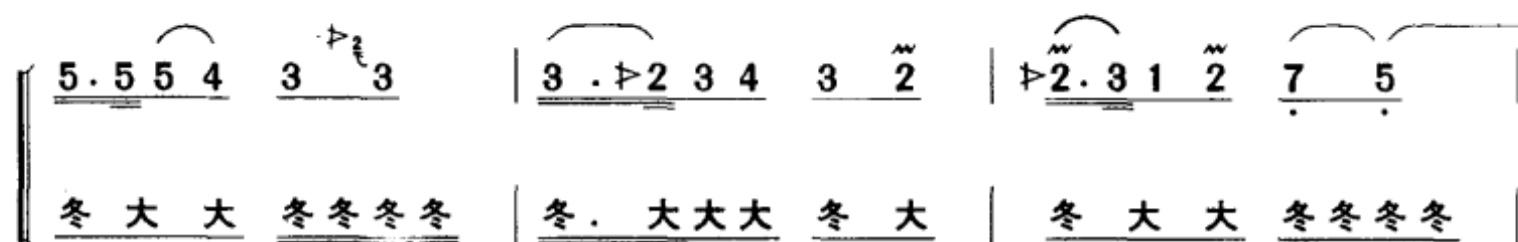
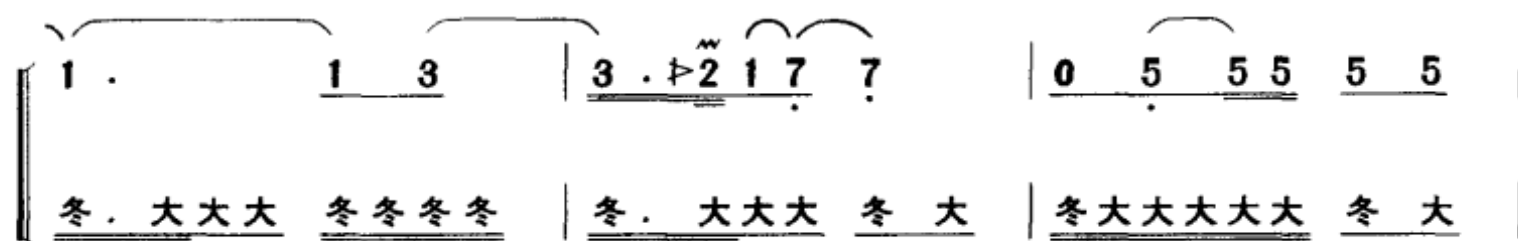












0 3 2 7 1 | 1. 1 3 | 3 2 1 7 7

冬 大 大 冬 大 | 冬 大 大 大 大 冬 大 | 冬 大 大 大 冬 大

0. 5 5 5 5 5 | 5 . 5 5 4 3 3 | 3 . 2 3 4 3 2

冬 大 大 冬冬冬冬 | 冬. 大大大 冬 大 | 冬. 大大大 冬 大

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$

冬大大大大 冬 大 冬 大 大 冬冬冬冬 冬 大大大 冬 大

0 3 4 3 2̇ | 2̇ 3 1 2̇ 7 | 0 7 1 2 3 |

冬 大 大 冬冬冬冬 | 冬大大大大大 冬大大大 | 冬 大 大 冬冬冬冬

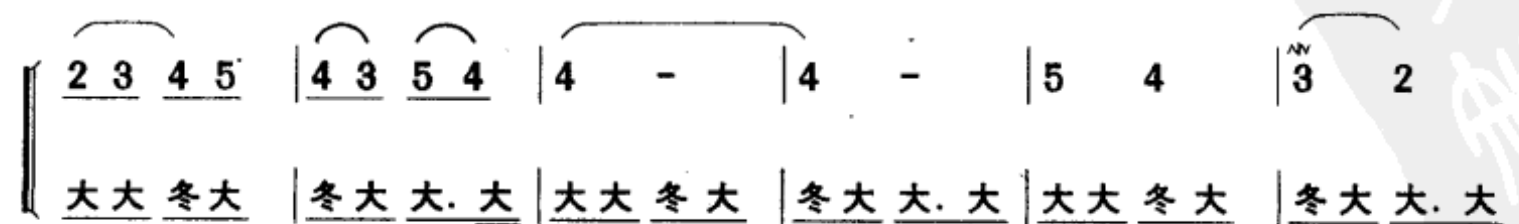
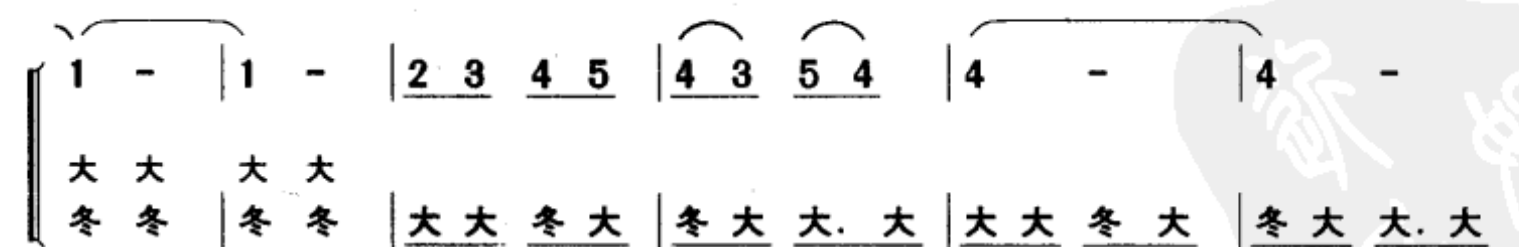
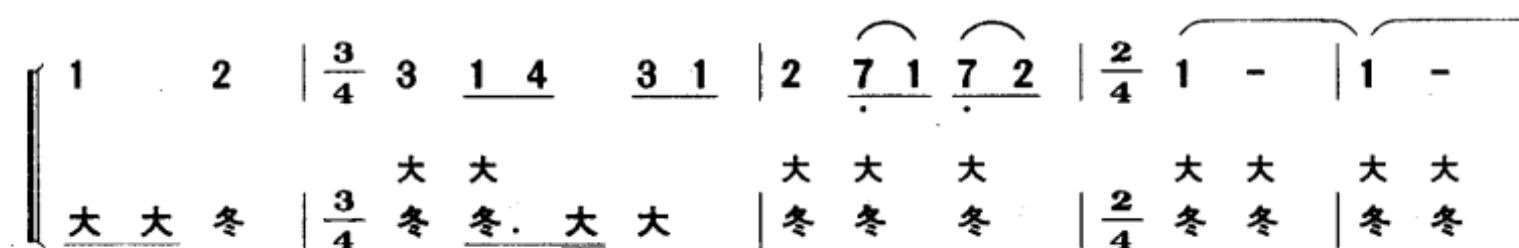
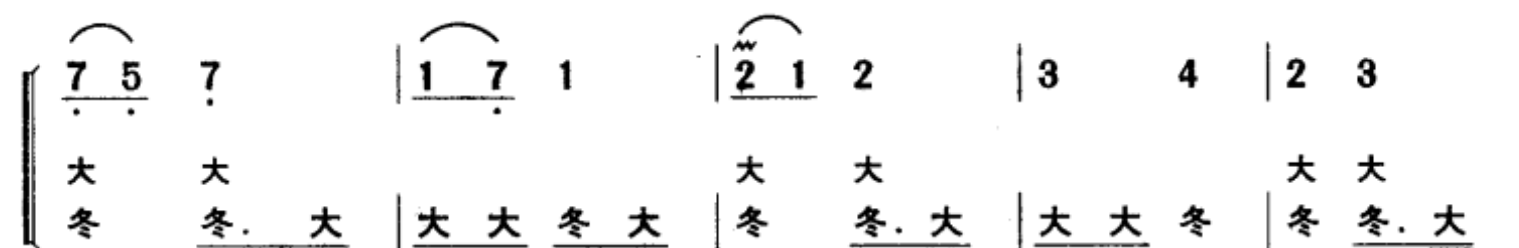
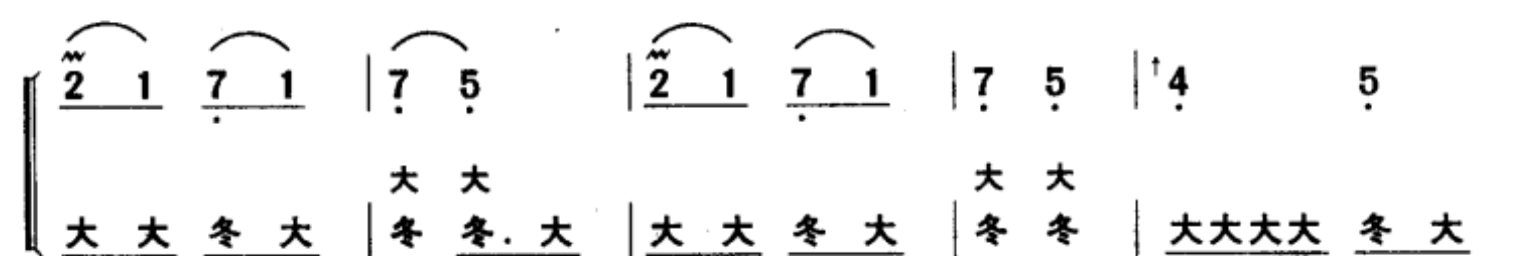
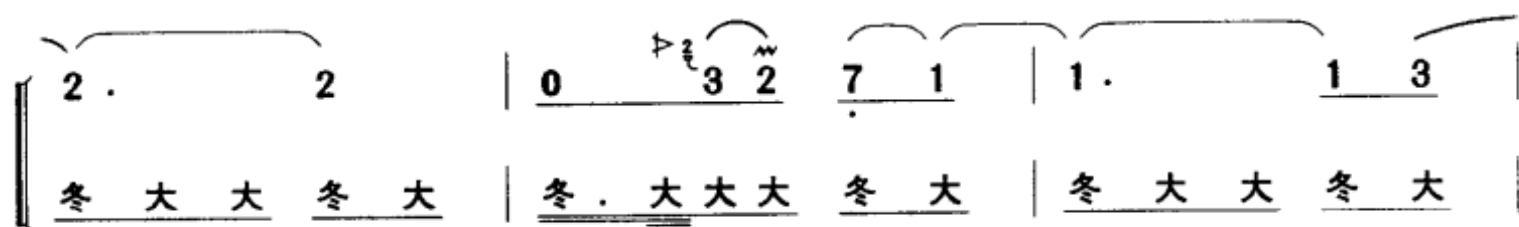
| | | | |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|
| 3 . 3 | <u>0 4 3</u> | <u>1 2</u> | 2 . 2 |
| <u>冬 . 大大大</u> <u>冬 大</u> | <u>冬 大 大</u> <u>冬冬冬冬</u> | <u>冬 . 大大大</u> <u>冬 大</u> | |

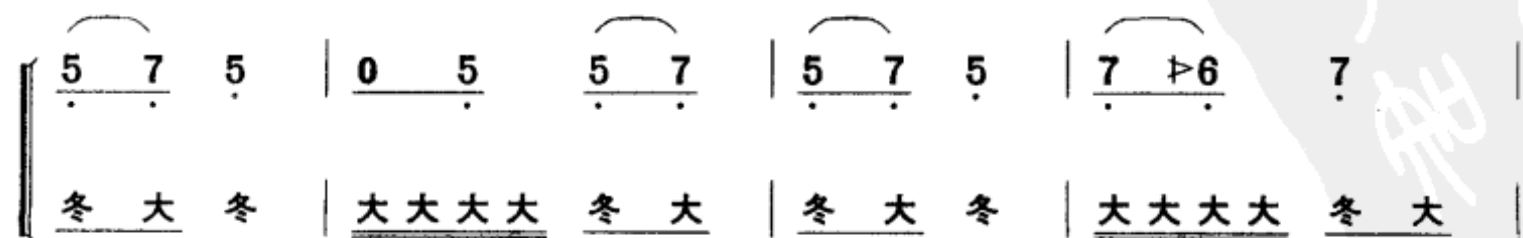
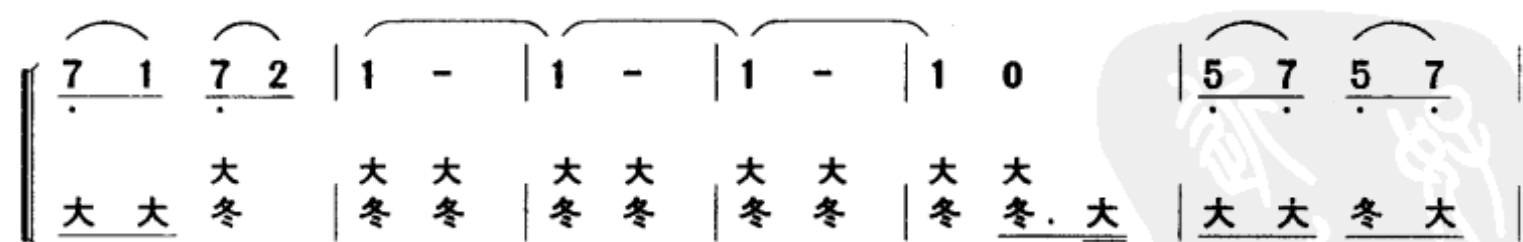
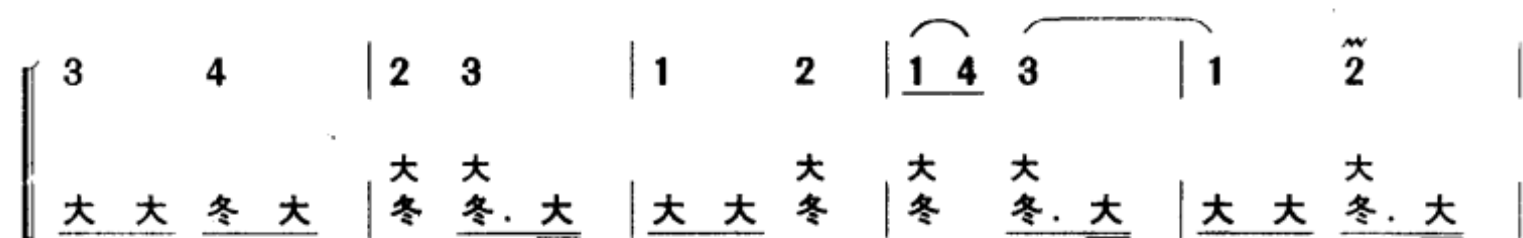
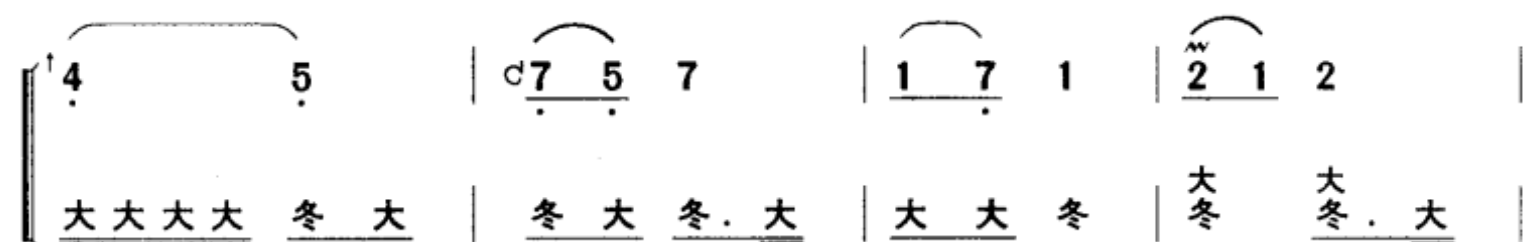
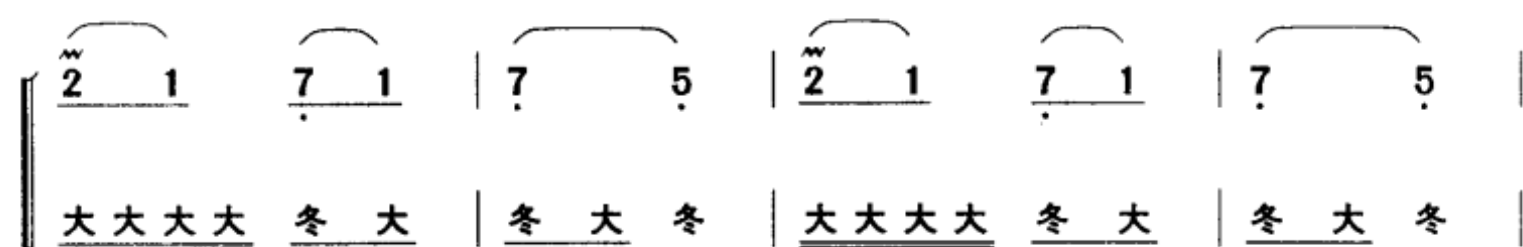
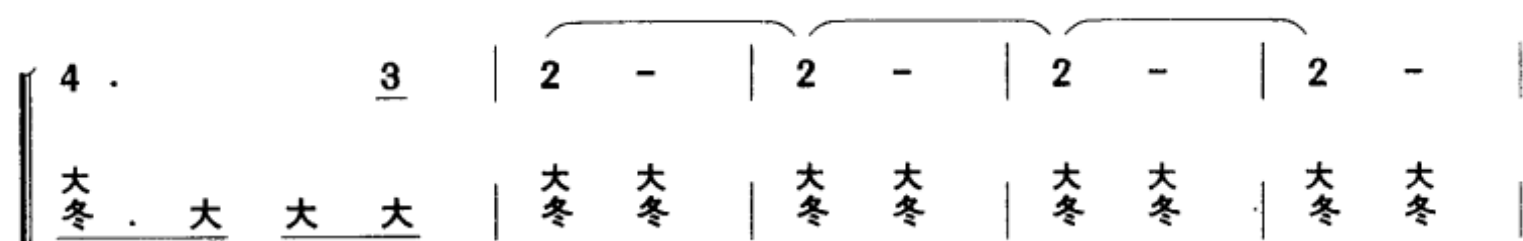
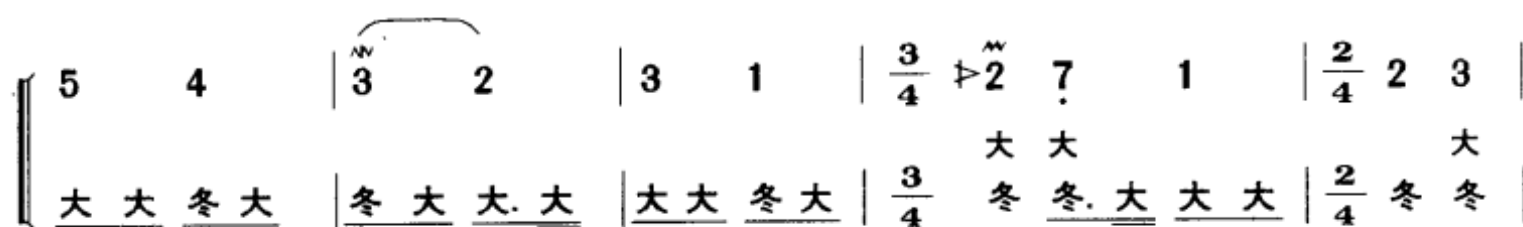
0 [♯]3 2̇ 7̇ 1̇ | 1̇. 1̇ 3̇ | 3̇ [♯]2̇ 1̇ 7̇ 7̇

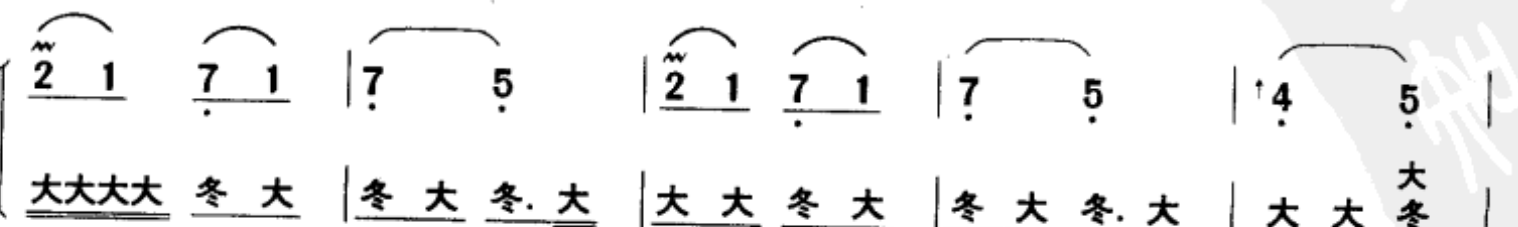
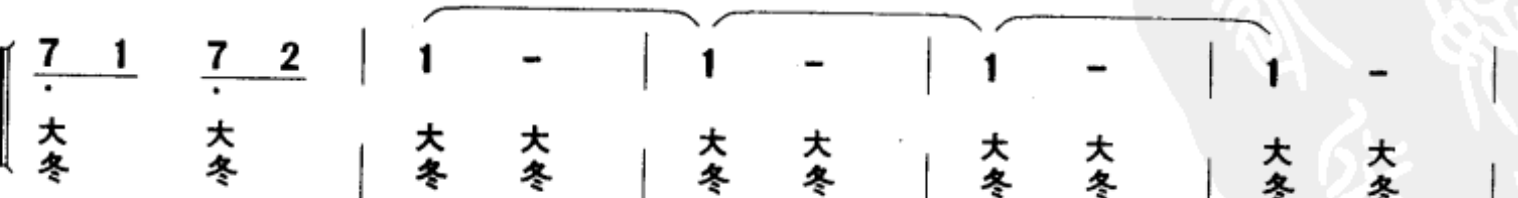
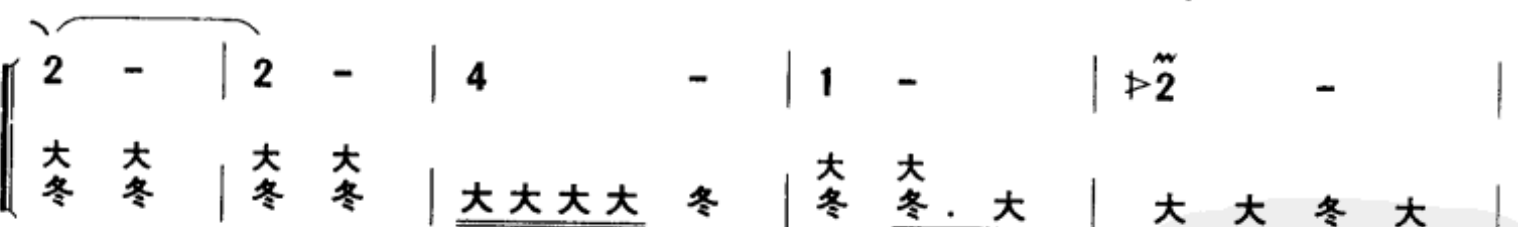
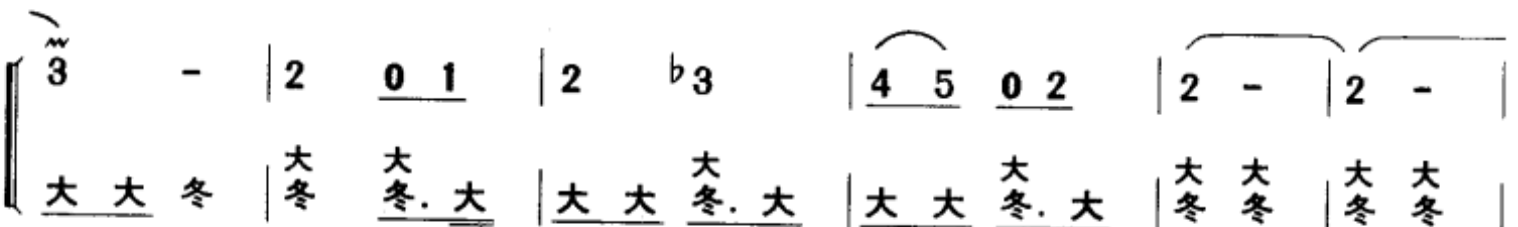
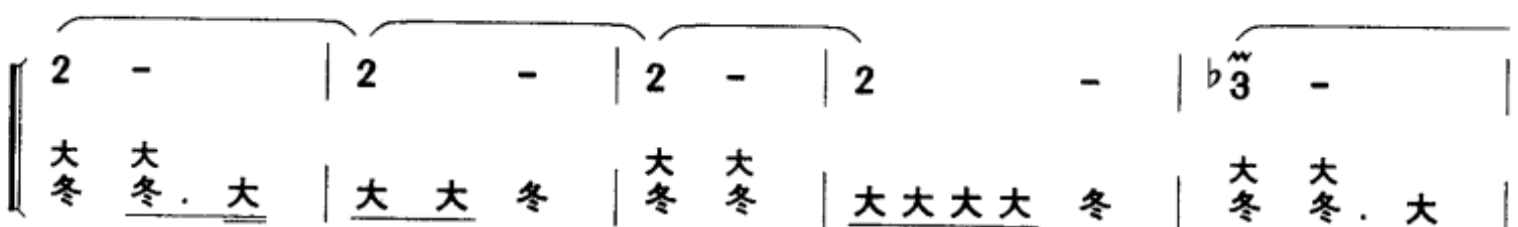
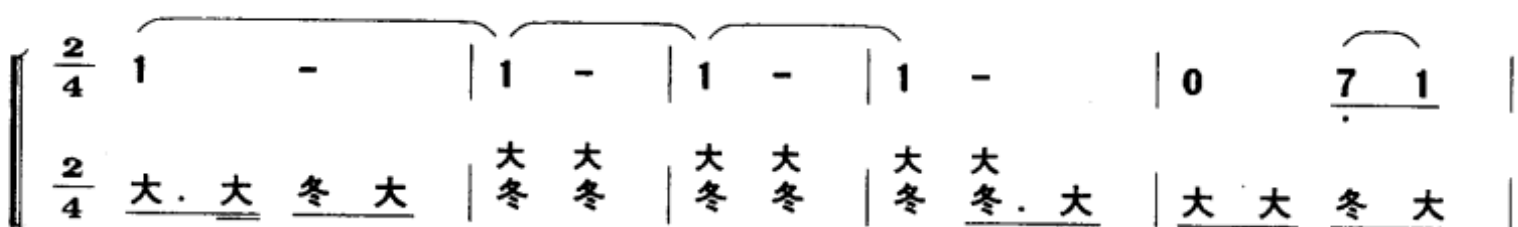
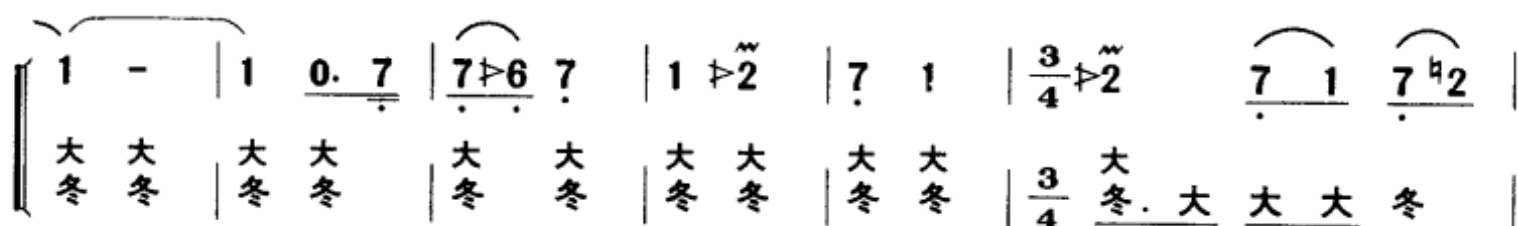
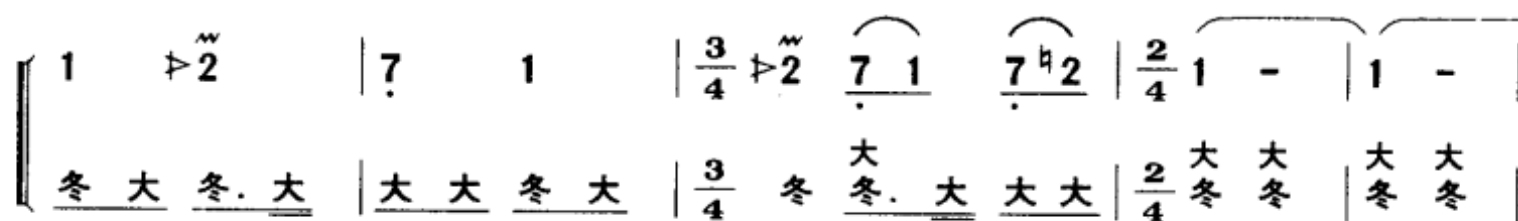
冬 大 大 冬 大 | 冬 大 大 大 大 大 冬 大 | 冬 大 大 冬 冬 冬 冬

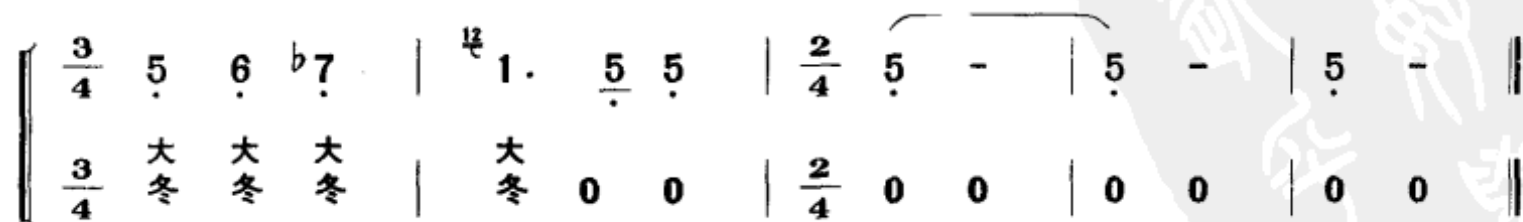
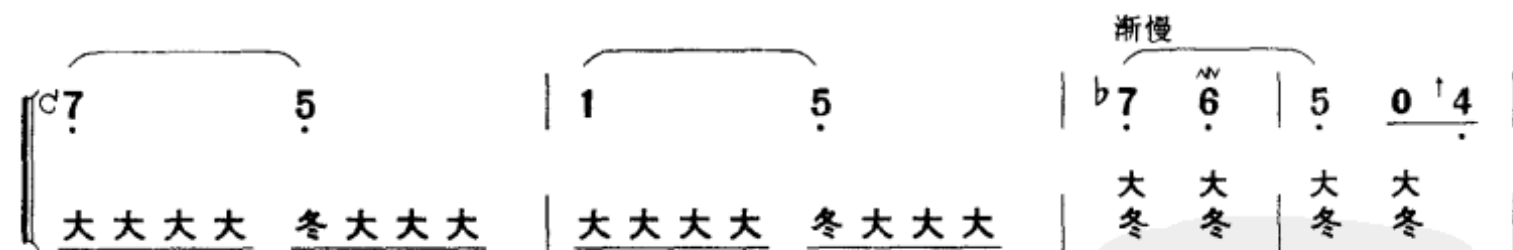
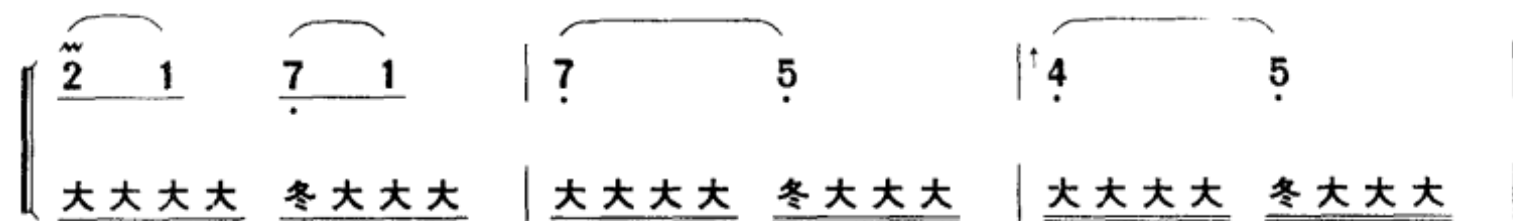
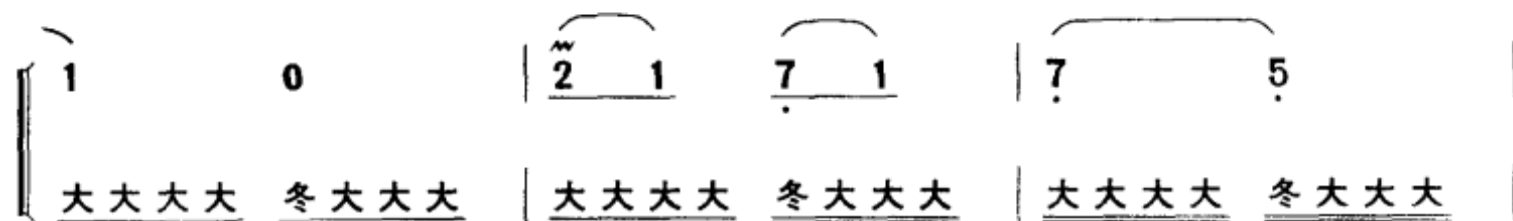
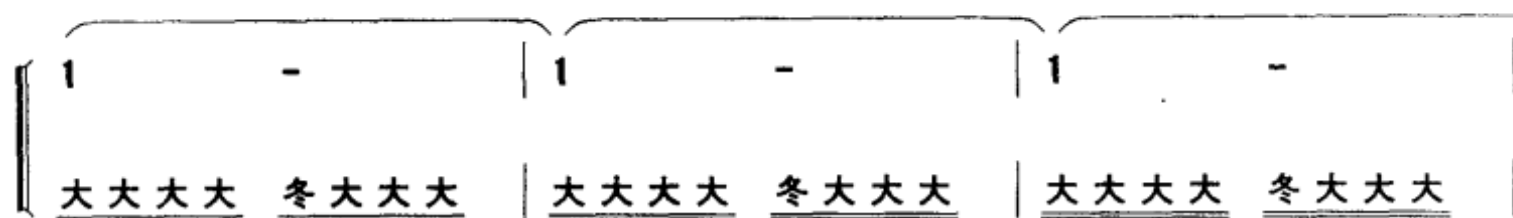
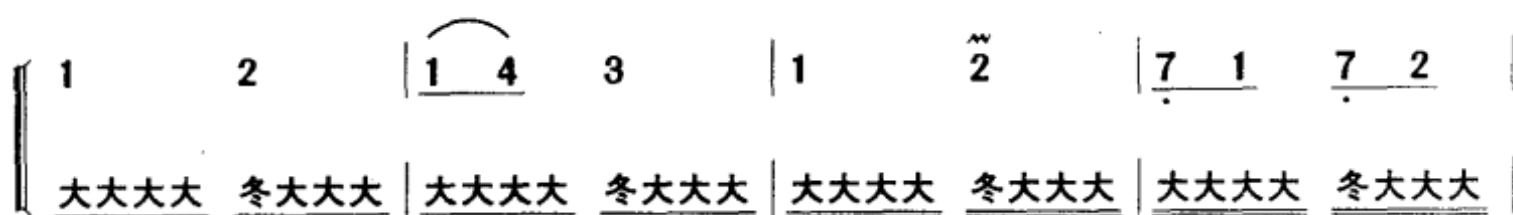
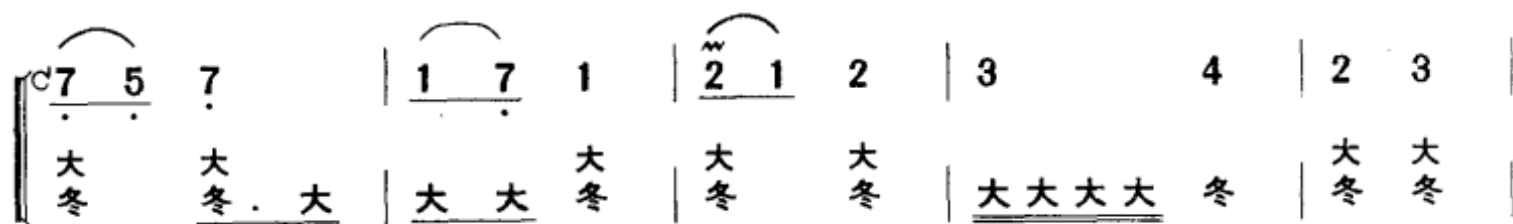
0 7 1 2 3 | 3 . 3 | 0 4 3 1 2 |

冬 . 大大大 冬 大 | 冬 大 大 大大大大 | 冬 . 大大大 冬 大 |









(托乎提·克来木等演奏 周吉记录)

说明：本套鼓吹乐为古尔邦节等喜庆节日在喀什市艾提尕清真寺前广场经常演奏的乐曲，成千上万的人们即在此伴奏下共跳“萨玛”（一种维吾尔族民间舞蹈）。乐曲由木卡姆选段、喀什地区的民间歌舞曲及《夏地亚娜》舞曲等联缀而成。

180. 英吉沙民间鼓吹乐

1 = A (苏乃依筒音作 4 = d¹)

英吉沙县

♩ ≈ 69 节奏自由地

サ 5̣ 7̣ - - 1̣ 7̣ 7̣. 1̣ 6̣ 7̣. 5̣ - - - | 0. 5̣

7̣. 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣. 4̣ 2̣ 2̣. 2̣. 3̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ - - 7̣. 1̣ 2̣ 1̣

0. 1̣ 1̣. 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣. 4̣ 2̣ 2̣. 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 0. 7̣ 7̣ 7̣. 7̣ 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 0

7̣ 7̣. 7̣ - - 7̣ 5̣ 0 | 0. 5̣ 7̣. 1̣ 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ - 3̣ 4̣ 5̣ 0 3̣

3̣. 4̣ 2̣ 1̣ 0. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - 1̣ 0 | 0. 3̣ 4̣. 3̣ 4̣. 3̣

3̣. 4̣ 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ 7̣ - - 7̣. 1̣ 2̣ 1̣ 0. 1̣ 1̣. 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣. 4̣

2̣ 2̣. 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 0. 7̣ 7̣ 7̣. 7̣ 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 0 7̣ 7̣.

7̣ - - 7̣ 5̣ 0 | 5̣. 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣. 6̣ 7̣

6̣ 7̣ 5̣. 5̣ 7̣ - - 2̣ 1̣ 0. 4̣ 2̣. 4̣ 2̣ 5̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 0. 7̣ 7̣

7̣ - - 7̣ 5̣. 0 | 5̣. 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣

4 5 7 5 1 0 5 7 6 7 5 7 0 5 5 - - - - 5 0 0 0 5 d7

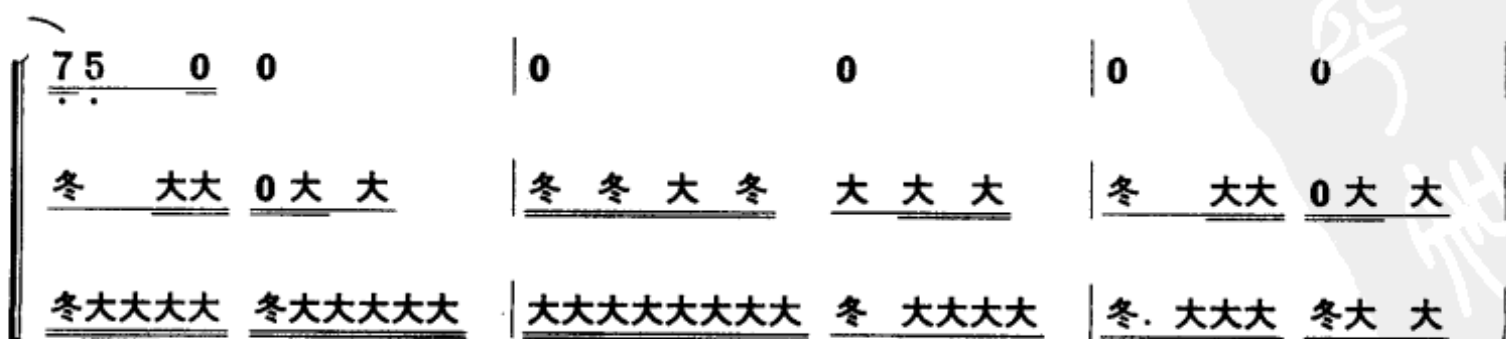
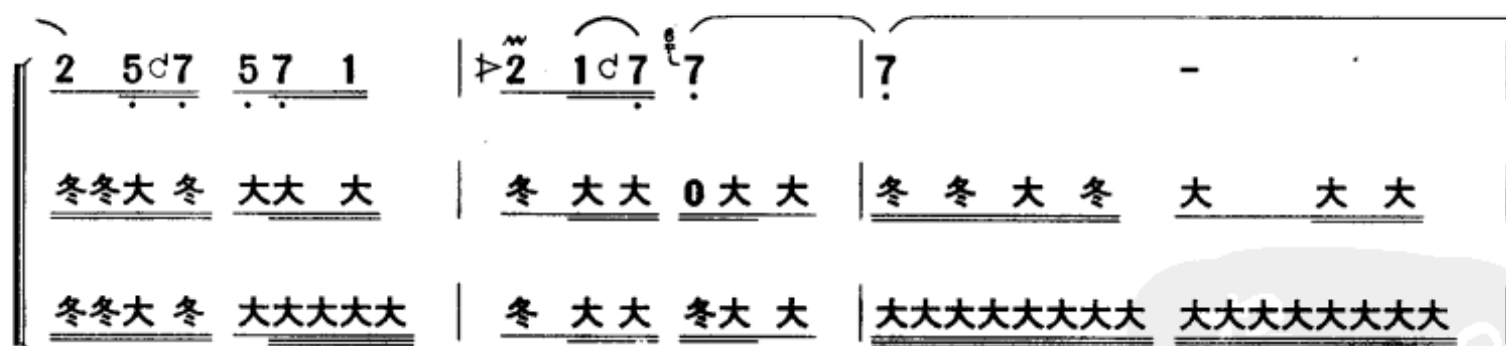
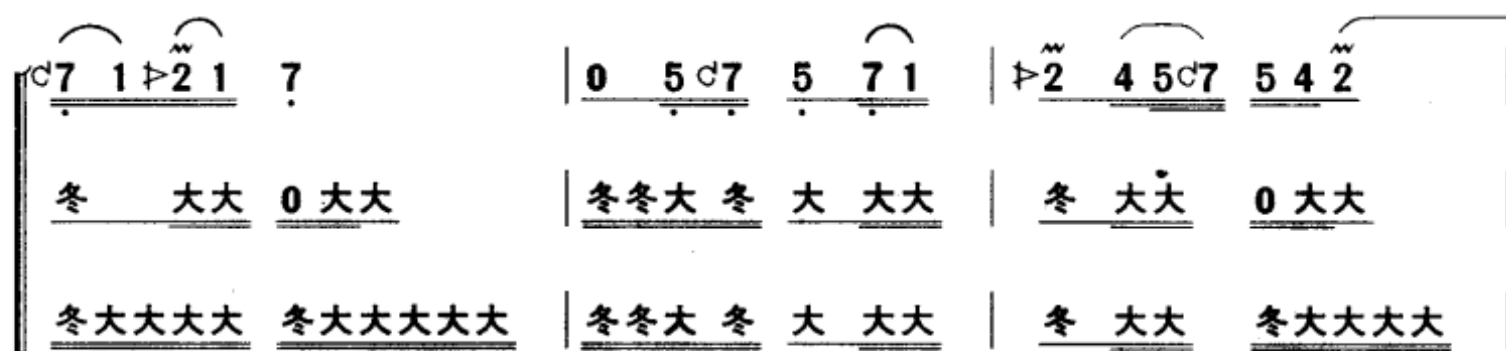
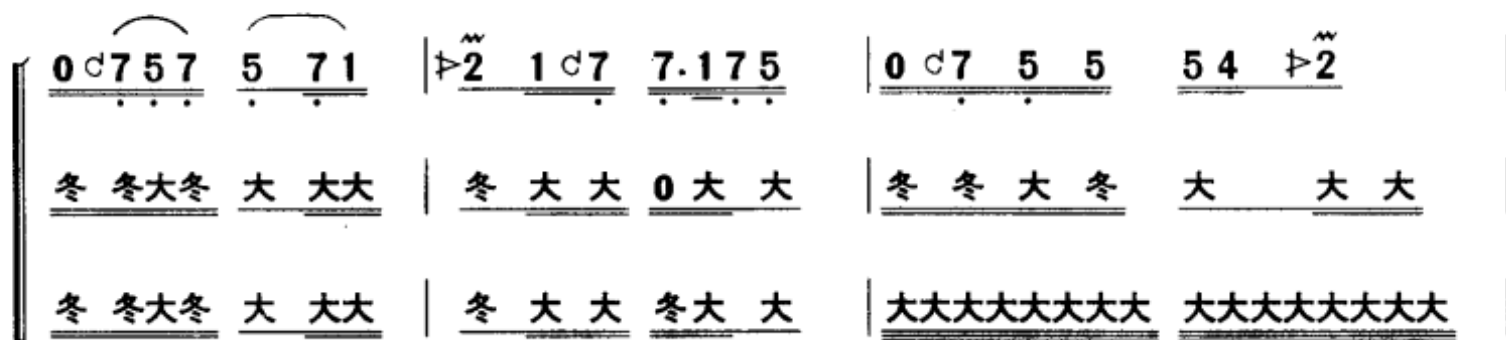
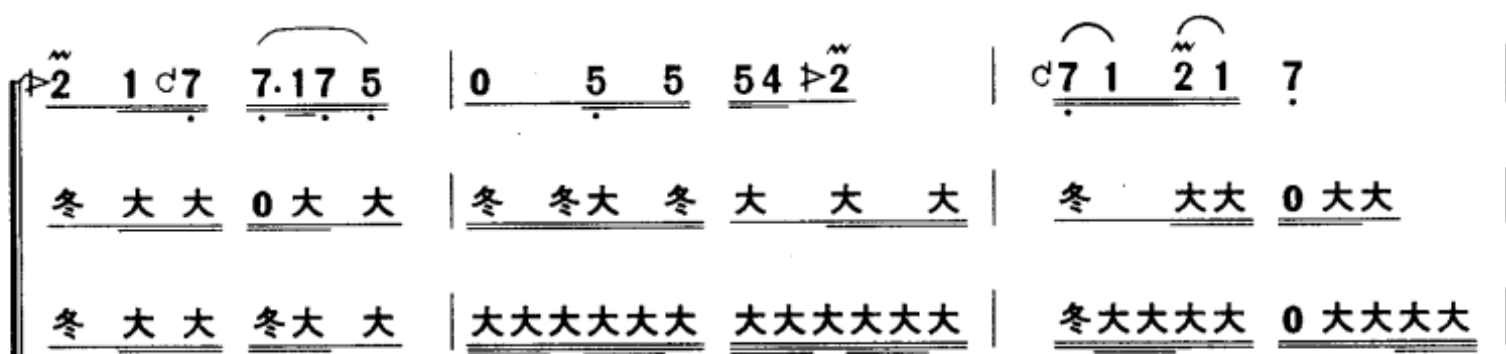
$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 7 1 | $\text{♩} \sim 2$ 1 d7 7 7 5 | 0 5 5 5 4 $\text{♩} \sim 2$ |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 冬冬大冬 大大 |

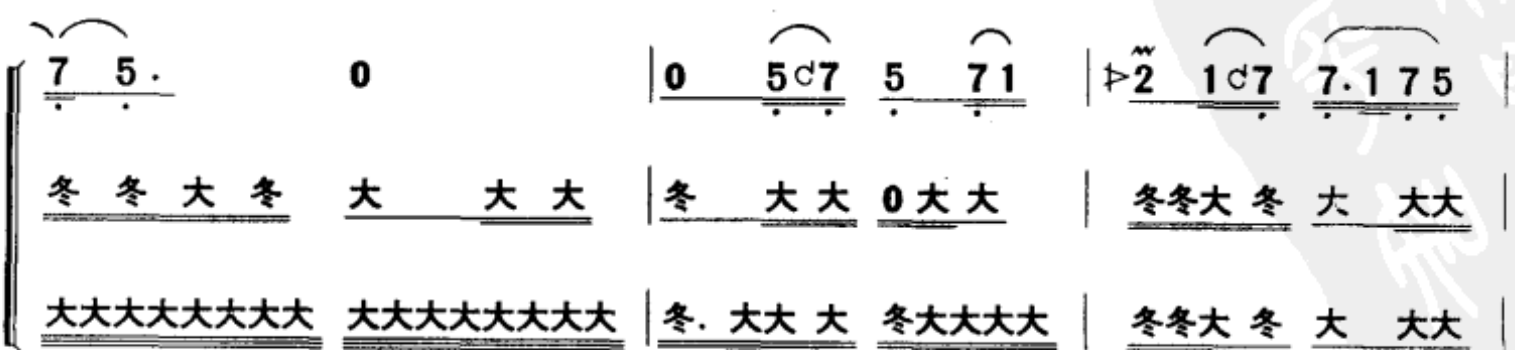
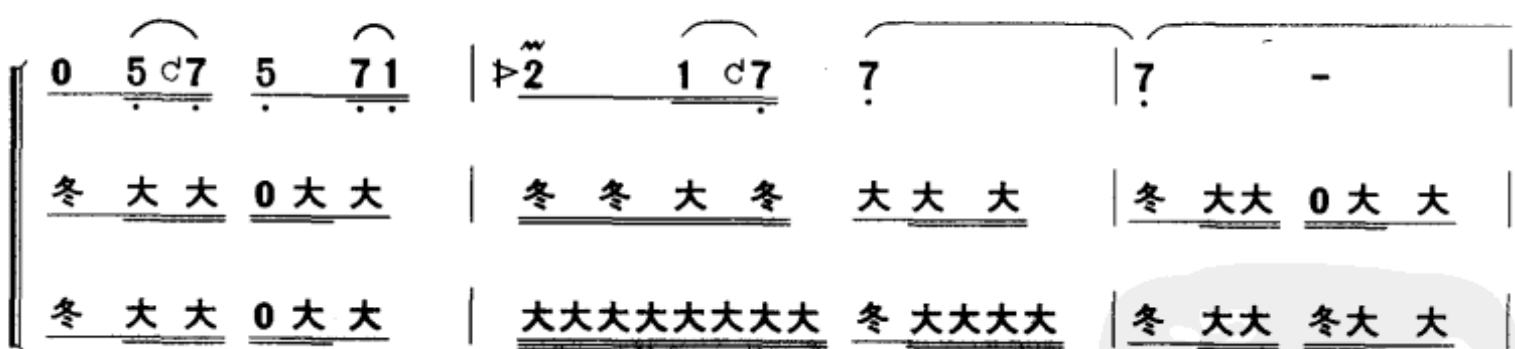
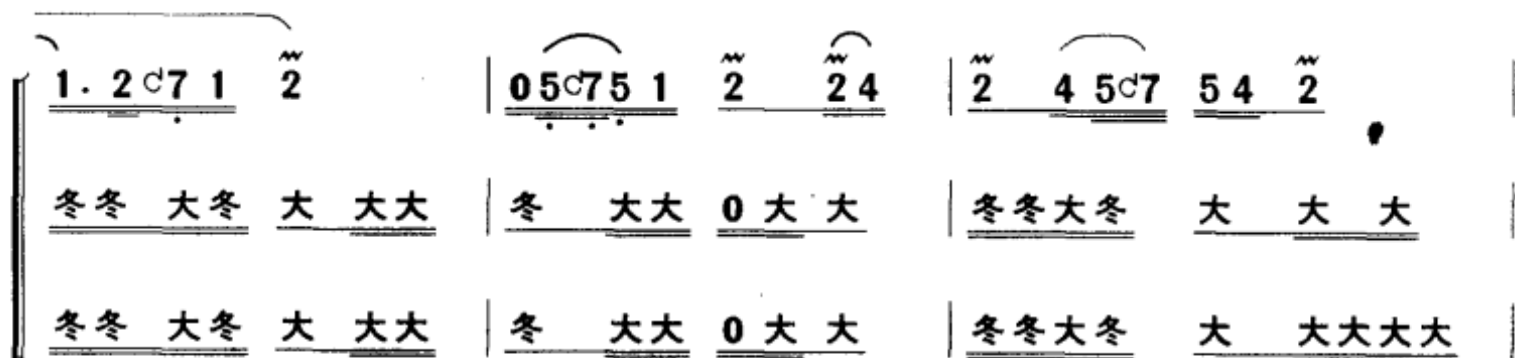
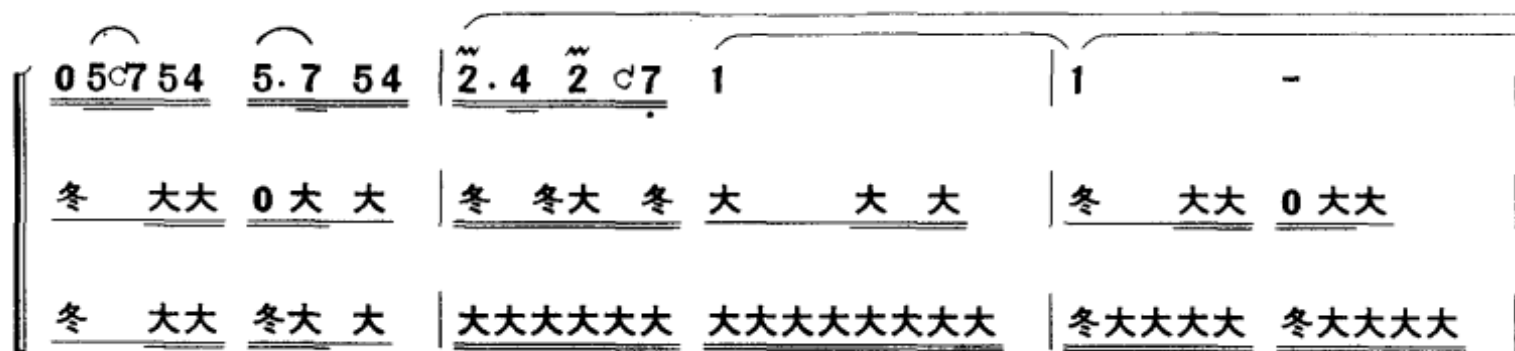
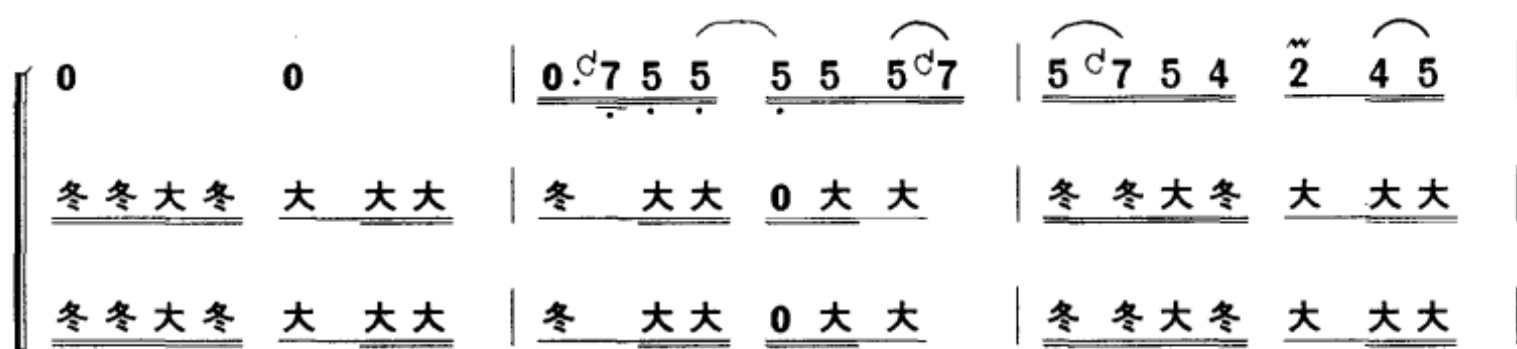
d7 1 2 1 7 | 5 5 d7 5 7 1 | $\text{♩} \sim 2$ 1 d7 7 7 5 |
冬 大大 0 大大 | 冬冬大冬 大大 | 冬 大大 0 大大 |

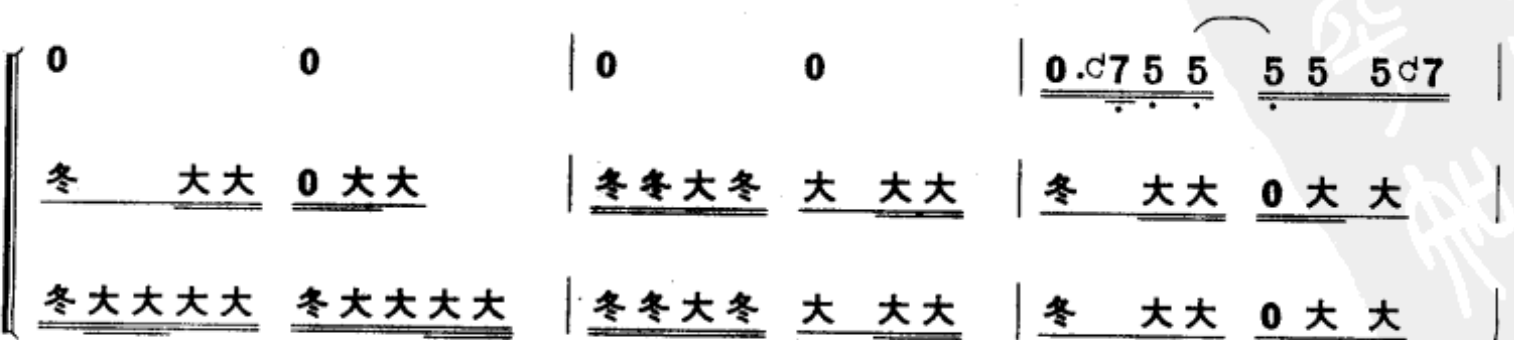
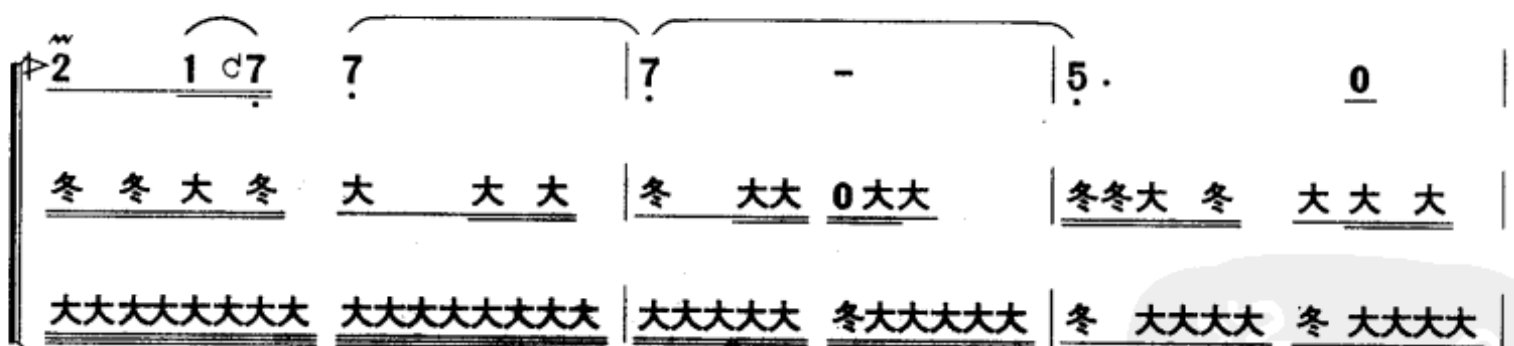
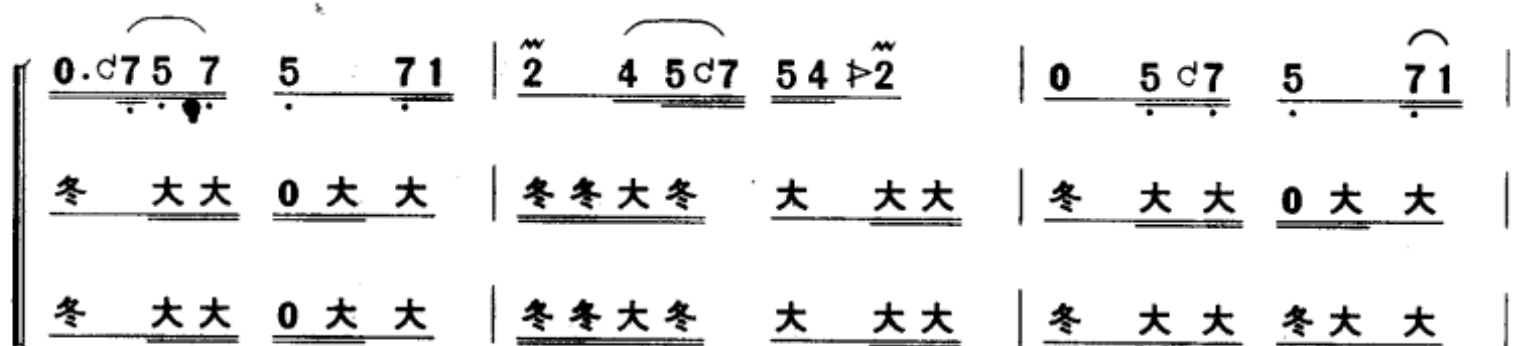
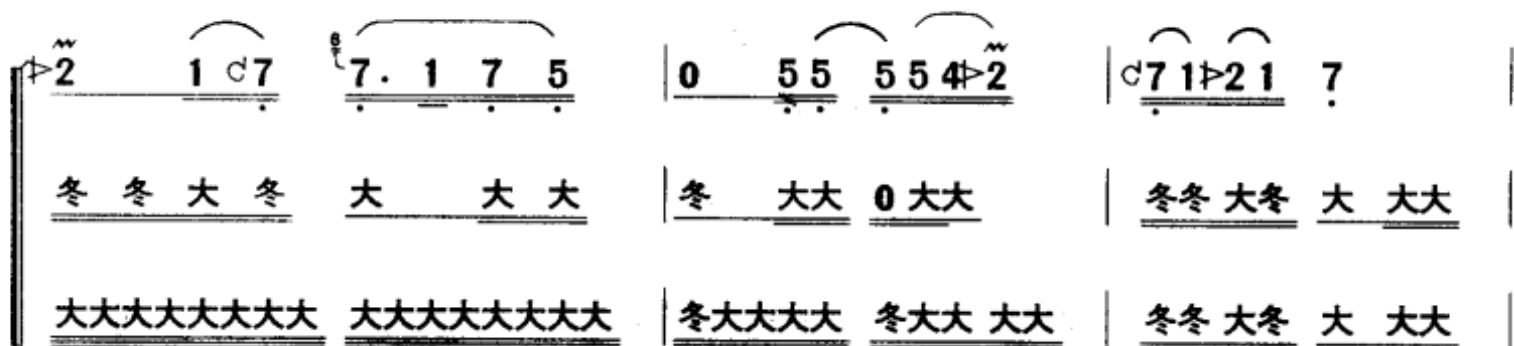
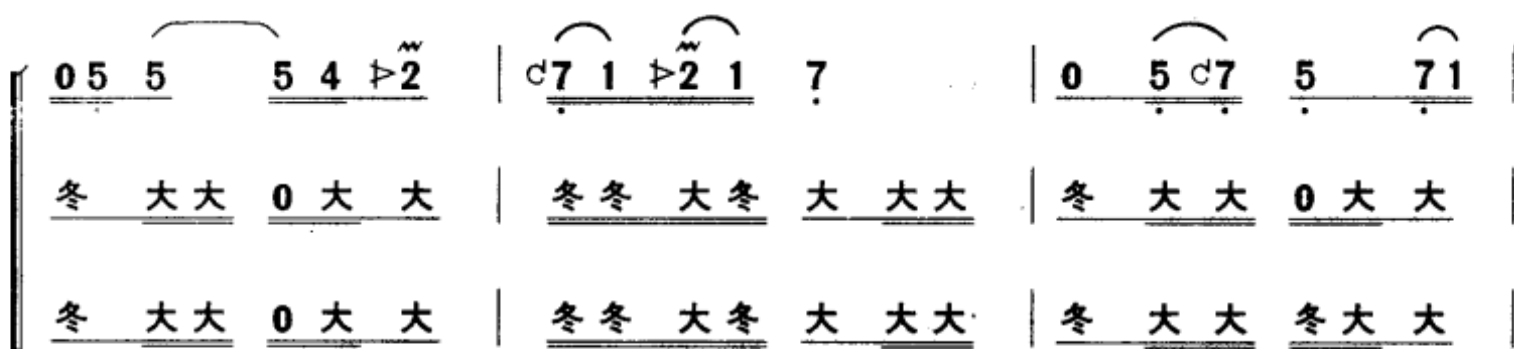
0 5 5 5 4 $\text{♩} \sim 2$ | d7 1 2 1 7 | 0 5 d7 5 7 1 |
冬冬大冬 大大 | 冬大大 0 大大 | 冬冬大冬 大大 |
冬大大大大大大 冬大大大大大大 | 冬大大 0 大大 | 冬大大大大大大 冬大大大大大大 |

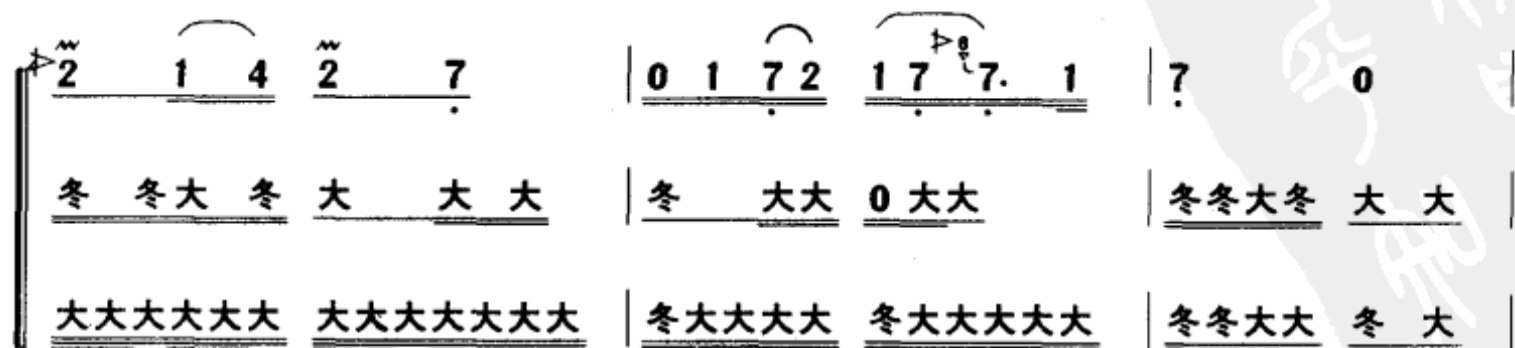
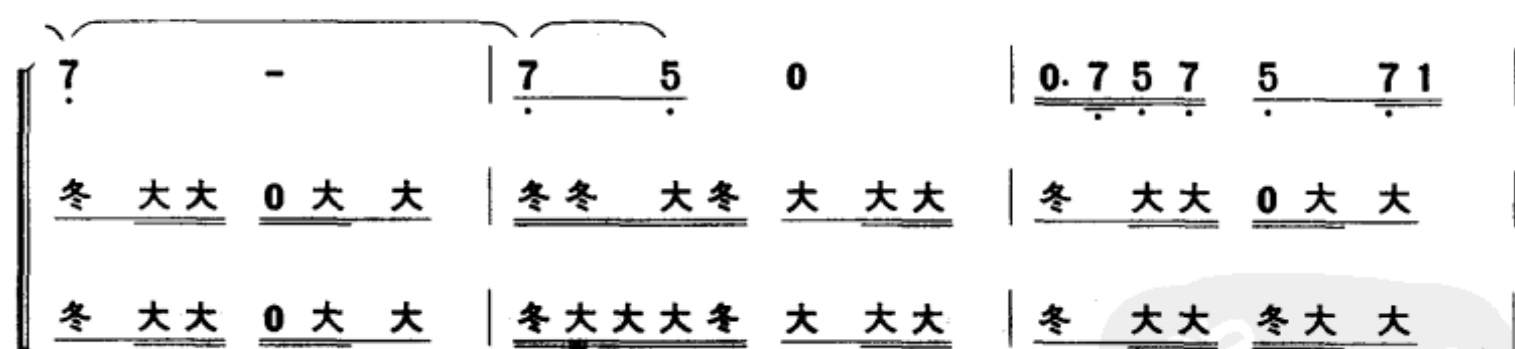
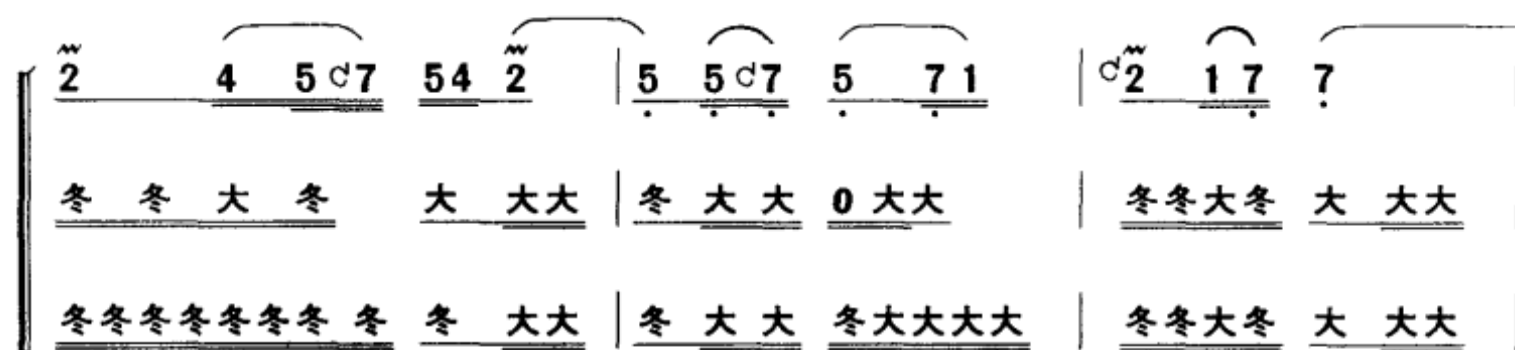
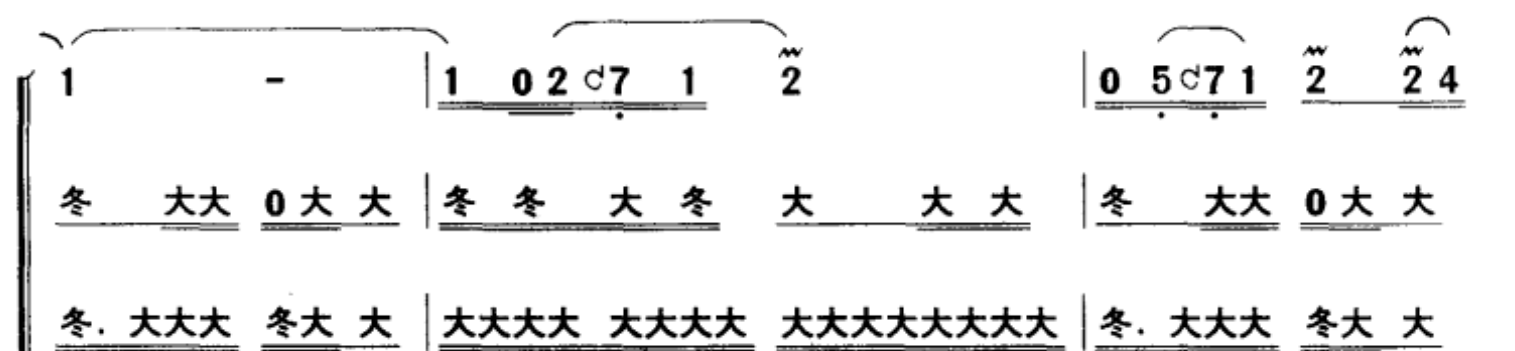
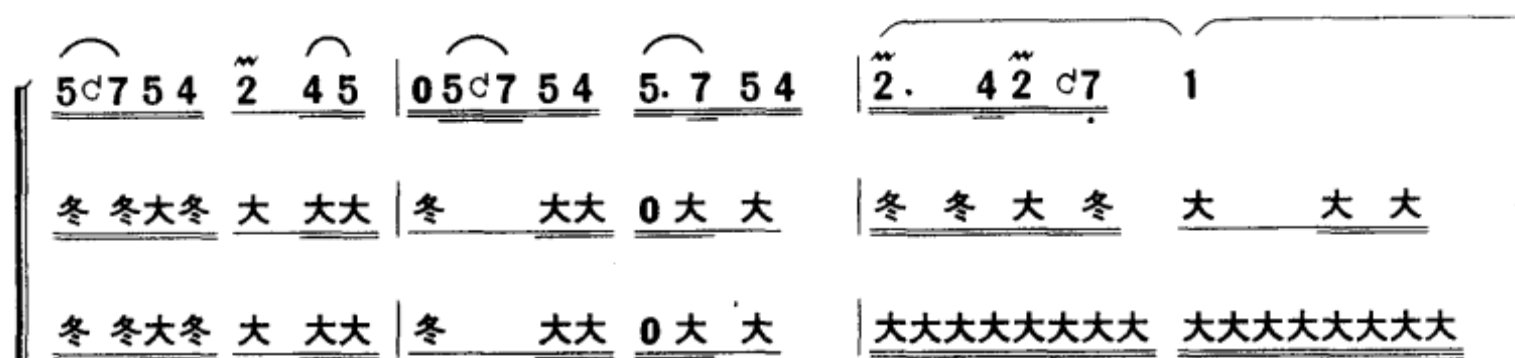
$\text{♩} \sim 2$ 4 5 d7 5 4 2 | 5 5 5 5 d7 1 | $\text{♩} \sim 2$ 1 d7 7 |
冬 大大 0 大大 | 冬冬大冬 大大 | 冬 大大 0 大大 |
冬 大大 0 大大 | 冬冬大冬 大大 | 冬 大大 0 大大 |

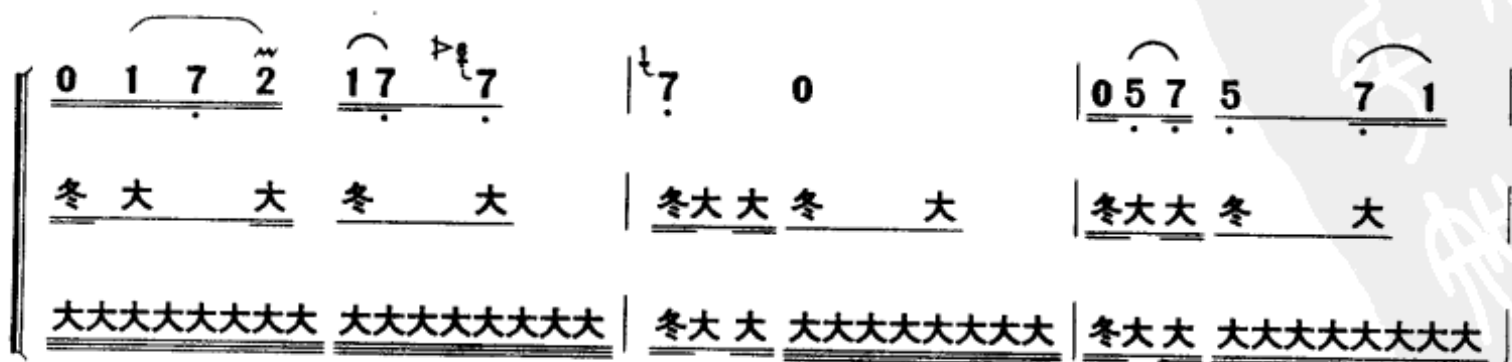
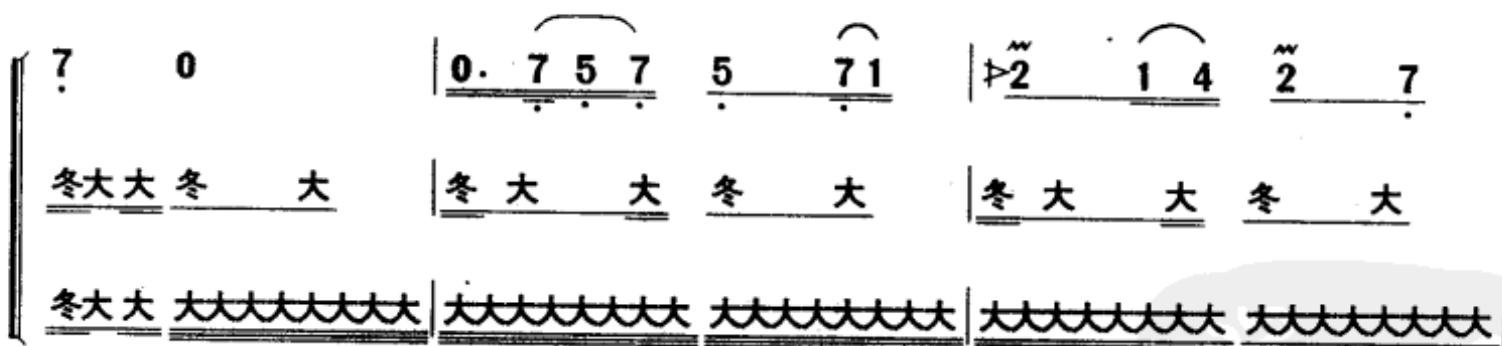
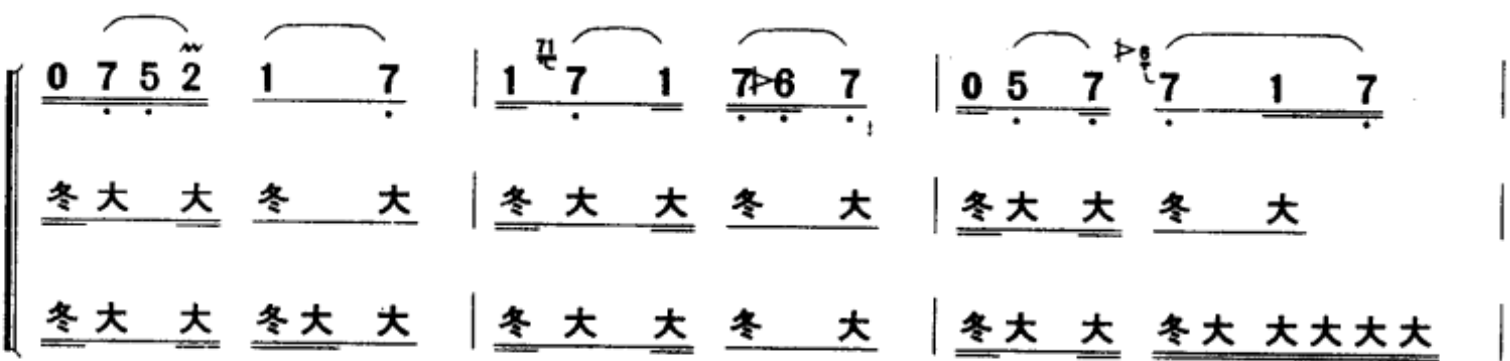
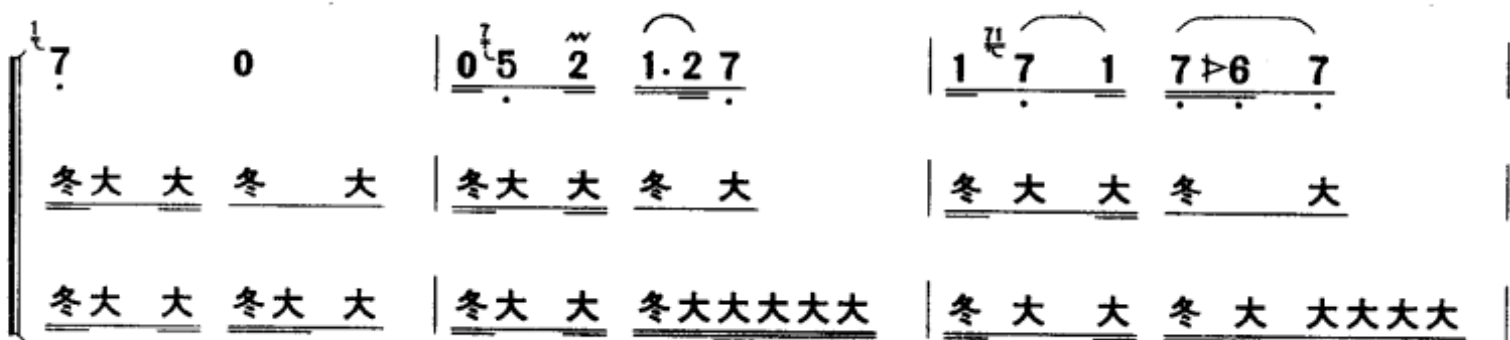
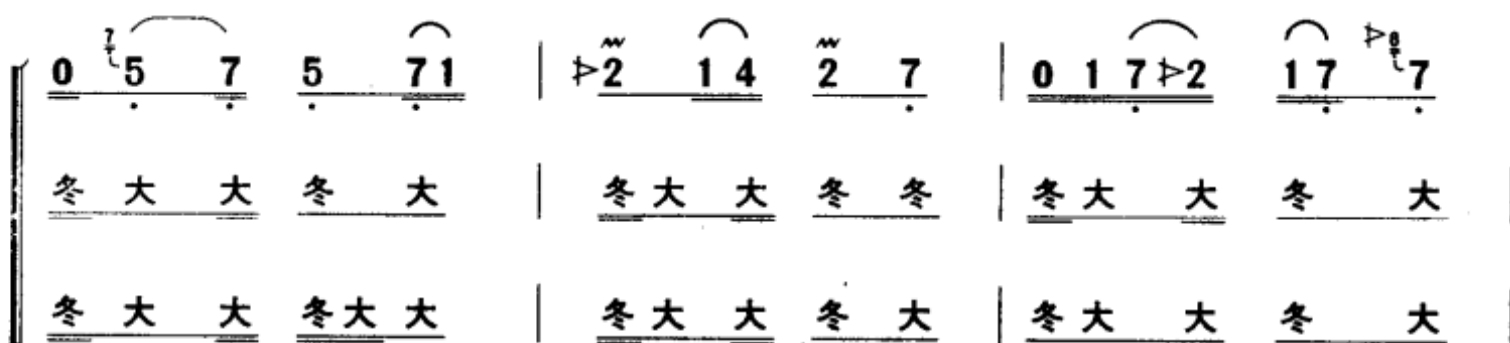
7 - | 7 5 0 | 0 5 d7 5 7 1 |
冬冬 大冬 大大 | 冬大大 0 大大 | 冬冬大冬 大大 |
冬大大大冬 大大大大 | 冬大大 冬大大 | 大大大大大大 大大大大大大 |

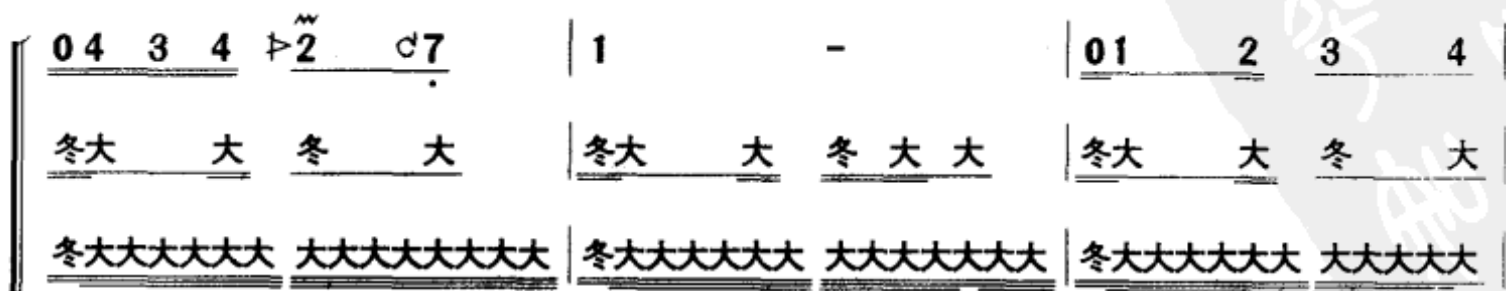
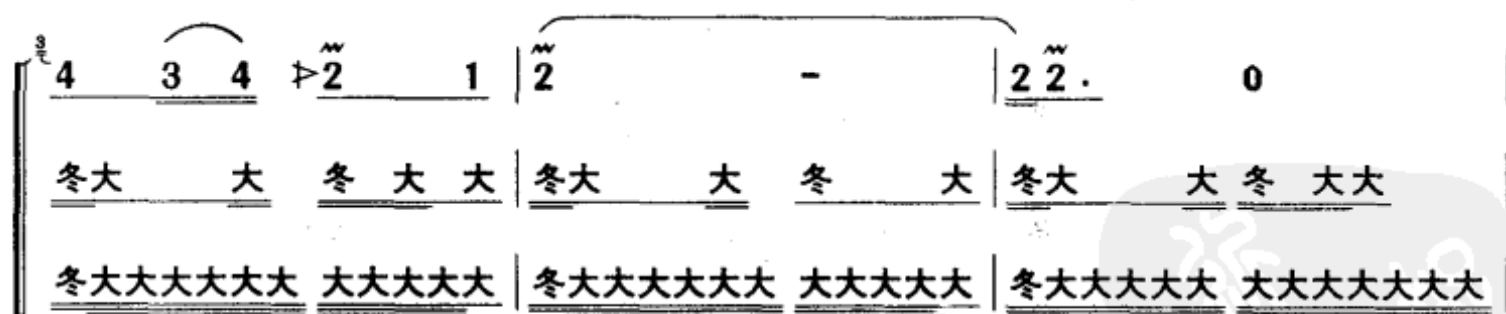
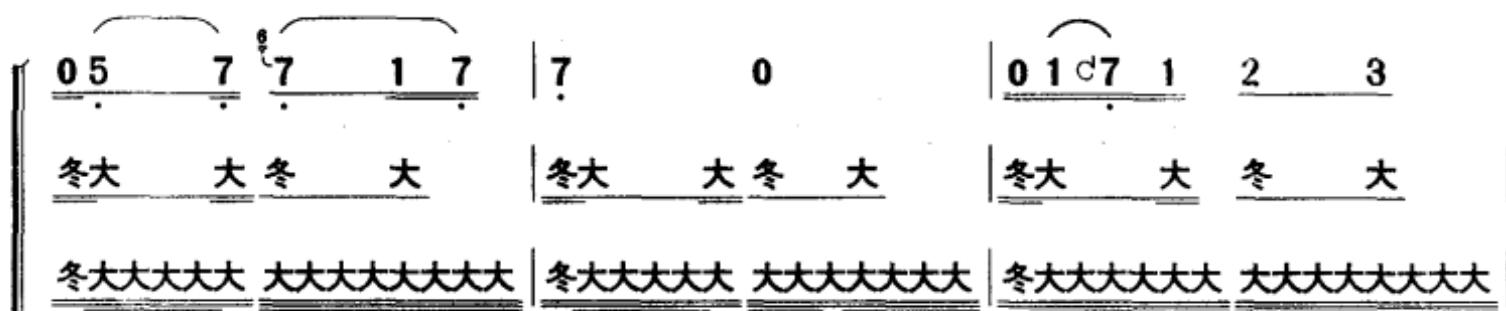
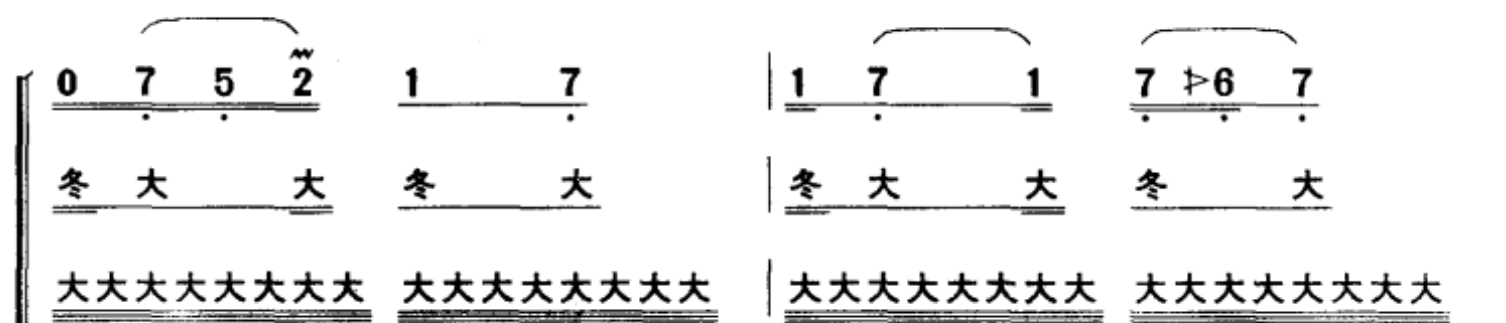
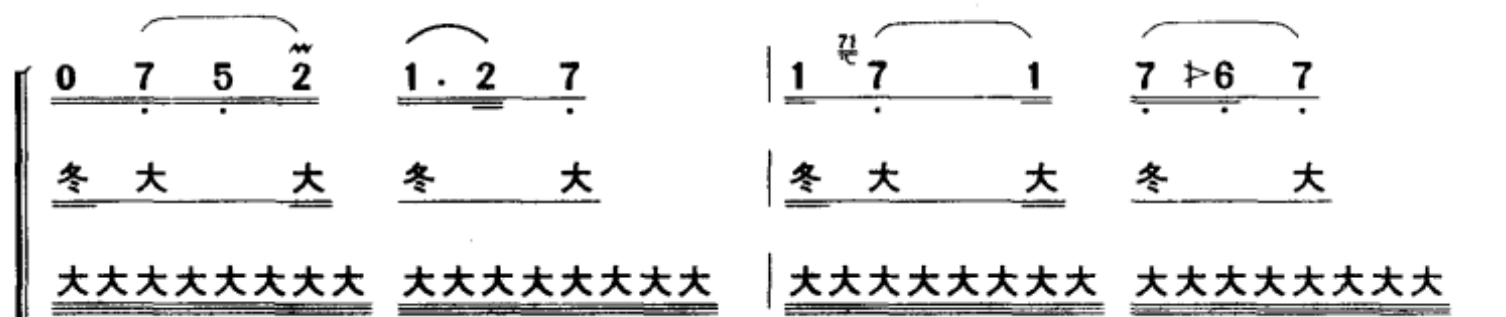
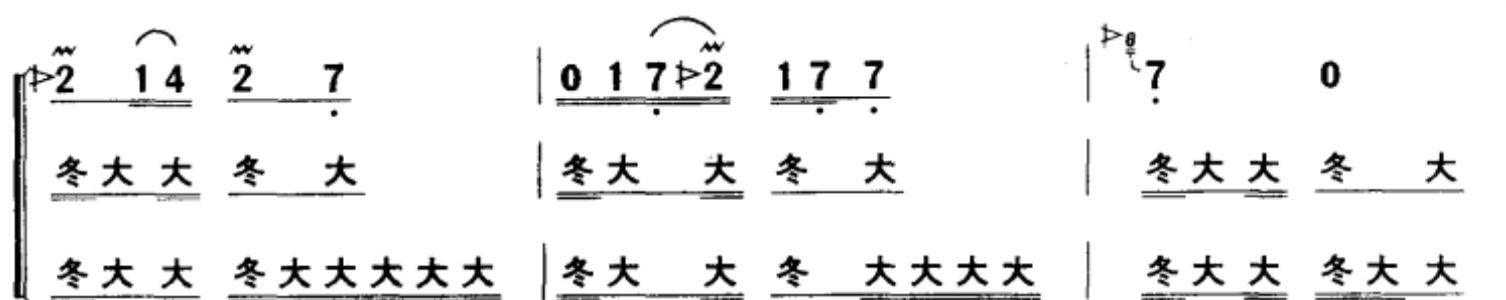


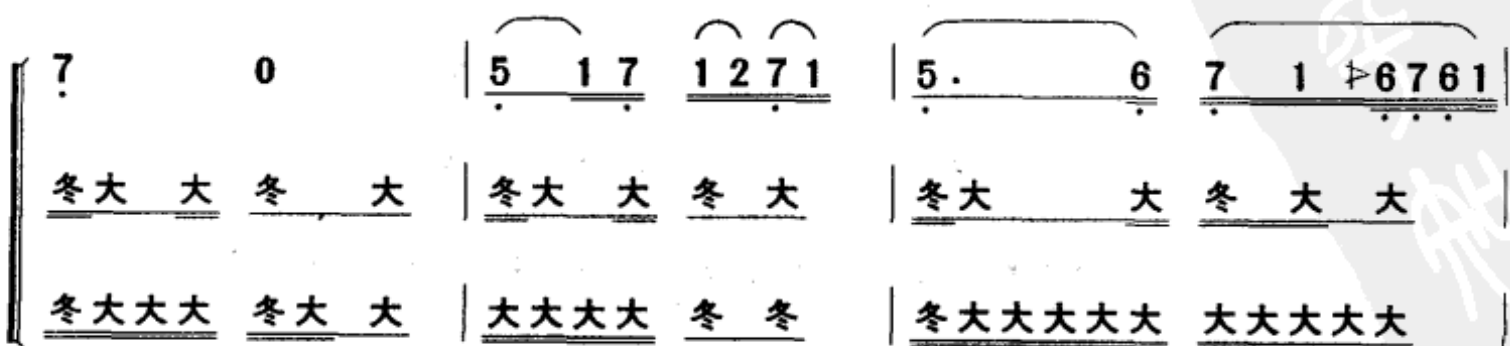
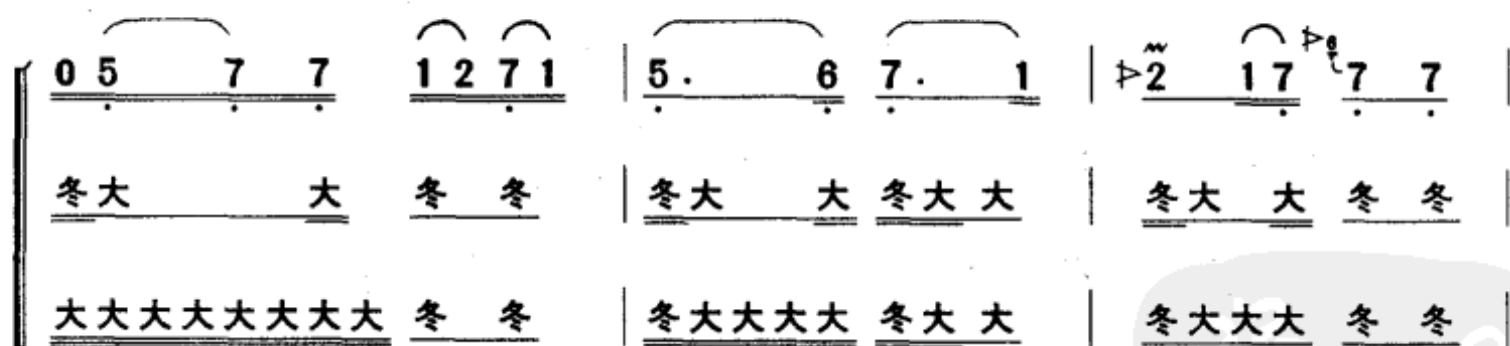
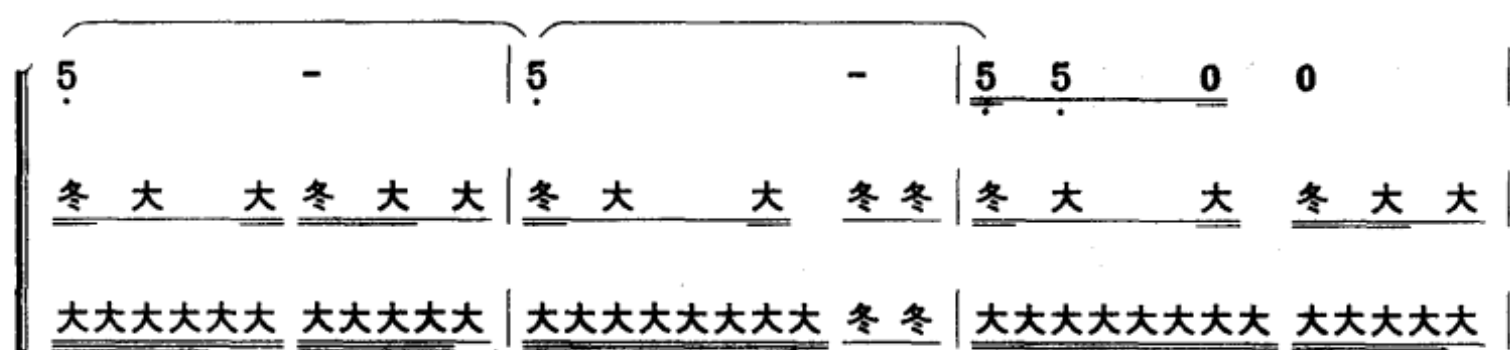
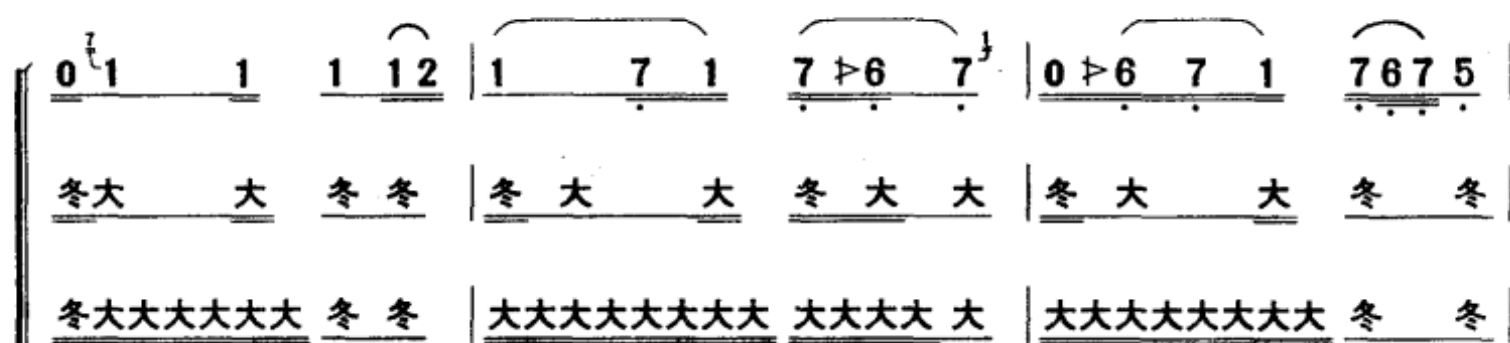
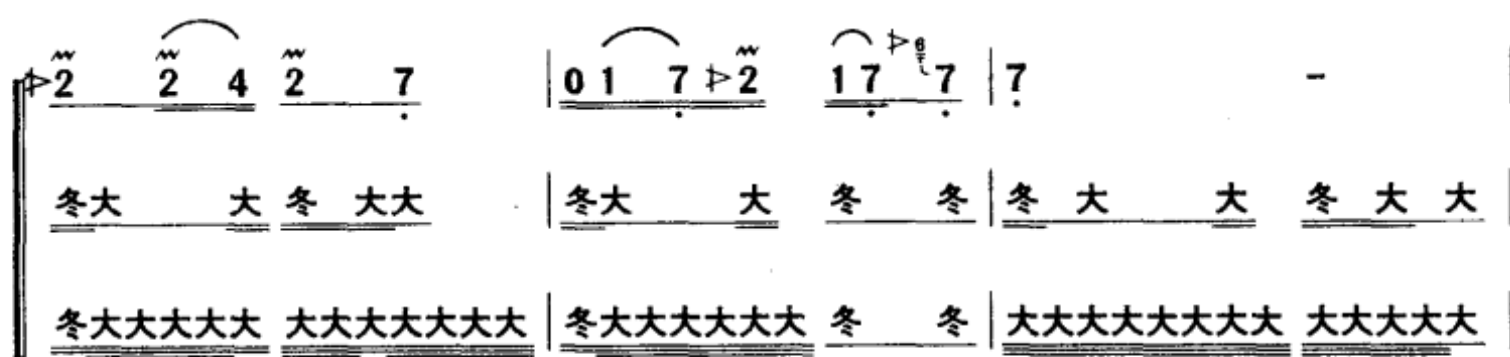


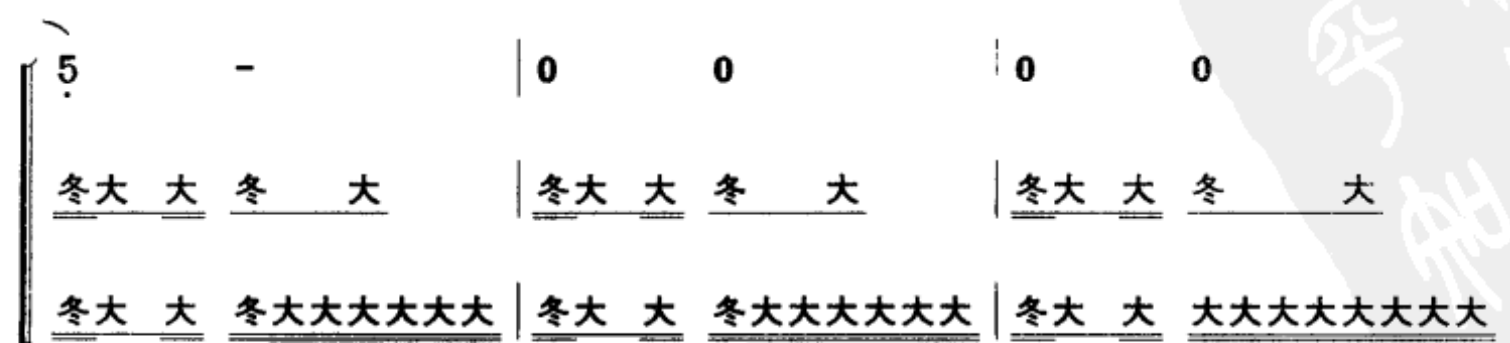
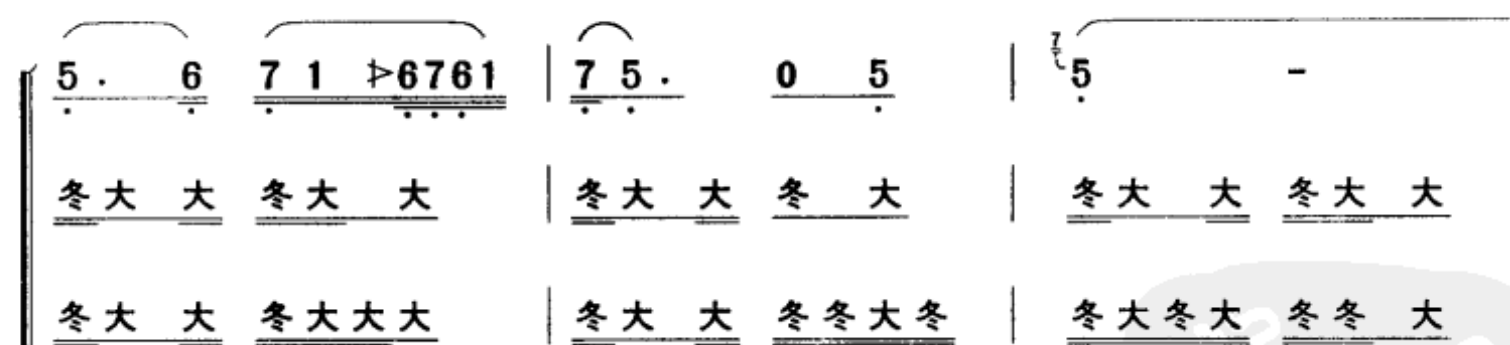
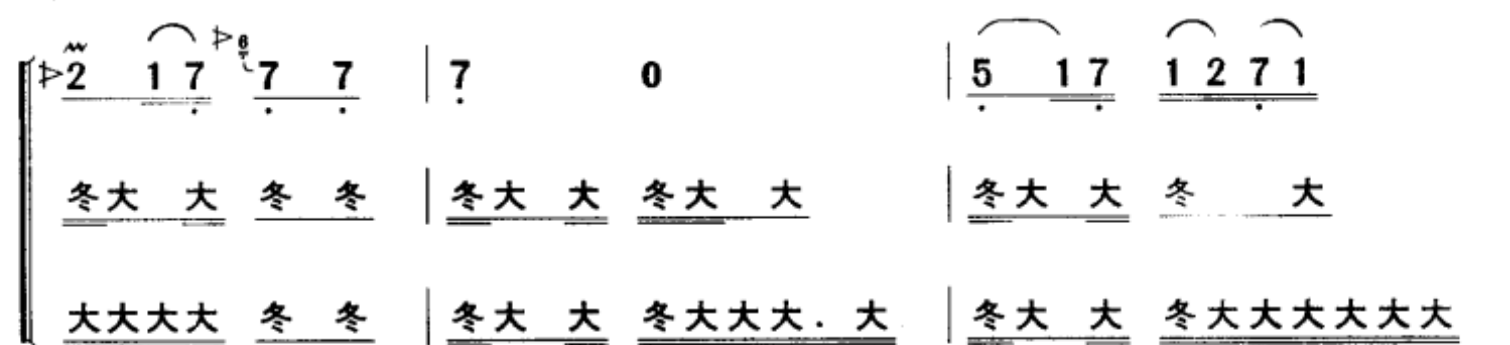
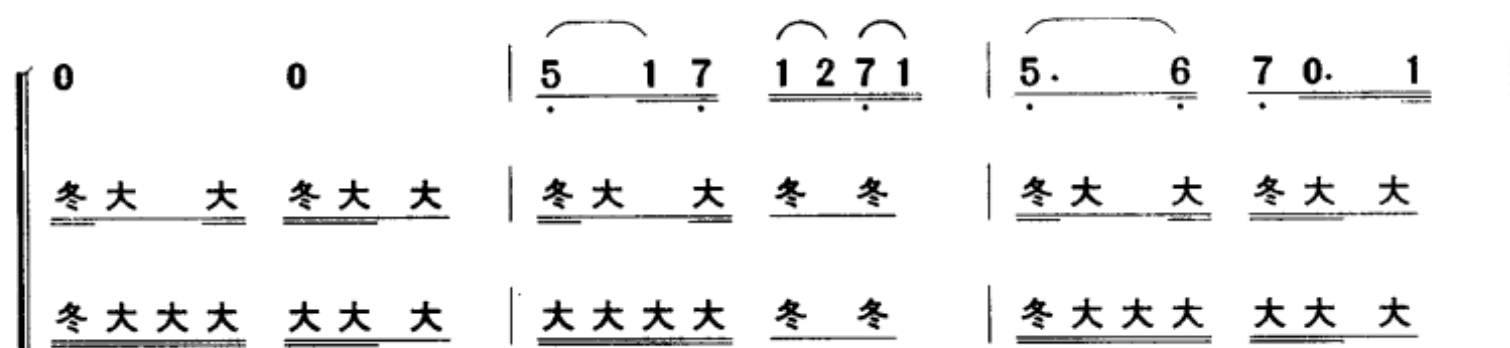
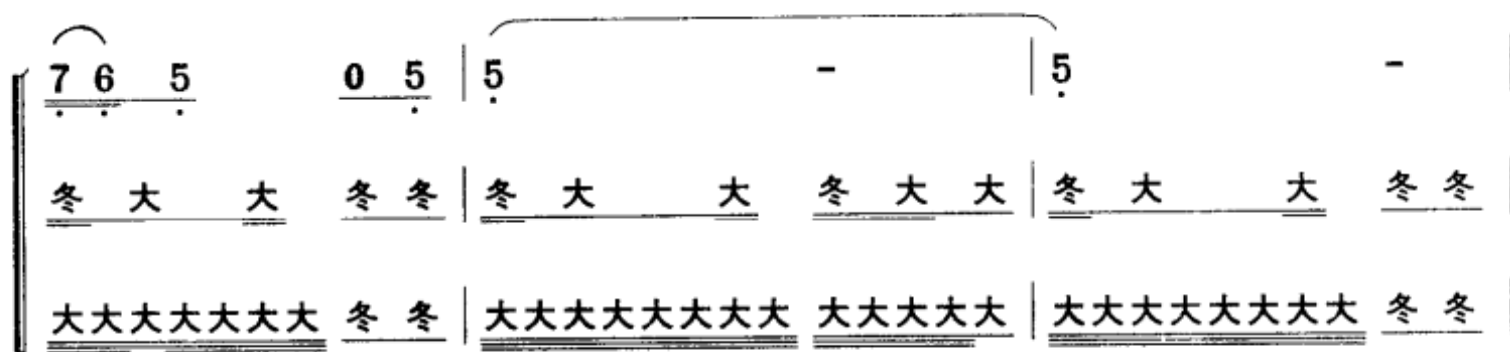


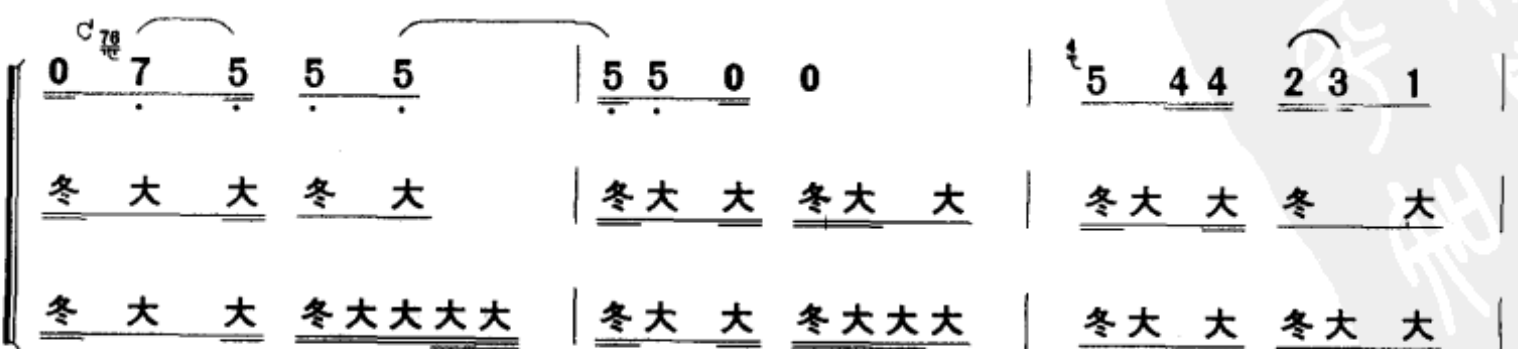
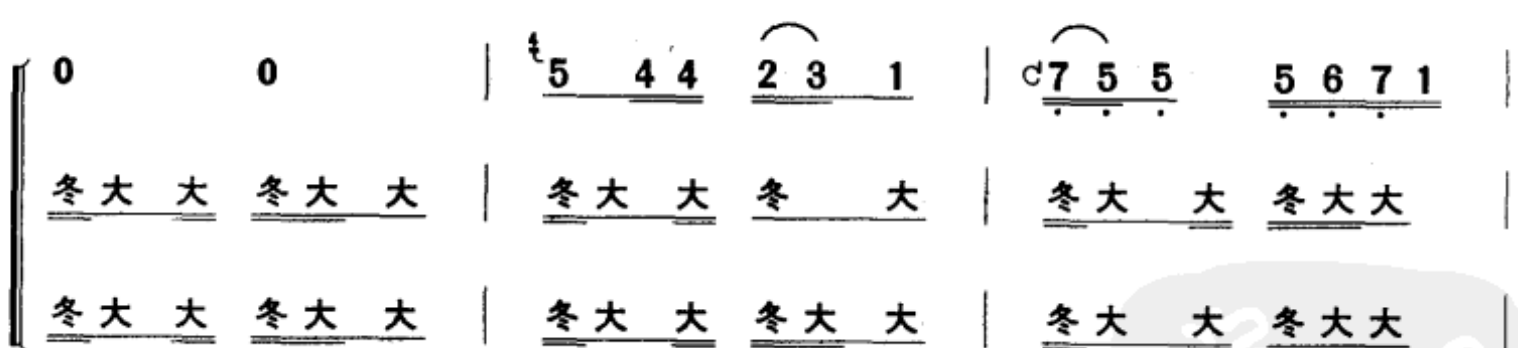
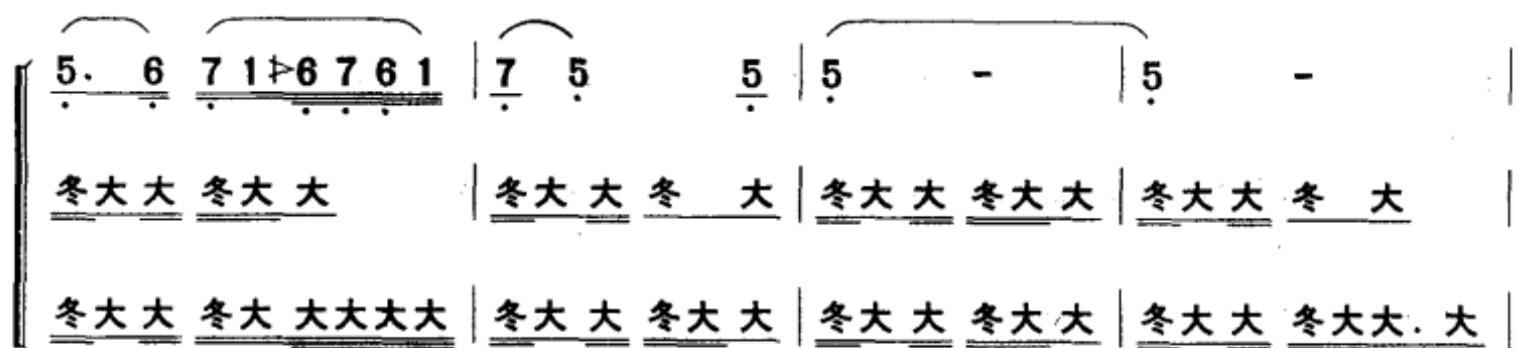
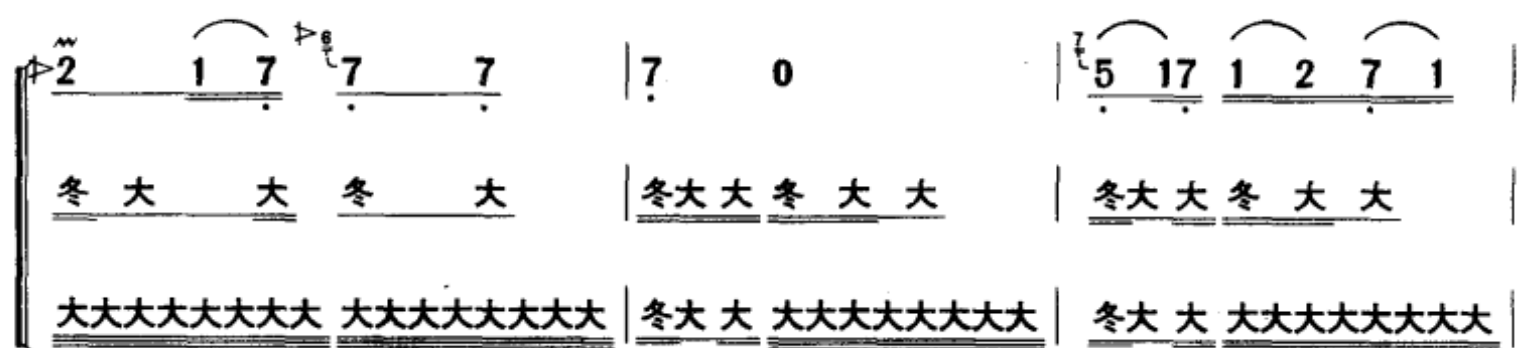
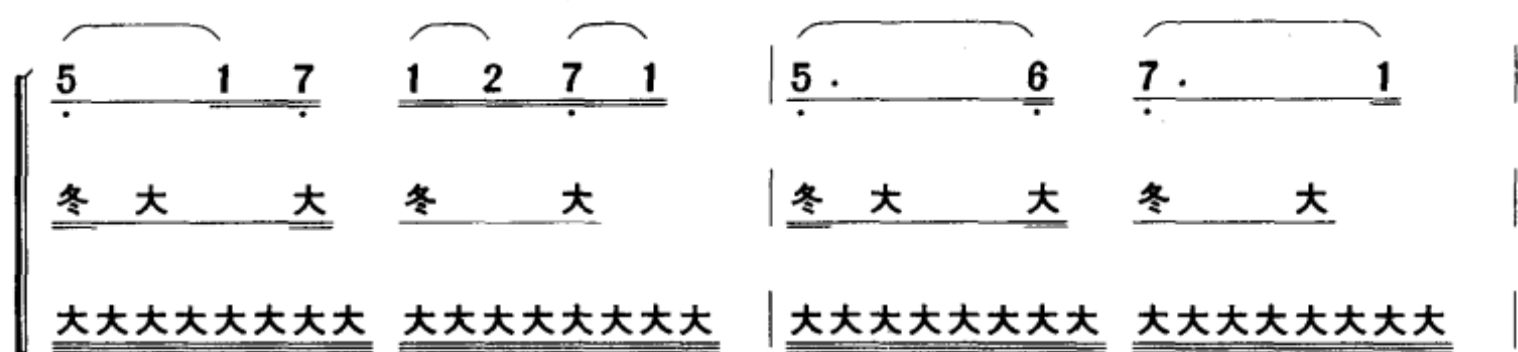


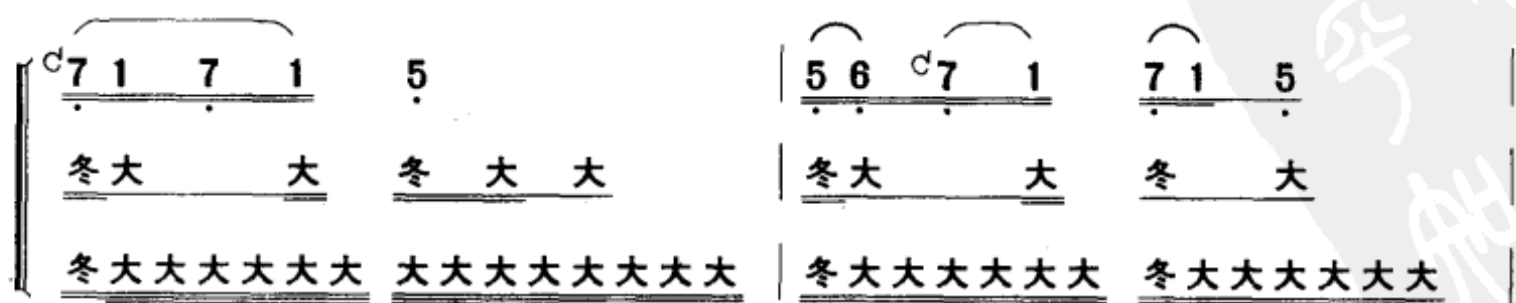
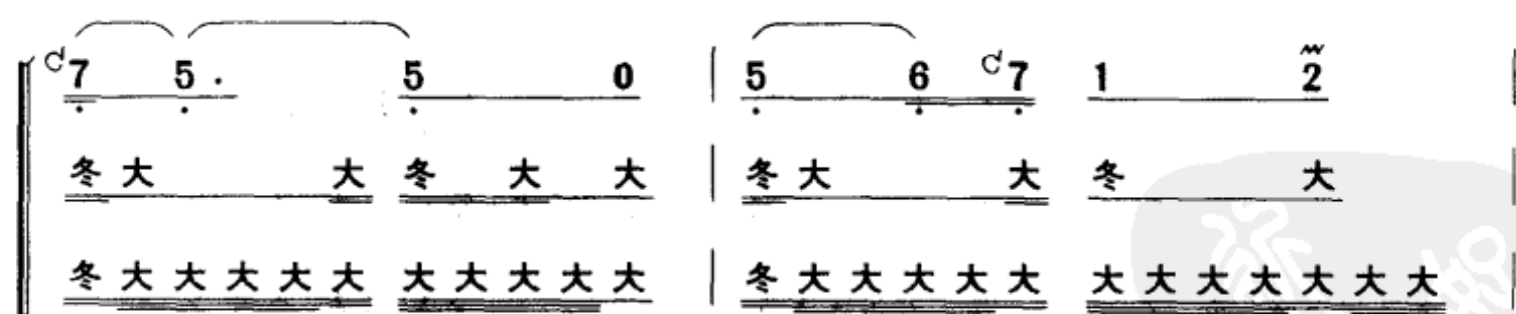
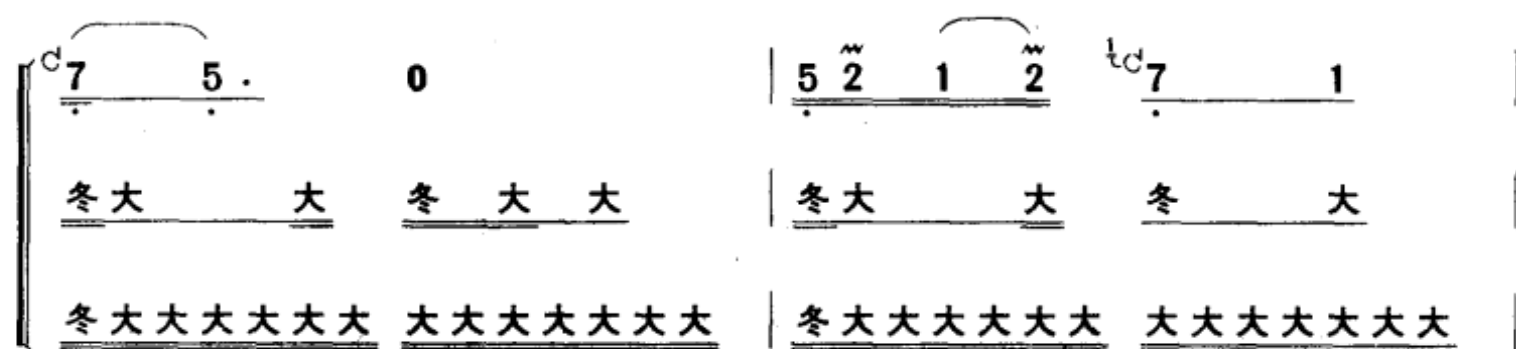
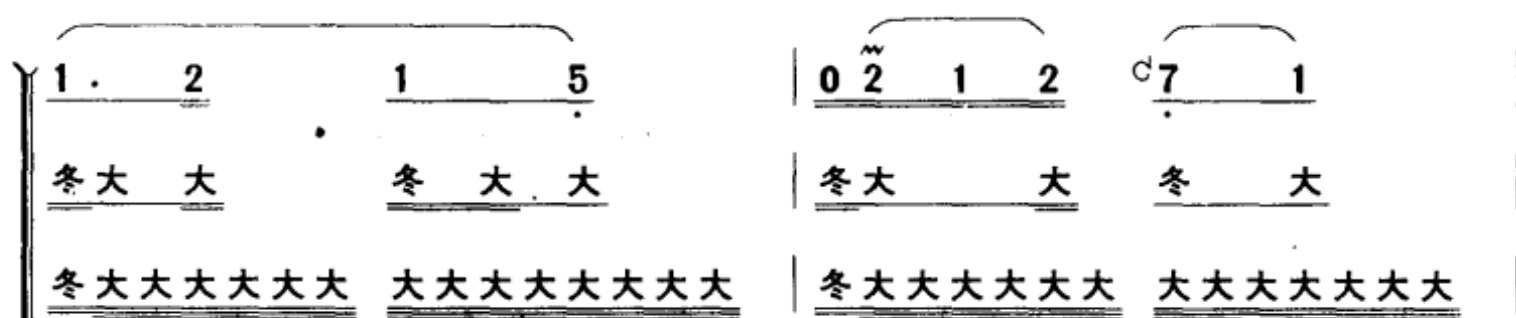
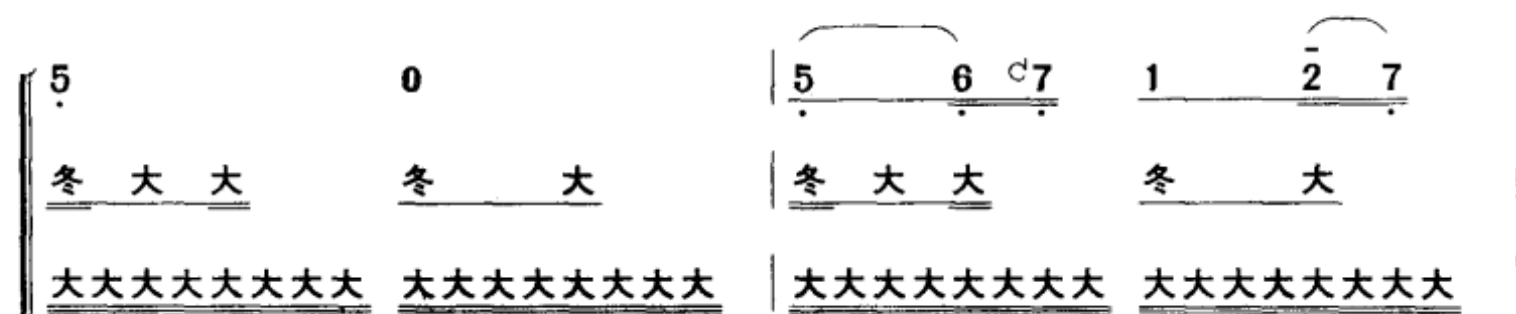
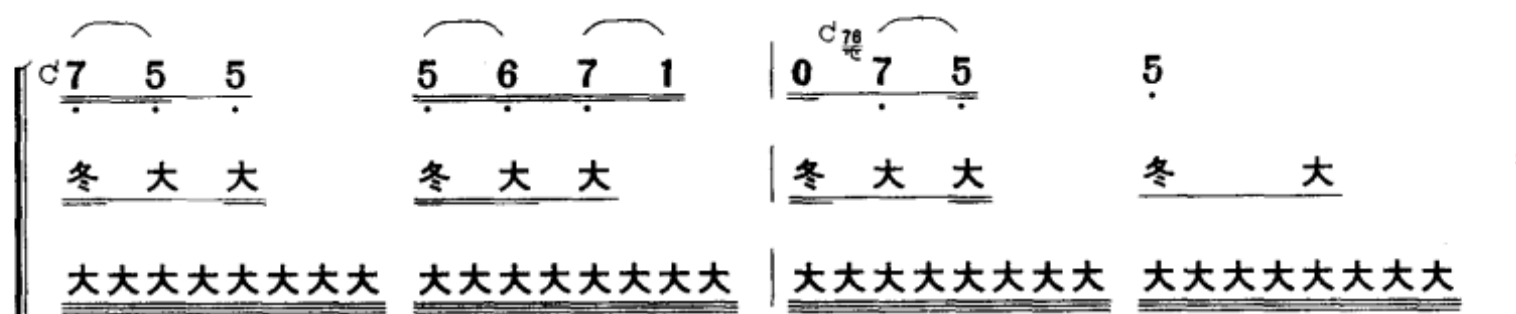


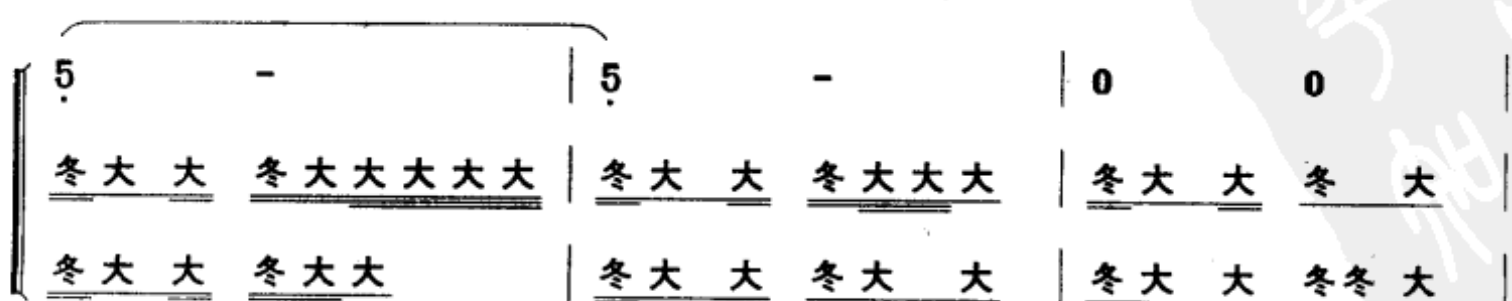
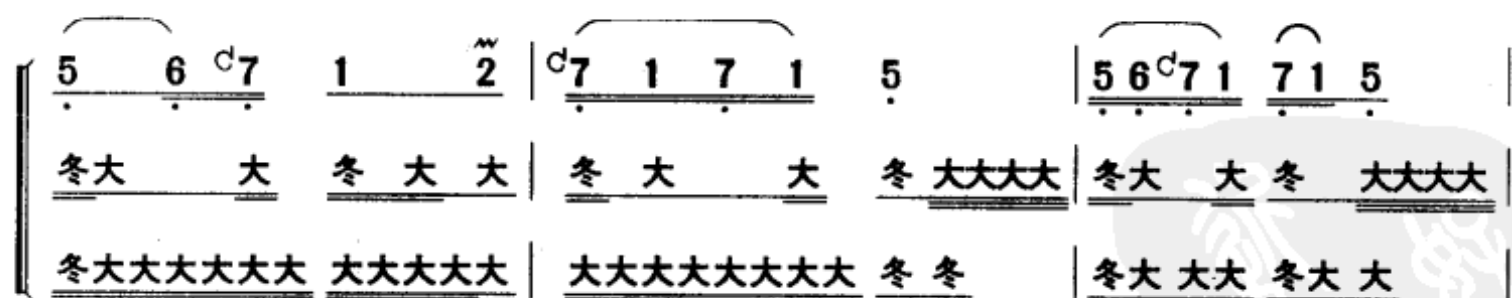
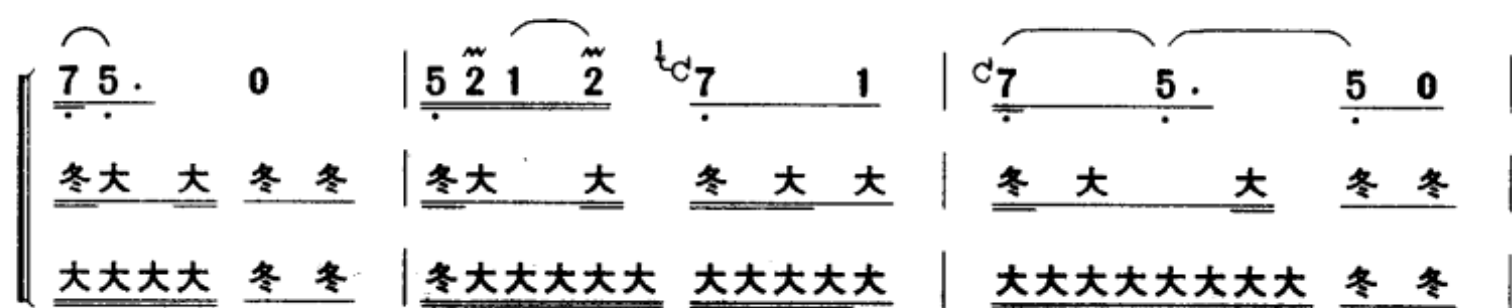
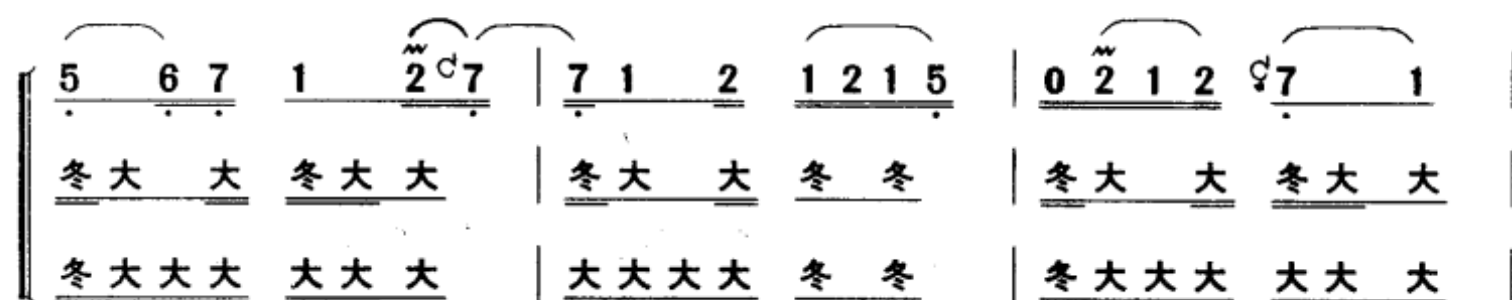
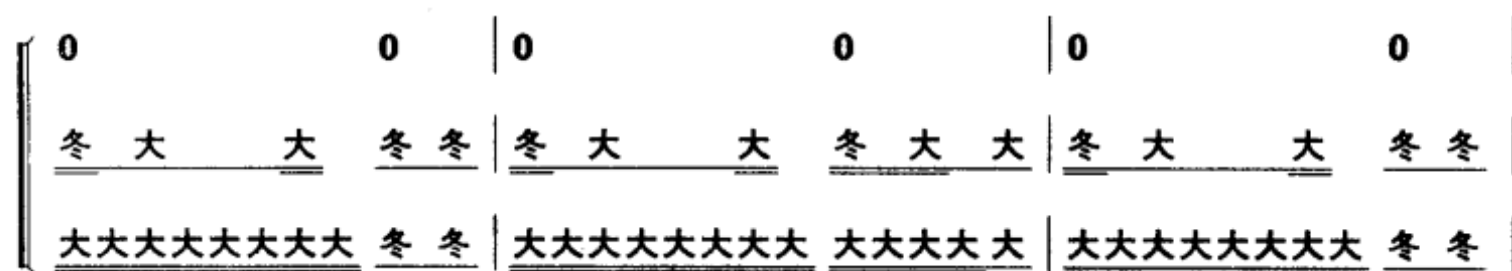
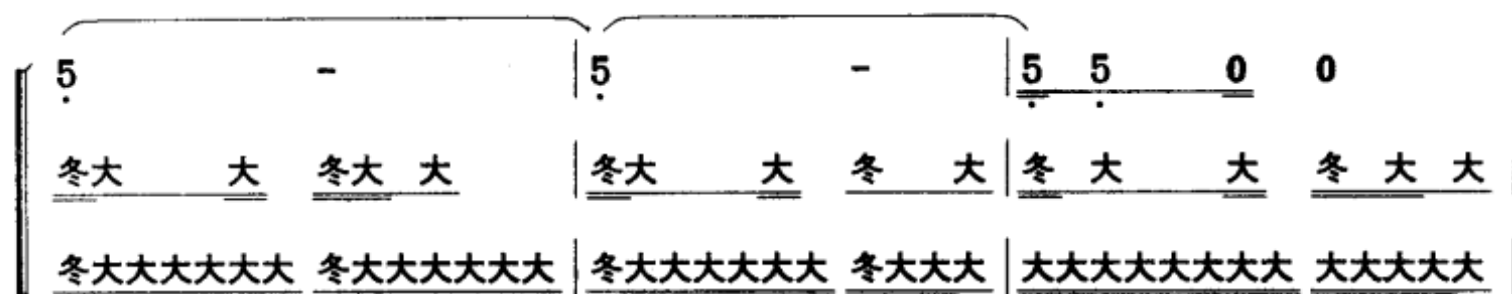


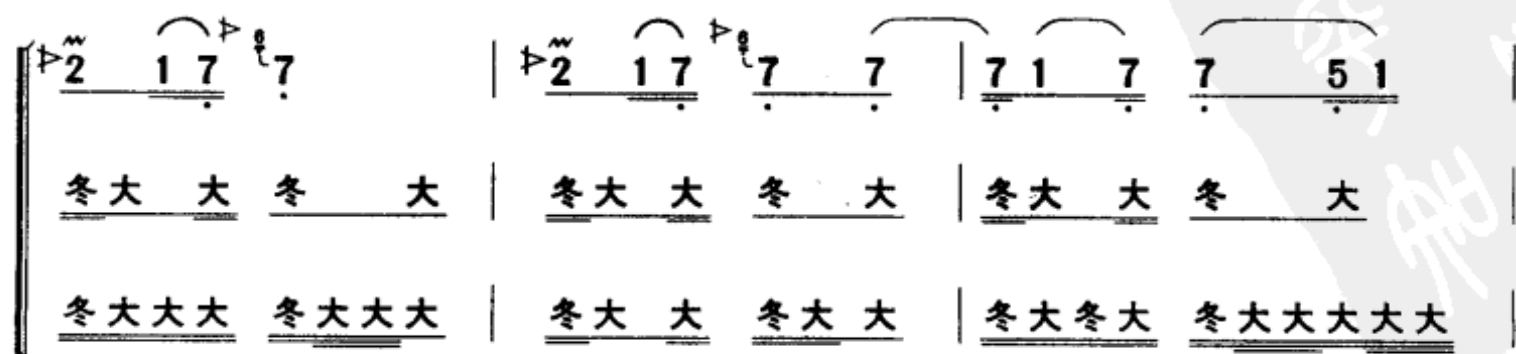
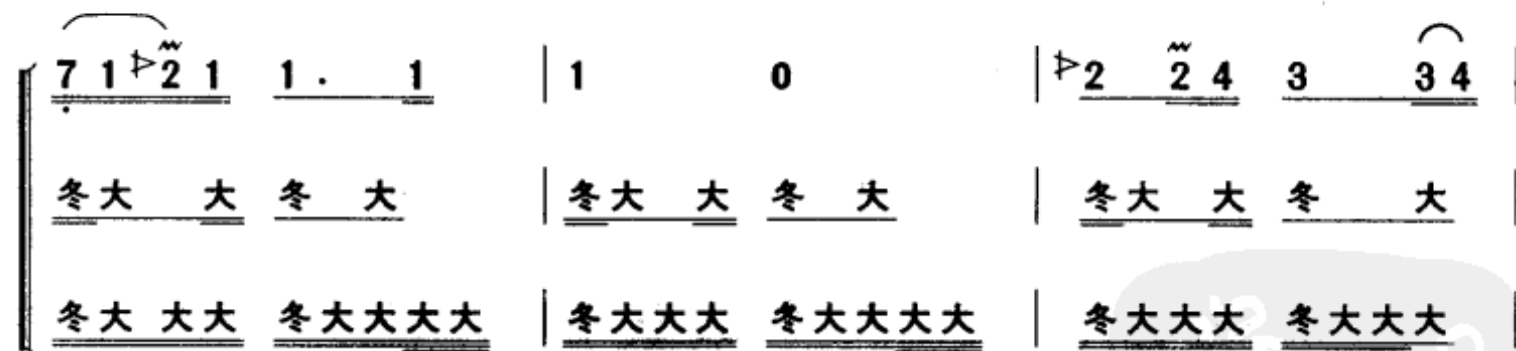
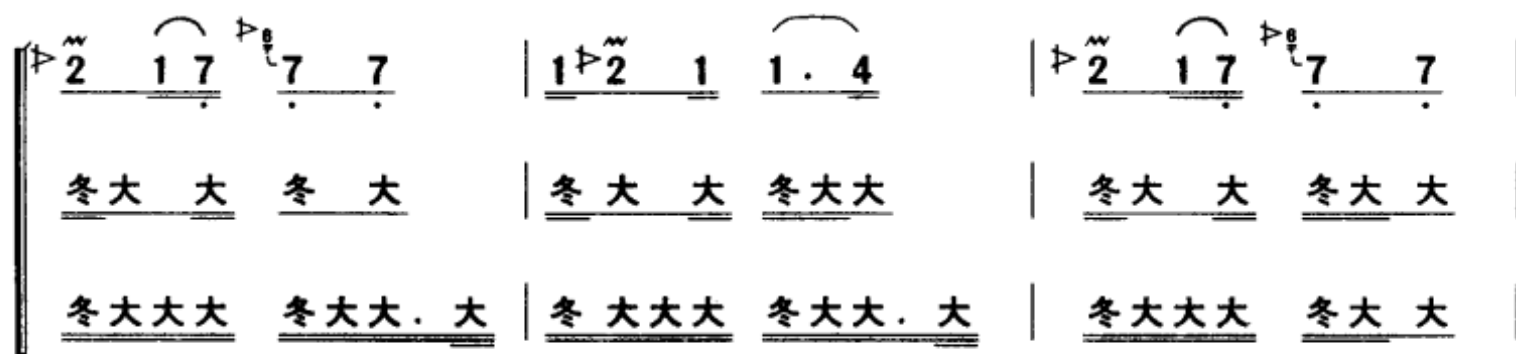
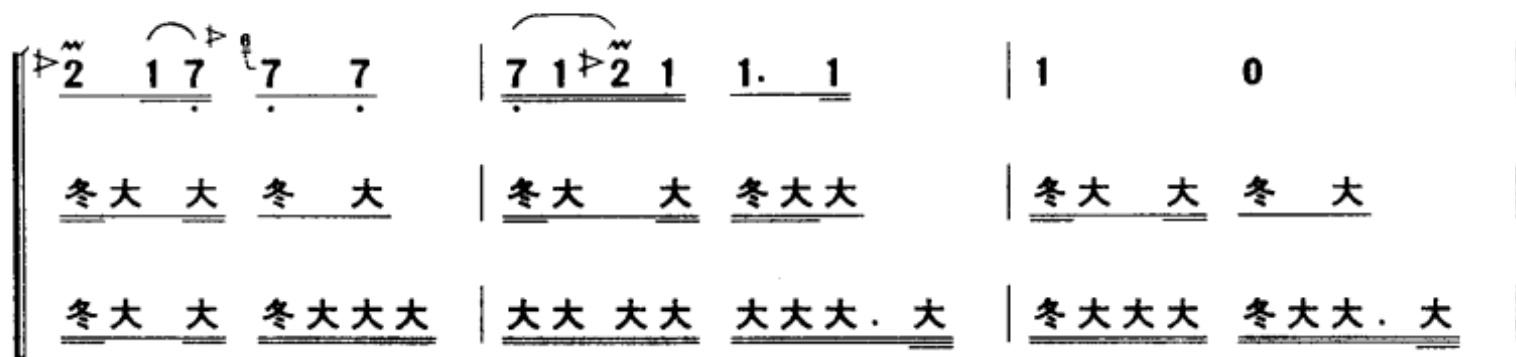
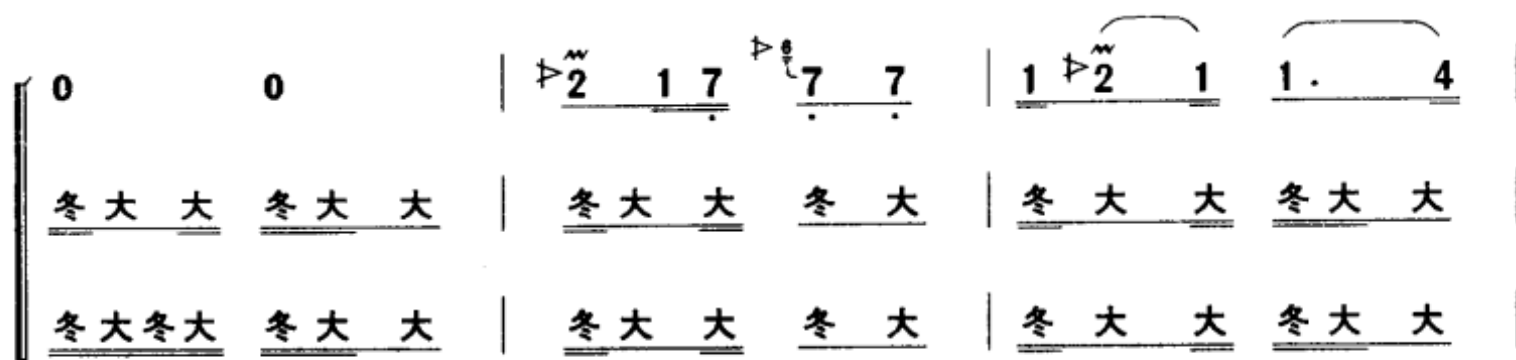


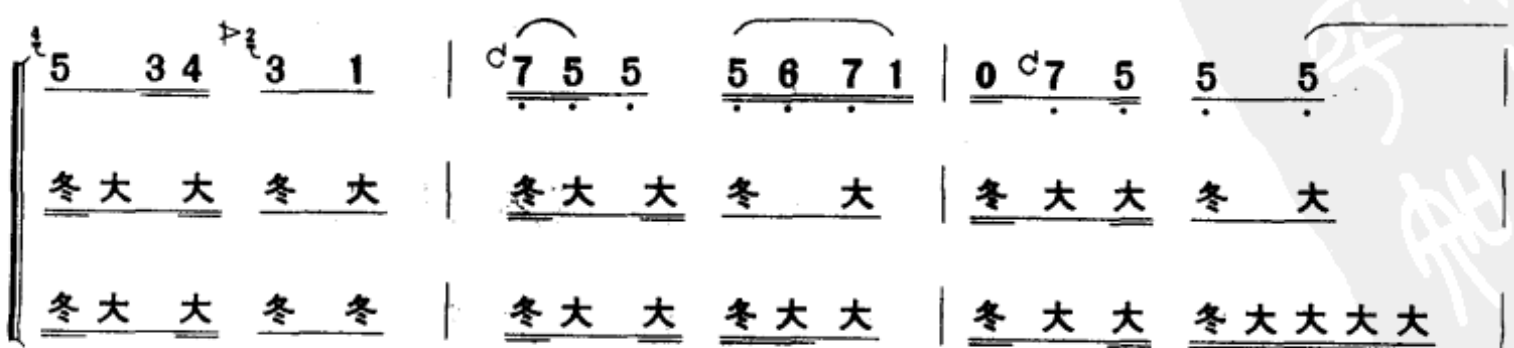
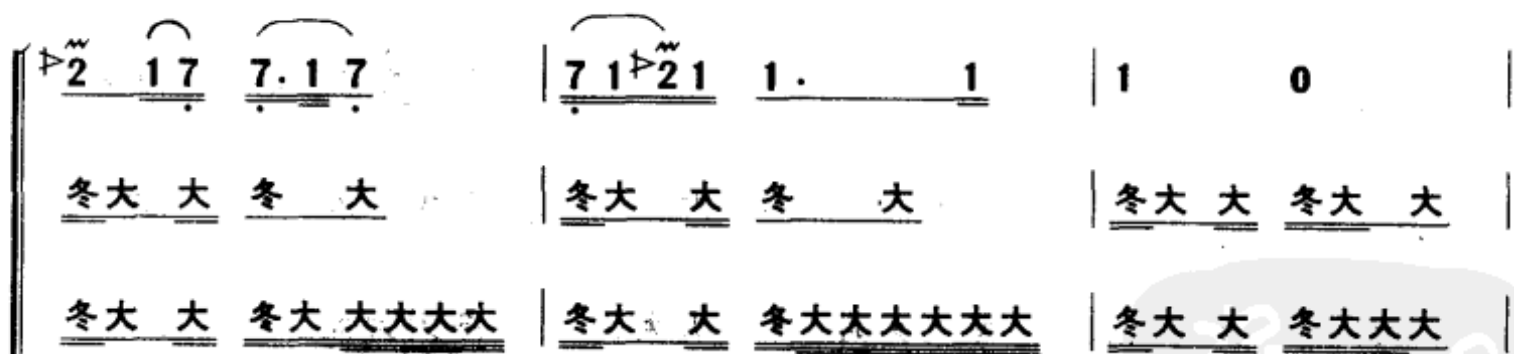
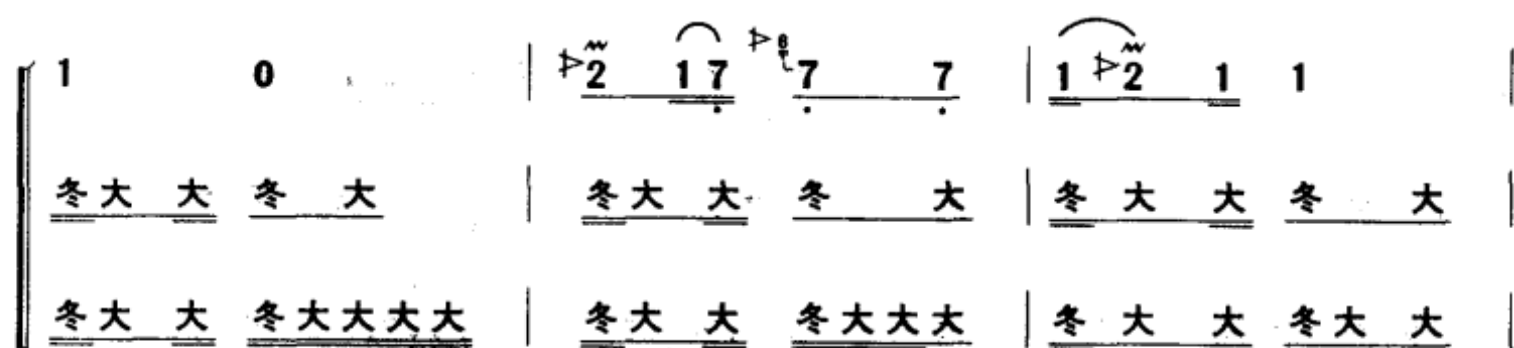
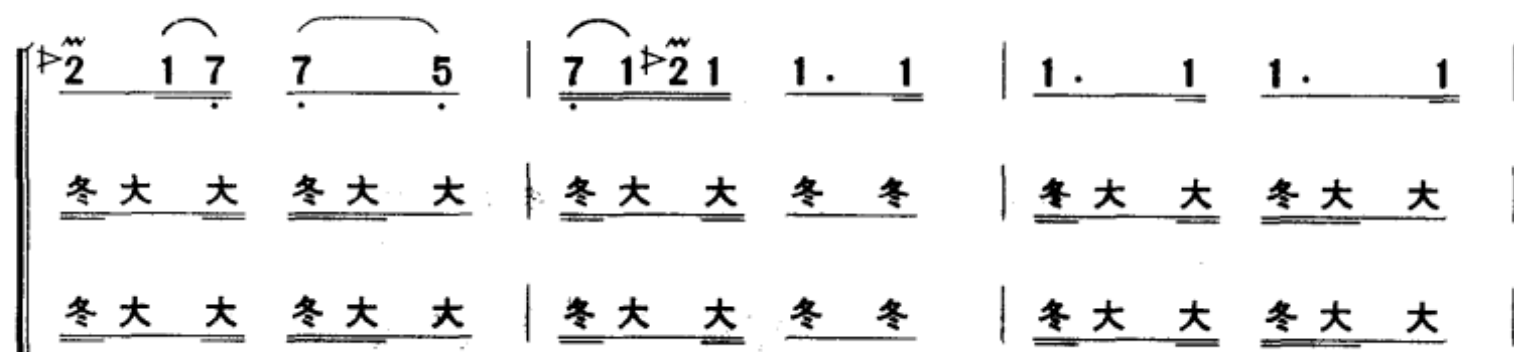
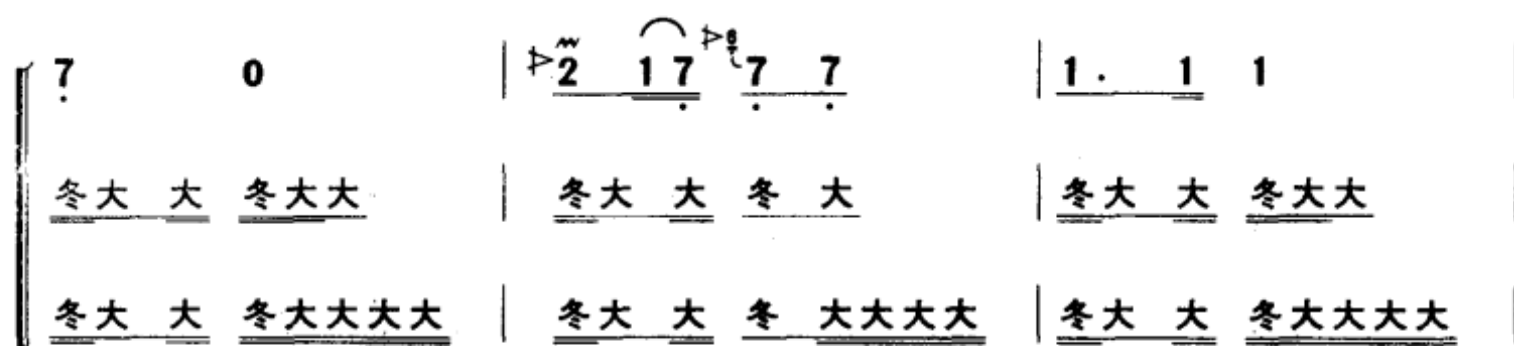


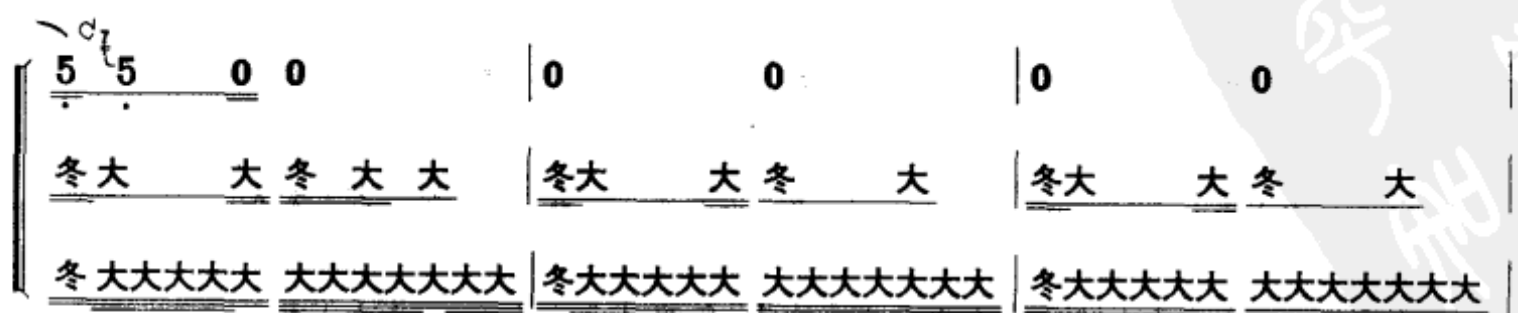
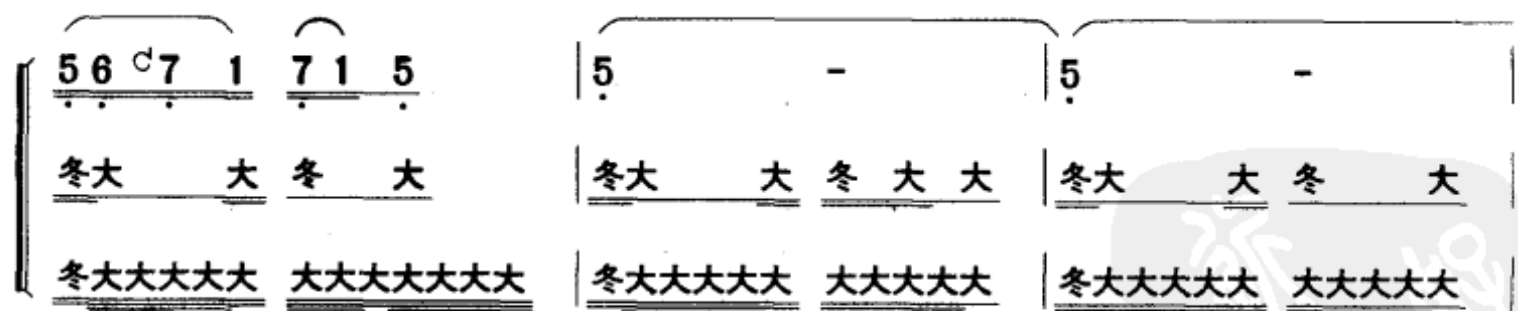
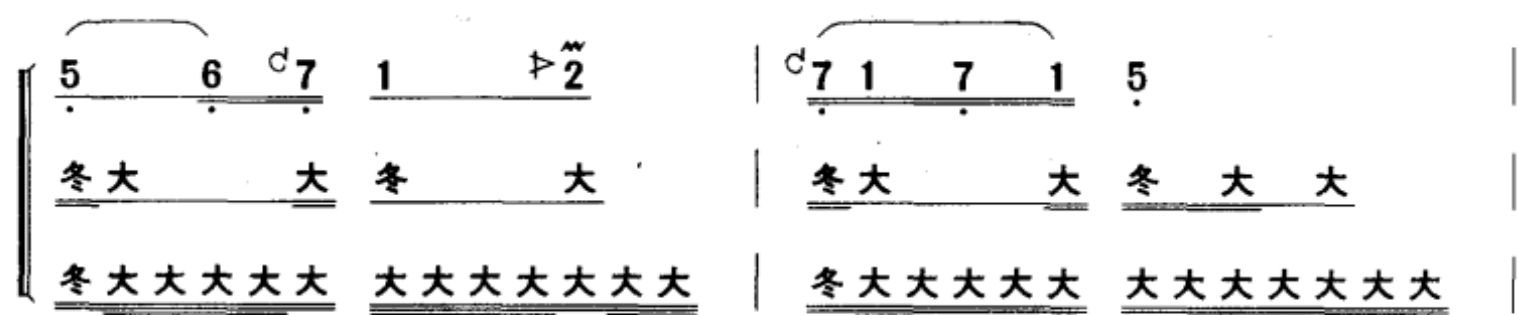
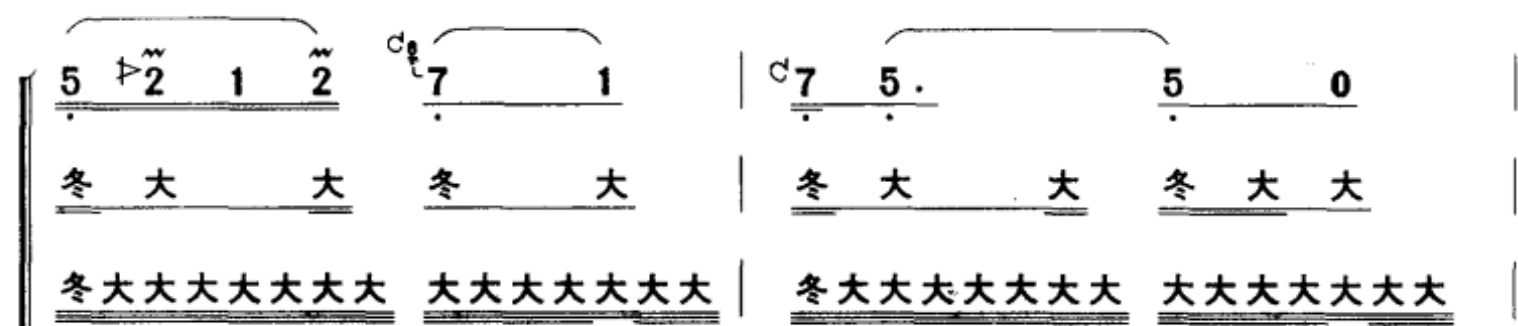
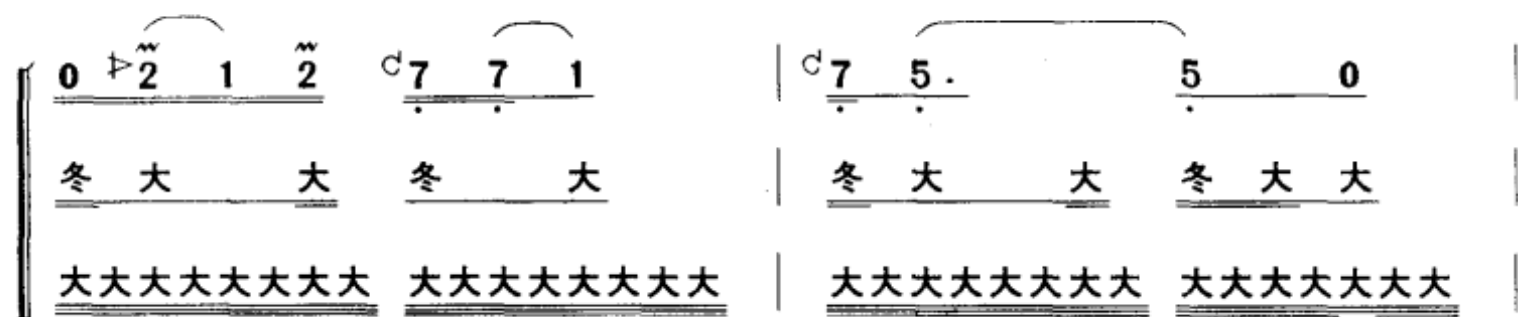


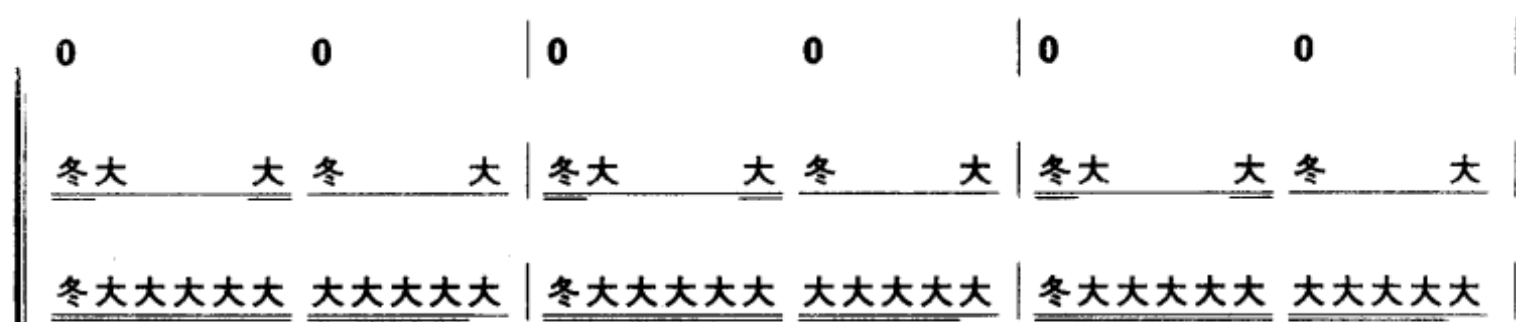




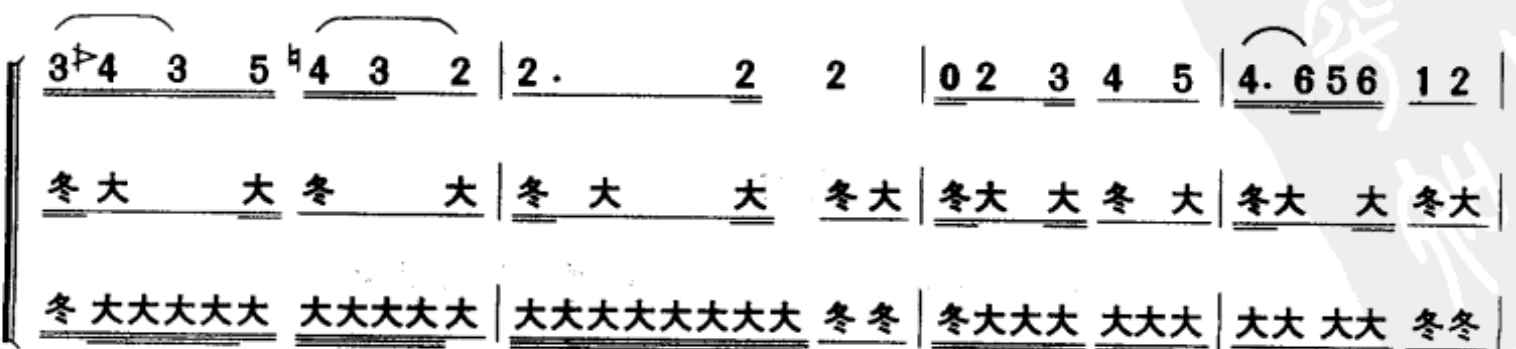
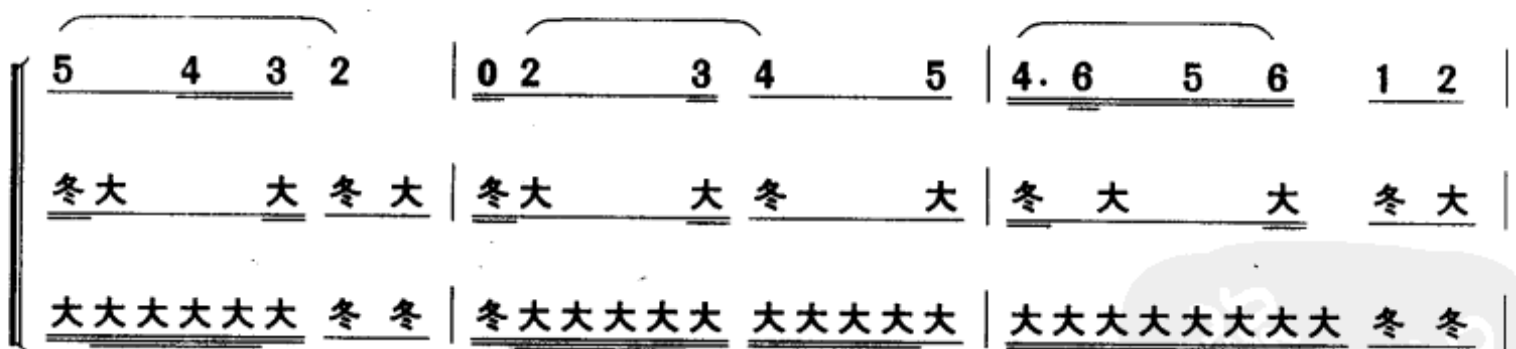
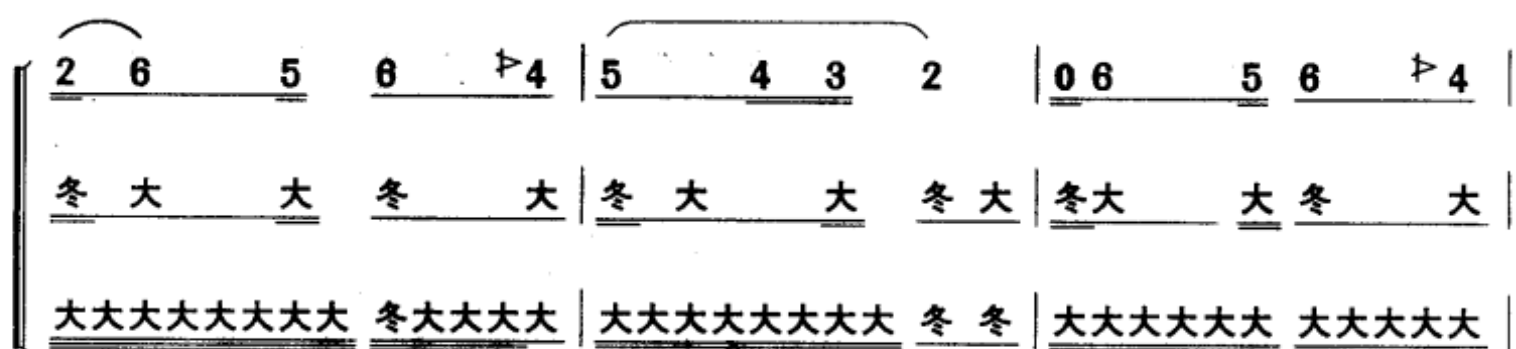
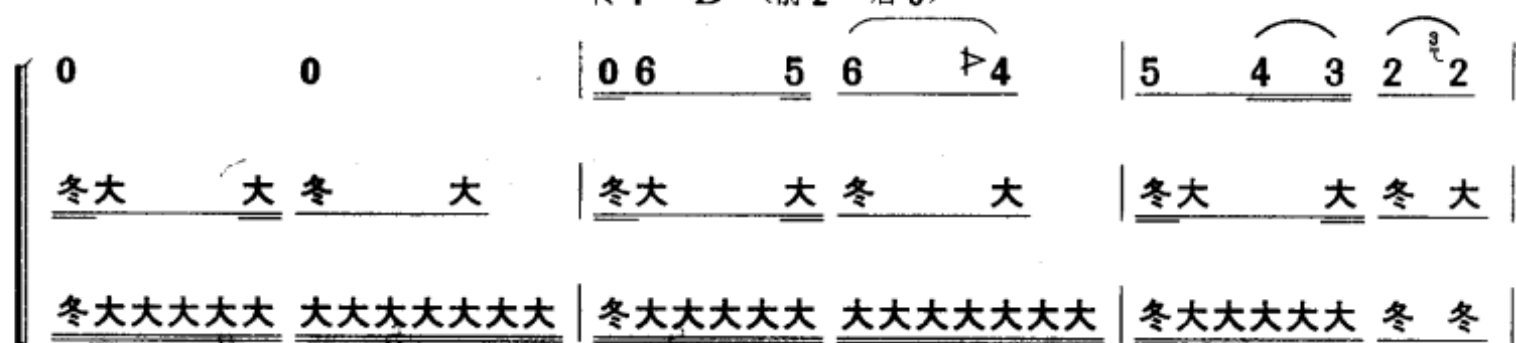


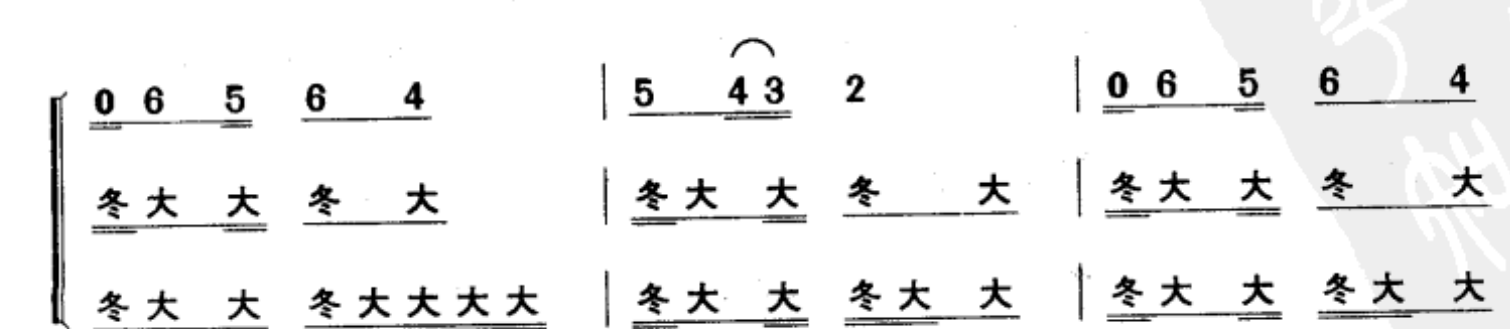
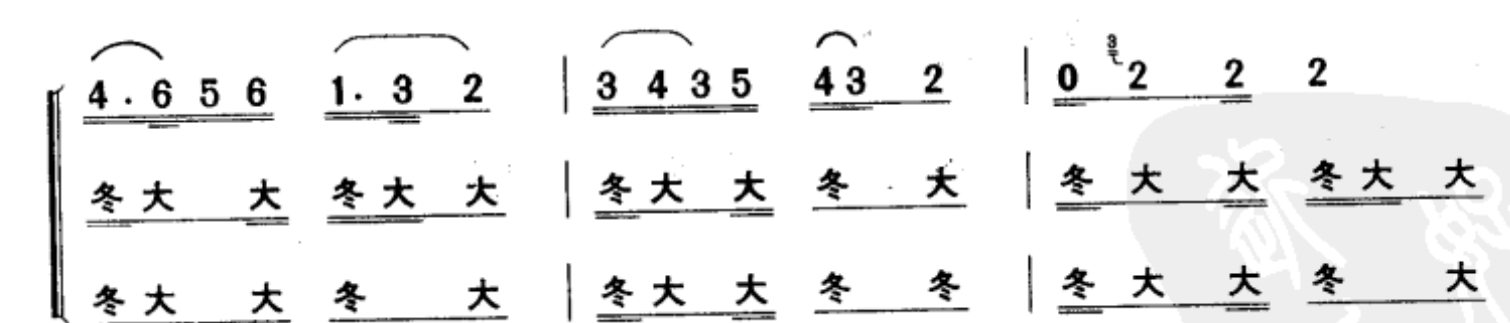
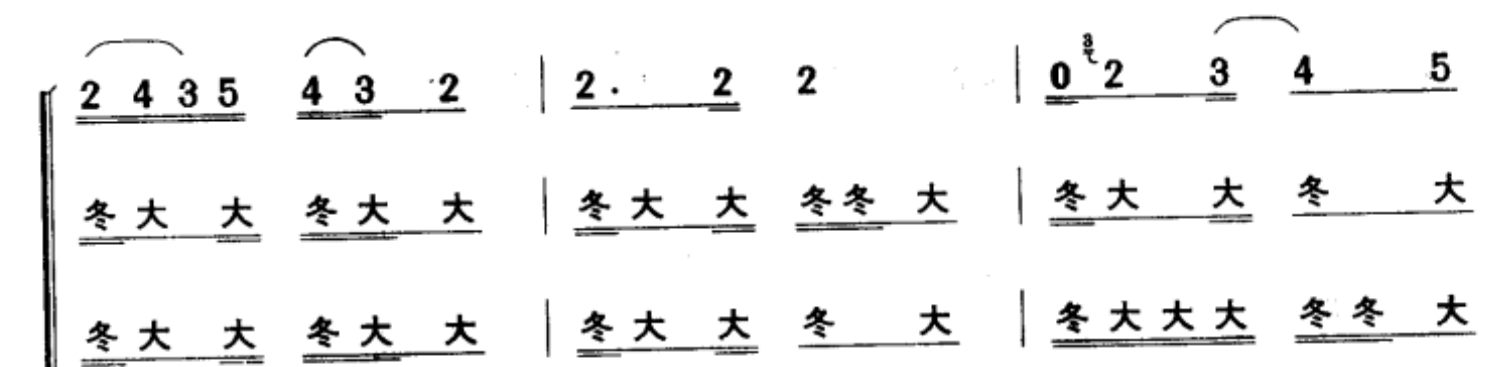
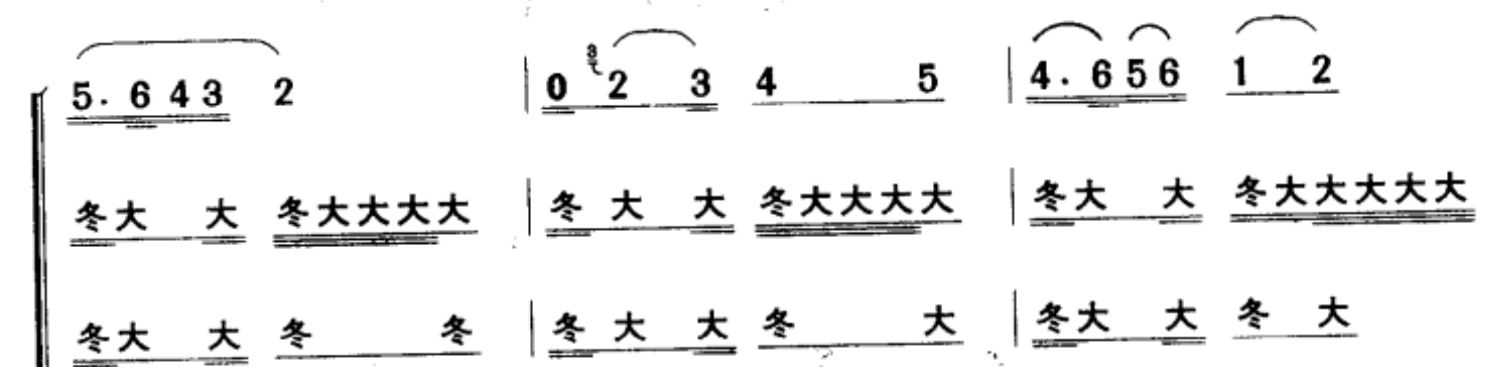
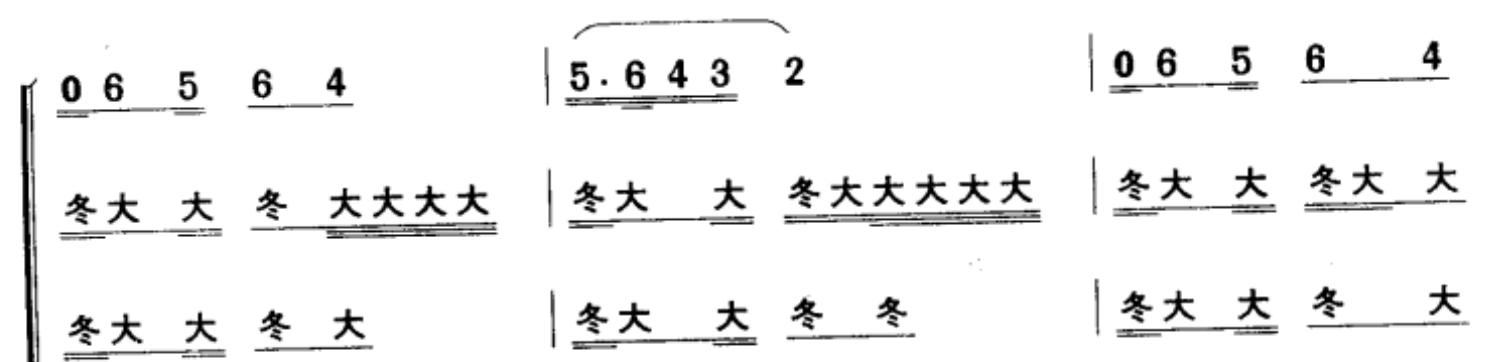
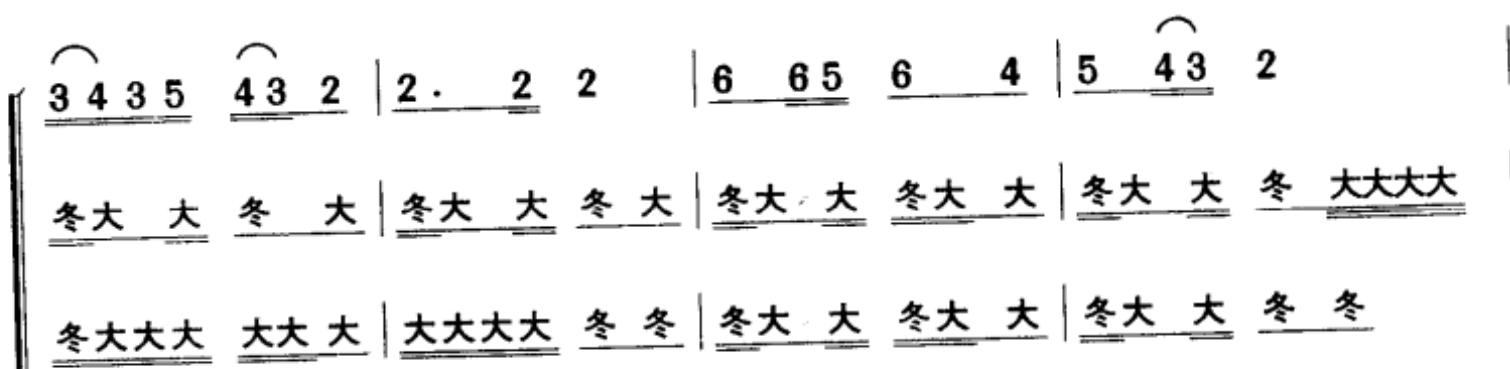


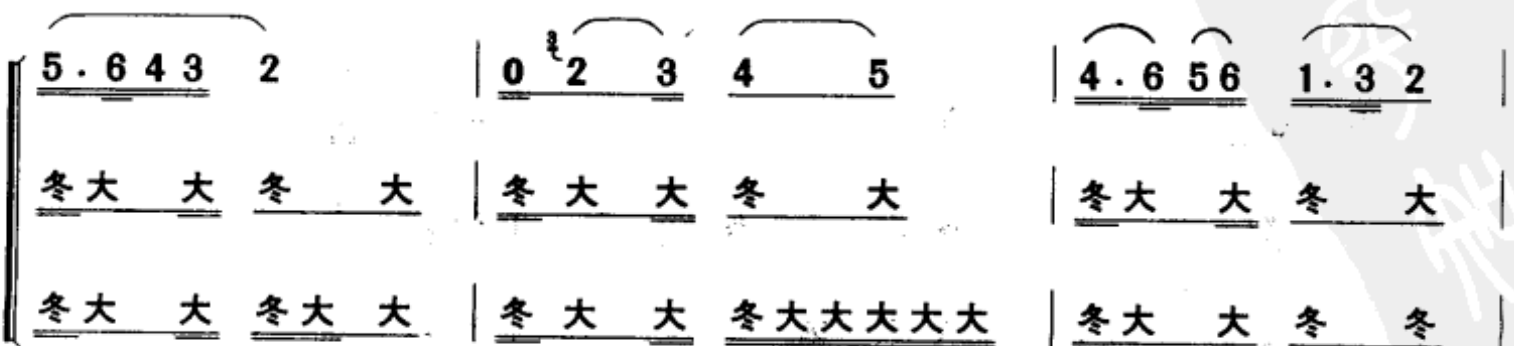
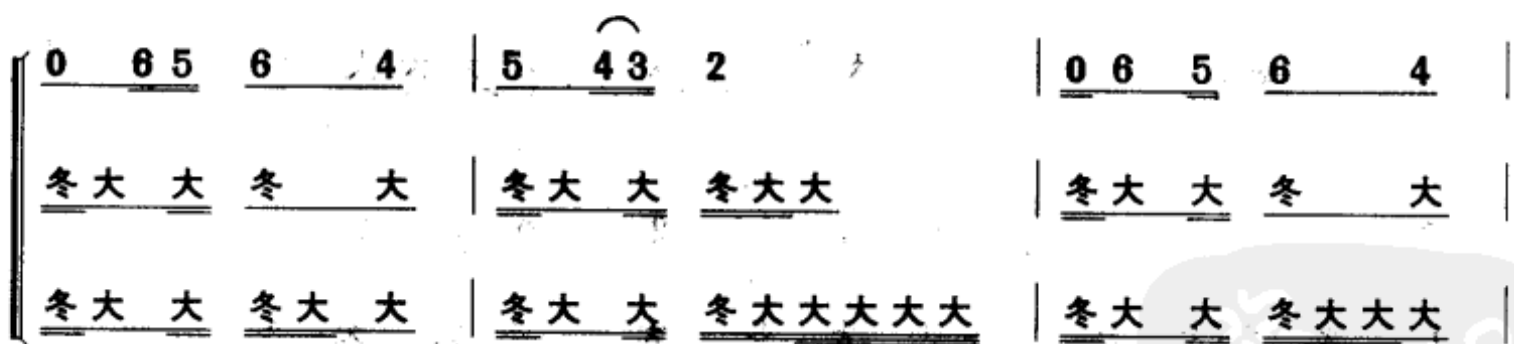
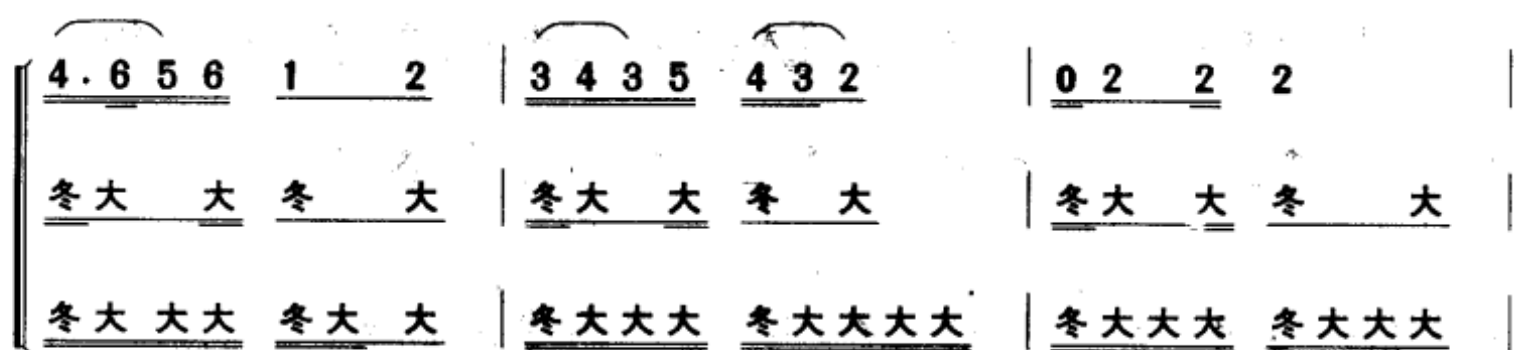
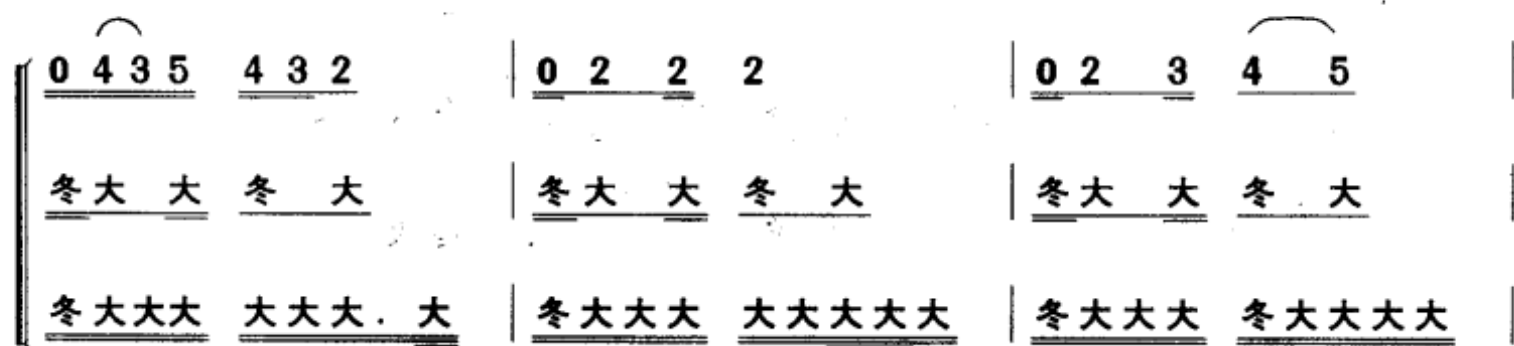
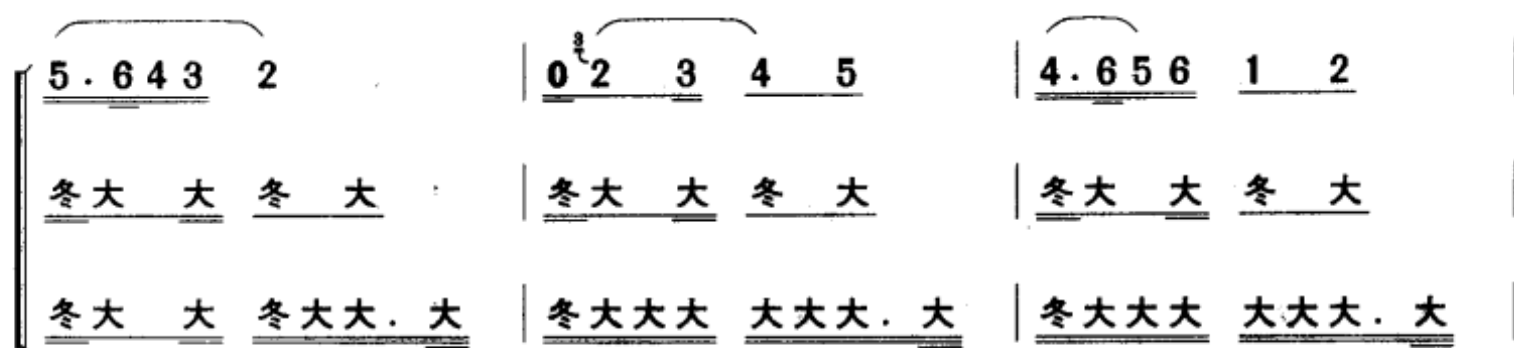


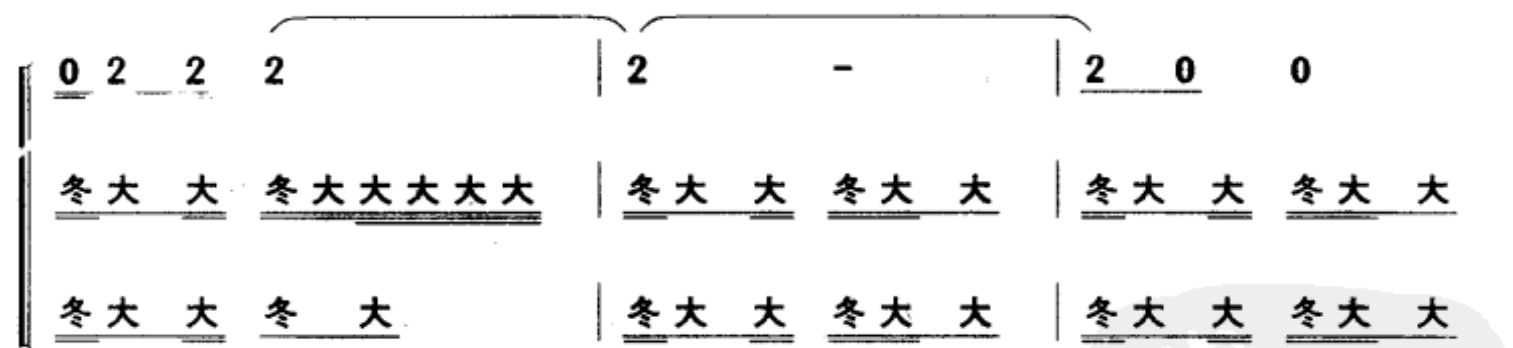
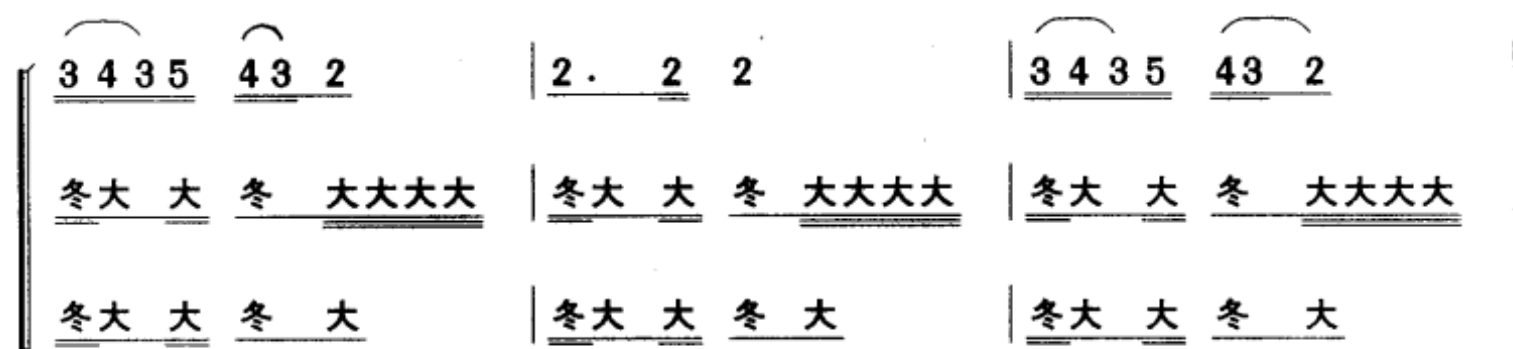
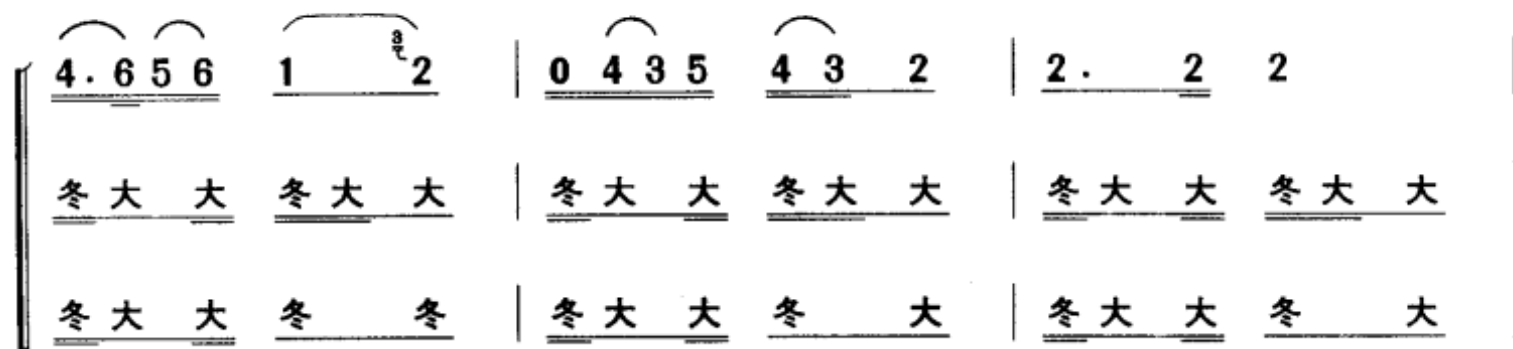
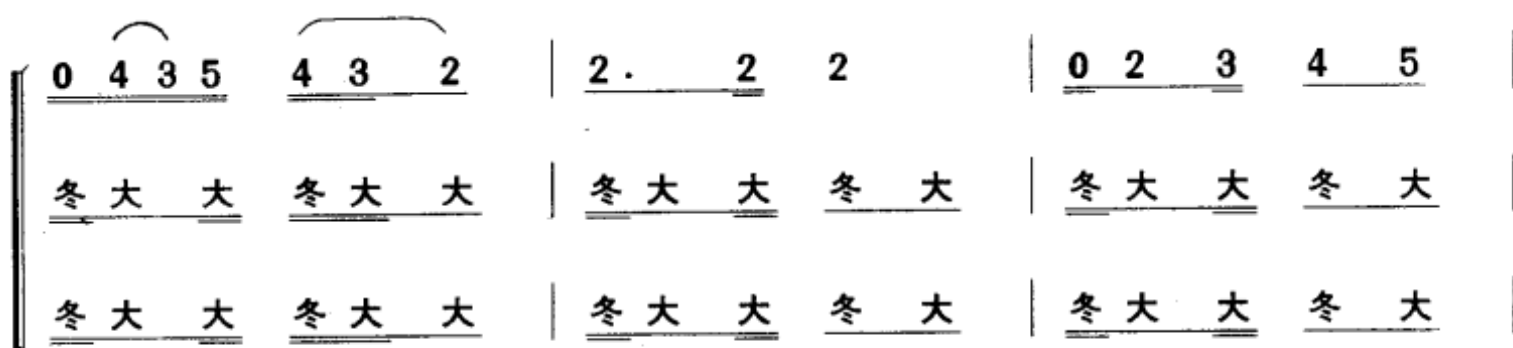


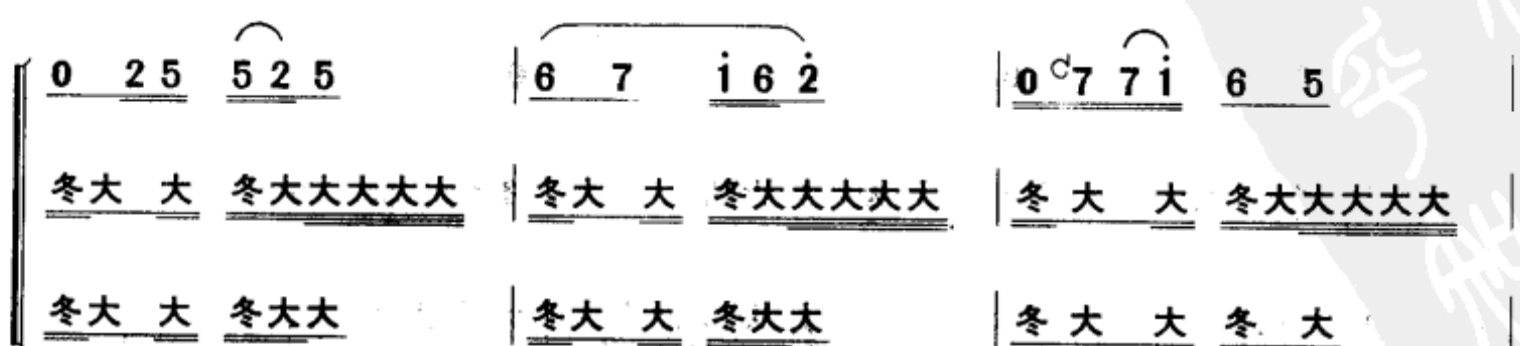
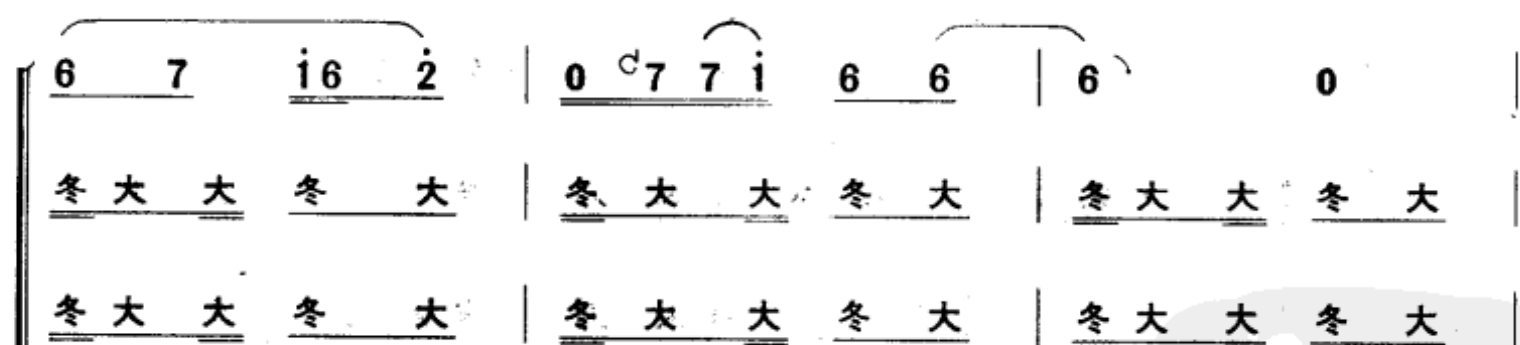
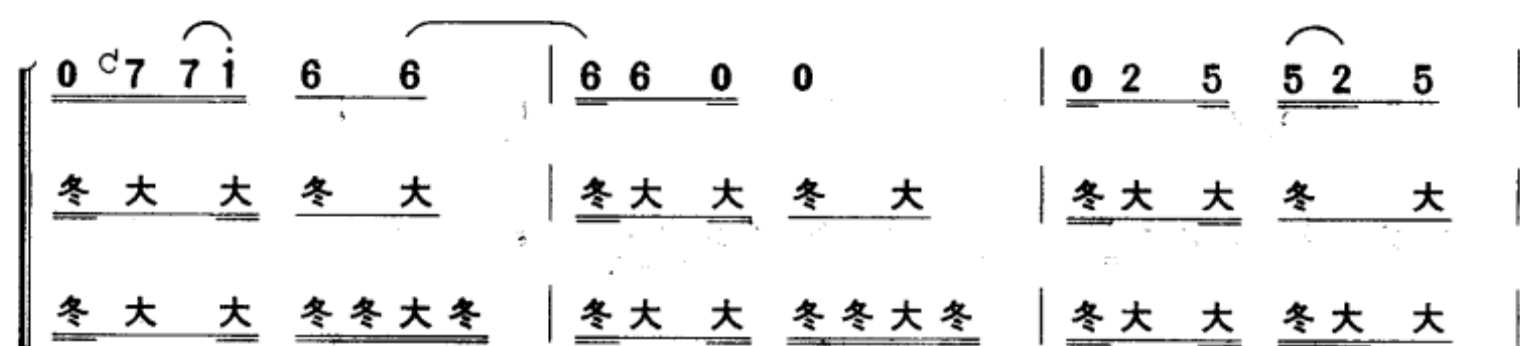
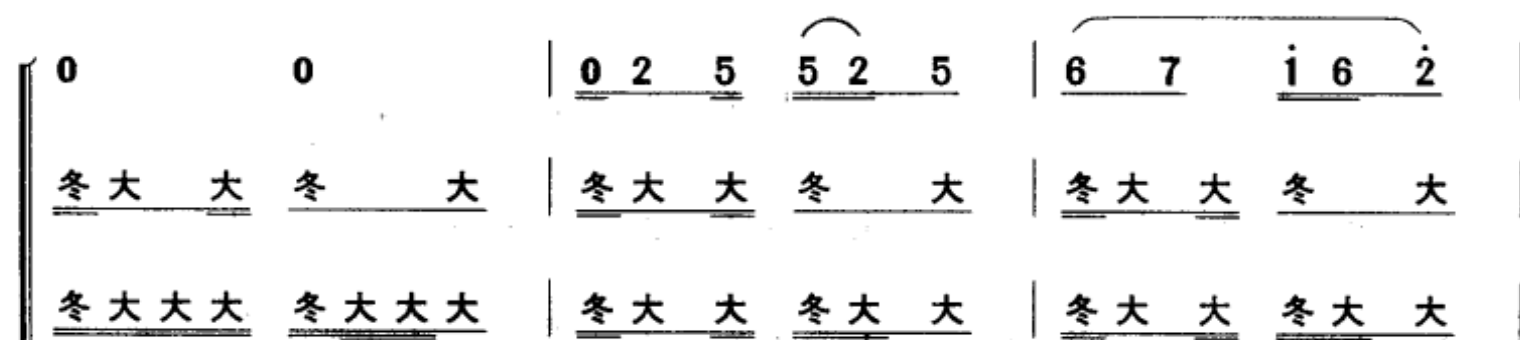
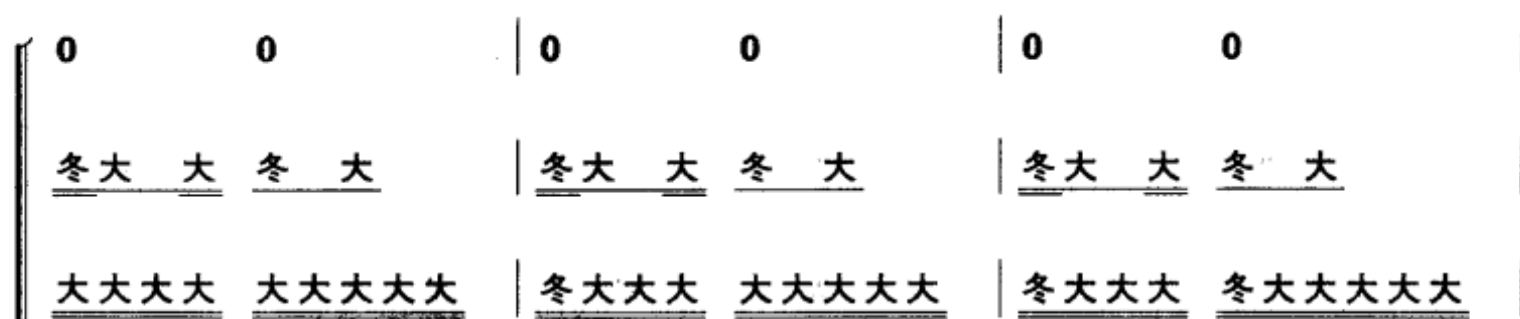
转 1 = D (前 2 = 后 6)

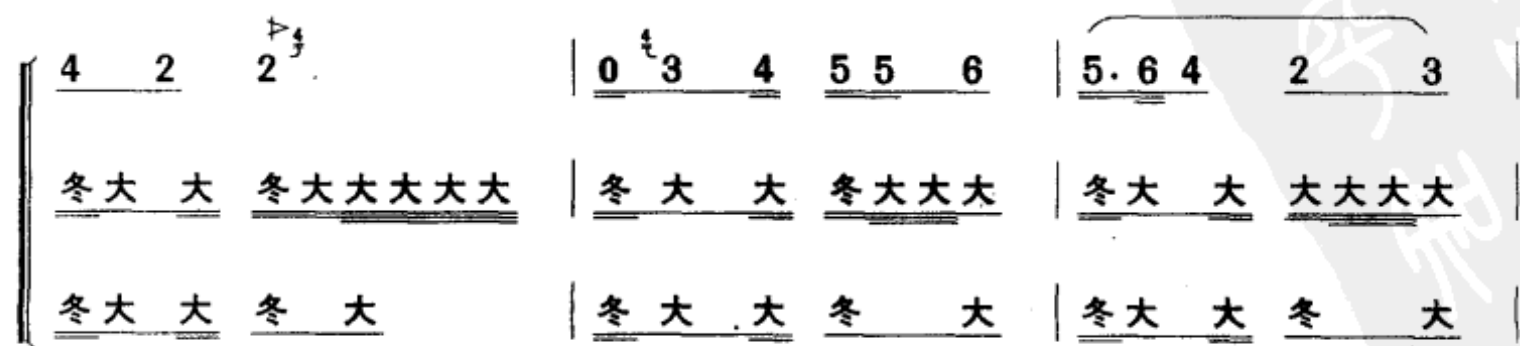
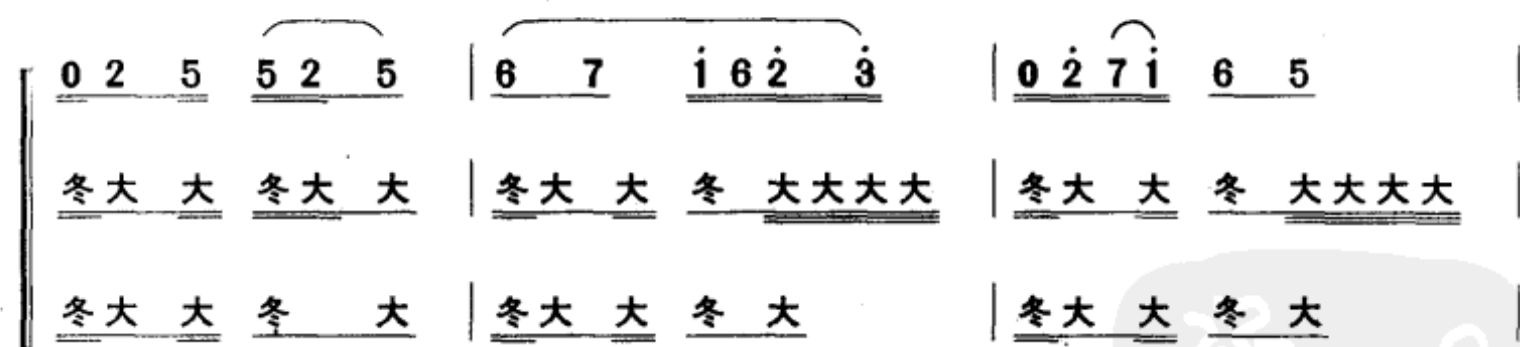
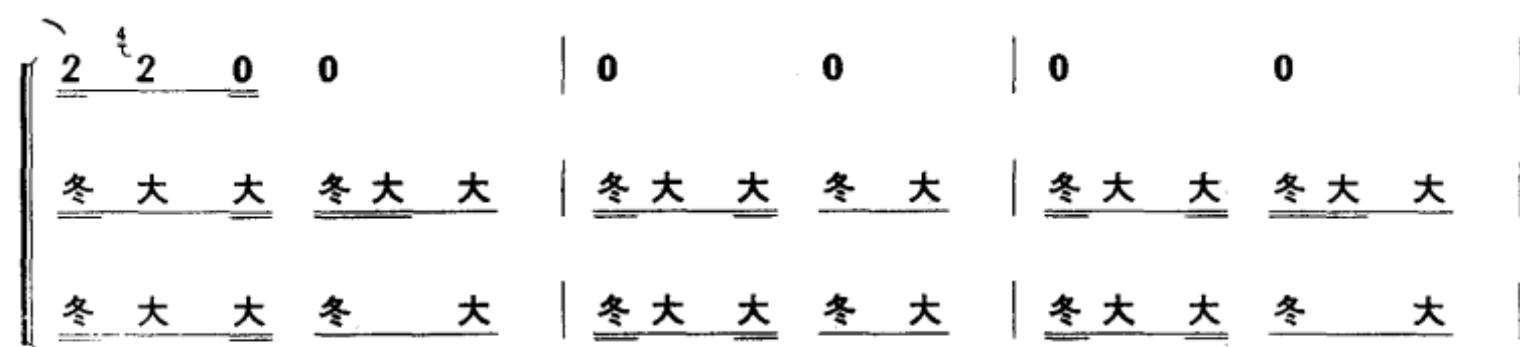
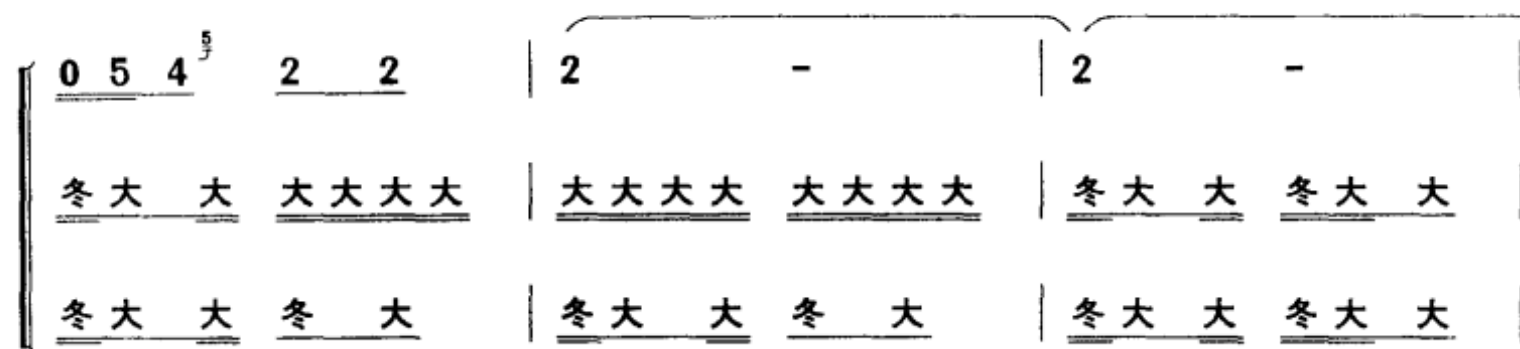
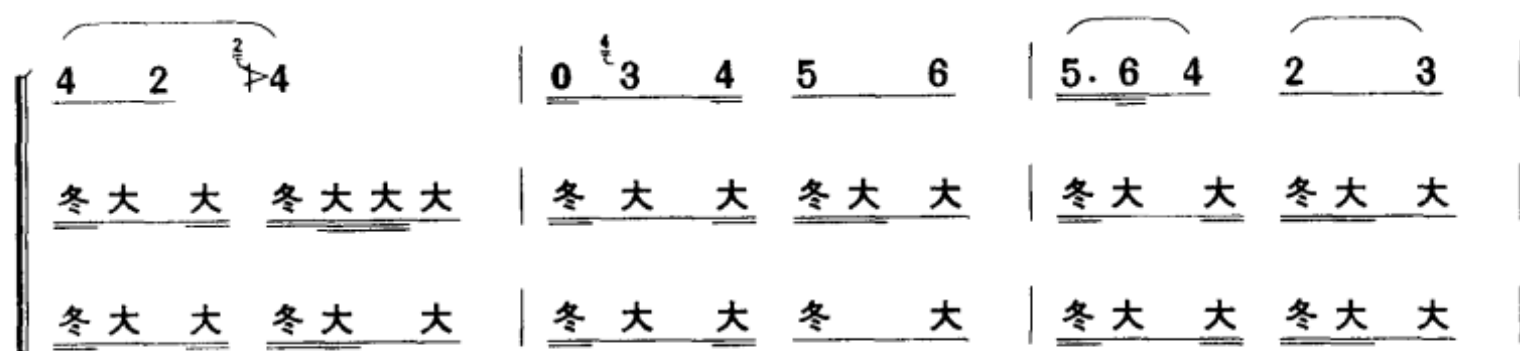


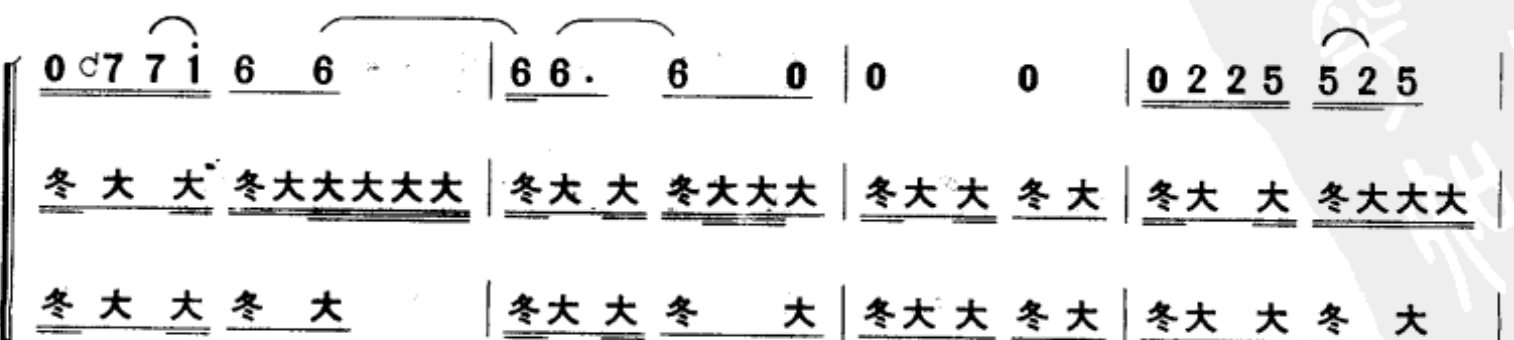
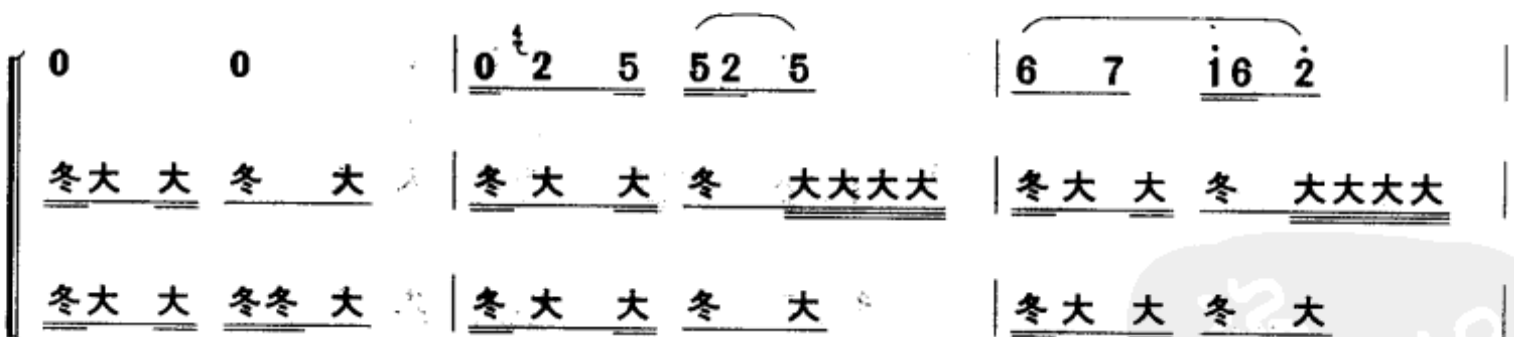
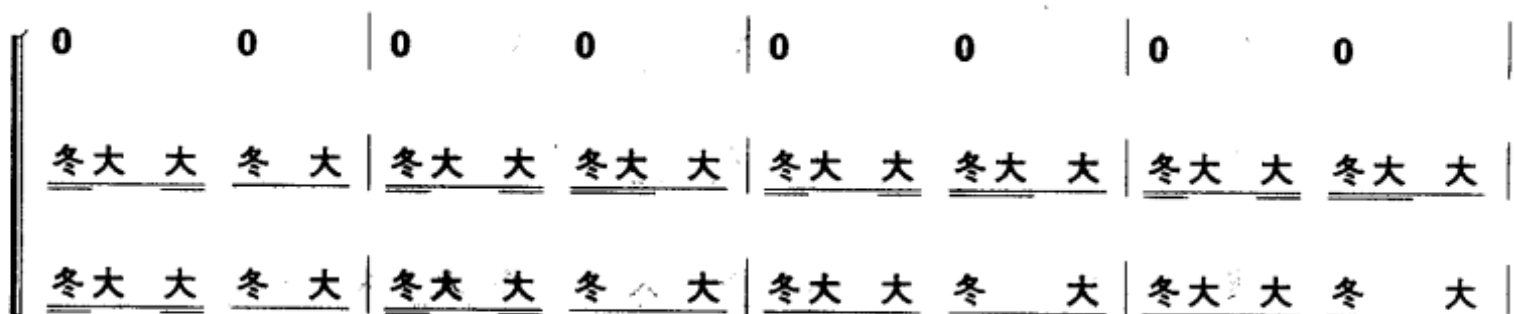
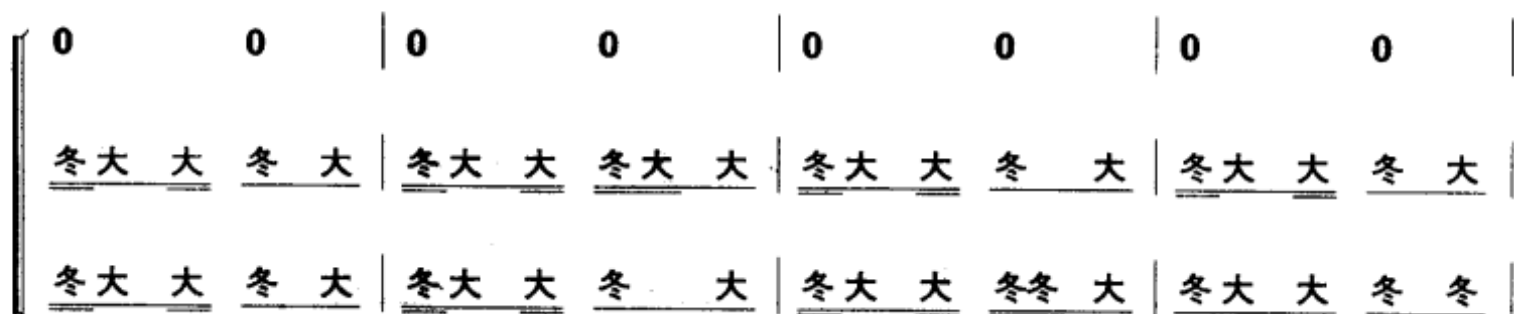
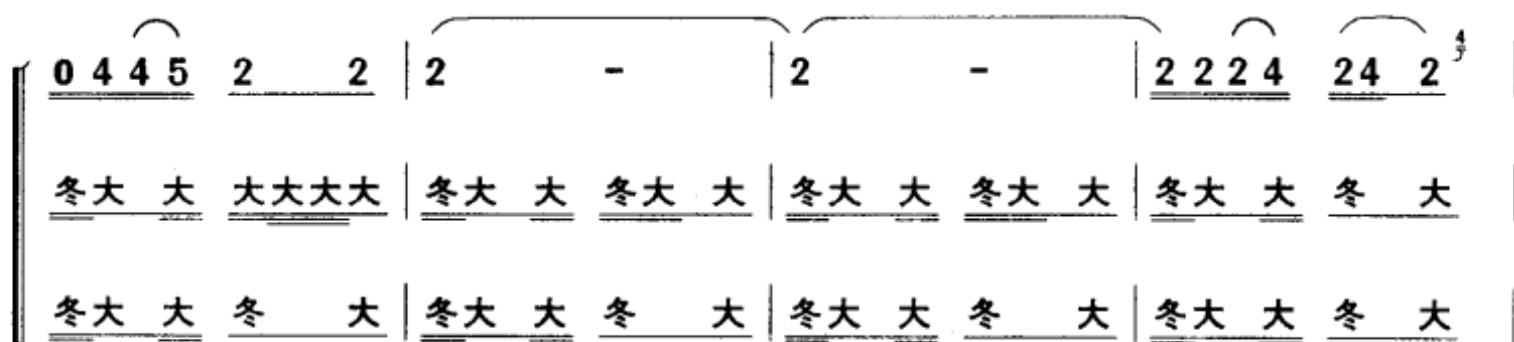


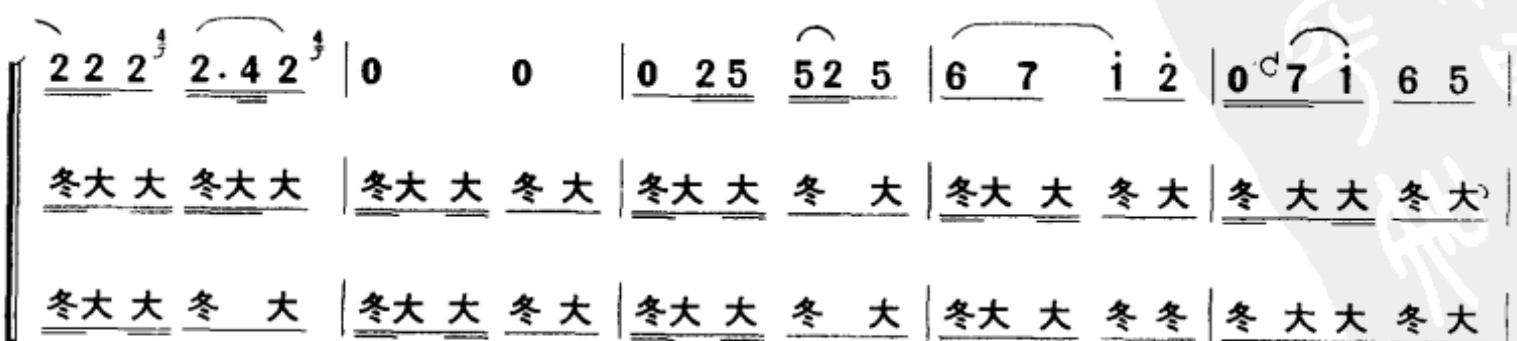
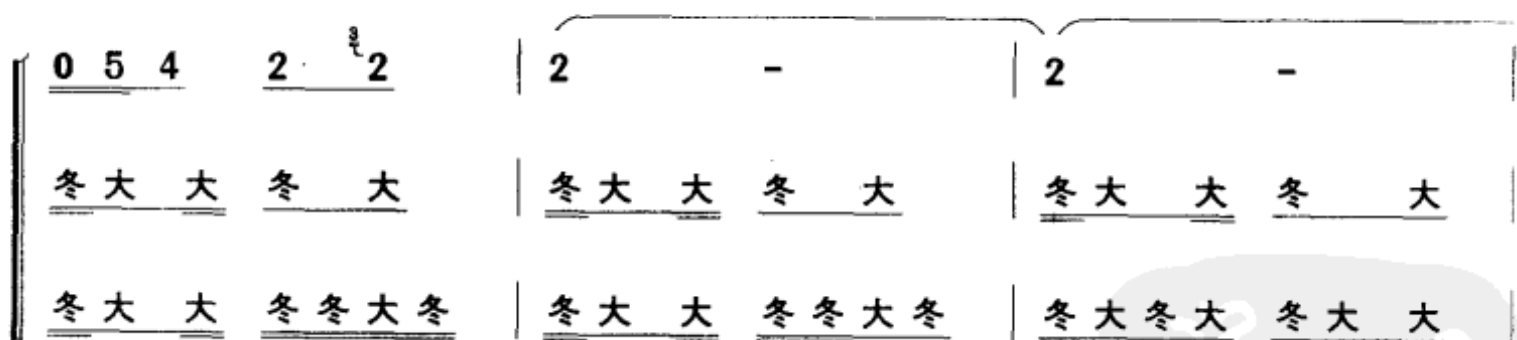
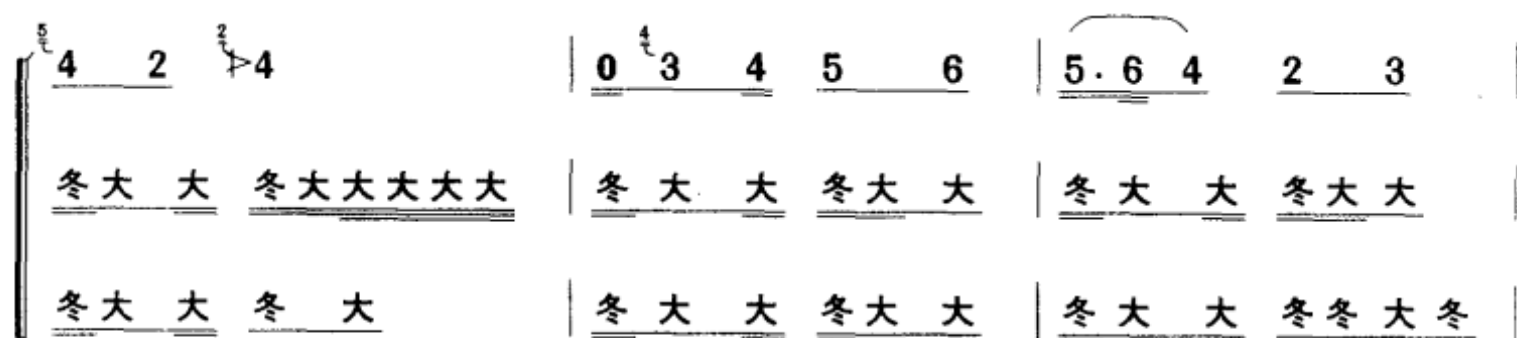
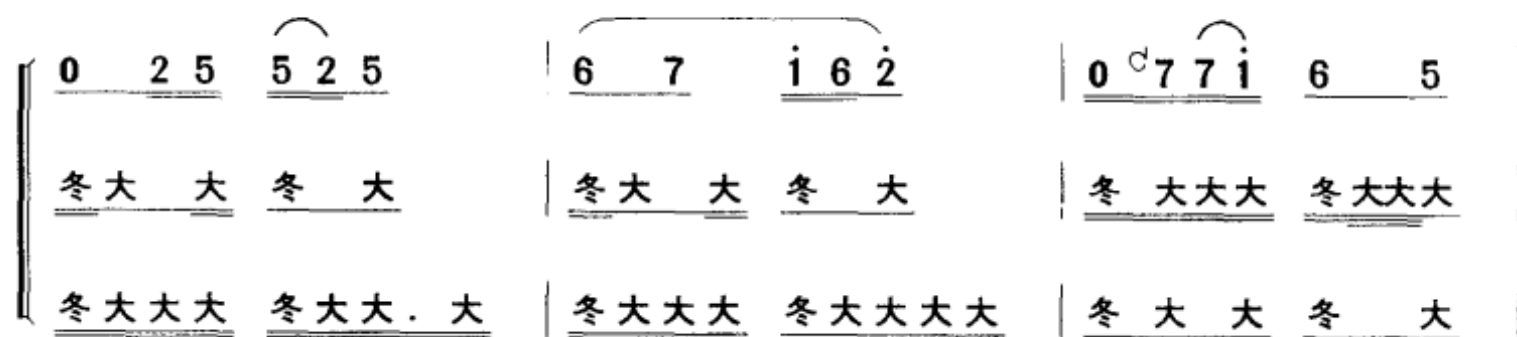


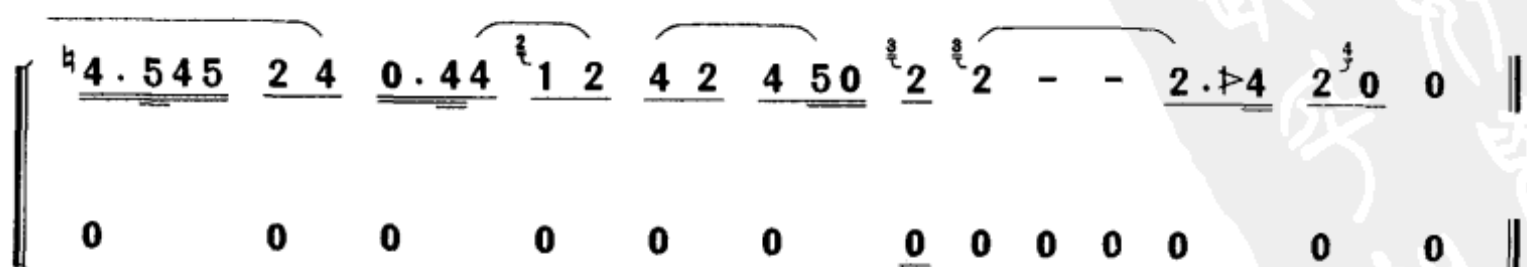
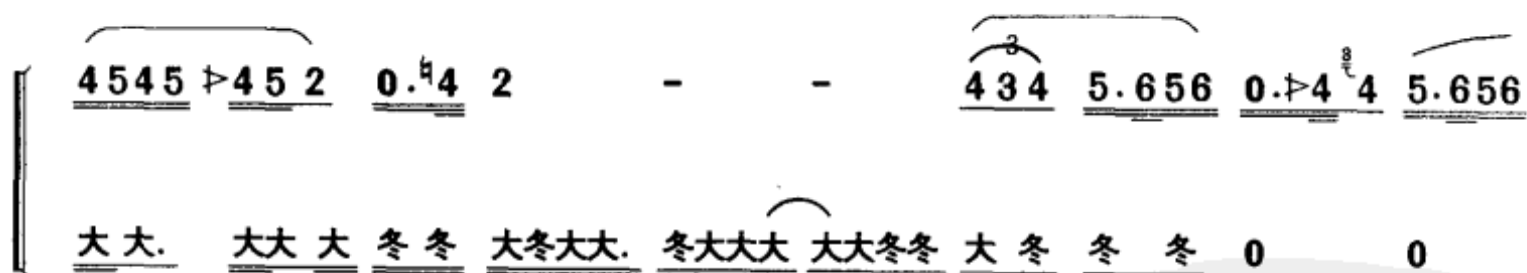
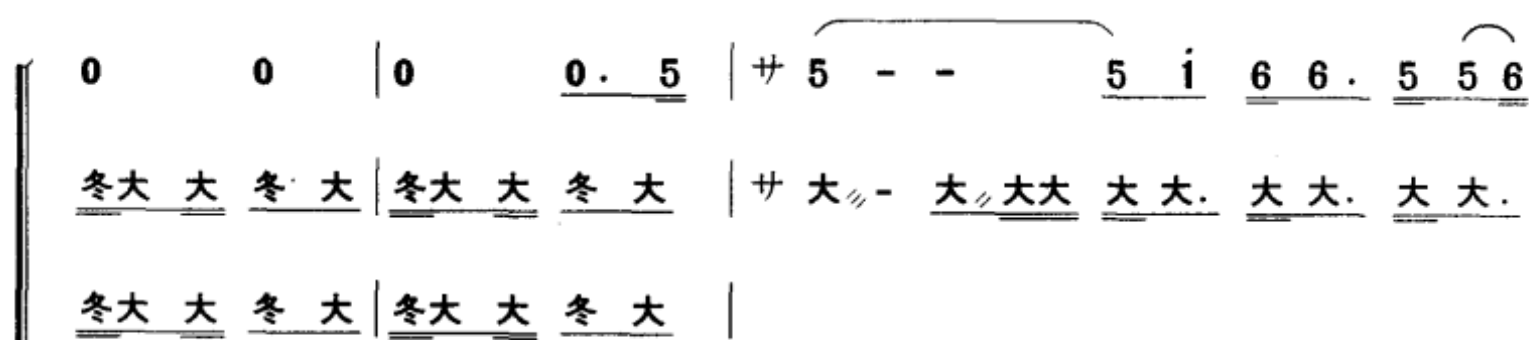
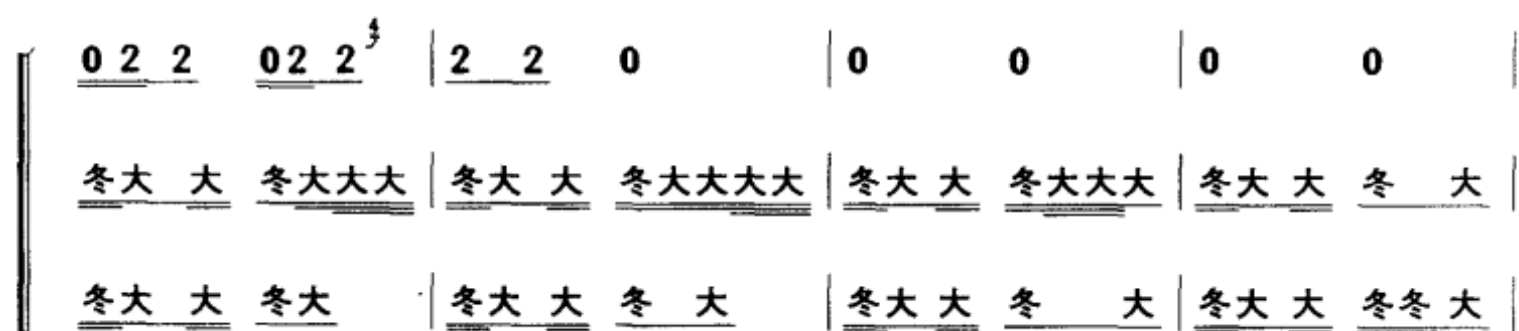
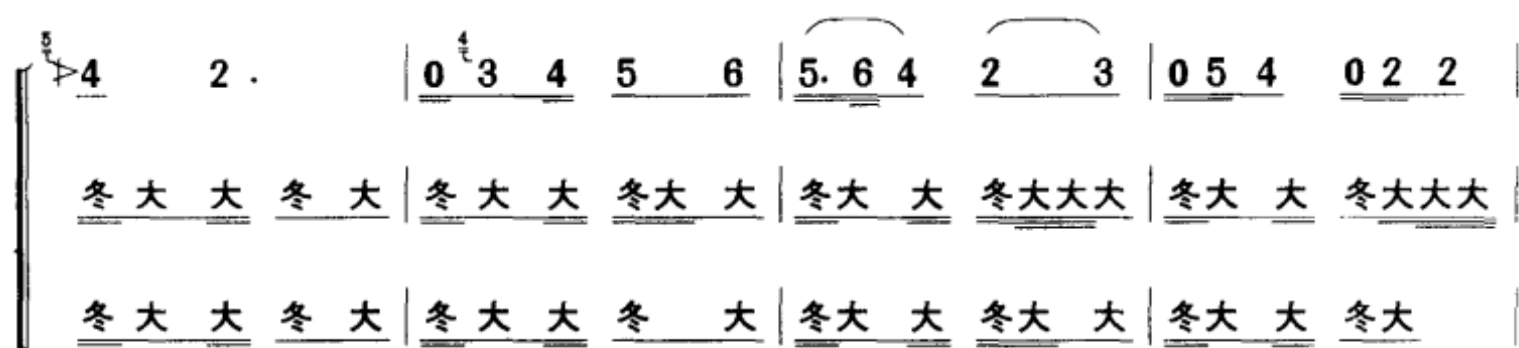












(伍甫尔·阿西木等演奏 周吉记谱)

哈萨克族民间器乐曲

哈萨克族民间器乐曲述略

梁树年 热依木汗 卡日木

一

哈萨克族是我国源远流长的古老民族。哈萨克族是由古代居住在中国西部地区的许多部落和部族,经过长期的历史发展过程逐步融合而成的。古代的塞种、月氏、乌孙、康居、阿兰(奄蔡)、咄咄(杜拉特)、突骑施(沙里乌孙)、葛逻禄、铁勒、钦察(克普恰克)、乃蛮、克烈、阿尔根、瓦克、弘吉剌、扎刺亦儿、阿里钦等是组成哈萨克族的主要部落和部族。

乌孙人自公元前2世纪起,便生息繁衍在伊犁河谷和七河流域。她融合了原先住在该地区的塞种人和月氏人,成为哈萨克民族的先世。

6世纪末至7世纪古代哈萨克部落在西突厥的统治之下。公元766年至940年的170多年内,葛逻禄汗国占有伊犁河流域和七河流域的广大哈萨克祖先居住的地区。10世纪至11世纪,古代哈萨克部落和部族在喀喇汗王朝的统治之下。12世纪,古代哈萨克部落和部族臣服于契丹人建立的西辽。13世纪至14世纪,大部分古代哈萨克部落和部族处于金帐汗国的统治之下,另一部分则受察合台汗国的统辖。金帐汗国衰落时期,古代哈萨克部落和部族均受辖于白帐汗国。15世纪白帐汗国发生内讧,分裂为诺尔汗国和乌兹别克汗国两部分。明代宗景泰七年(公元1456年),加尼别克和克烈汗率领哈萨克人民反抗乌

兹别克的阿布尔海尔汗的统治,向东迁移,在楚河到塔拉斯河一带广阔的土地上建立了由大、中、小三个玉兹^①组成的哈萨克汗国。

在内蒙古准噶尔部强盛时期(18世纪),准噶尔封建贵族集团占据了哈萨克汗驻地土尔克斯坦城和塔什干。大玉兹和中玉兹的一部分被迫臣服于准噶尔,小玉兹则西迁远走。清朝政府征服了准噶尔的割据政权以后,中玉兹阿布赉汗、大玉兹阿布勒比斯汗、小玉兹努拉利汗先后向清政府表示归附,愿接受清朝政府的管辖。

自18世纪60年代起,哈萨克族得到清朝政府的许可,开始陆续迁至其故地阿勒泰、塔城和伊犁等地安居。自此,哈萨克人摆脱了长期战乱的困境,有了繁衍生息的环境。

1824年,沙皇俄国废除了哈萨克可汗制,将约有50万人口的哈萨克地区划分成许多行政单位,进行殖民统治。鸦片战争之后,沙俄强迫清政府签定一系列不平等条约,割占了我国大片土地,并要“人随地归”。以后,哈萨克族便分居于中国和俄国的领土上。

居住在新疆维吾尔自治区境内的哈萨克族现有人口1106271人(1990年统计数字),主要聚居在伊犁哈萨克自治州所辖伊犁地区、塔城地区、阿勒泰地区;其余分布在博尔塔拉蒙古自治州的温泉县、博乐县、精河县;昌吉回族自治区的木垒县、呼图壁县;哈密地区的巴里坤县、乌鲁木齐也有部分哈萨克人。

哈萨克族人民长期以来主要从事畜牧业生产。畜牧业是他们的经济命脉。草场分布在阿尔泰山脉和天山山脉广阔、肥沃的高山草原上。夏季,草原上百花盛开,绿水青山,是广大哈萨克牧民一年中的黄金季节。哈萨克人民根据新疆特殊的地理环境和气候,把草场分为春、夏、秋、冬四季牧场。随着季节的变化,人畜不断地转场,每季草场一般都要居住和生活三至四个月。他们放牧的牲畜主要有绵羊、山羊、牛、马、骆驼等。其中新疆细毛羊、阿勒泰大尾羊、伊犁马驰名全国。哈萨克族牧民常常利用空闲时间进行狩猎活动。哈萨克族的手工业主要包括畜产品的加工和手工艺制品。哈萨克族有极少的人从事半农半牧业生产,他们与其他民族杂居在一起。

二

哈萨克族信仰伊斯兰教。古代的哈萨克人曾信奉原始宗教,即自然崇拜和祖先崇拜等,后来又信仰过萨满、佛教、景教等。哈萨克族从哈萨克汗国时期就已经信奉了伊斯兰教。哈萨克人由于过着逐水草而游牧的生活,因此没有固定的礼拜寺和经文学校。就是冬

^① 整个哈萨克民族包括大、中、小玉兹这三大部,每个玉兹之中,又包括许多部落。玉兹一词的含义目前尚难以解释。

牧场的不固定的礼拜寺和经文学校,也为数不多。哈萨克人在信仰伊斯兰教的同时,还继续保留着一些古代宗教习俗,其中有的已与伊斯兰教的习俗融合在一起。

哈萨克族有着自己的语言和文字。哈萨克语属于阿勒泰语系突厥语族克普恰克语支。哈萨克语是在古代居住在哈萨克草原的族源非常接近的康居、乌孙、钦察、阿里钦、阿尔根、克烈、乃蛮及其他部落语言的基础上形成的。哈萨克族曾经使用过多种文字。公元6世纪至8世纪使用过古突厥文,8世纪之后又使用过回鹘文。10世纪以后,随着伊斯兰教在中亚的广泛传播,阿拉伯文字也为信仰伊斯兰教的国家和民族广泛采用。哈萨克族在信仰了伊斯兰教之后,也以阿拉伯字母作为本民族的文字。

哈萨克族牧民的住房主要分为二类:一类是春、夏、秋季住的毡房;另一类是冬天住的土房和木房。从事畜牧业生产的哈萨克人的主要食物包括肉类食品、奶类食品和面类食品。肉食主要有羊肉、牛肉和马肉。奶食品有羊奶、牛奶、马奶以及奶油、酥油、奶疙瘩、奶豆腐、奶酪等。面食主要有馕、包尔沙克、油饼、面条、那仁、别斯巴尔马克等。

哈萨克人的婚姻形式是一夫一妻制,并实行部落外婚,同一部落的人不能通婚。哈萨克族的婚礼过程比较复杂,必须举行多种仪式,新娘出嫁那一天,一群年轻人围在新娘毡房外唱《加尔·加尔》(劝嫁歌)。临行时,新娘或亲属唱《森斯玛》(哭嫁歌),以告别亲友。新娘到新郎家时,新郎要举行迎娶仪式。新娘被送进公婆家时,由一个胳膊上系有各色布、手持铜色马鞭的人唱《别他夏尔》(揭面纱歌)。随后,新娘向公婆等行礼、向炉火中倒油。油燃起时,众人口念“火娘娘、油娘娘,给我们把福降。”哈萨克族的婚礼必须举行五种仪式,才算完成结婚大事。

哈萨克人的丧葬仪式基本上是按照伊斯兰教的仪式进行的,实行土葬。

哈萨克族的主要节日有纳吾热孜节、肉孜节、库尔班节等。

哈萨克的娱乐活动主要有冬布拉等器乐演奏、唱歌跳舞、阿肯弹唱、赛马、摔跤、姑娘追、叨羊、马术、骑射等等。

全民性的节日活动、民间习俗礼仪活动,是草原居民主要的社交活动。盛大的节日活动、婚礼及其他重大的礼仪活动等社交场合,都是哈萨克阿肯(即歌手、诗人)、冬布拉演奏能手展示其才能和智慧的大舞台,也是民间器乐大放光彩的机会。一代一代的民间器乐演奏能手们在这里互相观摩、比较,增进技艺、传播乐曲,不断地推进着哈萨克民间音乐的发展。

三

哈萨克族民间乐器有拨弹类乐器冬布拉、口弦,拉弦类乐器库布孜,吹管类乐器斯布

孜额,历史上曾使用过琵琶、箜篌、箏篪等乐器。

哈萨克人将用乐器演奏的乐曲统称为“奎”(“奎”,为汉语音译,意为器乐曲,)且习惯上称冬布拉乐曲为“冬布拉奎”,斯布孜额乐曲为“斯布孜额奎”,库布孜乐曲为“库布孜奎”如此等等。

哈萨克族民间器乐曲是哈萨克族民族音乐文化的重要组成部分,每一首民间器乐曲大都有一种与其相关的民间传说或故事,在适当的场合下,演奏者往往先讲出它的故事,然后开始演奏乐曲。这些乐曲、故事、传说具有着深刻的蕴含,是研究哈萨克民族历史、文化、习俗等方面的重要资料,也是哈萨克民族的精神财富。

冬布拉是哈萨克族民间广泛流传的一种拨弹乐器,也是演奏技艺发展水平最高、积累曲目最丰富的乐器。有关这种乐器的起源,哈萨克族民间流传着一个美丽的传说:在古老的哈萨克草原上,有一位美丽的姑娘要求所有向她求爱的人不仅要能骑善射,还必须用“不说话的语言”来表示爱情。一个青年猎手知道后,飞马驰进山林,用他那锋利的劈刀,将一块松木挖制成琴,用两束马尾制成琴弦,用他灵巧的五指向姑娘弹奏出了第一首悦耳动听的冬布拉乐曲。姑娘深为青年真挚的感情和聪明才智所感动,便与他结成了百年夫妻。现在在新疆境内,凡有哈萨克人居住的地方,就有演奏冬布拉的民间艺人,无论你走进任何一个哈萨克人的家里,都可以见到冬布拉。冬布拉和新疆蒙古人的民间乐器托布秀尔、柯尔克孜族民间乐器库木孜都可以被视为我国古代北方游牧民族民间所流传的木质短颈拨弹乐器的后裔。

冬布拉的高音明亮、低音浑厚,但音量较小。优秀的冬布拉演奏家可以通过不同的弹拨手法和弹拨琴弦的不同部位奏出极为丰富的音色、音量变化,使冬布拉演奏产生巨大的艺术感染力。

19世纪是冬布拉乐曲得到很大发展的时期。这个时期先后出现了一大批著名的作曲家、演奏家,他们为哈萨克族的民间乐器冬布拉及其乐曲的发展做出了巨大的贡献。

19世纪初的著名作曲家、演奏家有库尔曼哈孜、塔特木别克、达吾列提克列衣、拜山拜·都南拜、卡衣拉合拜·恰列凯、库借凯等。后来又出现了木库依、阿布勒卡依尔、阿西木·冬切、阿特汗·依沙、卡斯木巴依·胡赛英、塔依尔·别尔格拜、艾力甫别克·马力克等德高望重的一批技艺超群的民间艺人,他们将永远铭记在哈萨克人民的心中。

冬布拉乐曲根据音乐结构和演奏技法的不同,分成“托克别奎”(弹击乐曲,有急促乐曲之意)和“切尔特别奎”(拨奏乐曲,有轻缓、柔和乐曲之意)两类。根据内容和情绪不同,冬布拉乐曲又分为“沃黑哈勒奎”(历史叙事乐曲)、“阿俄孜奎”(民间传说乐曲)、“哈热勒奎”(悲伤乐曲)、“阿热闹奎”(敬献乐曲),以及“托勒豪、坎艾斯奎”(抒怀、忧伤乐曲)等多种。

冬布拉的定弦有四度和五度两种(俗称“索勒勃绕”和“奥恩勃绕”)。弹拨冬布拉的两

根琴弦时所产生的二度、三度、四度、五度、六度和音为乐曲增添了多种不同的和声色彩。冬布拉的两根弦演奏由单音组成的旋律最为方便,旋律多数在高声部,低音部作为补充或伴奏。但当高声部奏出的旋律在一个音上作长时值的停留时,在低音弦上往往要奏出一个与高声部旋律相呼应的旋律;当冬布拉按五度定弦时,低音弦常常用固定低音演奏出许多的节奏变化,使乐曲更加生动、有趣;为了烘托气氛或使乐曲音响更丰满,低音弦也常常演奏出与旋律声部节奏同步的长低音。

右手的弹击、勾拨等多种演奏技法使冬布拉乐曲的旋律美妙动听且富于内涵。以弹击为主的“托克别奎”,奔放有力;以勾拨为主的“切尔特别奎”则寓意深刻,内涵丰富。多种不同的右手演奏技法使冬布拉乐曲的节奏非常丰富。各种单拍子、复拍子、混合节拍在冬布拉乐曲中常见不鲜。有些乐曲通过多种节拍、节奏的变换组合,推动乐曲的发展,造成强烈的艺术效果,时有出现的增值节拍,更为乐曲带来了独特的韵味。

冬布拉乐曲中常见的调式有具有大调式特点的 Do 调和 Sol 调;具有小调式特点的 la 调和 Re 调。转调、离调手法也是推动乐曲发展和产生艺术表现力的重要手段。

冬布拉乐曲旋律中的许多装饰音,三连音、连音、泛音在充实和丰富旋律方面起到了很大的作用。民间乐器演奏家们都充分利用这一重要表现手法。

冬布拉乐曲的结构有大有小,从由一个主题简单重复组成短小乐曲到由不同的两三个主题组成并在自由发展的基础上形成复杂而规模较大的乐曲都很常见。如库借凯创作的冬布拉乐曲《煤炉火花》由 200 个小节组成。阿西木创作的《凯鄂斯》乐曲由 140 个小节组成。

冬布拉乐曲的数量很大,据初步统计,在新疆哈萨克族民间流传的冬布拉乐曲近千首。其中包括历代著名演奏家所创作而在民间广为流传的乐曲和其他民间乐曲。冬布拉乐曲的流传方式一般为口传心授,所以乐曲具有一定的即兴性和创意性。新疆各地区演奏冬布拉的民间艺人由于他们各自不同的艺术造诣和演奏技能的差别,同一首乐曲由不同的民间艺人演奏,乐曲也就随之而不同。同一首冬布拉乐曲由同一个民间艺人在不同的时期演奏,也不尽然相同。

现在哈萨克族民间广泛流传的具有代表意义的冬布拉独奏曲有《白天鹅》、《奎巴斯》、《星绕》、《唐桑希》、《阿克萨克库郎》、《漫步的熊》、《库斯巴萨尔》、《借给巴吐尔》、《凤凰哀鸣》、《萨尔库伦》等,当代著名的冬布拉演奏家当推达吾列特·哈力克、卡马勒·马凯、乃吉甫汗、加克斯别克、达吾列特·马扎克、再依努拉·克孜尔、库尔班江等。

斯布孜额是哈萨克族民间吹管乐器。主要流传于新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州的阿勒泰县、布尔津县、塔城市、新源县、乌苏县,哈密地区的巴里坤县,昌吉回族自治州的呼图壁县以及乌鲁木齐县等哈萨克族聚居地区。

从斯布孜额乐曲的内容和与乐曲相关的民间传说来看,斯布孜额的演奏技艺在远古

时期就已被哈萨克民族所掌握,并得到了广泛的传播。与斯布孜额乐曲相关的传说中所反映出的信仰神圣动物及亡灵等古老的民间习俗说明,在哈萨克族信仰伊斯兰教以前,斯布孜额就已经在哈萨克族民间流传了。

斯布孜额音色飘逸,悠远、古朴,可以奏小三度滑音。宜奏抒情性乐曲,并能用颤音及各种装饰音奏法模拟大雁等鸟叫声。一般以独奏形式表演,多在哈萨克传统节日、喜庆、婚礼等场合演奏。

斯布孜额和新疆蒙古族的楚吾尔在形制、演奏方法等方面完全一致。这两种乐器的独奏曲的节拍和节奏非常自由,大部分是气息悠长的散板。乐曲的旋律、节奏张弛有致,乐曲旋律中音区、音色的对比非常明显,旋律中的大跳音程使斯布孜额乐曲产生出一种特殊的音乐效果。

斯布孜额乐曲以 Do 调式最为常见。因为大多数斯布孜额乐曲由较短的旋律多次重复、变奏而成,因此,乐曲的调式和节奏基本稳定,大部分持续音(喉音)同调式主音。

著名的斯布孜额乐曲有《孔鄂尔奎》、《埃斯开尔图奎》(报丧曲)、《乌热里开勒》、《额尔齐斯河的波浪》、《铁力孔鄂尔》、《悲伤的孤女》、《乌伦古尔的波浪》等。

著名的斯布孜额演奏家有伊犁地区的达吾提·努尔坦,塔城地区的卡依拉合拜、阿拜汗,阿勒泰地区的居马汗,乌鲁木齐县的拜力汗等。

库布孜是哈萨克族拉弦乐器。据传说,库布孜是生活在公元 8 世纪至 9 世纪的哈萨克族著名民间艺人库尔库特创造的。库尔库特被哈萨克人民尊为哈萨克族音乐之父。

库布孜的琴弦、琴弓均用一缕马尾制成,演奏时发音迟钝,不易掌握。历史上多被巫医(哈萨克民间称作巴吉思)用在驱鬼仪式中,因此被视为具有神灵的乐器,未能广泛流传。近现代以来,会演奏库布孜的民间艺人已所剩无几。目前,专业文艺团体正在培养年青的库布孜演奏家,以便使库布孜这种古老的民族乐器后继有人。为传承库布孜演奏法及乐曲做出贡献的民间艺人有达吾列提切、萨都阿哈斯、木斯尔拜等人。

库布孜乐曲的旋律中有单音和双音。低音区长短不一的固定音与旋律形成了各种音程的和音,为旋律增添许多奇妙的音色,使旋律的节奏鲜明而强烈。旋律中经常出现的各种装饰音使旋律的民族特色和韵味更加突出。右手的弓法有短弓、分弓、顿弓、连弓、颤弓几种。按弦的左手有时轻击琴弦、勾拨琴弦,以及运用滑奏、泛音等技法使库布孜乐曲悦耳动听。

库布孜乐曲的节奏、节拍、调式基本上同冬布拉乐曲,但没有冬布拉乐曲那样复杂。

除上述三种民间乐器的独奏曲之外,哈萨克族民间器乐还包括多由冬布拉独奏曲演变、发展而来的重奏和小合奏曲,如《铁力孔鄂尔》、《茹仙》、《玛依达孔鄂尔》、《阿克多尔孔》等。

独 奏 曲

吹 管 乐 曲

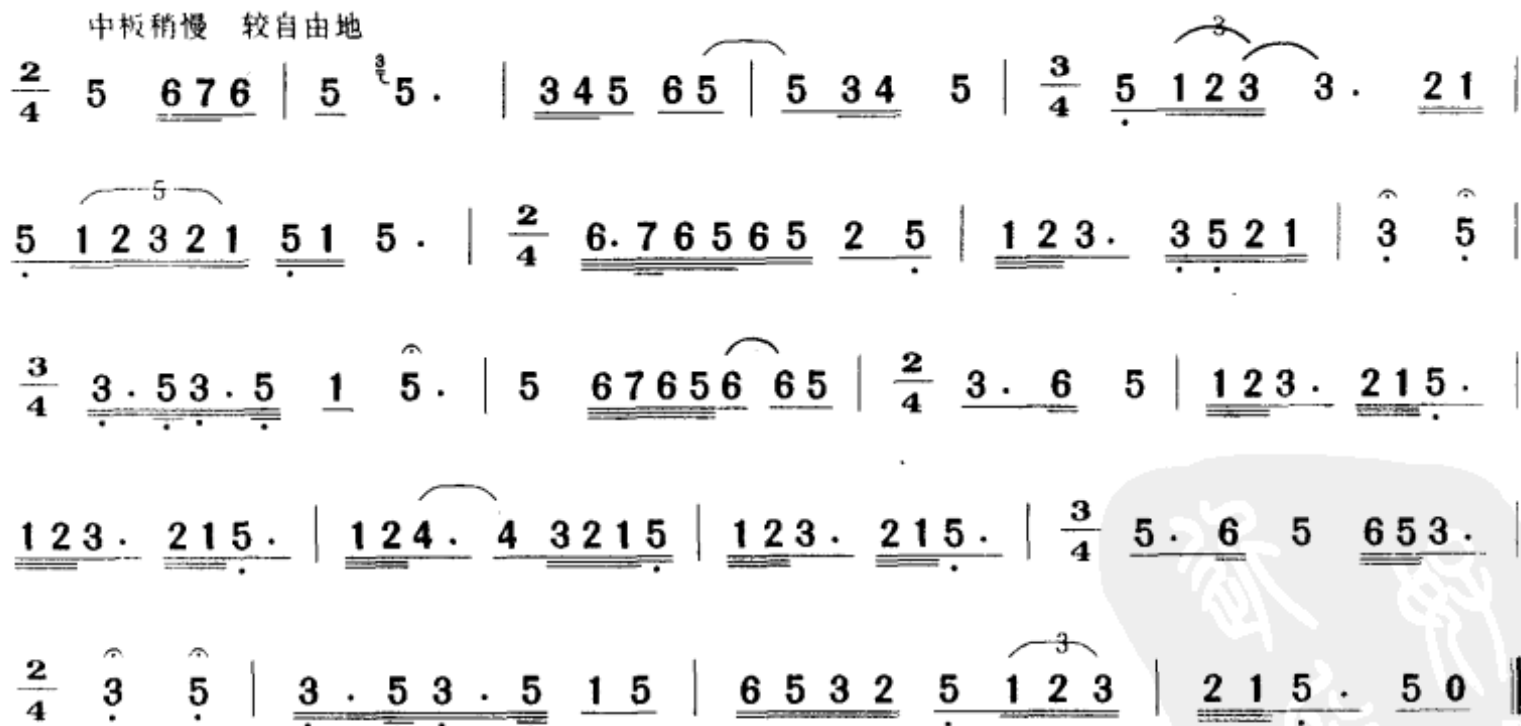
斯 布 孜 额 独 奏

181. 额 尔 齐 斯 河

1 = $\sharp C$ (简音作 1 = $\sharp c$)

乌鲁木齐县

中板稍慢 较自由地



(吾鲁木演奏 萧兴华记谱)

说明：额尔齐斯河在新疆伊犁哈萨克自治州境内。这是一首描写额尔齐斯河优美的自然景色的民间乐曲。本乐曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社1981年北京版。

182. 阿衣达尔拜克的孔鄂尔奎

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 84$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 5 - \overset{4}{5} - \mid 5 \overset{5}{3} \underline{\underline{4}} \quad 5 \overset{5}{6} \mid 5 \quad 5 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \\ \frac{2}{4} \quad 1 - \mid \frac{4}{4} \quad 1 - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - - \end{array} \right]$

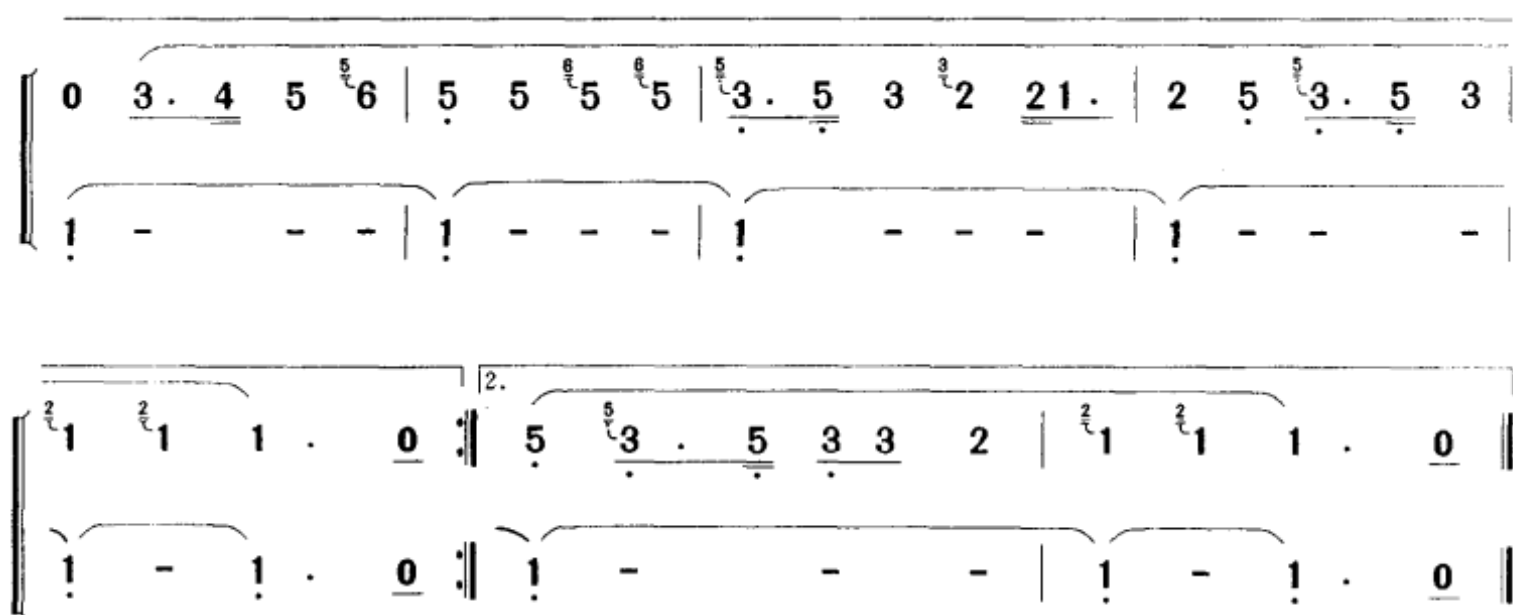
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad 3 \overset{3}{2} \overset{5}{3} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad 2 \overset{2}{1} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \quad 6 \overset{7}{6} \mid 5 \overset{5}{5} \quad 3 \overset{3}{2} \mid \\ 1 - - - \mid 1 - - - \mid 0 \quad 1 - - \mid 1 - - - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \overset{5}{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid 1 \quad 1 \overset{2}{5} \quad 5 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \overset{2}{1} \mid \frac{2}{4} \quad 1 \cdot \quad 0 \mid \\ 1 - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - - \mid \frac{2}{4} \quad 1 \cdot \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 5 - \mid \frac{4}{4} \overset{4}{5} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad 2 \overset{2}{1} \mid \\ \frac{3}{4} \quad 1 - - \mid \frac{4}{4} \quad 1 - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 5 \overset{5}{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 1 - \overset{2}{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 6 - \mid \overset{7}{6} \quad 5 \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid \\ 1 - - - \mid 1 - - - \mid 0 \quad 1 - - \mid 1 - - - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 5 \overset{5}{3} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad 1 \overset{2}{1} \overset{2}{2} \mid 5 \overset{5}{3} \underline{\underline{5}} \quad 3 \overset{2}{1} \mid 1 \overset{2}{1} - \underline{\underline{10}} \mid \\ 1 - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - \underline{\underline{10}} \mid \end{array} \right]$



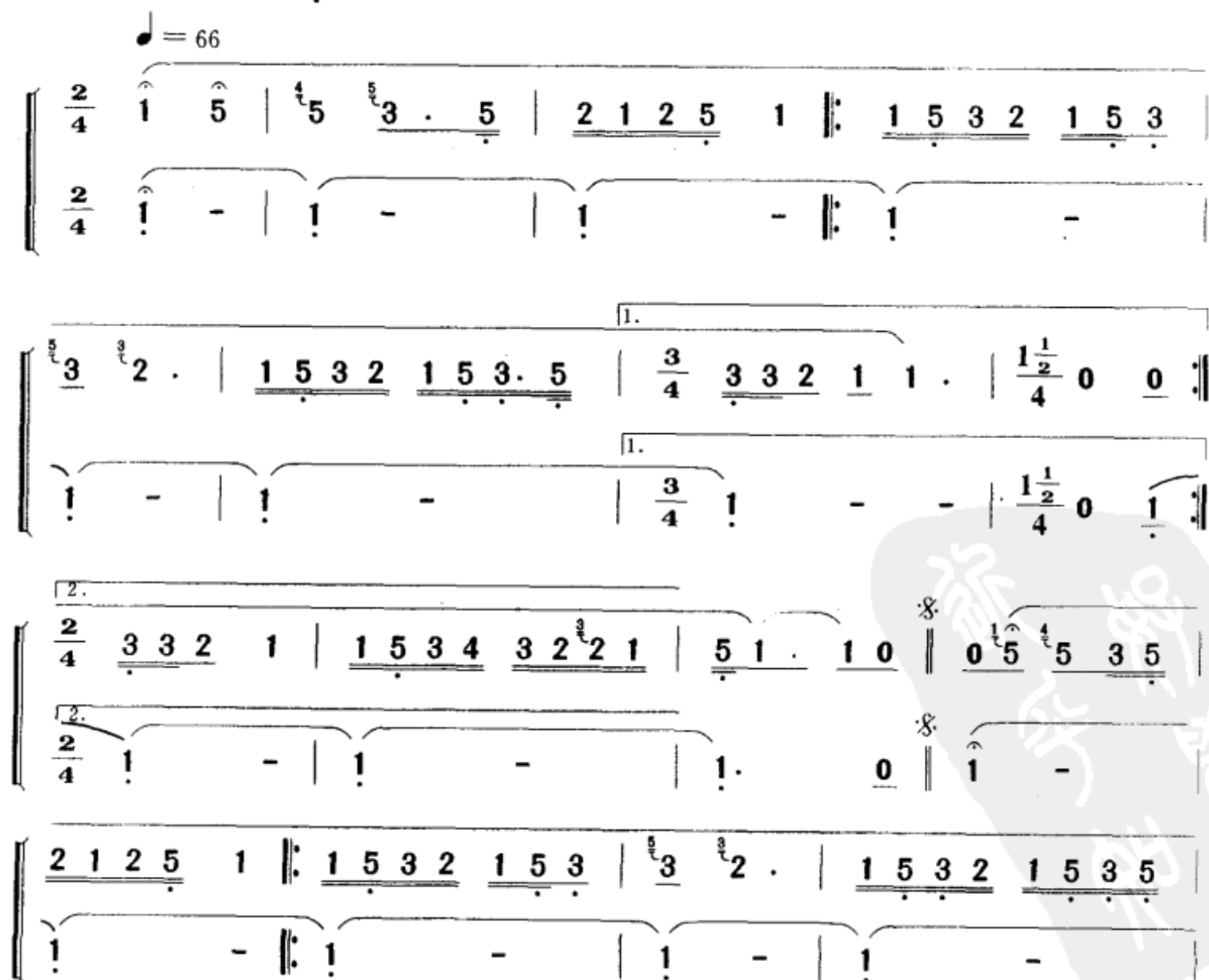
(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

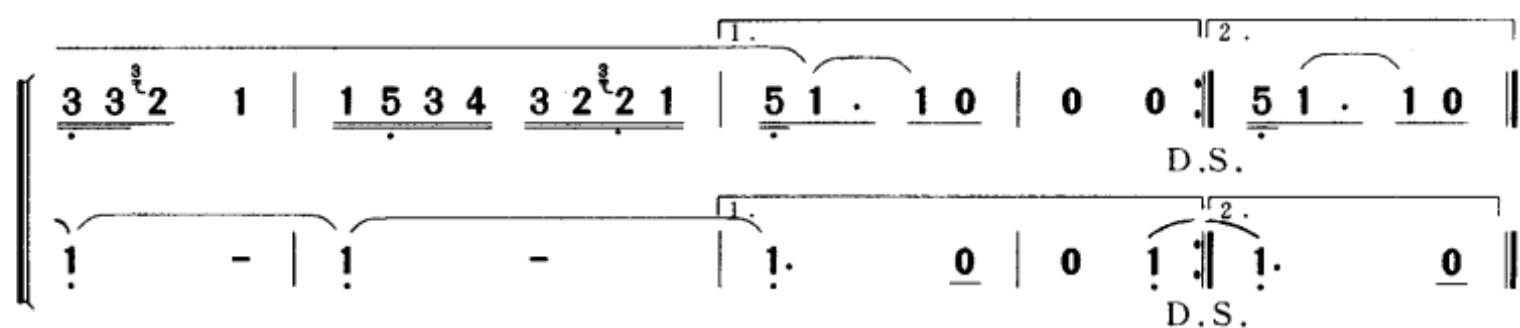
说明：阿衣达尔拜克，为哈萨克族男人名。

183. 阿克木江的孔鄂尔奎

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县





(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

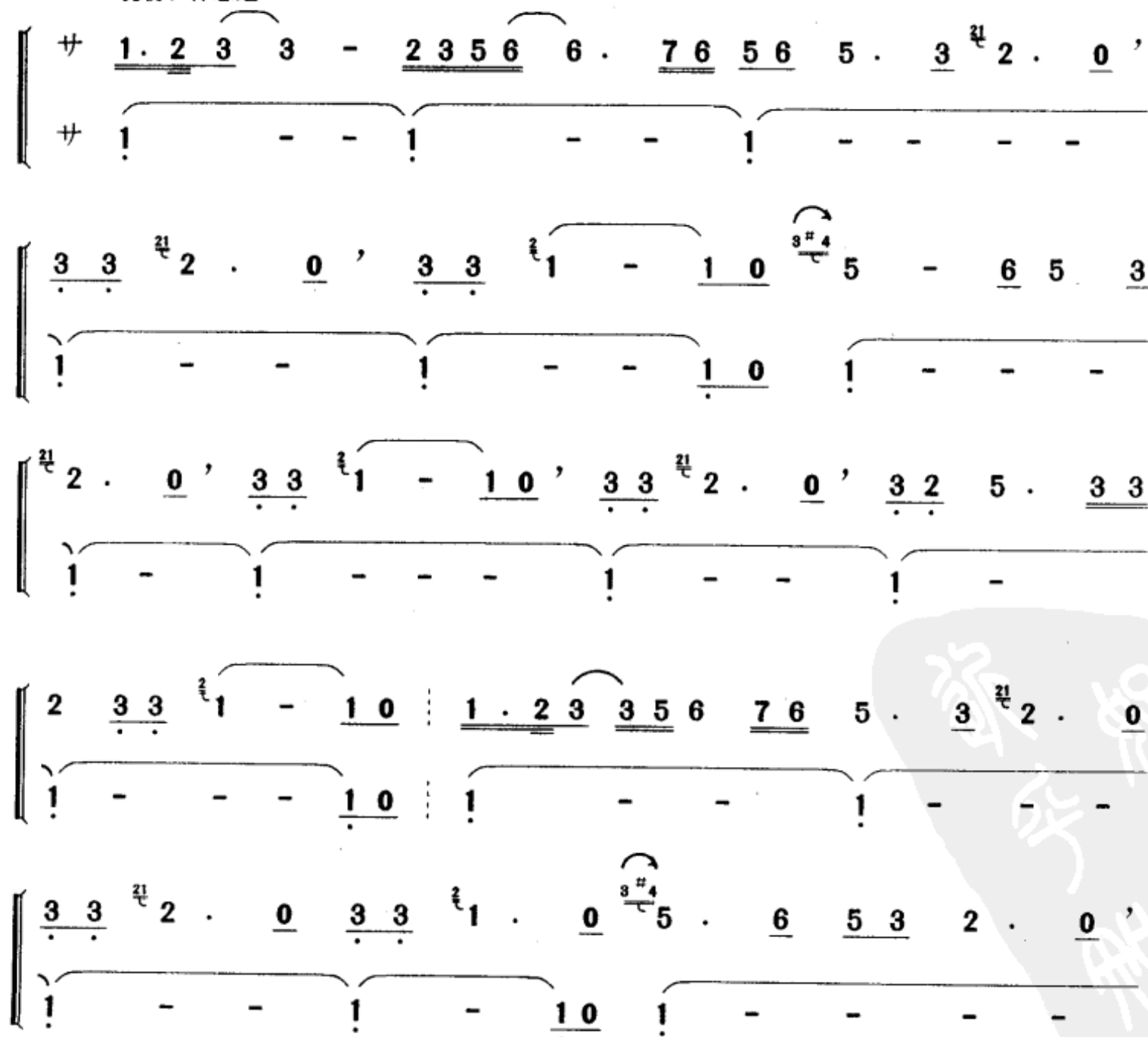
说明：阿克木江，为哈萨克族男人名。

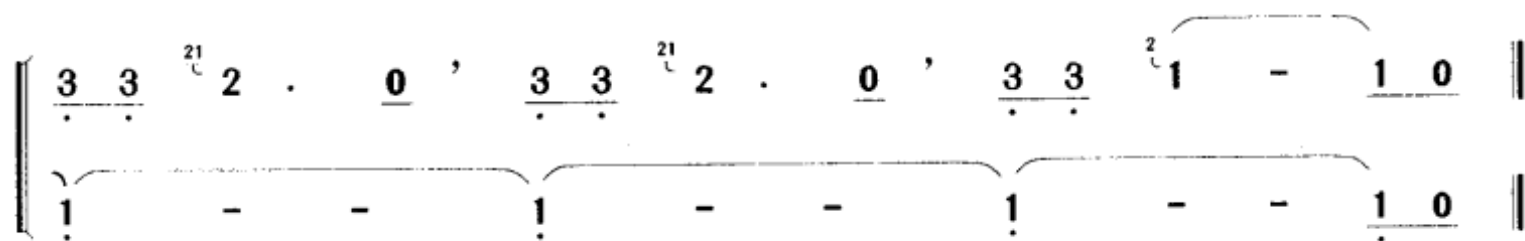
184. 白哈巴河之波

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

忧伤、怀念地





(拜力汗演奏 祝恒谦记谱)

说明：本乐曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

185. 猎 人 之 诉

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 90$

System 1: Top staff: 0 5 5 - 5 - 3 5 3 3 . 2 2 5 1. Bottom staff: 0 1 1 - - - 1 - - -

System 2: Top staff: 1 1 5 . 3 5 3 3 2 2 2 5 2 1 . 1. Bottom staff: 1 - - - 1 - - -

System 3: Top staff: 1 2 . 5 3 5 3 3 2 2 2 5 2 1 . 1. Bottom staff: 1 - - - 1 - - -

System 4: Top staff: 3 5 3 3 2 2 . 5 6 . 5 5 3 5 3 3. Bottom staff: 1 - - - 1 1

System 5: Top staff: 2 2 . 1 - 1 0 0 0 3 5 3 3. Bottom staff: 1 - - 1 0 0 1 -

Handwritten musical notation in staff format, featuring numbered notes (1-5) and rests, with various musical symbols like slurs and accents.

Staff 1: $\underline{2} \underline{2} . 5 \overset{5}{6} . \underline{5} \underline{5} \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{2}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} 5$
 Staff 2: $! - - - - - ! -$

Staff 3: $1 \overset{5}{1} \overset{5}{1} \underline{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{2}{3} \underline{2} \underline{2} . 5 \underline{6} . \underline{5} \underline{5}$
 Staff 4: $! - - - - - ! - -$

Staff 5: $\overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{2}{3} \underline{2} \overset{3}{2} . \overset{5}{1} - 1 0 0$
 Staff 6: $! - - - - - 1 0 0$

Staff 7: $0 5 - \overset{4}{5} - \overset{5}{3} \underline{5} \underline{3} \overset{5}{3} . \overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{5} 1$
 Staff 8: $! - - - - - ! - -$

Staff 9: $\overset{2}{1} \overset{2}{1} \underline{5} . \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \underline{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} . 5$
 Staff 10: $! - - - - - ! - - -$

Staff 11: $\overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \underline{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{5} \overset{3}{2} 1 . 1 \underline{5} . \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{2}{3} \overset{3}{3}$
 Staff 12: $! - - - - - ! - -$

Staff 13: $\underline{2} \overset{3}{2} . 5 \underline{6} . \underline{5} \underline{5} \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{2}{3} \underline{2} \overset{3}{2} . \overset{5}{1} - 1 0 0 \parallel$
 Staff 14: $! - - - - - ! - - - 1 0 0 \parallel$

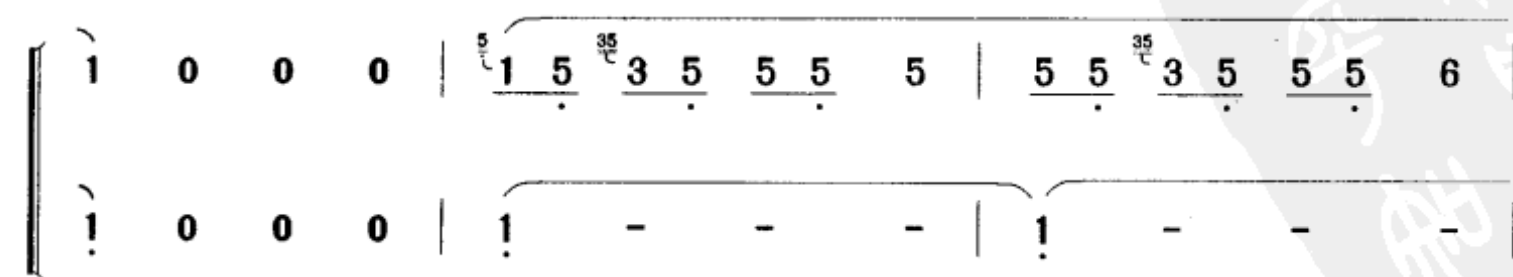
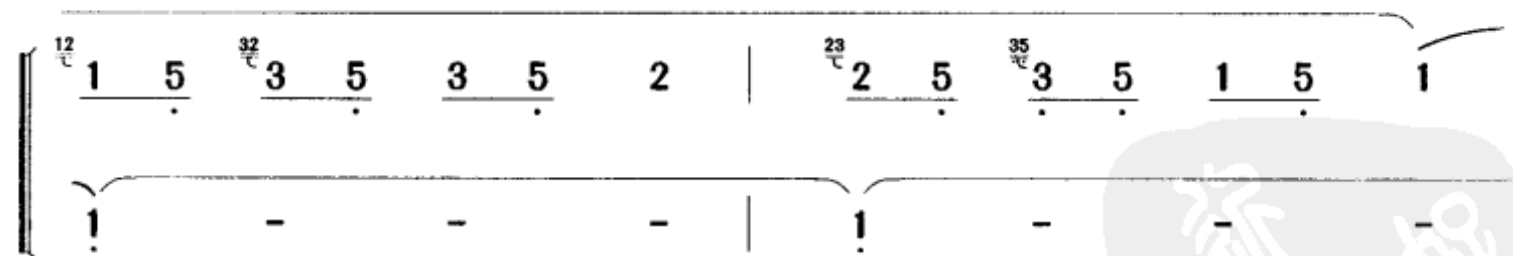
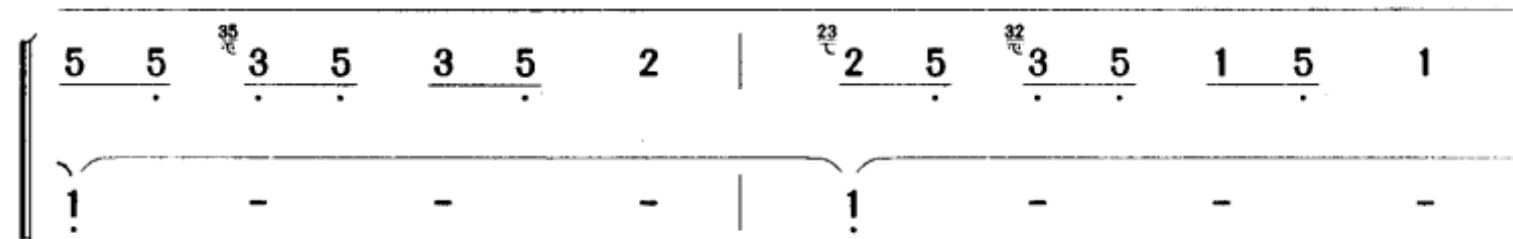
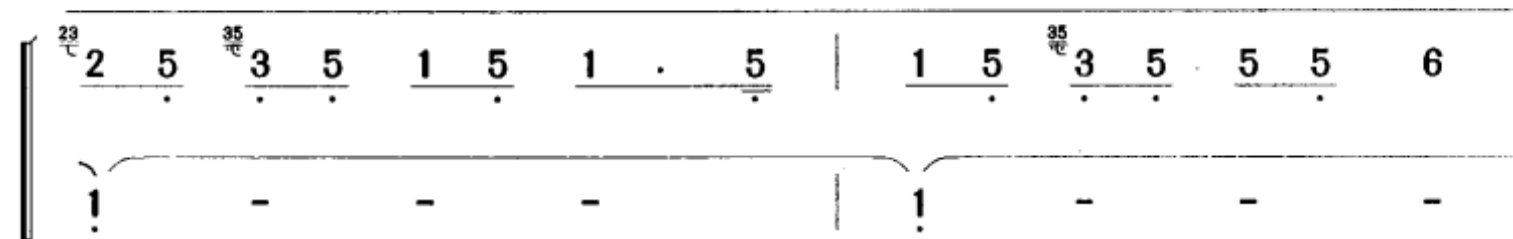
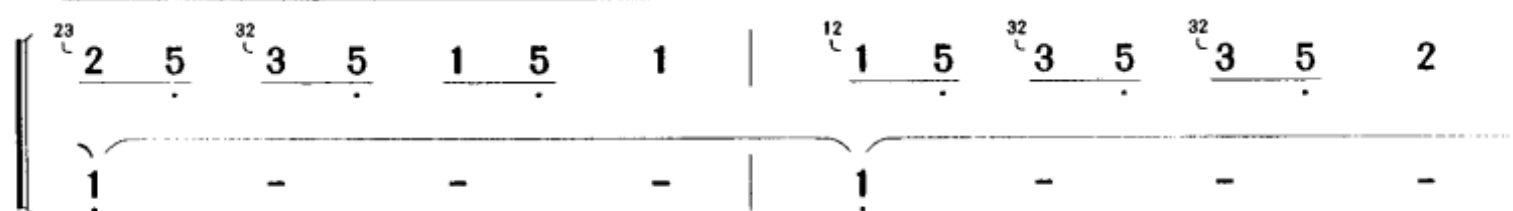
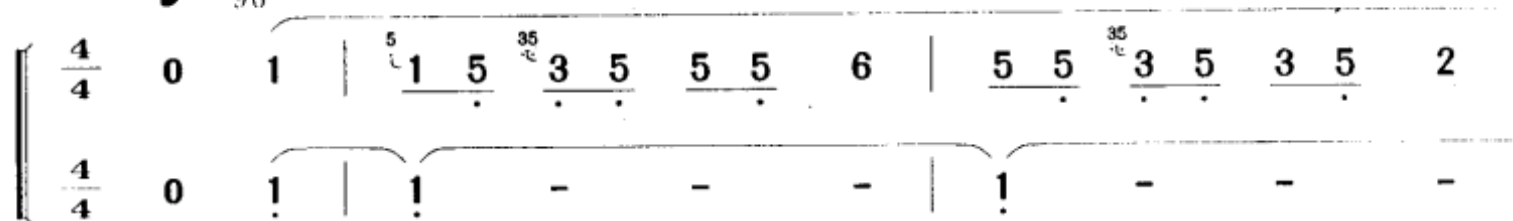
(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

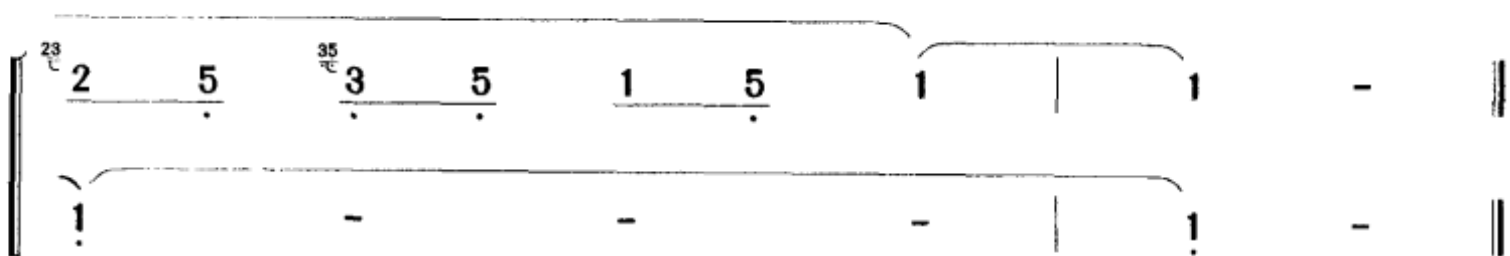
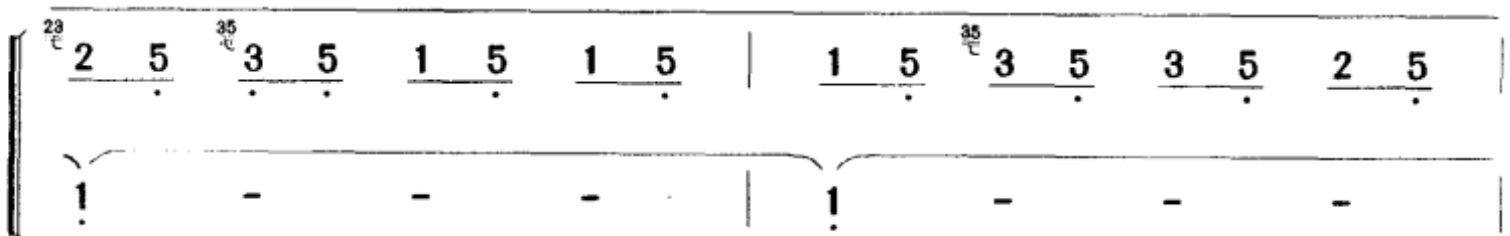
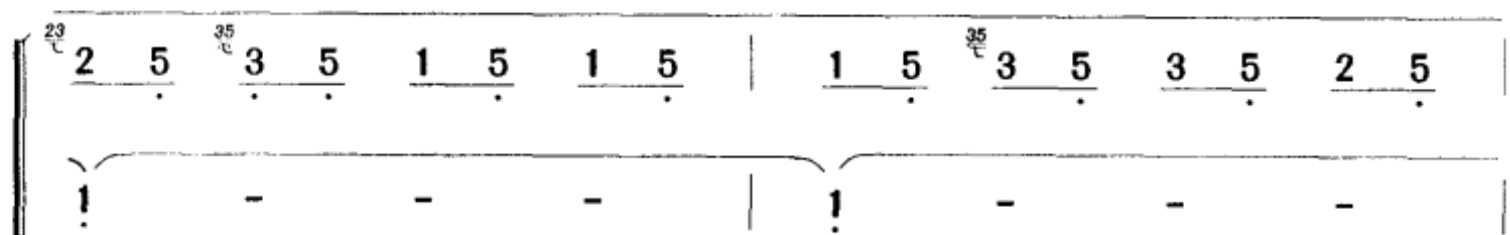
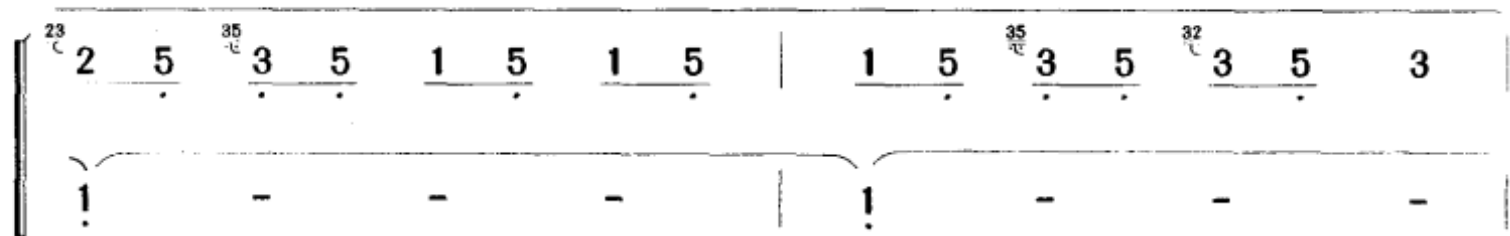
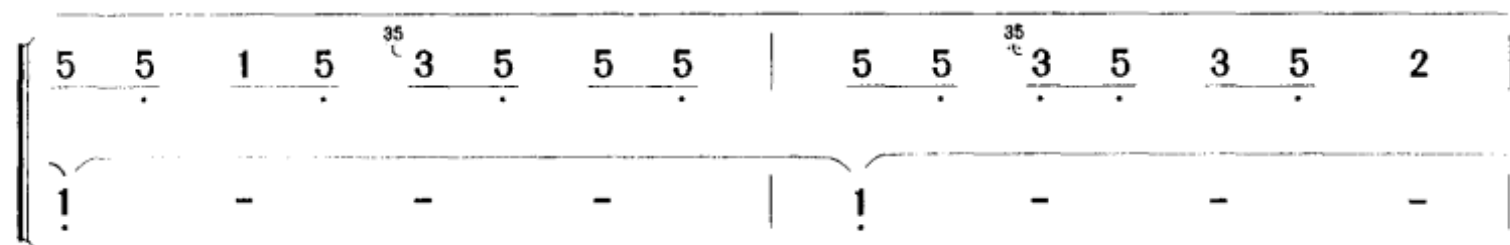
186. 瘸 腿 熊

乌鲁木齐县

1 = C (简音作 1 = c)

$\text{♩} = 96$





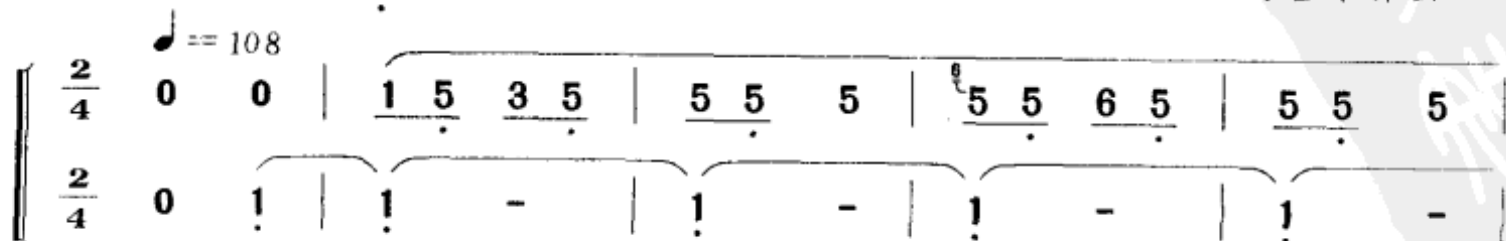
(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

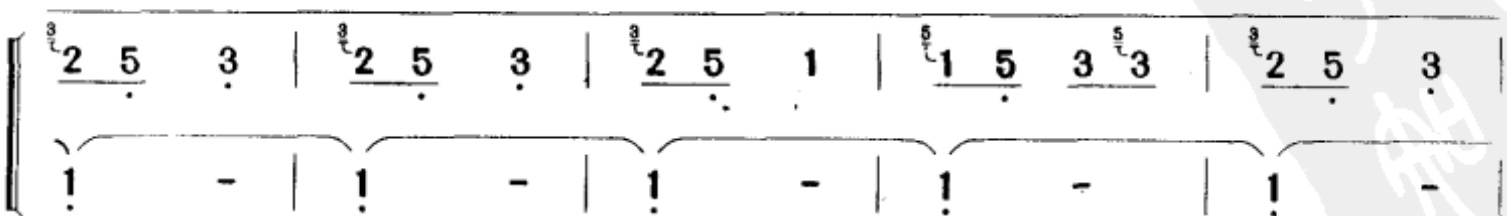
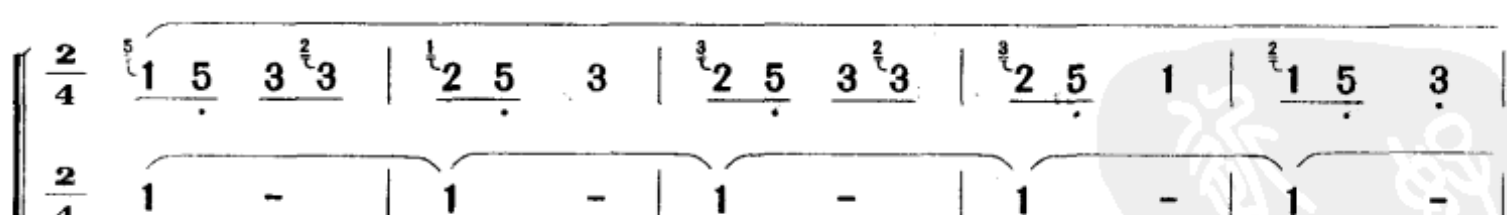
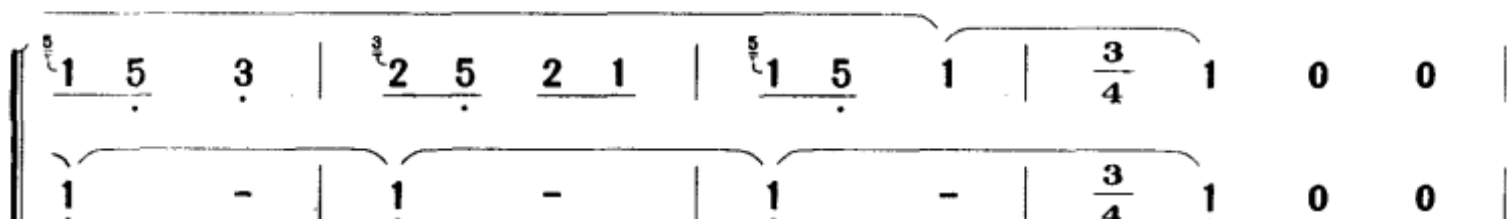
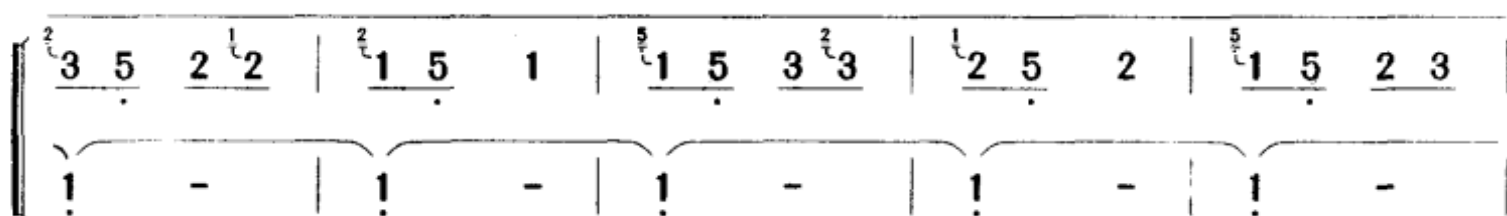
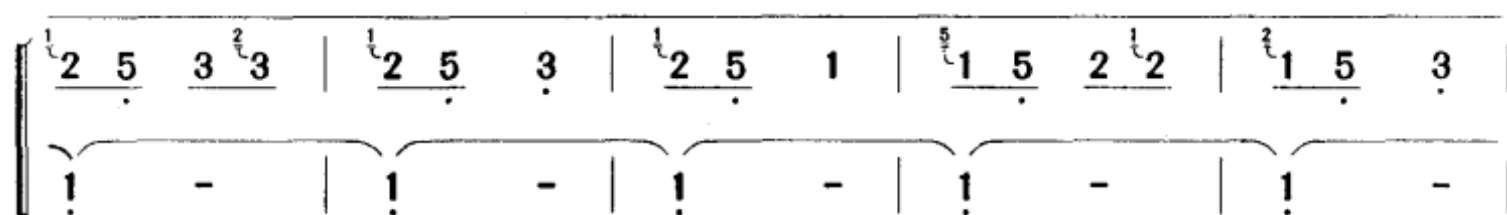
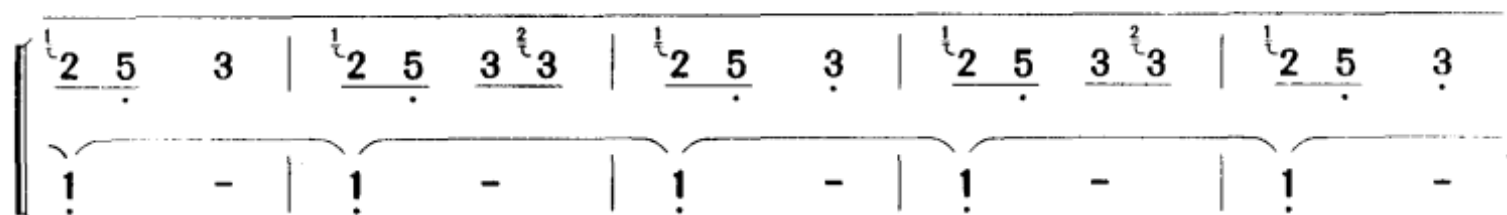
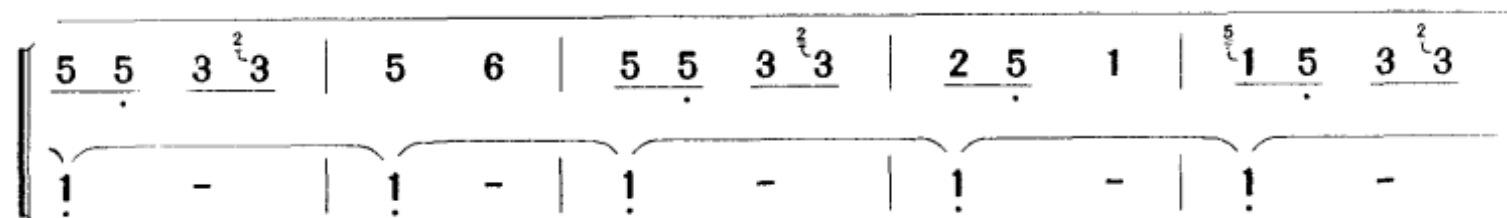
说明：从前有一位猎人去林中打猎，打中了一头熊的一条腿，可这头熊仍瘸着腿逃走了。该曲便讲述了这个故事。

187. 灰色的母骆驼

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县







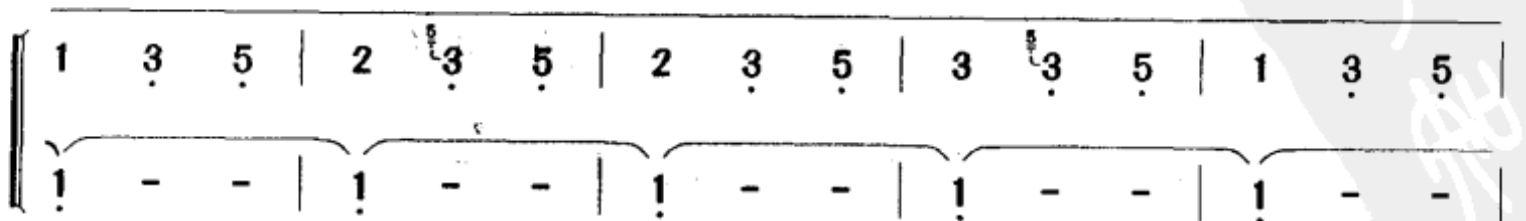
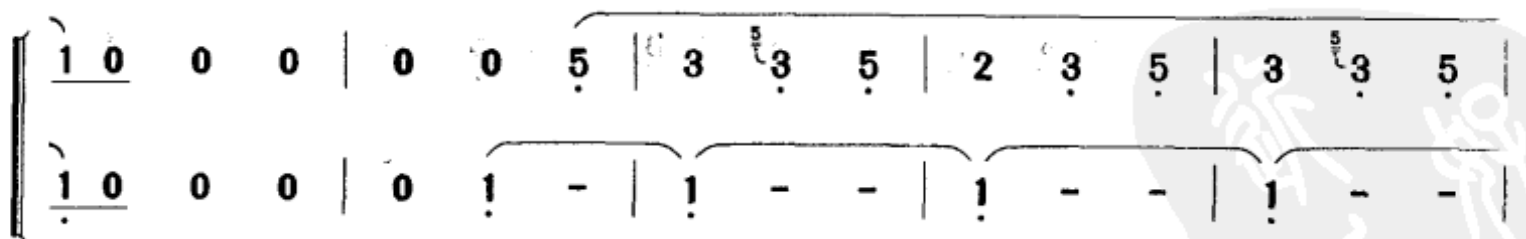
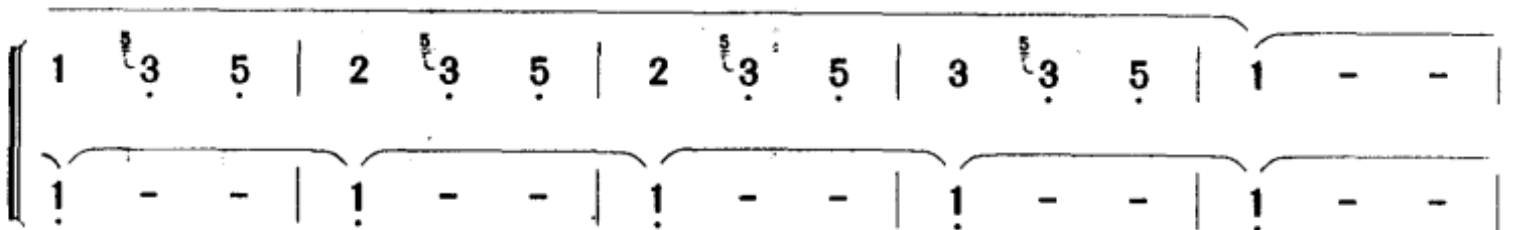
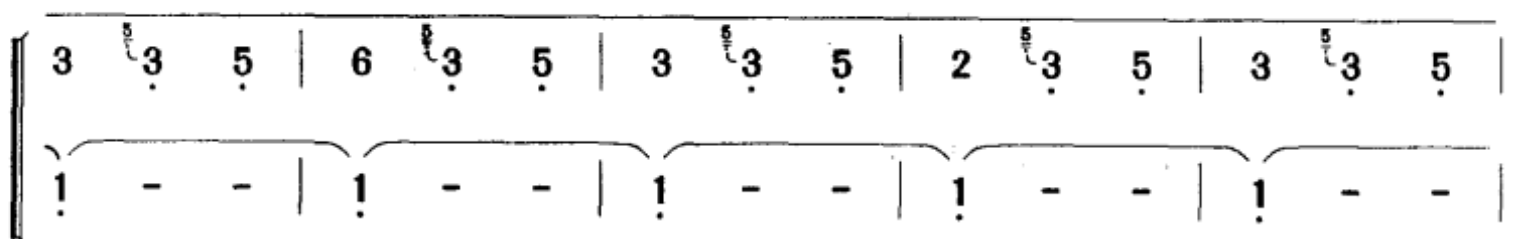
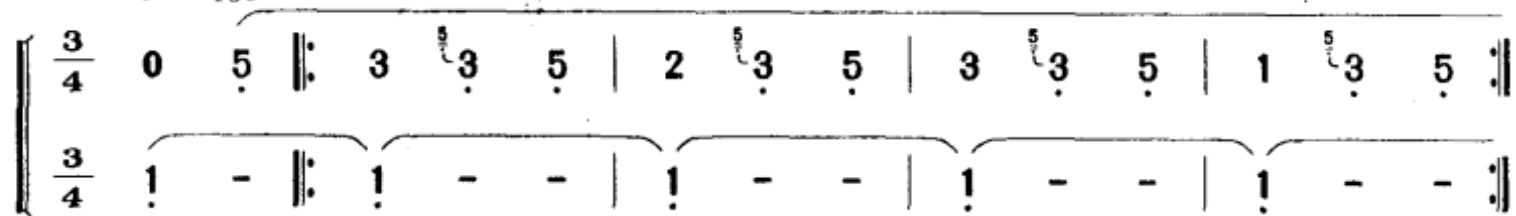
(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

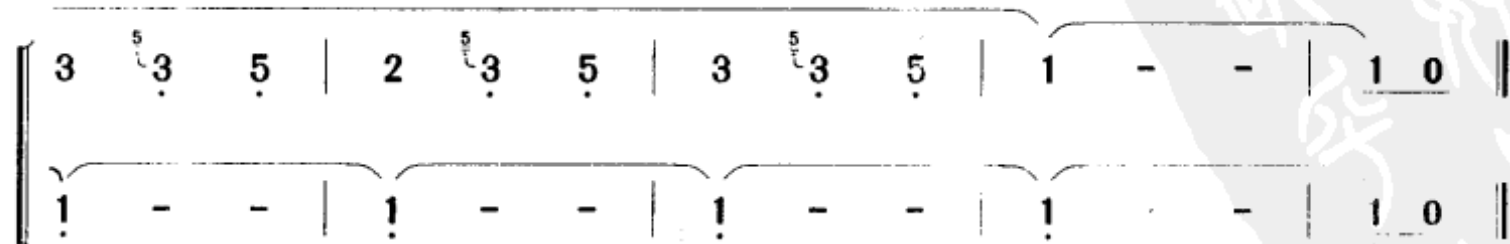
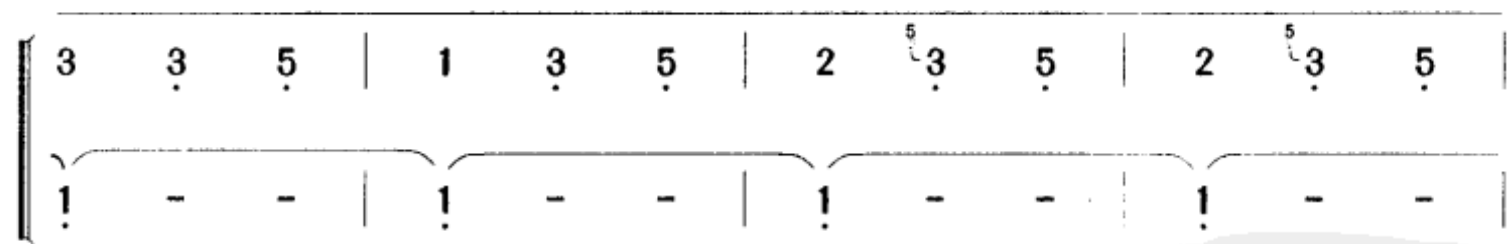
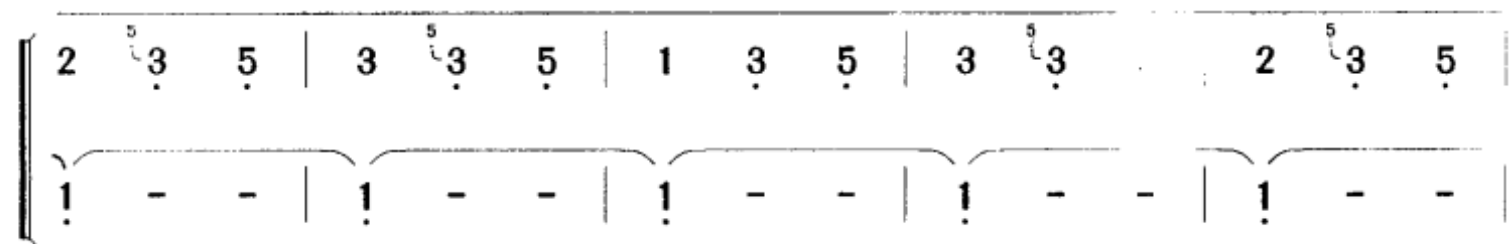
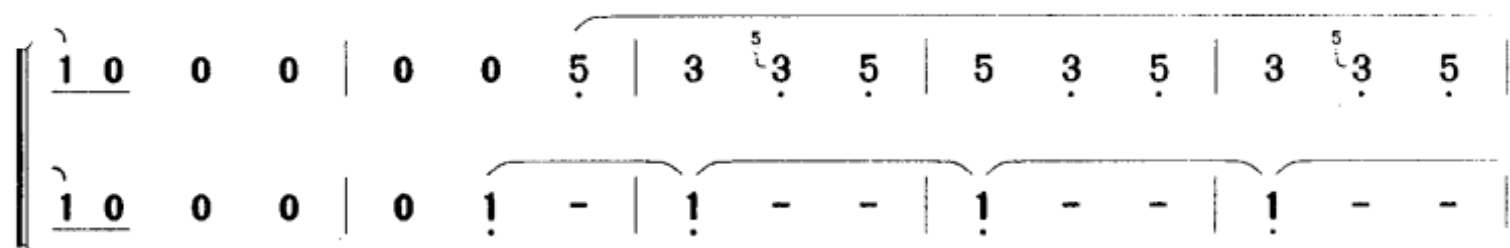
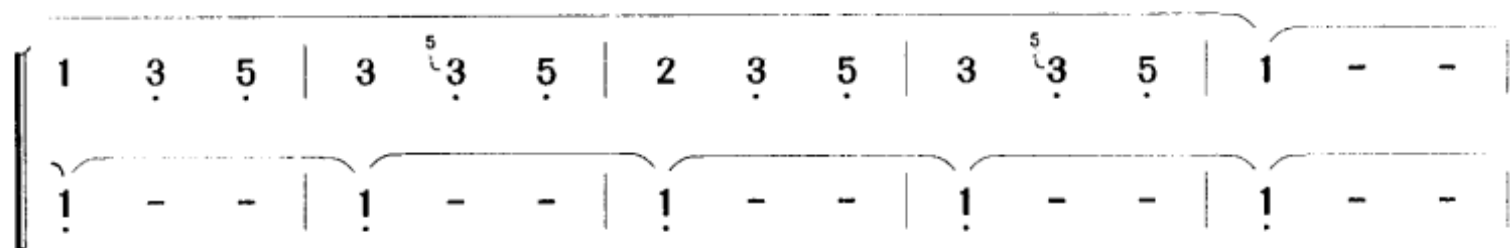
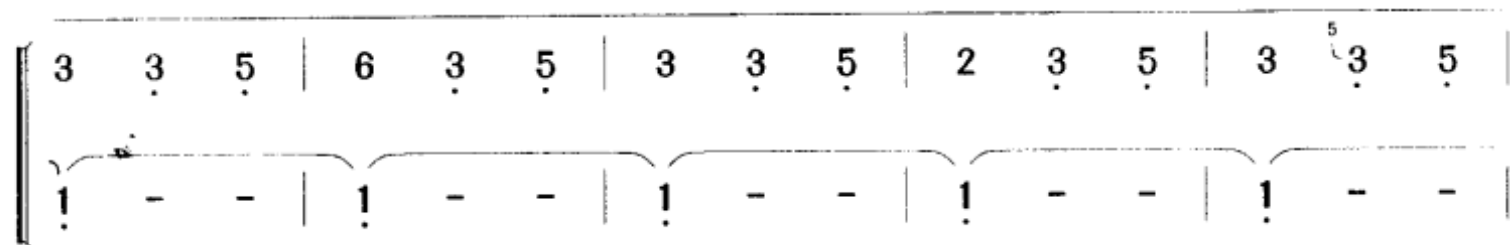
188. 布 克 吐 尔 玛

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 150$





(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：布克吐尔玛，哈萨克语汉语音译，意为不要躲避。

189.布 浪 开 尔

乌鲁木齐县

1 = B (简音作 1 = B)

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 | 5 - | 5 - | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 $\overset{35}{\curvearrowright}$ 3 5 | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ 5 3 5 $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 | $\overset{3}{\curvearrowright}$ 5 $\overset{35}{\curvearrowright}$ 3 2 | $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 | $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 2 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 1 - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 2 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 5 1 2 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 5 1 2 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 5 1 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 1 - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 1 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 5 1 2 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 5 1 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 2 1 | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 5 1 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 | 3 5 6 5 |

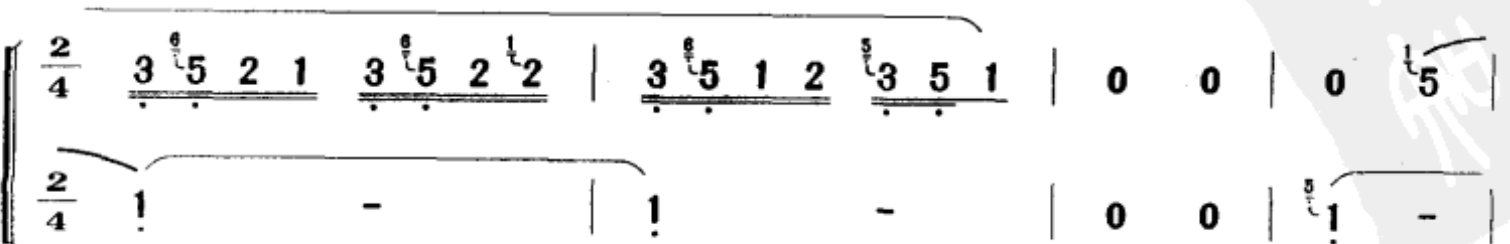
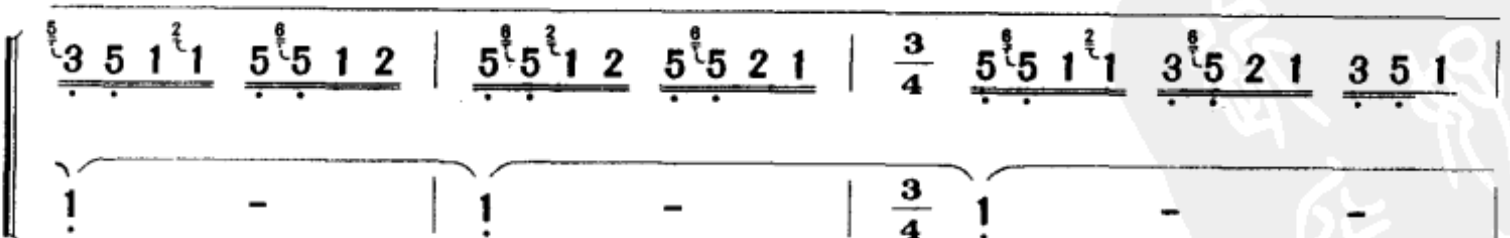
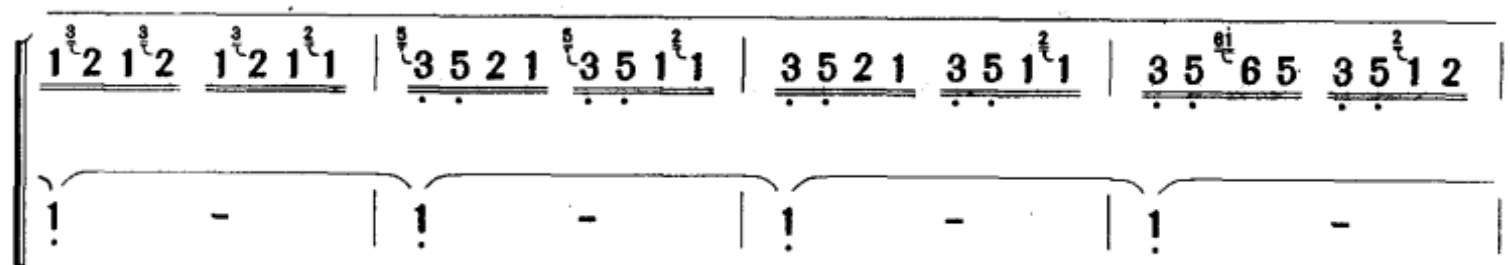
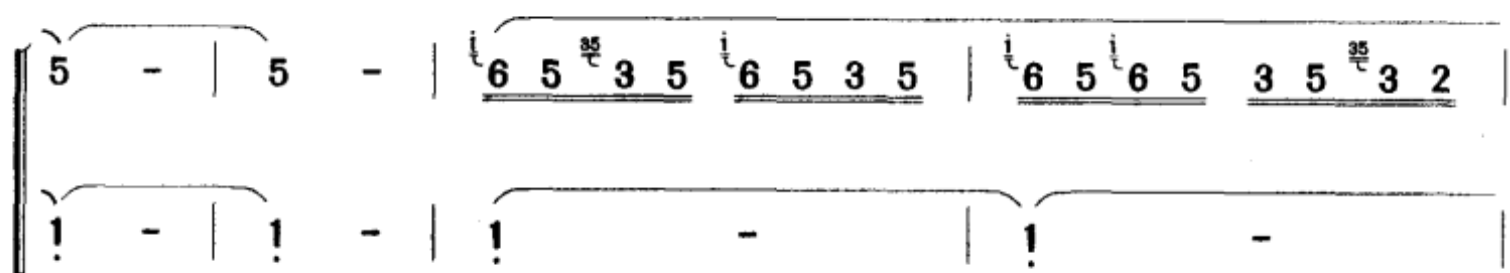
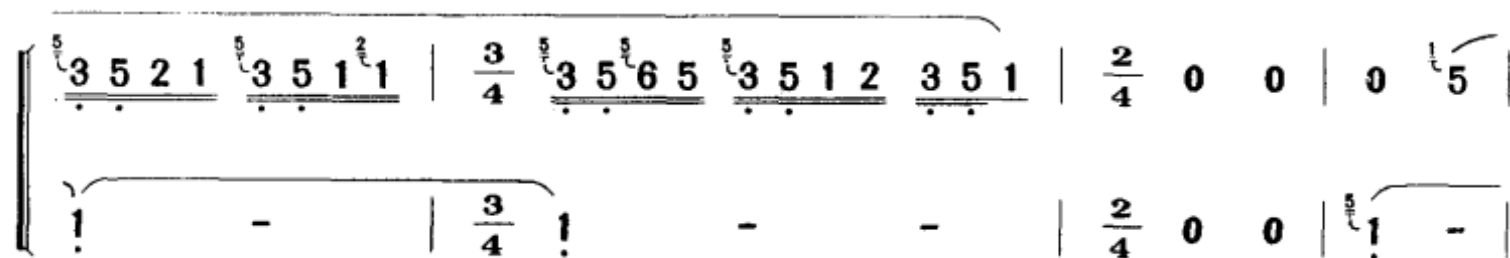
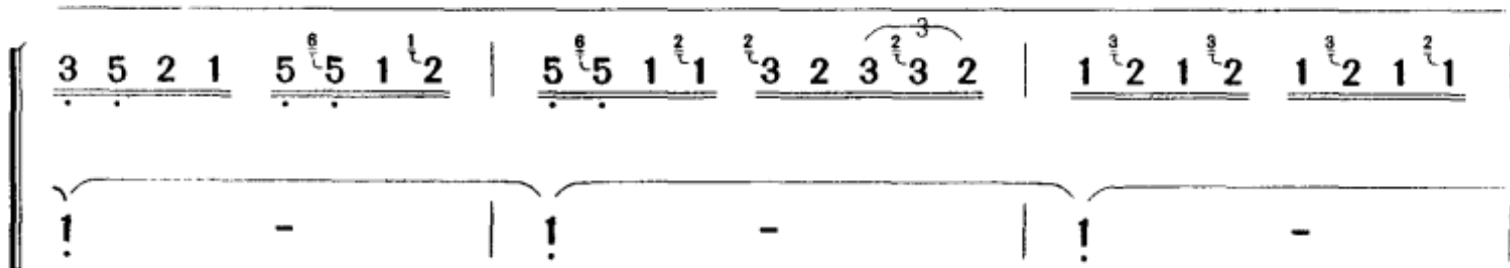
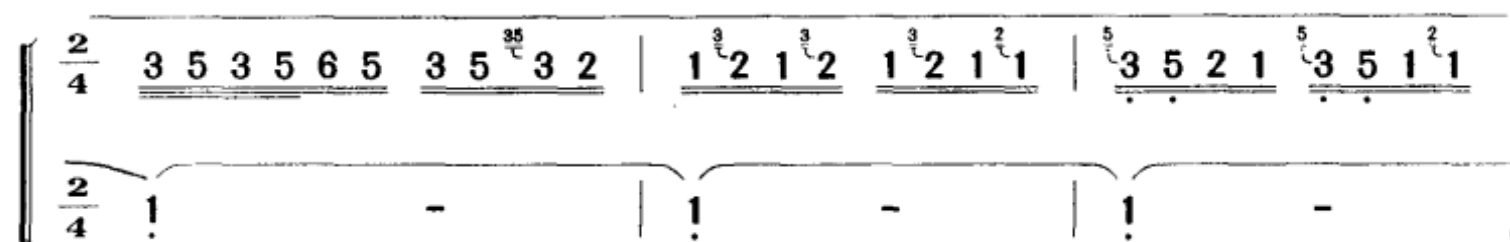
$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 1 - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 3 1 | $\overset{2}{\curvearrowright}$ 2 1 2 | $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 1 | $\overset{3}{\curvearrowright}$ 5 1 | 0 0 | 0 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 5 |

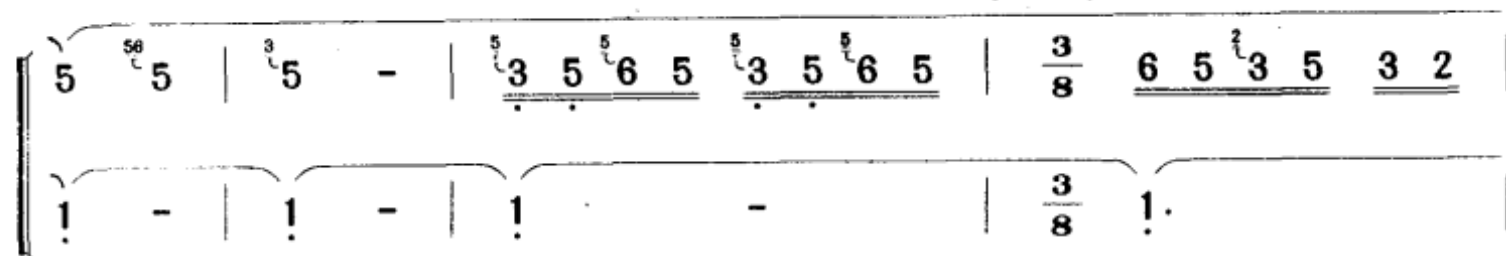
$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 0 0 | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 5 - | $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 $\overset{35}{\curvearrowright}$ 3 5 | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 $\overset{35}{\curvearrowright}$ 3 5 | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 $\overset{35}{\curvearrowright}$ 3 5 |

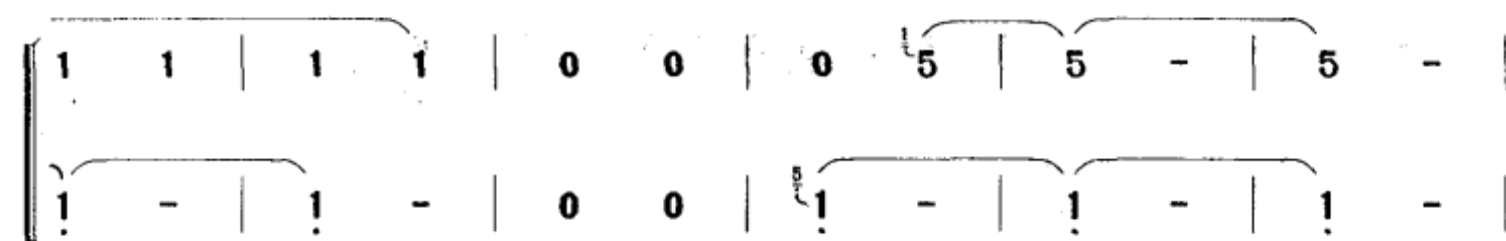
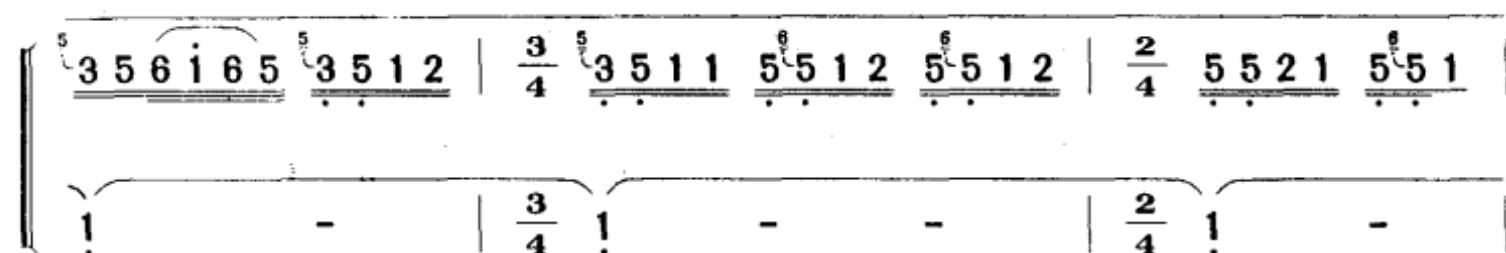
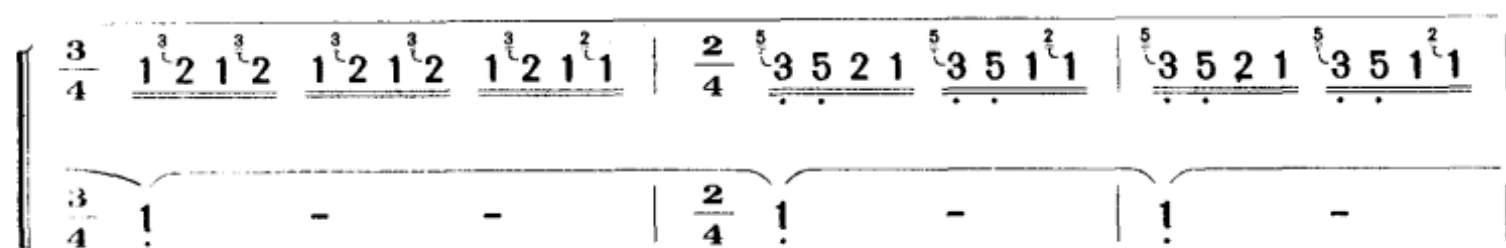
$\frac{3}{4}$ 1 - | 1 - | 1 - |



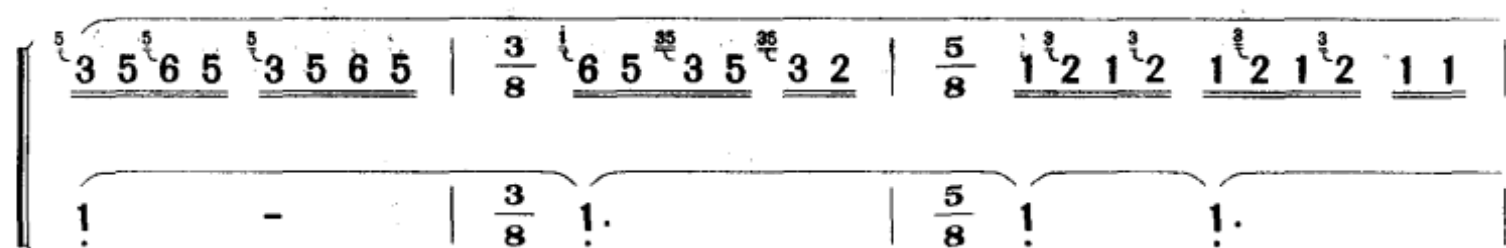
♩ = ♩



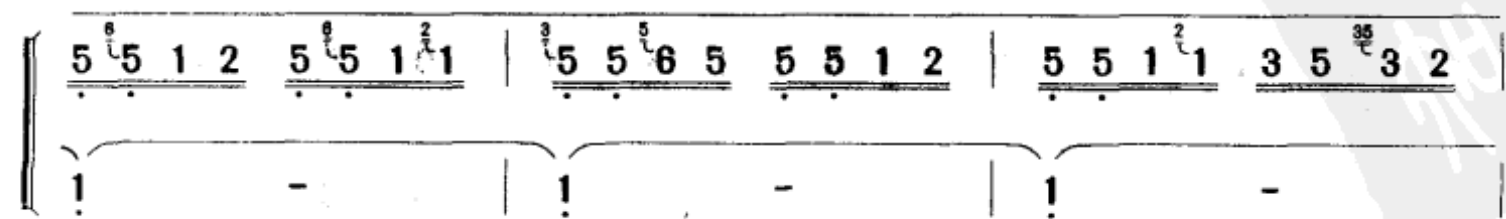
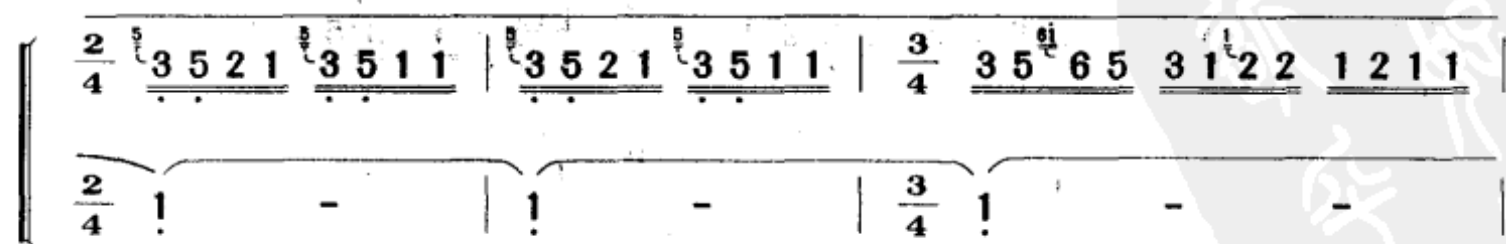
♩ = ♩

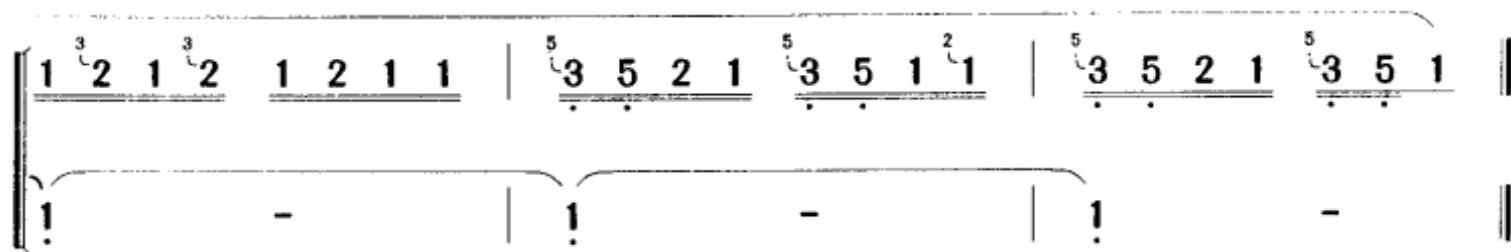


♩ = ♩



♩ = ♩





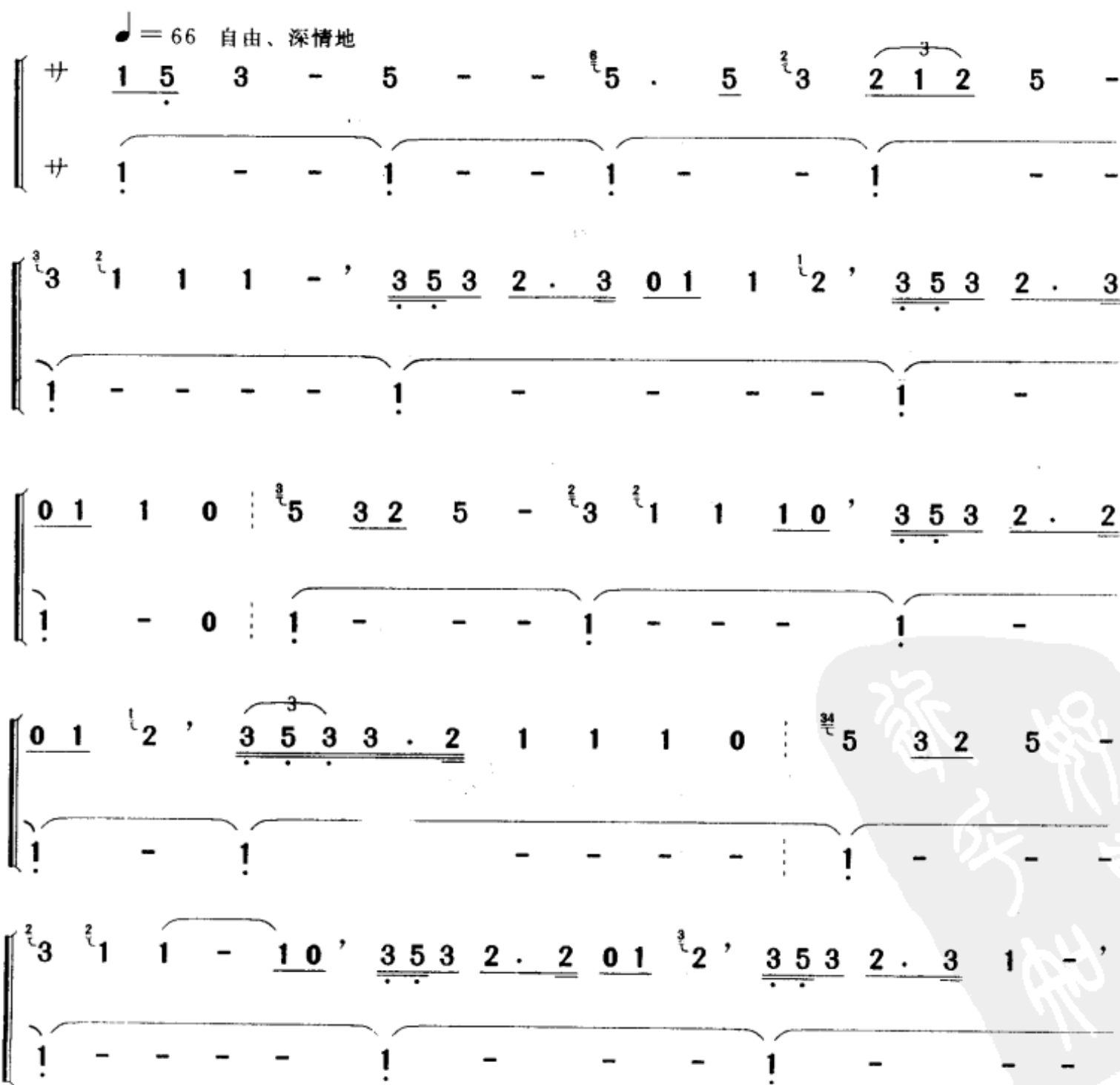
(库尔曼别克编曲、演奏 奥丽娅记谱)

说明：布浪，意为摇摆、摆动（指尾巴的动作）；布浪开尔，指马摇摆着尾巴大步行走。这是一首库尔曼别克为赞颂他自己心爱的坐骑而编创的斯布孜额曲。

190. 思念

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县



$\begin{array}{l} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \overset{2}{1} \quad 1 \quad - \quad ' \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad . \quad 3} \quad 1 \quad - \quad \underline{1 \quad 0} \quad 0 \\ 1 \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{1 \quad 0} \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{1 \quad 5} \quad 3 \quad 5 \quad - \quad - \quad \overset{6}{5} \quad - \quad \overset{2}{3} \quad \overset{3}{2} \quad 5 \quad - \quad \overset{2}{3} \\ 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{2}{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1 \quad 0} \quad ' \quad \overset{3}{\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}}} \quad \underline{3 \quad . \quad 2} \quad \underline{1 \quad 0 \quad 2} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{1}{2} \\ 1 \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad . \quad 3} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 1 \quad - \quad 0 \quad : \quad \overset{34}{5} \quad . \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 5 \quad - \quad \overset{2}{3} \quad \overset{2}{1} \\ 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad : \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array}$

$\begin{array}{l} 1 \quad \underline{1 \quad 0} \quad ' \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad . \quad 2} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 1 \quad \overset{1}{2} \quad ' \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad . \quad 3} \quad 1 \quad - \quad \underline{1 \quad 0} \quad || \\ 1 \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{1 \quad 0} \quad || \end{array}$

(拜力汗演奏 祝恒谦记谱)

说明：本乐曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

191. 额尔齐斯河的波浪

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 78$

$\begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{1 \quad . \quad 2} \quad 3 \quad - \quad - \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad .} \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad - \quad - \quad \overset{5}{\underline{3 \quad 4 \quad 5 \quad 6}} \quad 5 \quad - \\ \text{サ} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad 1 \quad - \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ 5\cdot\ \underline{2}\ 1\cdot\cdot\ 3\ -\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ 2\cdot\ \overset{5}{\underline{5\ 3}}\ 5\ \underline{3\ 5}\ 3\cdot\ \underline{2}\ 1\cdot\cdot\ 0 \\ -\ -\ 1\ -\ -\ -\ 1\ -\ -\ -\ 1\ -\ 1\ -\ 0 \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{2}{4}\ -\ -\ \overset{5}{\underline{3\ 4\ 5\ 6}}\ \overset{3}{\underline{5\ 4\ 3}}\ 2\ 5\ -\ -\ \overset{3}{\underline{6\ 5\ 3}}\ 2\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 5 \\ 1\ -\ -\ -\ 1\ -\ -\ -\ 1\ -\ -\ 1\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{l} 3\ -\ \overset{35}{\underline{3}}\ \overset{35}{\underline{3}}\ \overset{3}{\underline{5}}\ -\ \overset{5}{\underline{3\cdot\ 5}}\ 3\ \underline{2}\ 1\cdot\cdot\ 0\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ 3\ - \\ -\ -\ 1\ -\ -\ -\ 1\ -\ 1\ -\ 0\ |\ 1\ -\ - \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 3}\ \overset{5}{6}\ -\ \underline{5\ 3}\ 2\ -\ -\ \underline{3\ 4\ 5\ 6}\ 5\ -\ \underline{3\ 2}\ 5\cdot\ \underline{2}\ 1\cdot\cdot\ 3\ - \\ 1\ -\ -\ 1\ 1\ -\ -\ 1\ -\ -\ 1\ -\ -\ -\ 1\ - \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ 2\cdot\ \overset{5}{\underline{5\ 3}}\ 5\ -\ \underline{3\cdot\ 5\ 3\ 5}\ 3\ -\ \underline{2}\ 1\cdot\cdot\ 0 \\ -\ -\ -\ 1\ -\ -\ 1\ -\ -\ 0 \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{2}{4}\ -\ -\ \underline{3\ 4\ 5\ 6}\ \overset{3}{\underline{5\ 4\ 3}}\ 2\ 5\ -\ -\ \overset{3}{\underline{6\ 5\ 3}}\ 2\ \underline{2\ 5\ 2\ 5} \\ 1\ -\ -\ 1\ -\ 1\ -\ -\ -\ 1\ -\ - \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2\ 5}\ 5\ 3\ -\ \overset{35}{\underline{3}}\ \overset{35}{\underline{3}}\ \overset{3}{\underline{5}}\ -\ \underline{3\cdot\ 5}\ 3\ \underline{2}\ 1\ -\ || \\ 1\cdot\ 1\ -\ -\ 1\ -\ -\ -\ 1\cdot\ 1\ -\ || \end{array}$

(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：额尔齐斯河发源于新疆阿勒泰山汇入原哈萨克斯坦、俄罗斯的鄂毕河后流入北冰洋。

192. 流逝的时光

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

♩ = 60 慢起自由

① 0 5 . 5 - 4 3 2 1 5 5 . 5 6 7 6 5 5 4 3 2 2
 ② 1 - - - 1 - - - 1 - - -

③ 5 1 . 1 2 3 4 5 4 3 2 5 2 . 1 2 5 4 3 4 2 5 2 1 . 1 2 3 4
 ④ 1 - - - 1 - - - - - - - 1

⑤ 5 4 3 2 5 2 . 1 2 4 3 4 2 5 1 . 1 0 1 2 3 4 5 5 5 2 5 6 7 6 5
 ⑥ 1 - - - 1 . 1 1 0 1 - - - 1 . 1

⑦ 4 3 2 2 5 1 . 1 2 4 3 4 2 5 2 . 1 2 5 4 3 2 1 5 1 . 1 0 1 2 4 3 4 2 5 2 . 1 2 5 4 3 2 1 5 1 . 1 0
 ⑧ 1 - - - 1 . 1 1 1 . 1 1 . 1 . 1 - - - 1 . 1 1 0

(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

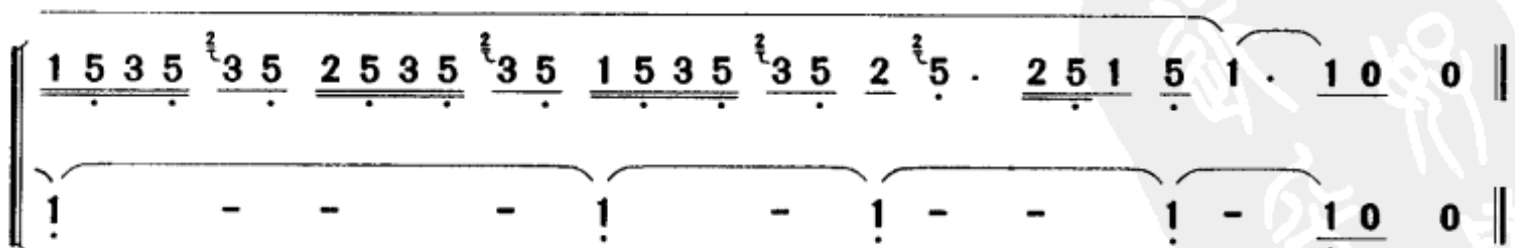
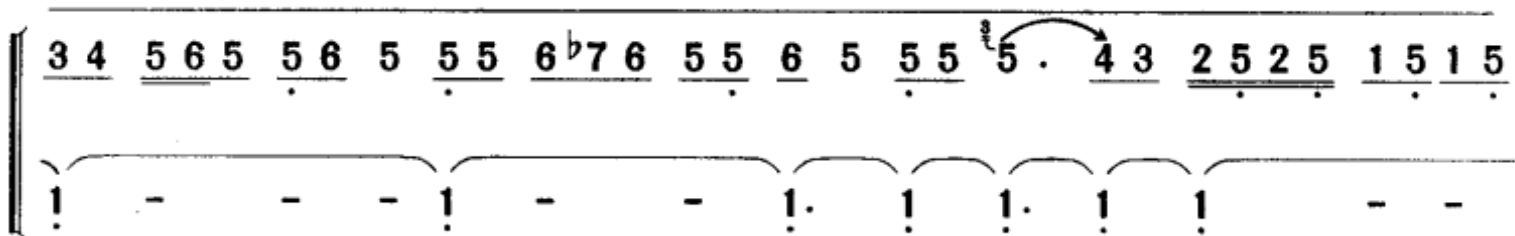
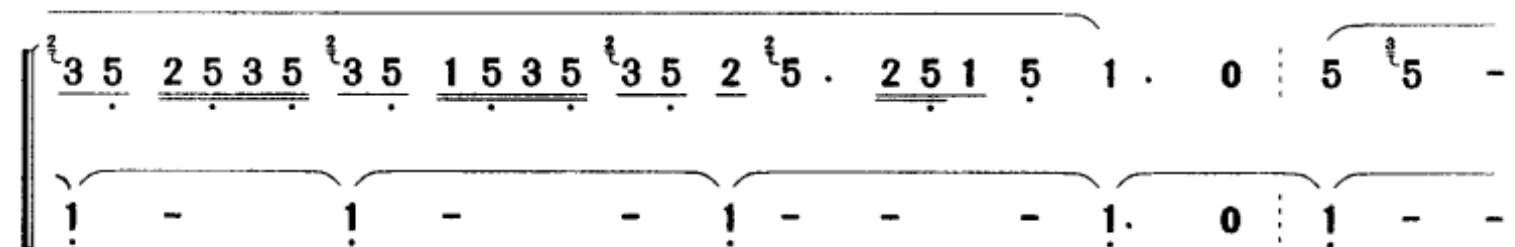
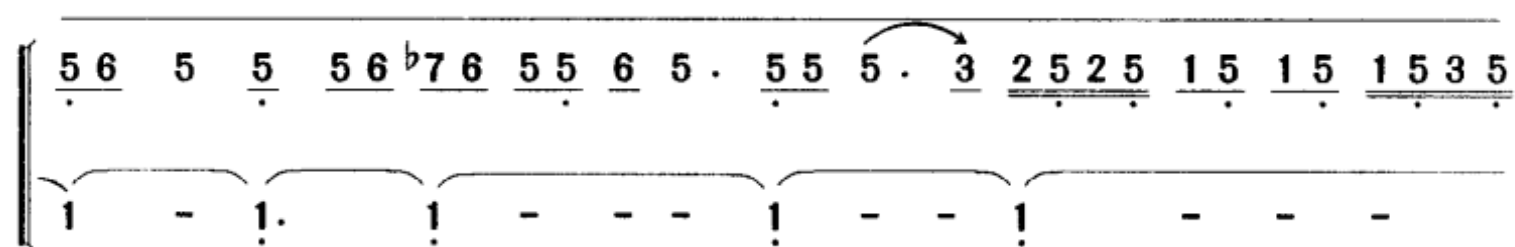
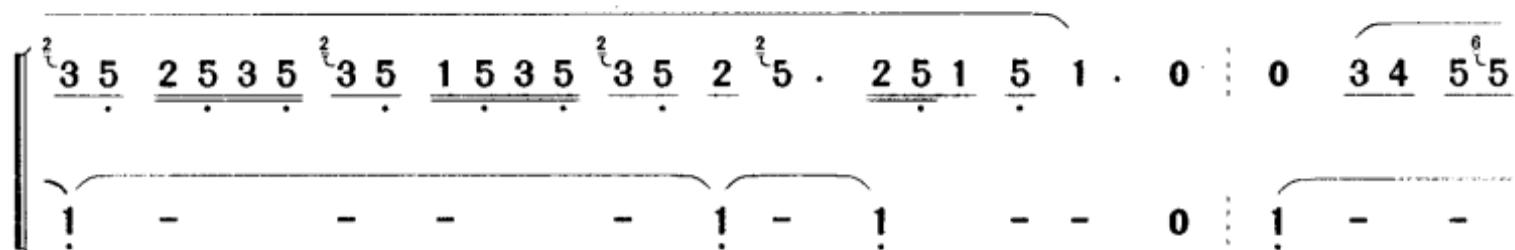
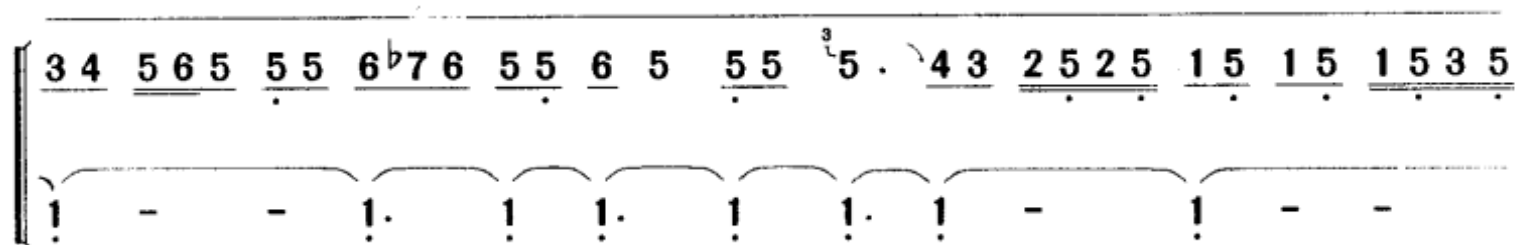
193. 江尼别克的阔克别丝特

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

♩ = 102

① 5 - - - 5 - - - 3 4 5 6 5 5 6 5 5
 ② 1 - - - 1 - - - 1 - - - 1



(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

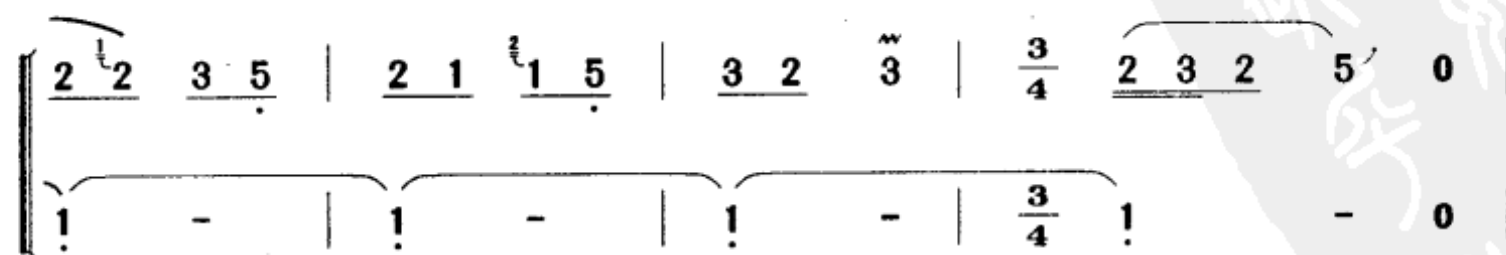
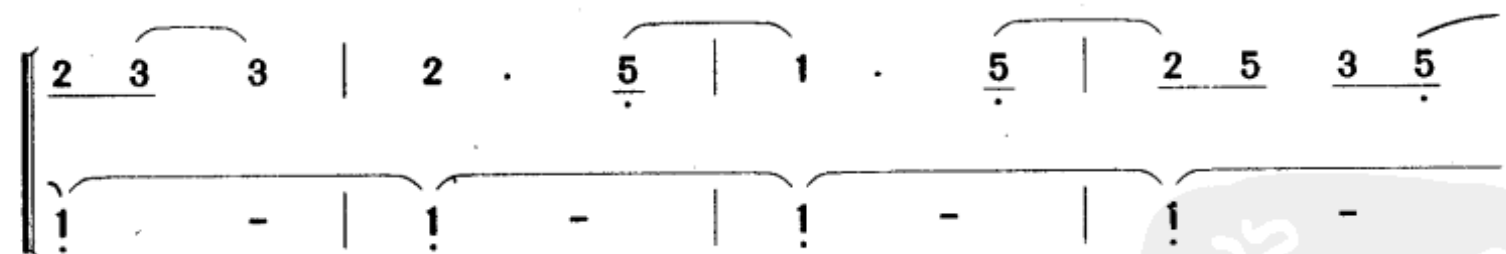
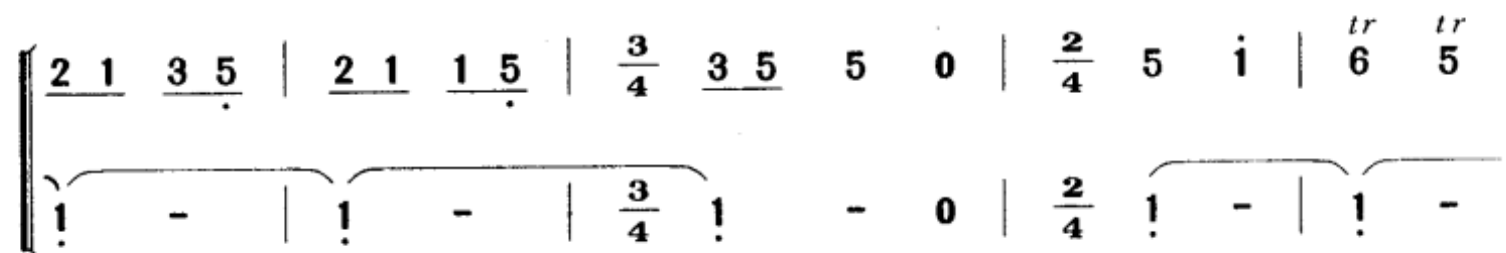
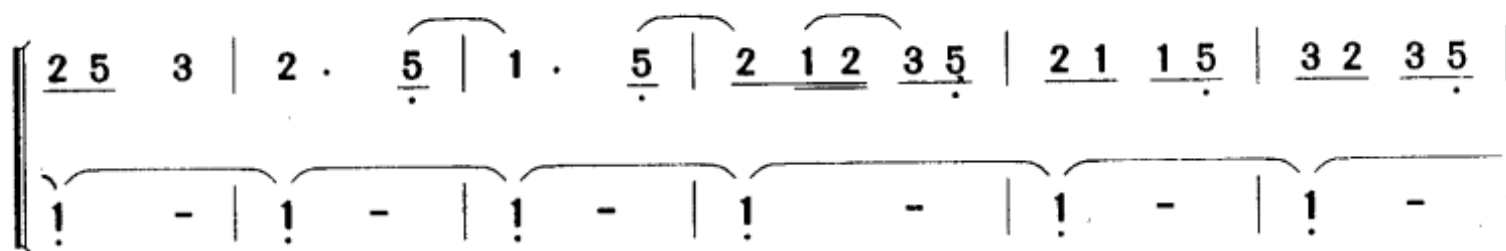
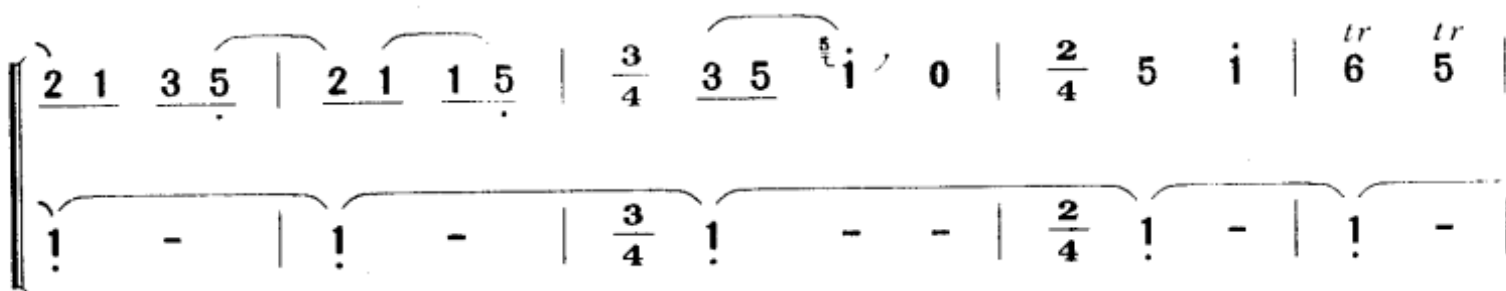
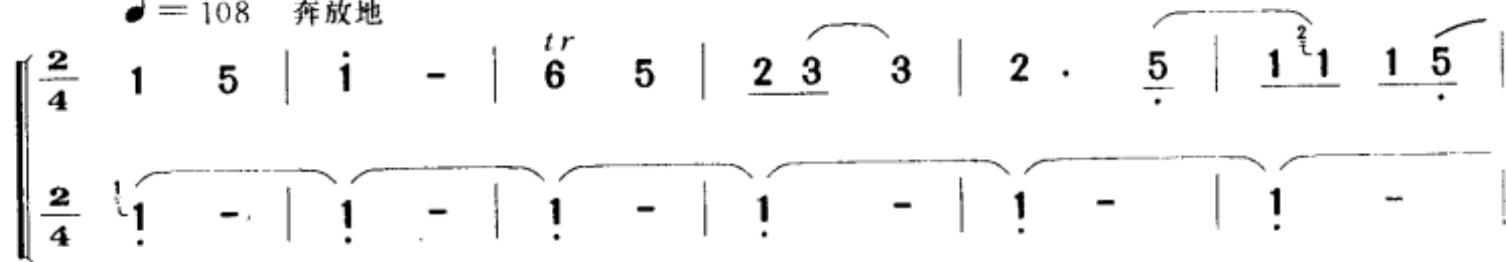
说明：加尼别克，为哈萨克族男人名，18世纪90年代的一位哈萨克族英雄。阔克别丝特，哈语音译，意为4岁青色公马。这是著名斯布孜额演奏家别尔得霍加为称赞加尼别克的这匹公马编创和演奏的斯布孜额乐曲。

194. 赛 驼

乌鲁木齐县

1 = C (筒音作 1 = c)

$\text{♩} = 108$ 奔放地



(依曼拜衣演奏 王曾婉记谱)

说明: 本乐曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社1990年北京版。

195. 黑耳朵马的奔驰

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

♩ = 102



(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：从前，有一个穷人家的孩子从小给巴依（牧主）当雇工。干了三年后，牧主给了他一匹很不起眼的未满两岁的黑耳马驹作为工钱。又过了几年后，这匹小马驹长成了千里马。在每次的赛马比赛中，那些巴依们的马都落在黑耳马的后面。对此，巴依们怀恨在心，总想要害死这匹黑耳马。在一次赛马比赛中，黑耳马又把其他马都抛在身后，遥遥领先。巴依派去的暴徒躲在暗处，等黑耳马跑近时，飞起一刀砍向马头，刀正好把马的双颊劈开了。骑在马背上的少年骑手嚎啕大哭，紧紧抱着马鬃伏在马背上，黑耳马吊着血流如注的双颊，依然顽强地冲过了终点线，得了头奖。但因流血过多而缓缓死去。

当地著名的斯布孜额演奏家把黑耳朵马奔驰的情景编成了这首斯布孜额曲流传至今。

196. 孔 鄂 尔 奎 (一)

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 60$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}} \quad 3 \quad \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{3} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \\ \frac{3}{4} \quad 1 \mid 1 \quad - \quad - \mid 1 \quad - \quad - \end{array} \right]$

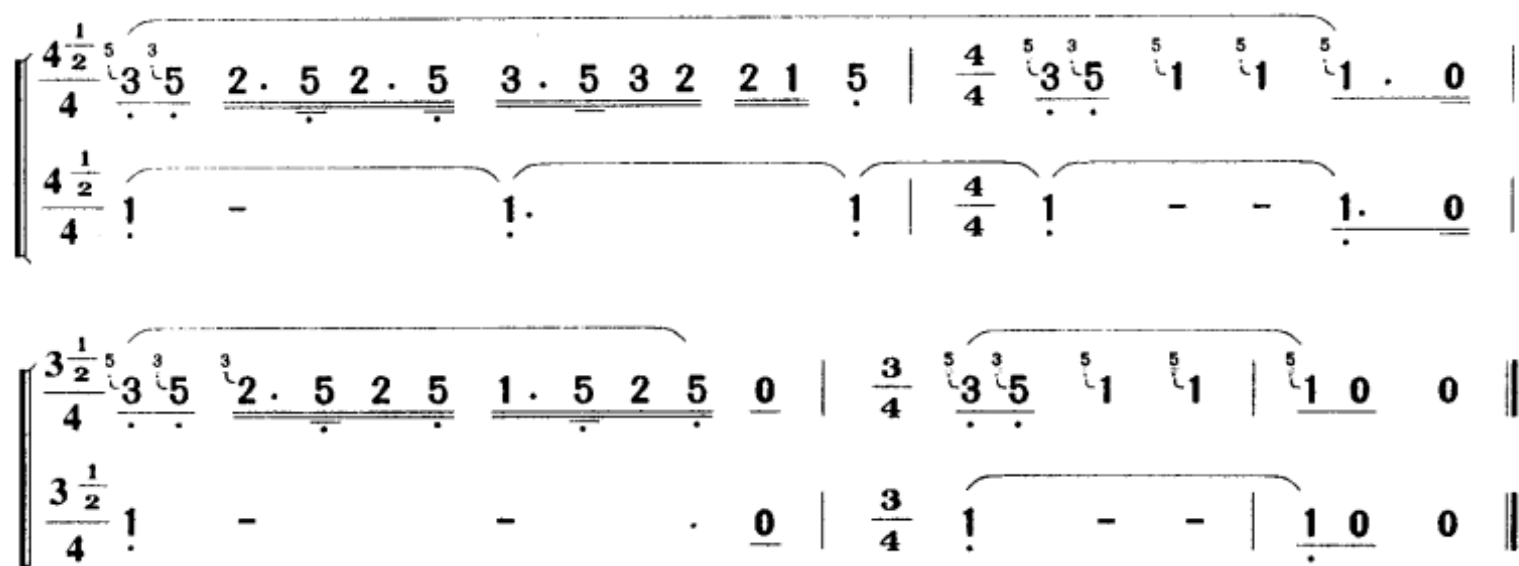
$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad 1 \mid \\ 1 \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \frac{4}{4} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad 1 \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad 0 \mid \overset{3}{\underline{5}} \quad - \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \\ 1 \quad - \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad 0 \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 1 \mid \\ 1 \quad - \quad - \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \quad 2 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad 0 \mid 0 \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad 3 \quad \overset{5}{\underline{3}} \mid \\ \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad - \mid 1 \quad - \quad 0 \mid \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \overset{5}{\underline{1}} \quad 0 \mid \\ 1 \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad 1 \quad 0 \mid 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$



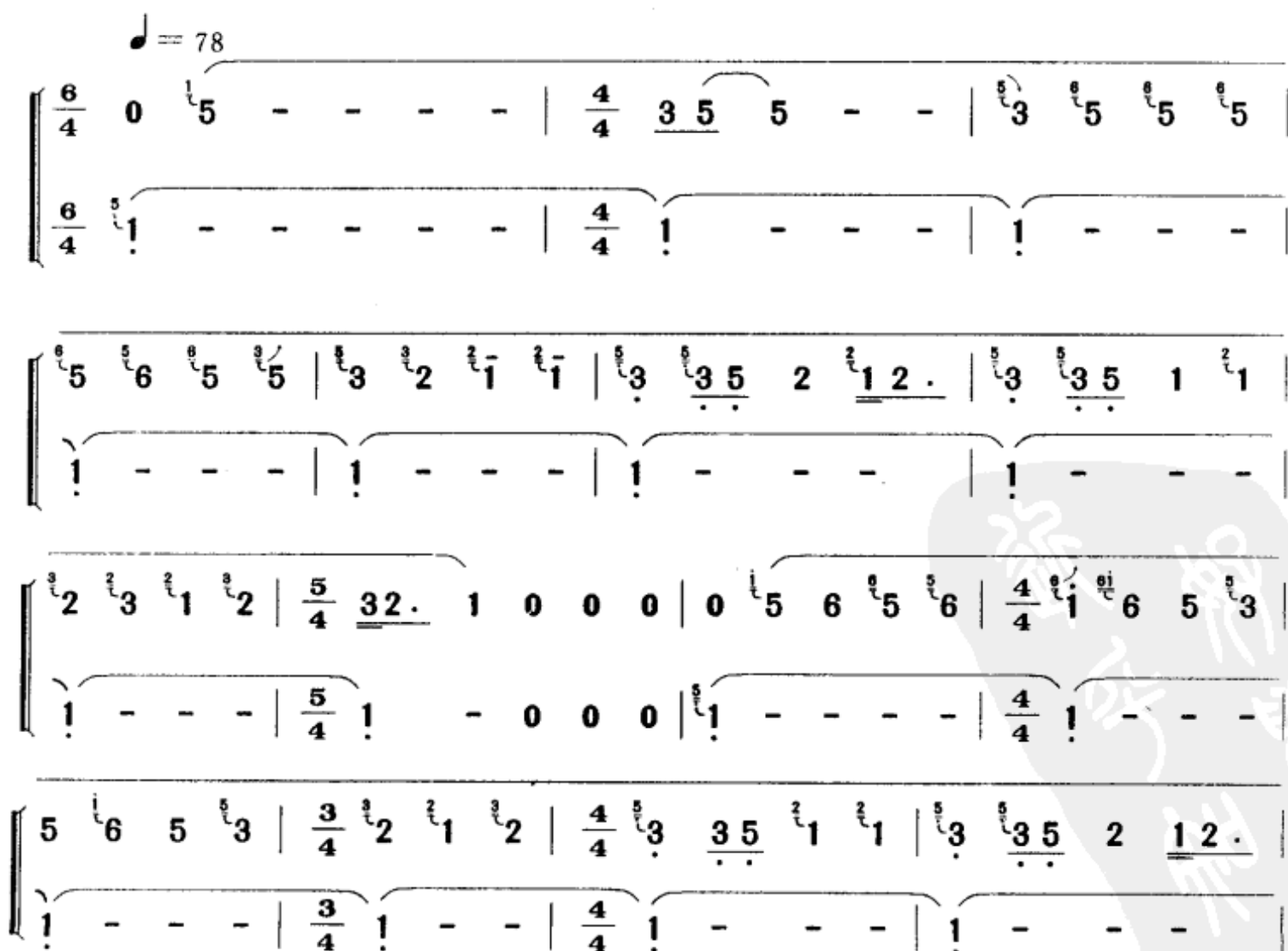
(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

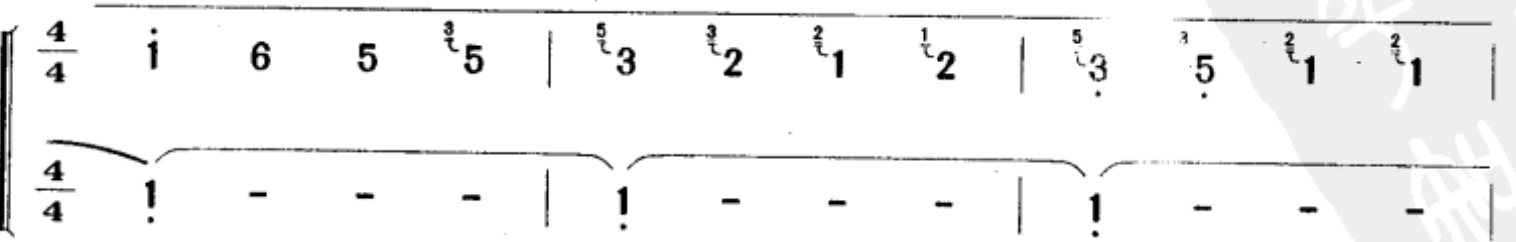
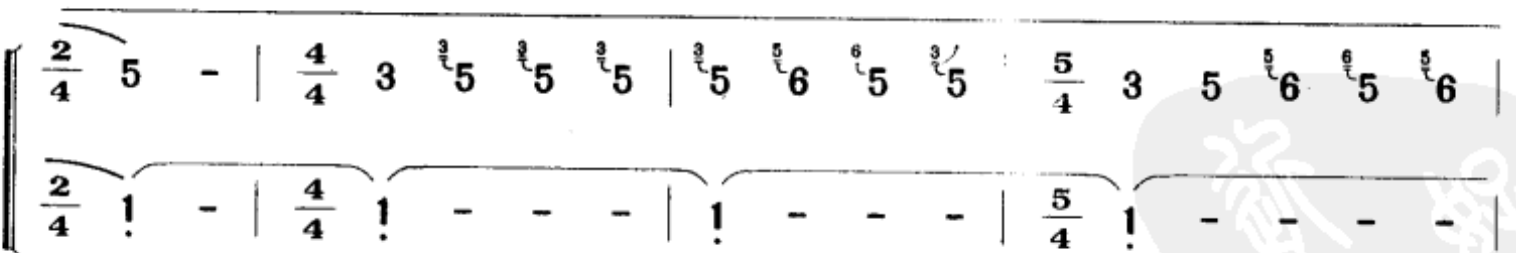
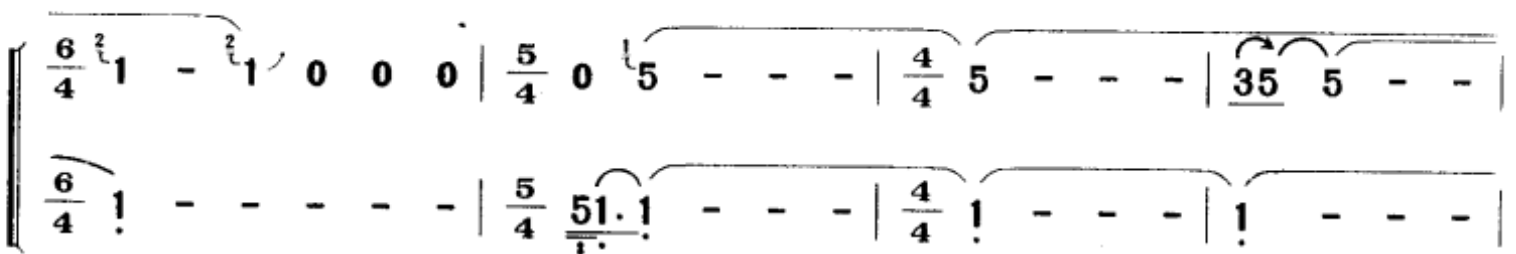
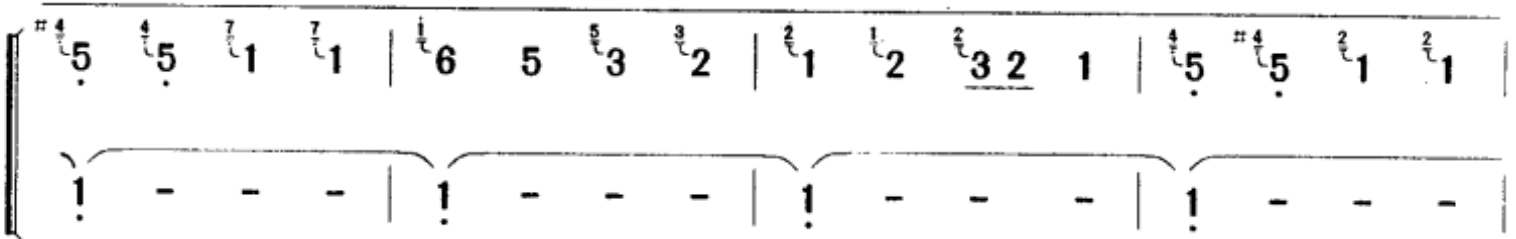
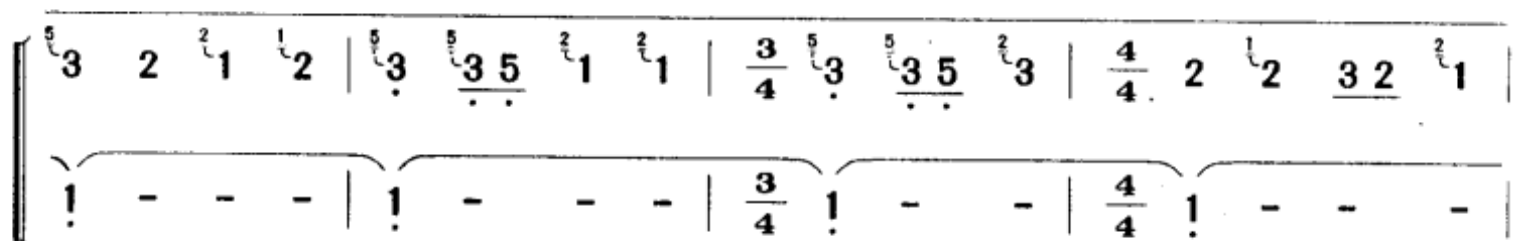
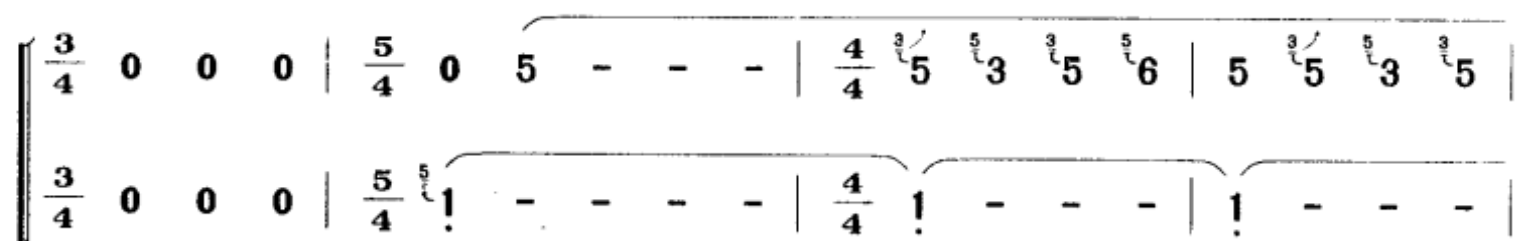
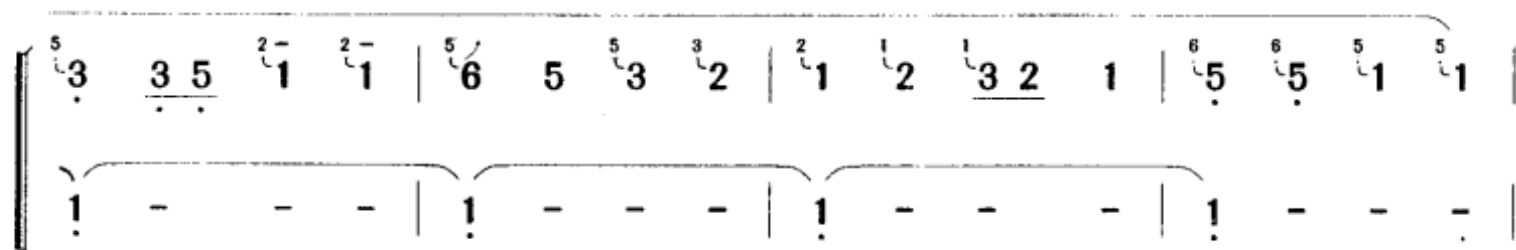
说明：孔鄂尔，是哈萨克语的汉语音译。孔鄂尔，意为温和、柔和；奎，意为乐曲。按哈萨克民间斯布孜额艺人的习惯，这首乐曲在节庆、集会、婚礼上首先做为“开头曲”、“闲谈曲”、“召唤曲”来演奏。

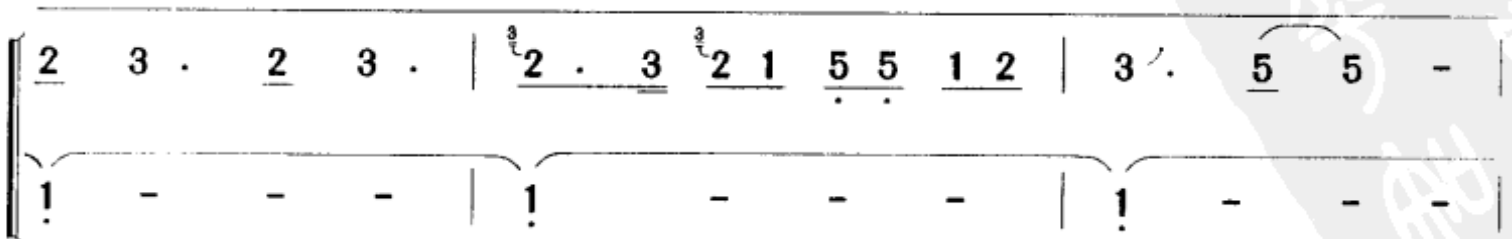
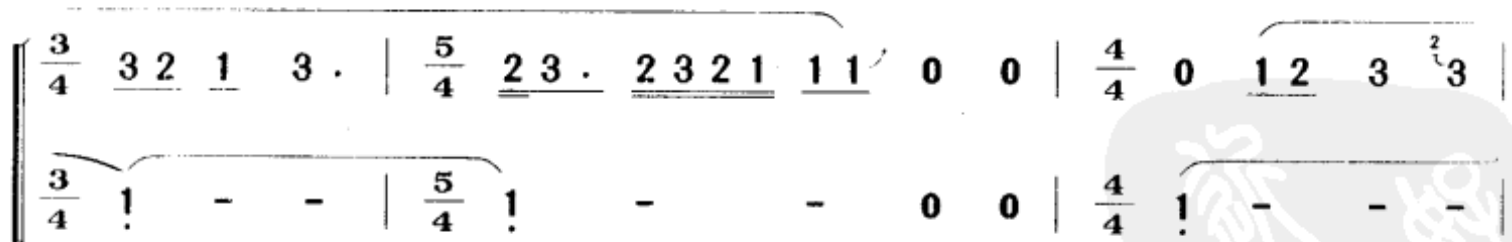
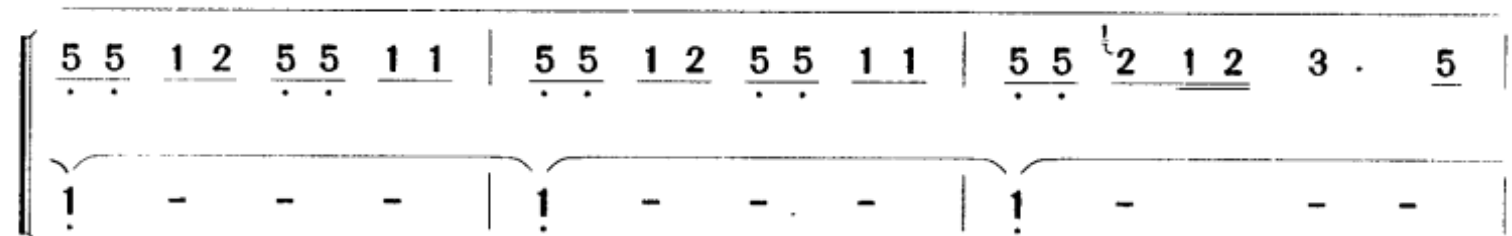
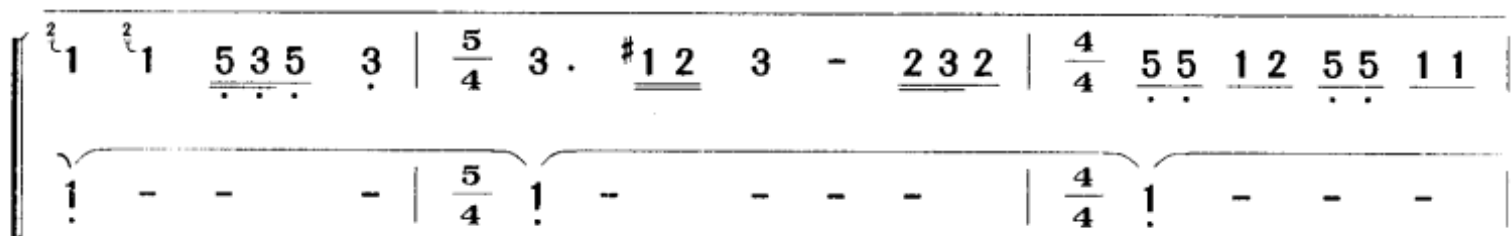
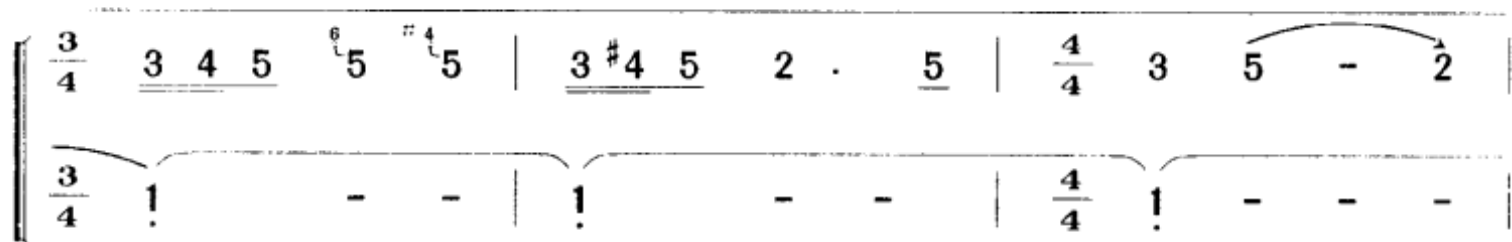
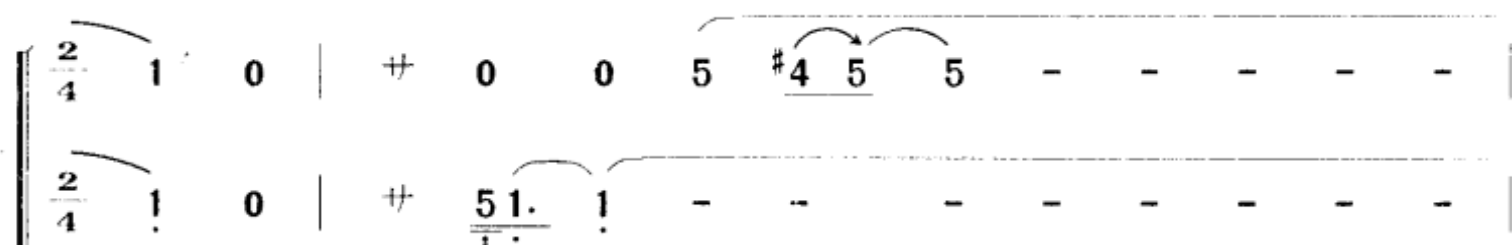
197. 孔 鄂 尔 奎 (二)

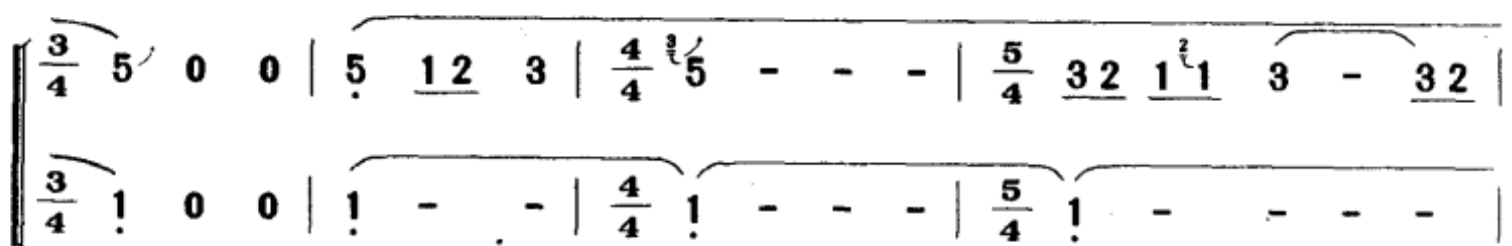
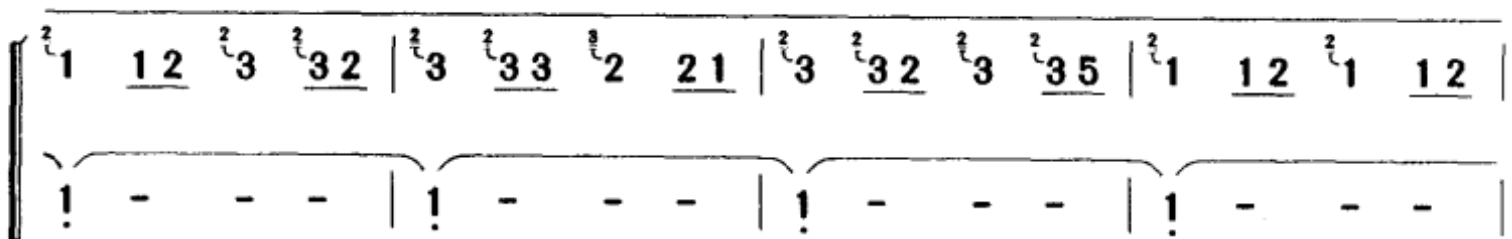
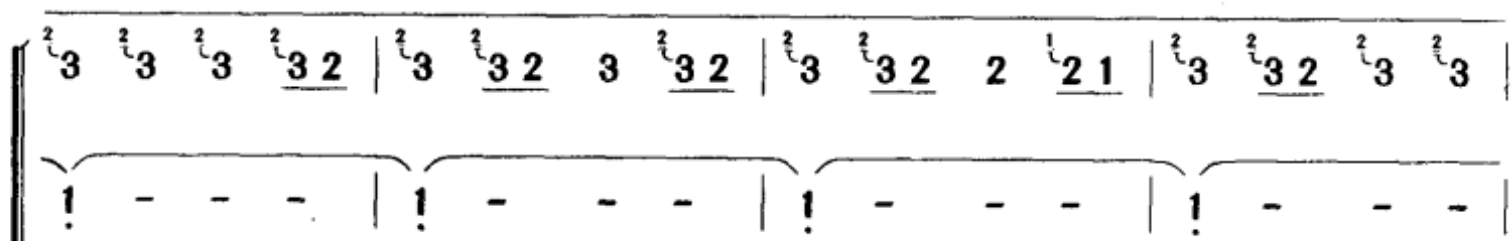
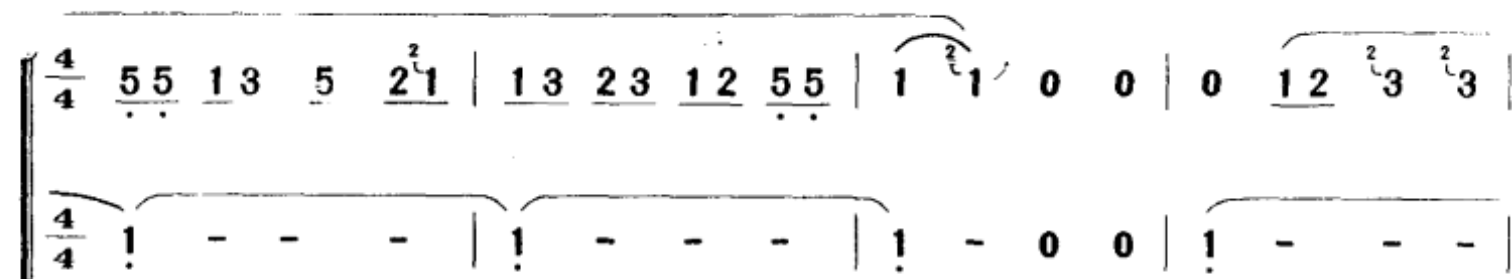
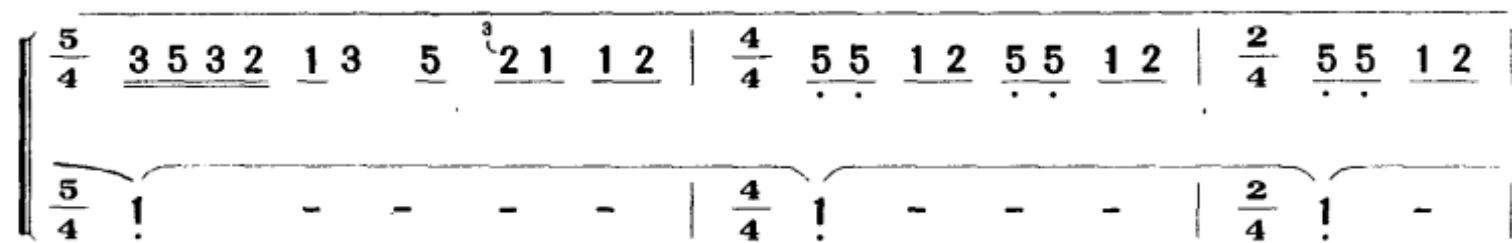
1 = A (简音作 1 = A)

乌鲁木齐县

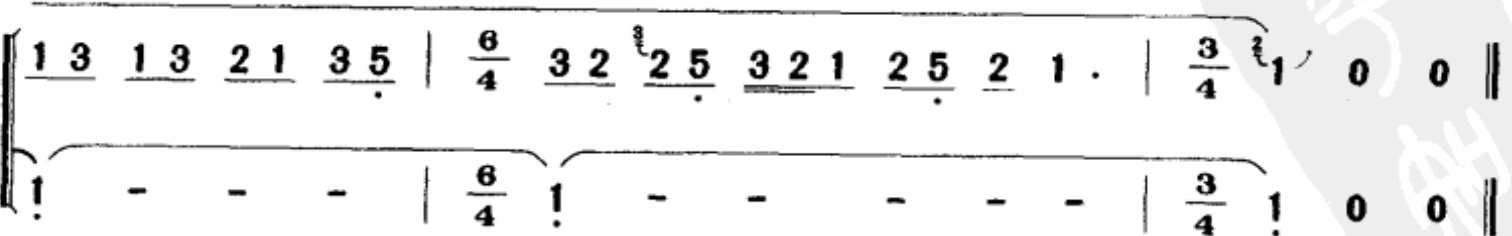
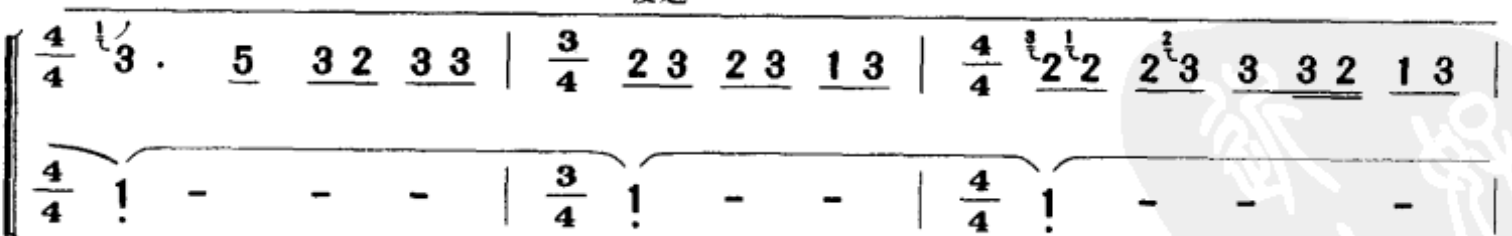








慢起



(库尔曼别克演奏 奥丽娅记谱)

198. 库玛塔依畅述曲

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

♩ = 96

The musical score is written in staff notation with numbered notes (1-5) and various time signatures (4/4, 3/4). It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation includes rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

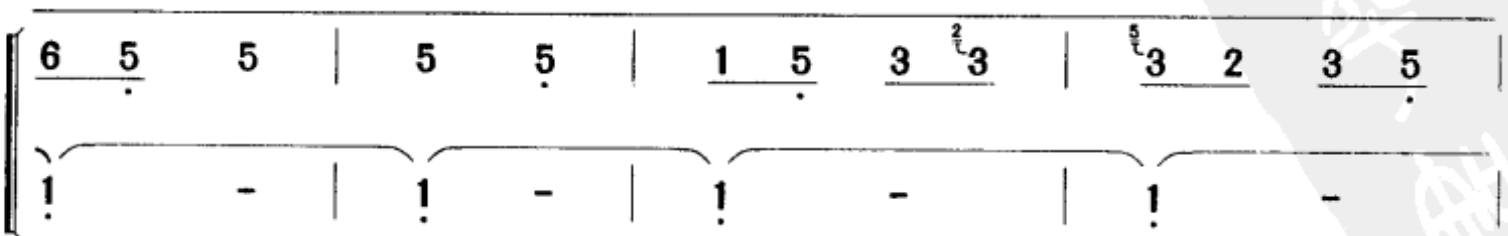
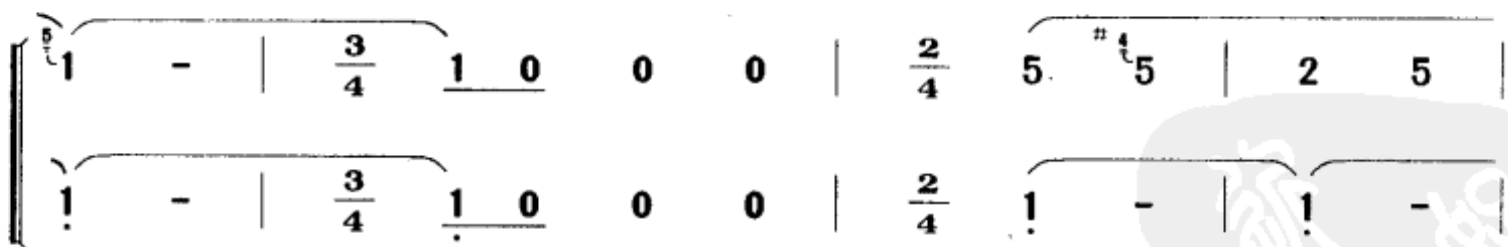
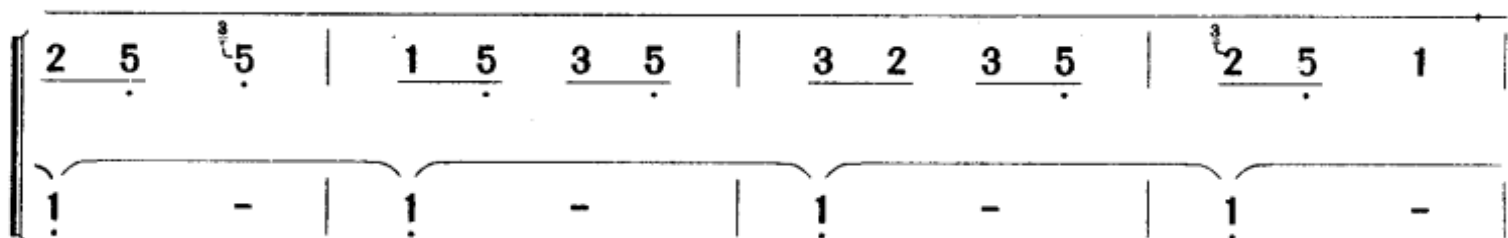
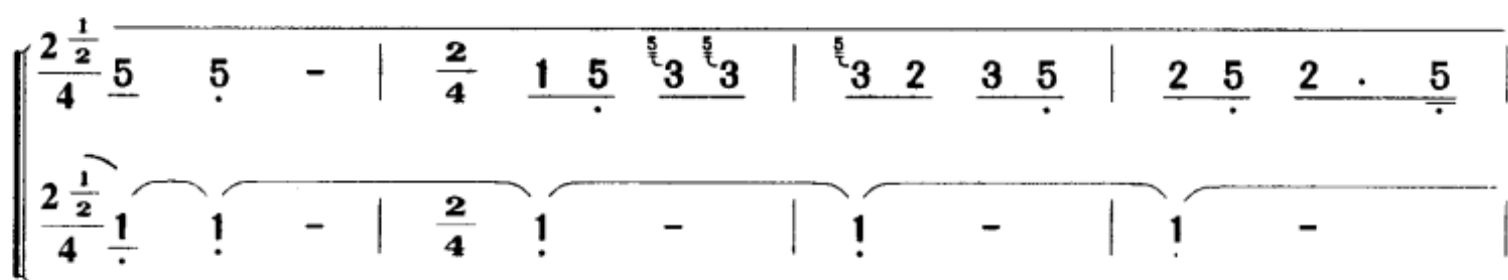
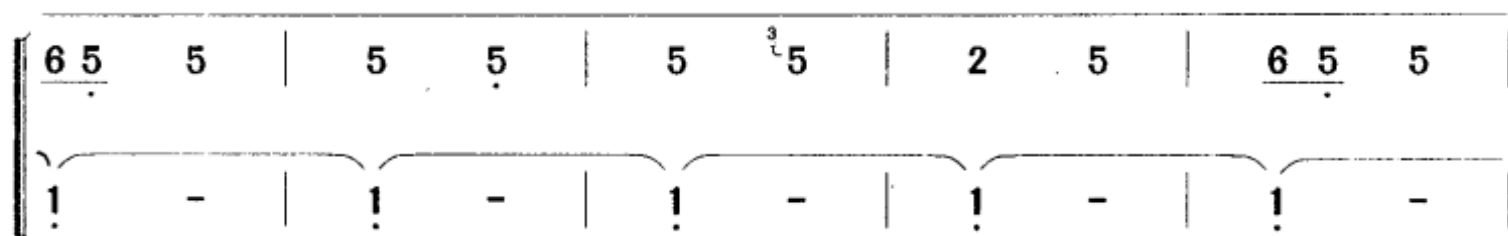
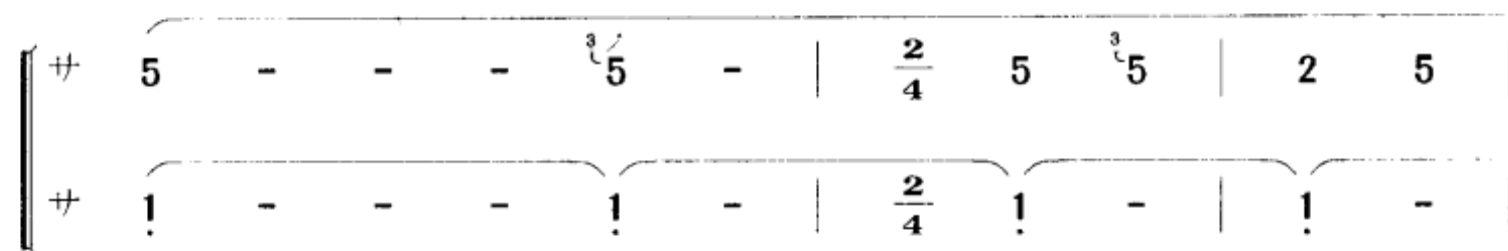
说明：库玛塔依，为哈萨克族男人名。

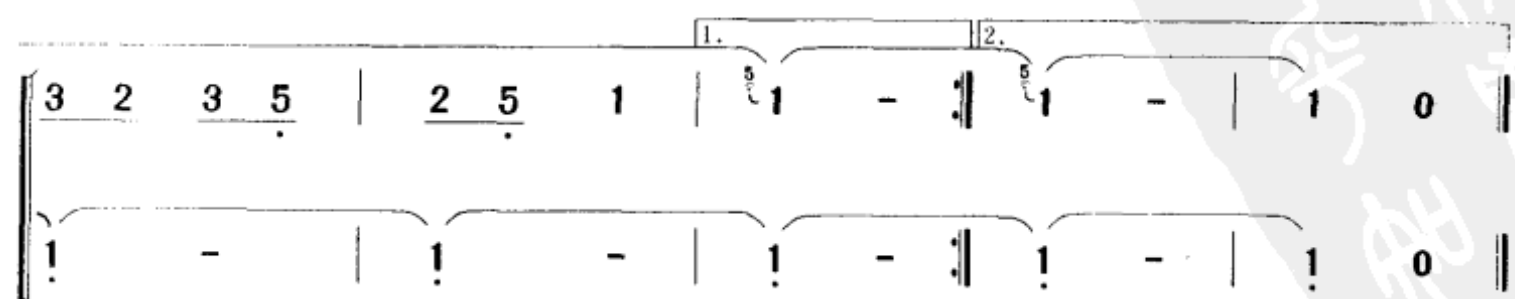
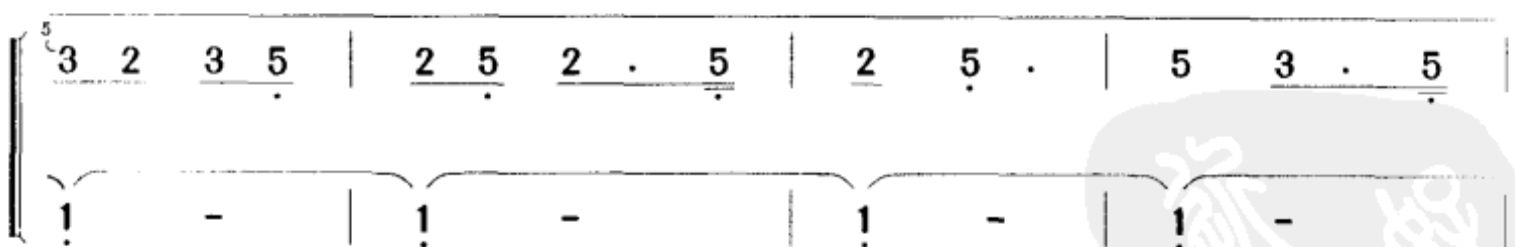
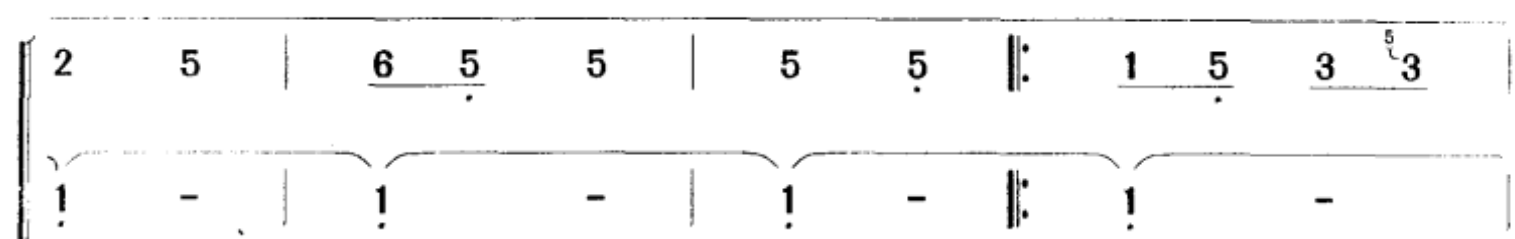
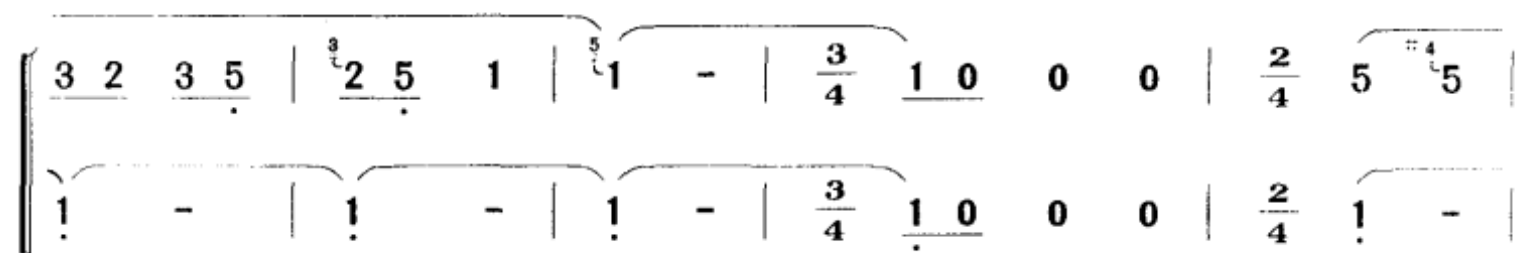
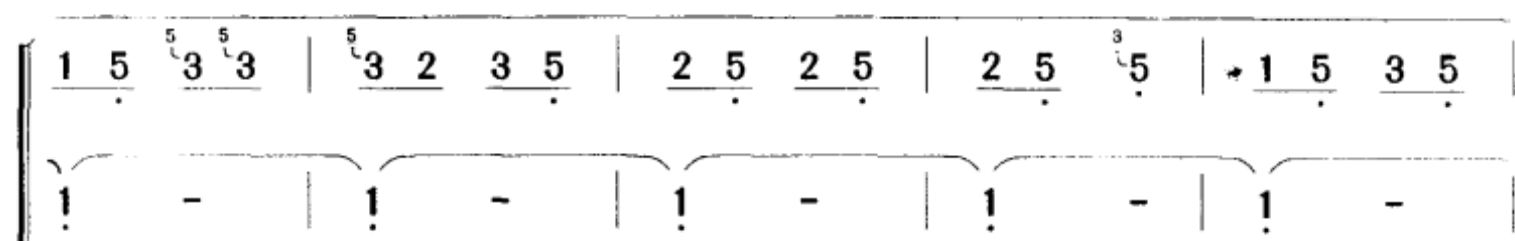
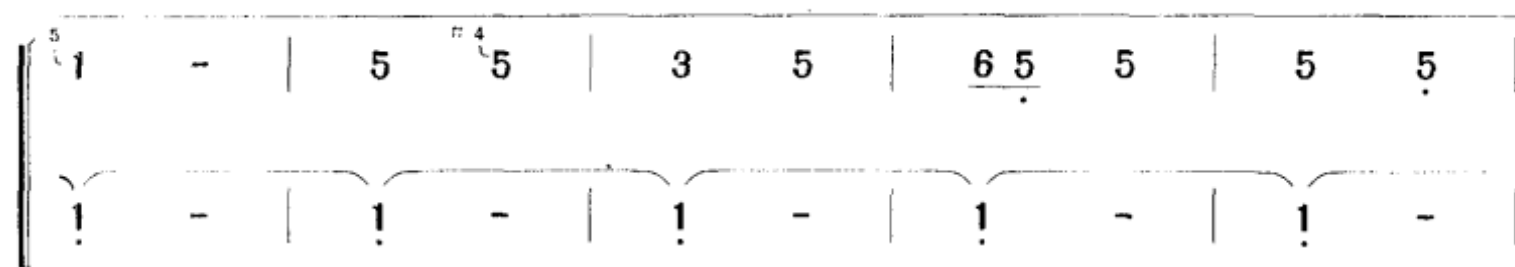
199. 青 山 羊

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 102$





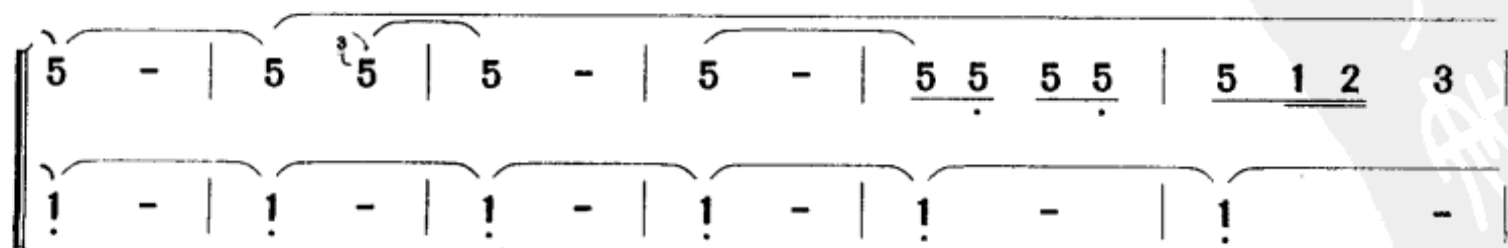
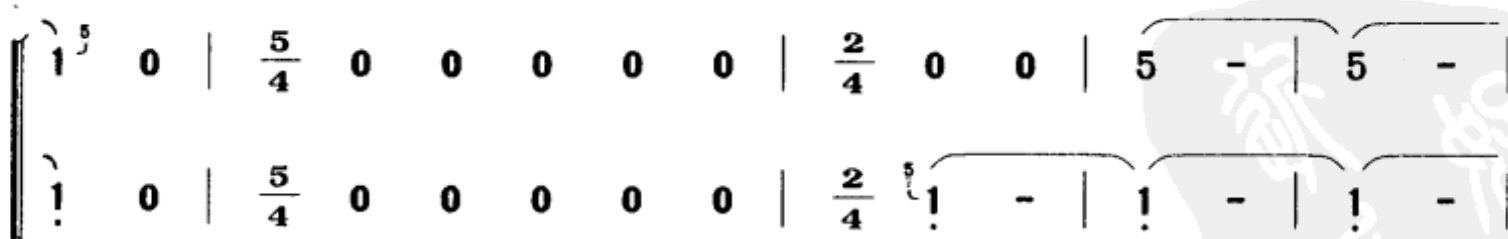
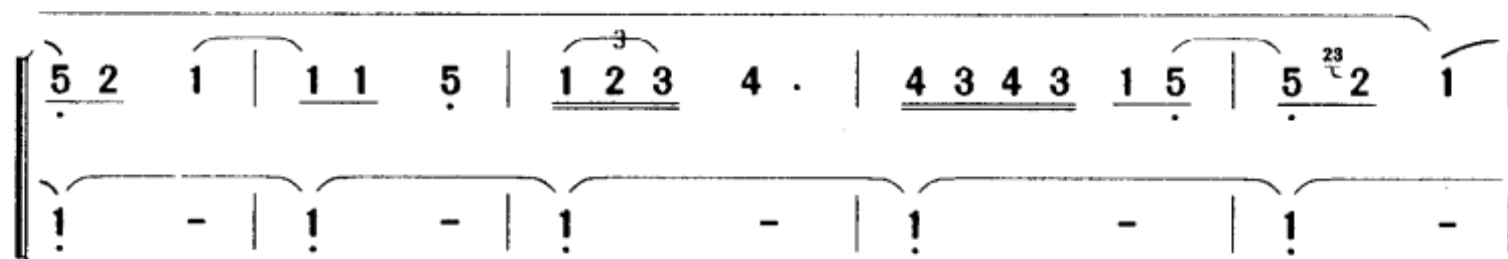
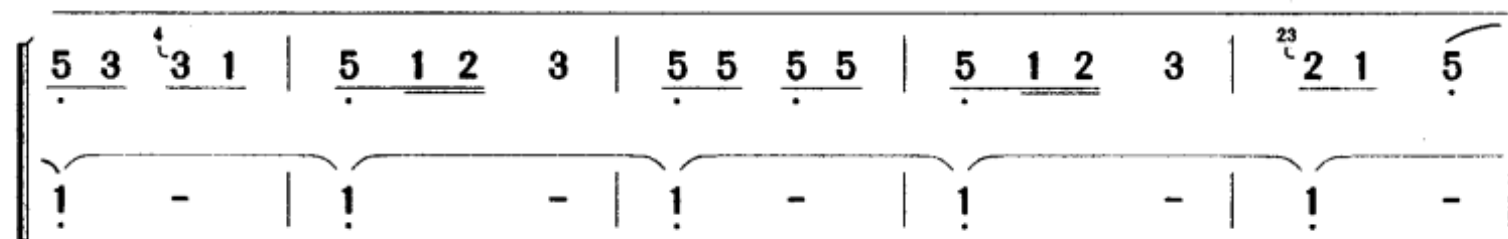
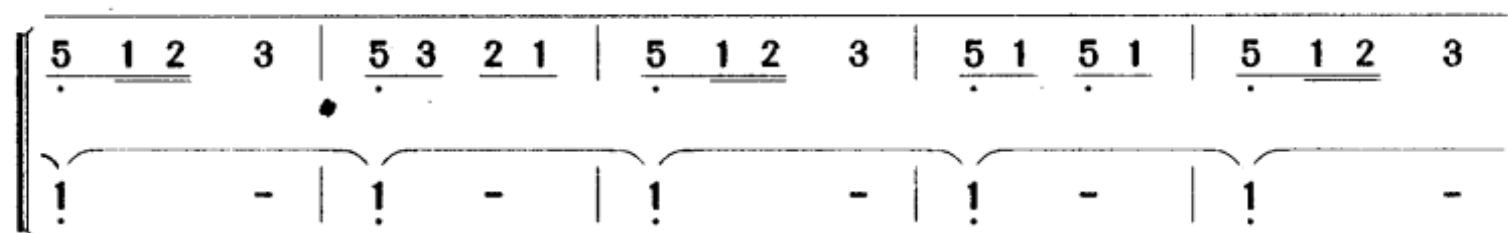
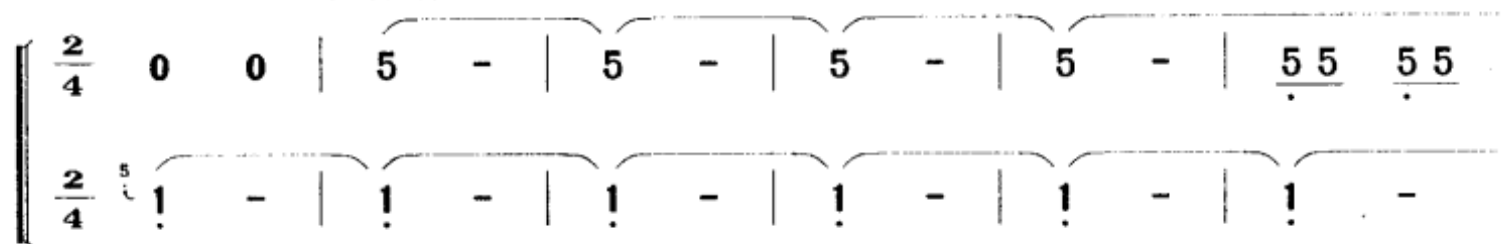
(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

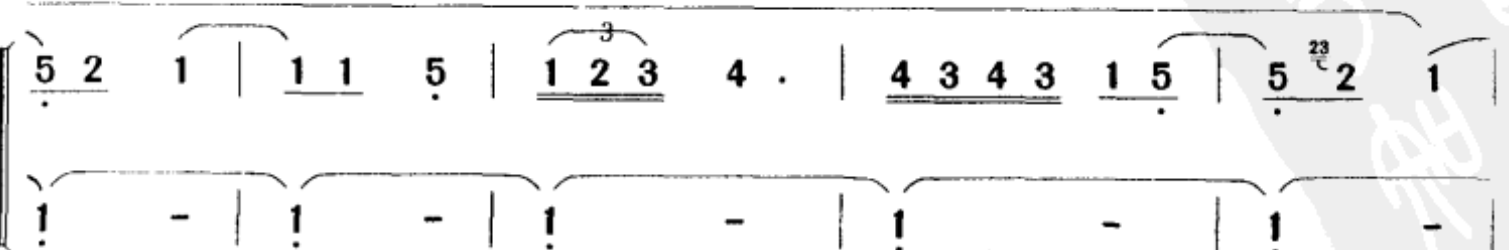
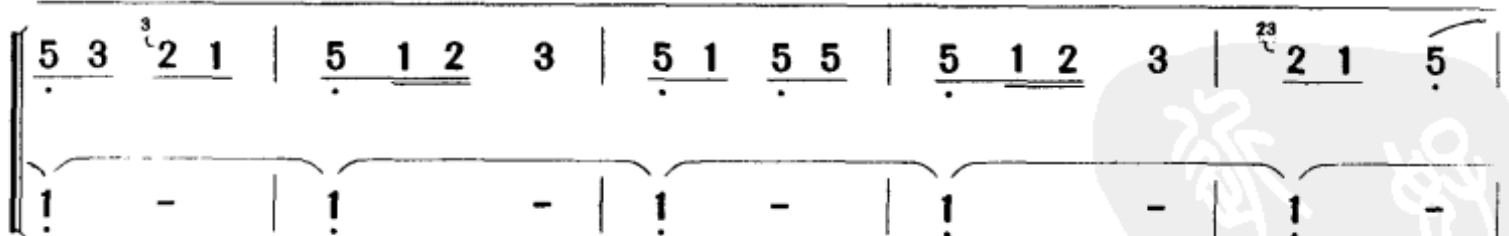
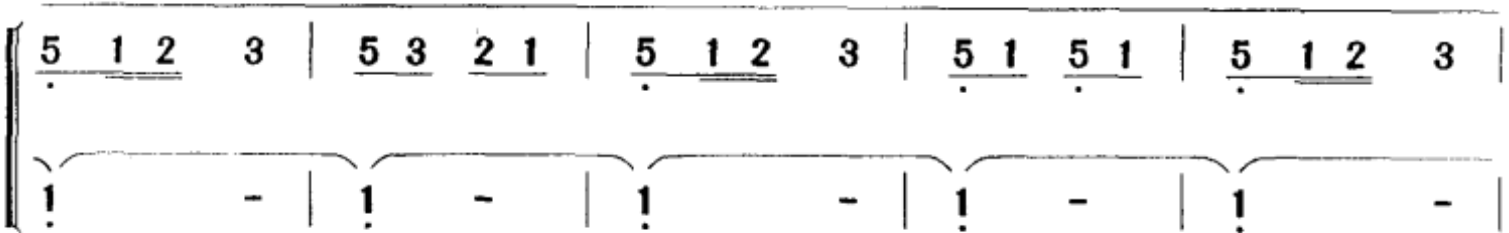
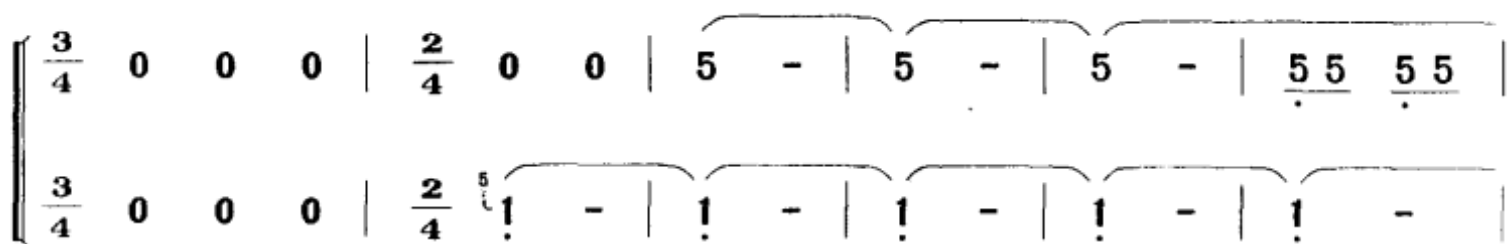
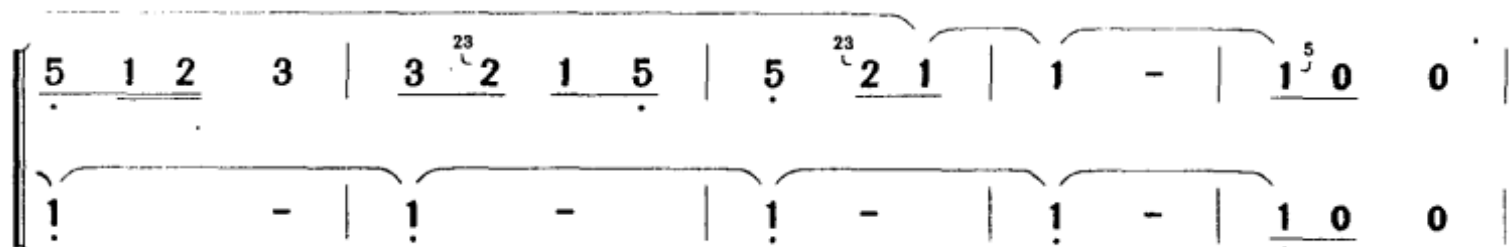
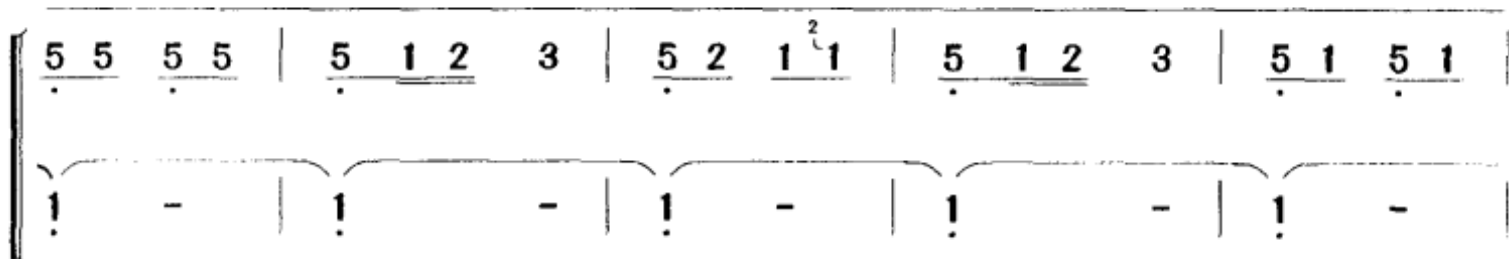
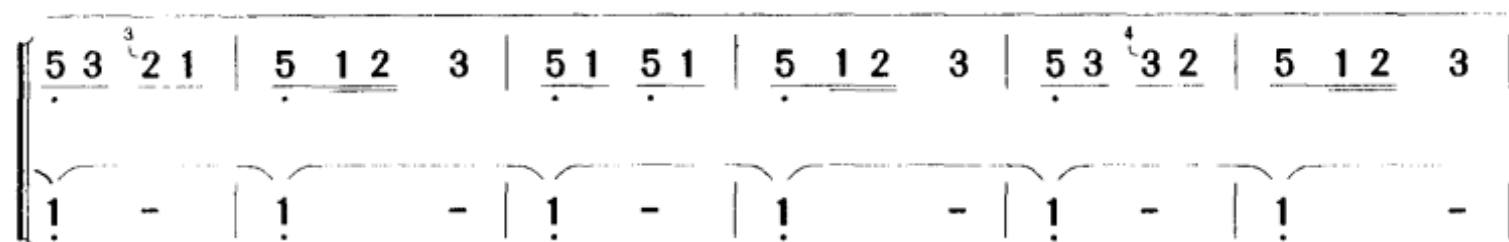
200. 米尔扎孔鄂尔

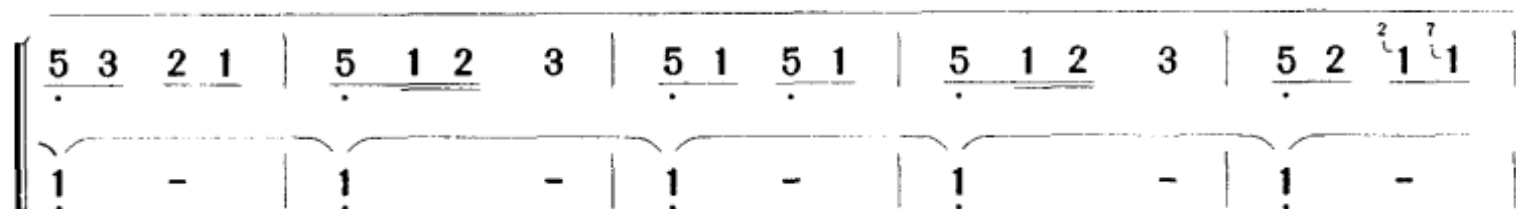
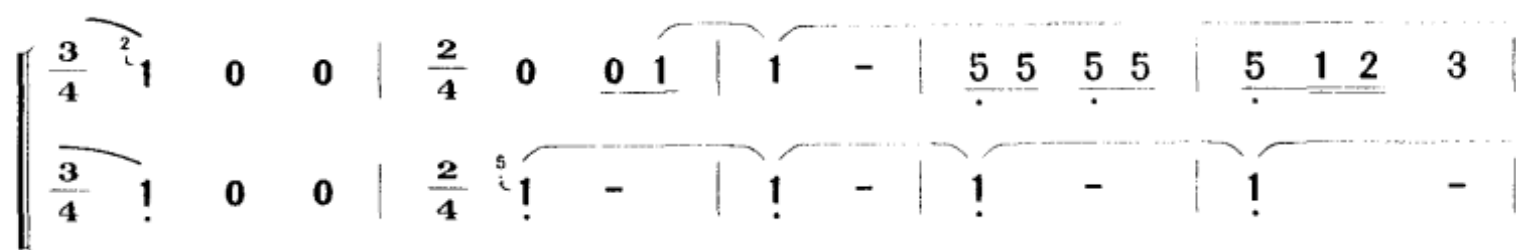
1 = B (简音作 1 = B)

乌鲁木齐县

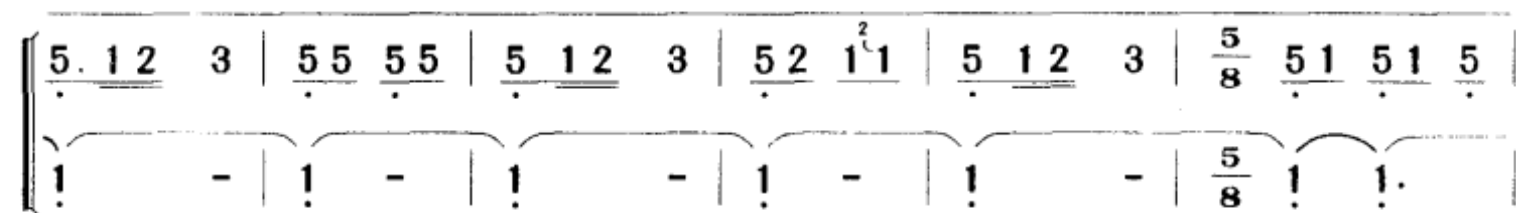
♩ = 132 节奏稍自由



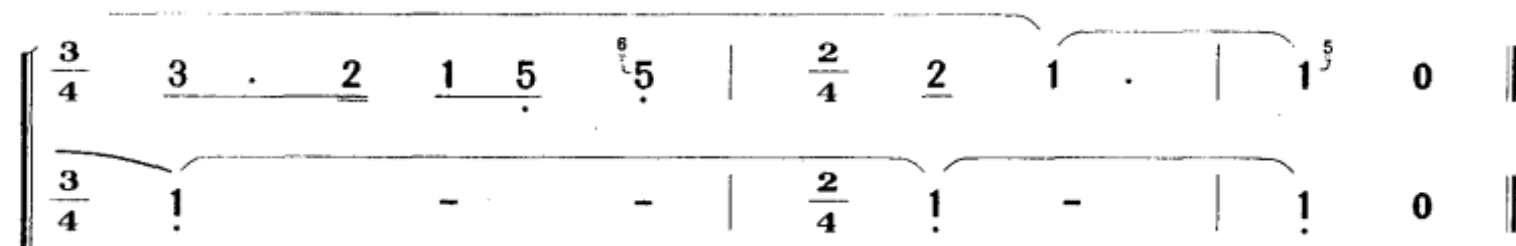
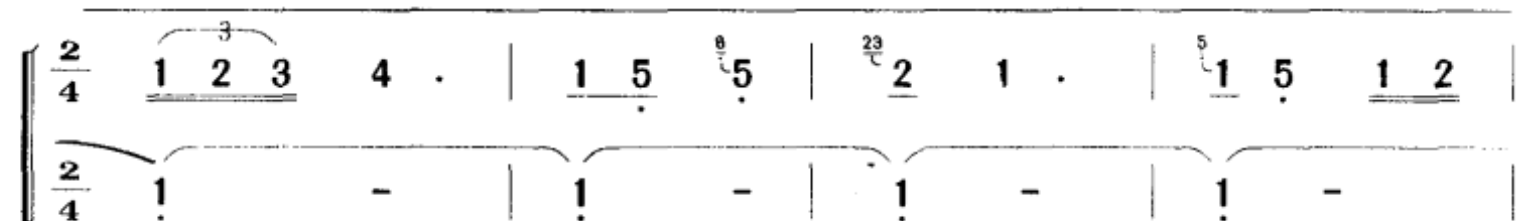




♩ = ♩



♩ = ♩



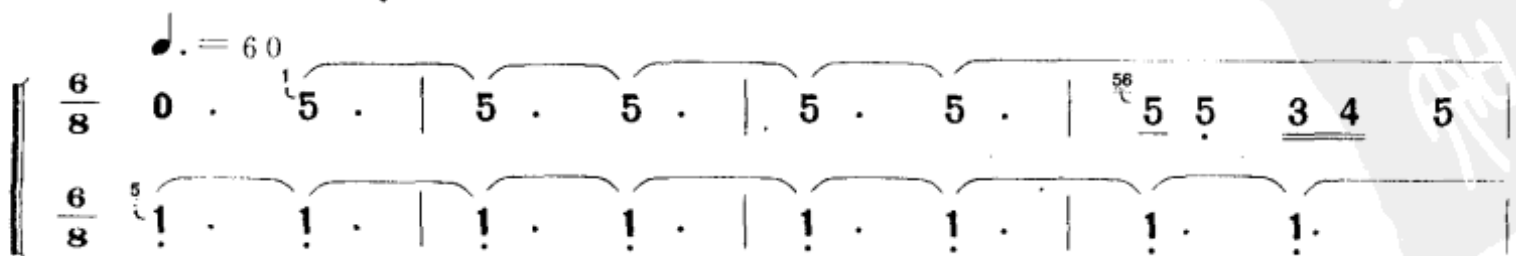
(库尔曼别克演奏 常立善、周吉记谱)

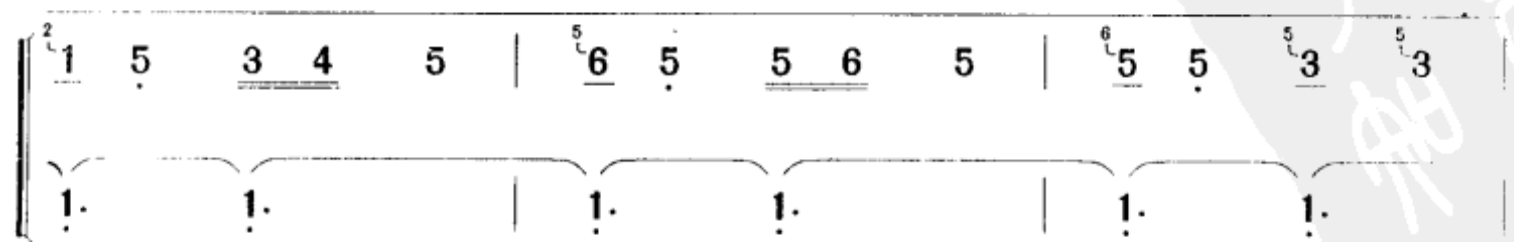
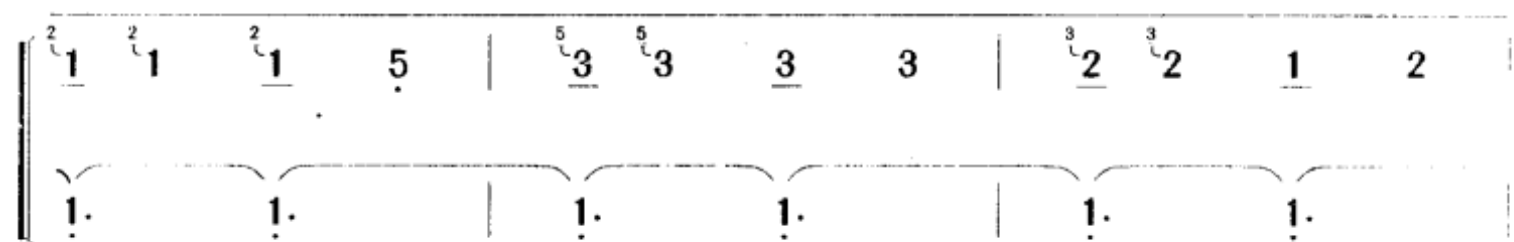
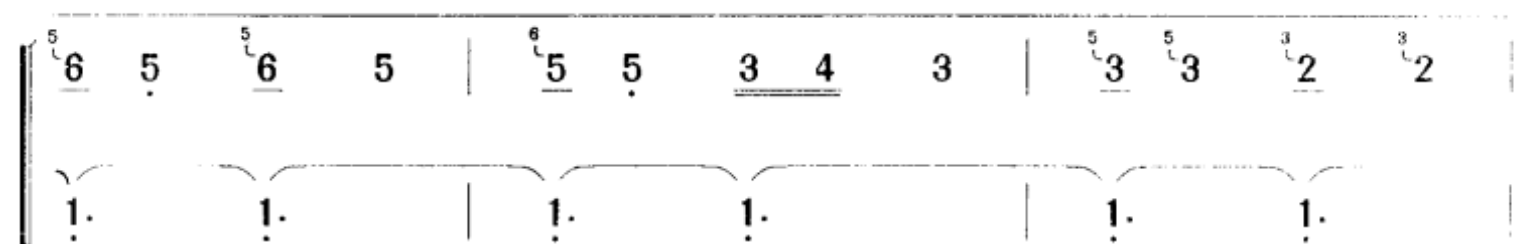
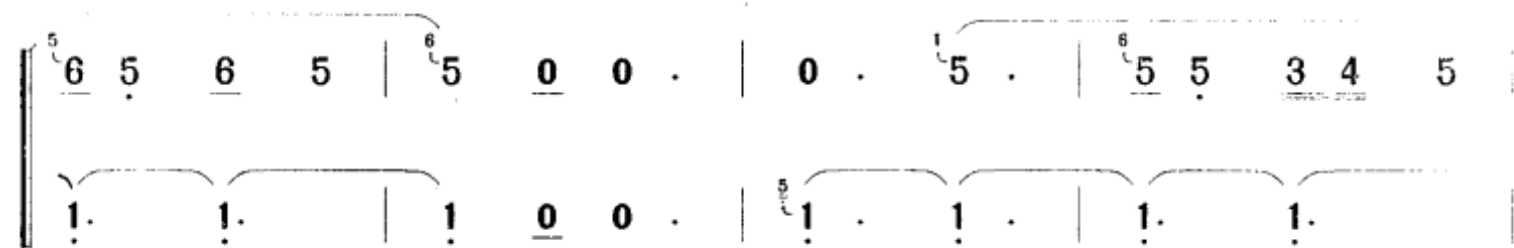
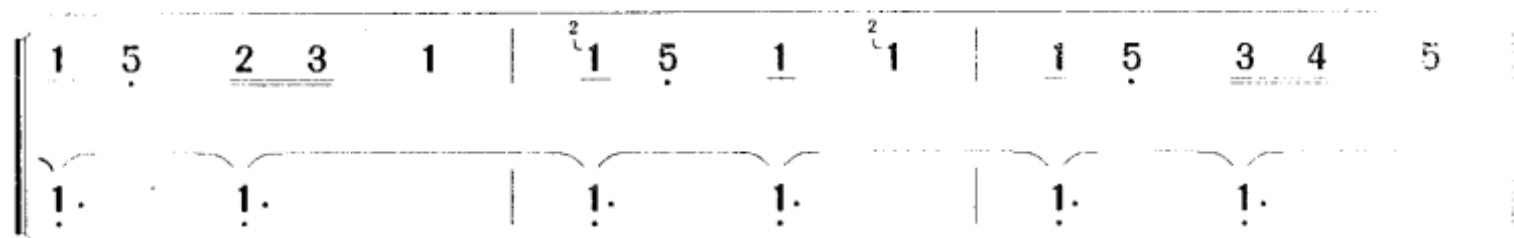
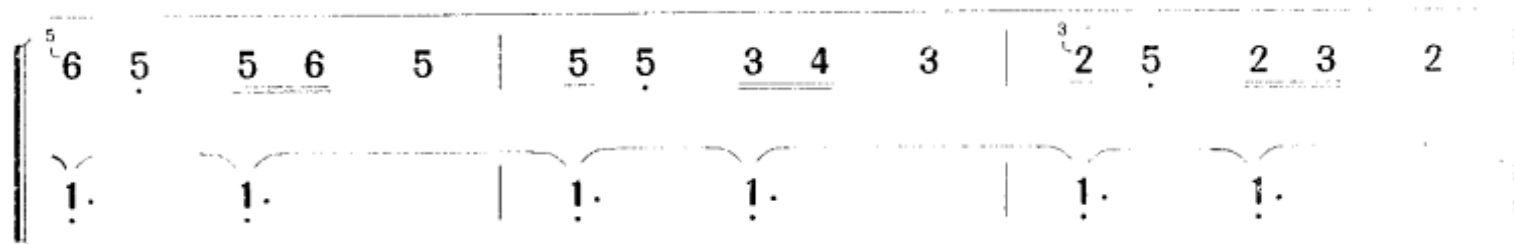
说明：米尔扎孔鄂尔，哈萨克语的汉语音译。米尔扎，意为慷慨、大方、优美；孔鄂尔，意为棕褐色。这是一首赞颂阿桑卡衣合的一只棕褐色小羊羔的斯布孜额乐曲。

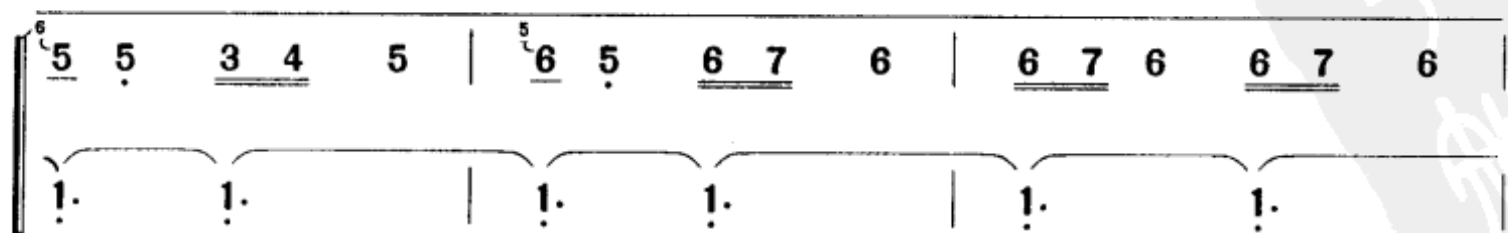
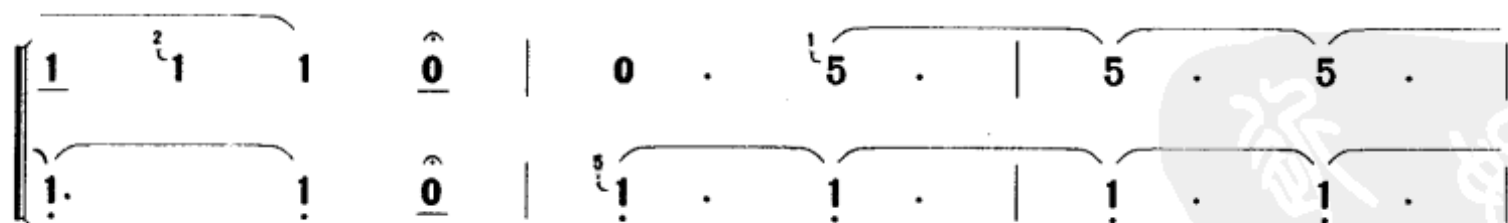
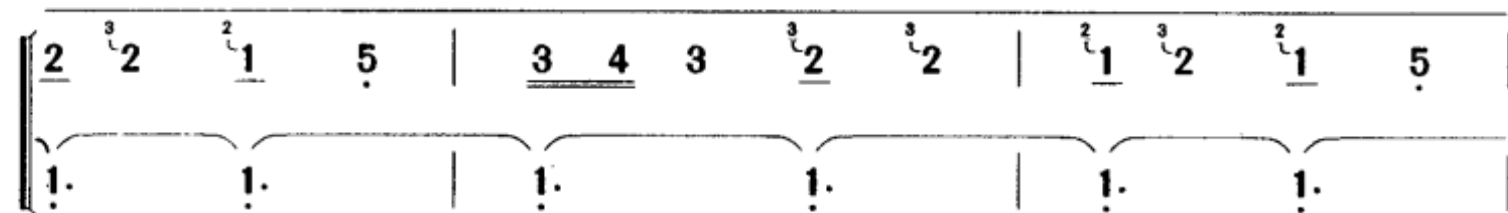
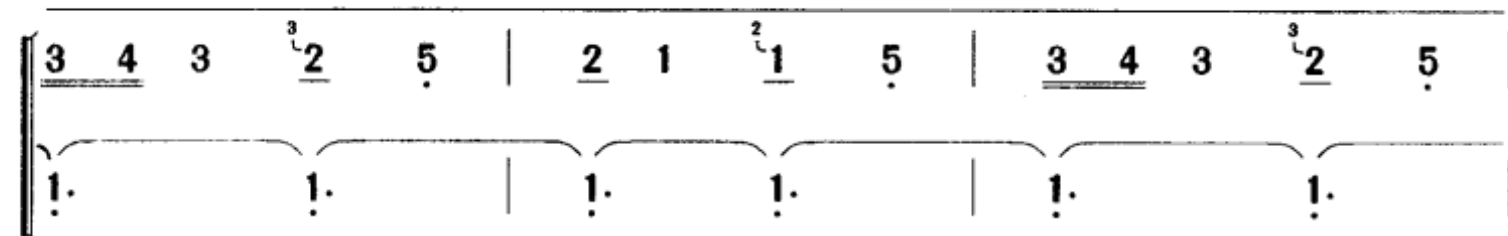
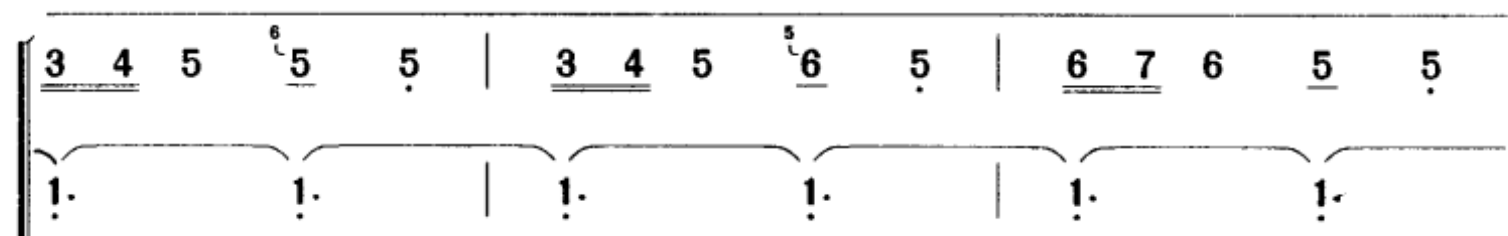
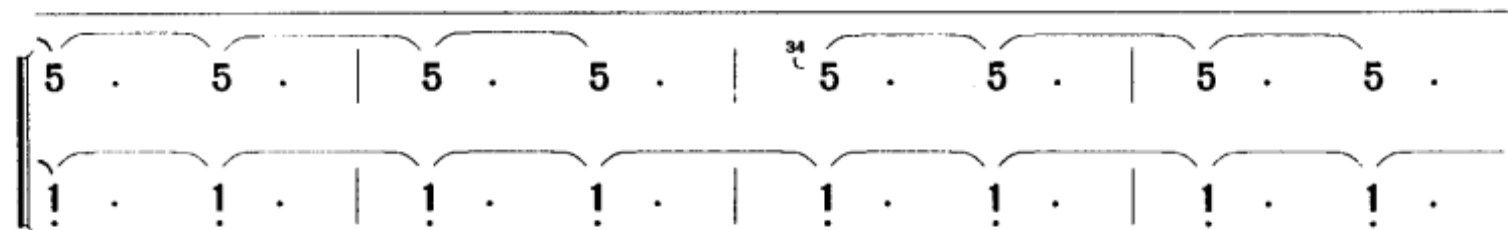
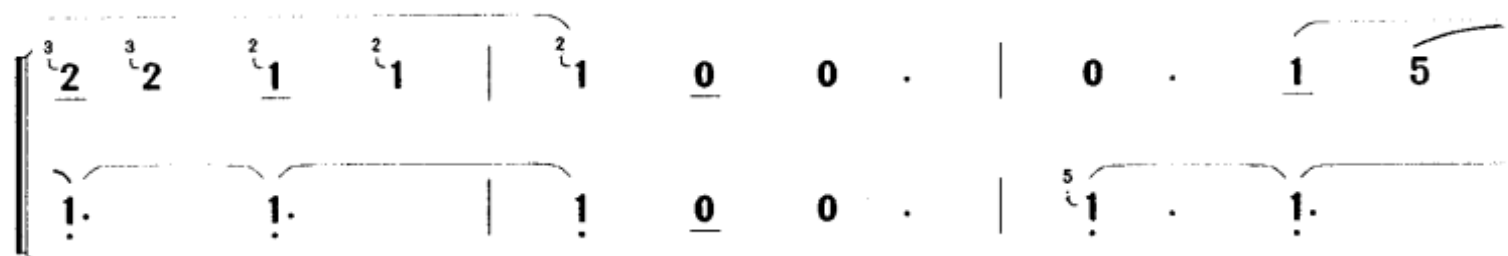
201. 悲伤的孤女

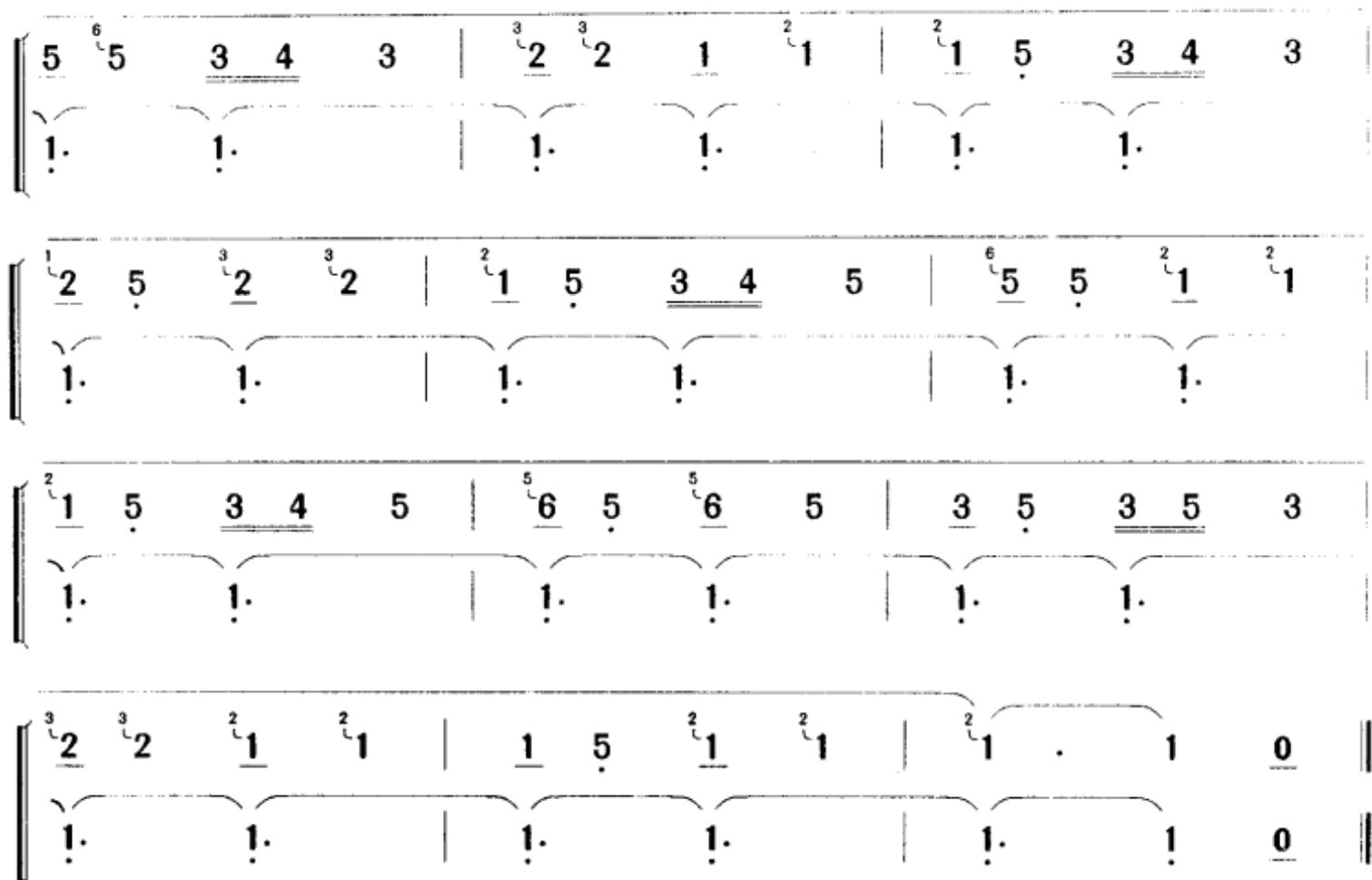
1 = G (筒音作 1 = G)

乌鲁木齐县









(库尔曼别克演奏 奥丽娅记谱)

说明: 从前有一个非常贫穷的老头和老太婆,他们从小就给巴依(地主)放牧、干活,受尽了生活的磨难,最终相继含恨离开了没有给他们一点欢乐的这个大千世界,他们唯一的一个年仅12岁的女儿也就成了孤女。她最终不得不去投靠她的一个远房嫂子家去谋生。这个轻浮且诡计多端的嫂子对她的到来很反感,对她百般刁难,叫她每天天不亮时就起床,上山打柴、下河挑水,还要捡一桶野草莓,如捡不满就不让她进家门,姑娘只好到羊圈里睡觉。

有一天,姑娘去捡草莓,她狠心的嫂子竟扔下她搬迁走了。无家可归的孤女为寻找她嫂子而迷了路,此时,她悲痛地哭道:

亲爱的妈妈你在哪里?
我是多么地思念你。
狠心的嫂子把我丢在荒野里,
从此我将向何处去?
有谁能听到我的哭泣?

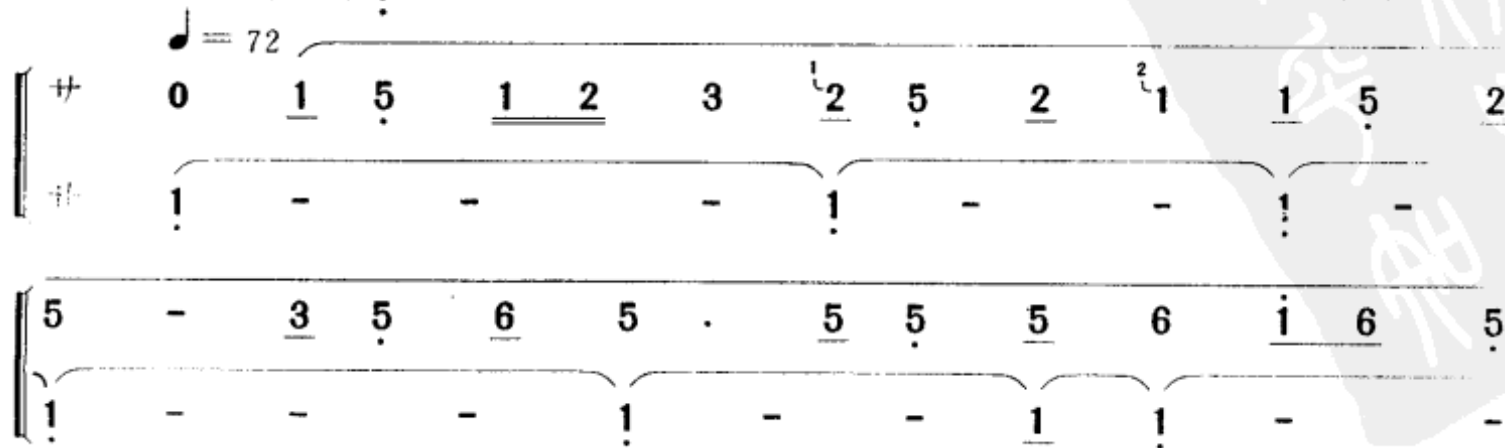
孤女悲伤的哭声回荡在群山森林中。斯布孜额手们把当时的情景编成了斯布孜额曲《悲伤的孤女》。

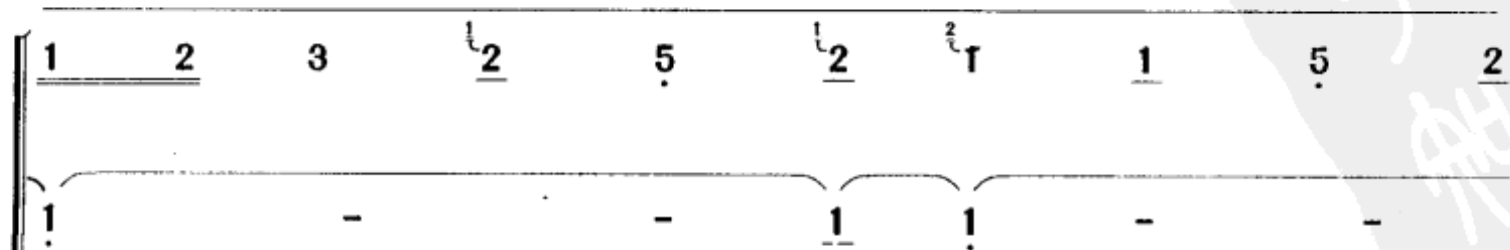
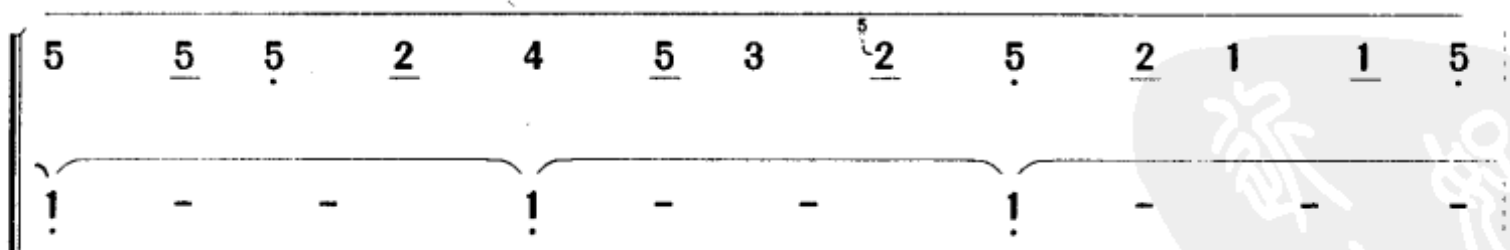
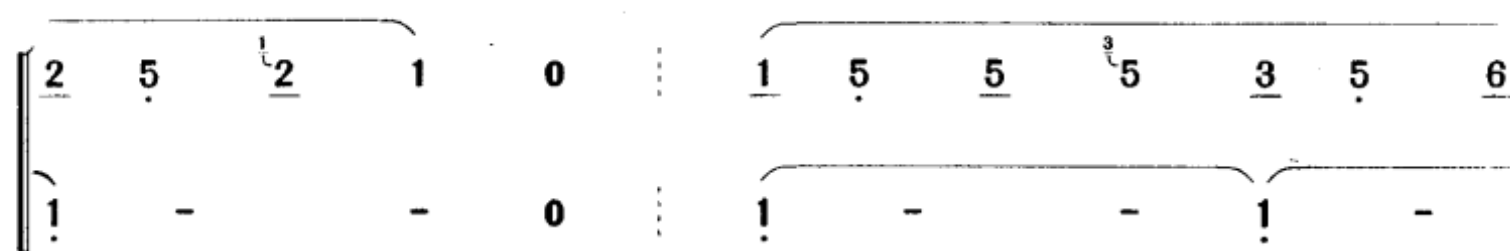
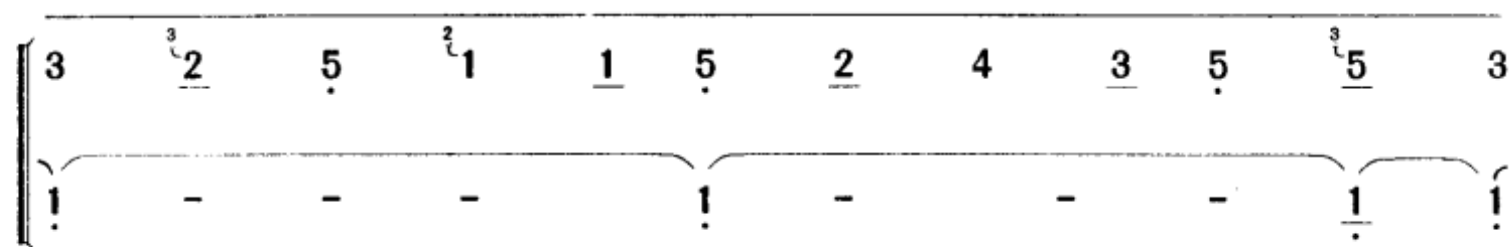
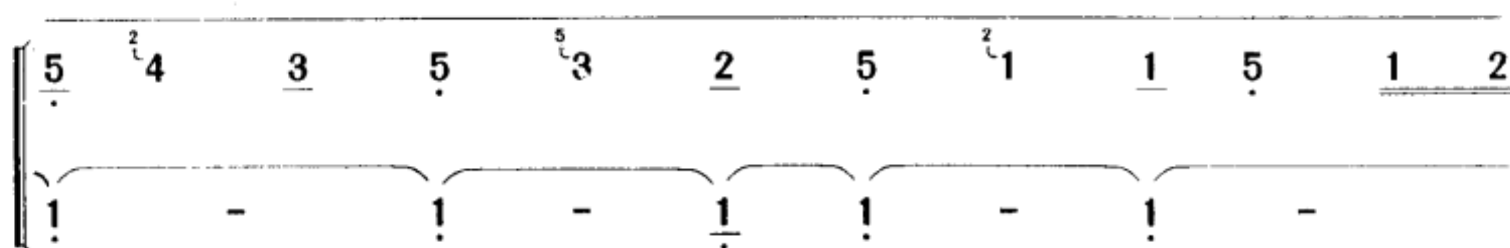
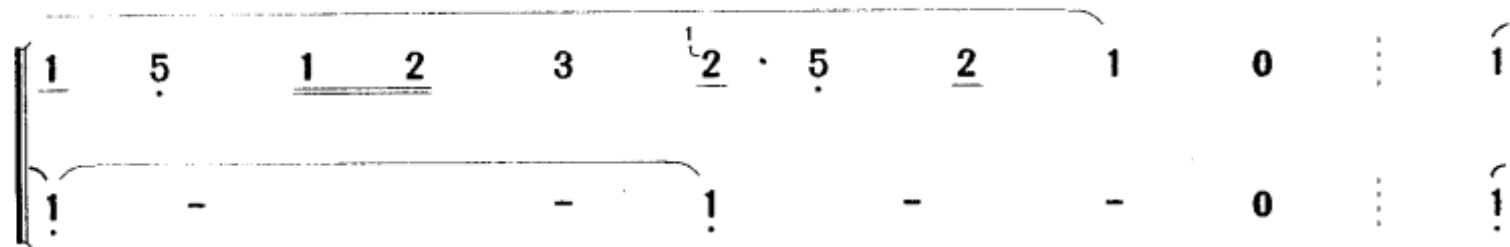
这首乐曲在乌鲁木齐南山一带和塔城一带流传着几个不同的乐曲变种。

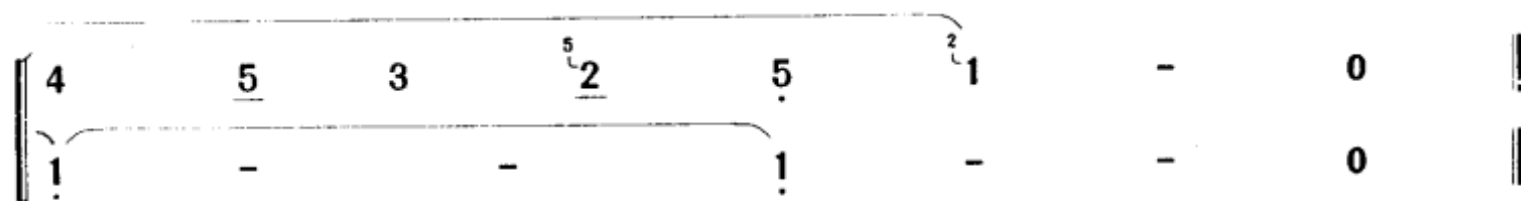
202. 铁力孔鄂尔

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县







(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：铁力孔鄂尔，哈萨克语的汉语音译，意为“吃两头母畜奶的棕褐色马驹”。

203. 绊着腿的枣红马

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 120$

2.

$\frac{3}{4}$ 5 - - :|| $\frac{6}{4}$ 3 ³2 ⁵3 1 5 1 . 1 0 0

$\frac{3}{4}$ 1 - - :|| $\frac{6}{4}$ 1 - - 1 . 0 0

0 1 2 3 2 3 2 5 2 . 5 1 2 | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 1 5 1 . 1 5

1 - - - - - | $\frac{5}{4}$ 1 - - - -

6 5 5 5 - 5 5 | ⁵3 2 2 5 1 - 5 1 2

1 - - - - - | 1 - - - - -

3 ³2 ⁵3 2 5 2 . 5 1 2 | 3 ³2 ⁵3 1 5 1 . 1 ||

1 - - - - - | 1 - - - - - ||

(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

204. 乌 热 里 开 勒

1 = A (简音作 1 = Λ)

乌鲁木齐县

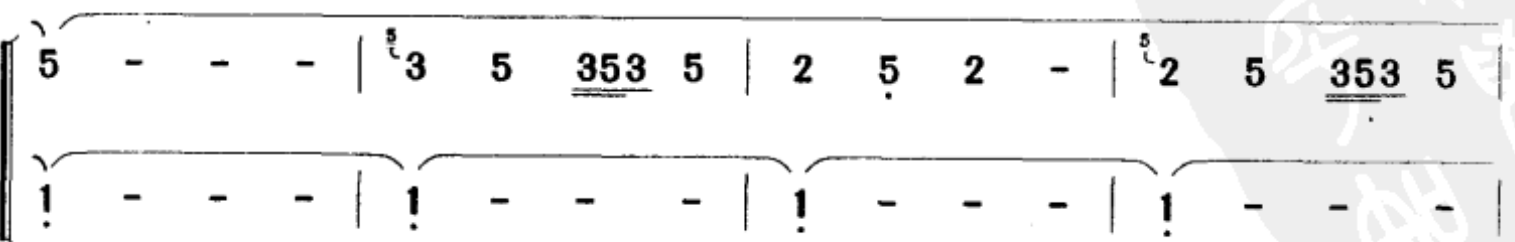
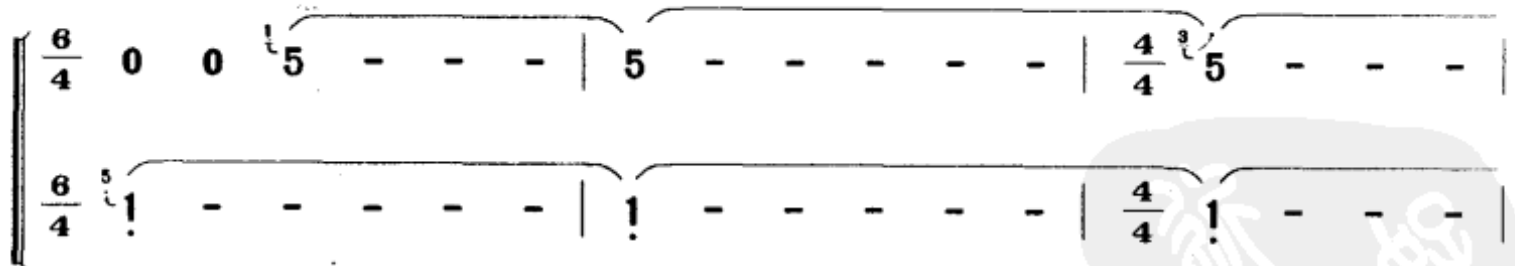
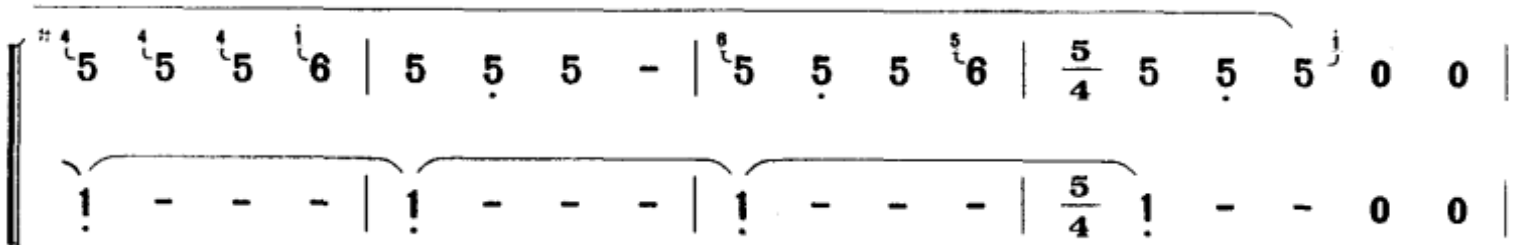
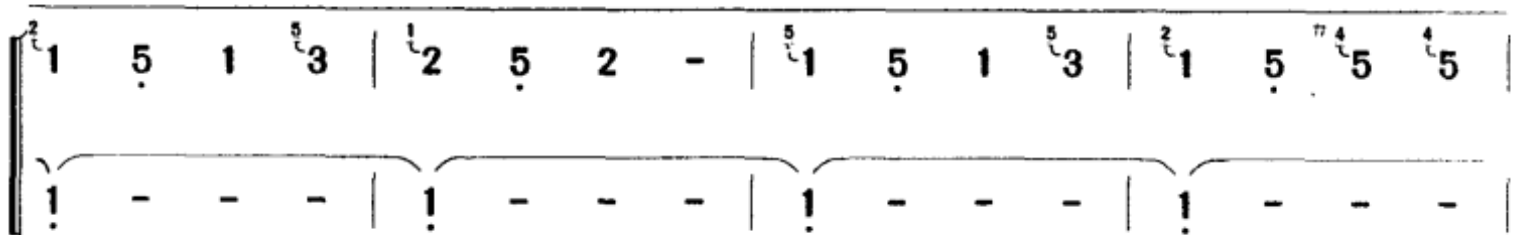
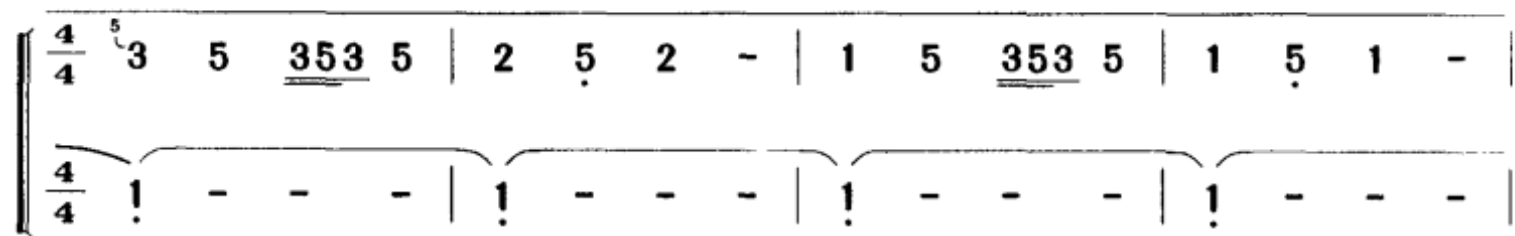
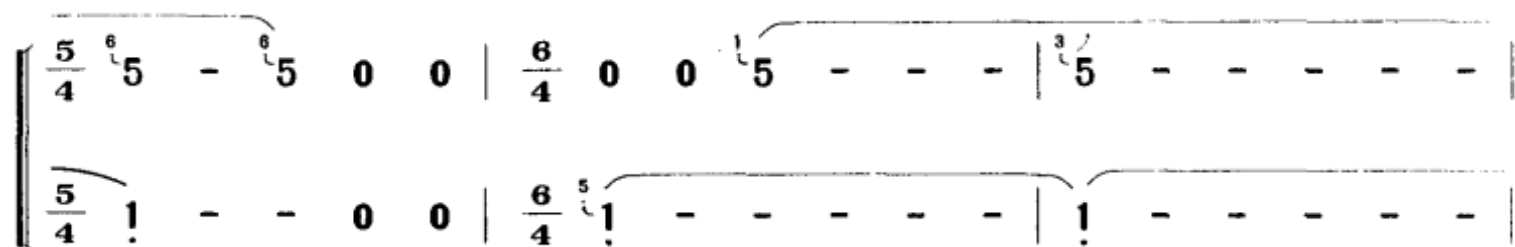
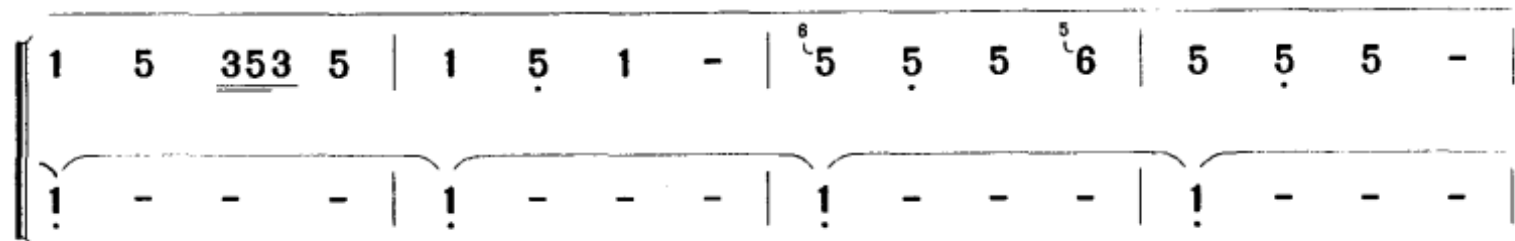
$\text{♩} = 126 \rightarrow$

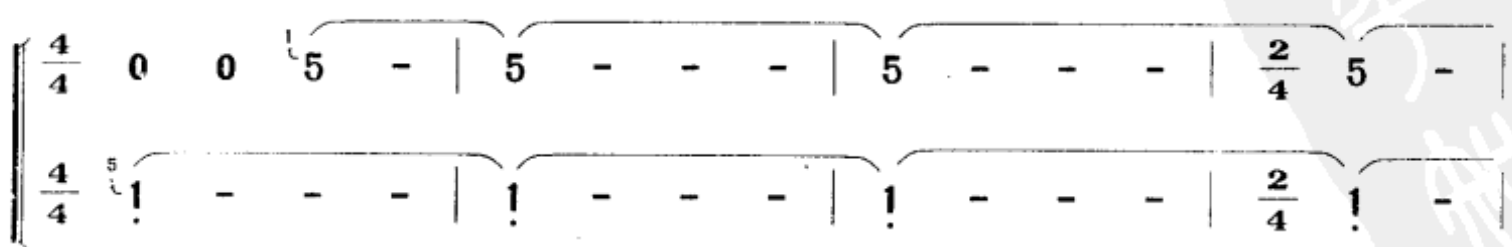
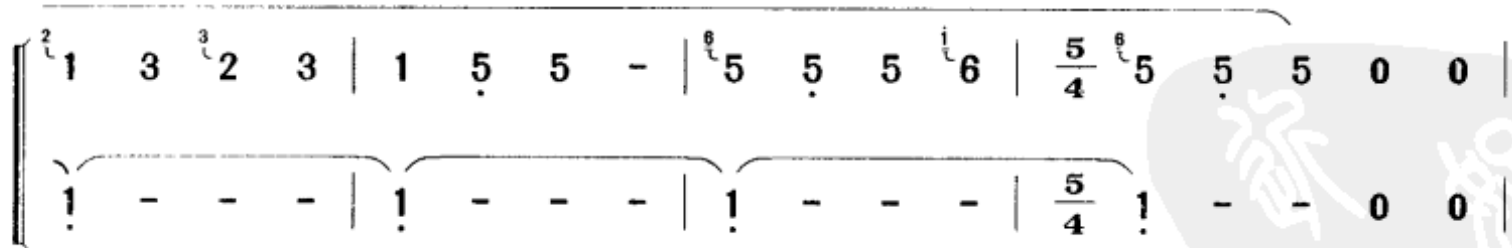
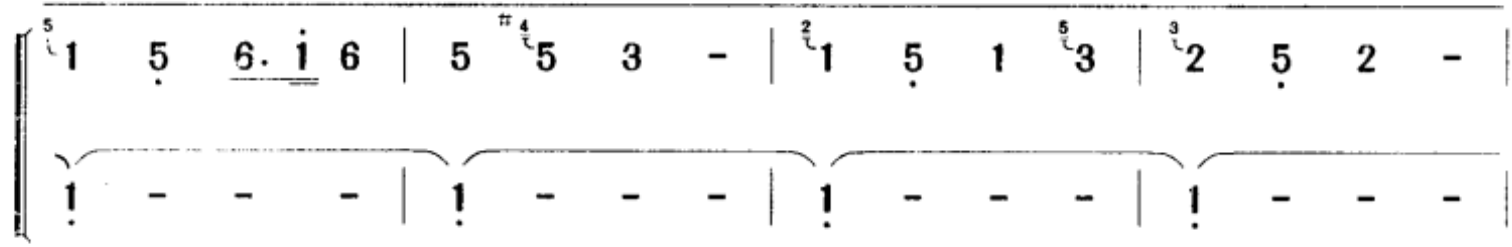
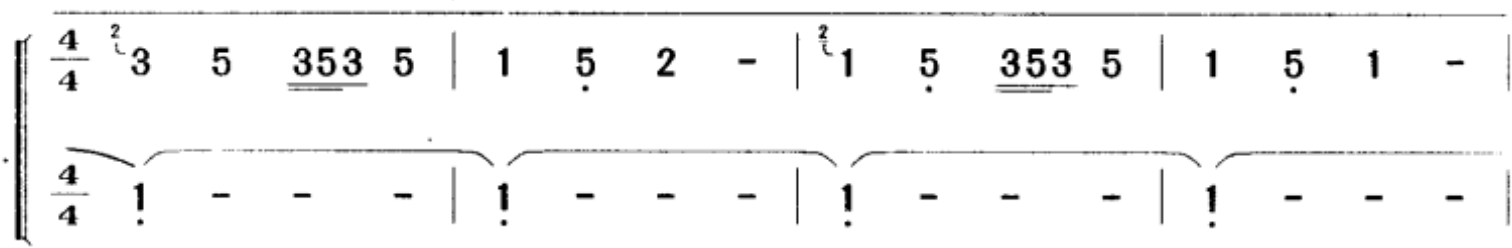
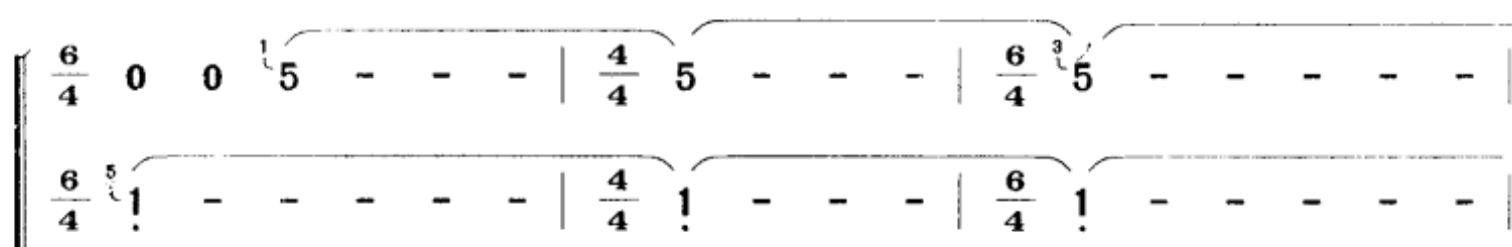
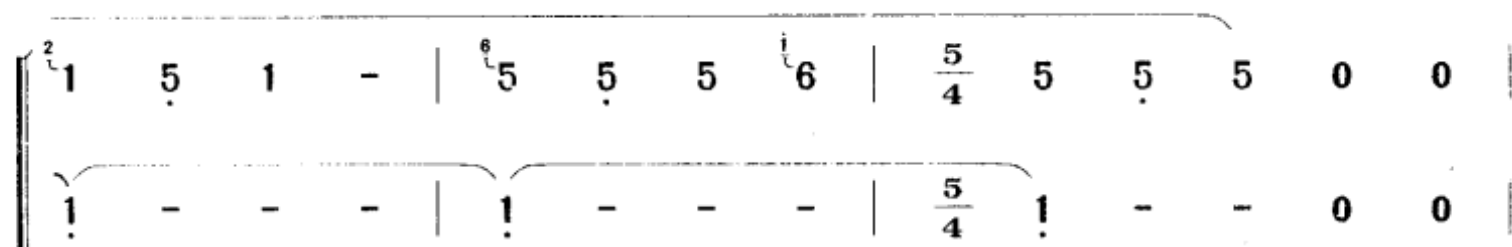
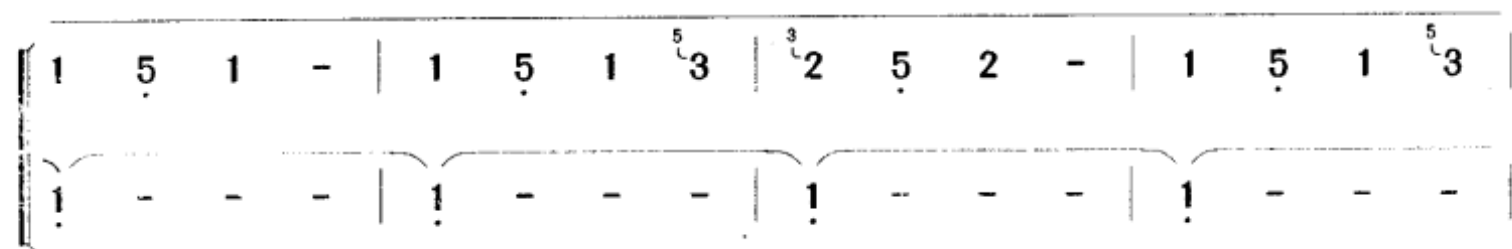
$\frac{4}{4}$ 0 5 - - | 5 - - - | 5 - - - | $\frac{3}{4}$ 5 - -

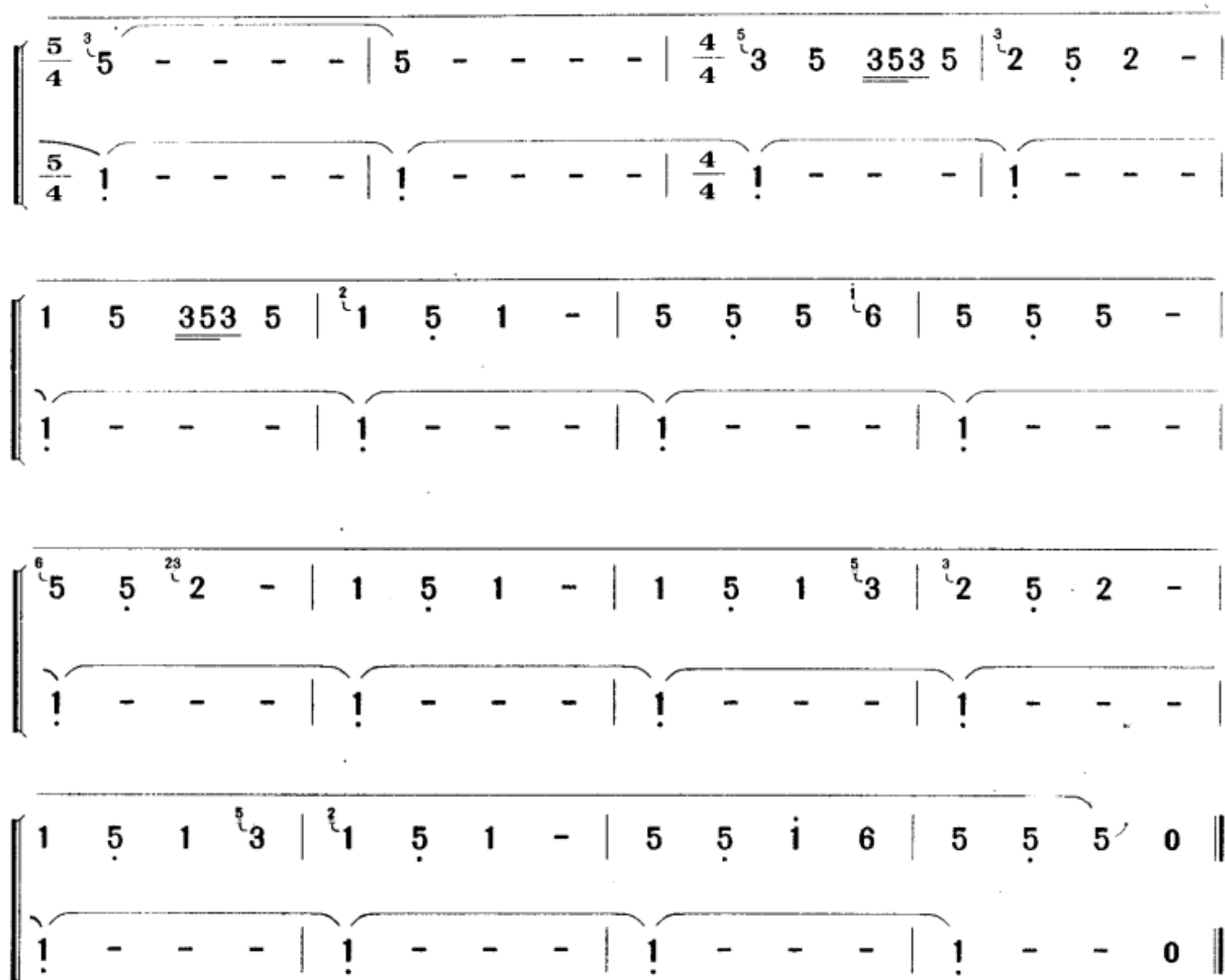
$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | $\frac{3}{4}$ 1 - -

$\frac{4}{4}$ ³5 - - - | 5 - - - | 1 1 5 ⁵3 5 | 2 5 2 -

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - -







(库尔曼别克演奏 奥丽娅记谱)

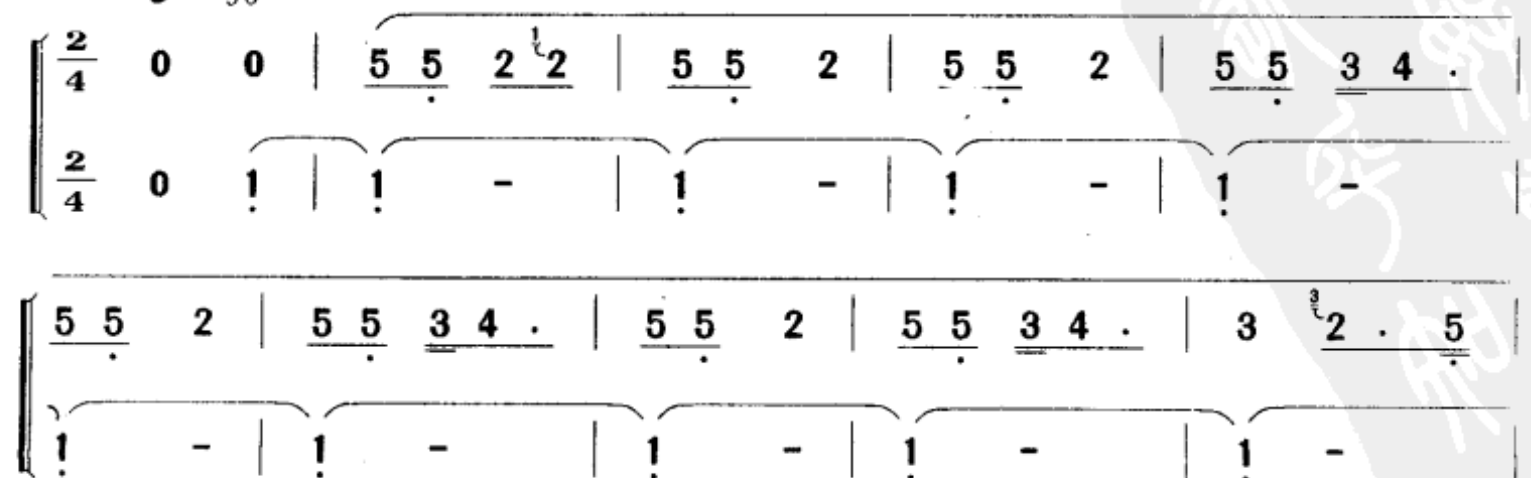
说明：乌热里开勒，为汉语音译。乌热里，意为将马前后腿绊住；开勒，意为褐色马。

205. 沙 鸡 的 嬉 耍

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

♩ = 90





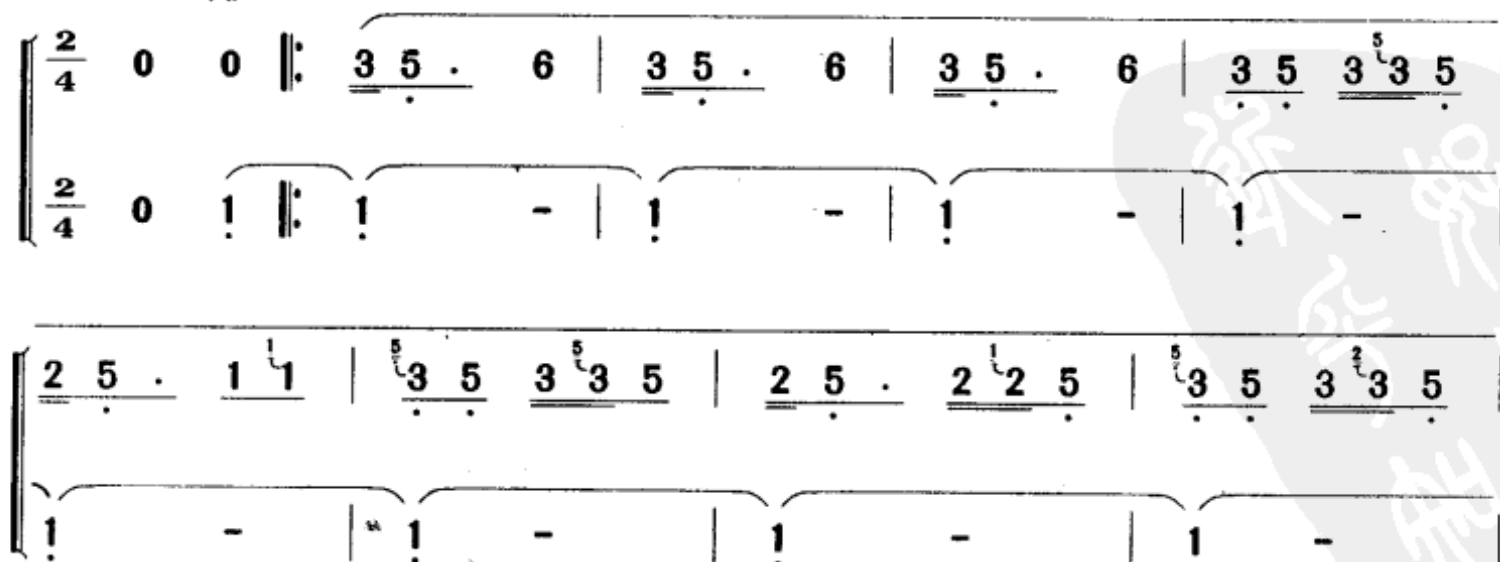
(拜力汗演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

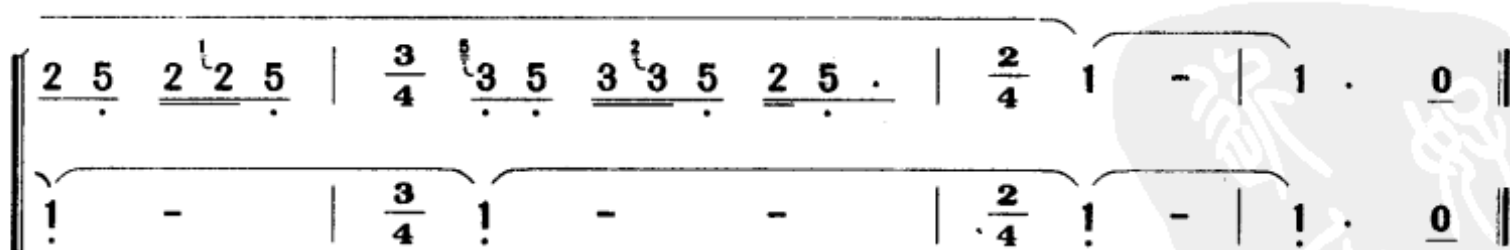
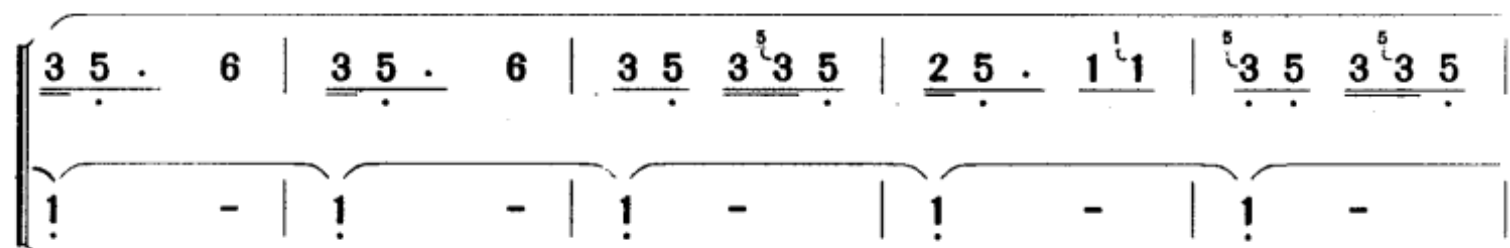
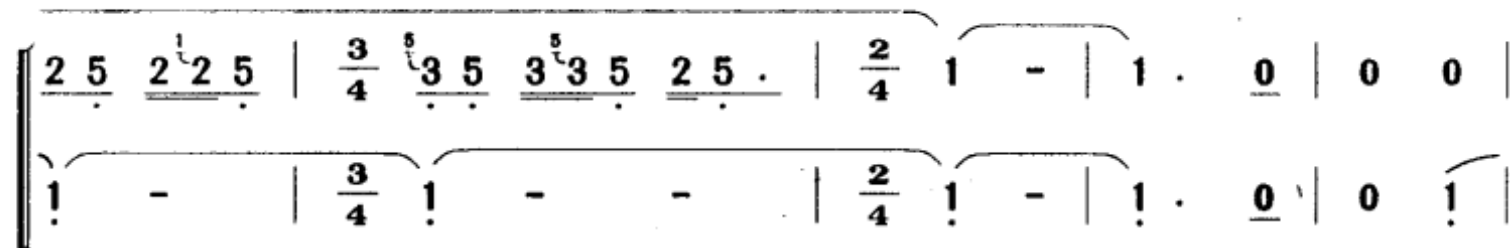
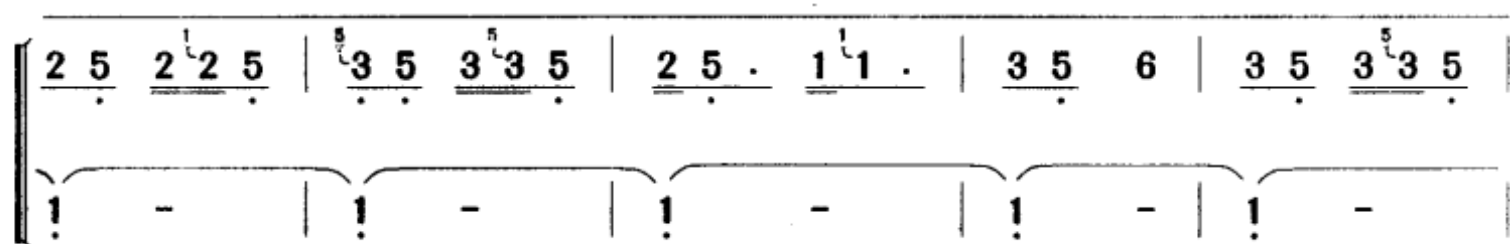
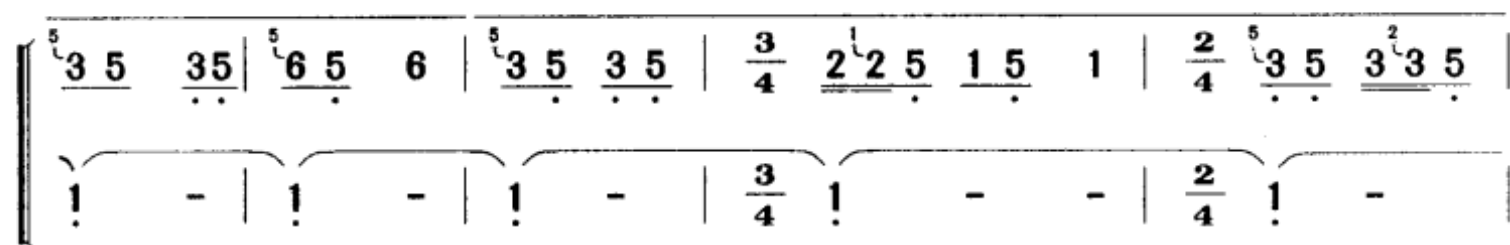
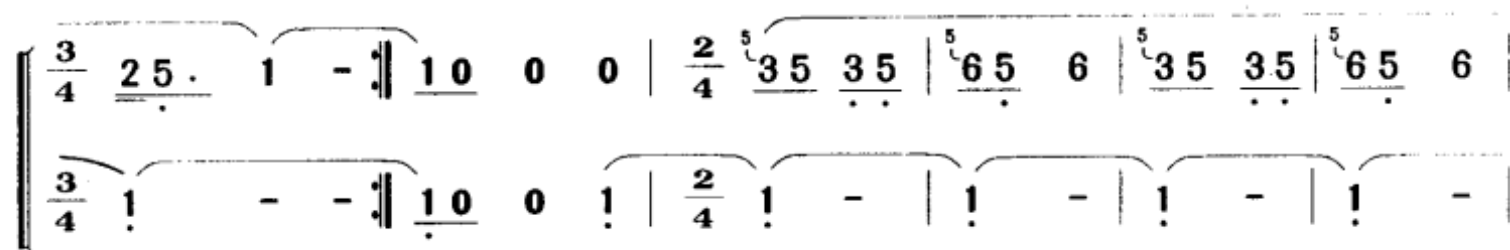
206. 塔尔合勒布卡

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 78$





(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：塔尔合勒布卡，意为带有花斑的种公牛。

207. 痛苦的年代

1 = C (简音作 1 = c)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 90$

$\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad 0 \quad 5 \quad - \quad \overset{3}{5} \quad - \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad \overset{5}{6} \quad \overset{6}{5} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{6}{5} \quad \overset{5}{6} \quad | \\ \text{サ} \quad ! \quad - \quad - \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \overset{5}{3} \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 1 \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{35}{3} \quad | \\ ! \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad ! \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad ! \quad - \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underset{\cdot}{5} \quad 2 \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad 0 \quad | \\ ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{5} \quad \overset{6}{5} \quad \overset{6}{5} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad 1 \quad | \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \\ ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{35}{3} \quad \overset{5}{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 5 \ .}} \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad 1 \quad \overset{5}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad 0 \quad | \\ ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{5} \quad \overset{6}{5} \quad \overset{6}{5} \quad | \quad \overset{6}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{2 \ . \ 5}} \quad 1 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ .}} \quad 1 \quad | \\ ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{3 \ 5} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ . \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ . \ 5}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}} \quad \overset{5}{3 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad | \quad \overset{5}{1} \quad - \quad 0 \quad || \\ ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad - \quad | \quad ! \quad - \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

(拜力汗演奏 奥丽娅记谱)

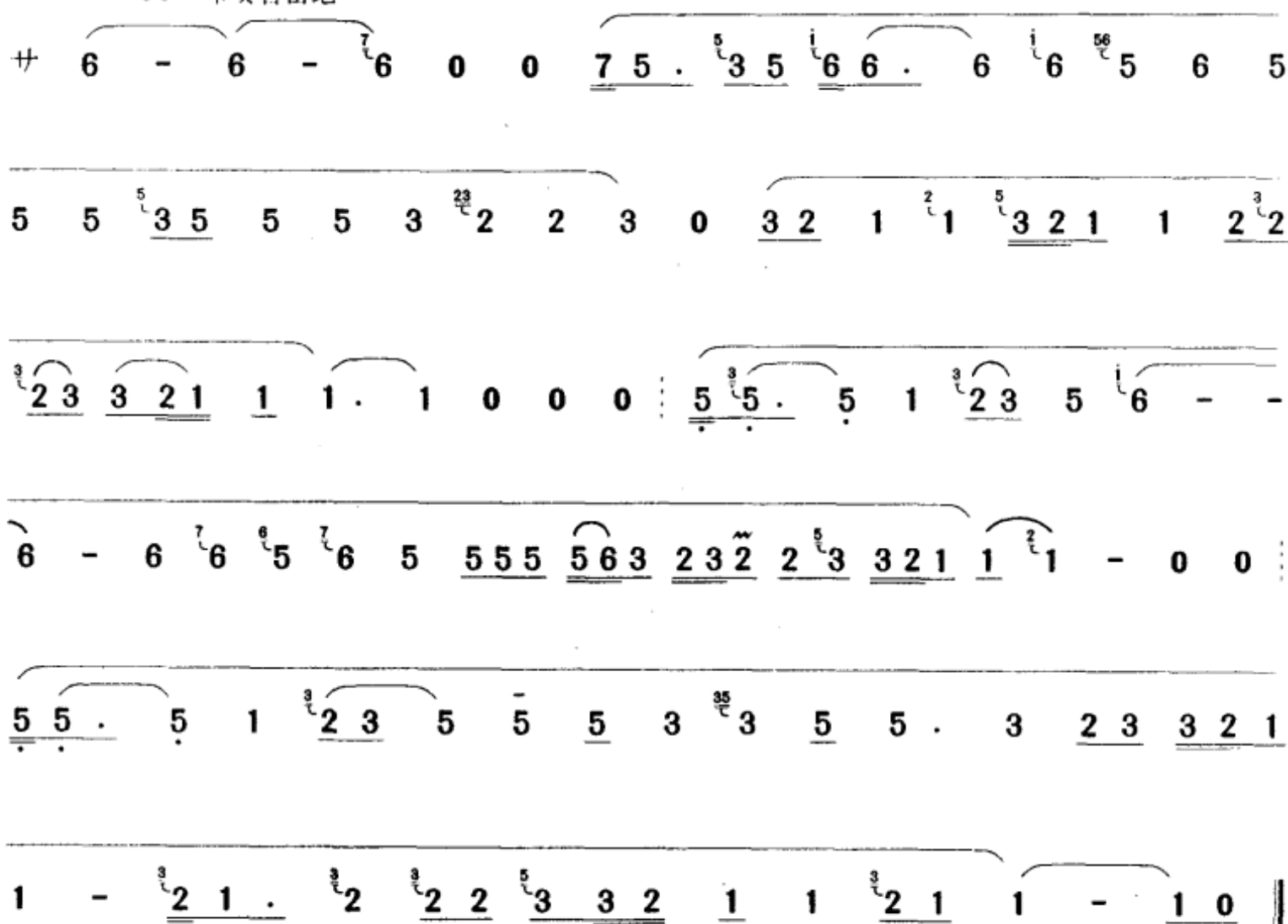
说明：这是一首表现哈萨克族人民在旧社会里痛苦生活的斯布孜额曲。

208.父亲的烦恼

新源县

1 = G (简音作 1 = G)

$\text{♩} = 66$ 节奏自由地



(达吾提·努尔坦演奏 奥丽娅记谱)

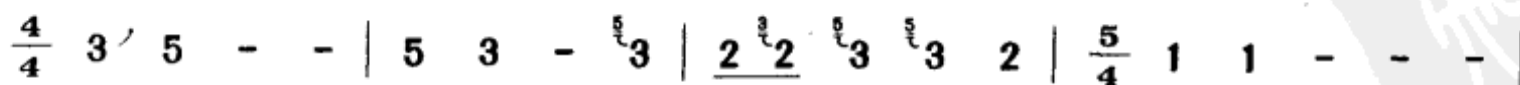
说明：达吾提·努尔坦家世代都是著名的斯布孜额手。他父亲在他3岁时便离开了人世。长到10岁时，达吾提·努尔坦在祖传的木箱底发现了一支旧斯布孜额，并从邻人的口中知道了自己的家世和父亲经历过的艰辛。成年后，达吾提·努尔坦掌握了出色的斯布孜额演奏技艺，便用这首乐曲表达了他对父亲的缅怀。

209.阿嘎依阔克

新源县

1 = G (简音作 1 = G)

$\text{♩} = 60$





(达吾提·努尔坦编曲、演奏 奥丽娅记谱)

说明：著名哈萨克族诗人唐加勒克1940年被国民党政府关押在监狱，1944年三区革命开始后被释放。斯布孜额老艺人达吾提·努尔坦用斯布孜额演奏这首《啊嘎依阔克》赠送给唐加勒克表示庆贺。阿嘎依阔克，是哈萨克族民间歌曲中常用的衬词，表示一种欢快、轻松的情绪。

210. 库斯开勒解克, 库斯恩干能扎里

新源县

1 = G (简音作 1 = G)

♩ = 48 →

♩ 5 . 1 2 3 3 2 1 1 2 2 2 1 . 2 2 3 . 2 1 . 1 2 1 . 1 . 0 :

5 1 2 3 5 6 - 6 6 5 6 5 5 5 3 2 2 3 3 2 1 1 . 1 2 1

2 5 2 3 0 : 5 1 2 3 5 5 5 3 3 5 3 3 3 2 1 1

2 1 2 2 2 3 2 1 1 1 1 0 0 : 5 . 1 2 3 5 6 3 6 . 6 3 5 6

5 5 5 3 5 5 3 3 0 : 2 2 3 3 2 1 1 2 1 2 2

♩ = 60 →

2 3 3 2 1 1 . 0 : 5 1 2 3 5 5 5 3 3 5 5 0

3 5 3 3 2 2 2 3 3 2 1 1 2 1 2 2 3 2 1 1 0 0

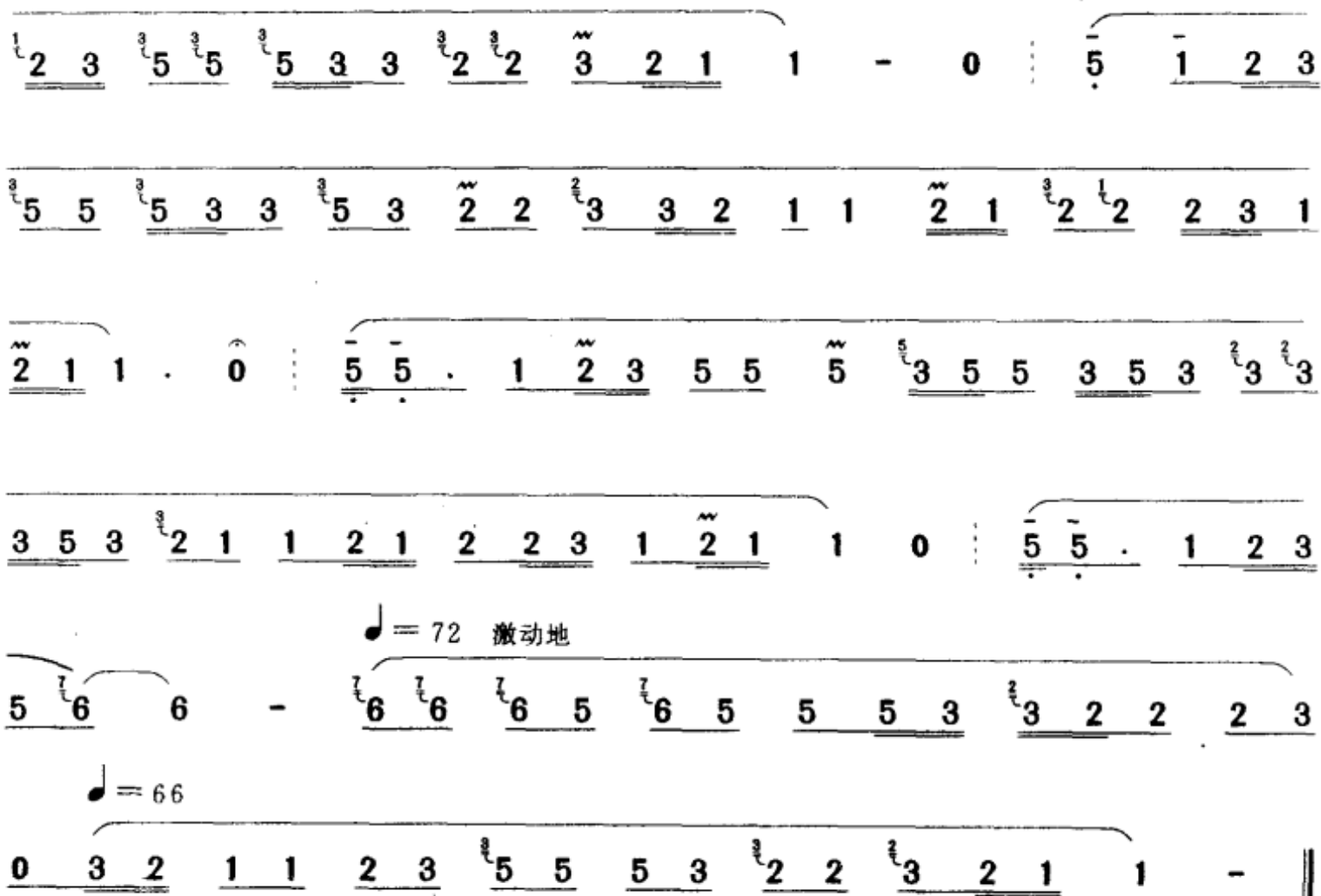
5 . 1 2 3 5 6 - 6 6 5 6 5 5 5 3 2 2 2 3

3 2 1 1 . 0 0 : 5 5 1 2 3 5 5 5 3 . 3 5

3 3 3 2 1 1 2 1 2 2 2 3 1 2 1 2 3 2 1 , 1 . 0 0 0

♩ = 66 →

5 5 . 1 2 3 5 6 6 - 6 5 5 6 5 5 3 2 2 3 0 0 3 2 1 1



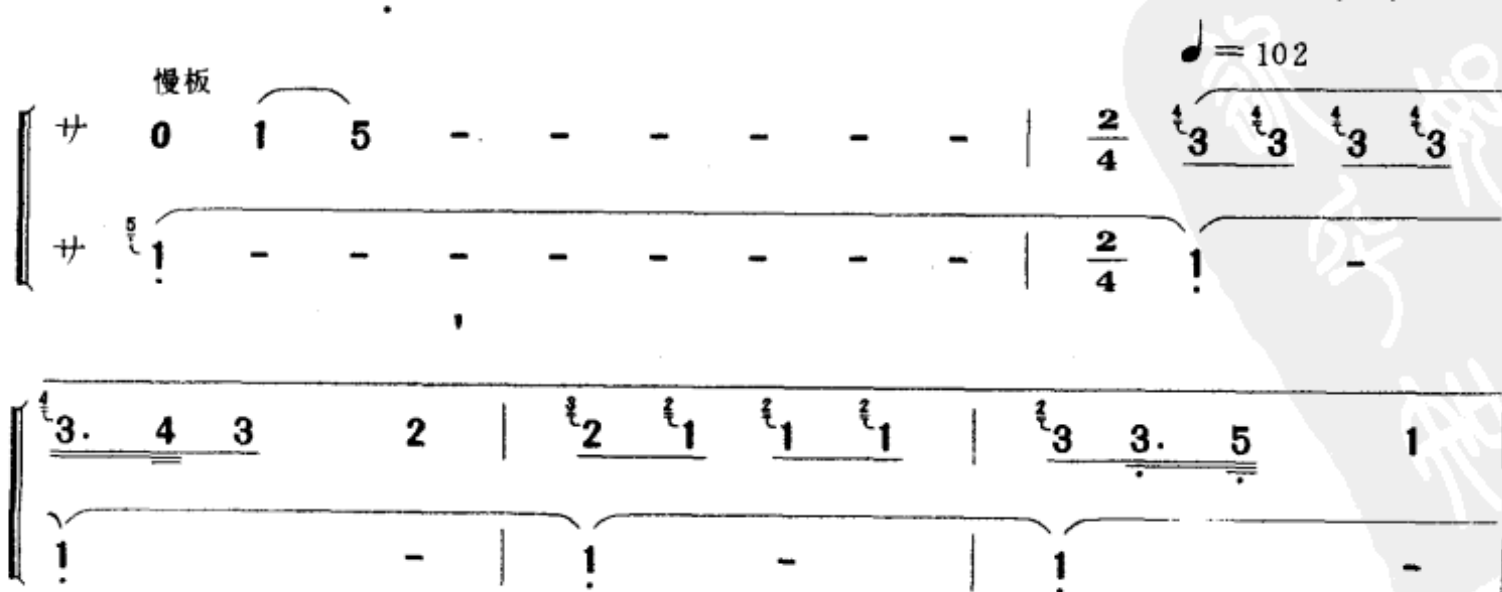
(达吾提·努尔坦演奏 奥丽娅、吴庆裕记谱)

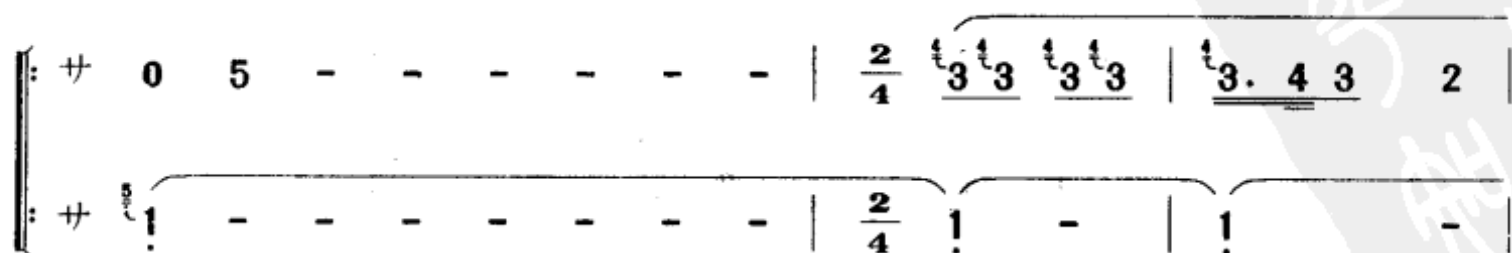
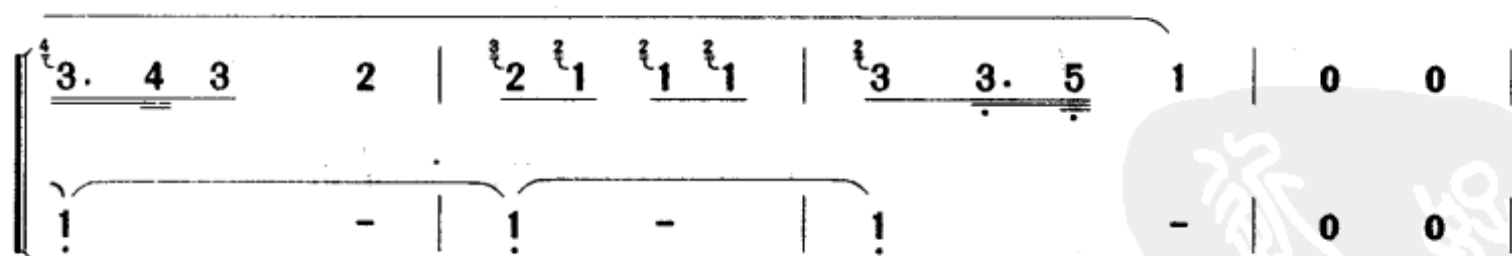
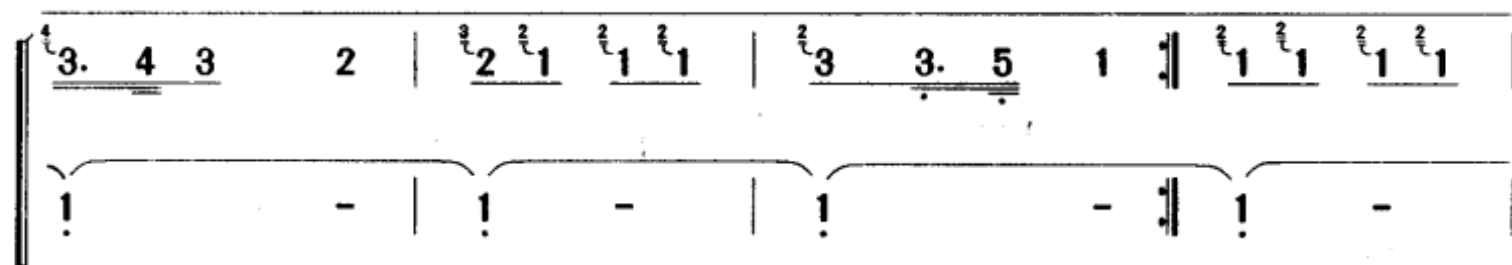
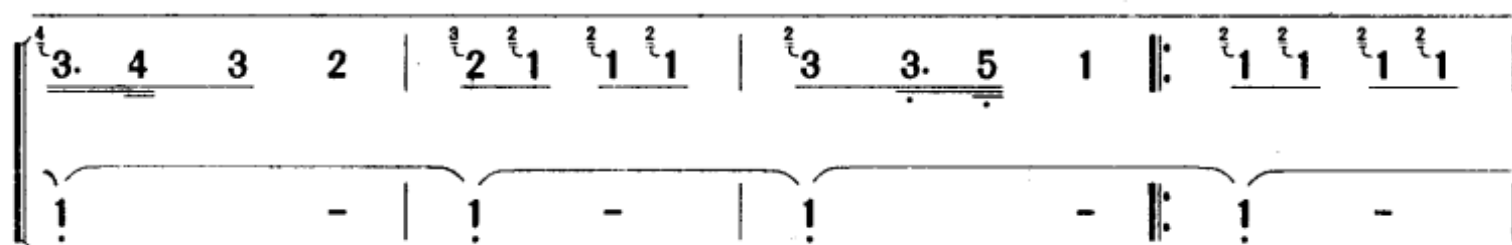
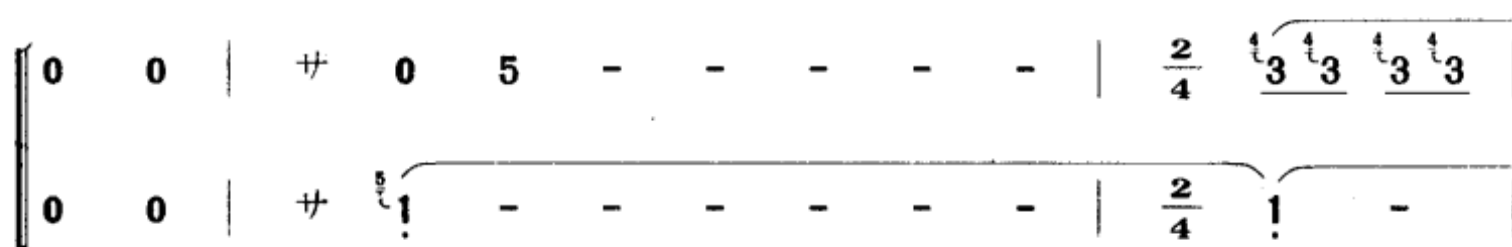
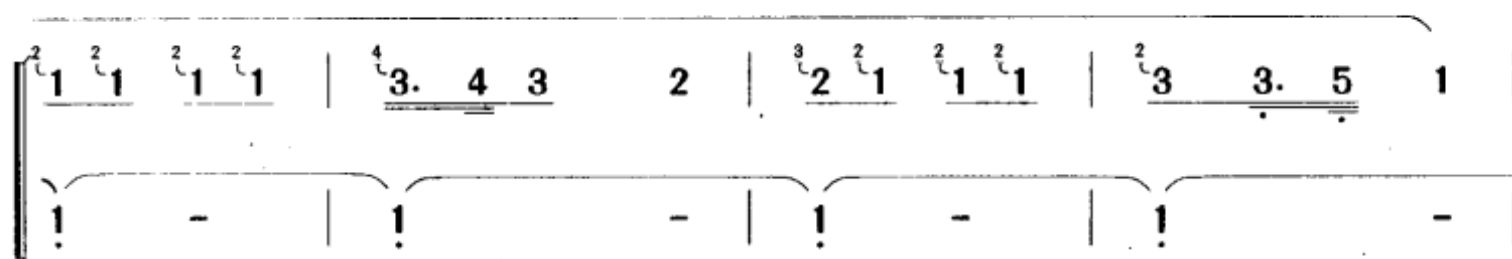
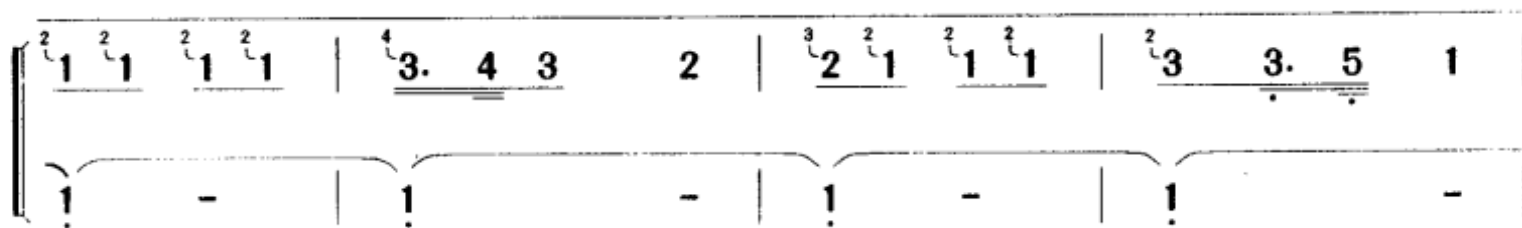
说明：从前有一对姐妹，因父亲贪财而都被嫁给了自己不爱的有钱人。数年后，两人都生了小孩儿，陪嫁的骆驼也生了驼羔。在回家探亲的途中，姐妹骑着骆驼相遇在一条大河边，百感交集，抱头痛哭。孩子和驼羔被汹涌的河水冲走，她们都没有发觉。当她们意识到孩子和驼羔都已葬身于河水之时，这一对少妇和骆驼都更加悲哀。斯布孜额手根据这个故事编成了这首意为“一对少妇和一对骆驼的悲哀”的乐曲。

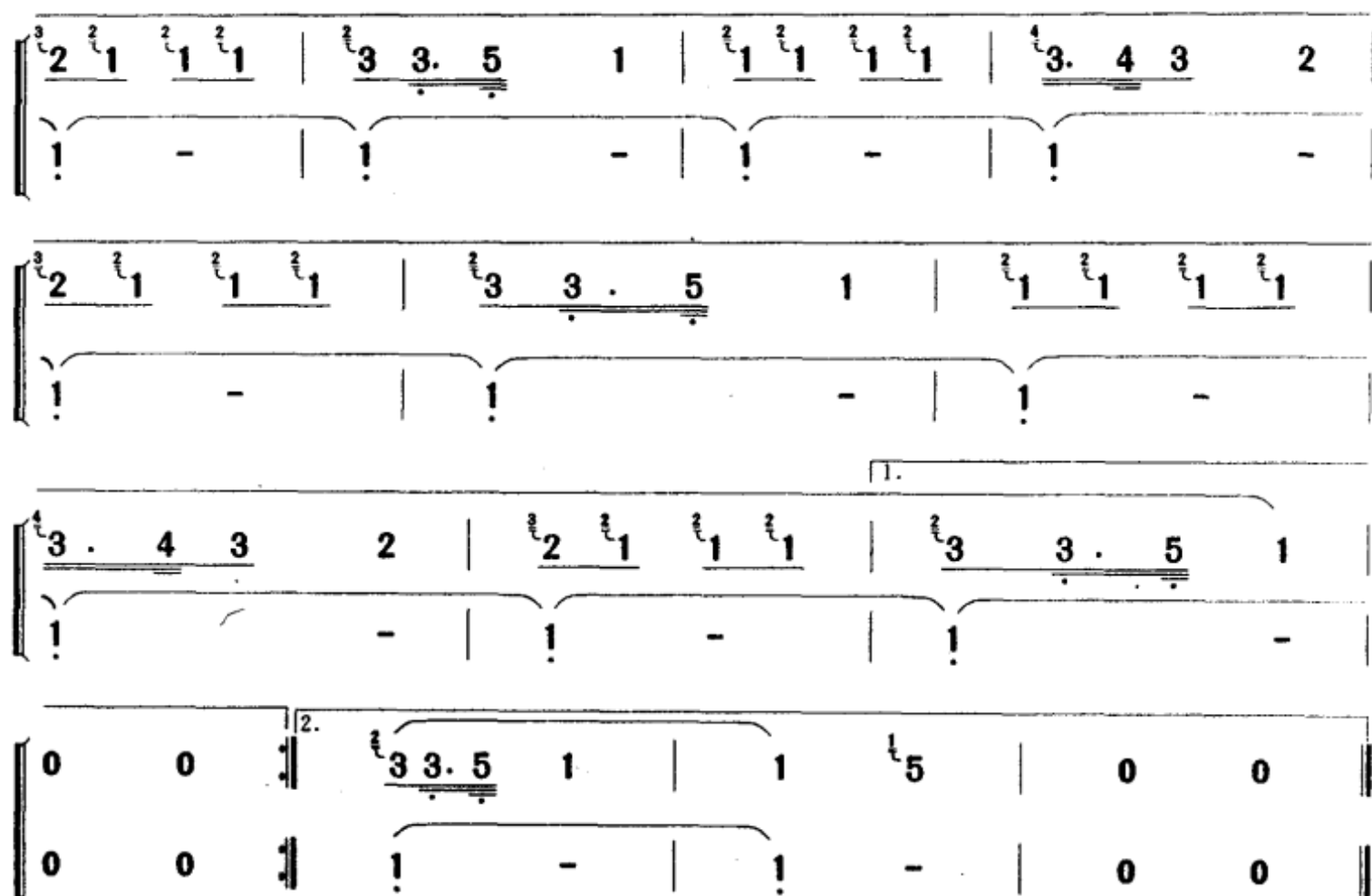
211. 阿桑卡依合

1 = $\sharp G$ (简音作 1 = $\sharp G$)

沙湾县







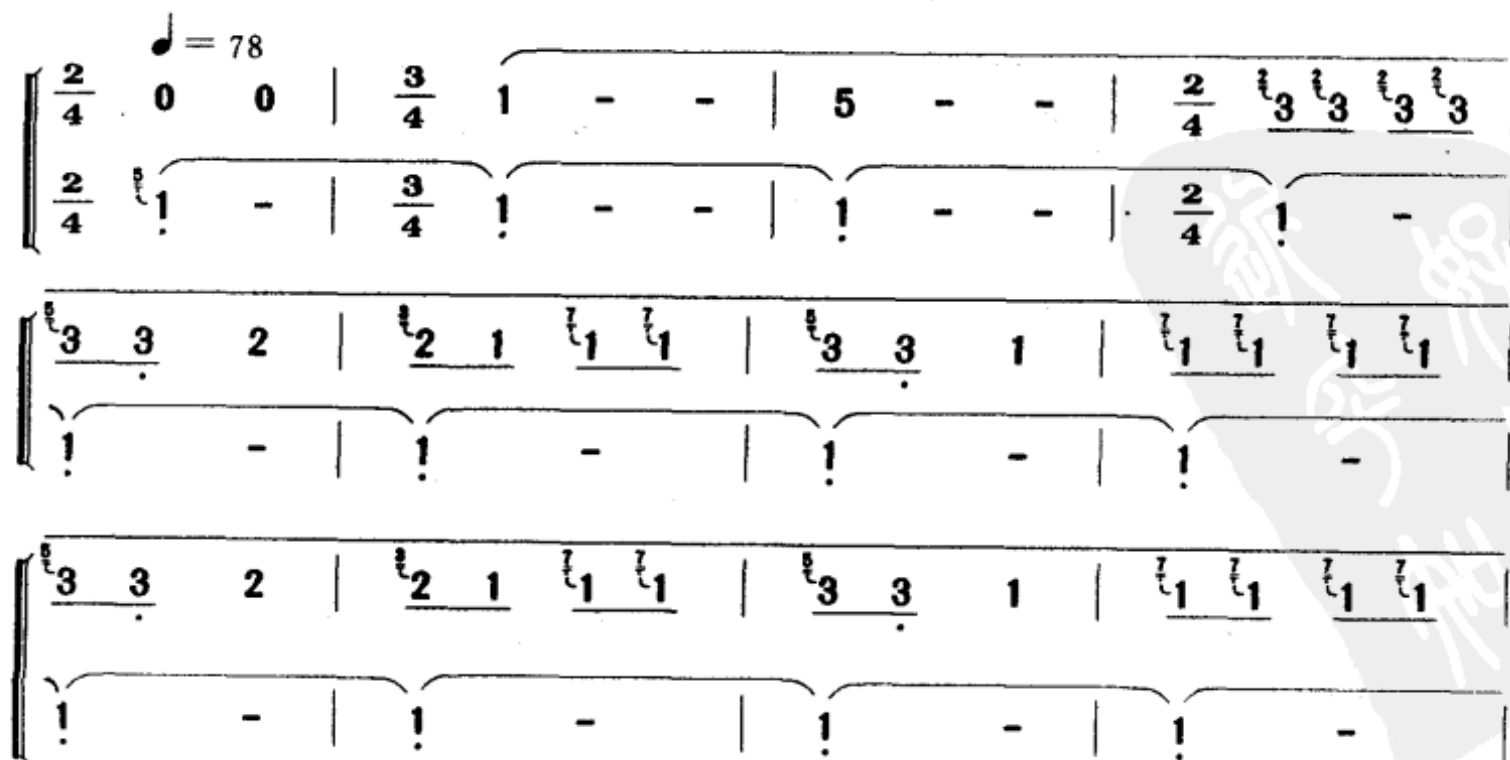
(阿拜汗演奏 常立善、周吉记谱)

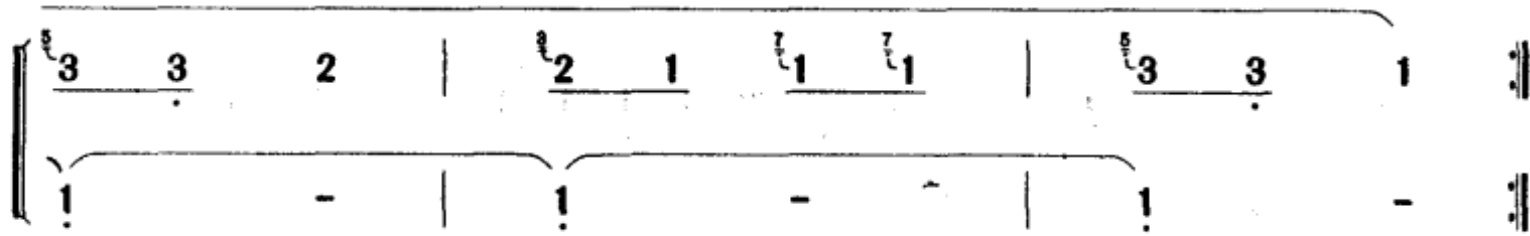
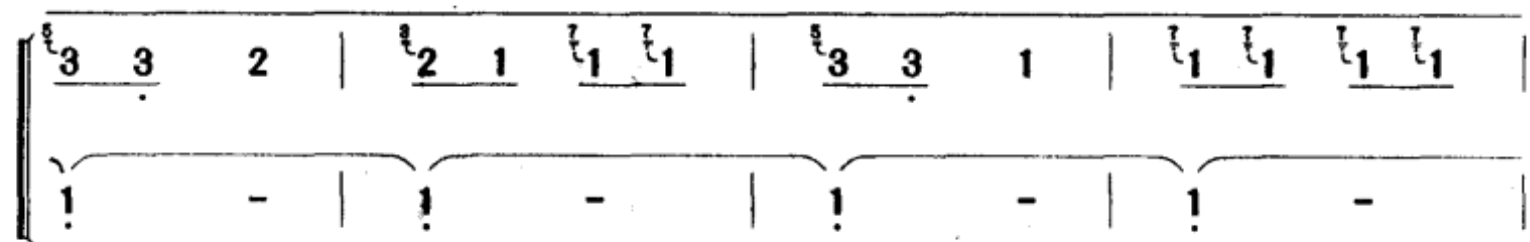
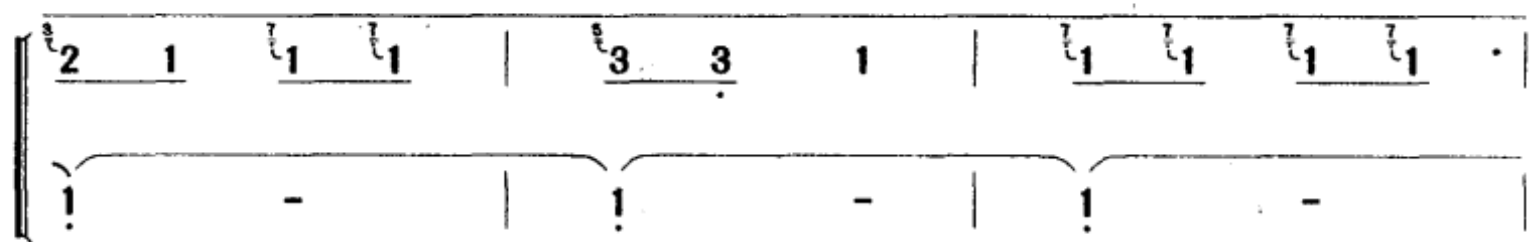
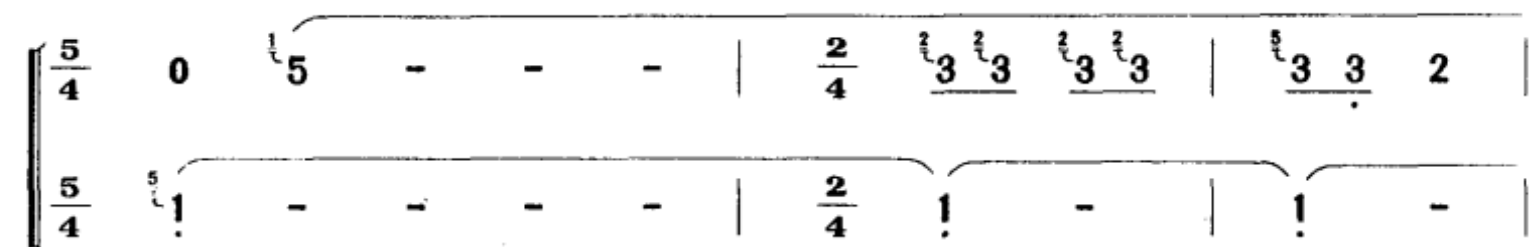
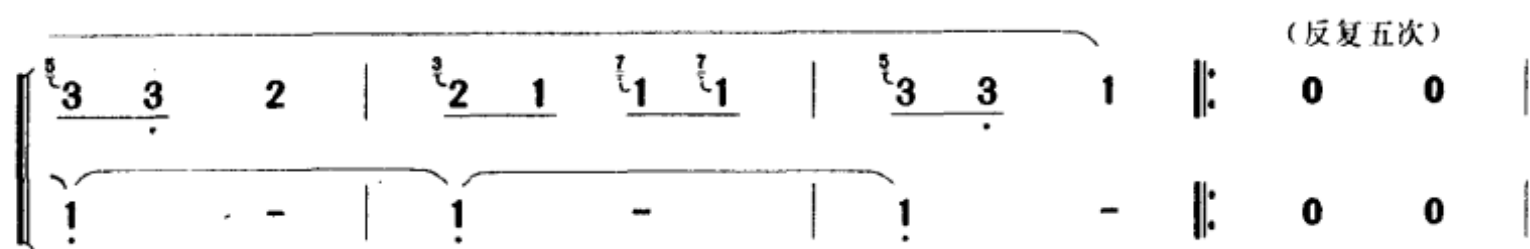
说明：阿桑卡依合，哈萨克语的汉语音译。阿桑，为哈萨克族男人名；卡依合，意为忧伤、忧愁。相传阿桑是15世纪的著名阿肯（说唱艺人）、诗人、哲学家。因为他为穷苦人的苦难而忧虑，人们便称他为“阿桑卡依合”。此曲即为赞颂他的一首斯布孜额曲。

212. 埃斯开尔图奎

1 = A (简音作 1 = A)

沙湾县





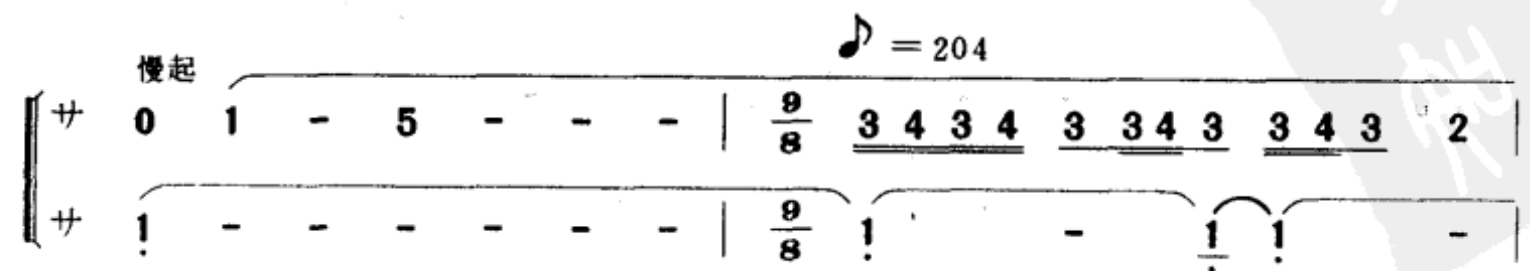
(阿拜汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：埃斯开尔图，为汉语音译，词意为“提醒、告诫”。相传在成吉思汗的长子术赤去世时，哈萨克族乐手用这首乐曲向他报告了噩耗。

213. 木拉特那借特肯阿西克塔尔(一)

1 = A (简音作 1 = A)

沙湾县



3 2 2 2 2 2 3 3 5 1 | 2 2 2 2 2 3. 4 3 2

1 - 1 1 - | 1 - 1 1 -

3 2 2 2 2 3 3. 5 1 | 2 2 2 2 2 3. 4 3 2

1 - 1 - 1 - 1 -

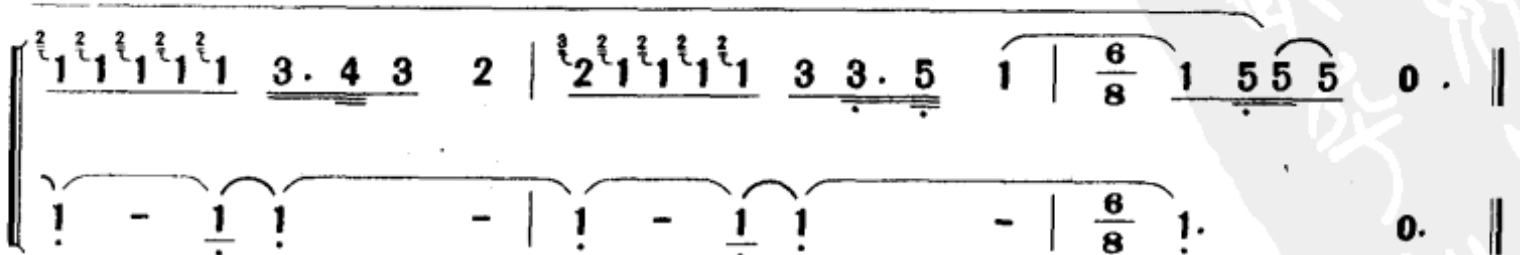
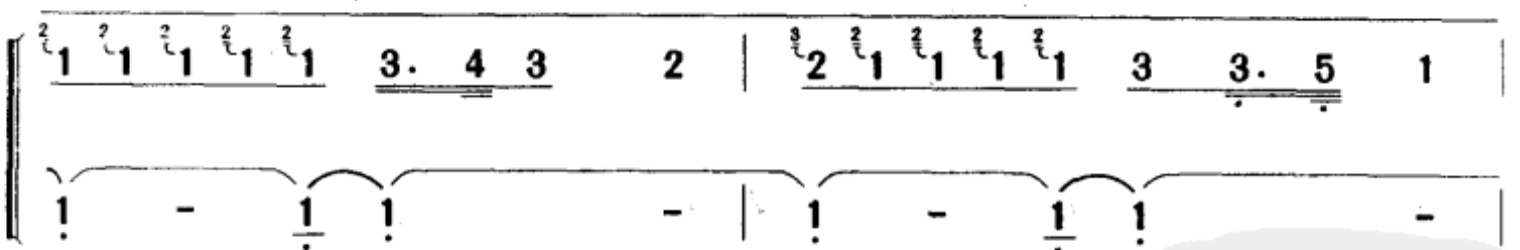
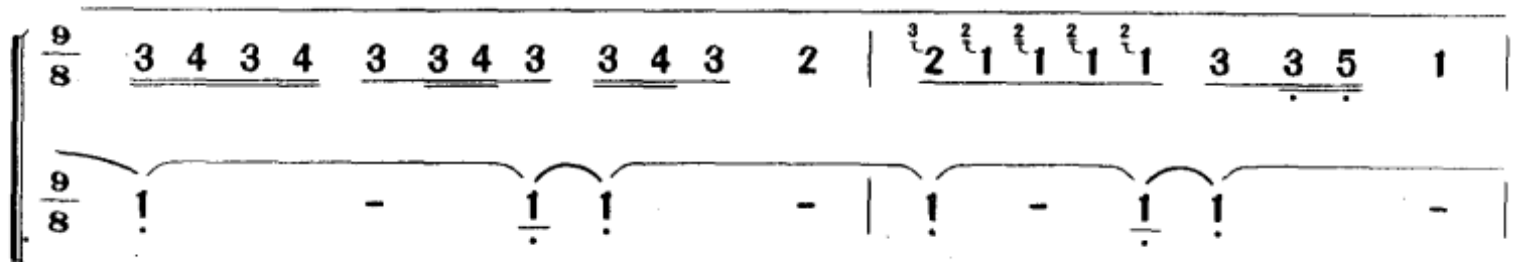
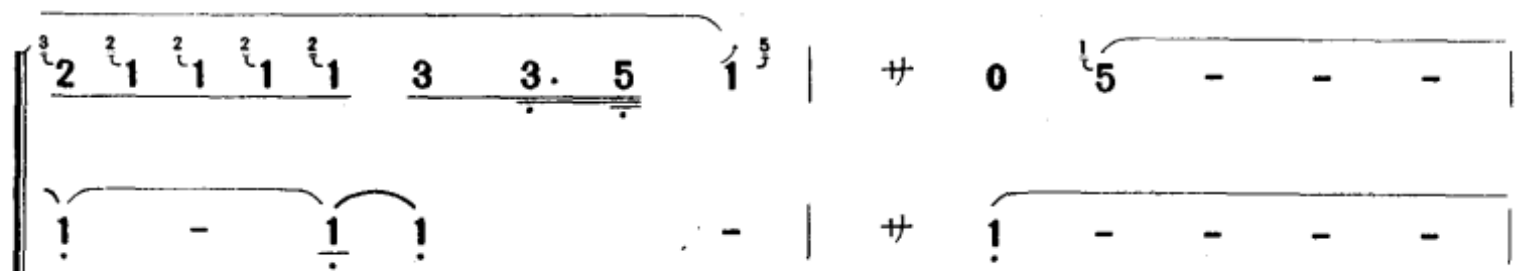
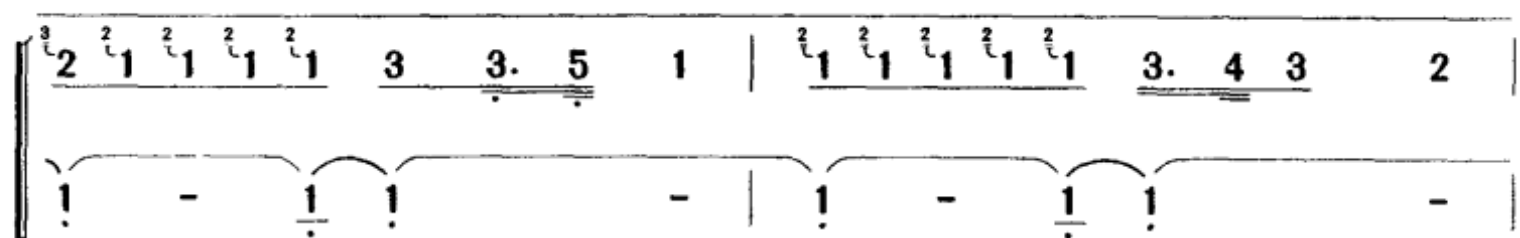
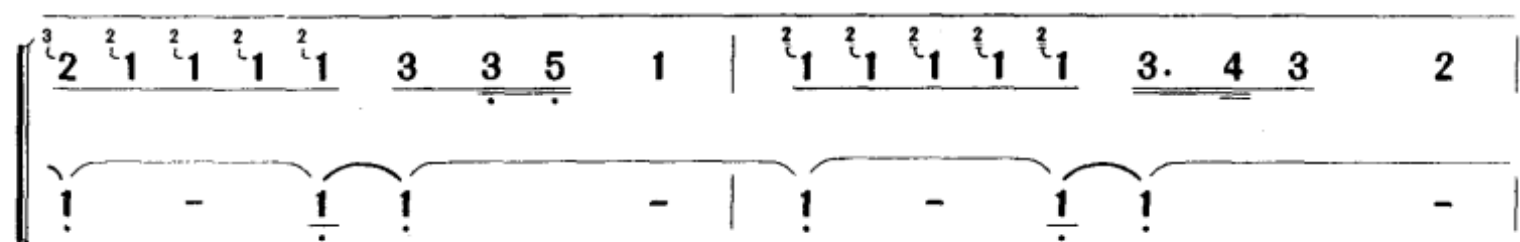
$\overset{3}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \quad 3 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 1^5 \quad | \quad + \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad - \quad - \quad -$
 $\overset{1}{1} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad 1 \quad - \quad | \quad + \quad 0 \quad 1^5 \quad - \quad - \quad - \quad -$

$\frac{9}{8}$ 3 4 3 4 3 3 4 3 3 4 3 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ 3 3 5 1
 $\frac{9}{8}$! - 1 ! - | ! - 1 ! -

$\overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \quad \underline{\underline{3. \quad 4 \quad 3}} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \quad 3 \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad 1 \quad |$
 $\overset{1}{1} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{1} \quad - \quad | \quad \overset{1}{1} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{1} \quad - \quad |$

$\overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \quad \underline{\underline{3. \quad 4 \quad 3}} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \quad 3 \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad 1^{\flat}$
 $\{ 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad |$

$\begin{array}{l} \text{+} \\ \text{+} \end{array} \quad \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{9}{8} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 3 \ 4 \ 3} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \end{array}$
 $\begin{array}{l} 0 \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{9}{8} \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \end{array}$



(阿拜汗演奏 奥丽娅记谱)

214. 木拉特那借特肯阿西克塔尔(二)

1 = A (简音作 1 = A)

沙湾县

$\text{♩} = 186$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{+} \quad 0 \quad 1 \quad - \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{8}{8} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \quad \overset{2}{\underset{2}{3}} \quad \overset{2}{\underset{2}{3}} \quad \overset{2}{\underset{2}{3}} \quad \overset{3}{\underset{3}{2}} \quad 2 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{+} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad - \quad \overset{5}{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{8}{8} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \frac{5}{8} \quad \underline{3 \ 5} \quad 1 \ . \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \overset{5}{5} \ . \quad 5 \ . \quad | \quad \frac{9}{8} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 3 \ 4 \ 3} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \frac{5}{8} \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \ . \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \overset{5}{1} \ . \quad \overset{5}{1} \ . \quad | \quad \frac{9}{8} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 3 \ . \ 5} \quad \overset{2}{1} \quad | \quad \text{+} \quad 0 \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad - \quad | \quad \text{+} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \frac{9}{8} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 3 \ 4 \ 3} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 3 \ . \ 5} \quad 1 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \frac{9}{8} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \quad \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 3 \ . \ 5} \quad 1 \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \quad \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 3 \ . \ 5} \quad \overset{2}{1} \quad | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \quad \overset{5}{1} \quad - \quad \overset{5}{1} \quad \overset{5}{1} \quad - \quad | \\ \hline \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} \text{♯} \quad 0 \quad \overset{1}{5} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{9}{8} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{♯} \quad \overset{6}{1} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{9}{8} \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{3}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad 3 \quad \underline{3. \ 5} \quad 1 \quad | \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{3}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad 3 \quad \underline{3. \ 5} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \text{♯} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{1}{5} \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad | \quad \text{♯} \quad 0 \quad \overset{6}{1} \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{9}{8} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \quad \underline{3 \ 3 \ 4 \ 3} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad 3 \quad \underline{3. \ 5} \quad 1 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{9}{8} \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 3} \quad 1 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3. \ 4 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{1} \quad \underline{3 \ 4 \ 3} \quad 1 \quad . \quad \parallel \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{1} \quad 1 \quad . \quad \parallel \end{array} \right]$

(阿拜汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：木拉特那借特肯阿西克塔尔，意为“达到了目的的情人们”。本乐曲叙述了一对善吹斯布孜额的恋人之间悲欢离合的故事：

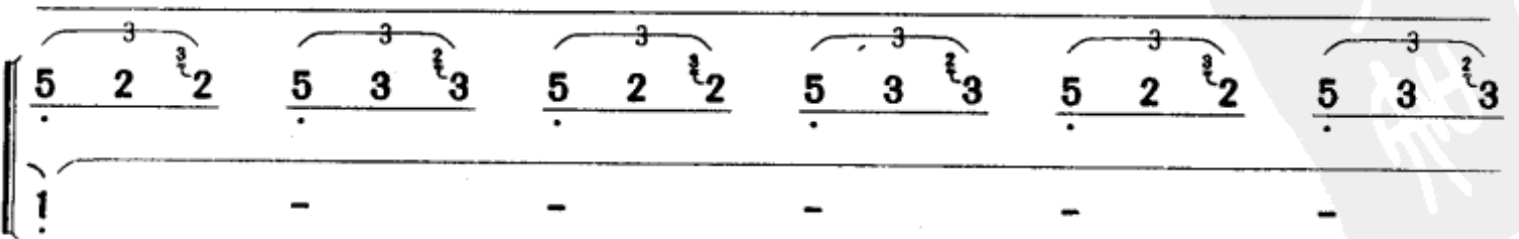
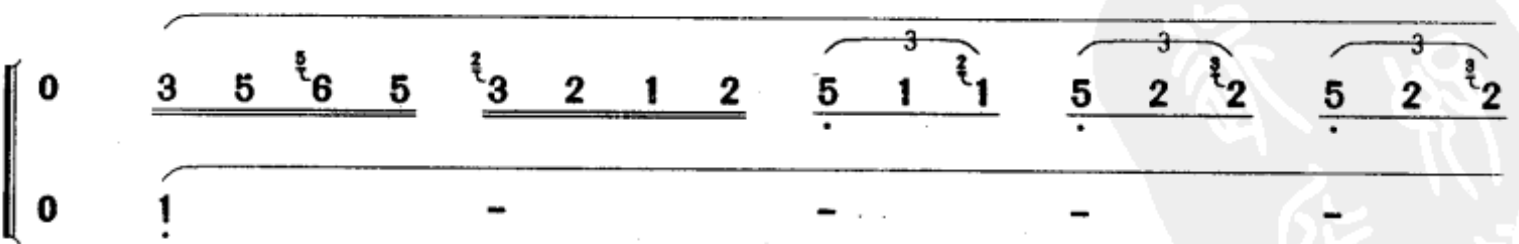
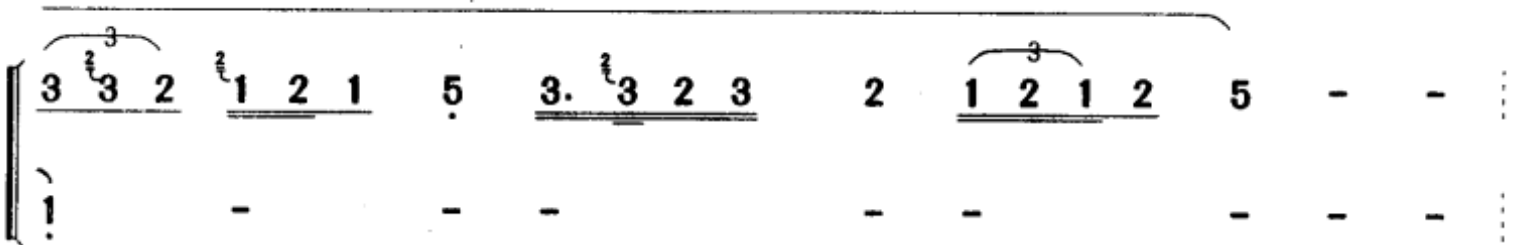
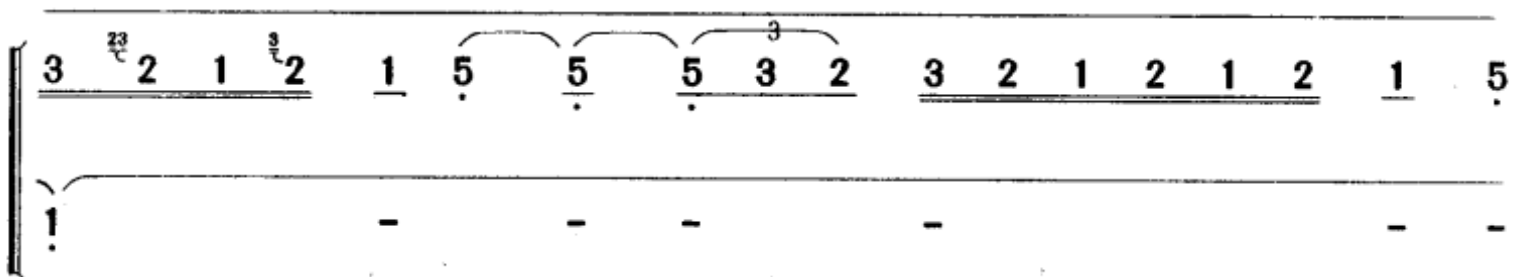
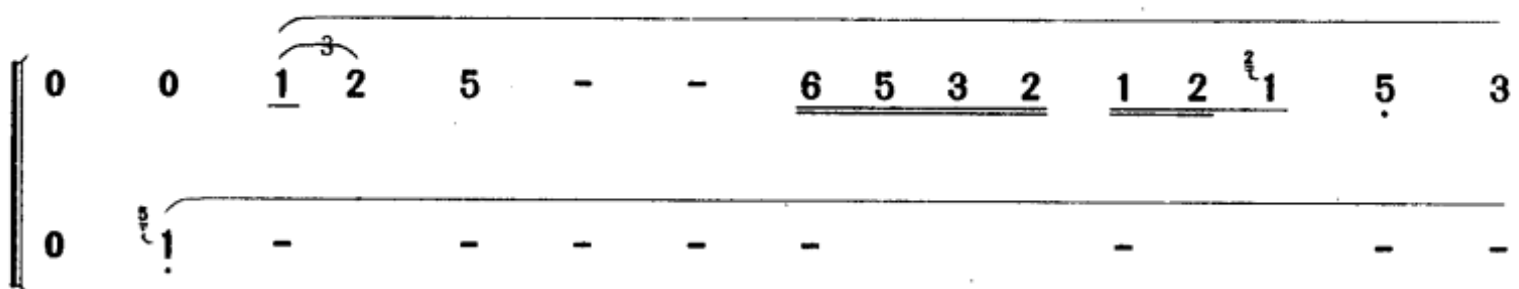
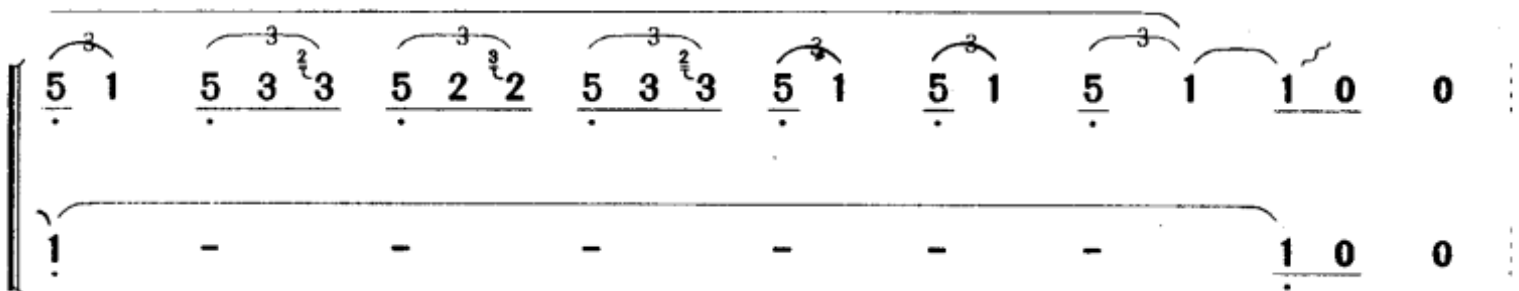
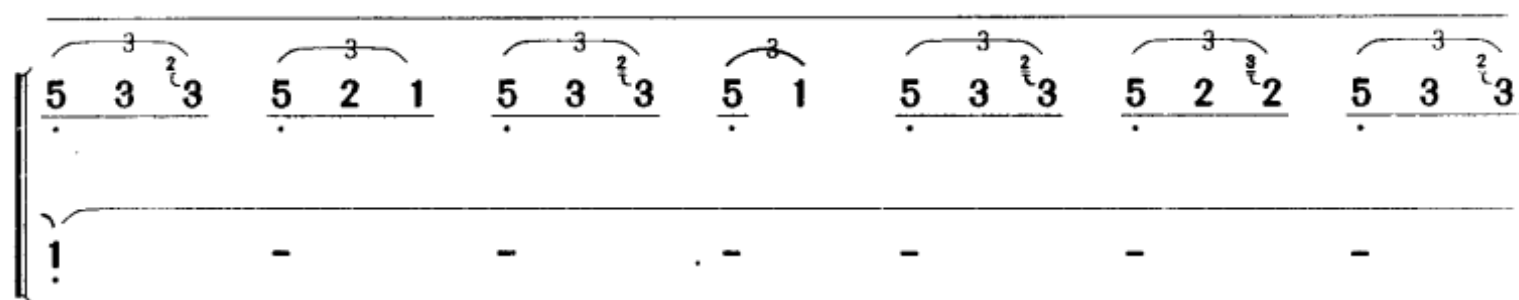
从前有一位善吹斯布孜额的穷小伙子和巴依的姑娘相亲相爱，并教姑娘学会了斯布孜额的吹奏。巴依嫌小伙子贫穷，搬迁到异乡，并将女儿许给了一家有钱人的少爷。正当要举行婚礼的时候，流浪到此地的小伙子用斯布孜额吹出了对姑娘忠贞不渝的爱情（一曲），姑娘也以斯布孜额作出了回答，并约定在夜深人静之际双双出走（二曲）。这对有情人终于结成了眷属。

215. 白哈巴河的波浪

1 = G (简音作 **1 = G**)

哈巴河县

[illegible]



216. 哈纳斯湖的波浪

1 = A (简音作 1 = A)

阿勒泰市

$\text{♩} = 72$

サ 0 1 - - - - - 5 1 - - - 5 3 -

サ 5 1 - - - - - 1 - - - 1 -

5 - - - 3 - 5 5 3 2 3 2. 1

1 - - - 1 - - - 1 - - - 3 5 -

1 - - - 1 - - - 1 - - - 1 -

5 - - - - 3 5 0 0 : 0 1 5 5 6 1 6

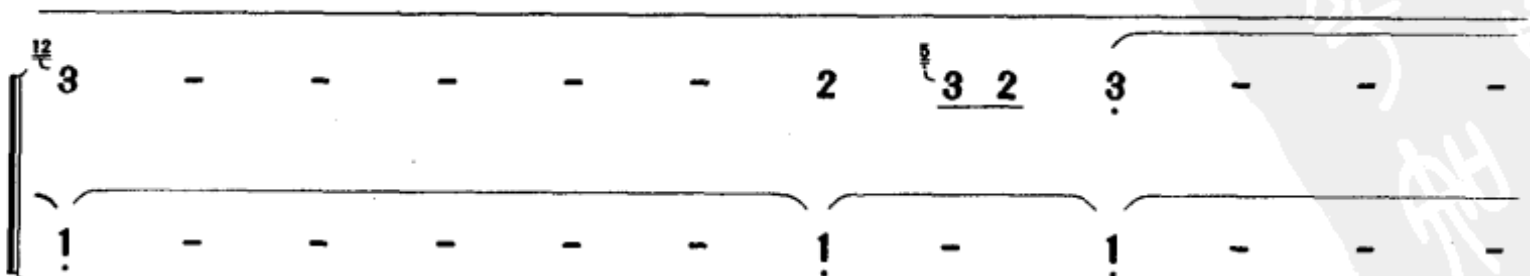
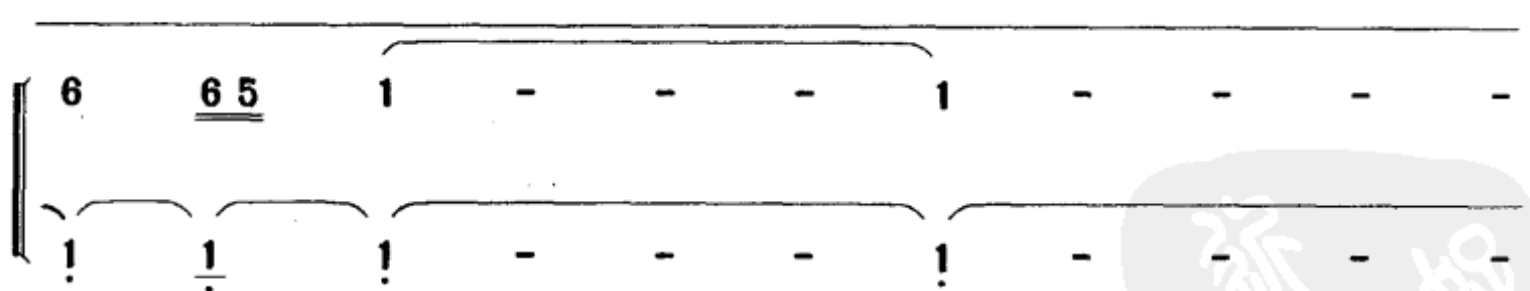
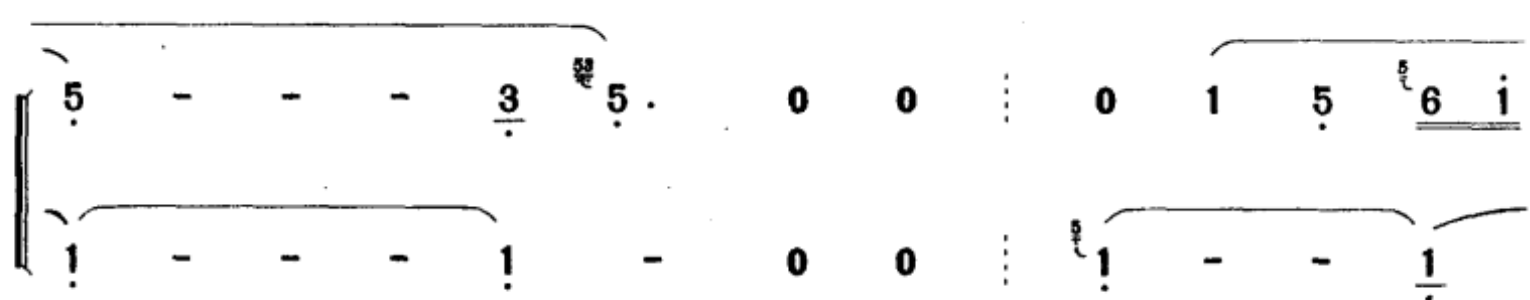
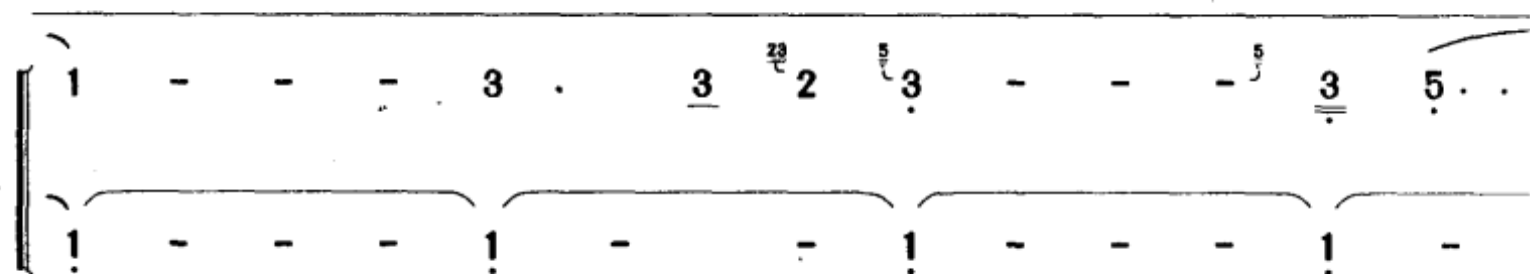
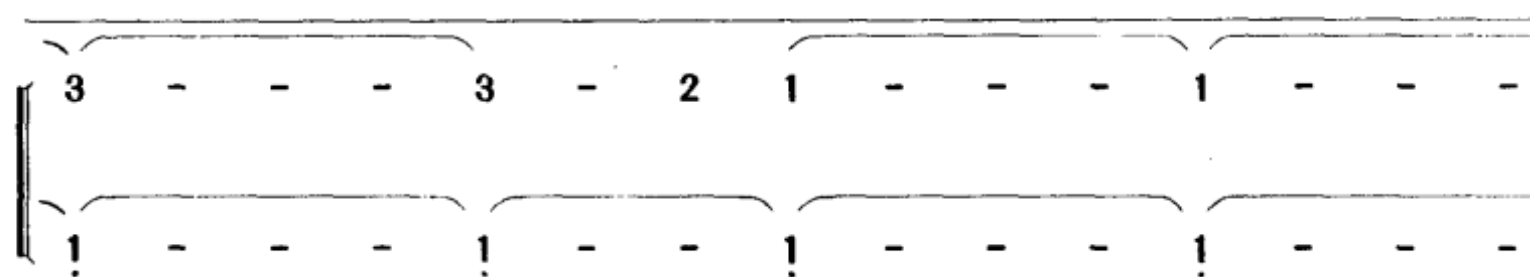
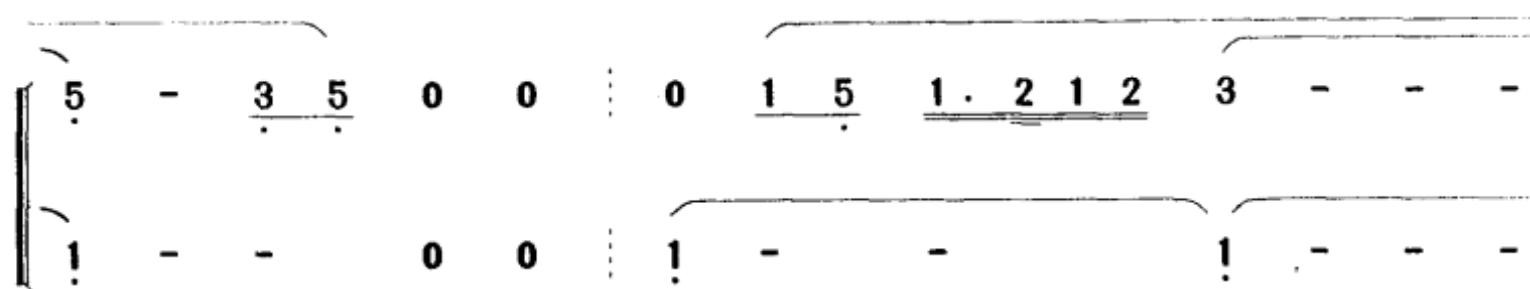
1 - - - 1 - - - 0 0 : 1 - - -

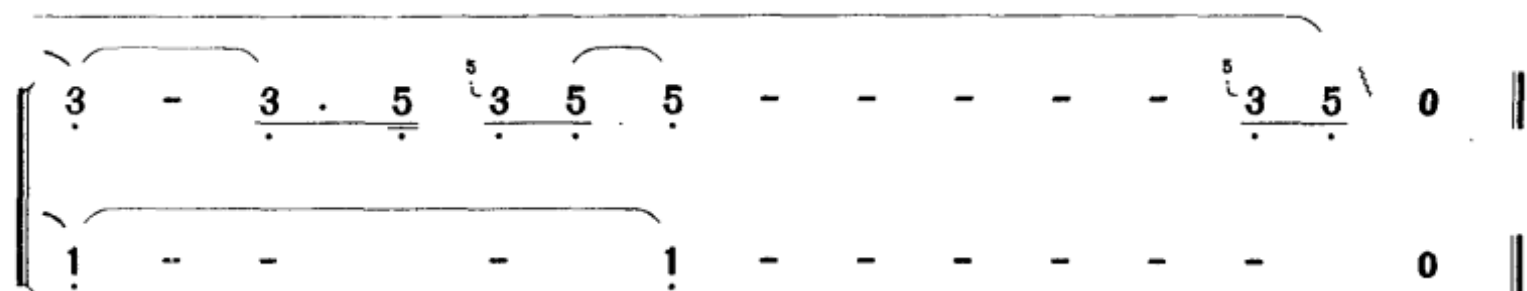
1 - - - - 1 - - - - 1. 2 3 - - -

1 - - - - 1 - - - - 1 - - -

3 3 2 2 3 - - - - 3 5 - - 5 - -

1 - - - 1 - - - 1 - - - 1 - -





(叶尔得希·巴艳演奏 奥丽娅记谱)

说明：哈纳斯湖为地处阿勒泰山腹地的一个风景优美的高山湖泊。

217. 乌伦古尔的波浪

1 = A (简音作 1 = A)

青河县

$\text{♩} = 72$

2 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

2 2 | 3 - | 3 5 | 1 2 | 3 5 | 1 1 5 1 1 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

0 0 | 3/4 0 3 - | 2/4 2 3 5 | 1 2 | 3 5 | 1 1 5 3 |

0 0 | 3/4 1 - - | 2/4 1 - | 1 - | 1 - |

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{3}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \mid$
 $! - \mid ! - \mid ! - \mid ! - \mid ! - \mid$

$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \overset{12}{3} - \mid$
 $! - \mid ! - \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \overset{5}{1} - - \mid$

$\frac{2}{4} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{2} - \mid \overset{1}{2} - \mid$
 $\frac{2}{4} ! - \mid ! - \mid \frac{3}{4} ! - - \mid \frac{2}{4} ! - \mid ! - \mid$

$\overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{12}{3} \mid \overset{12}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \mid$
 $! - \mid ! - \mid ! - \mid ! - \mid ! - \mid$

$0 \ 0 \mid \underline{0 \ 1} \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \underline{1 \ 3} \mid$
 $0 \ 0 \mid ! - \mid ! - \mid ! - \mid ! - \mid$

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \mid 2 \overset{2}{3} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \ 0 \parallel$
 $! - \mid ! - \mid ! - \mid ! - \mid ! \ 0 \parallel$

(苏纳特汗演奏 奥丽娅记谱)

说明：乌伦古尔为阿勒泰地区福海县境内的一个湖泊，汉语称之为“福海”。其水源主要由发源于阿尔泰山的青河注入。

拉弦乐曲

库布孜独奏

218. 阿勒泰

1 = \flat B (定弦 52 = f c¹)

阿勒泰市

$\text{♩} = 78$ 赞美地

$\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 3 6 . 6 7 6 . 5 3 3 |
mf *f*

5 6 5 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 5 1 1 2 3 |
f

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 5 . 3 6 5 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 5 6 5 3 2 |

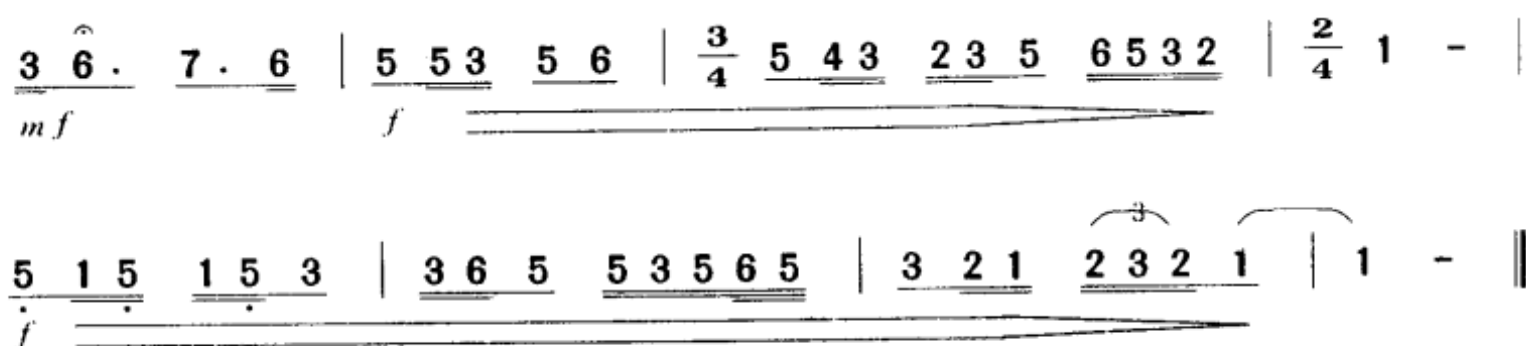
$\frac{2}{4}$ 1 - | 5 1 1 2 3 | 3 6 5 5 3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 3 2 1 . ³ |
f

$\frac{2}{4}$ 4 5 4 4 3 4 | 5 5 3 2 3 4 | 5 6 5 3 2 3 2 | 1 - |
f

$\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 . 3 ³ 6 7 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 6 |
f

$\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 5 1 5 1 2 3 | 3 6 5 5 3 5 6 5 |

3 2 1 2 3 2 1 | 1 5 1 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 - |
f



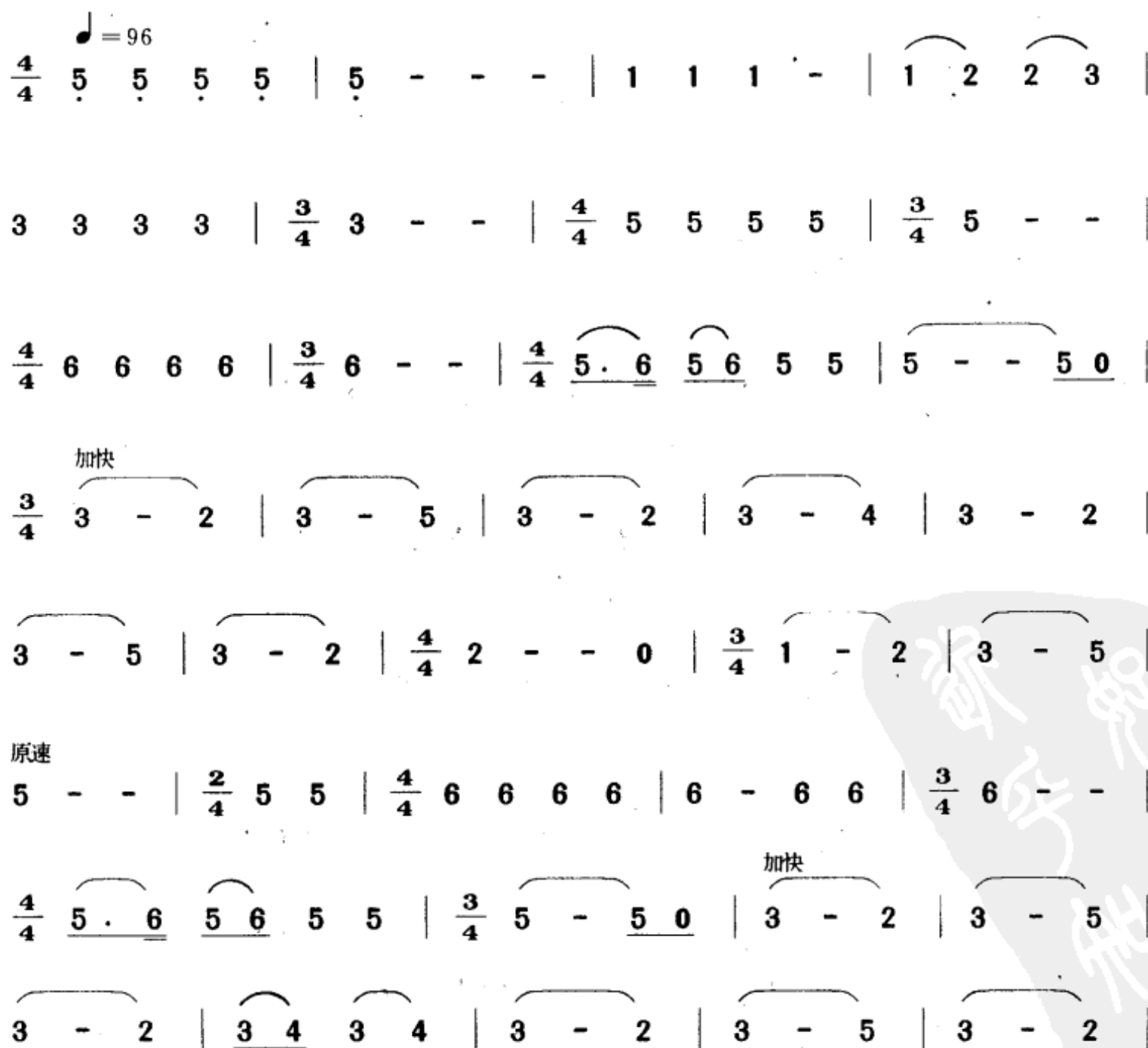
(艾力甫别克演奏 萧兴华记谱)

说明: 本乐曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社 1990 年北京版。

219. 失去驼羔的母驼的哭诉

1 = C (定弦 $5 2 = g d^1$)

伊犁哈萨克自治州



$\overbrace{3 - 4} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad 2 - - \quad | \quad \frac{2}{4} 5 - \quad | \quad \frac{3}{4} 1 - - \quad |$

$\overbrace{3 - 5} \quad | \quad \overset{\text{原速}}{\frac{4}{4} 5 - - -} \quad | \quad \frac{2}{4} 5 5 \quad | \quad \frac{3}{4} 6 6 6 \quad | \quad \frac{2}{4} 6 - \quad |$

$\frac{3}{4} 6 6 - \quad | \quad \underline{5. 6} \quad \underline{5 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} 5 - - - \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{3 - 2} \quad |$

$\overbrace{3 - 5} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 4} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 5} \quad |$

$\overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 4} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad 2 - - \quad | \quad \frac{4}{4} 1 - - - \quad |$

$\frac{3}{4} \overbrace{2 - 3} \quad | \quad \overbrace{3 5} 5 \quad | \quad 5 - - \quad | \quad \frac{2}{4} 6 - \quad | \quad \frac{3}{4} 6 - - \quad |$

$\underline{5. 6} \quad \underline{5 6} \quad 5 \quad | \quad 5 - \underline{5 0} \quad | \quad \overset{\text{加快}}{\overbrace{3 - 2}} \quad | \quad \overbrace{3 - 4} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad |$

$\overbrace{3 - 5} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 4} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 5} \quad |$

$\overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 4} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 5} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\overbrace{3 - 2}} \quad |$

$\overbrace{3 - 4} \underline{0} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad | \quad \overbrace{3 - 5} \underline{0} \quad | \quad \overbrace{3 - 2} \quad |$

$\frac{4}{4} \overbrace{2 - -} \underline{2 0} \quad | \quad \underline{1 - - -} \quad | \quad \underline{1 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$

(卡德克演奏 奥丽娅记谱)

220. 代 迪 道

1 = ^bB (定弦 6 3 7ⁿ 4 = g d^{1 1} a² e²)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | 6 - :|| $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\underline{4\ 3}$ $\dot{2}$ 7 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | 6 - | $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$. 6 | $\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7}$ $\dot{3}$ | $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{6}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ 6}$ $\dot{1}$. 6 | $\underline{7\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{6}$ - :||
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{6}}$ $\dot{3}$ |
 $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$. 6 | $\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7}$ $\dot{3}$ | $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{6}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ 6}$ $\dot{1}$. 6 | $\underline{7\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - ||

(马合沙特古丽演奏 卡日木记谱)

说明: 这首乐曲用四弦库布孜演奏。代迪道, 是哈萨克族民歌中常用的衬词, 表示一种欢快的情绪。

221. 艾勒力克开拜克腾扎热

1 = C (定弦 5 2 = g d¹)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 62$

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ - - | 1 - - | 1 - - | 1 2 3 | 5 ⁵ 6 - |

p mp

6 - - | $\flat 7$ - 6 | 5 6 $\flat 7$ 6 | 5 $\flat 7$ 6 | 6 - - |

f

5 - - | 3 2 1 | 1 - - | 1 2 3 | 6 - - |

mf

6 5 6 | 5 - - | 5 - - | 5 1 2 | 2 - - |

2 1 2 | 3 - - | 1 2 3 | 2 - - | 1 1 - | 1 - - ||

(卡德克演奏 奥丽娅记谱)

说明：艾勒力克，为女人名；开拜克，为男人名；扎热，意为哭诉。这首乐曲叙述了一对恋人的爱情悲剧。

222. 叶里麦(一)

1 = C (定弦 2 5 = d g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 2 - \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} 5 - \\ 2 - \end{array} \right\} | \underline{3\ 4} \ \underline{5\ 6} | \underline{6\ 4} \ \underline{\underline{3\ 2}} | 2 - |$

$\underline{3\ 4} \ \underline{5\ 6} | \overset{!}{7} \ \overset{!}{7} | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}} \ \underline{\underline{\overset{!}{1}\ \overset{!}{1}}} | \left\{ \begin{array}{c} \underline{7\ 6\ 7} \ \underline{5\ 6} \\ 2 \quad - \end{array} \right\} | \underline{4\ 3} \ 2 |$

4 $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \ . \mid 5 \ \underline{4 \ . \ 5} \mid 3 \ . \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \ 5 \mid 5 \ - \\ \underline{2} \ 2 \mid 2 \ - \end{array} \right\} \mid$

$\underline{3 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 2 \ - \mid \underline{3 \ 4} \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \mid \overset{6}{7} \ \overset{6}{7} \\ 2 \mid 2 \ 2 \end{array} \right\} \mid$

$\underline{6\ 7\ 6\ 7} \ \overset{!}{1} \ \overset{!}{1} \mid \underline{7 \ 6\ 7} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{4 \ 3} \ 2 \mid 4 \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \ . \mid$

5 $\underline{4 \ . \ 5} \mid 3 \ . \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \ 5 \mid 5 \ - \\ \underline{2} \ 2 \mid 2 \ - \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 4} \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \\ 2 \mid \underline{2 \ 0} \end{array} \right\} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \mid$

2 - $\mid \underline{3 \ 4} \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \mid \overset{6}{7} \ \overset{6}{7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \overset{!}{1} \ \overset{!}{1} \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{5 \ 6} \\ \underline{2 \ 2} \mid 2 \ 2 \mid 2 \mid \underline{2 \ 2} \mid 2 \ - \end{array} \right\} \mid$

$\underline{4 \ 3} \ 2 \mid 4 \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \ . \mid 5 \ \underline{4 \ . \ 5} \mid$

$\underline{3 \ .} \left\{ \begin{array}{c} \underline{5} \ 5 \mid 5 \ - \\ \underline{2} \ 2 \mid 2 \ - \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 5 \ - \parallel$

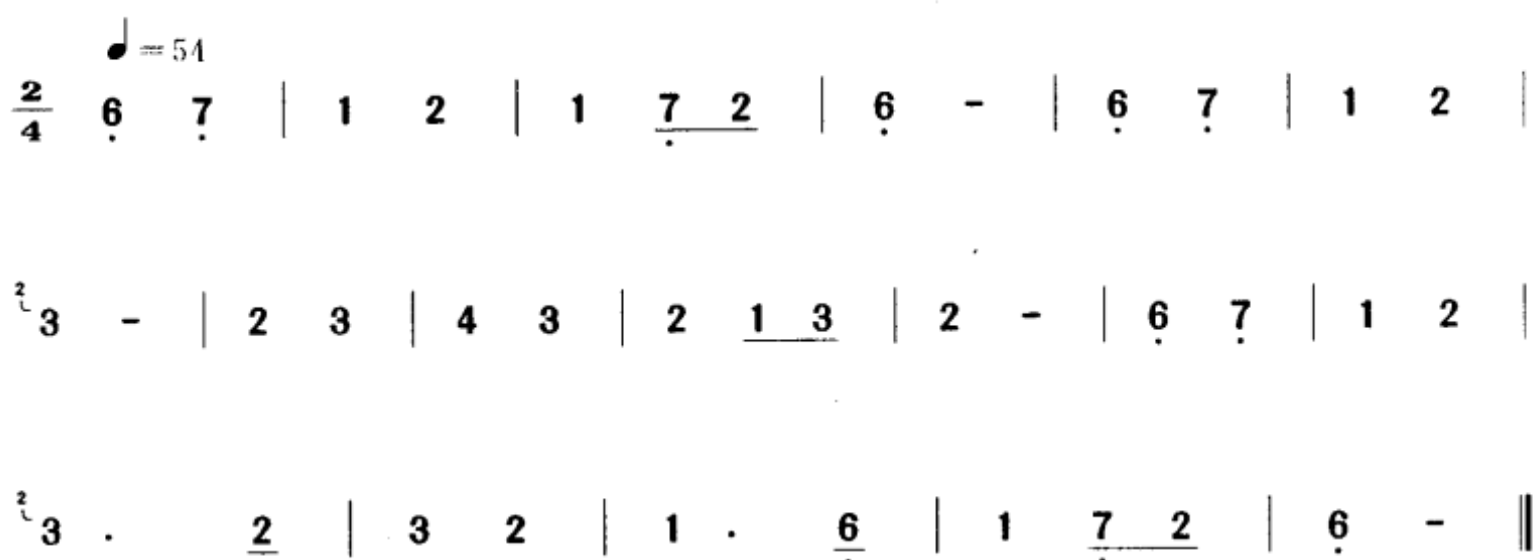
(库尔库特编曲 木哈买提汗演奏 卡口木记谱)

说明：叶力麦，意为我的家乡。这首乐曲表现了库尔库特对受苦受难的人民的同情。

223. 叶 里 麦 (二)

1 = C (定弦 $\dot{5}2 = g d^1$)

阿勒泰市



(卡德克演奏 奥丽娅记谱)

说明: 这首乐曲表现了哈萨克人民对祖国的热爱和对家乡的怀念心情。

224. 嘎 咕

1 = C (定弦 $\dot{5}2\dot{6}\dot{3} = g d^1 a^1 e^2$)

伊犁哈萨克自治州



$\underline{3\ 4}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{\flat 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ .}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 1} \mid$

$\overset{\frown}{2\ .}\ \underline{7} \mid 1\ - \mid 5\ \underline{\dot{1}\ .\ 7} \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid$

$1\ - \mid (\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ - \mid \overset{\frown}{7\ .}\ \underline{6}) \mid 5\ \underline{\dot{1}\ .\ 6} \mid$

$5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3} \mid 3\ - \mid \overset{\frown}{2\ .}\ \underline{3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid$

突快 $\text{♩} = 120$

$7\ \underline{2\ 7} \mid \frac{3}{4} (\overset{1\ .}{0\ 1}\ \overset{0}{1\ 1}\ \overset{0}{2\ 7} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6}) \mid$

$\text{||: } \underline{5\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 7\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6} \mid (\overset{5}{0}\ \overset{-}{0\ 5}\ \overset{-}{6\ 5} \mid$

$\underline{4\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 4}) \text{||} 1\ -\ \underline{6\ 5} \mid 6\ -\ - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ -\ - \mid$

$\overset{\frown}{7\ -}\ 6 \mid 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ \sharp 1} \mid \frac{3}{4}\ 2\ -\ \underline{3\ 4} \mid 5\ -\ 6 \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 3 \mid \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2} \mid \frac{2}{4}\ 2\ \overset{\frown}{3\ .\ 2} \mid \frac{3}{4}\ 1\ -\ - \mid (\underline{0\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}) \mid$

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid 3\ -\ - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4} \mid 5\ -\ - \mid \underline{5\ 6\ 7} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}\ -\ -} \mid \dot{1}\ -\ - \mid \dot{3}\ -\ - \mid \dot{2}\ -\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ -\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$

$7\ -\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6\ -\ \underline{\flat 7\ 6} \mid 5\ 6\ 5 \mid 3\ -\ - \mid 4\ 5\ 4 \mid$

2 - - | 3 2 3 4 5 2 | 3 4 3 1 2 7 | 1 0 0 | 0 0 5 |

6 - 7 | 1 - 2 | 3 2 1 2 3 5 | 6 - - | 7 - 6 |

5 i . 6 | 5 6 - | 3 5 5 3 2 1 | 3 - - | 2 - 3 |

5 6 7 | 1 2 3 | 2 - - | 5 - - | (5 6 7 |

1 2 3 | 2 - - | 5 - -) | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 3 4 4 |

3 1 2 3 | 1 2 3 4 4 | 3 3 4 2 | 4 4 5 6 i | 6 4 6 5 3 |

5 4 3 2 3 | 2 3 2 7 1 | 5 - | 5 6 5 6 7 | i - |

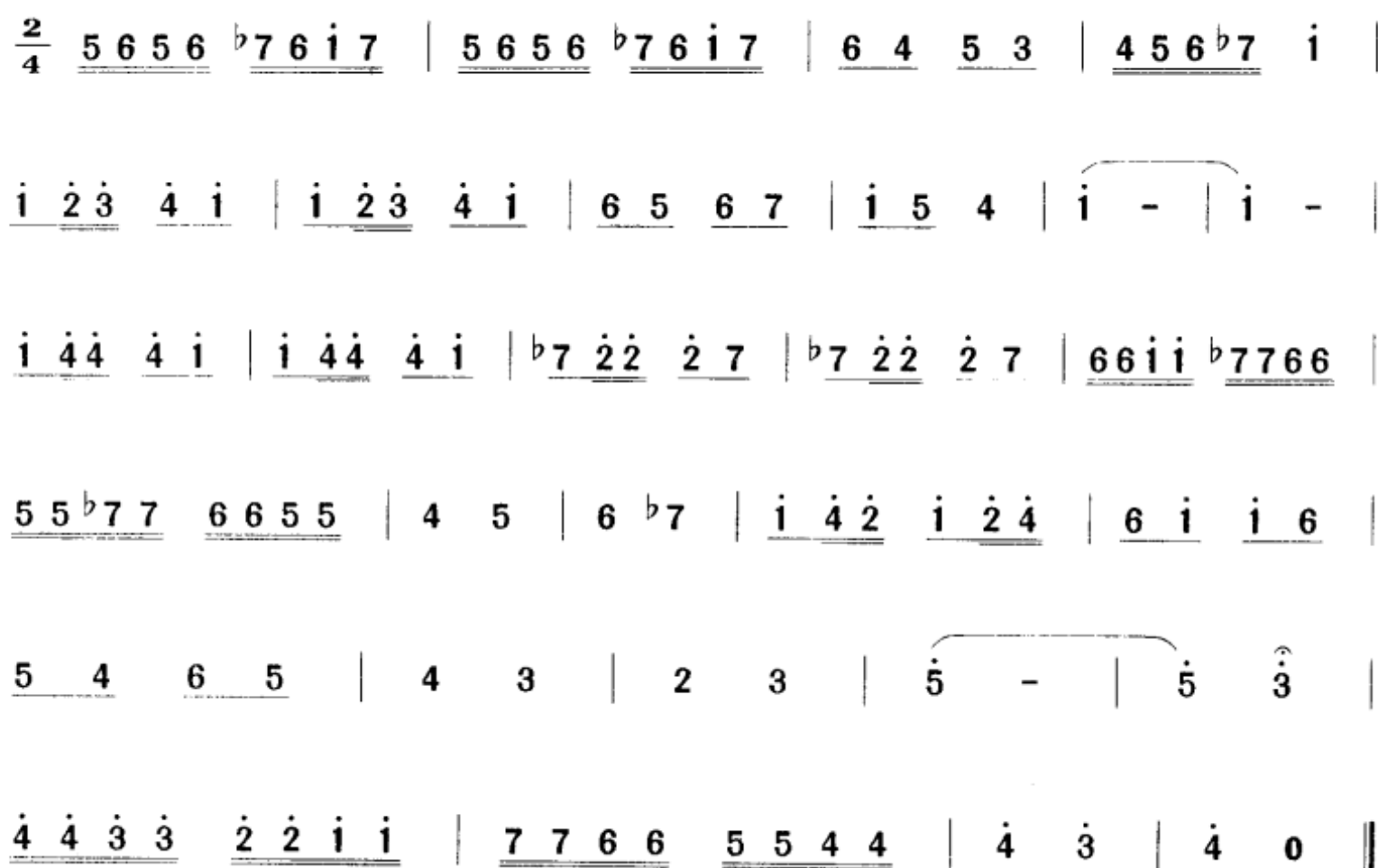
i 7 i | 2 . i | 7 . 6 | 5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 1 2 3 4 5 6 |

5 - | 5 - | 5 4 3 2 1 2 3 5 | 6 - | 6 5 | i . 7 |

i 7 i 2 | i - | i b7 6 | 5 5 6 5 6 5 4 | 3 1 3 2 3 2 7 |

1 - | 1 0 | 3 4 5 | 6 5 b7 6 | 5 3 4 | 5 6 5 |

b7 6 5 | 5 6 b7 | $\frac{3}{4}$ b7 6 i 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 b7 | $\frac{3}{4}$ b7 6 i 7 6 |



(卡德克演奏 祝恒谦、王曾婉记谱)

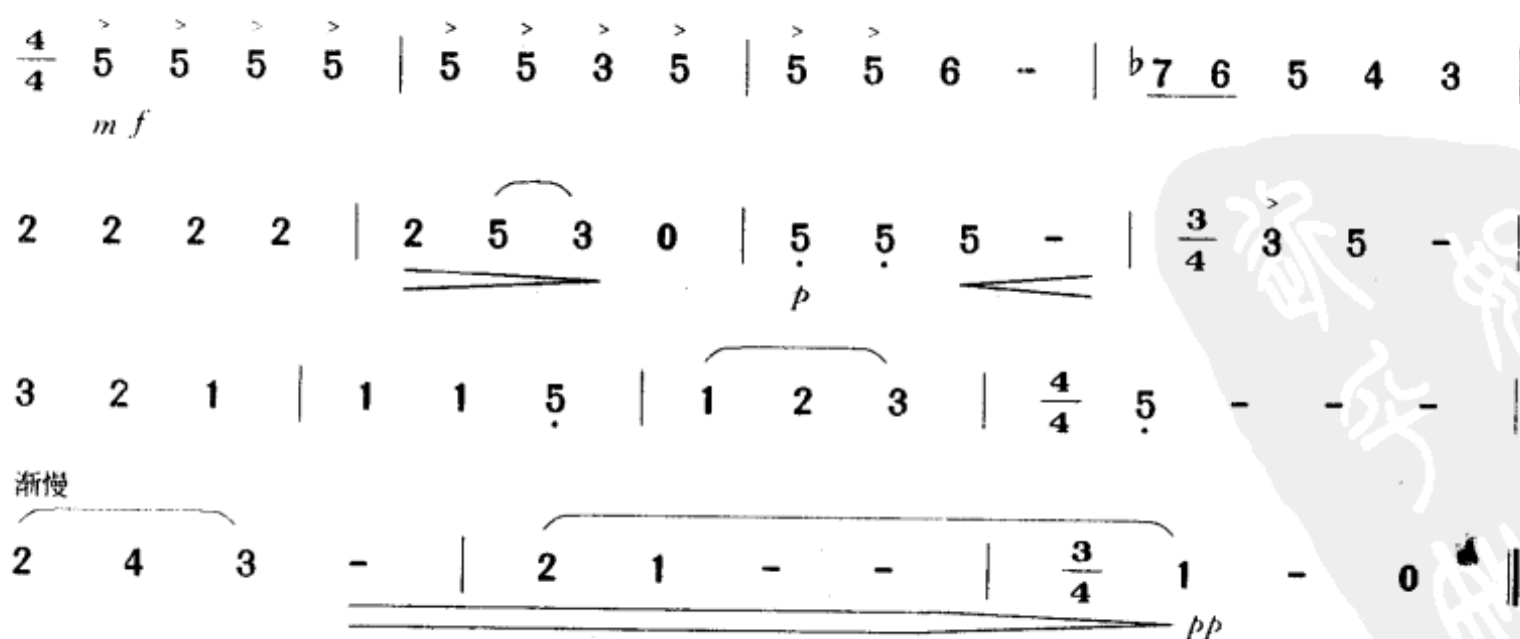
说明：本曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社 1990 年北京版。

225. 加拉帕赞

1 = C (定弦 $\dot{5} 2 6 \dot{3} = g d^1 a^1 e^2$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 92$



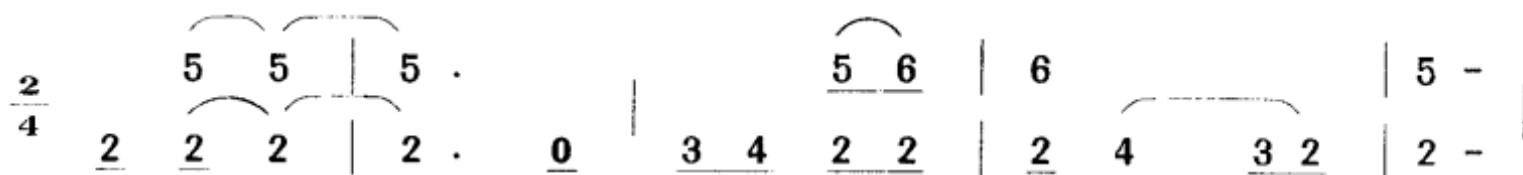
(卡德克演奏 奥丽娅记谱)

226. 杰 勒 马 亚

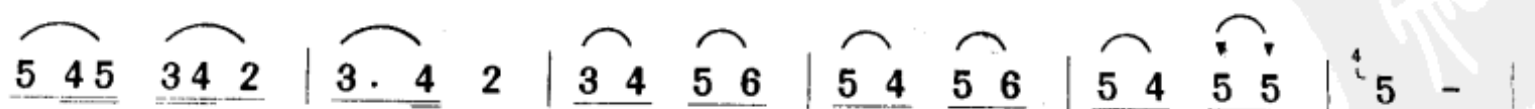
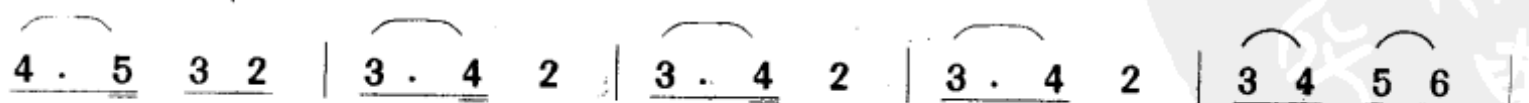
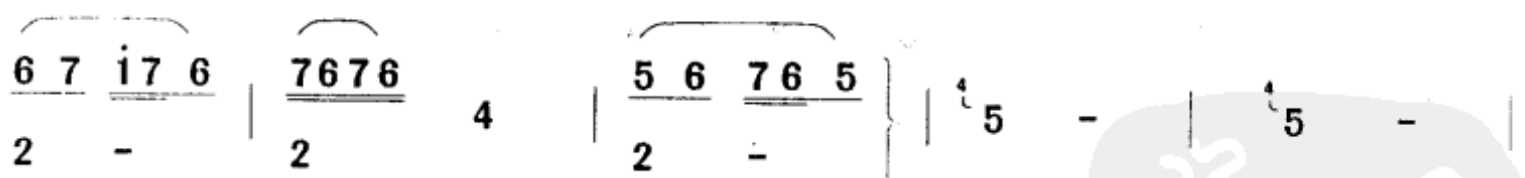
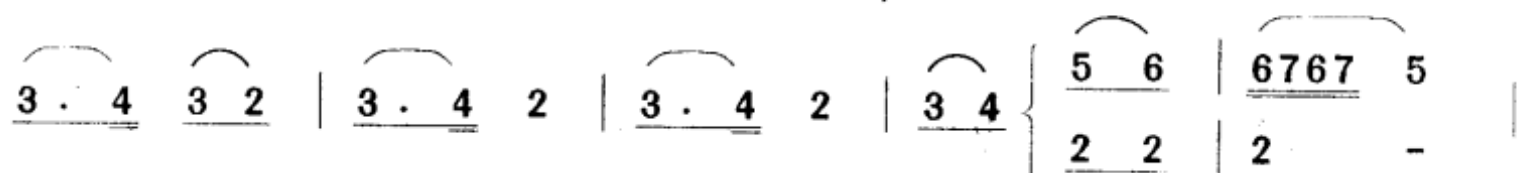
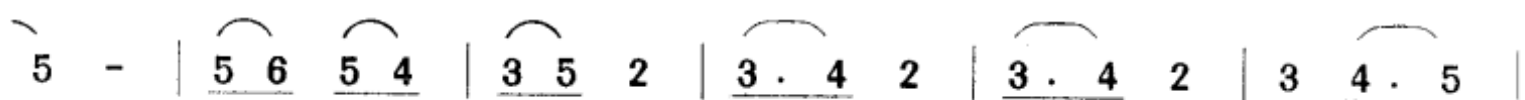
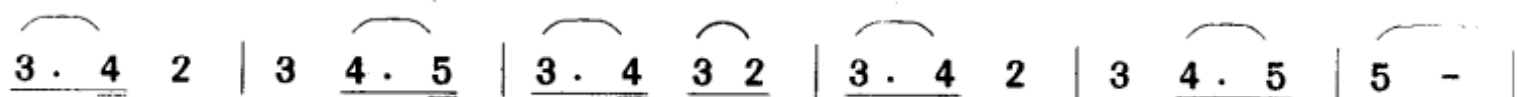
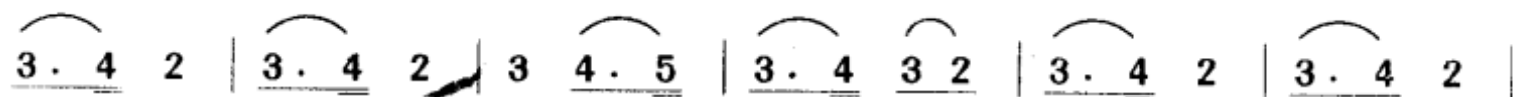
1 - C (定弦 2 5 = d g)

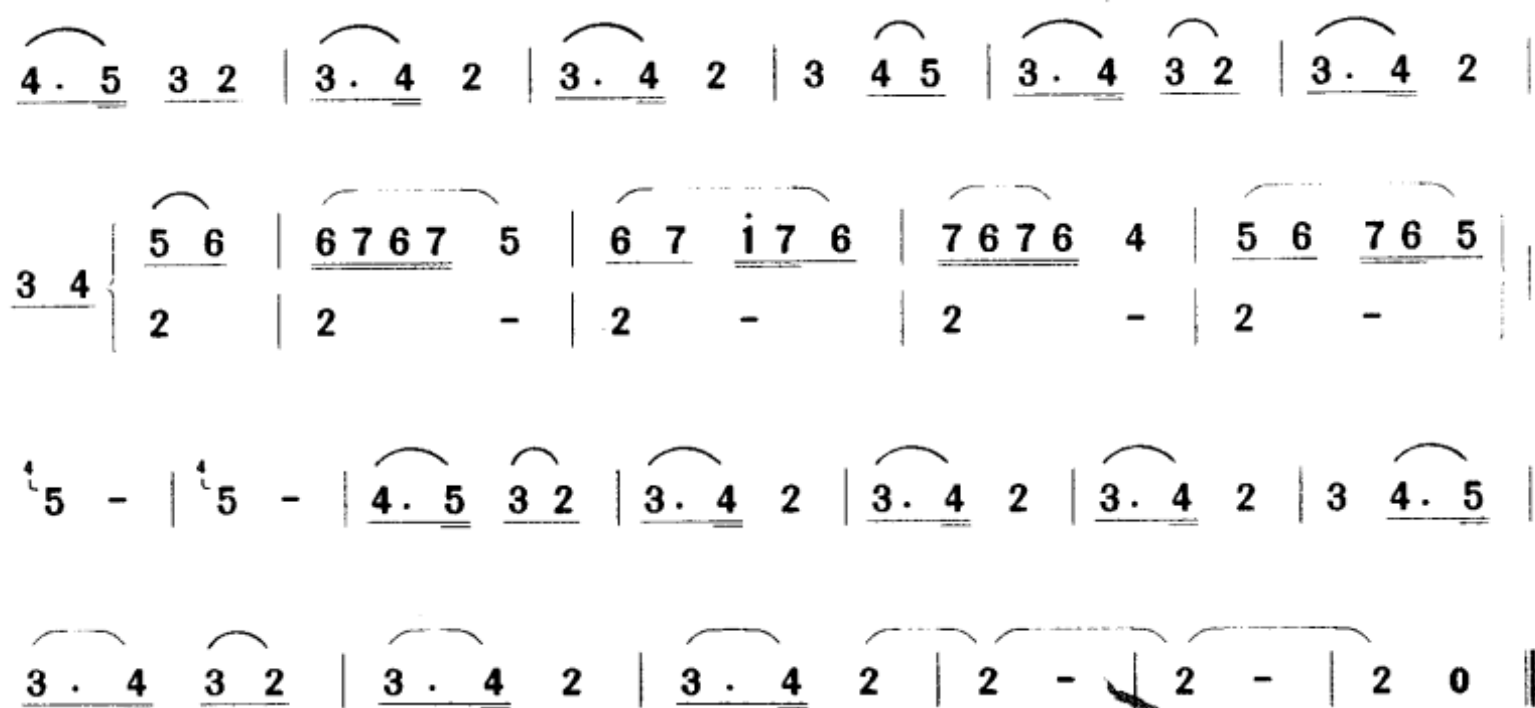
伊犁哈萨克自治州

♩ 104



渐快





(库尔库特编曲 木哈买提汗演奏 卡日木记谱)

说明：杰勒马亚，意为单峰母驼，乐曲表现了这样一个故事：

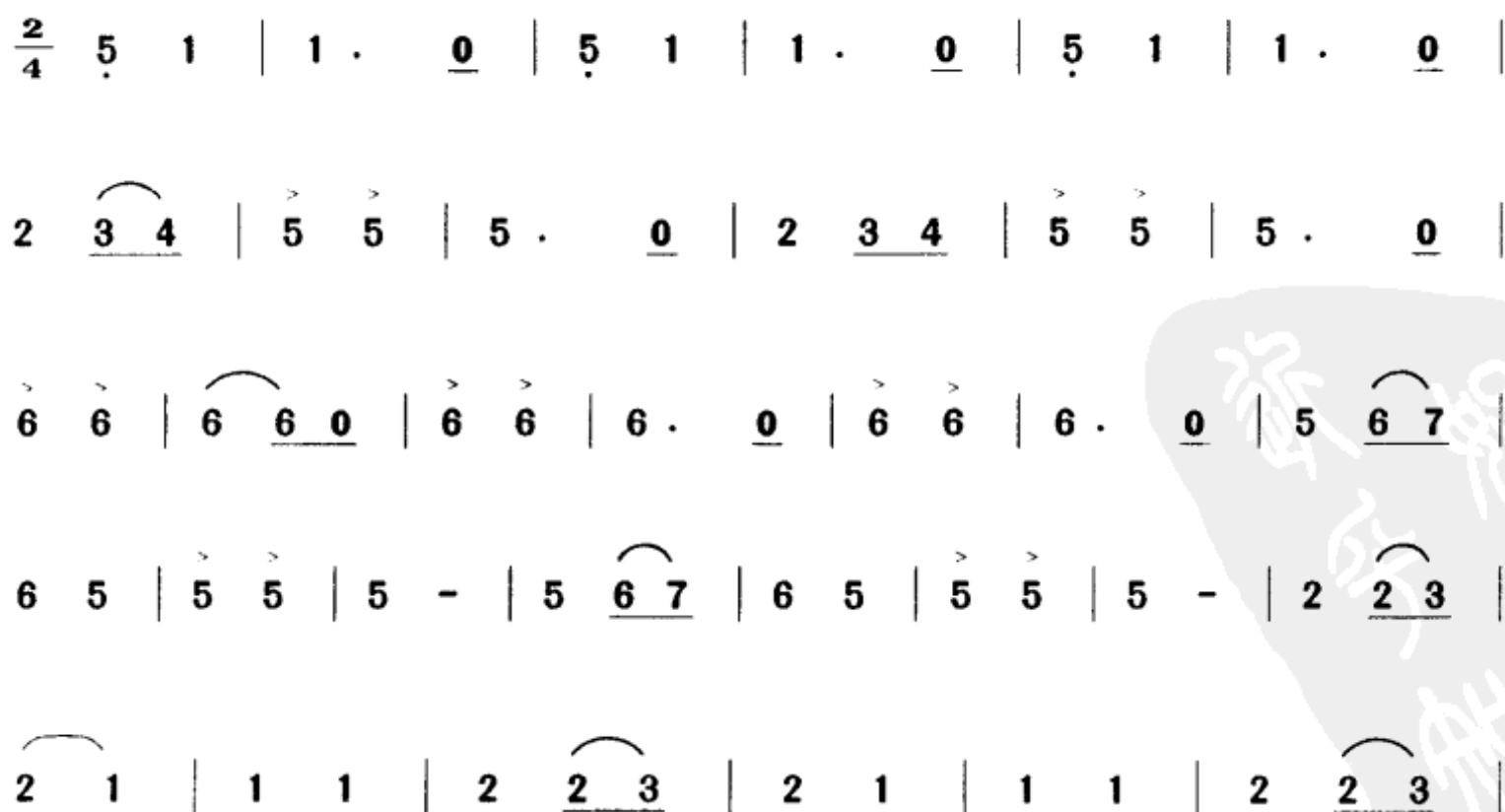
据传，库尔库特小时候，舅父送给他一峰单峰小母小骆驼。库尔库特为饲养小骆驼而尽心尽力，小骆驼也不合群，始终跟库尔库特走，长大后成为非常能跑的快驼。库尔库特作此曲表达对杰勒马亚的赞美。

227. 阔鲁甫开尔

1 = C (定弦 $\dot{5} 2 = g d^1$)

伊犁哈萨克自治州

$\bullet = 76$



2 1 | 1 1 | 1 1 | 1 . 0 | 1 1 | 1 . 0 ||

(沙德瓦卡斯编曲 卡德克演奏 奥丽娅记谱)

说明: 阔鲁甫开尔, 意为去看一眼。

228. 黑 眼 睛

1 = D (定弦 6 3 = $b^{\#}f^1$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 88$ 欢快、跳跃地

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 5 3 | 5 . 6 5 3 2 |

1 6 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - | 6 . 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 6 - |

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 5 3 | 5 . 6 5 3 2 | 1 6 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - |

6 6 5 6 3 | 5 5 6 5 3 2 | 1 6 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - |

6 . 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 5 3 | 5 . 6 5 3 2 |

1 6 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - | 6 6 5 6 3 |

5 5 6 5 3 2 | 1 6 2 | 1 2 3 5 1 7 | 6 - ||

(艾力甫别克演奏 简其华记谱)

说明: 本乐曲曲谱选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上), 人民音乐出版社1990年北京版。

229. 卡衣郎托泰依

1 = C (定弦 5 2 = g d¹)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ - | 1 $\underline{5 \ 5}$ ||: $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 4 \ 3}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5 \ 5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2}$ 3 $\underline{1 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5}$ ||: 1 - | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5 \ 5}$ ||: $\underline{5 \ 6}$ | 6 - |

5 4 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 4 \ 3}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | 1 - $\underline{5}$ ||

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ | 6 - | 5 4 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 4 \ 3}$ $\underline{5 \ 2}$ |

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1}$ | 1 - | 1 . 0 ||

(卡德克演奏 奥丽娅记谱)

说明: 本乐曲由同名斯布孜额曲改编而来。托泰依, 是哈萨克族男人名; 卡衣郎, 意为不幸的。

230. 库 尔 库 特

1 = F (定弦 6 2 = d g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | \\ 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | \end{array} \right.$

$3 - - - | 3 \ 4 - - | \frac{2}{4} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 3} | \frac{4}{4} \overbrace{3 - \tilde{3}}^{\sim} \hat{0} |$

$\frac{3}{4} \underline{6} - - | \frac{2}{4} \underline{\underline{7 \ 1}} \underline{2 \ 3} | 3 - | \frac{3}{4} \underline{3 \ 4} \underline{4} - | \frac{2}{4} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 3} |$

$\frac{4}{4} \underline{3} - \tilde{3} \hat{0} | \frac{2}{4} \underline{6} - | \frac{3}{4} \underline{\underline{7 \ 1 \ 2}} \underline{3 \ 0 \ 1} | \underline{2 \ 3 \ 2} \underline{\underline{7 \ 6}} |$

$\frac{4}{4} \underline{1 \ 0} \underline{\underline{7676}} \underline{7 \ 6} | \underline{6} - - - | \frac{3}{4} \underline{\underline{7123}} \underline{24 \ 0} \underline{3 \ 1 \ 2} | \frac{2}{4} \underline{7 \ 6} |$

$\underline{1 \ 0} \underline{2 \ 3 \ 2} | \underline{7 \ 6} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{7} - | \frac{2}{4} \underline{\underline{\sharp 12}} \underline{1 \ 6} | \frac{4}{4} \underline{2} - - -$
 $\underline{6} - - -$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 7}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\sharp 1 \ 7}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{76}} |$

$\underline{\underline{7 \ 2}} \underline{\underline{2 \ \sharp 1}} \underline{\underline{76}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{2} || \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{2} - | \frac{2}{4} \underline{\underline{17 \ 1}} \underline{2} || \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{7 \ 6} |$

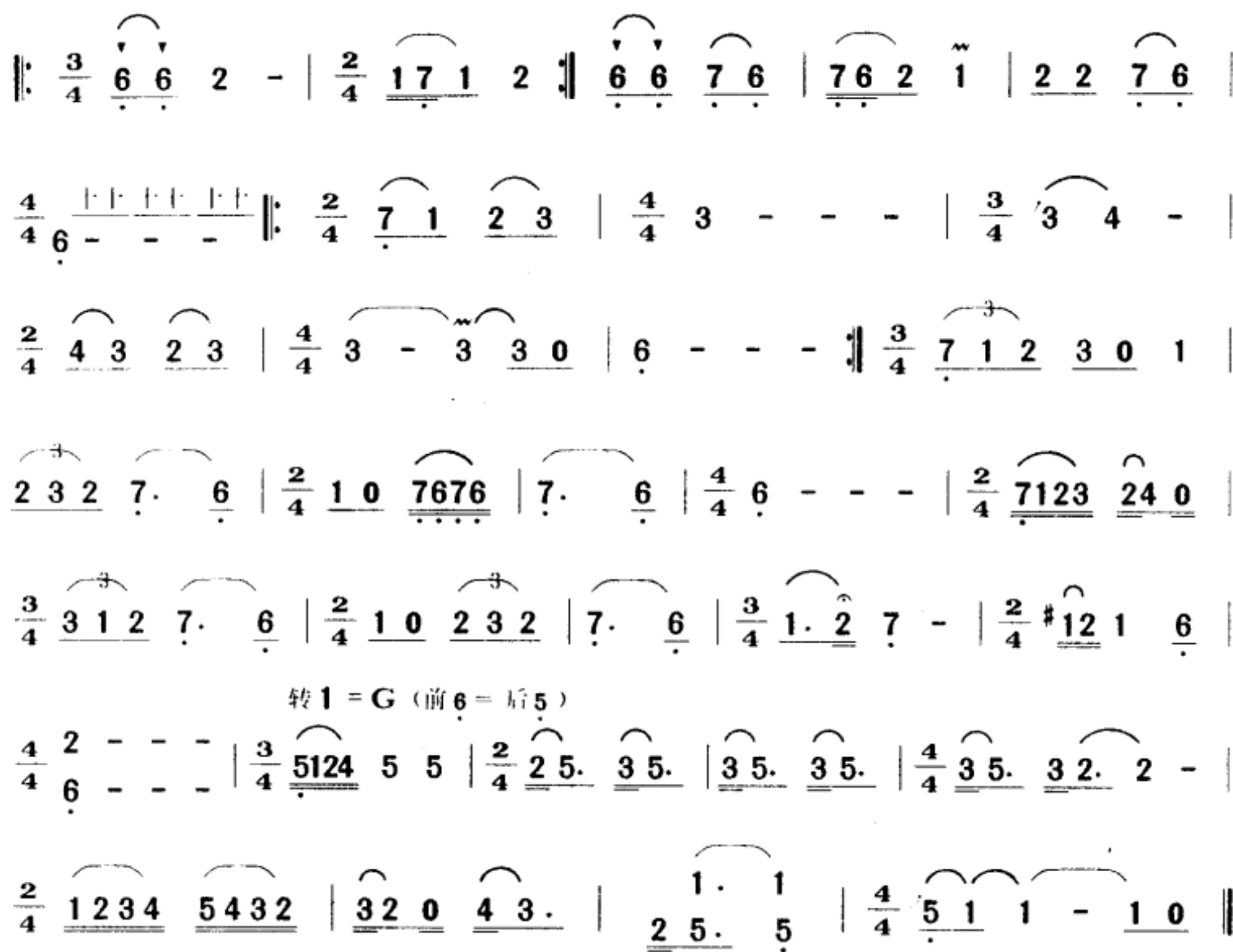
$\underline{\underline{7 \ 6 \ 2}} \underline{\underline{1}} | \underline{2 \ 2} \underline{\underline{7 \ 6}} | \frac{4}{4} \underline{6} \underline{\underline{++}} \underline{\underline{++}} \underline{\underline{++}} | \frac{3}{4} \underline{1 \ 1} \underline{5 \ 5} |$
 转 1 = G (前 2 = 后 1)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 0}} \underline{3} | \underline{\underline{2 \ 2 \ 0}} \underline{1} | 4 \ 3 | \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 2 \ 0}} \underline{1} - 1 |$

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 5} | \underline{\underline{3 \ 4 \ 5 \ 0}} \underline{3} | \underline{\underline{2 \ 2 \ 0}} \underline{1} | 4 \ 3 | \underline{\underline{2 \ 2 \ 0}} \underline{1} |$

转 1 = F (前 5 = 后 6)
 $\underline{\underline{4 \ 3 \ 4 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 0}} | \left\{ \frac{4}{4} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{5}} \underline{1} - - \right\} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{2}} |$

$\underline{\underline{6 \ 2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 7}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\sharp 1 \ 7}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{7 \ 2}} \underline{\underline{2 \ \sharp 1}} \underline{\underline{76}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{2} |$



(库尔库特编曲 木哈买提汗演奏 卡日木记谱)

说明：库尔库特是八九世纪著名哈萨克族民间音乐家。哈萨克人民认为库布孜就是由他首创的。

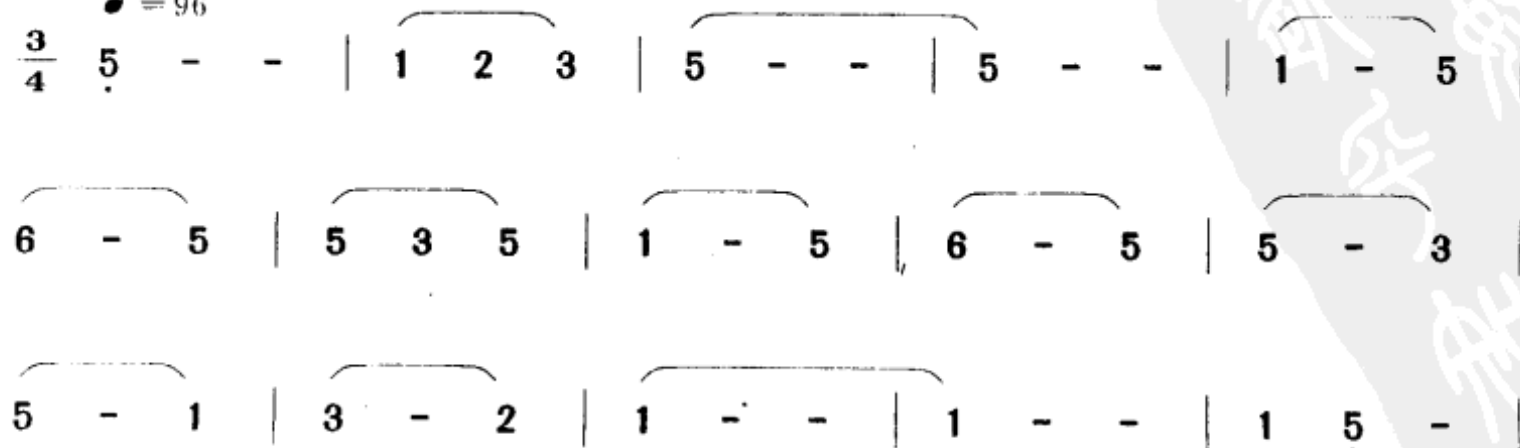
相传，库尔库特到处见到挖墓穴的人，问：“谁家遭到了不幸？”挖墓穴人说：“为圣人库尔库特而挖墓。”库尔库特感到死神已近，决心要与死神做斗争。认为地面不合适，把地毯浮到水面上，坐在地毯上日夜奏曲来和死神做斗争。此曲为此而作。符号 + 表示用左手拨琴弦。

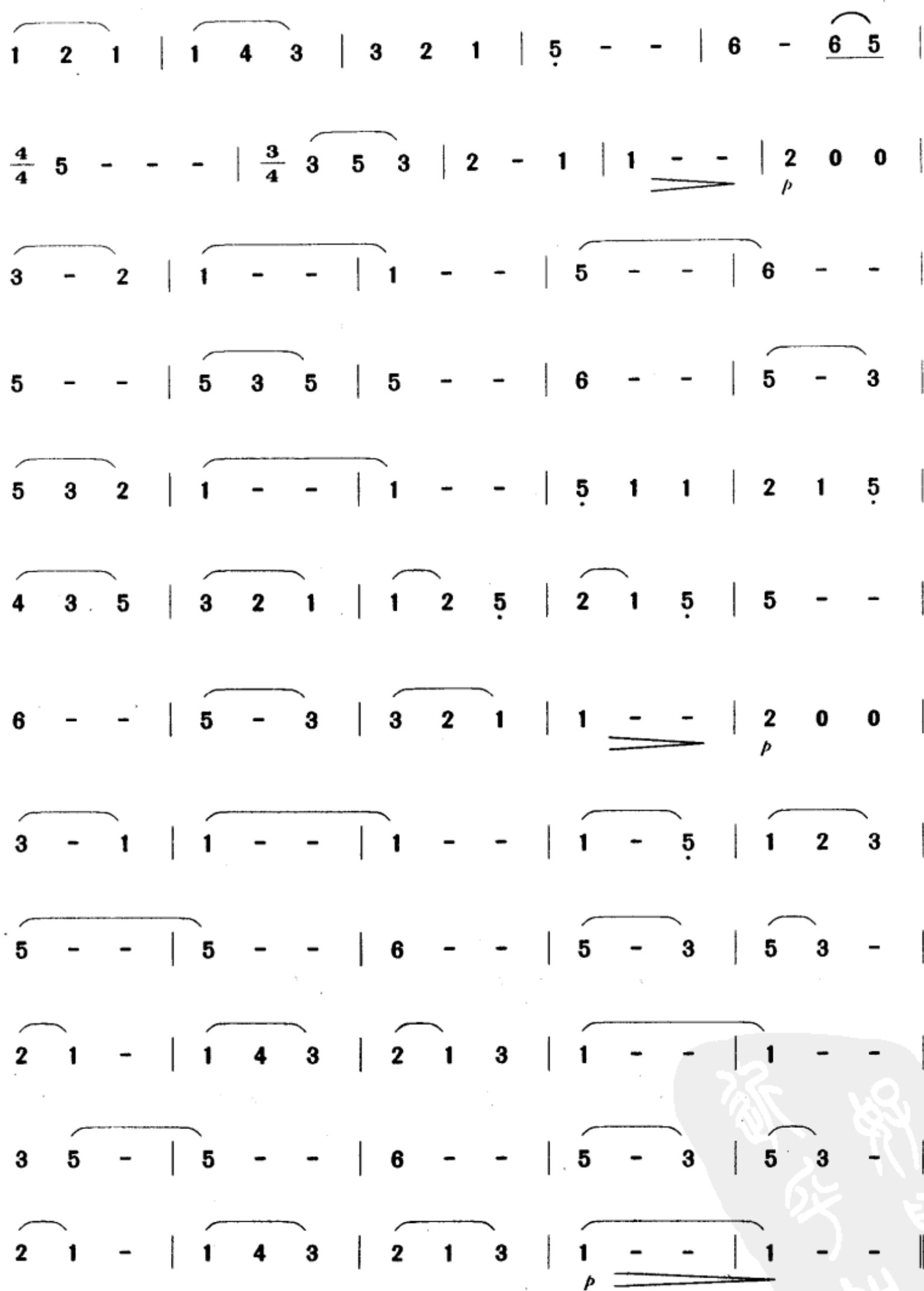
231. 悲哀的姑娘

1 = C (定弦 5 2 = g d¹)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 96$





(卡德克演奏 奥丽娅记谱)

说明：本乐曲源于同名冬布拉曲。

拨 弹 乐 曲

冬 布 拉 独 奏

232. 白青马游过额尔齐斯河

1 = A (定弦 1 5 = A e)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 68$

$\frac{3}{4}$ 5 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 2 |
 5 . 5 5 2 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 2 1 | 1 . 1 1 1 |
 1 . 1 1 2 1 | 1 . 1 1 2 | 1 2 5 2 | 1 . 1 1 2 | 5 3 . 5 3 |
 4 . 4 4 5 3 | 2 . 3 1 3 | 4 . 4 4 5 3 | 2 1 3 | 4 . 4 4 5 3 |
 5 . 1 1 1 | 5 . 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 2 1 | 1 . 1 1 1 |
 1 . 1 1 2 1 | 5 . 1 1 2 | 5 3 . 5 3 | 4 . 4 4 5 3 | 2 . 3 1 3 |
 4 . 4 4 5 3 | 2 1 3 | 4 . 4 4 5 3 | 2 1 3 | 5 . 1 1 1 |
 1 . 1 1 2 1 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 2 1 | 1 . 1 1 2 | 3 . 4 5 5 |

6. 6 5 6 | 5. 5 5 3 4 | 5 6. 5 6 | 5. 5 5 ⁵3 | 4. 4 4 3 |

5. 5 5 5 | 5. 5 5 1 | 1. 1 1 2 1 | 1. 1 1 ³2 | 1 ²2 1 2 |

1. 1 1 ³2 | 5 ³3. 5 3 | 4. 4 ⁴4 5 3 | 2. 2 5 3 | 4. 4 ⁴4 5 3 |

5. 5 5 5 | 3. 4 5 5 | 3. 4 ⁴4 3 | 5. 1 1 1 | 1. 1 1 2 1 |

1. 1 1 1 | 1. 1 1 2 1 | 1. 1 1 1 | ³2 ³3 5 3 | 5 ⁴4 5 3 |

5 ³2 3 ||: 5 ⁴4 5 3 | 5 ²2 3 | 5 ⁴4 5 3 | 5 ²2 3 ||

5 ⁴4 5 3 | 5. 1 1 1 | 5. 1 1 1 | 1. 1 1 2 1 | 1. 1 1 1 |

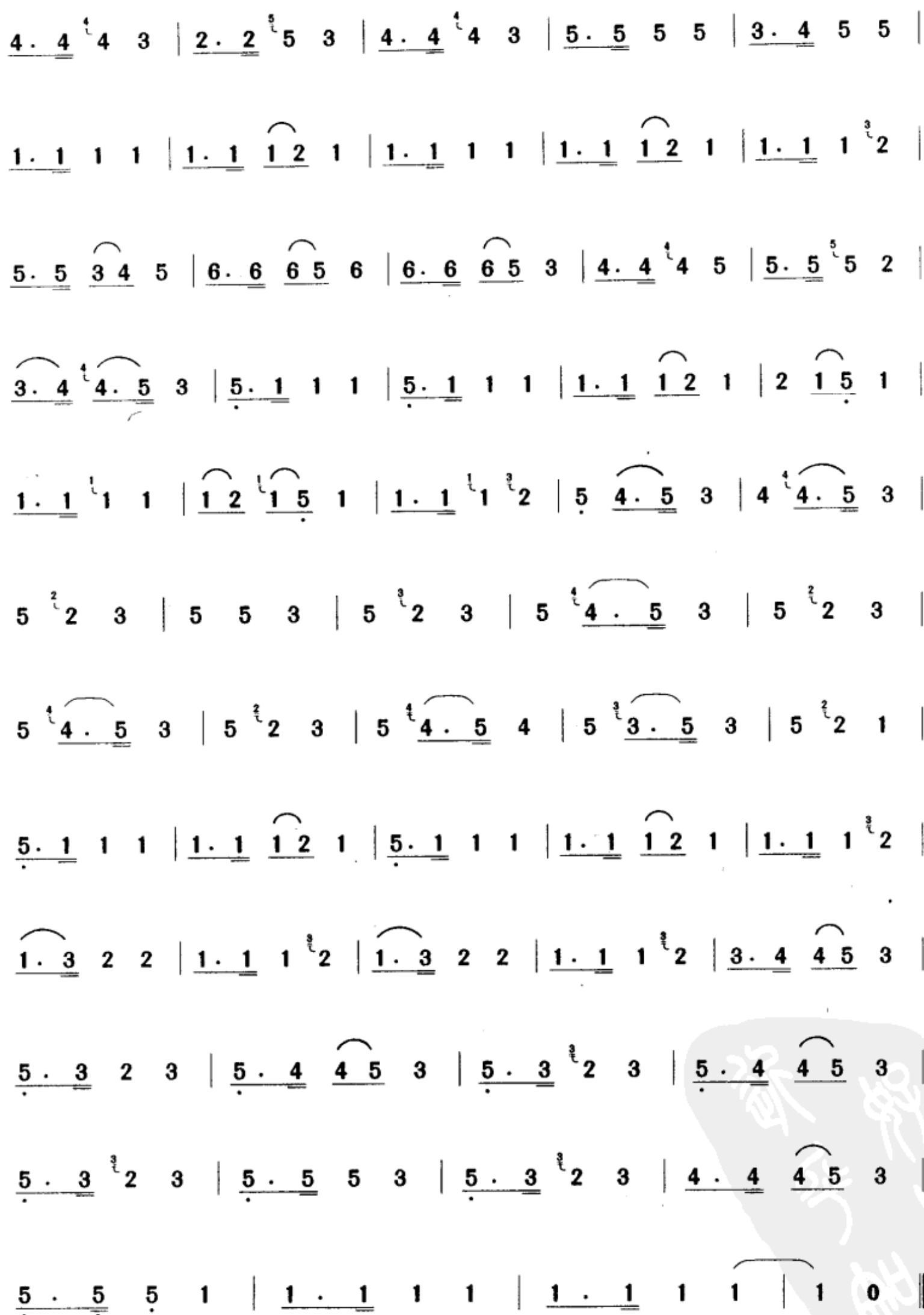
1. 1 1 2 1 | 1. 1 1 ³2 | 5 ³3 4 | 5 3 3 | 5 ²2 3 |

5 4 5 3 | 5 ²2 3 | 5 5 3 | 5 ²2 3 | 5 4 5 3 |

5. 1 1 1 | 1. 1 1 2 1 | 1. 1 1 1 | 1. 1 1 2 1 | 1. 5 5 4 |

3. 4 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 1 1 1 | 1. 1 1 2 |

1. 1 ²2 3 | 4. 4 4 3 | 2 ⁵5 3 | 4. 4 ⁴4 3 | 2. 2 ⁵5 3 |



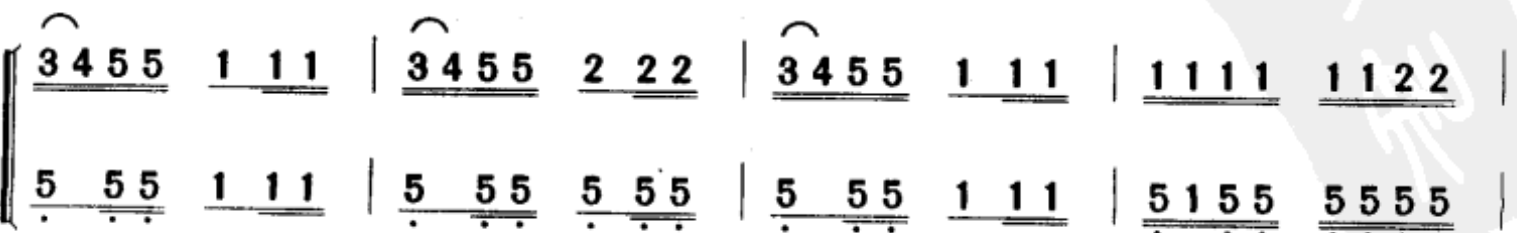
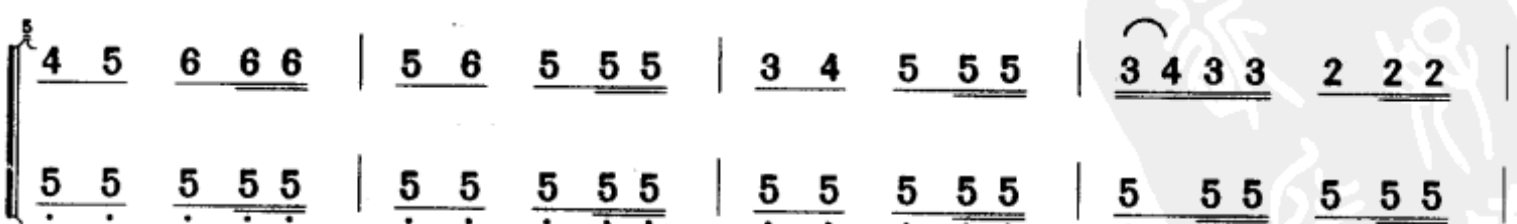
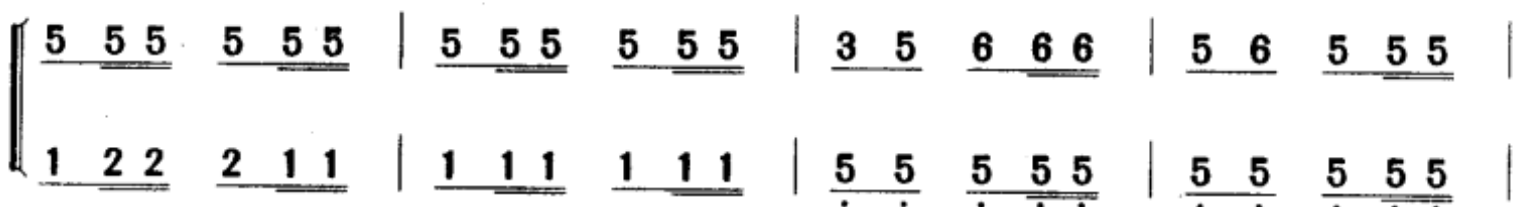
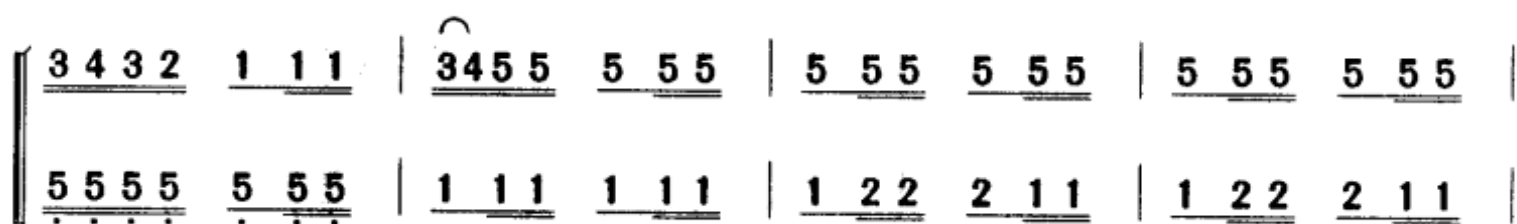
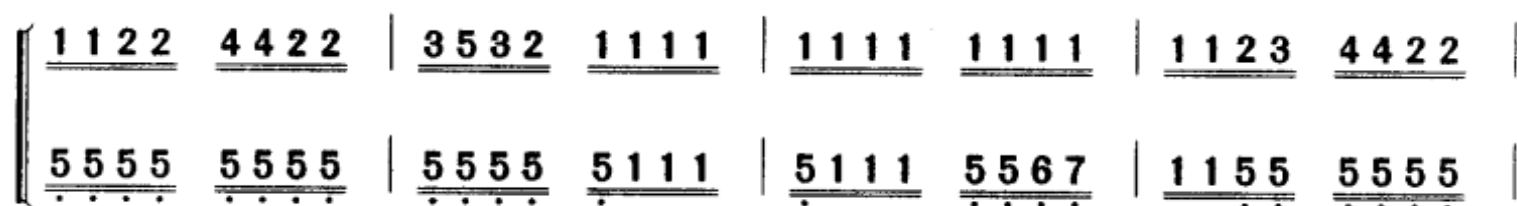
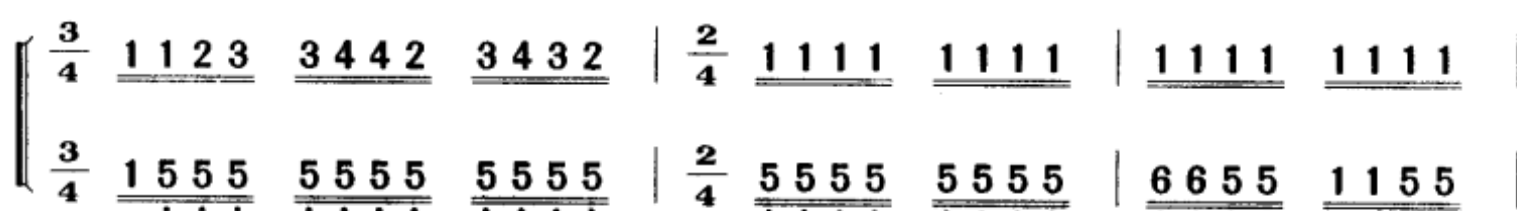
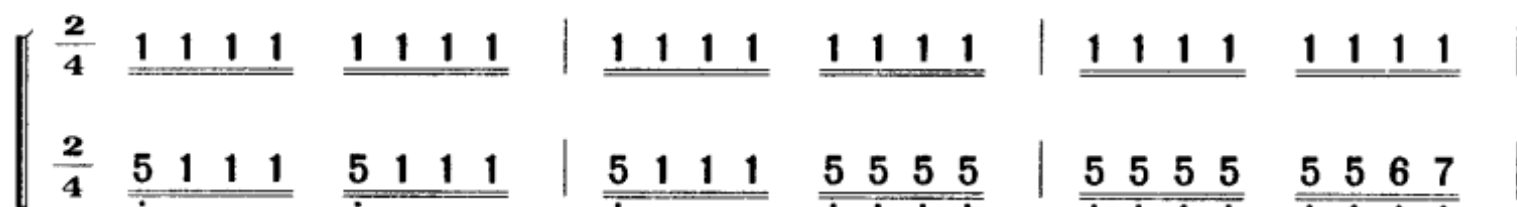
(哈布坦·哈吉演奏 陈远杰、王劲梅采录 陈远杰、王劲梅、周 吉记谱)

233. 心 潮 澎 湃

1 = E (定弦 5 1 = A e)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 132$



4 4 2 2 3 4 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 5 5 2 2 | 3 4 3 2 1 1 1 1 |
5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 1 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 1 1 1 | 1 4 4 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 4 4 4 | 3 3 3 4 4 4 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
5 5 5 4 4 4 | 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | 4 4 4 5 4 4 4 |

1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |
4 5 5 1 1 1 1 | 5 5 5 4 4 4 | 5 5 5 3 3 3 | 4 5 5 5 5 5 5 |

6^b 7 1 1 1 1 2 2 | 2 2 1 1 1 1 6 | 6^b 7 1 1 1 2 | 2 2 1 6 1 |
5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

1 1 6 5 6 | 6 6 5 3 5 | 5 5 3 2 3 | 3 2 1 1 1 |
5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 1 |

1 1 3 4 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 4 5 5 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 4 4 4 2 |
5 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 4 3 2 1 1 1 1 1 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 3 4 3 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\frown}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $6^b\dot{7}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |
 $\underline{5055}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{555}$ $\underline{5555}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $6^b\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5555}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ |

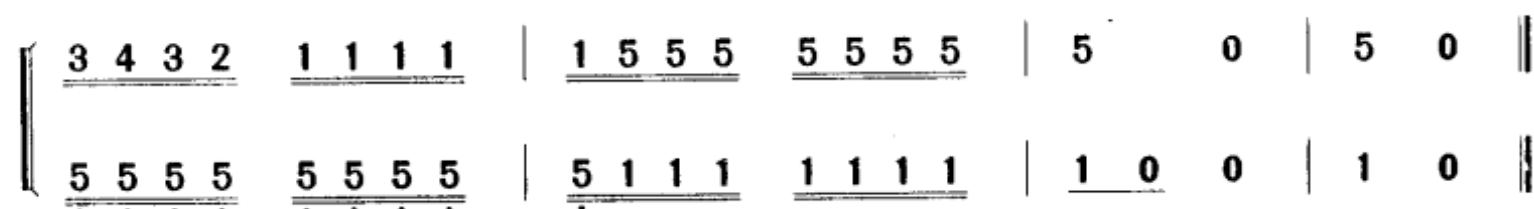
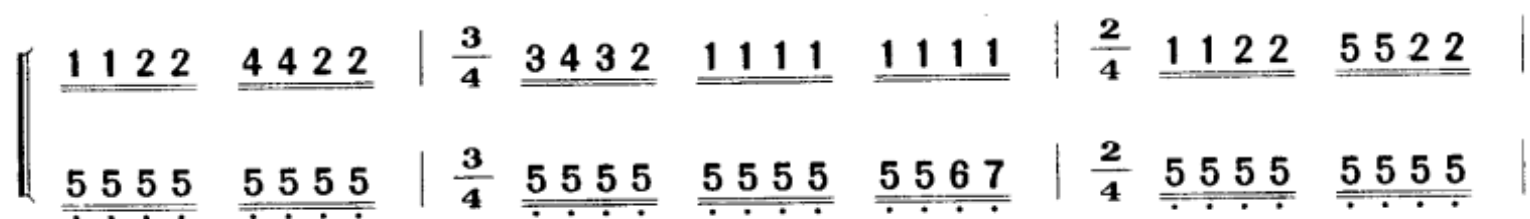
$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{22}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1111}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1112}$ $\underline{4422}$ | $\underline{3432}$ $\underline{1111}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5555}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ |

$\underline{1111}$ $\underline{2255}$ | $\underline{4433}$ $\underline{2244}$ | $\underline{3211}$ $\underline{1111}$ | $\underline{1111}$ $\underline{1122}$ |
 $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ |

$\underline{4422}$ $\underline{3432}$ | $\underline{1}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ |
 $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{22}$ $\underline{2}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{55}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ |

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{22}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ |

$\overset{\frown}{3}\dot{4}\dot{5}\dot{5}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\overset{\frown}{3}\dot{4}\dot{5}\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{22}$ | $\overset{\frown}{3}\dot{4}\dot{5}\dot{5}$ $\underline{3333}$ | $\underline{1111}$ $\underline{1111}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5567}$ |



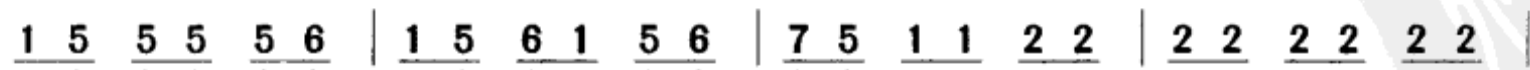
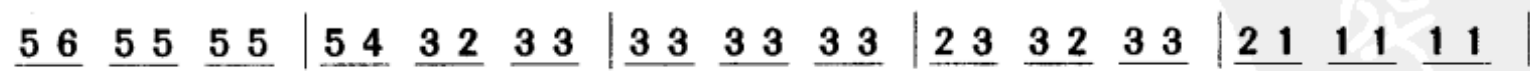
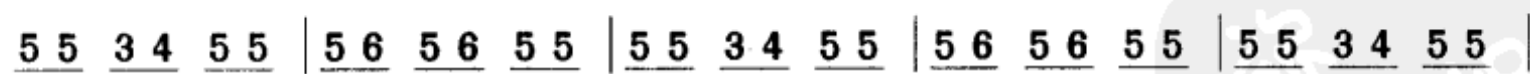
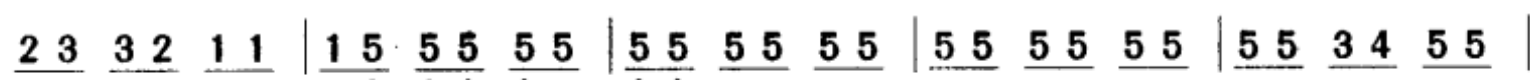
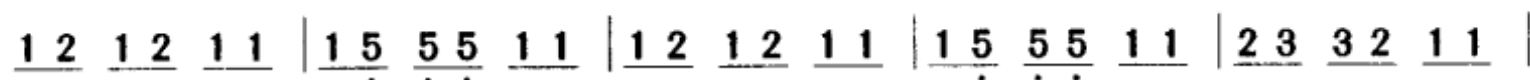
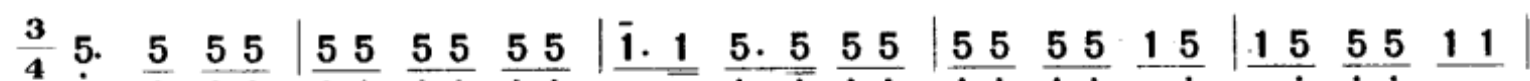
(吾鲁木·霍加伊演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

234. 白 走 马

1 = A (定弦 1 5 = Ae)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 200$



2 2 5 5 5 5 | 5 5 6 1 5 6 | 1 5 6 1 5 5 | 5 5 1 1 2 2 | 3 3 3 2 1 1 |

1 5 5 5 1 1 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 6 5 6 5 5 | 5 3 4 4 5 5 | 5 6 5 6 5 5 | 5 4 3 2 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 2 | 3 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 1 1 2 1 2 | 2 3 2 3 5 5 |

5 1 1 1 2 2 | 2 3 ²3 2 3 4 | 4 3 2 2 3 3 | 3 5 5 5 5 6 | 1 5 6 1 5 6 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 2 2 1 1 | 1 5 5 5 6 1 | 1 5 1 1 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

2 1 1 1 2 2 | 2 3 3 3 4 4 | 4 3 2 2 3 3 | 3 5 5 5 1 1 | 5 5 5 5 5 3 |

4 5 5 5 5 5 | 5 6 5 6 5 5 | 5 3 4 5 5 5 | 5 6 5 6 5 5 | 5 4 3 2 3 3 |

3 5 5 5 5 5 | 5 5 1 5 1 1 | 1 2 1 2 1 1 | 1 2 2 2 1 1 | 1 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 5 5 | 5 1 1 1 2 2 | 2 3 2 3 3 4 | 4 2 2 2 2 3 |

3 5 5 0 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 ||

渐慢

(吾鲁木·霍加伊演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

235. 青 山 羊

1 = A (定弦 1 5 = Ae)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 1 0 | $\frac{4}{4}$ 1 2 2 1 2 2 1 1 1 | 1 3 3 2 2 3 3 1 1 1 |

1 2 2 1 1 2 2 1 1 1 | 2 5 5 5 5 5 5 3 5 | 5 6 6 5 6 5 5 5 5 5 |

3 5 5 3 5 3 2 1 1 1 | 1 3 3 2 3 2 3 \sharp 1 2 3 | 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 |

2 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 6 6 5 5 5 | 3 5 5 3 5 3 2 1 1 1 |

1 3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 1 1 1 | 1 2 2 1 2 2 1 1 1 |

1 3 3 2 2 3 3 1 1 1 | 2 5 5 5 5 5 6 5 5 5 | 3 5 5 5 6 5 5 3 5 3 |

3 5 5 3 5 3 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 2 2 1 2 3 | 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 |

7 1 2 2 7 1 1 2 2 1 1 1 | 7 1 2 2 7 1 1 2 2 1 1 1 | 2 5 5 5 5 5 6 5 5 5 |

3 5 5 5 5 6 6 5 5 5 | 5 6 6 5 6 6 5 5 5 | 3 5 5 3 5 3 3 2 2 2 |

1 3 3 2 2 3 2 1 2 3 | 5 5 5 5 5 1 1 1 1 | 7 1 2 2 7 1 2 2 1 1 1 |

1 3 3 3 3 3 3 \sharp 1 2 3 | 7 1 1 2 2 2 2 1 2 1 | 1 2 2 3 3 3 3 2 5 3 |

5 5 5 5 5 5 5 1 2 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 0 ||

(吾鲁木·霍加伊演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

236. 五 岁 枣 红 马

1 = A (定弦 1 5 = Ae)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 172 \rightarrow 240$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 2 5 | 1 1 1 5 | 1 1 2 5 | 1 1 1 5 |

1 1 2 5 | 1 1 1 5 | 1 5 3 5 | 2 5 3 5 | 1 5 3 5 | 2 5 3 5 |

1 1 1 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 4 3 4 | 5 6 5 5 |

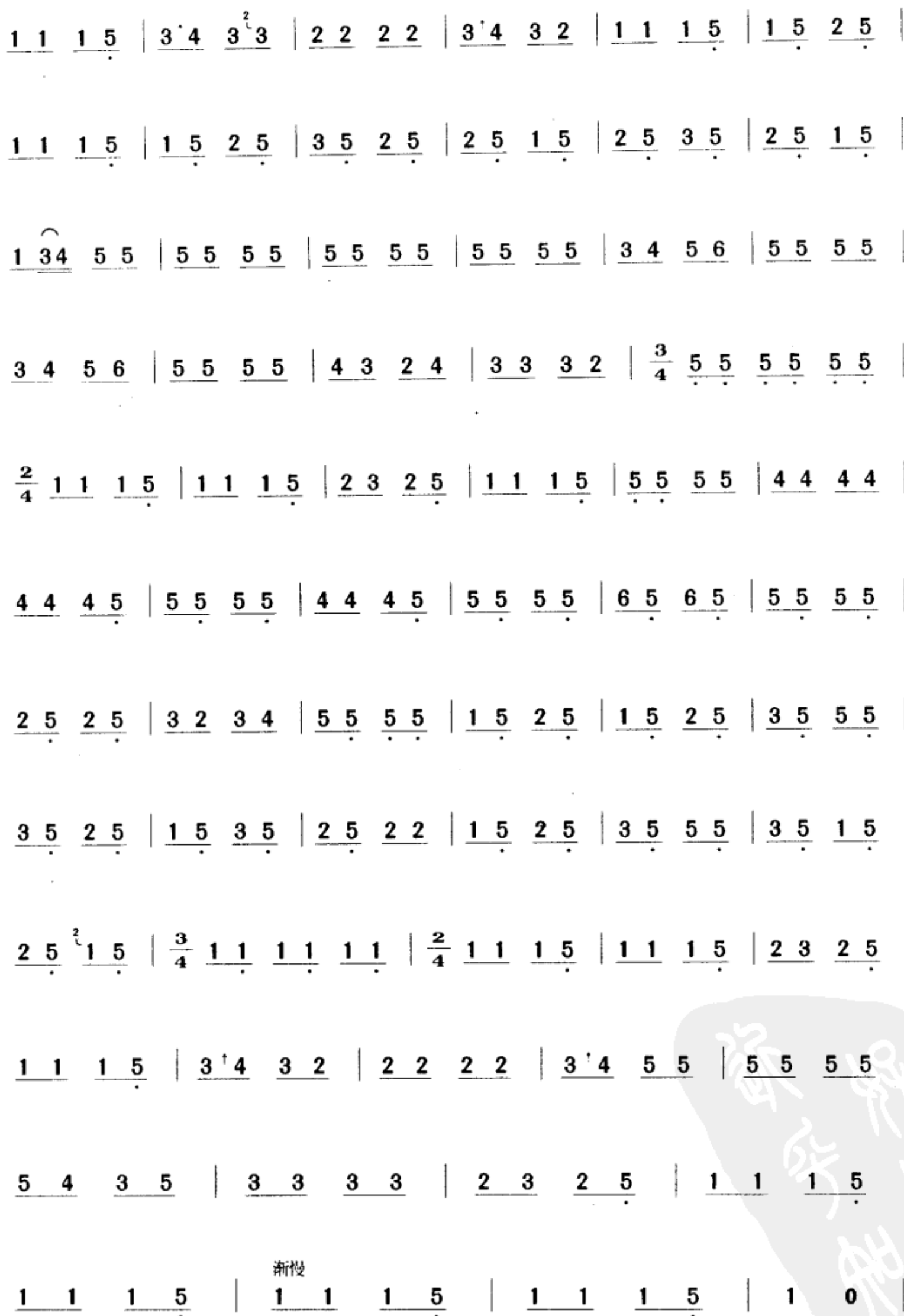
5 4 3 4 | 5 6 5 6 | 6 5 3 4 | 5 6 5 5 | 5 5 4 3 | 2 4 3 3 |

3 5 5 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 2 3 2 3 | 1 1 1 5 |

2 3 2 3 | ²1 1 1 5 | 2 3 2 3 | 1 1 1 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 4 5 6 | 5 5 5 5 | 6 6 6 5 | 5 5 5 5 | 3 4 5 6 | 5 5 5 5 |

6 6 6 5 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | ²1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 2 3 2 5 |



(吾鲁木·霍加伊演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

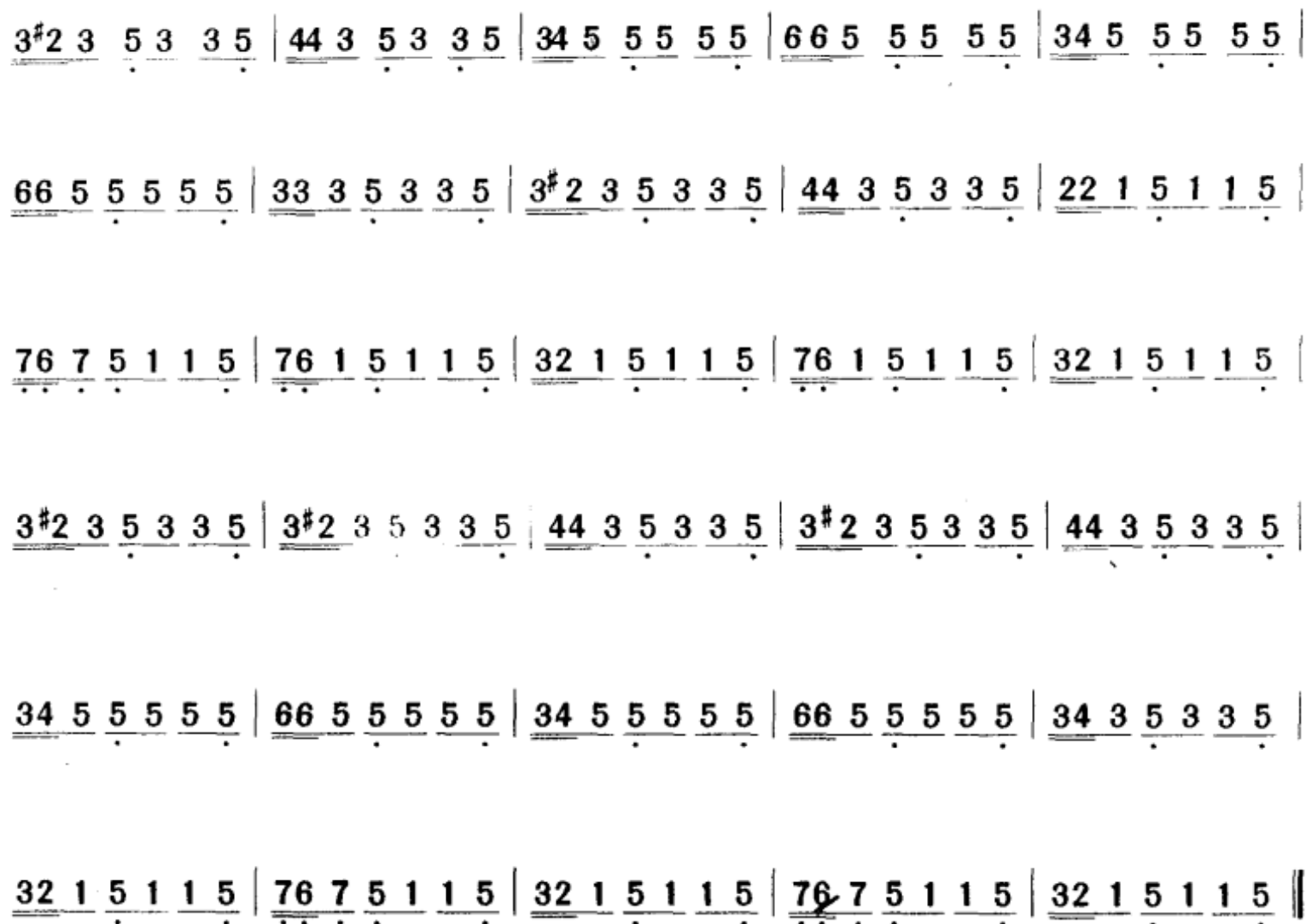
237. 库 斯 巴 萨 尔

1 = B (定弦 1 5 = B [#]f)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 90$

$\frac{3}{4}$ 1 5 | 1 11 1 5 1 1 | 5 11 1 5 1 1 | 5 11 1 5 1 1 | 5 11 1 5 1 1 |
 5 11 1 5 1 1 | 5 32 3 5 3 3 | 5 33 3 5 3 3 | 5 35 3 5 3 3 | 5 32 3 5 3 3 |
 5 35 3 5 3 3 | 5 34 5 5 5 5 | 5 34 5 5 5 5 | 5 66 5 5 5 5 | 5 34 5 5 5 5 |
 5 6 5 5 5 5 | 5 34 5 4 5 5 | 4 66 5 4 5 5 | 5 34 3[#]2 3 3 | 5 33 3 5 3 3 |
 5 34 3 5 3 3 | 5 32 3 5 3 3 | 5 34 3 5 3 3 | 5 34 5 5 5 5 | 5 66 5 5 5 5 |
 5 34 5 5 5 5 | 5 66 5 5 5 5 | 5 34 5 5 5 5 | 5 66 5 5 5 5 | 5 33 3 5 1 1 |
 5 11 1 5 1 1 | 5 76 7 5 1 1 | 5 77 1 5 1 1 | 5 32 1 5 1 1 | 5 32 3 5 3 3 |
 5 44 3 5 3 3 | 5 32 3 5 3 3 | 5 44 3 5 3 3 | 5 32 3 5 3 3 | 5 44 3 5 3 3 |
 5 34 3 5 5 5 | 5 66 5 5 5 5 | 5 34 3 5 5 5 | 5 66 5 5 5 5 | 5 33 3 5 3 3 |
 5 32 3 5 3 3 | 5 44 3 5 3 3 | 5 32 1 5 1 1 | 5 11 1 5 1 1 | 5 32 1 5 1 1 |
 5 76 7 5 1 1 | 5 32 1 5 1 1 | 5 33 5 3 3 3 | 3[#]2 3 5 3 3 5 | 44 3 5 3 3 5 |



(斯玛胡力·热木扎演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

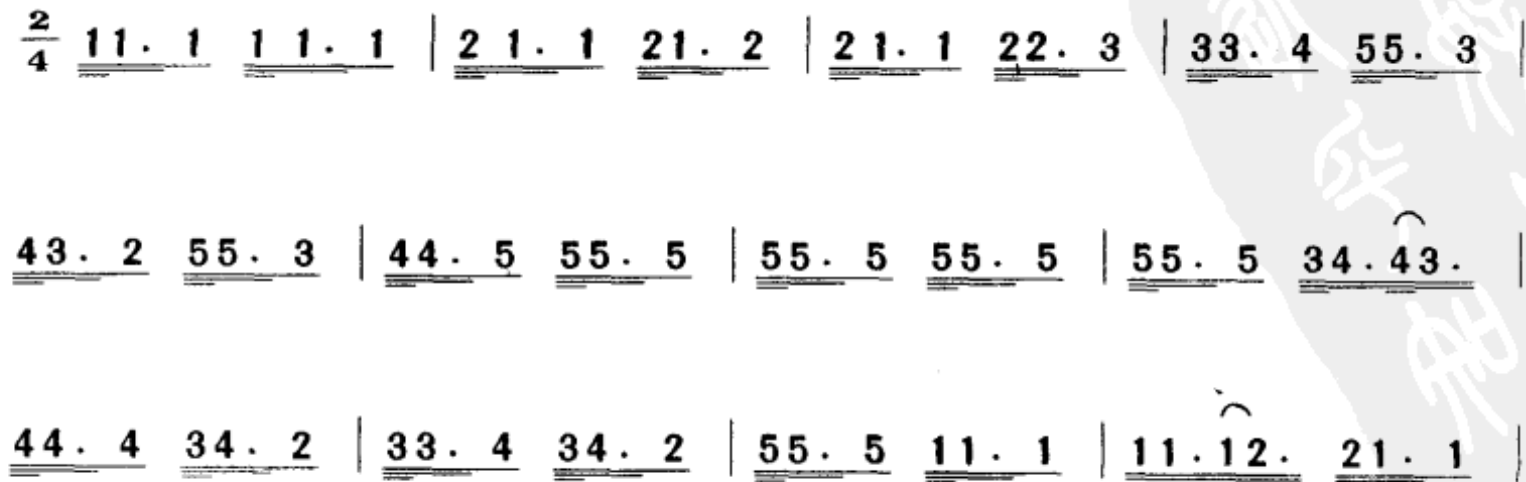
说明：库斯巴萨尔，汉语意为“双腿行走”（指牲畜）或“按双弦演奏和声”。

238. 昆 金

1 = A (定弦 1 5 = A e)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 60$



11.12. 21. 1 | 32. 3 44.45. | 33. 2 33. 4 | 55. 5 55. 3 |

55. 5 11. 1 | 11.12. 11. 1 | 21.23 21. 1 | 32. 3 44.45 |

33.23 33.45 | 33.23 55.34 | 55. 5 55. 5 | 55.34 55. 5 |

55. 5 11. 1 | 11.12 11. 1 | 21. 2 21. 1 | 32. 3 45. 5 |

55. 5 53. 4 | 44. 4 33. 3 | 32. 2 21. 1 | 11.12 11. 1 |

21. 2 21. 1 | 32. 3 44. 4 | 55.55. 53. 4 | 22. 5 53. 4 |

55.55. 53.45 | 55.55. 11. 1 | 11.12 21. 1 | 21. 2 21. 1 |

32. 3 44.45 | 55. 3 44.45 | 55. 3 44.45 | 33. 2 33.45 |

55.55. 33.45 | 33. 2 55. 3 | 33. 2 55.55. | 55. 1 11. 1 |

11.12 21. 1 | 32. 3 44.45 | 33. 2 33.45 | 45.55. 53.45 |

33. 2 55. 3 | 44. 4 55. 5 | 33. 5 55.55. | 55. 5 11.11. |

11.12 21. 1 | 32. 3 44.45 | 33. 2 55. 3 | 34.45 33. 3 |

22. 5 53. 45 | 45. 5 33. 3 | 55. 55. 55. 5 | 55. 55. 55. 5 |

11. 1 11. 12 | 21. 1 ³21. 2 | 21. 1 ³21. 2 | 21. 1 ⁵32. 3 |

44. 45 55. 55. | 53. 4 25. 55. | 53. 4 44. 5 | 55. 3 55. 55. |

55. 5 55. 55. | 56. 6 33. 4 | 55. 5 23. 4 | 33. 3 55. 55. |

11. 1 11. 11. | 21. 1 21. 2 | 21. 1 21. 2 | 21. 1 21. 3 |

44. 4 33. 2 | 33. 4 55. 55. | 33. 4 33. 2 | 33. 4 55. 55. |

33. 4 33. 2 | 33. 4 55. 55. | 11. 1 11. 12 | 21. 1 21. 2 |

21. 1 21. 2 | 21. 1 32. 4 | 44. 4 33. 2 | 55. 5 55. 5 |

33. 4 33. 2 | 55. 55. 55. 5 | 11. 11. 11. 12 | 21. 1 32. 3 |

44. 45 33. 5 | 55. 55. 55. 5 | 55. 55. 55. 5 |

34. 3 33. 4 | 44. 3 22. 3 | 44. 45 33. 5 |

55. 5 55. 55. | 11. 1 11. 1 | 1 1. . ||

(哈布坦·哈吉演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

239. 忧伤的鸟儿

1 = B (定弦 1 5 = B[#] f)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 56 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 1 4 3 5 5 1 | 5 5 6 3 5 . 5 | 5 5 6 3 5 5 6 3 | 5 5 6 3 5 . 5 |

3 4 3 . 2 | 3 3 2 3 . 2 | 3 3 2 3 . 2 | 3 3 3 0 5 0 5 |

0 5 0 5 0 5 0 5 | 3 4 5 6 5 4 3 4 | 3 2 3 4 3 . 2 | 0 3 0 5 0 5 0 5 |

3 3 2 3 3 2 | 0 5 0 5 0 2 3 | 5 5 1 5 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 3 4 5 5 2 3 4 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 5 1 5 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1 5 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 3 |

3 2 5 5 1 | 5 5 3 4 5 | 0 2 4 3 | 5 5 1 5 1 5 1 5 |

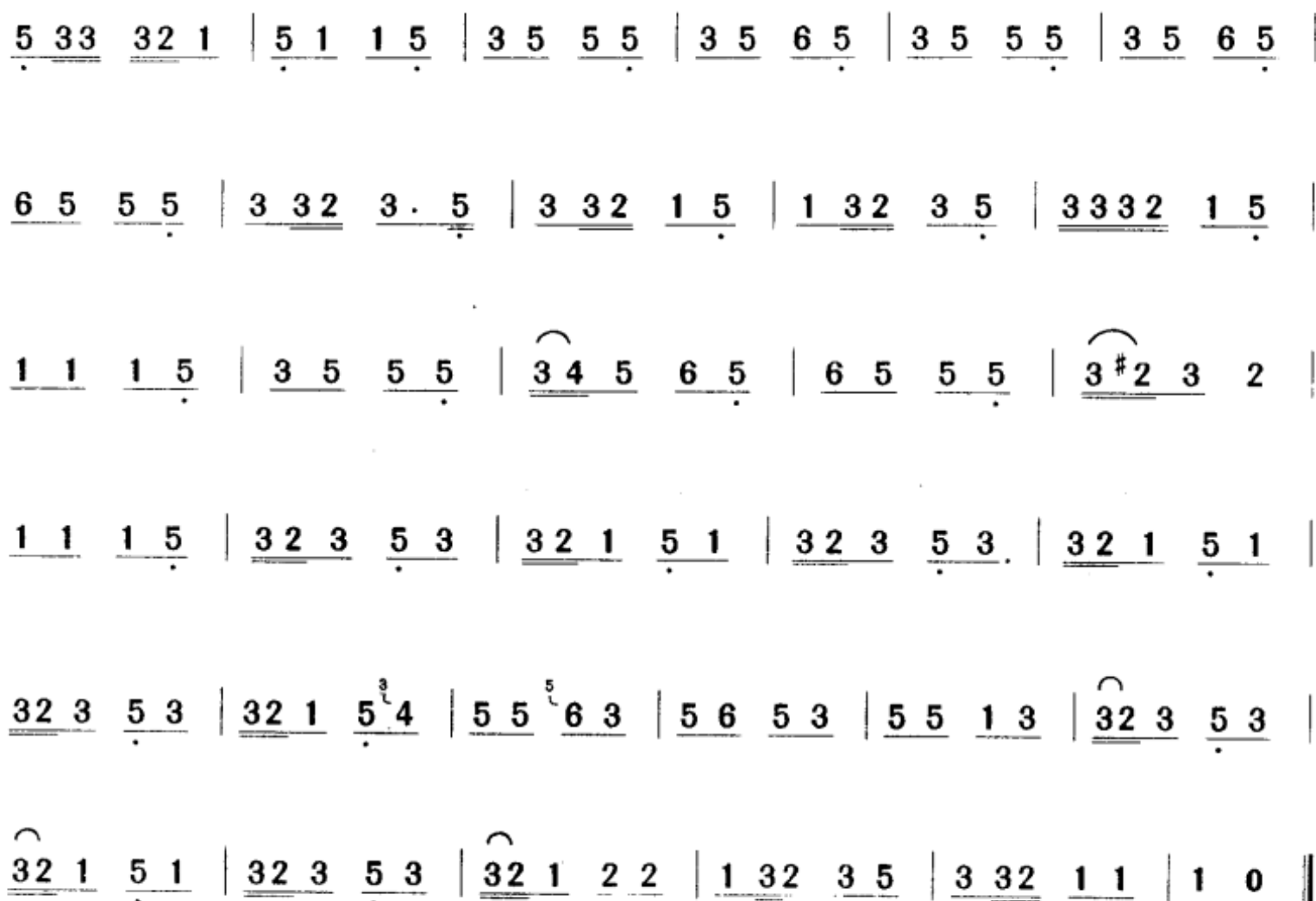
3 4 5 2 3 4 3 | 3 2 5 1 1 | 1 1 7 1 5 | 1 3 2 3 3 | 3 5 3 2 3 |

4 3 3 5 5 | 3 2 3 4 3 | 3 3[#] 2 3 1 | 1 1 3 4 5 | 2 4 3 0 5 5 |

1 5 1 3 2 3 | 0 1 3 2 1 | 5 1 3 2 3 | 1 3 3 2 1 | 5 1 3 2 3 |

5 3 3 3 2 1 | 5 3 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 3 5 6 | 5 5 3 5 5 |

5 3 3 2 3 | 5 3 3 2 1 | 5 1 3 2 3 | 5 3 3 3 2 | 5 1 3 2 3 |



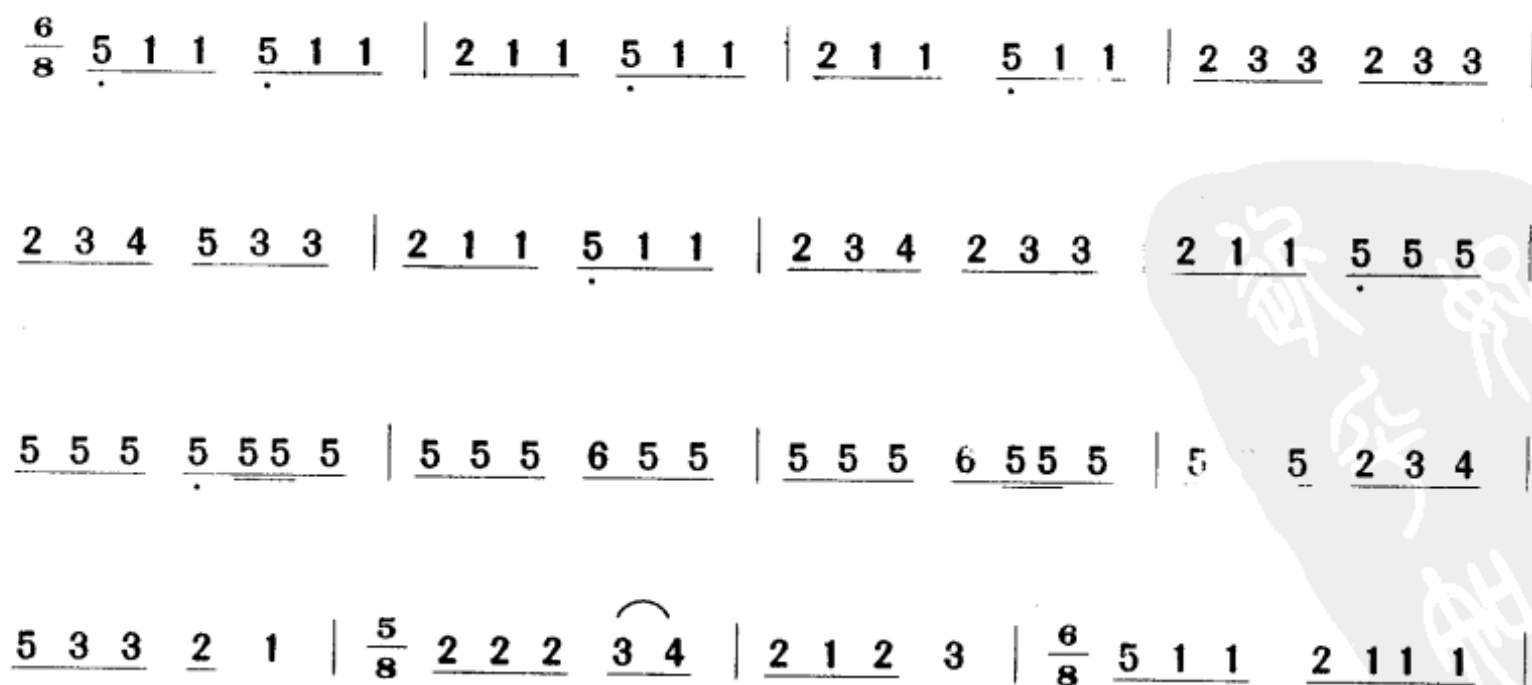
(斯玛胡力·然木扎演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

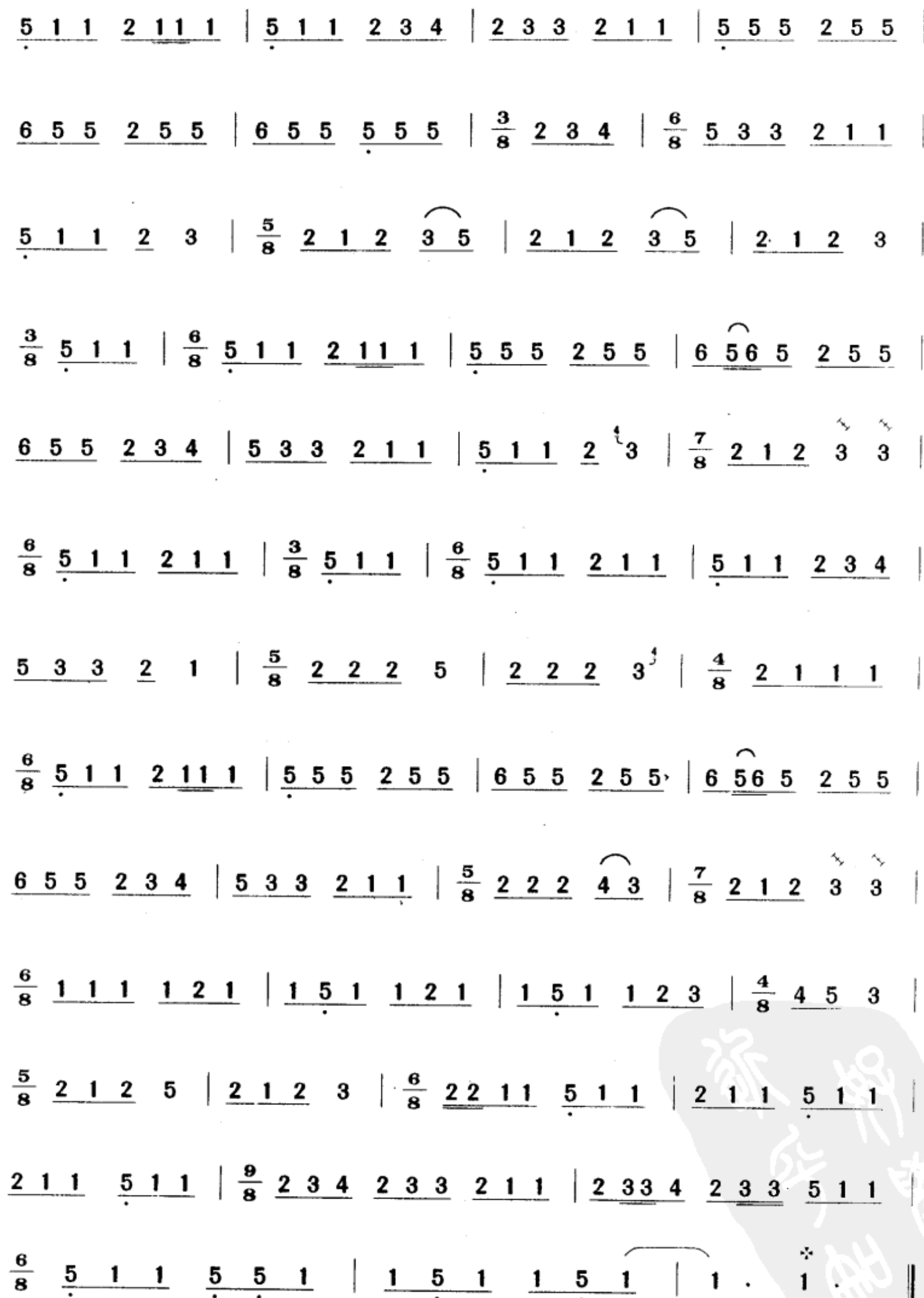
240. 唐 桑 希

1 = F (定弦 $\underline{5\ 1} = c\ f$)

乌鲁木齐县

$\text{♩} = 72$





(吾鲁木·霍加伊演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

241. 白黄马在奔驰

乌鲁木齐县

1 = A (定弦 1 5 = A e)

$\text{♩} = 132$

$\frac{3}{8}$ 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 2 | 1 1 1 |

1 1 2 | 1 1 1 | 1 1 2 | 2 3 3 | 2 3 3 |

3 2 1 | 1 1 1 | 1 1 2 | 1 1 1 | 5 5 5 |

5 5 5 | 1 1 1 | 1 1 2 | 1 1 1 | 1 1 2 |

1 1 1 | ²3 1 2 | 1 1 1 | 5 5 5 | 1 1 1 |

5 5 5 ||: 3 3 4 | 5 5 5 | 3 3 4 | 2 2 2 :||

3 3 4 | 5 5 5 | 3 3 3 | 5 5 5 | 5 5 5 |

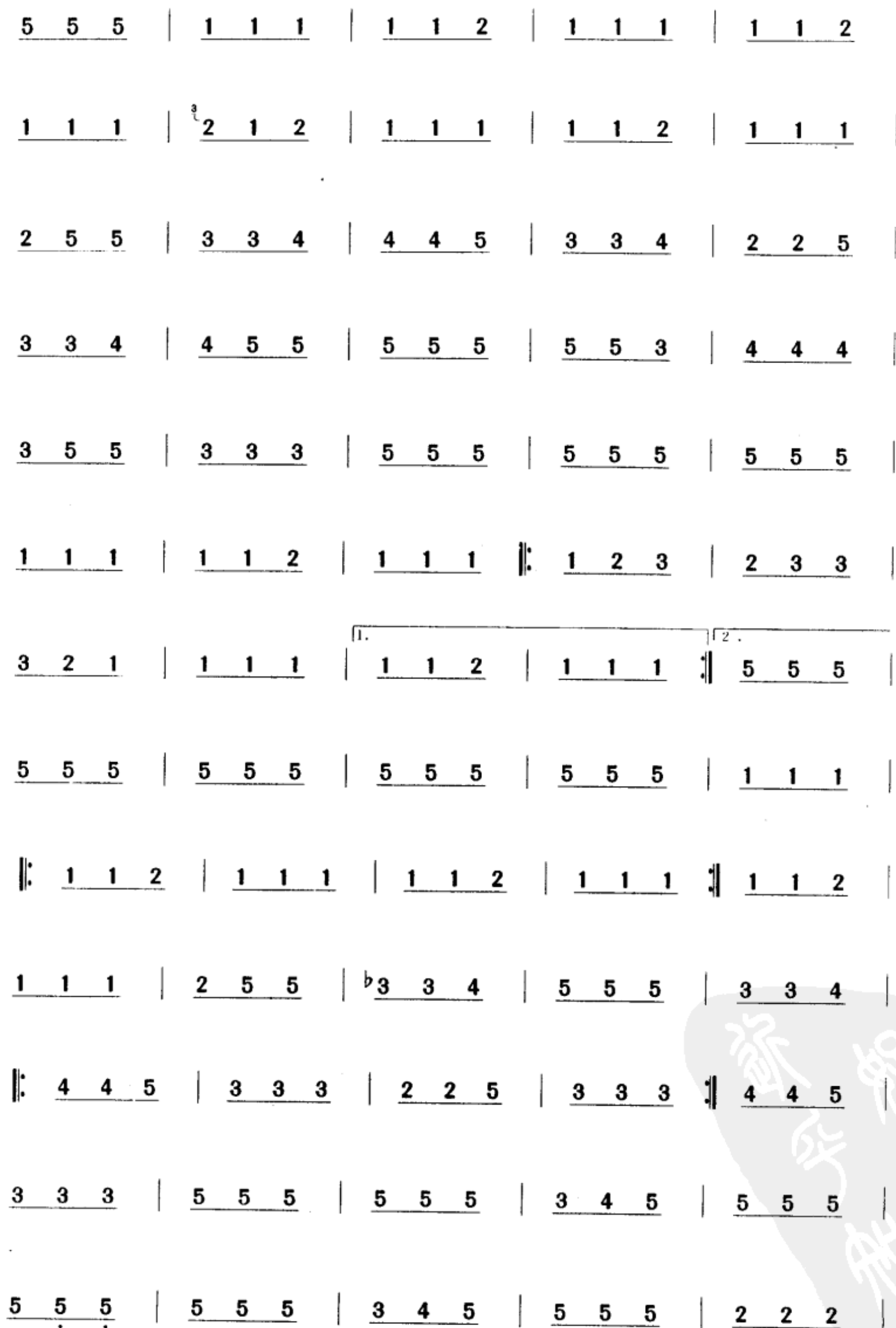
5 5 5 | 3 3 4 | 5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 1 |

1 1 2 | 1 1 1 | 5 1 2 | 1 1 1 | 5 1 2 |

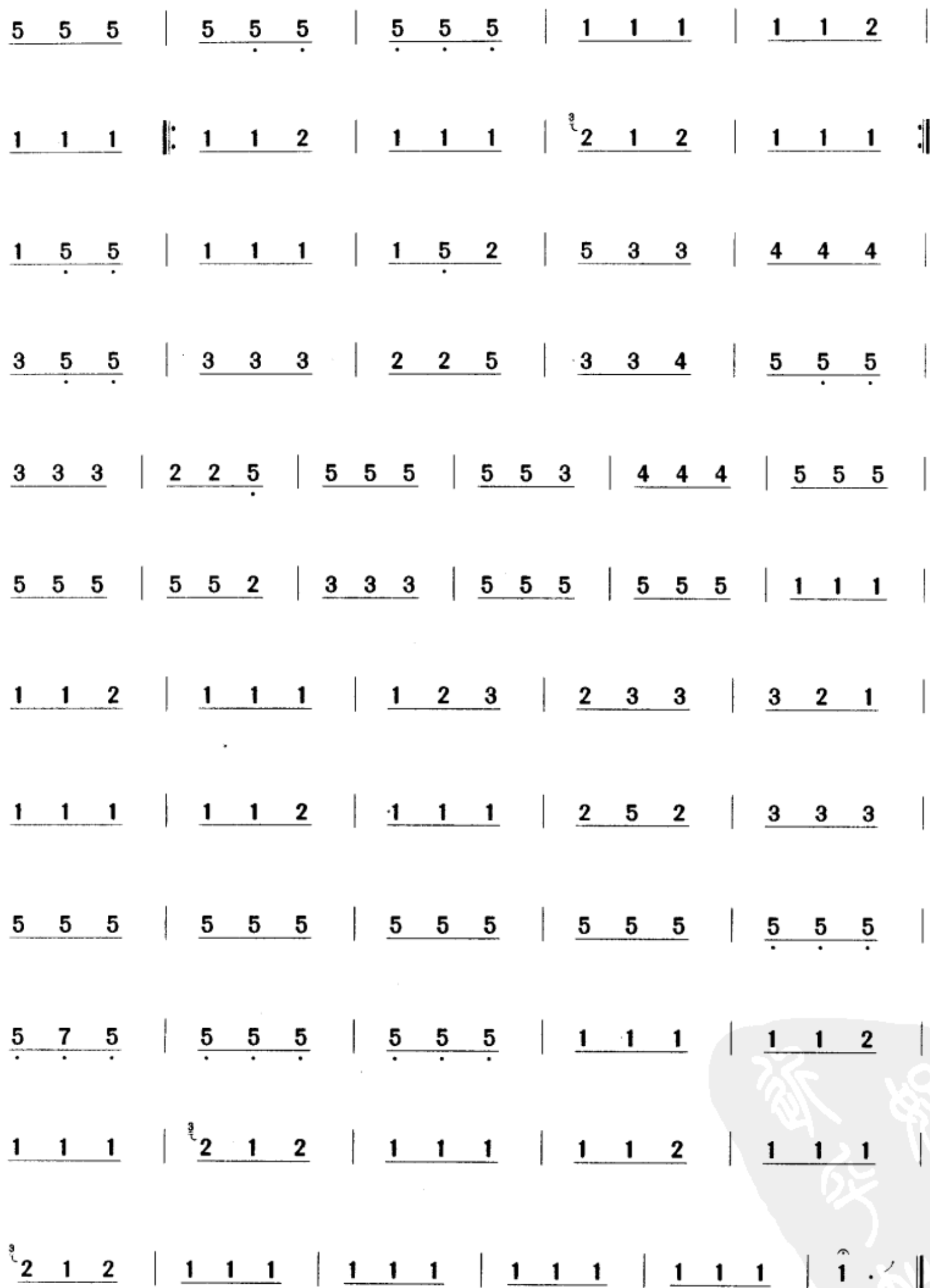
1 1 1 | 5 1 2 | 1 1 1 | 2 1 2 | 1 1 1 |

5 1 2 | 1 1 1 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

| | | | | |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | ³ <u>2 1 2</u> | <u>1 1 1</u> |
| <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | ³ <u>2 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u><u>5</u> <u>5</u> <u>5</u></u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>3 3 3</u> | <u>5 5 5</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>4 4 ^t5</u> | <u>3 3 3</u> | <u>2 2 5</u> | <u>3 3 3</u> | <u>4 4 5</u> |
| <u>3 3 3</u> | <u>2 2 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>3 4 5</u> | <u>5 5 5</u> |
| <u>2 2 2</u> | <u>5 5 5</u> | <u>4 5 3</u> | <u>5 5 5</u> | <u>2 5 3</u> |
| <u>4 4 4</u> | <u>3 5 5</u> | <u>3 3 3</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> |
| <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | ³ <u>2 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 2</u> |
| <u>1 1 1</u> | ³ <u>2 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 5 ⁵3</u> | <u>5 3 5</u> |
| <u>4 4 4</u> | <u>3 5 5</u> | <u>3 3 4</u> | <u>2 5 5</u> | <u>3 3 4</u> |
| <u>4 5 5</u> | <u>3 3 5</u> | <u>2 2 5</u> | <u>3 4 5</u> | <u>5 5 5</u> |



| | | | | |
|---------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <u>5 5 5</u> | <u>4 4 5</u> | <u>3 3 3</u> | <u>5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> |
| <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>³2 1 2</u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>³2 5 5</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>4 4 4</u> | <u>3 5 3</u> | <u>2 2 5</u> | <u>3 3 3</u> | <u>4 4 ^t5</u> |
| <u>3 3 3</u> | <u>2 2 5</u> | <u><u>5 5 5</u></u> | <u>3 3 3</u> | <u>5 5 5</u> |
| <u><u>5 5 5</u></u> | <u><u>5 5 5</u></u> | <u><u>5 5 5</u></u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 2</u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>³2 1 2</u> | <u>1 1 1</u> |
| <u>1 1 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>³2 5 5</u> |
| <u>3 3 4</u> | <u>4 5 5</u> | <u>3 3 4</u> | <u>³2 2 1</u> | <u>3 3 4</u> |
| <u>4 5 5</u> | <u>3 3 4</u> | <u>³2 2 5</u> | <u>3 4 5</u> | <u>5 5 5</u> |
| <u>3 4 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 5 3</u> | <u>4 4 4</u> |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 2 2</u> | <u>3 3 4</u> | <u><u>5 5 5</u></u> |



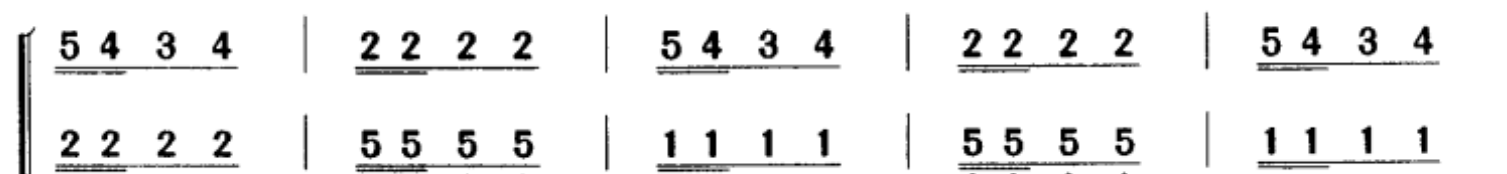
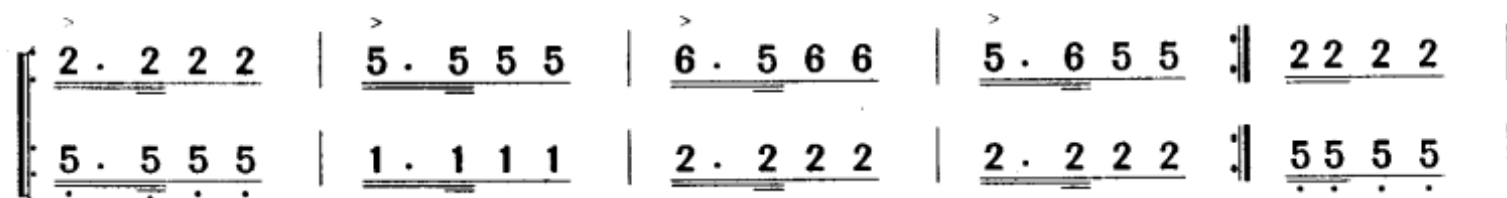
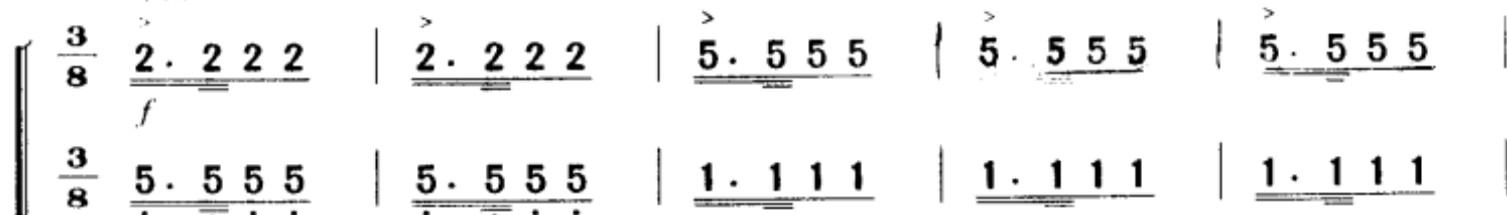
(哈布坦·哈吉演奏 陈远杰、王劲梅记谱)

242. 卡 热 波 孜

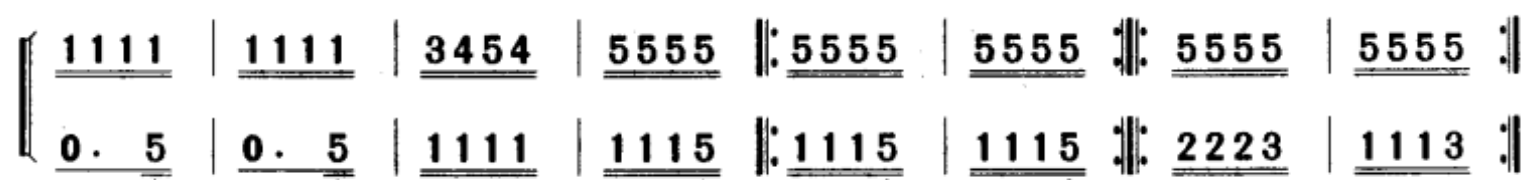
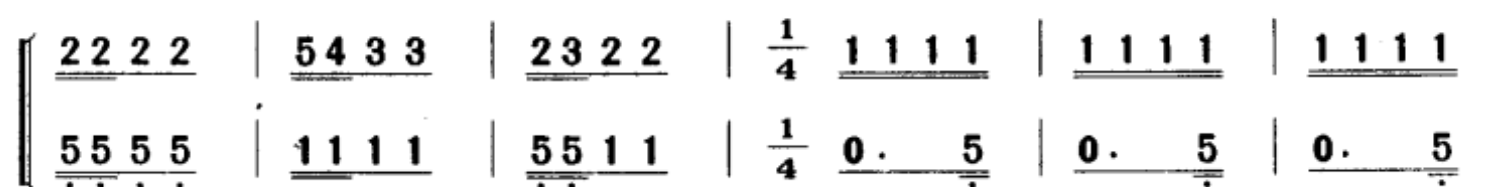
伊犁哈萨克自治州

1 = G (定弦 5 1 = d g)

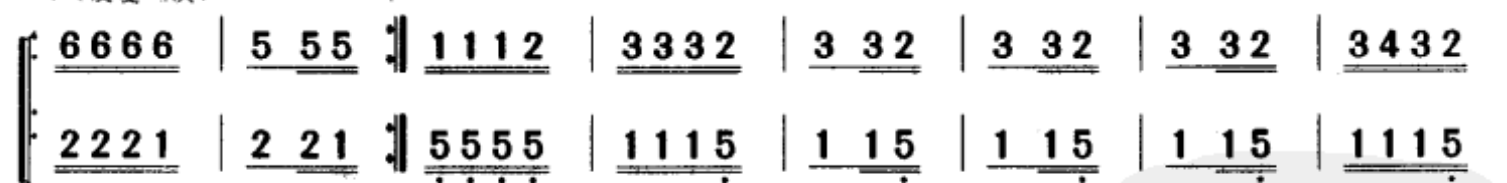
中板



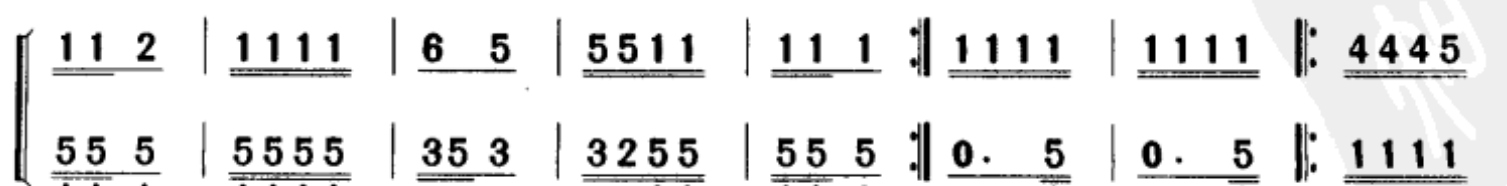
$\text{♩} = \text{♩}$

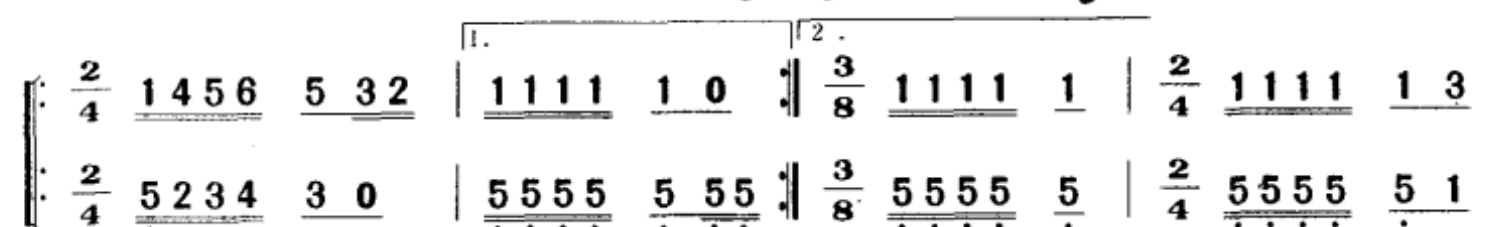
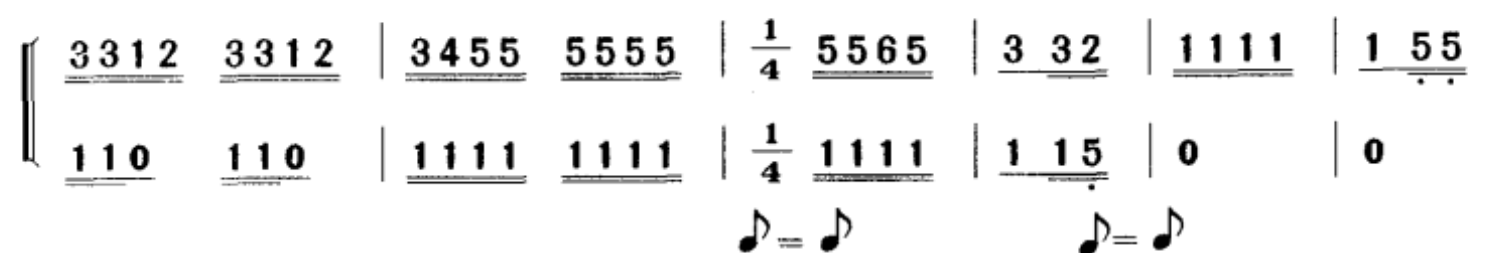
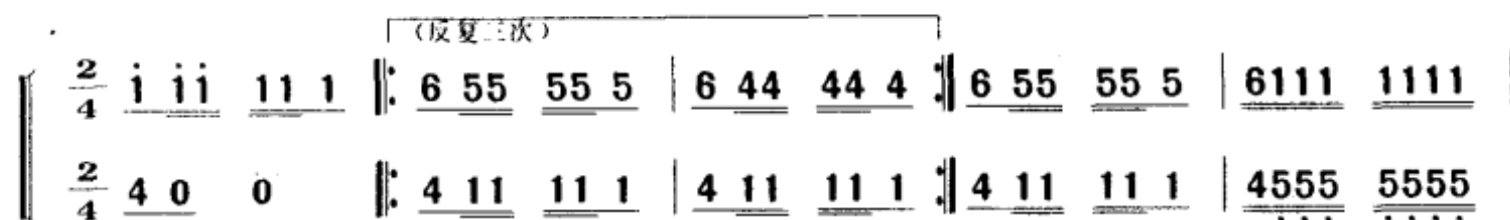
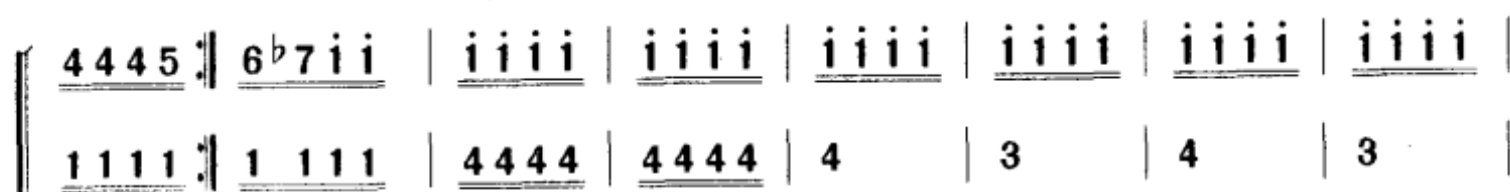


(反复三次)

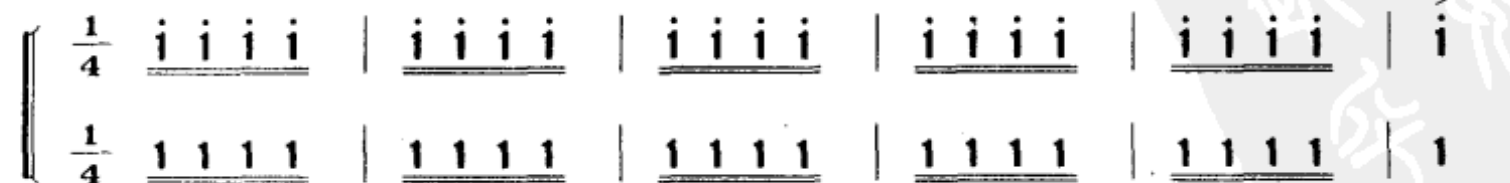
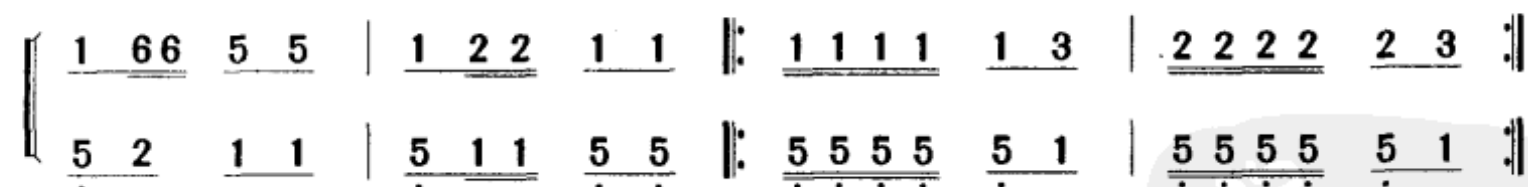
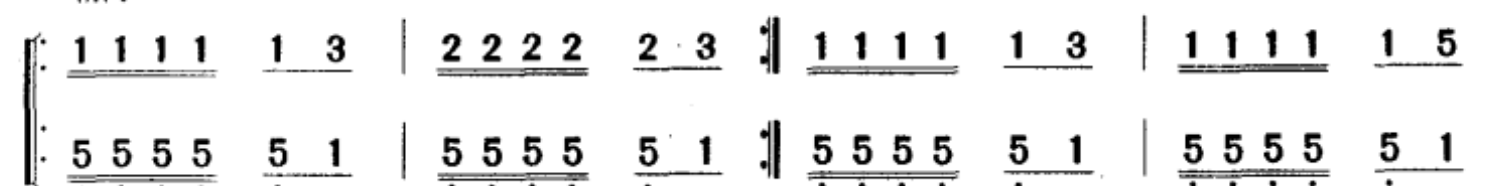


(反复三次)





稍快



(达吾列特演奏 邵光琛记谱)

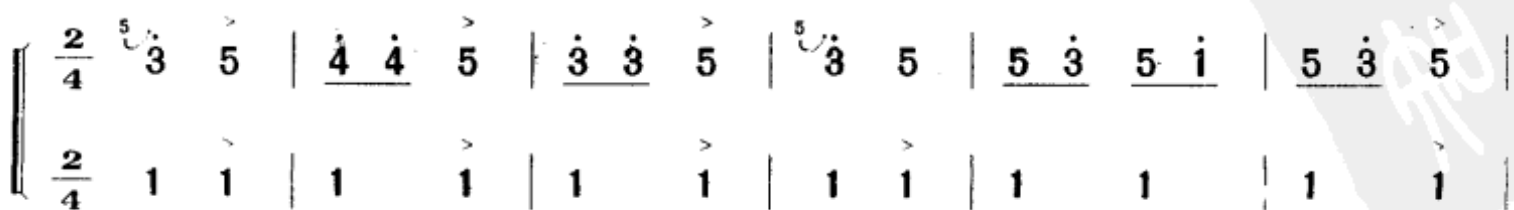
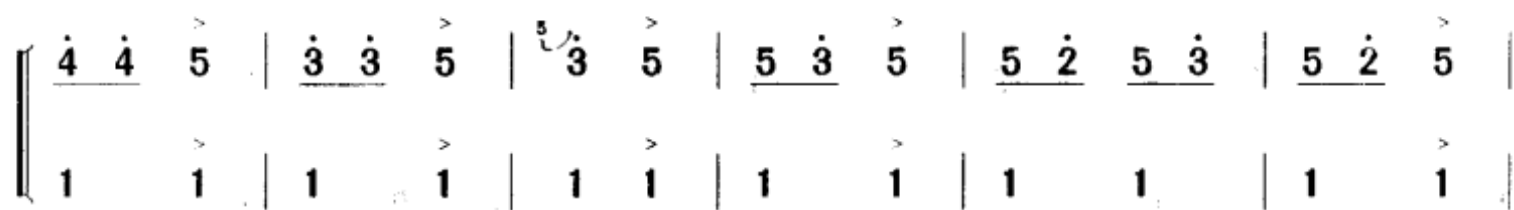
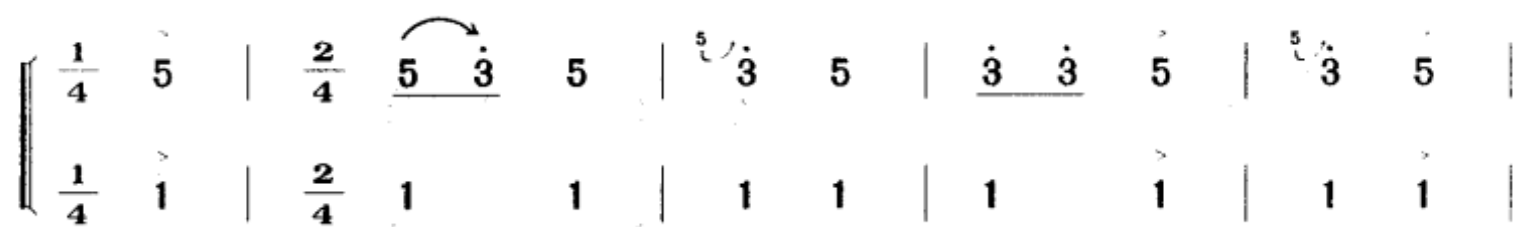
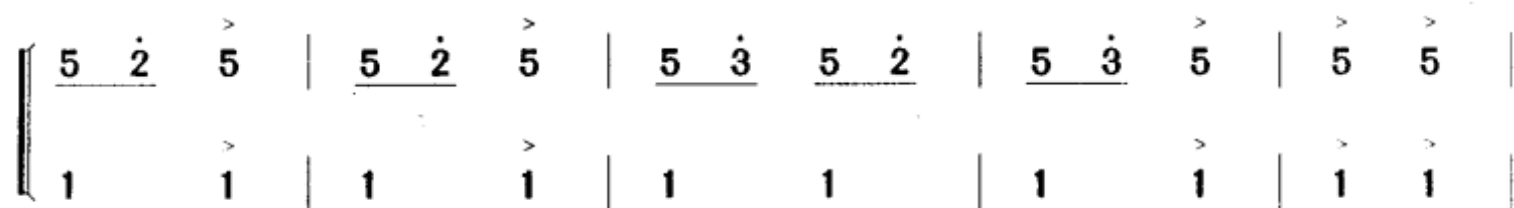
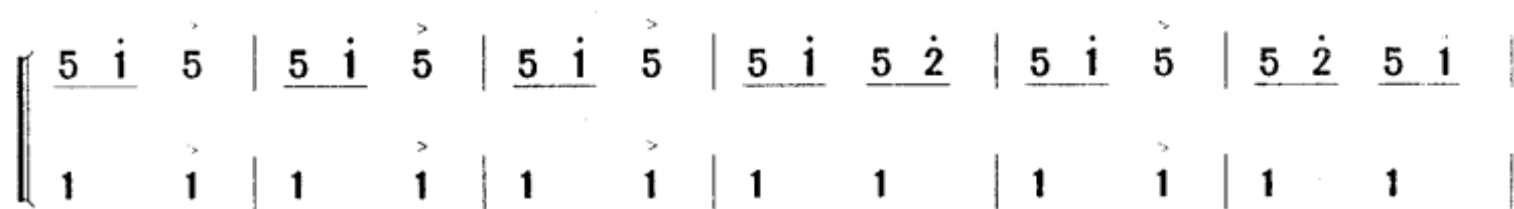
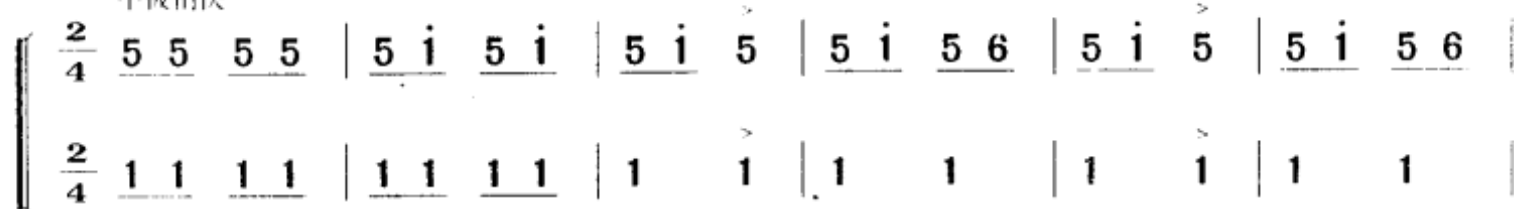
说明：卡热波孜即白色的马，这支曲子又名《白马走路》。它描写了一匹白马走路的各种姿态。乐曲选自《少数民族乐器传统独奏曲选集》，人民音乐出版社 1981 年北京版。

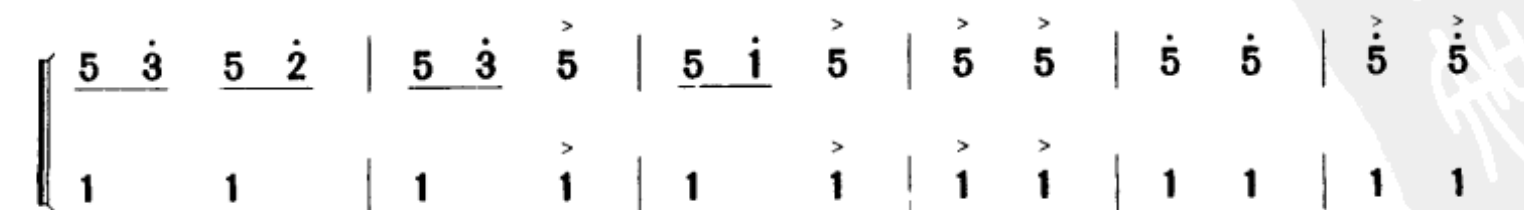
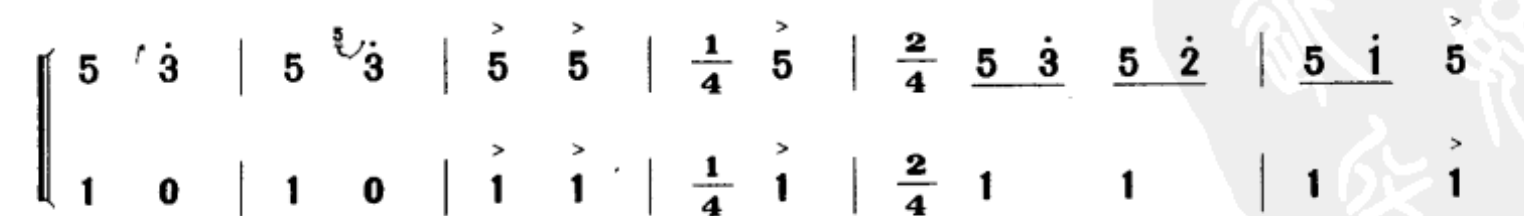
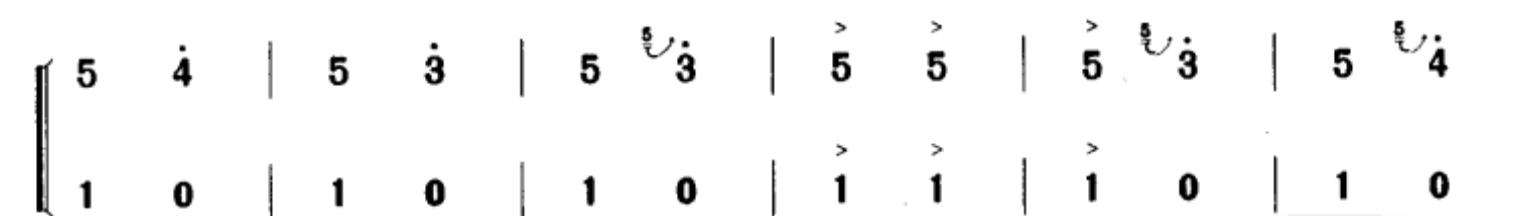
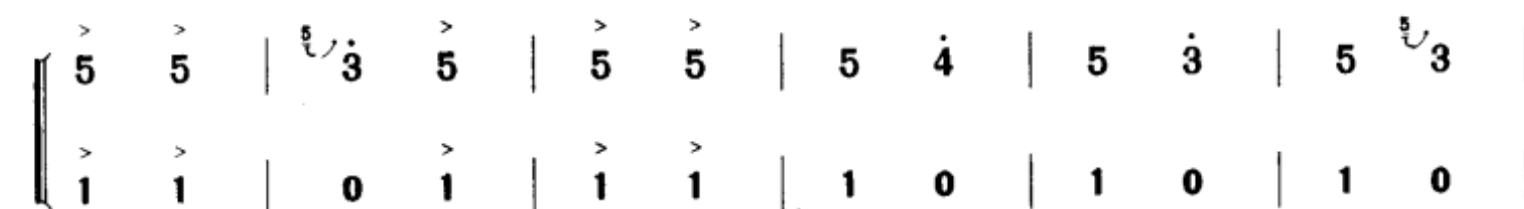
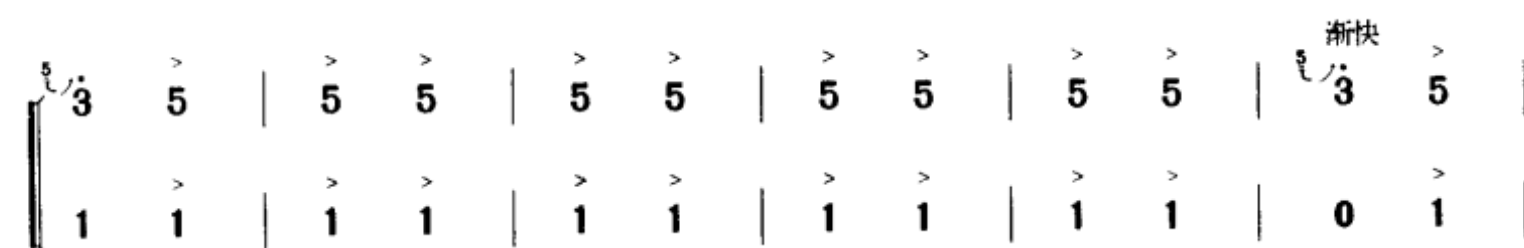
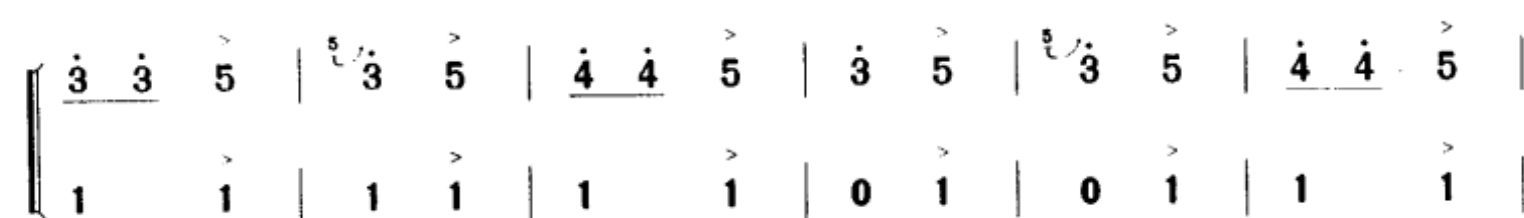
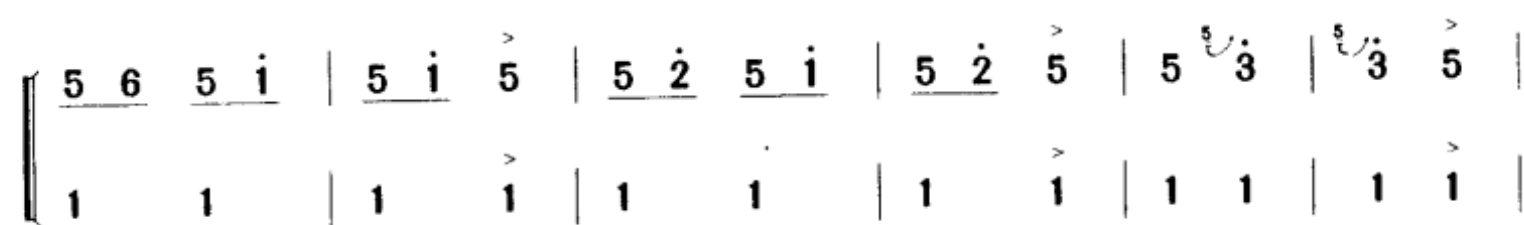
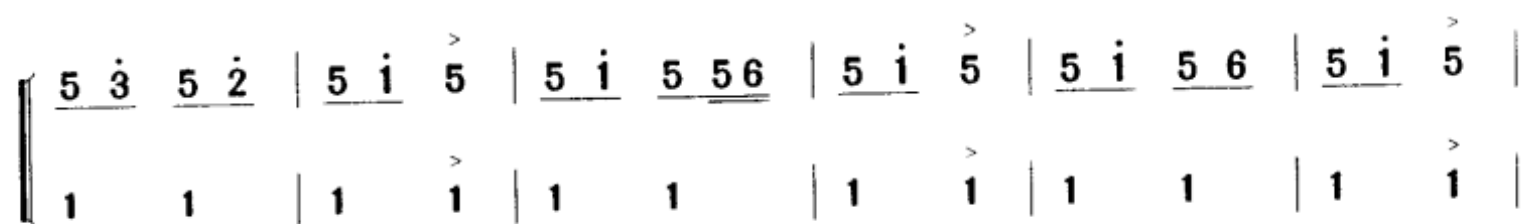
243. 瘸腿的羚羊

1 = ^bB (定弦 1 5 = ^bB f)

伊犁哈萨克自治州

中板稍快





(苏里堂·玛吉特演奏 常树莲、徐明先记谱)

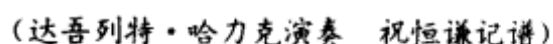
244. 劳 动 曲

伊犁哈萨克自治州

[illegible]

| | | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| 2 1 2 | 3 3 3 2 | | 3 3 4 | 5 5 5 4 | 3 3 3 | 3 3 | |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> |
| 2 1 2 | 2 3 3 2 | | 3 3 4 | 5 5 5 4 | 3 3 3 | 3 3 | |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> |
| 2 1 2 | 3 3 3 2 | | 3 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> |
| 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 4 4</u> | <u>4 4 4 4</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 5</u> | <u>2 5 2</u> | <u>3 3 3 2</u> |
| 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 4 4</u> | <u>4 4 4 4</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 5</u> | <u>2 5 2</u> | <u>3 3 3 2</u> |
| 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 4 | 5 5 5 5 | 6 3 4 | 5 5 5 5 | 3 4 | 5 5 5 5 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>2 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> |
| 6 3 4 | 5 5 5 5 | 2 1 2 | 3 3 3 2 | | | 2 1 2 | 3 3 3 2 |
| <u>2 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | 4 4 | 4 4 4 4 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 1 2 | 3 3 3 2 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | 4 4 | 4 4 4 4 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 1 2 | 3 3 3 2 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | 3 3 4 | 5 5 5 4 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 1 2 | 3 3 3 2 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|----------------|-------------------------------|---|-------------------------------|---|
| | | 3 3 4 | 5 5 5 4 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 1 2 | 3 3 3 2 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | 5 5 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 | 5 6 7 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 2 2</u> | <u>2 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4 4</u> | <u>5 2 2</u> | <u>2 4 4</u> |
| | | <i>m f</i> | | | | <i>m p</i> | |
| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 4 | 4 4 4 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
| <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4 4</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | <i>f f</i> | | | | | |
| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 4 | 4 4 4 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 | 5 5 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 | 5 5 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 4 | 5 5 5 5 | 2 1 2 | 3 3 3 3 |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | | | | | | |
| | | 2 1 2 | 3 3 3 2 | | | 4 4 | 4 4 4 4 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> |
| | | | | | | | |
| 3 3 3 | 3 3 3 | 2 1 2 | 3 3 3 2 | | | 4 4 | 4 4 4 4 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> |
| | | | | | | | |
| 3 3 3 | 3 3 3 1 | 2 1 2 | 3 3 3 2 | | | 3 3 4 | 5 5 5 4 |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1 1</u> |
| | | | | | | | |
| | | | | | | <i>m p</i> | |



此曲原名《加勒霍孜齐给提》，意为单身小伙子。

伊犁哈萨克自治州

826

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | { 5 5 5 5
1 1 1 2 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 } | 3 5 2 3 | 5 5 5 5 |
1 2 3 2 | 1 1 1 2 | 1 2 3 2 | 1 1 1 2 }

4 4 2 3 | 5 5 5 5 | 3 3 2 3 | 5 5 5 5 | 4 4 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 1 3 1 1 | 5 5 1 1 | 5 2 1 1 | 5 5 1 1 | 3 2 1 1 |

5 5 1 1 | 5 2 1 1 | 5 5 1 2 | 3 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 2 1 1 |

5 5 5 5 | 6 5 6 6 | 5 6 6^b 7 6 | 5 6 5 0 | 3 5 6^b 7 | 6 5 6 6 |

5 3 5 5 | 3 2 3 3 | 1 1 1 1 | 2 3 5 5 | 3 5 4 4 | 2 2 2 2 |

3 2 3 3 | 1 3 1 1 | 5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 || $\frac{2}{4}$ 1 1 6^b 7 | 1 1 1 1 |

2 2 1 6 | 1 1 1 1 | 1 1 6 5 | 6 6 5 3 | 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6^b 7 6 5 6 |

5 3 5 3 2 | 6^b 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 5 4 4 |

2 2 2 2 | 3 2 3 3 | 1 3 1 1 | 5 5 1 1 | 5 2 1 1 | 5 5 1 1 |

2 3 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 3 | 5 5 2 3 | 5 5 5 5 |

4 4 2 3 | 5 5 5 5 | 3 3 2 3 | 5 5 5 5 | 4 4 2 2 | 5 5 3 2 |

3 3 5 3 | 1 1 1 1 | 1 1 5 2 | 1 1 5 5 | 1 1 1 2 | 5 5 5 3 |

4 4 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 1 3 1 1 | 5 5 5 5 | 6 5 6 |

5 6 $\flat 7$ 6 | 5 6 5 0 | 3 5 6 $\flat 7$ | 6 5 6 | 5 3 5 | 3 2 3 |

1 1 1 1 | 2 3 5 5 | 3 5 4 4 | 2 2 2 2 | 3 2 3 | 1 3 1 1 |

5 5 1 1 | 2 2 1 1 | 5 3 4 | 2 2 2 2 | 3 2 3 | 1 3 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 - ||

(达吾列特·哈力克演奏 常立善记谱)

246. 托 勒 傲

1 = D (定弦 1 5 = d a)

沙湾县

$\text{♩} = 180$

$\frac{6}{8}$ 5 . 0 0 | 5 . 0 0 | $\frac{5}{8}$ 2 5 2 5 | 2 5 2 5 |
 2 5 2 5 | $\frac{4}{8}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ 3 2 | $\frac{5}{8}$ 3 5 2 5 | $\frac{4}{8}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ 3 2 |
 $\frac{5}{8}$ 3 5 2 5 | $\frac{4}{8}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ 3 2 | 3 3 | 2 1 1 1 |
 $\frac{5}{8}$ 1 1 1 | 2 3 4 4 | $\frac{4}{8}$ 6 5 3 4 | $\frac{2}{8}$ 3 |
 $\frac{4}{8}$ 2 1 1 2 | 3 4 2 3 | $\frac{2}{8}$ 5 2 | $\frac{4}{8}$ 5 4 3 5 |
 2 1 2 4 | $\frac{2}{8}$ 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 || 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 1 1 :||
 $\frac{4}{8}$ 1 2 3 4 | $\frac{3}{8}$ 5 6 5 | $\frac{4}{8}$ 6 6 || $\frac{3}{8}$ 6 6 6 |
 $\frac{4}{8}$ 6 6 :|| 5 6 | $\flat 7$ 7 | $\frac{2}{8}$ 6 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 $\dot{1}$ |
 $\frac{2}{8}$ $\flat 7$ 6 | $\frac{4}{8}$ 5 $\flat 7$ 6 5 | $\frac{2}{8}$ 4 3 | $\frac{4}{8}$ 5 4 3 2 |
 3 3 | 2 1 1 1 | 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 1 1 |
 $\frac{3}{8}$ 2 3 4 | $\frac{2}{8}$ 4 | $\frac{4}{8}$ 6 5 3 4 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 |

$\underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 4 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \frac{1}{8} \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 4} \mid$

$\frac{2}{8} \ 3 \mid \frac{3}{8} \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \frac{4}{8} \ 1 \ 1 \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 1 \ 1} \mid$

$\frac{4}{8} \ 1 \ 1 \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \frac{4}{8} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{5}{8} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 1 \ 1} \mid$

$\frac{4}{8} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{5}{8} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \parallel \frac{4}{8} \ 7 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{5}{8} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \dot{1} \ \dot{1} \parallel$

$\frac{2}{8} \ \dot{3} \mid \dot{2} \mid 7 \mid \frac{5}{8} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{2}{8} \ \dot{1} \mid 7 \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{4}{8} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \mid 7 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid$

$\frac{2}{8} \ \dot{1} \mid \frac{4}{8} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{8} \ 7 \ 6 \mid \frac{4}{8} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \frac{7}{8} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \frac{5}{8} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \ 4 \mid \frac{4}{8} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 4} \mid ,$

$\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 4} \mid \frac{2}{8} \ 3 \mid \frac{3}{8} \underline{2 \ 1} \parallel \text{(反复 3 次)} \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \frac{4}{8} \ 1 \ 1 \parallel$

$\frac{3}{8} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \frac{5}{8} \ \underline{4 \ 4} \ 4 \ \overset{t}{3} \mid \underline{4 \ 4} \ \overset{t}{3} \mid \underline{4 \ 4} \ \overset{t}{3} \mid$

$\frac{3}{8} \ \underline{4 \ 4} \mid \frac{2}{8} \ 3 \mid 3 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \mid \frac{4}{8} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\frac{5}{8}$ 3 3 3 | $\frac{4}{8}$ 2 1 1 1 | $\frac{2}{8}$ 1 1 | $\frac{4}{8}$ 1 1 | $\frac{5}{8}$ 2 3 4 4 |

$\frac{4}{8}$ 6 5 3 4 | 3 3 2 1 | 1 2 3 4 | 2 3 5 2 |

5 4 3 5 | 2 1 2 4 | $\frac{2}{8}$ 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 ||: 1 1 1 |

$\frac{4}{8}$ 1 1 || $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{8}$ 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{8}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\tilde{\dot{3}}$ | $\tilde{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

$\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{8}$ 7 6 | $\frac{4}{8}$ 5 5 | 6 7 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 \flat 7 6 | 5 6 6 5 | 3 3 2 |

1 1 1 1 | $\frac{5}{8}$ 1 1 1 | 2 3 4 4 | $\frac{4}{8}$ 6 5 3 4 |

$\frac{3}{8}$ 3 3 2 | 1 1 2 | $\frac{2}{8}$ 3 4 | 5 3 | 5 2 | 5 4 |

3 5 | $\frac{4}{8}$ 2 1 2 4 | $\frac{2}{8}$ 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 || 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 1 1 ||

$\frac{3}{8}$ 1 2 3 | $\frac{4}{8}$ 4 4 4 | $\frac{2}{8}$ 3 |

|| $\frac{3}{8}$ 4 4 | $\frac{2}{8}$ 3 || 3 | 3 | 2 |

2 | $\frac{4}{8}$ 5 4 3 2 | 3 3 2 | $\frac{7}{8}$ 1 1 1 1 1 | $\frac{5}{8}$ 2 3 4 4 |

$\frac{4}{8}$ 6 5 3 4 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 | 1 1 2 | $\frac{4}{8}$ 3 4 2 3 | $\frac{2}{8}$ 5 2 |

(反复三次)

$\frac{4}{8}$ 5 4 3 5 | 2 1 2 4 | $\frac{2}{8}$ 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 || 1 1 1 |

$\frac{4}{8}$ 1 1 || $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ i i | i i | $\frac{5}{8}$ 6 0 i i ||

$\frac{4}{8}$ 2 i | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\frac{2}{8}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 2 | $\dot{3}$ 4 | $\dot{3}$ | 2 | i | i |

$\dot{7}$ | $\frac{5}{8}$ i i 7 | i i 7 | $\frac{4}{8}$ i 2 2 7 | $\frac{3}{8}$ i i |

$\frac{2}{8}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 7 | $\overset{z}{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 7 6 | $\frac{5}{8}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $\frac{2}{8}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\frac{2}{8}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 6}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\frac{5}{8}$ $\underline{2\ 3\ 4}$ 4 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{3\ 4}}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\frac{2}{8}$ 3 | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 1}$ |

\parallel $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\frac{4}{8}$ 1 1 \parallel $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{4\ 4}$ 4 | $\frac{2}{8}$ 3 |

3 \parallel $\frac{3}{8}$ $\underline{4}$ 4 | $\frac{2}{8}$ 3 \parallel 3 | 2 |

2 | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ 3 | 3 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ |

$\frac{4}{8}$ 1 1 | $\frac{5}{8}$ $\underline{2\ 3\ 4}$ 4 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 4}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 4}}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\frac{2}{8}$ $\overset{\text{突慢}}{3}$ | $\underline{2\ 1}$. | 1 | $\overset{\frown}{1}$ \parallel

(再依努拉演奏 常立善记谱)

说明：托勒傲，意为用歌唱、弹奏的形式来叙述、描述。

247. 漫 步 的 熊

1 = A (定弦 1 5 = A e)

伊犁哈萨克自治州

♩ - 171

$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{2}$. 1 | 1 $\dot{2}$. 1 | 1 $\dot{2}$. 1 | 1 $\dot{2}$. 1 | 1 $\dot{2}$. 1 $\dot{2}$. | 1 $\dot{2}$. 1 |

1 $\dot{2}$. 1 | 1 $\dot{2}$. 1 | 1 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. | 2 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. | 2 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. | 2 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. |

2 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. | 2 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. | 2 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. | 2 $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$. | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{5}$. 1 0 1 $\dot{5}$. | $\frac{2}{4}$ 3 0 1 $\dot{5}$. |

3 0 1 $\dot{5}$. | 1 0 1 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 2 2 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. |

3 3 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 2 2 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 3 4 5 $\dot{5}$. |

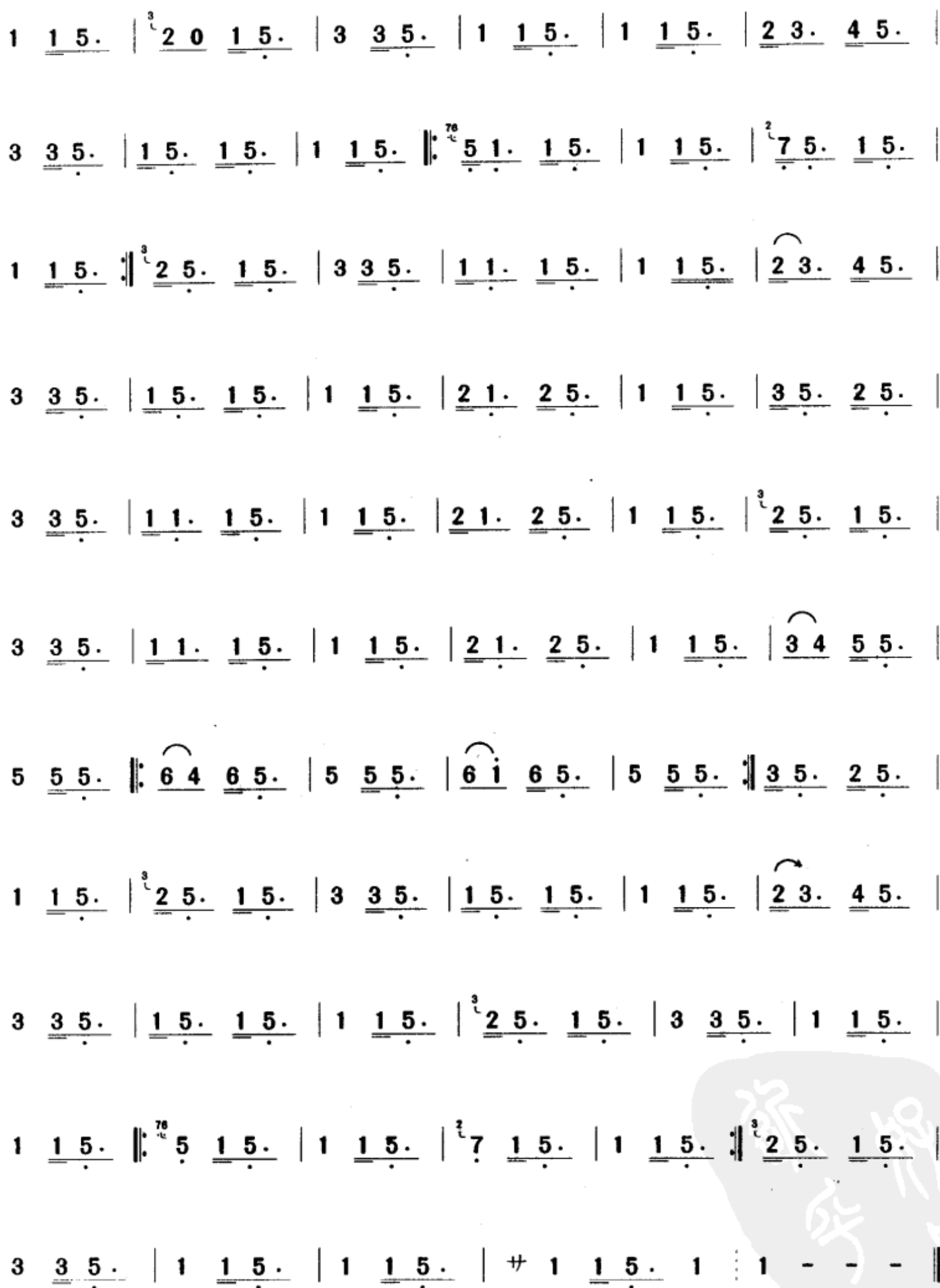
5 5 $\dot{5}$. | 6 4 6 $\dot{5}$. | 5 5 $\dot{5}$. | 6 1 6 $\dot{5}$. | 5 5 $\dot{5}$. | 6 4 6 $\dot{5}$. |

5 5 $\dot{5}$. | 6 1 6 $\dot{5}$. | 5 5 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 2 $\dot{5}$. 1 $\dot{5}$. |

3 3 $\dot{5}$. | 1 $\dot{5}$. 1 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 2 3. 4 5. | 3 3 $\dot{5}$. | 1 $\dot{5}$. 1 $\dot{5}$. |

1 1 $\dot{5}$. | 2 2 $\dot{5}$. | 1 1 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. |

3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. | 3 $\dot{5}$. 2 $\dot{5}$. |



(达吾列特·哈力克演奏 邵光琛记谱)

248. 库 斯 巴 萨 尔

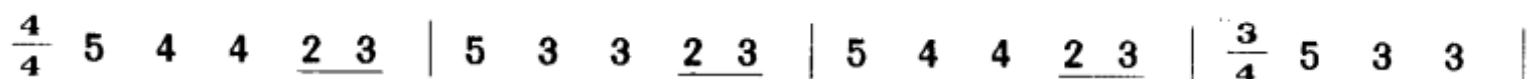
1 = ²G (定弦 5 1 = ^bd^bg)

伊犁哈萨克自治州

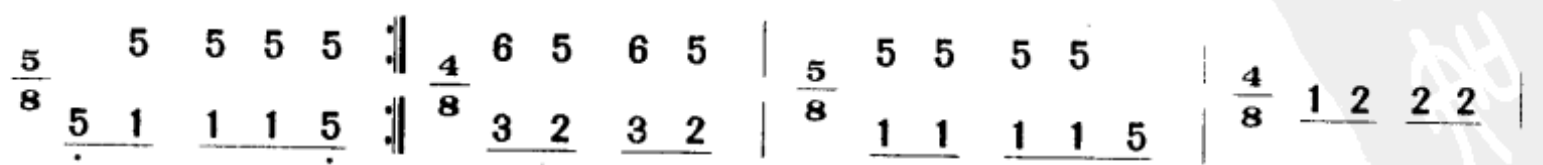
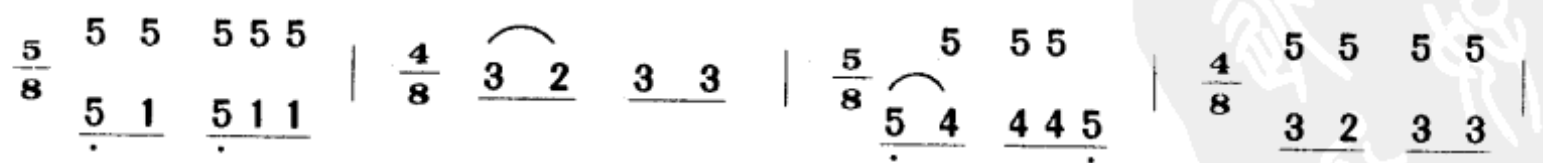
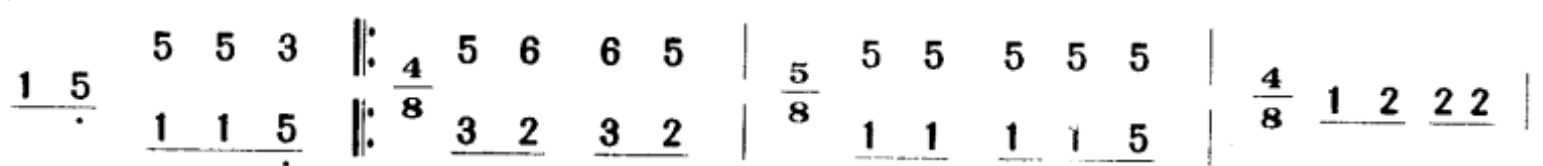
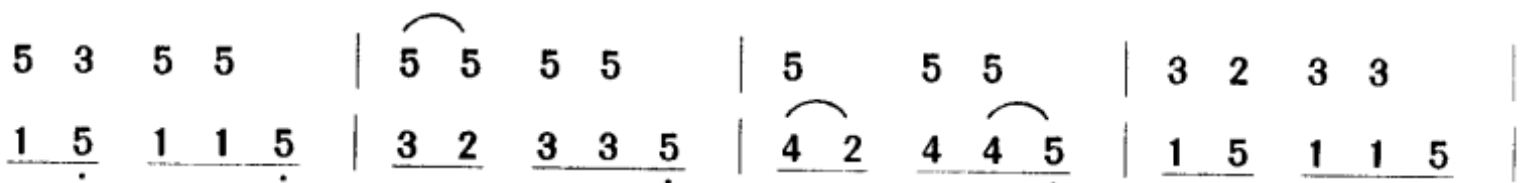
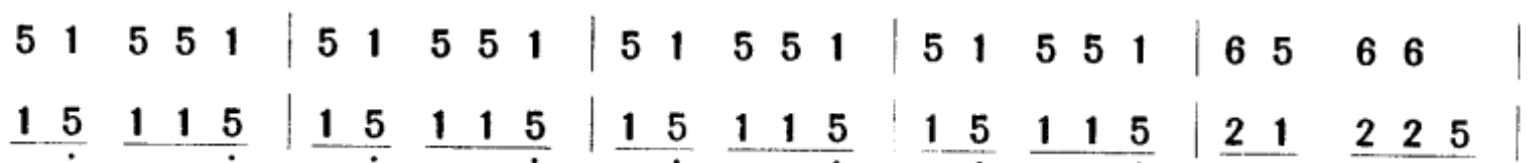
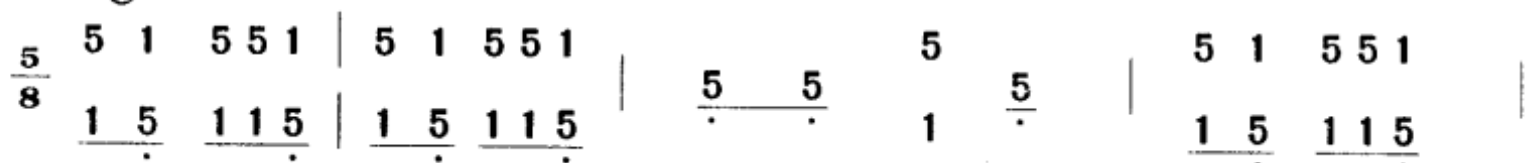
♩ - 162



♩ = ♩



♩ ♩ . = 72



$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 3 3 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 5
1 1 1 1 5 | 3 2 3 3 | 5 4 4 4 4 | 3 2 3 3

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - 5 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5
5 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 - 2 | 1 1 1 1 1

$\frac{3}{4}$ 2 - 1 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 3 3 | $\frac{5}{8}$ 1 5 5 5
1 1 1 1 1 | 3 2 3 3 | 5 2 4 4 4

$\frac{4}{8}$ 5 6 6 5 | $\frac{5}{8}$ 1 1 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 1 1
3 2 3 3 | 5 1 5 1 1 | 3 2 3 2 | 5 1 5 1 1

$\frac{4}{8}$ 1 2 2 2 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 3 3 | $\frac{5}{8}$ 1 4 4 4
1 2 2 2 | 1 1 5 1 1 | 3 2 3 3 | 5 2 4 4 4

$\frac{4}{8}$ 3 2 3 3 | $\frac{5}{8}$ 1 1 | 6 5 5 5 5 | 6 5 5 5 5
3 2 3 3 | 5 1 5 1 1 | 5 1 5 1 1 | 5 1 5 1 1

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 5 | 3 2 3 3 | 5 2 4 4
1 1 1 1 1 | 6 5 5 5 | 3 2 3 3 | 5 2 4 4

3 5 3 3 | $\frac{5}{8}$ 1 5 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 5 5 6 5 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5
1 5 1 1 | 1 5 1 1 1 | 3 2 3 2 | 5 1 1 1 1

$\frac{4}{8}$ 1 2 2 2 | $\frac{5}{8}$ 5 1 1 | $\frac{4}{8}$ 3 2 3 3 | $\frac{5}{8}$ 5 2 4 4 4
1 2 2 2 | 5 1 1 | 3 2 3 3 | 5 2 4 4 4
5 1 1 | 2 2 2

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 3 4 1 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 6 7 6 5 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ 2 3 4 | 5 6 5 3 | $\frac{2}{8}$ 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 4 3 |

$\text{♩} = \text{♩}$
5 5 2 2 | 5 3 5 4 | 5 3 5 2 | 3 4 5 4 3 | 5 5 2 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{3}{8}$ 3 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 90$
 $\frac{3}{8}$ 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6 7 1 1 1. | 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. |

1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. | $\frac{1}{4}$ 1 1. |

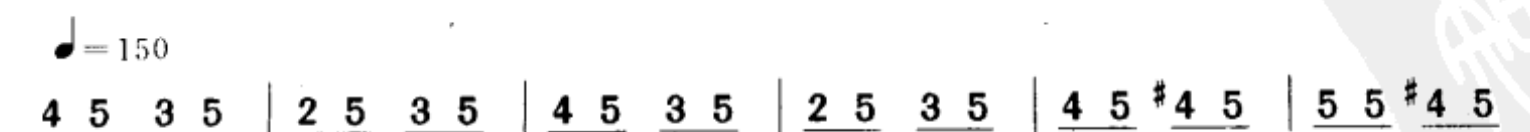
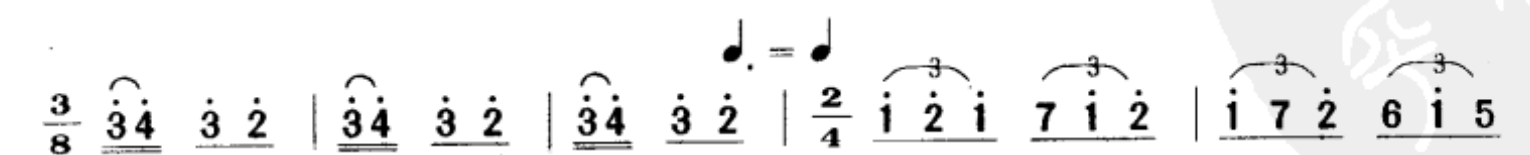
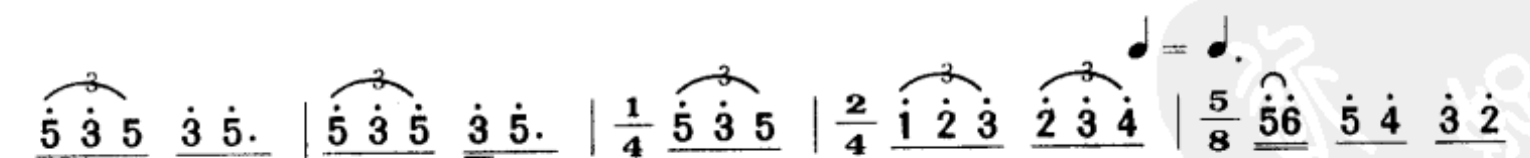
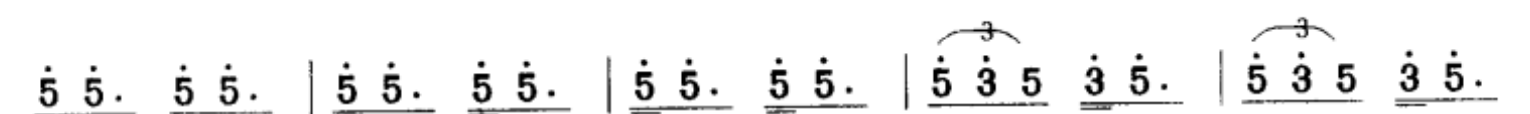
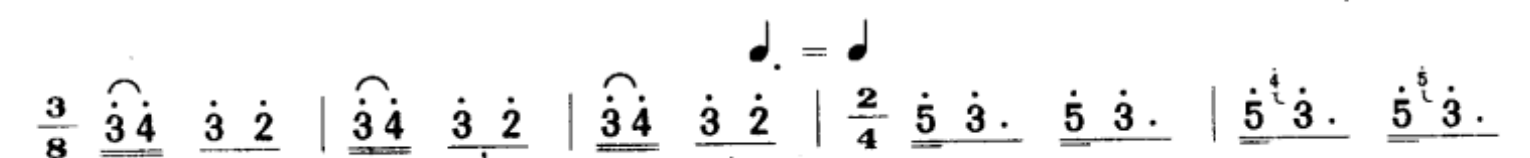
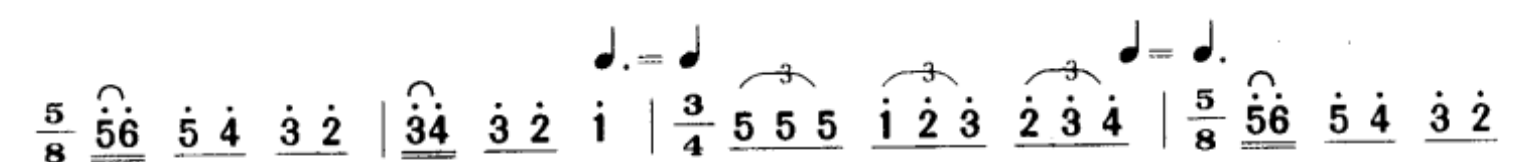
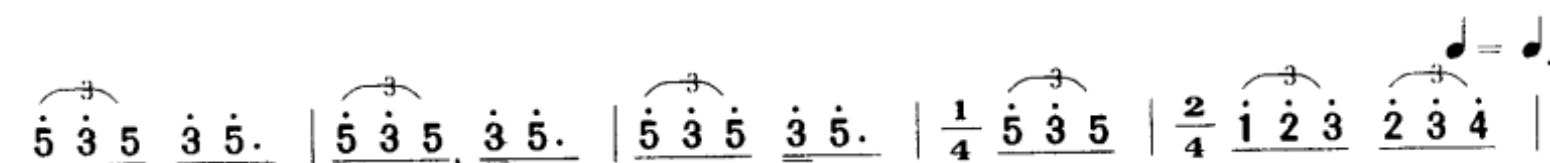
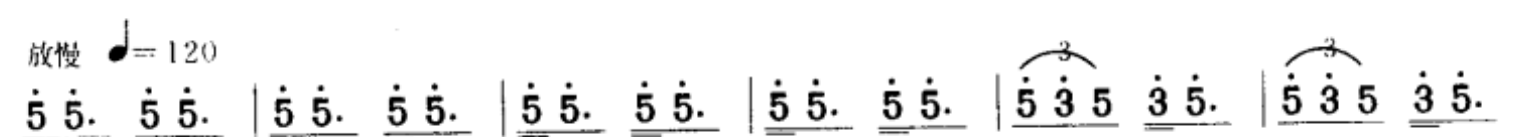
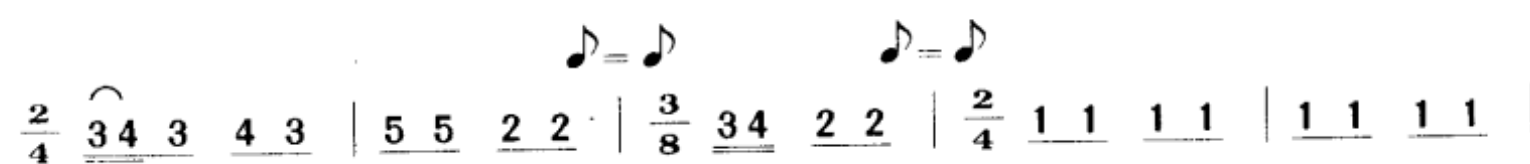
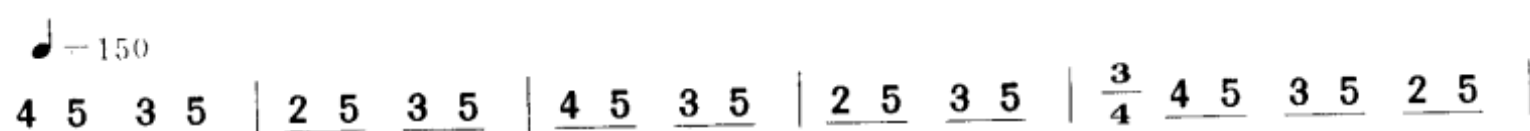
$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{5}{8}$ 2 3 2 1 7 6 | 7 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5. 5 5. 5 5. |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5. | 5 5. 5 5 5 | 1 2 3 2 3 4 | 4 4 4. |

4 4. 4 4. | 4 4. 4 4. | 4 4. 4 4. | 4 3 4 4 4. | 4 3 4 4 4. |

$\text{♩} = \text{♩}$
4 3 4 4 4. | $\frac{1}{4}$ 4 3 4 | $\frac{5}{8}$ 5 6 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | 5 5 1 2 3 2 3 4 | $\frac{5}{8}$ 5 6 5 4 3 2 |



$\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4}$ ♩ 4 5 3 5 2 5 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ ♩ 1 1 2 2 2 | 3 3 5 3 | 4 4 4 6 5 | 4 3 5 2 | 3 4 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 1 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 4 | 5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. |

5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | 5 5. 5 5 5 | 5 6 7 6 7 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1. 1 1. 1 1. |

1 1. 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. 1 1. | $\frac{2}{4}$ 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}$ 1 1. 1 1. 1 1. | $\frac{5}{8}$ 2 3 2 1 2 6 | 7 1 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 5. |

5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | 5 5. 5 5. | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | $\frac{3}{8}$ 3 4 3 2 | 3 4 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$

3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | $\frac{3}{8}$ 3 4 3 2 | 3 4 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = 150$

3 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 7 1 2 | 1 7 2 6 1 5 | 4 5 3 5 | 2 5 3 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}$ 4 5 3 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 4 3 | 5 5 2 2 | $\frac{3}{8}$ 3 4 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 2 2 |

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5}. \dot{5} \dot{5}. \mid \dot{5} \dot{5}. \dot{5} \dot{5}. \mid \dot{5} \dot{5}. \dot{5} \dot{5}. \mid \dot{5} \dot{5}. \dot{5} \dot{5}. \mid$

$\dot{5} \dot{5}. \dot{5} \dot{5}. \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\frac{1}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid \frac{5}{8} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{3}{8} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid \frac{5}{8} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{3}{8} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid$

$\dot{2} \dot{2}. \dot{2} \dot{2}. \mid \dot{2} \dot{2}. \dot{2} \dot{2}. \mid \dot{2} \dot{2}. \dot{2} \dot{2}. \mid \dot{2} \dot{2}. \dot{2} \dot{2}. \mid \dot{2} \dot{2}. \dot{2} \dot{2}. \mid \dot{2} \dot{2}. \dot{2} \dot{2}. \mid \dot{2} \dot{2}. \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid \frac{5}{8} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{3}{8} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\frac{3}{8} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \sharp \dot{4} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \sharp \dot{4} \dot{5} \mid \flat \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \flat \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid \sharp \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\dot{4} \dot{5} \sharp \dot{4} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \sharp \dot{4} \dot{5} \mid \flat \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \flat \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid \frac{3}{8} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1}. \dot{1} \dot{1}. \mid \dot{1} \dot{1}. \dot{1} \dot{1}. \mid \dot{1} \dot{1}. \dot{1} \dot{1}. \mid \dot{1} \dot{1}. \dot{1} \mid$

(乃吉甫汗演奏 常立善、邵光琛记谱)

250. 忧 愁 的 少 女

1 = C (定弦 1 5 = c g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

5. 5 5. 5 | [>]1 [>]2 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 |

3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | [>]2 [>]2 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | [>]1 [>]2 | 4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 |

4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 | [>]2 [>]2 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 |

3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | [>]2 [>]2 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1 3. 3 |

2. 2 3. 3 | 1 3. 3 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 |

2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 1 3. 3 | 2. 2 3. 3 | 1 2. 2 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1 3 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |

5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 2 1. 2 | 3. 3 3. 3 |

3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 |

3. 3 3. 3 | 2 1. 1 | 2 3. 3 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 |

2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2. 2 2. 2 | 2 3. 3 |

1. 1 2. 2 | 2 3. 3 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | [>]1 [>]2 | 4. 4 4. 4 |

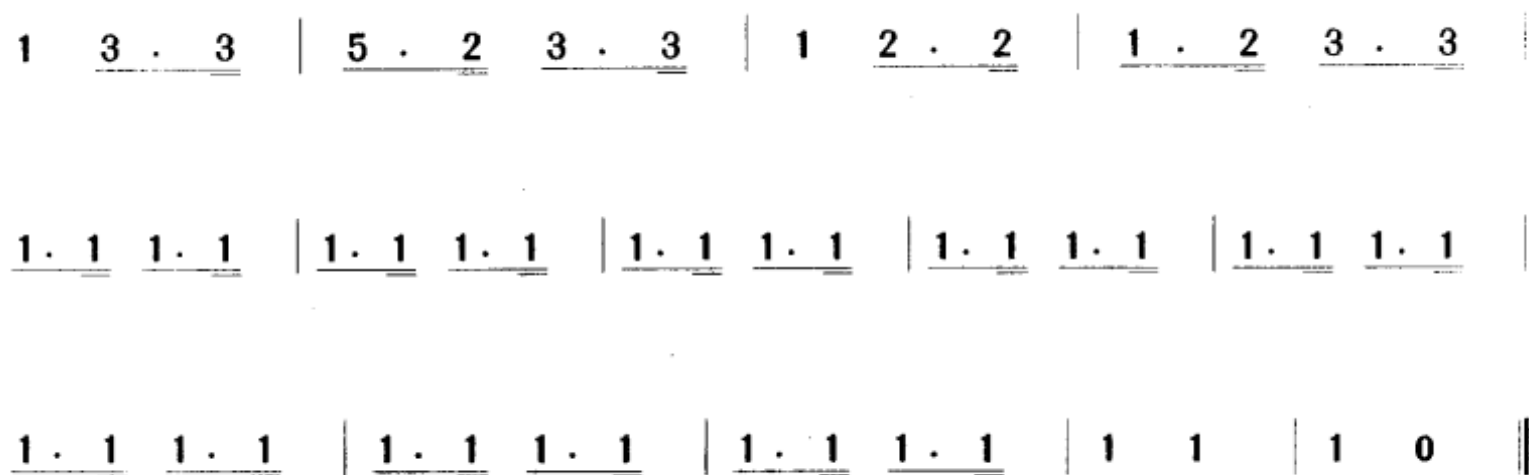
4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 | 4. 4 4. 4 |

4. 4 4. 4 | [>]2 [>]2 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 |

3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | [>]2 [>]2 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1 3. 3 | 1. 1 2. 2 | 2 1 2 3. 3 | 1. 1 1. 1 |

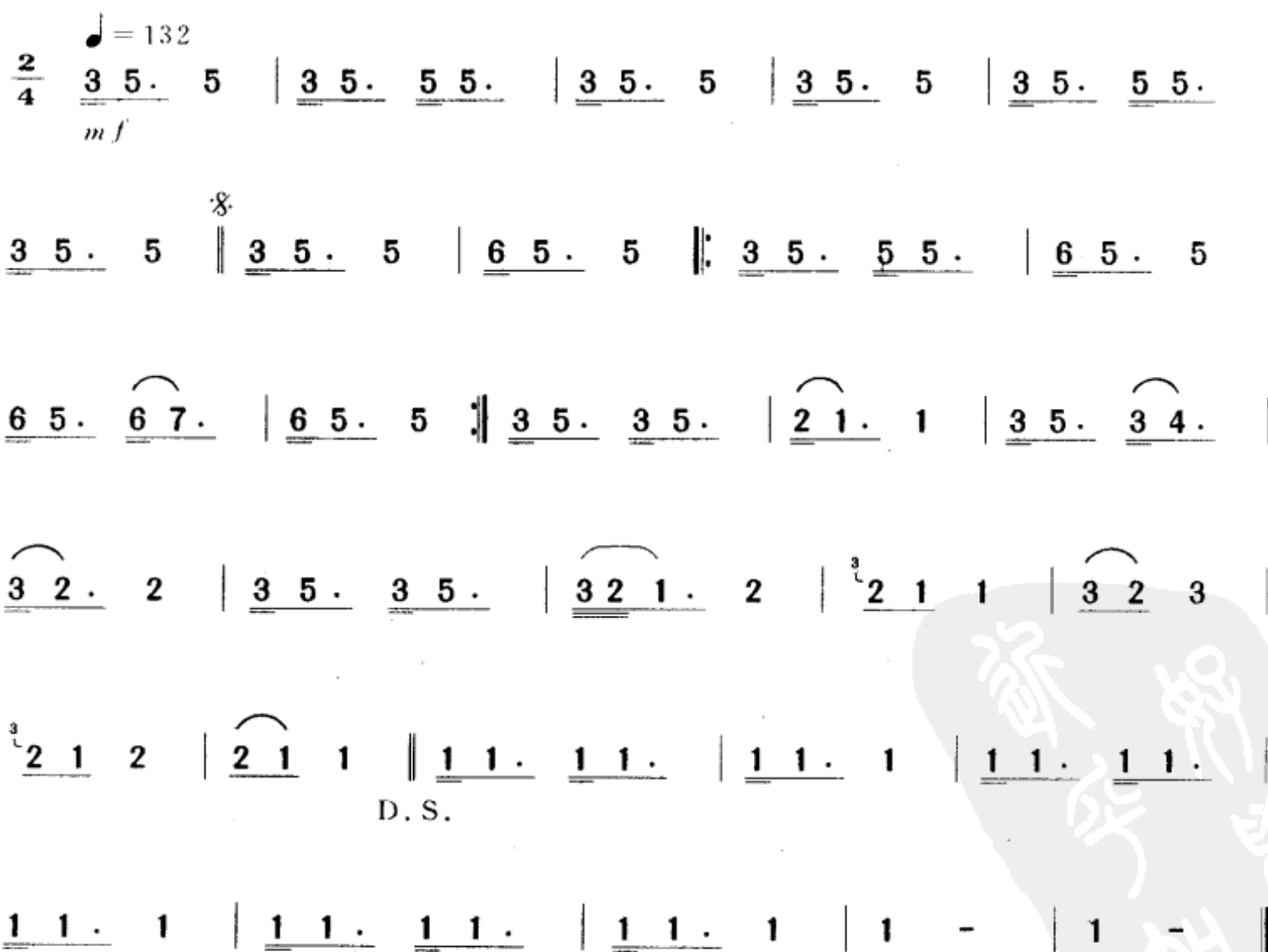


(达吾列特·哈力克演奏 加克斯别克记谱)

251. 傲慢的姑娘

1 = A (定弦 1 5 = A e)

伊犁哈萨克自治州



(达吾列特·哈力克演奏 邵光琛记谱)

252. 星 绕

1 = B (定弦 1 5 = B[#] f)

伊犁哈萨克自治州

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 5 5 . 3 5 5 | 5 5 . 5 5 5 | 5 5 . 5 5 5 | 5 5 . 5 5 5 |

5 5 . 5 5 5 | 3 4 5 5 3 4 5 | 3 4 5 5 3 4 5 | 3 4 5 5 3 4 5 |

3 4 5 6 5 6 5 | 5 6 7 6 5 6 5 | 5 6 7 6 5 6 5 | 3 4 5 4 3 4 3 |

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ |

pp

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ |

p

$\frac{2}{4}$ 2 1 1 1 1 1 | $\overset{2}{3}$ 1 1 1 1 1 | 2 1 1 1 1 1 | 3 4 5 6 5 6 5 |

f

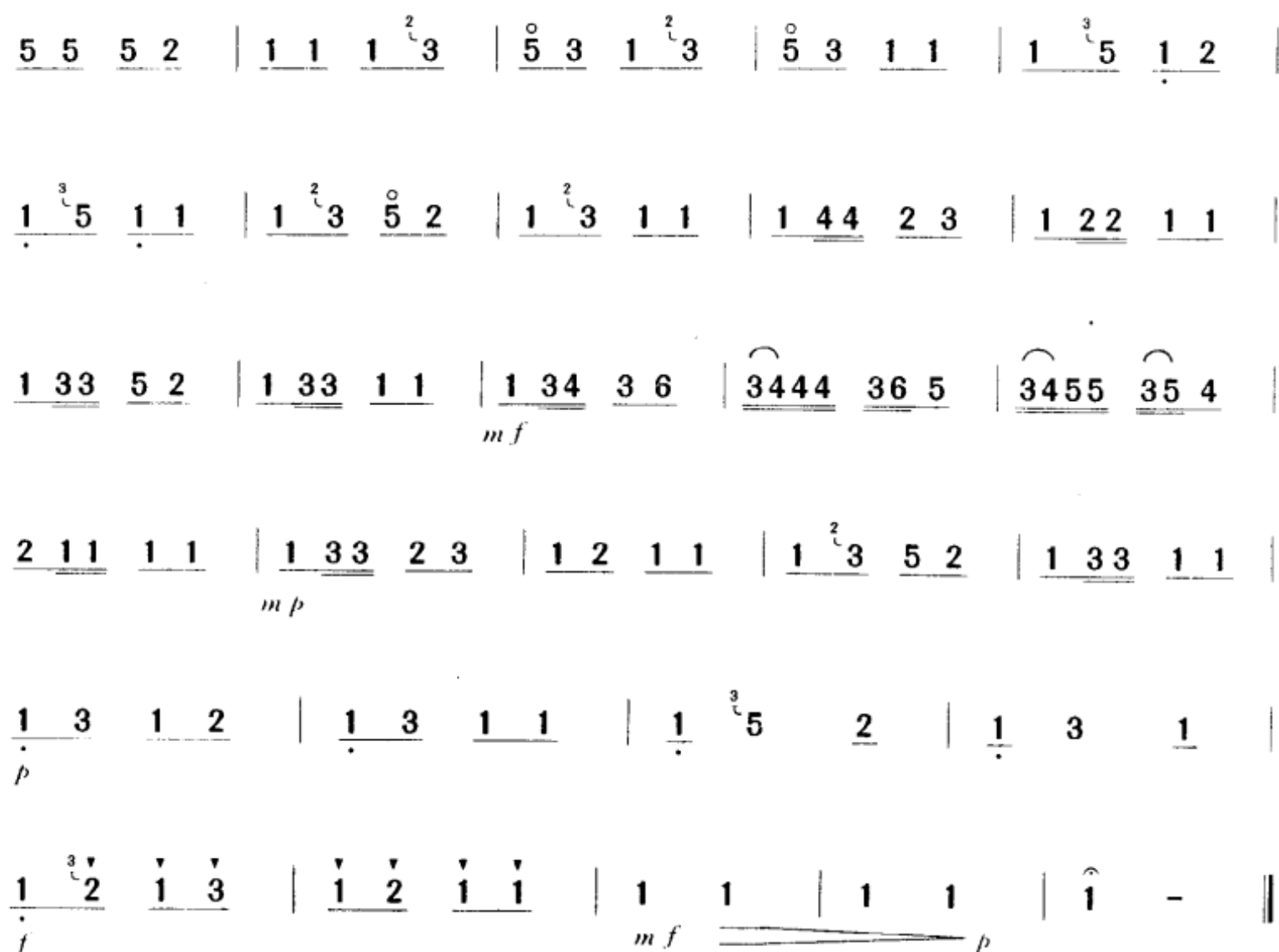
5 6 7 6 5 6 5 | 5 6 7 6 5 6 5 | 3 4 5 4 3 4 3 | 2 1 1 1 1 1 |

$\overset{2}{1}$ 3 5 2 | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{2}{3}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{2}{3}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{2}{3}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{2}{3}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ |

pp



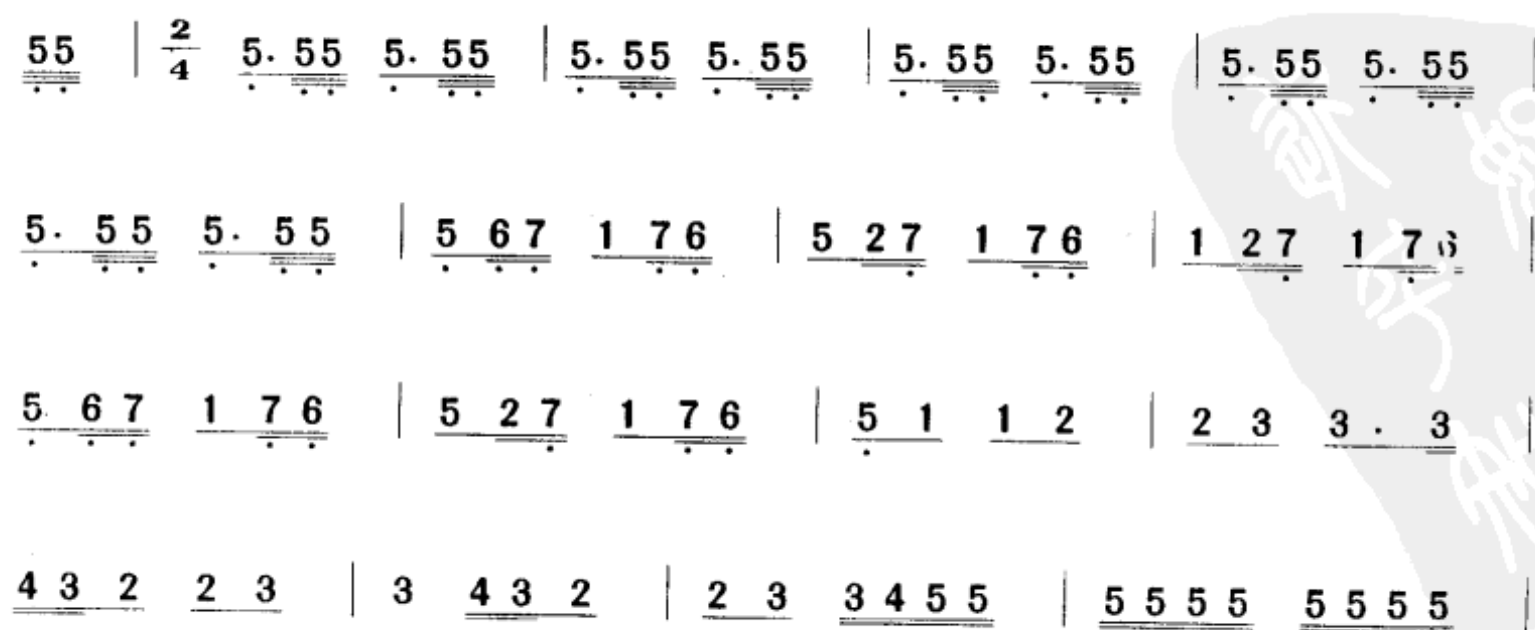
(达吾列特·哈力克演奏 邵光琛记谱)

253. 矫健的枣骝马

1 = A (定弦 1 5 = A e)

伊犁哈萨克自治州

♩ = 144



5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

3455 3455 | 3455 3455 | 3455 3455 | 3455 3455 | 3456 5555 |

3456 5566 | 3366 5555 | 3456 5566 | 3366 5555 |

3455 4433 | 3222 3333 | 244 3344 | ³222 3333 |

211 1111 | 1111 1111 | 1111 1111 | 1111 1111 | 1111 1111 |

1111 1111 ||: 133 122 | 133 111 | 1³2 122 | 133 111 :||

133 422 | 133 122 | 133 111 | 133 122 | 133 1111 |

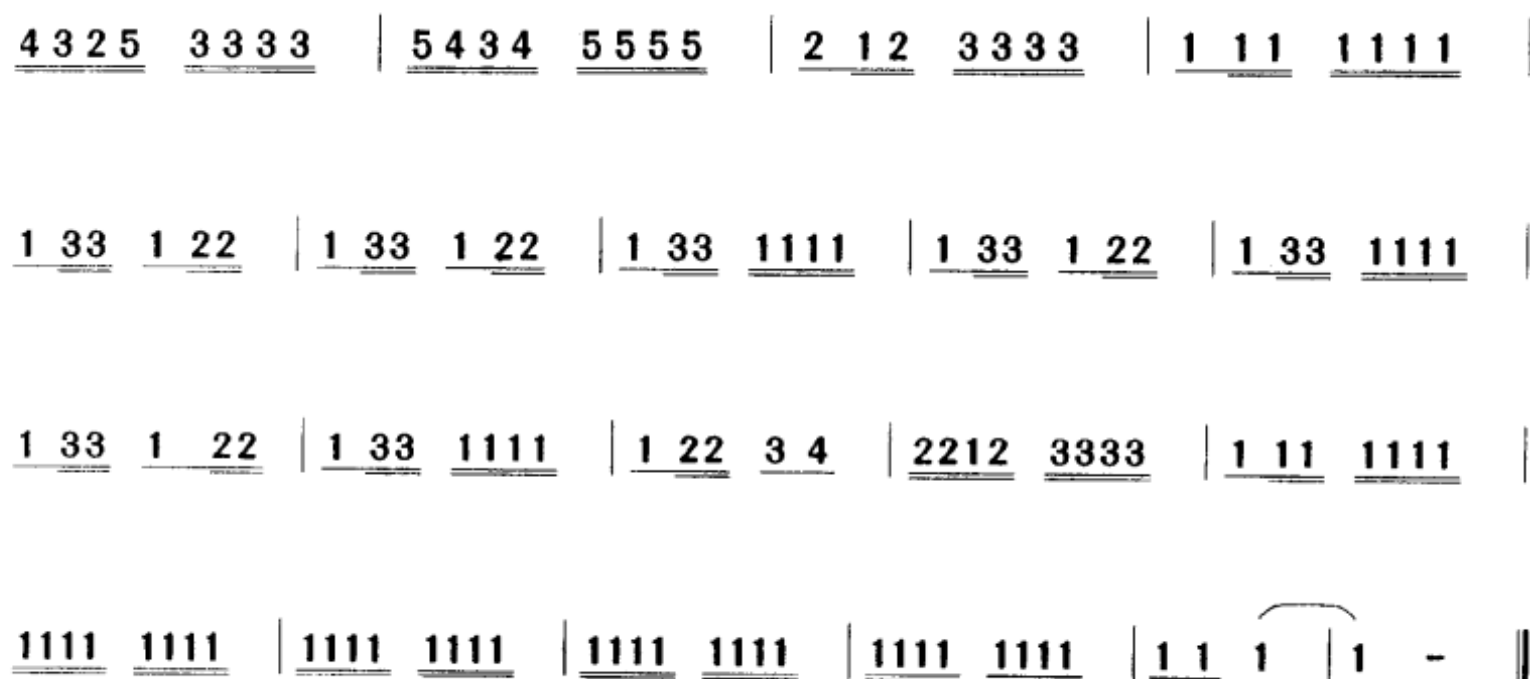
122 3344 | ³212 3333 | 111 1111 | 134 5555 |

212 3333 | 111 1111 | 133 12 | 132 1111 |

1³2 12 | $\frac{3}{4}$ 532 15 11 | $\frac{2}{4}$ 134 5533 | 4422 1233 |

3333 3333 | 3333 3333 | 3333 3333 | 3333 3333 | 4322 3333 |

3333 3333 | 4324 3333 | 5434 5555 | 2222 3333 |



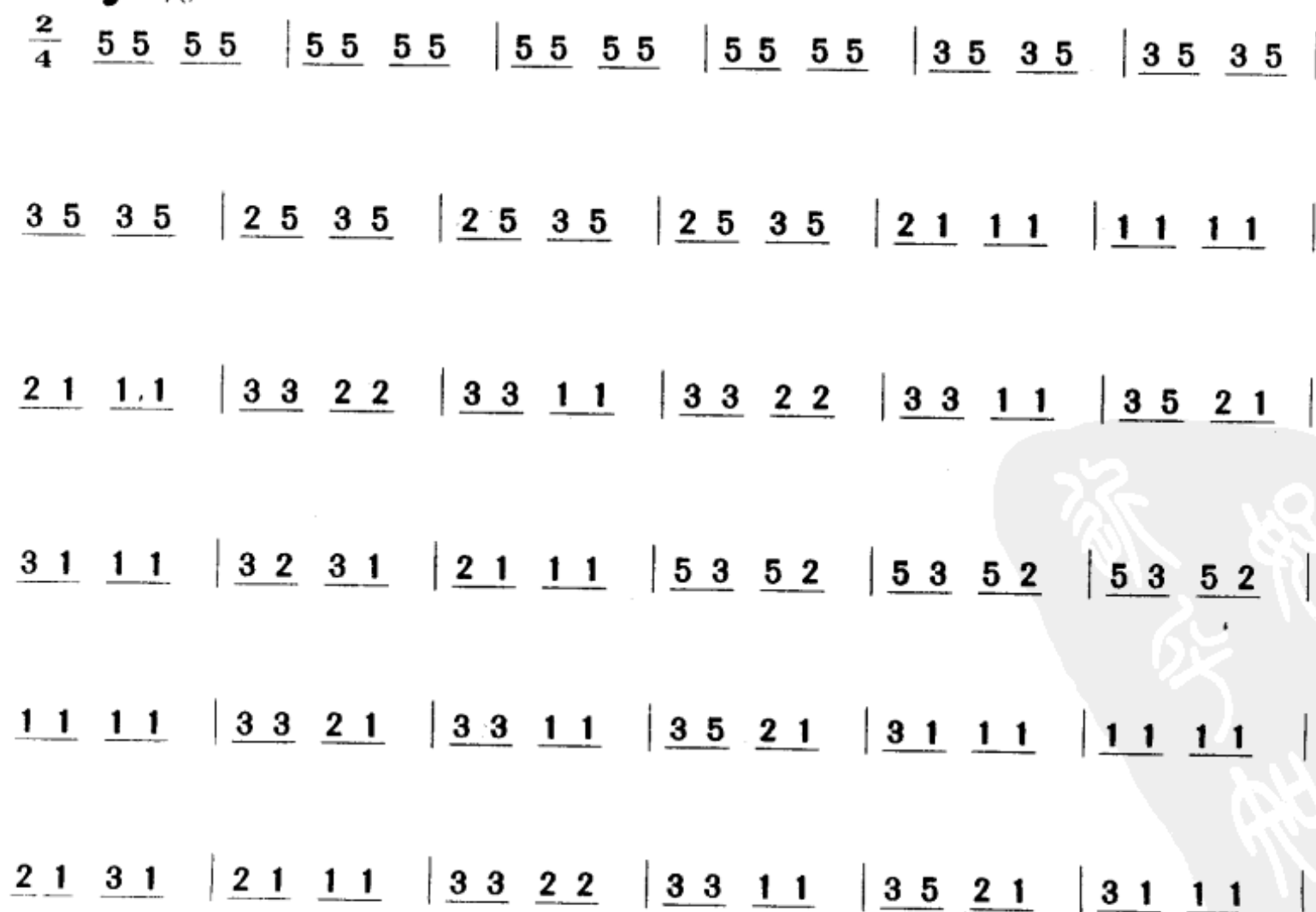
(达吾列特·哈力克演奏 奥丽娅记谱)

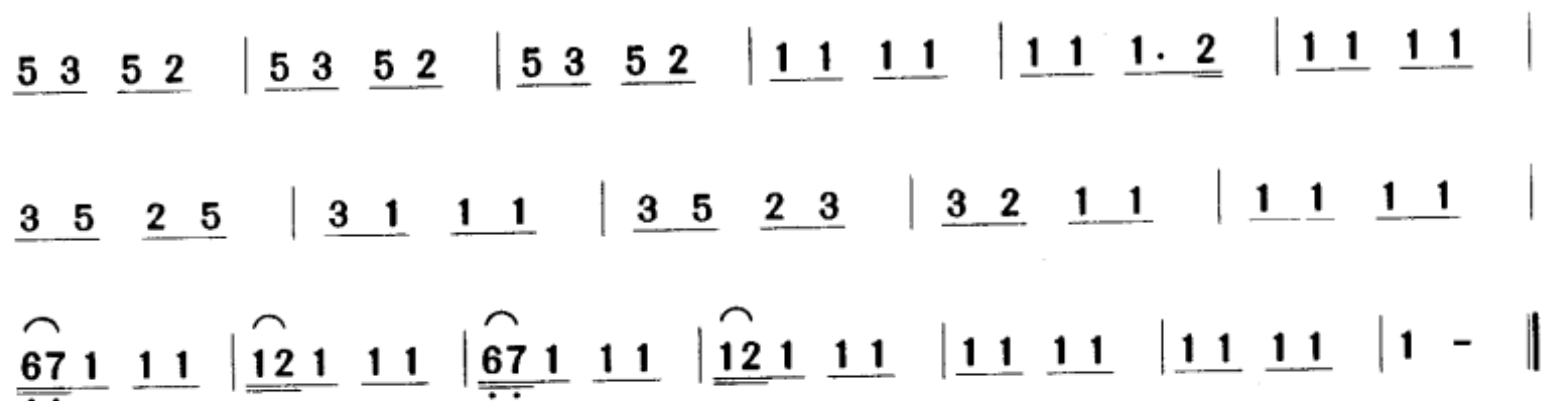
254. 被水冲走的单身汉

1 = A (定弦 1 5 = A e)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 78$



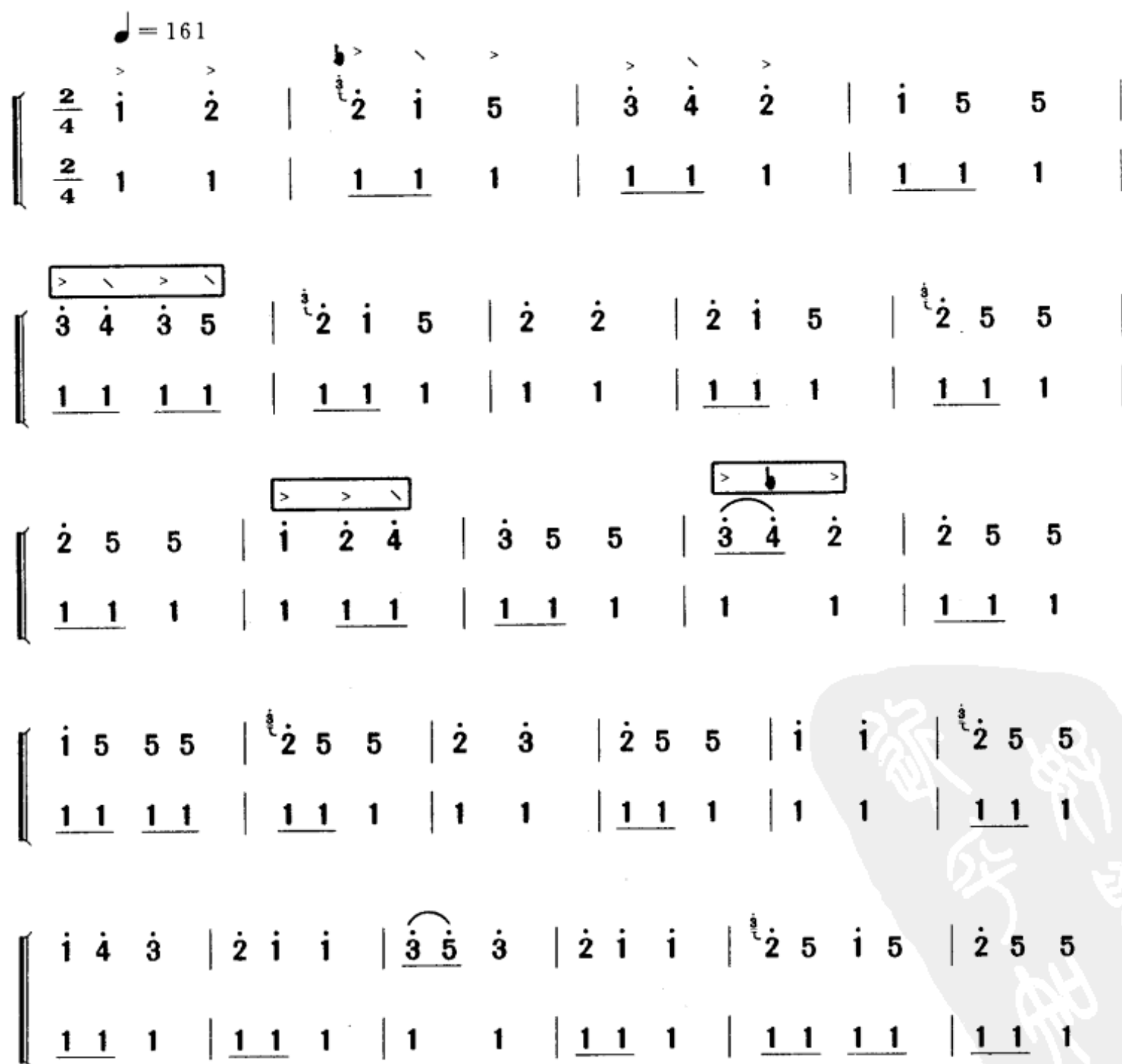


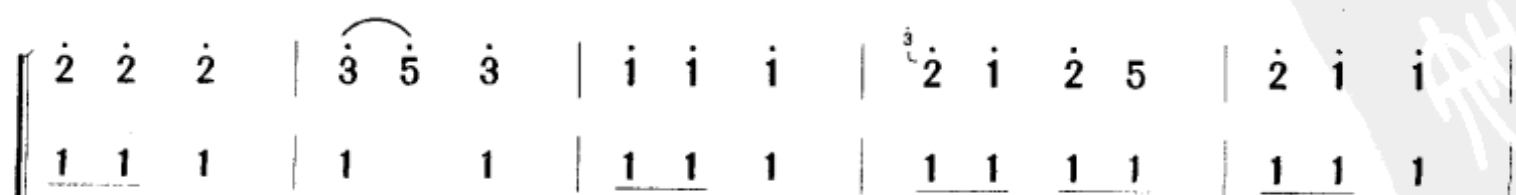
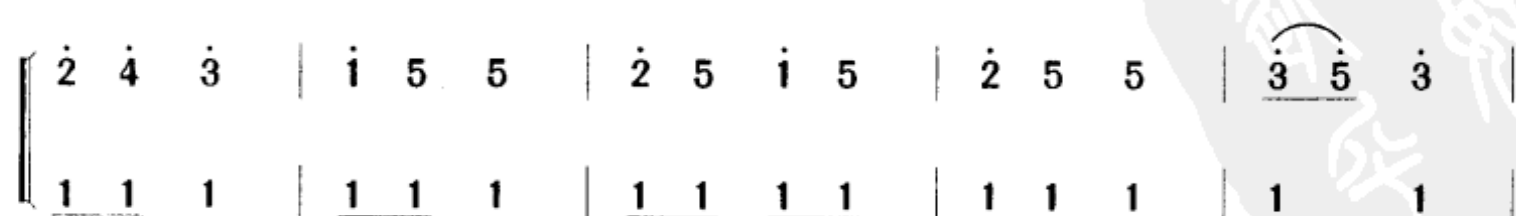
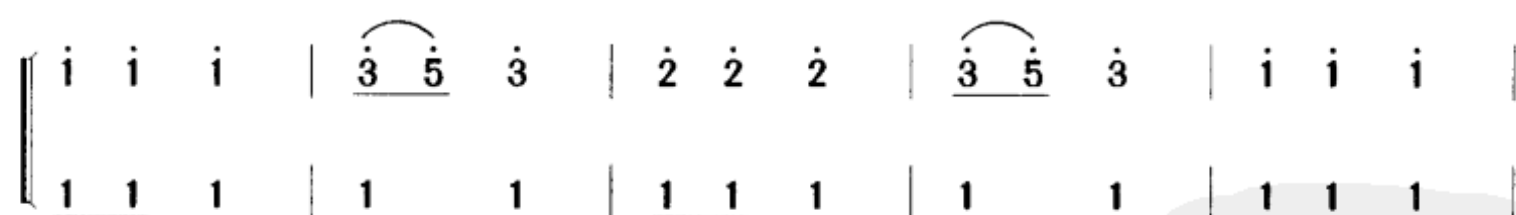
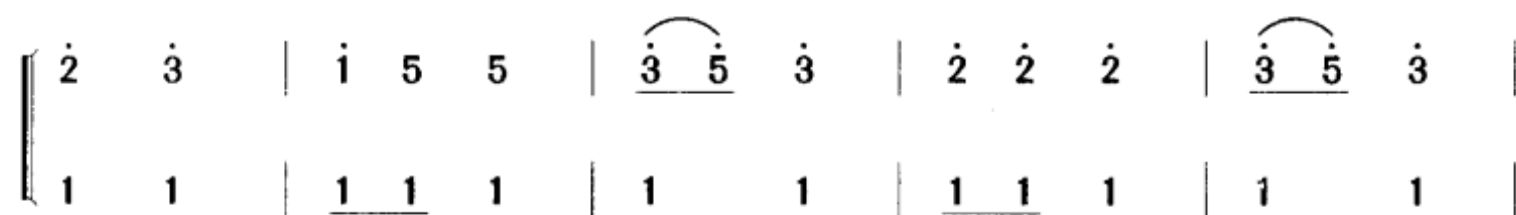
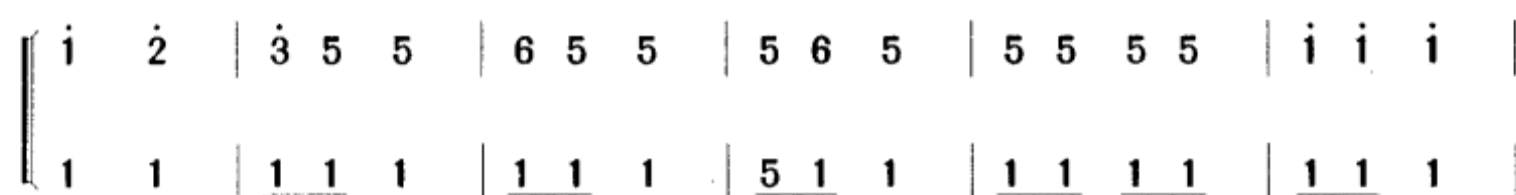
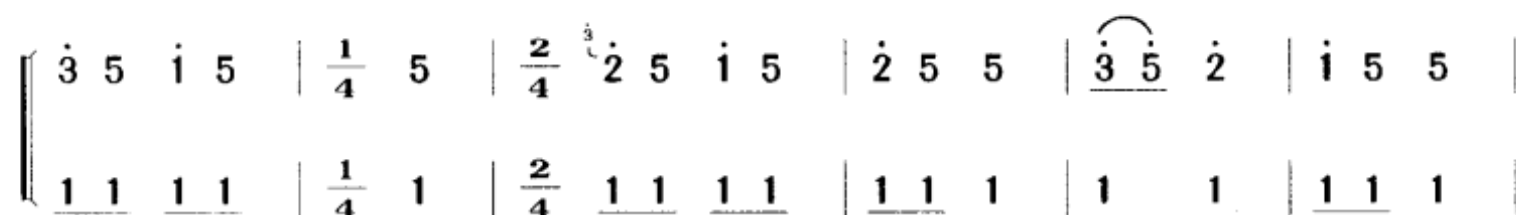
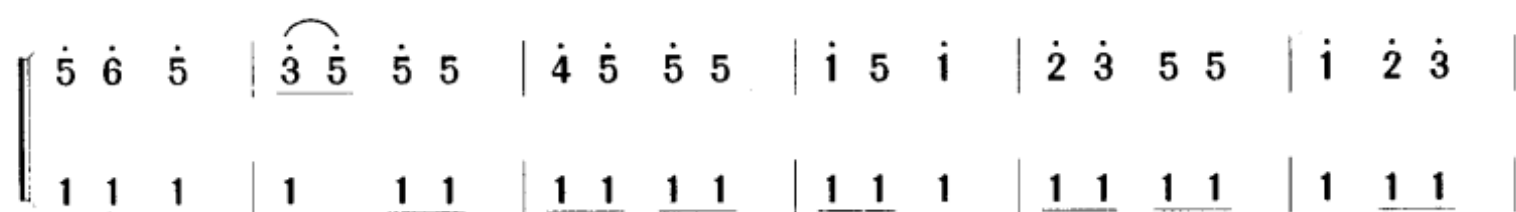
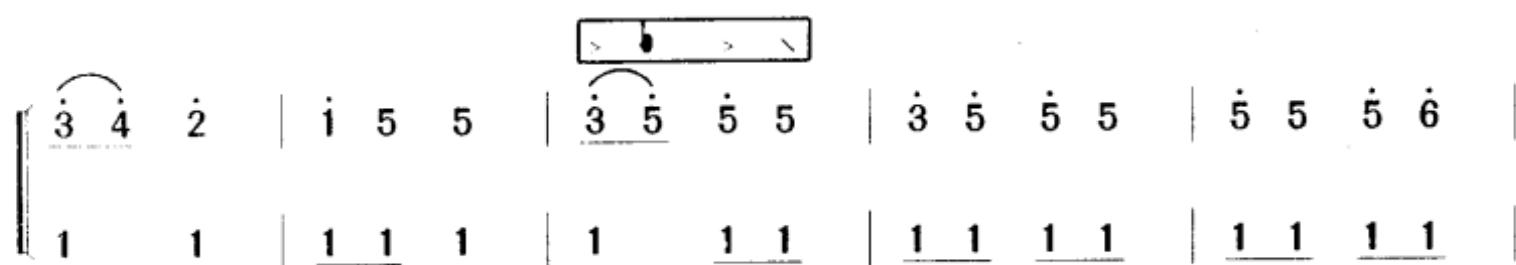
(达吾列特·哈力克演奏 奥丽娅记谱)

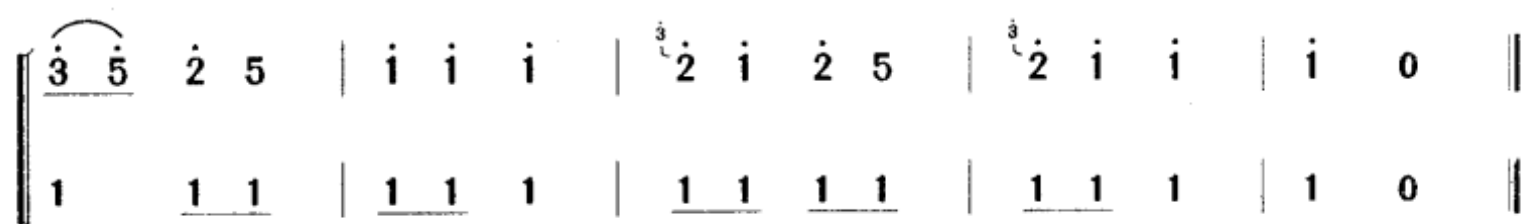
255. 姑 娘 曲

1 = C (定弦 1 5 = c g)

伊犁哈萨克自治州







(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

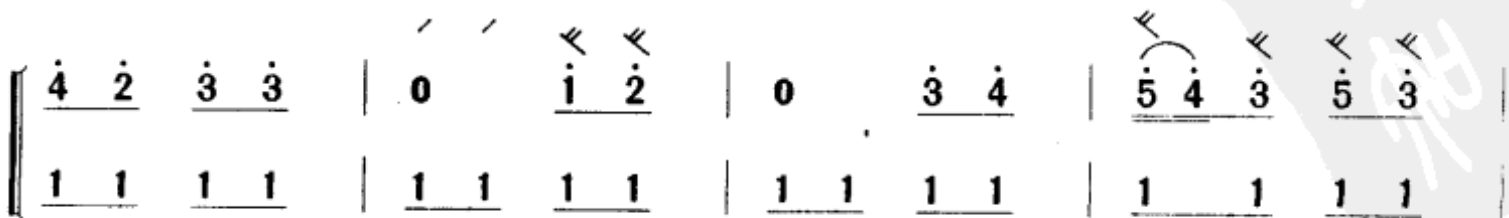
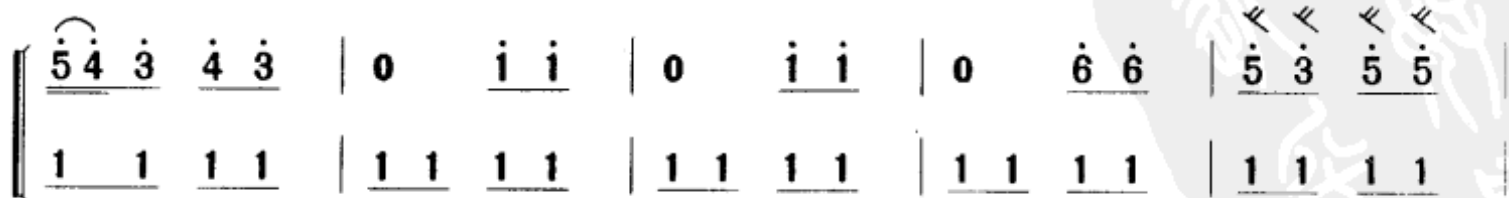
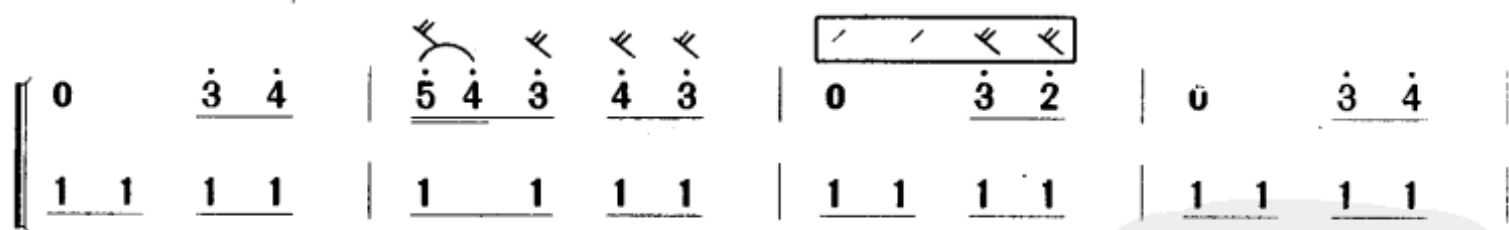
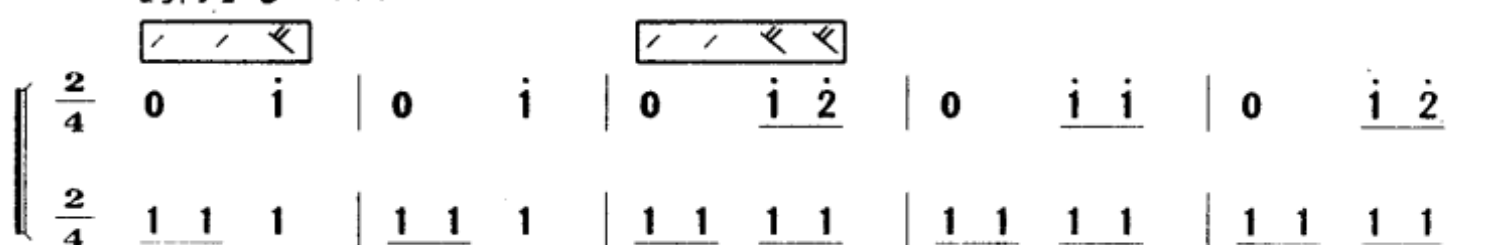
说明：此曲选自毛继增编著《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司 1988 年北京版。

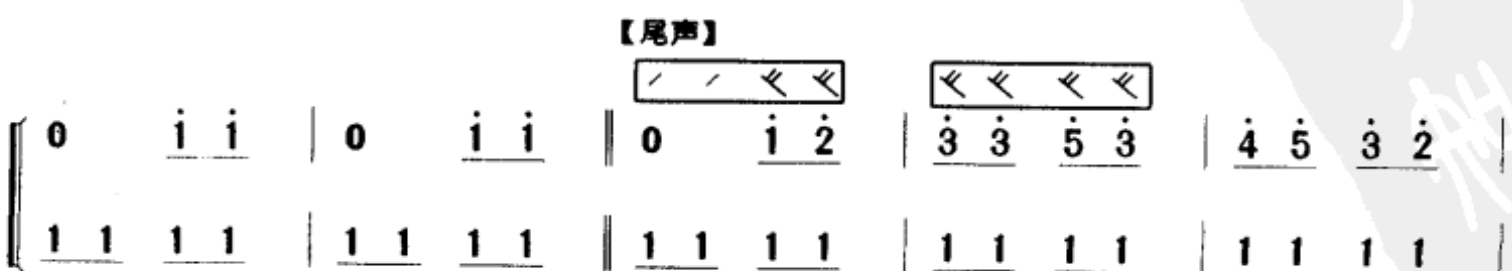
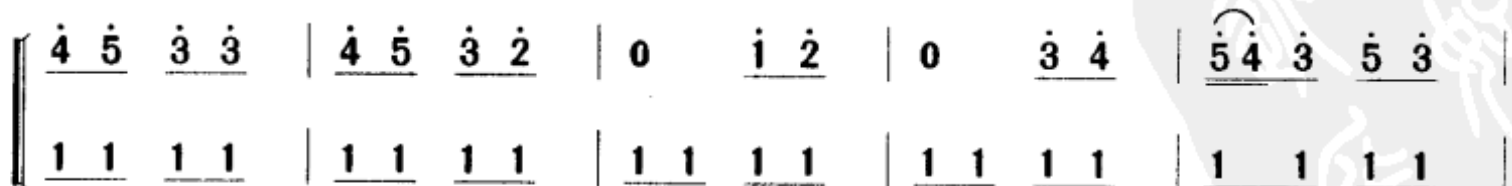
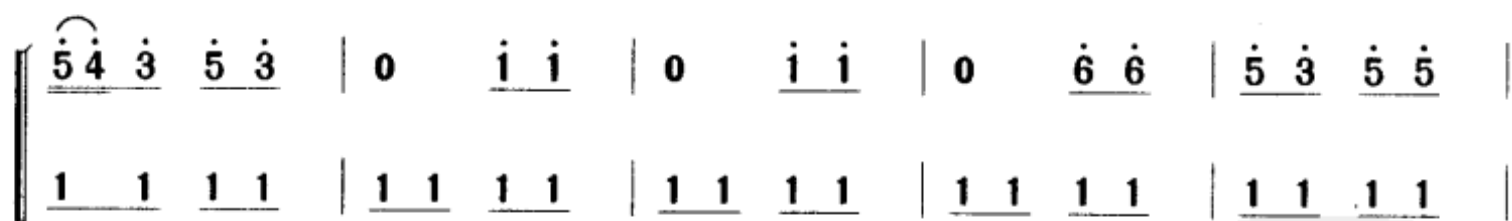
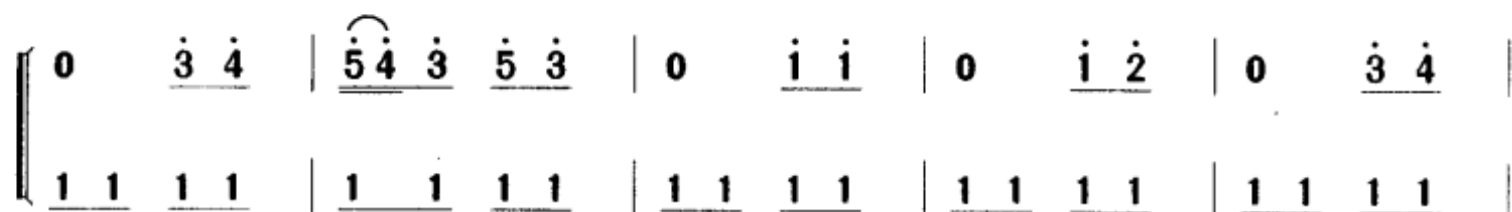
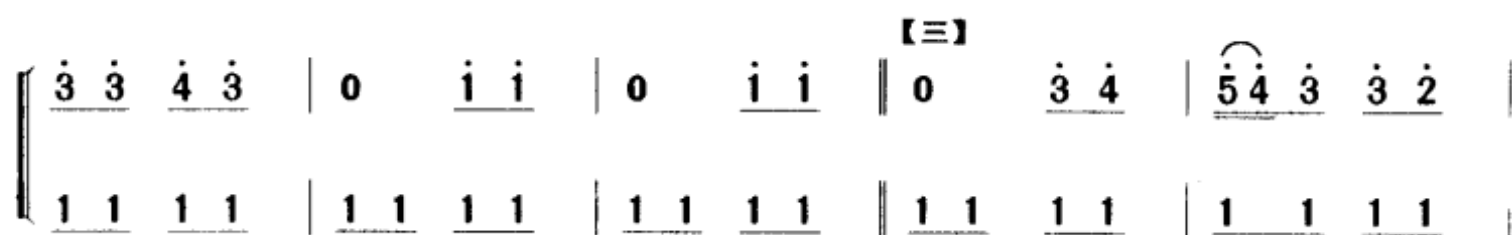
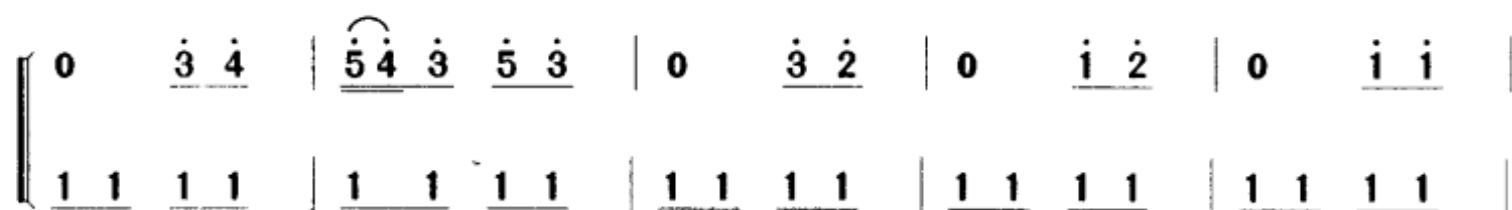
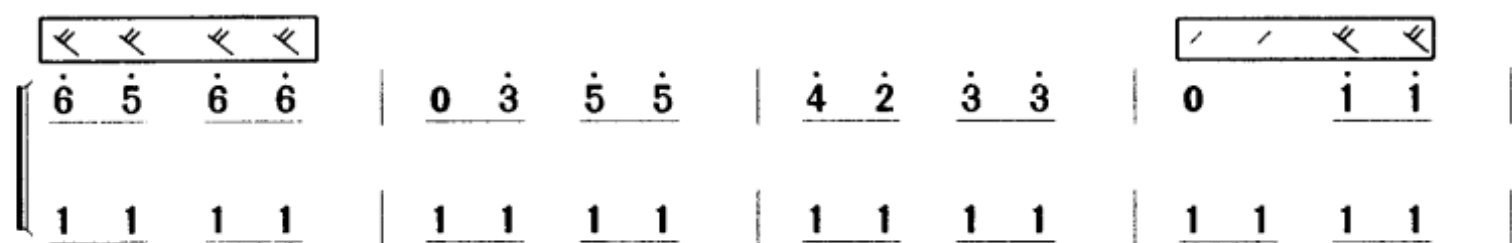
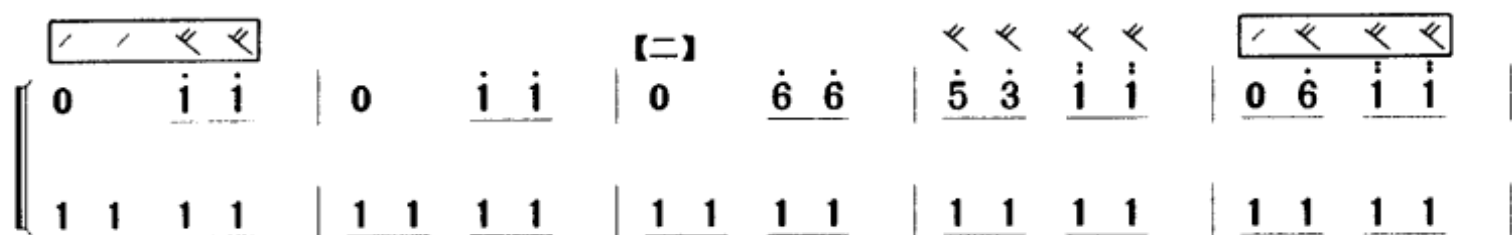
256. 木 板 曲

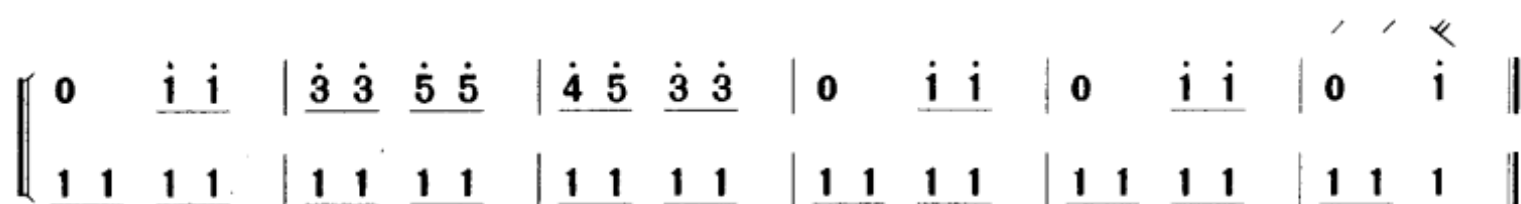
1 = C (定弦 1 5 = c g)

伊犁哈萨克自治州

【引子】 ♩ = 144







(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

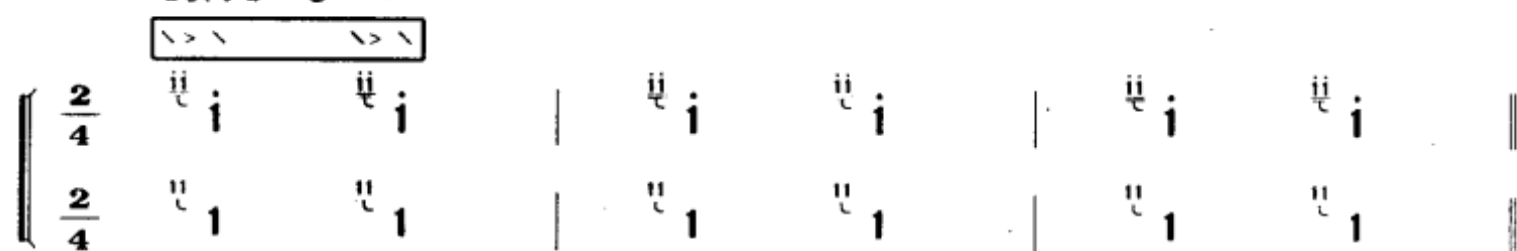
说明：此曲选自毛继增编著《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司1988年北京版。

257. 小雀的叫鸣

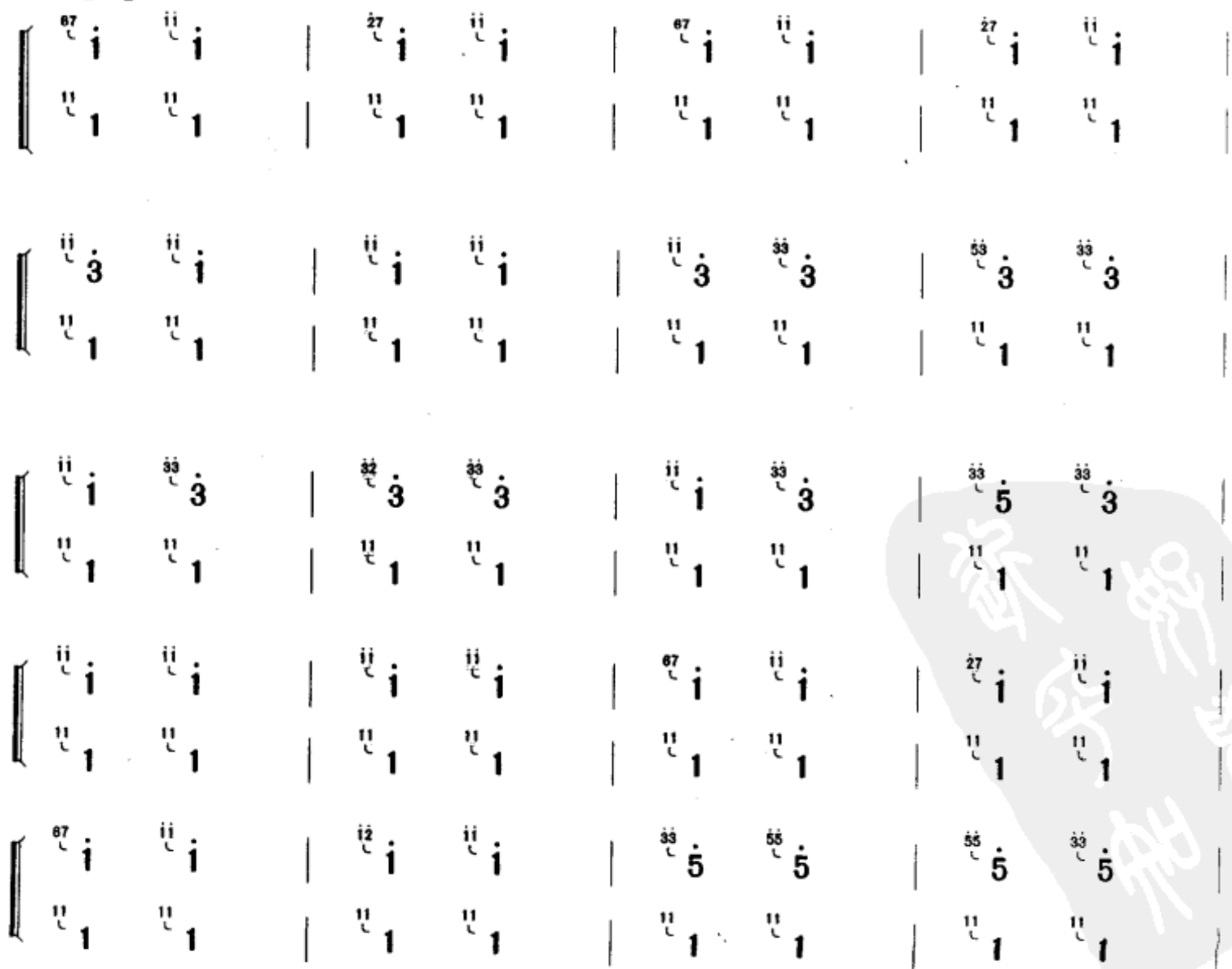
$$1 = C \quad (\text{定弦 } 15 = c \text{ g})$$

伊犁哈萨克自治州

【引子】 $\text{♩} = 136$



【一】





(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

说明：此曲选自毛继增编著《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司 1988 年北京版。

258. 新 媳 妇

1 = G (定弦 5 1 = d g)

伊犁哈萨克自治州

【一】 ♩ = 122

2/4 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 2 3 4 4. 4 | 4. 4 4. 2 |

2/4 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 5 1 1 1. 1 | 1. 1 1. 5 |

3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 2 | 3 4 5 5. 5 | 5. 5 5 | i. i i. i |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 5 | 1 1 1 1. 1 | 1. 1 1 | 5. 5 5. 5 |

7 i 2 7. 7 | 6 7 i 6. 6 | 5. 5 5. 5 | i. i i. i | 7 i 2 7. 7 |

5 5 5 5. 5 | 4 4 4 4. 4 | 2. 2 2. 2 | 5. 5 5. 5 | 5 5 5 5. 5 |

【二】

6 7 i 6. 6 | 5. 5 5 | 3 3 3 3. 1 | 2 2 2 2. 1 | 5. 5 5. 6 |

4 4 4 4. 4 | 2. 2 2 | 1 1 1 1. 5 | 7 7 7 7. 5 | 1. 1 1. 2 |

i. i i | 3 3 3 3. 1 | 2 2 2 2. 3 | 5 5 5 5 3 2 |

4. 4 4 | 1 1 1 1. 5 | 7 7 7 7. 5 | 1 1 1 5 5 5 |

1 1 1 1 1 | 3 4 3 3. 1 | 2 2 2 2. 5 | 5. 5 5. 6 | i. i i |

1 1 1 1 5 | 1 1 1 1. 5 | 7 7 7 7. 1 | 1. 1 1. 2 | 4. 4 4 |

3. 3 3. 1 | 2 2 2 2. 3 | 5 5 5 5 3 2 | 1 1 1 1 1 |

1. 1 1. 5 | 7 7 7 7. 5 | 1 1 1 5 5 5 | 1 1 1 1 5 |

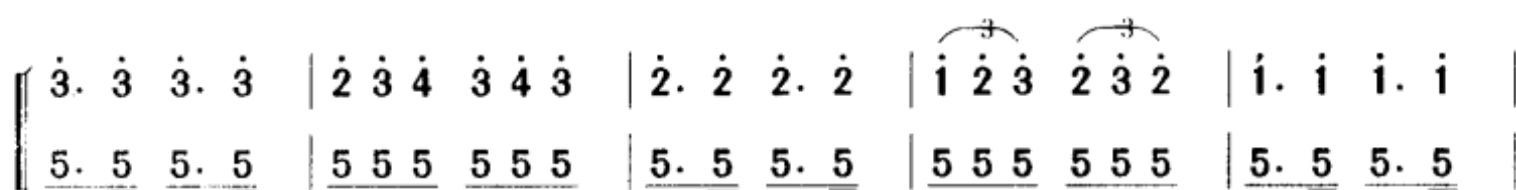
【三】

i. 2 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 | 2 3 4 3 4 3 |

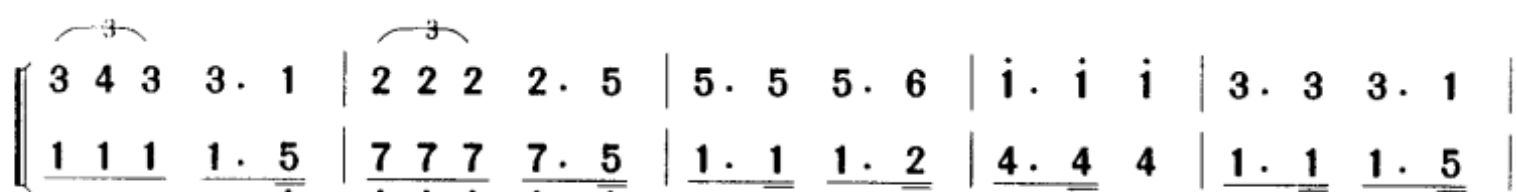
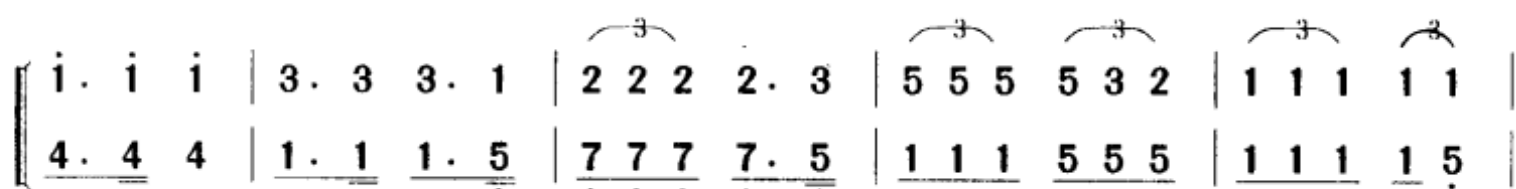
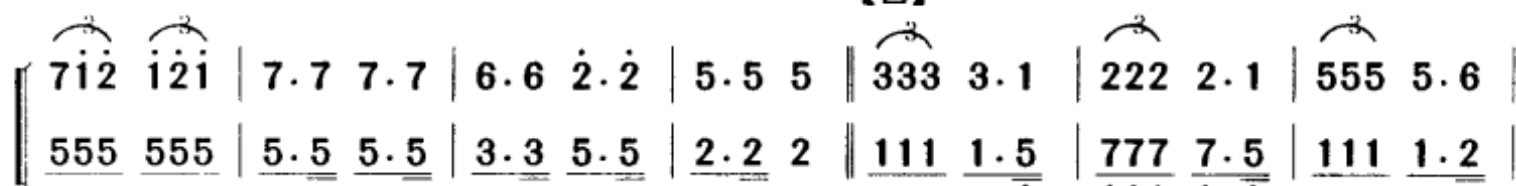
5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5 5 5 5 5 5 |

2. 2 2. 2 | i 2 3 2 3 2 | i. i i. i | i. 2 3. 3 |

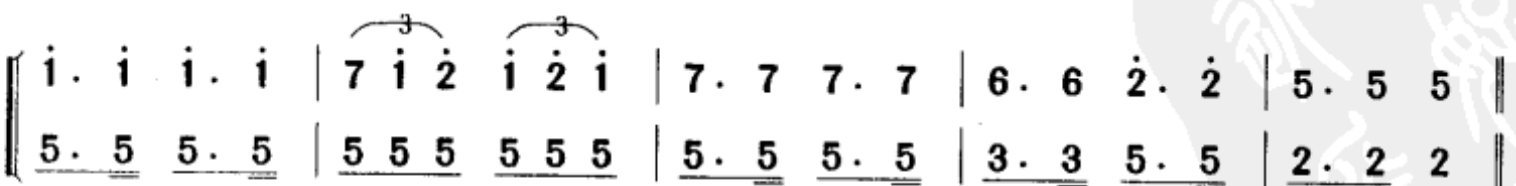
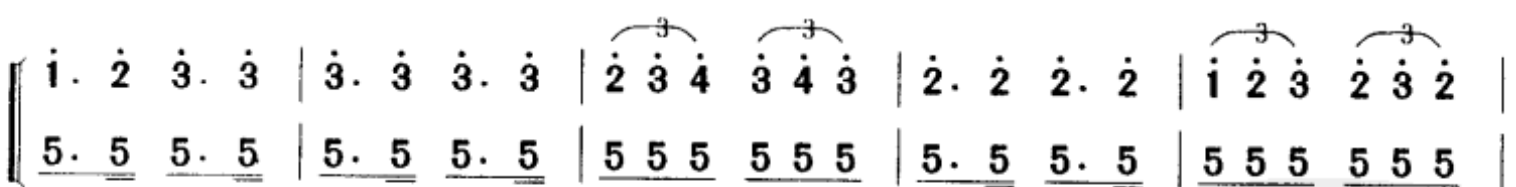
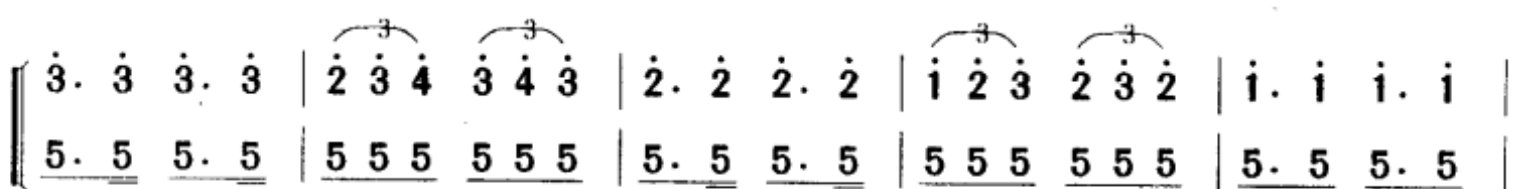
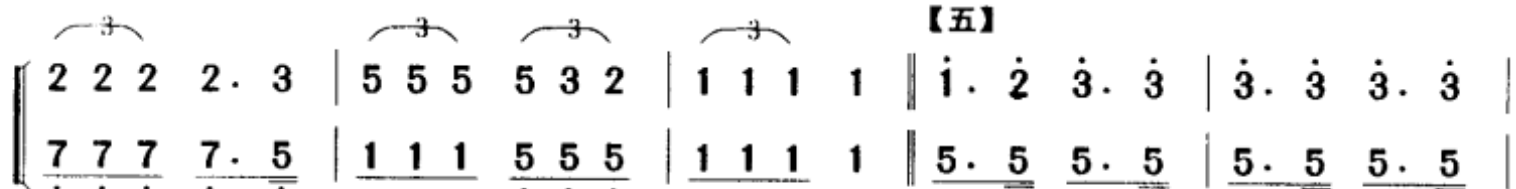
5. 5 5. 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 |



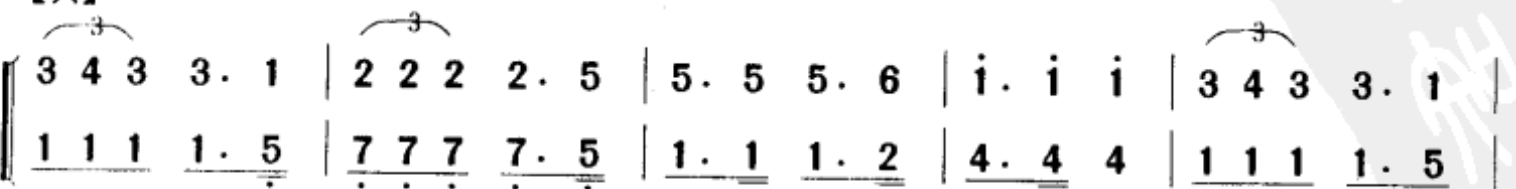
【四】

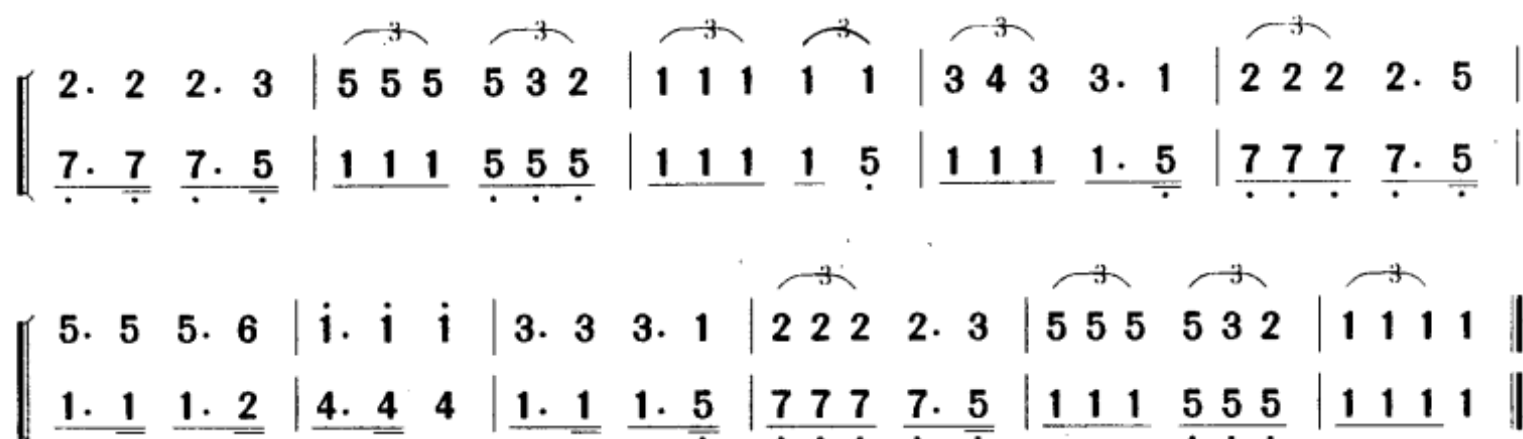


【五】



【六】





(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

说明：此曲选自毛继增编著《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司出版 1988 年北京版。

259. 紫鬃的走马

1 = G (定弦 5 1 = d g)

伊犁哈萨克自治州

【引子】 $\text{♩} = 170$

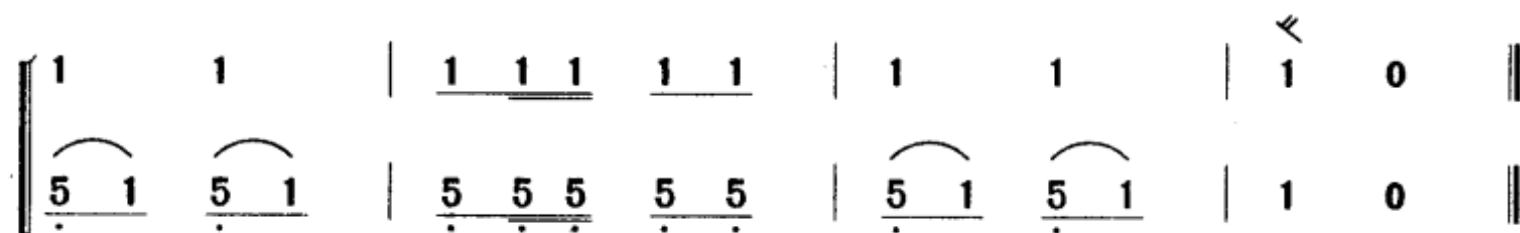
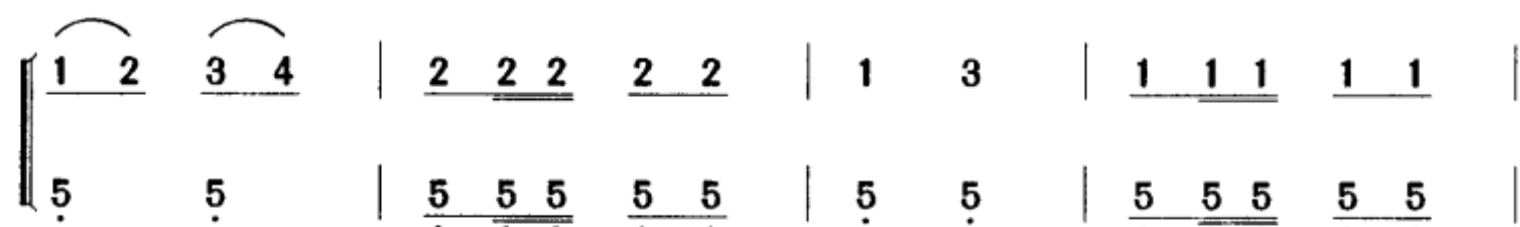
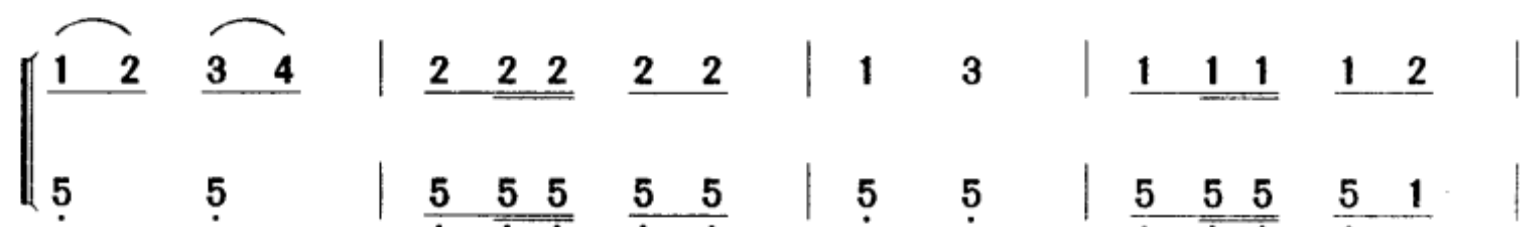
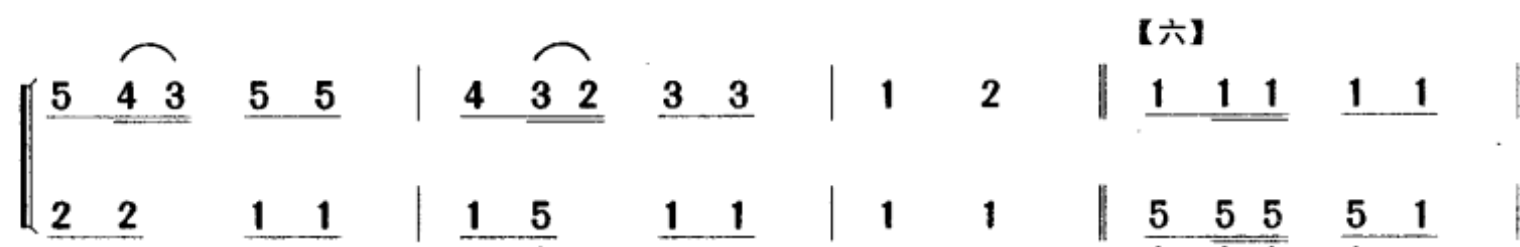
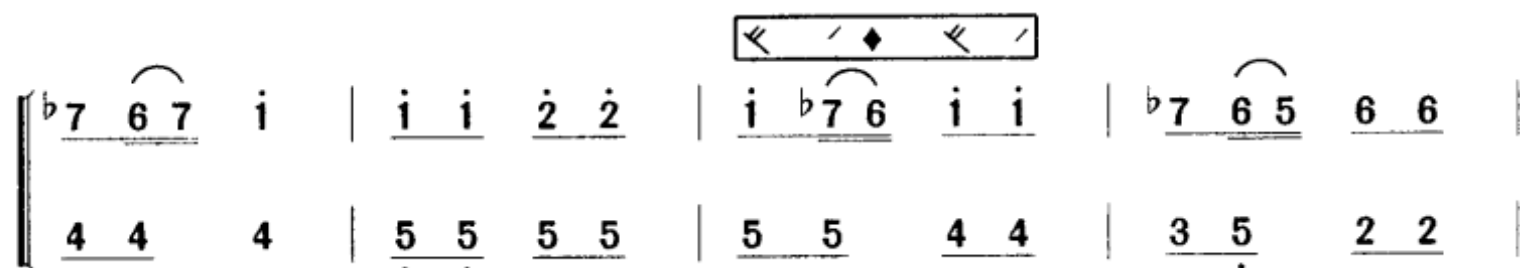
$\left[\begin{array}{l} \text{《 《 / 《 / 《 《} \\ \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \parallel 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid \\ \frac{2}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \parallel \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right.$

【一】

$\left[\begin{array}{l} \text{《 《 / 《 / 《 / 《} \\ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \parallel 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \mid \\ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \parallel \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \mid \\ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 5 \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 5 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{《 《 / 《 / 《 《 《} \\ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 \mid \\ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right.$



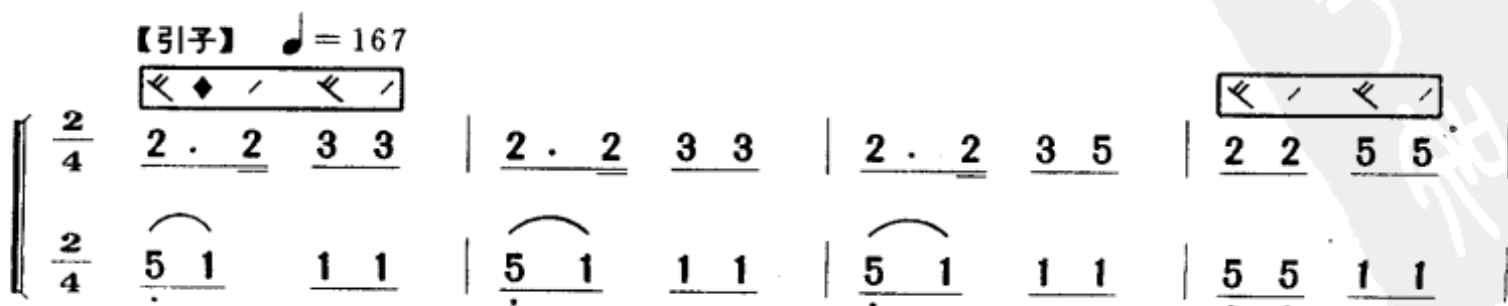
(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

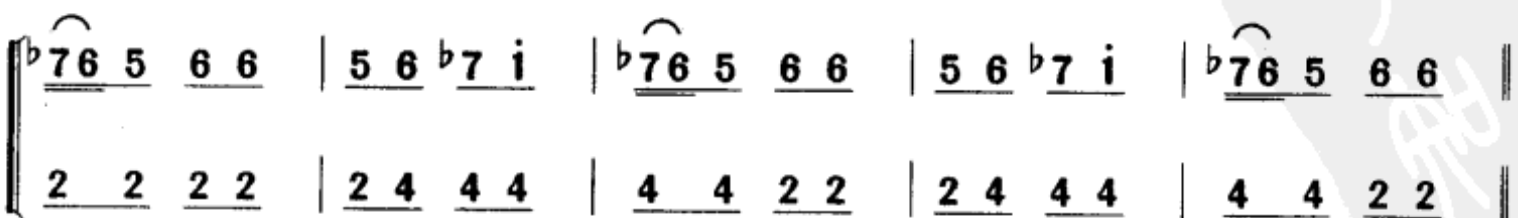
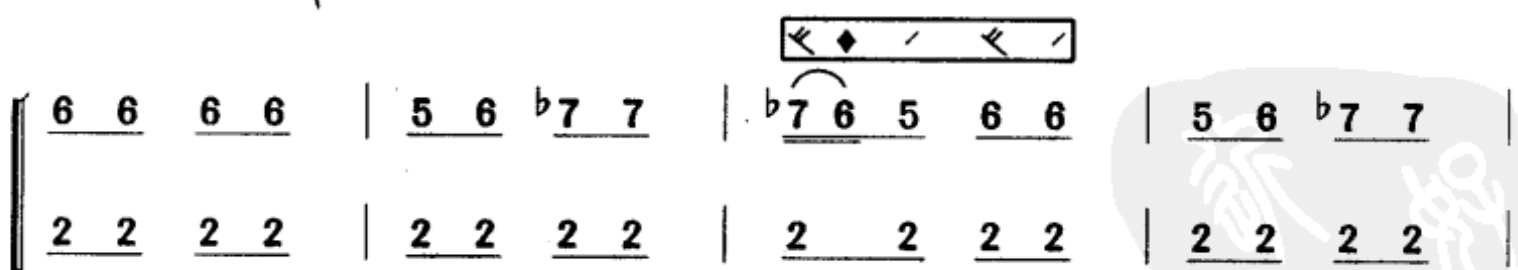
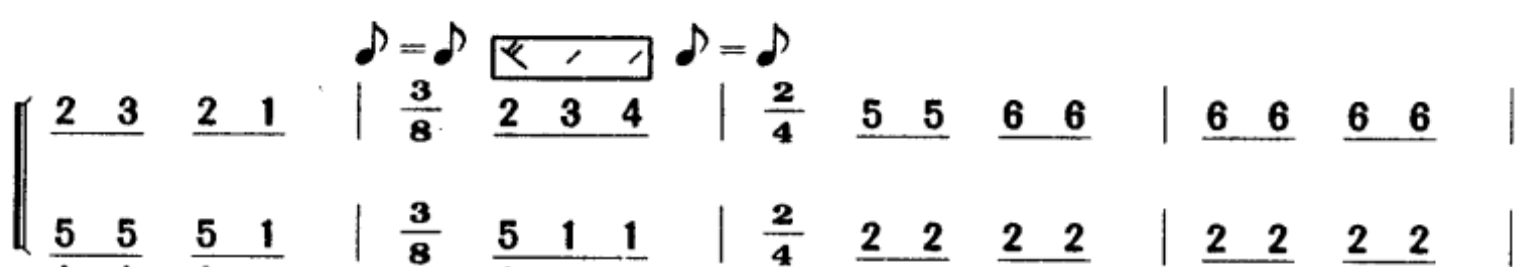
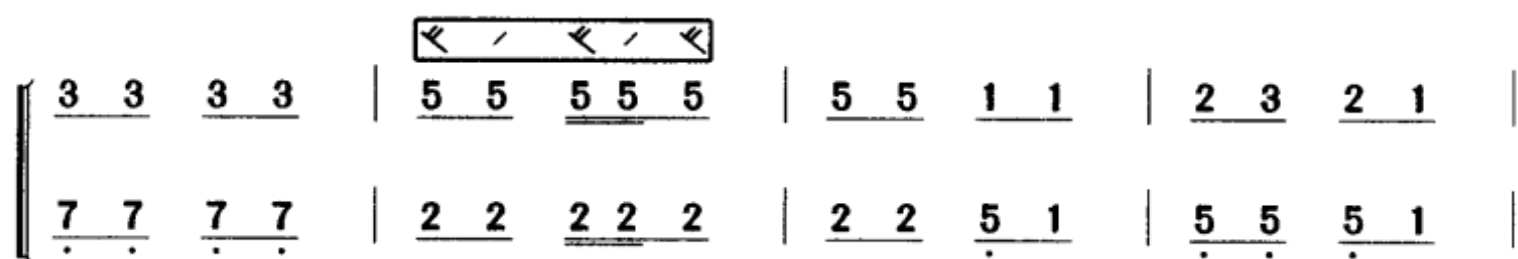
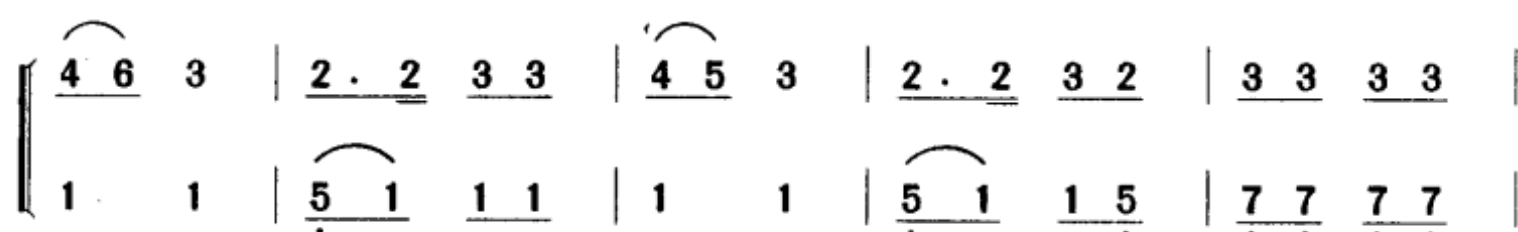
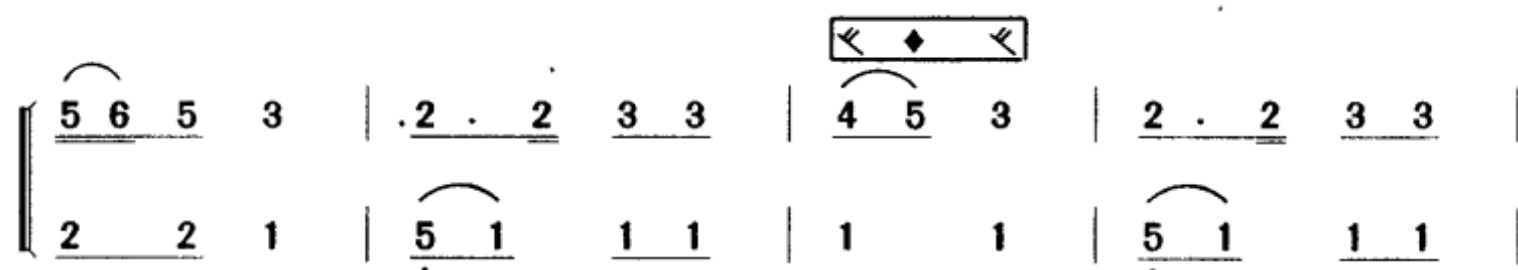
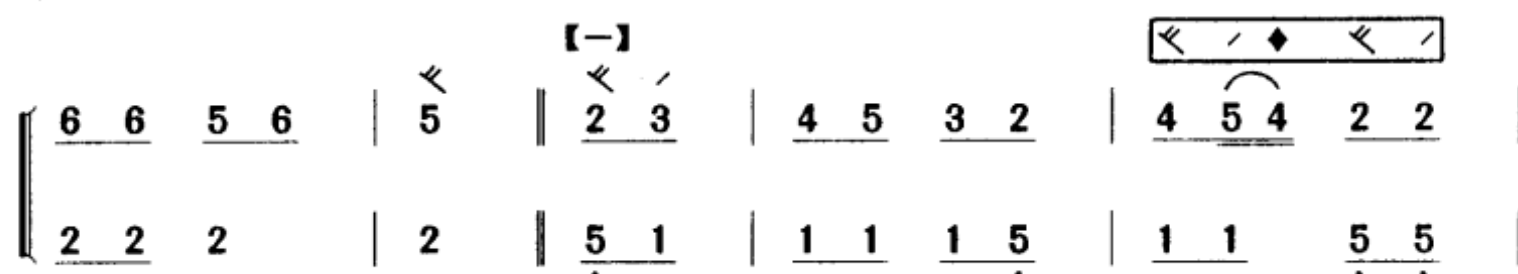
说明：此曲选自毛继增编著《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司 1988 年北京版。

260. 大 摇 大 摆

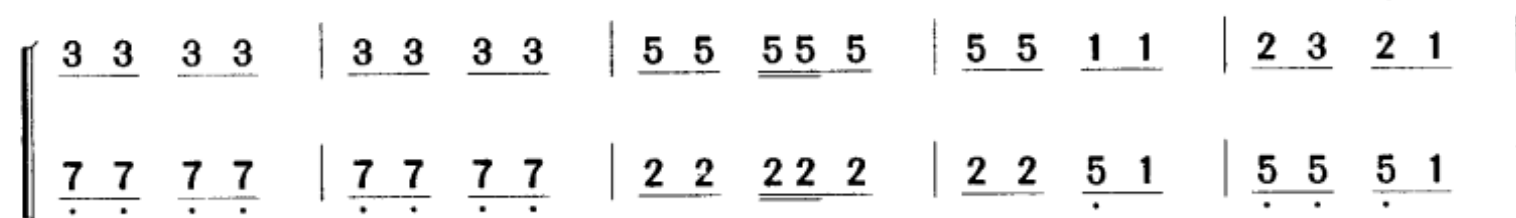
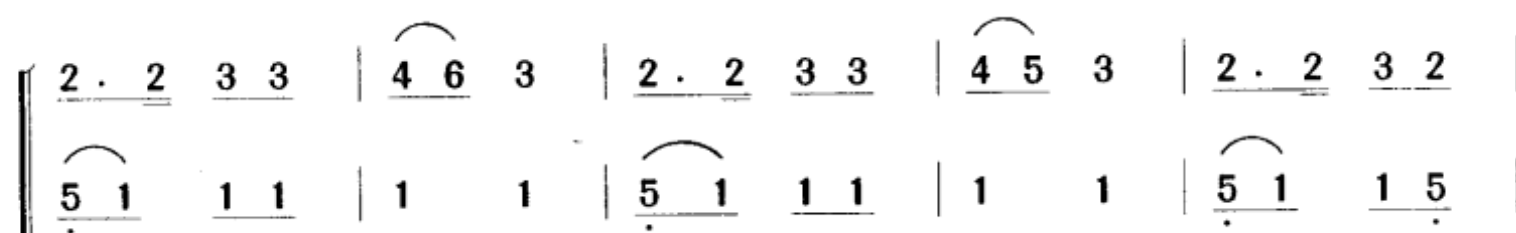
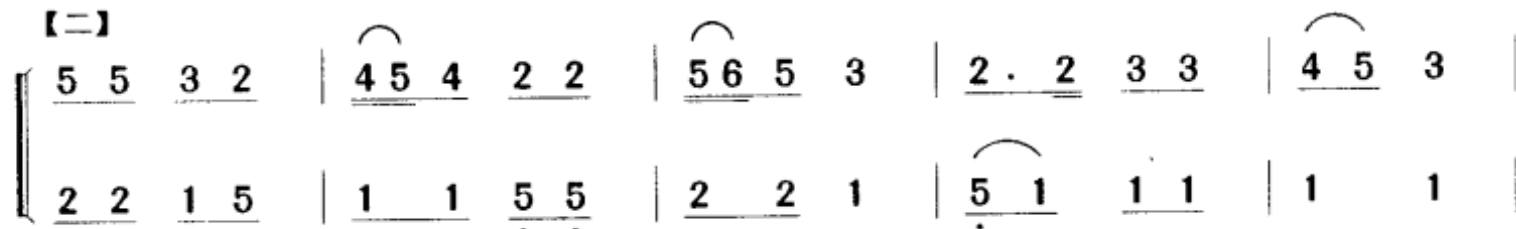
$1 = G$ (定弦 $\dot{5}\ 1 = d\ g$)

伊犁哈萨克自治州

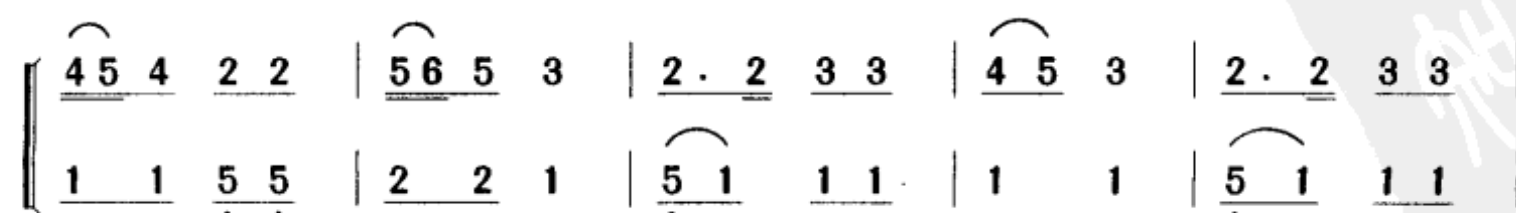
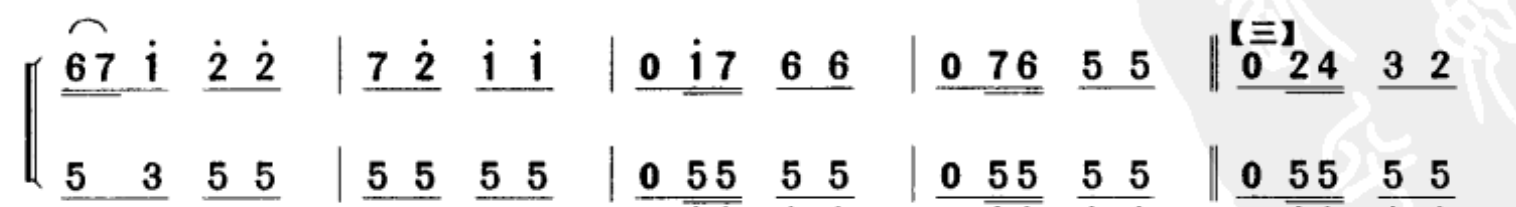
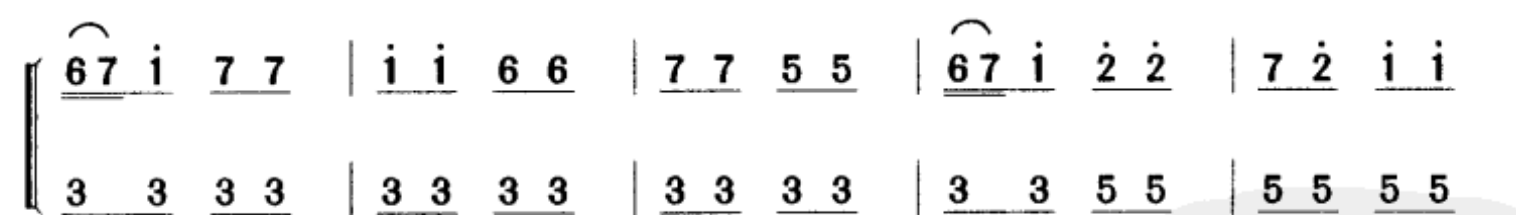
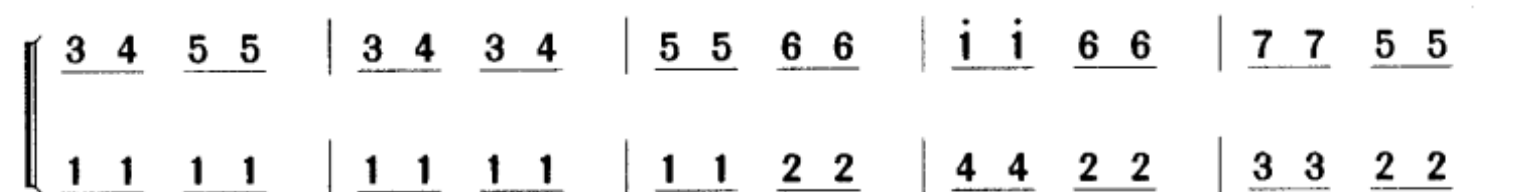
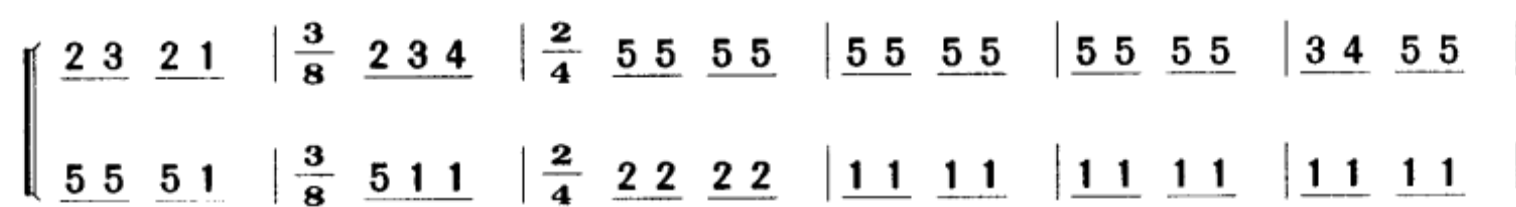


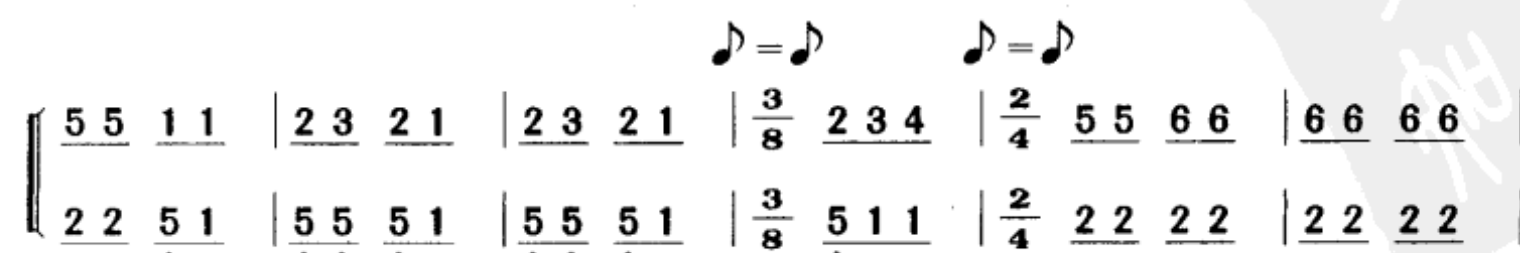
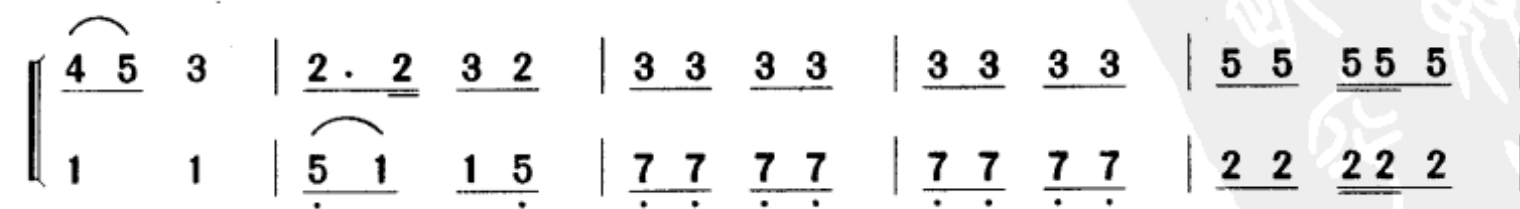
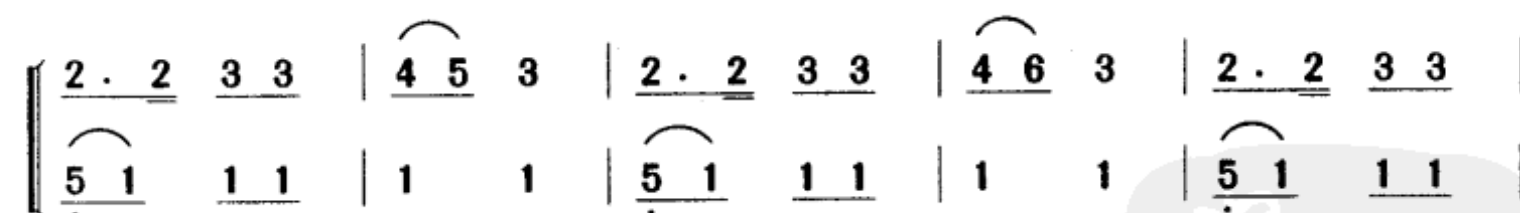
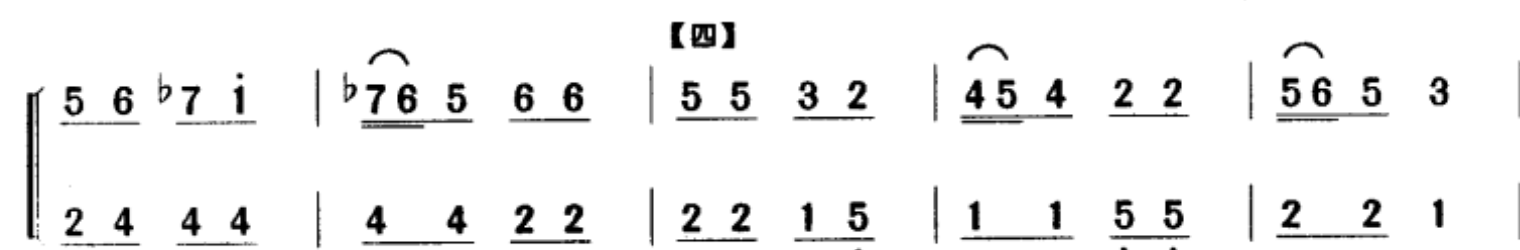
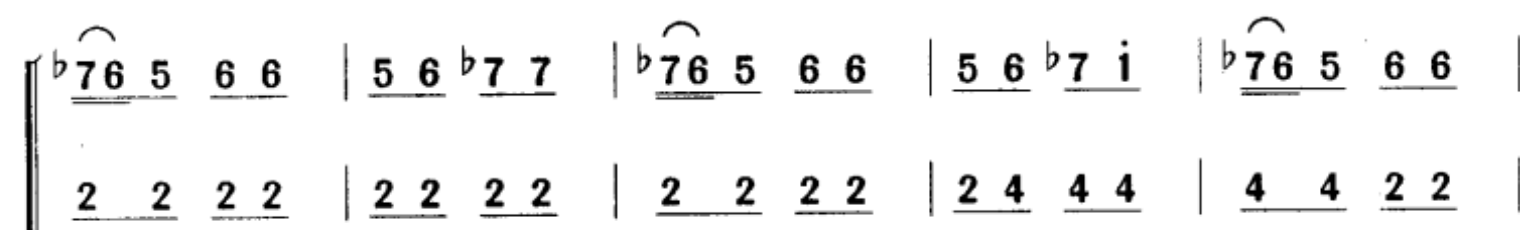
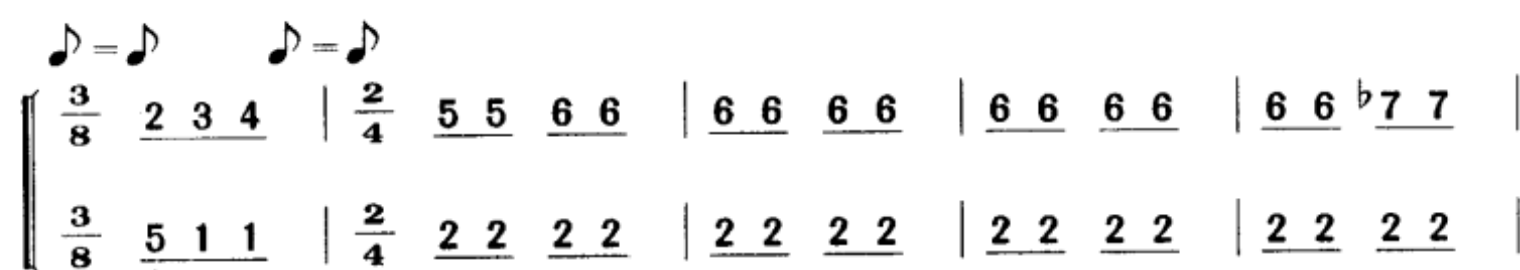
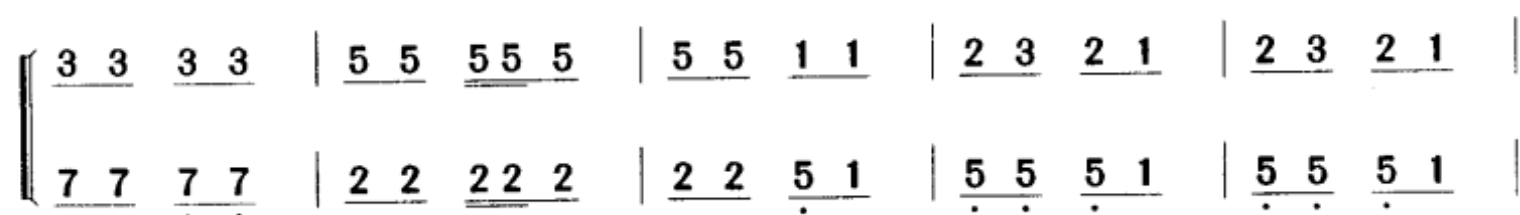
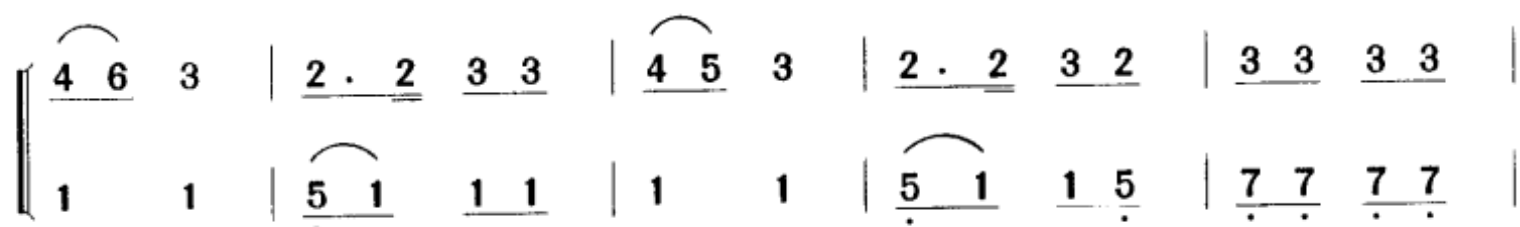


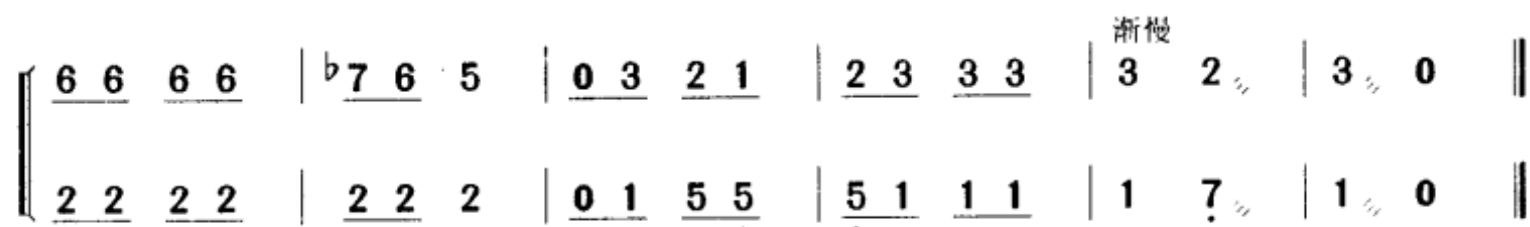
【二】



$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$







(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

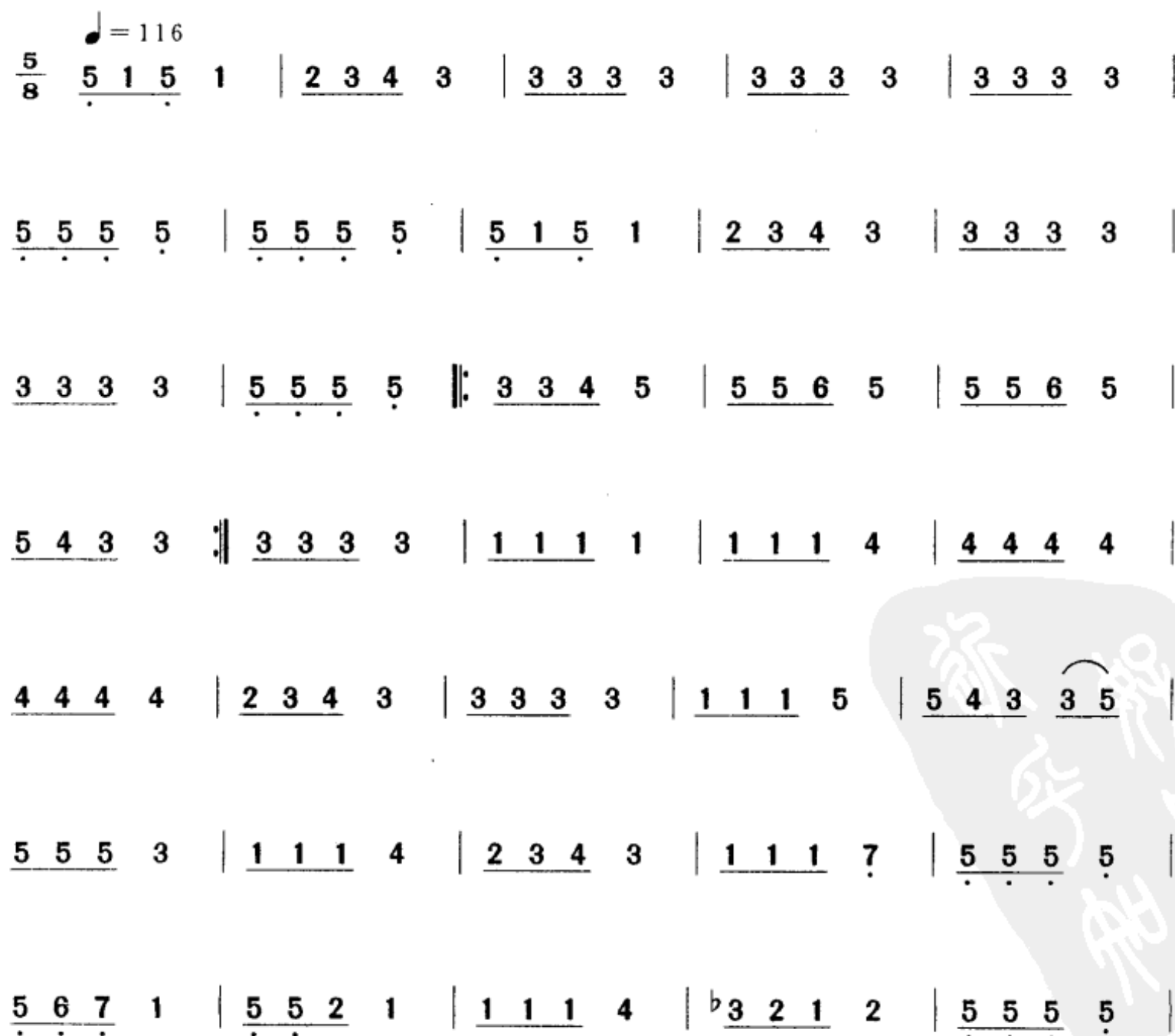
说明: 此曲选自毛继增编著《冬布拉与冬布拉音乐》, 中国文联出版公司 1988 年北京版。

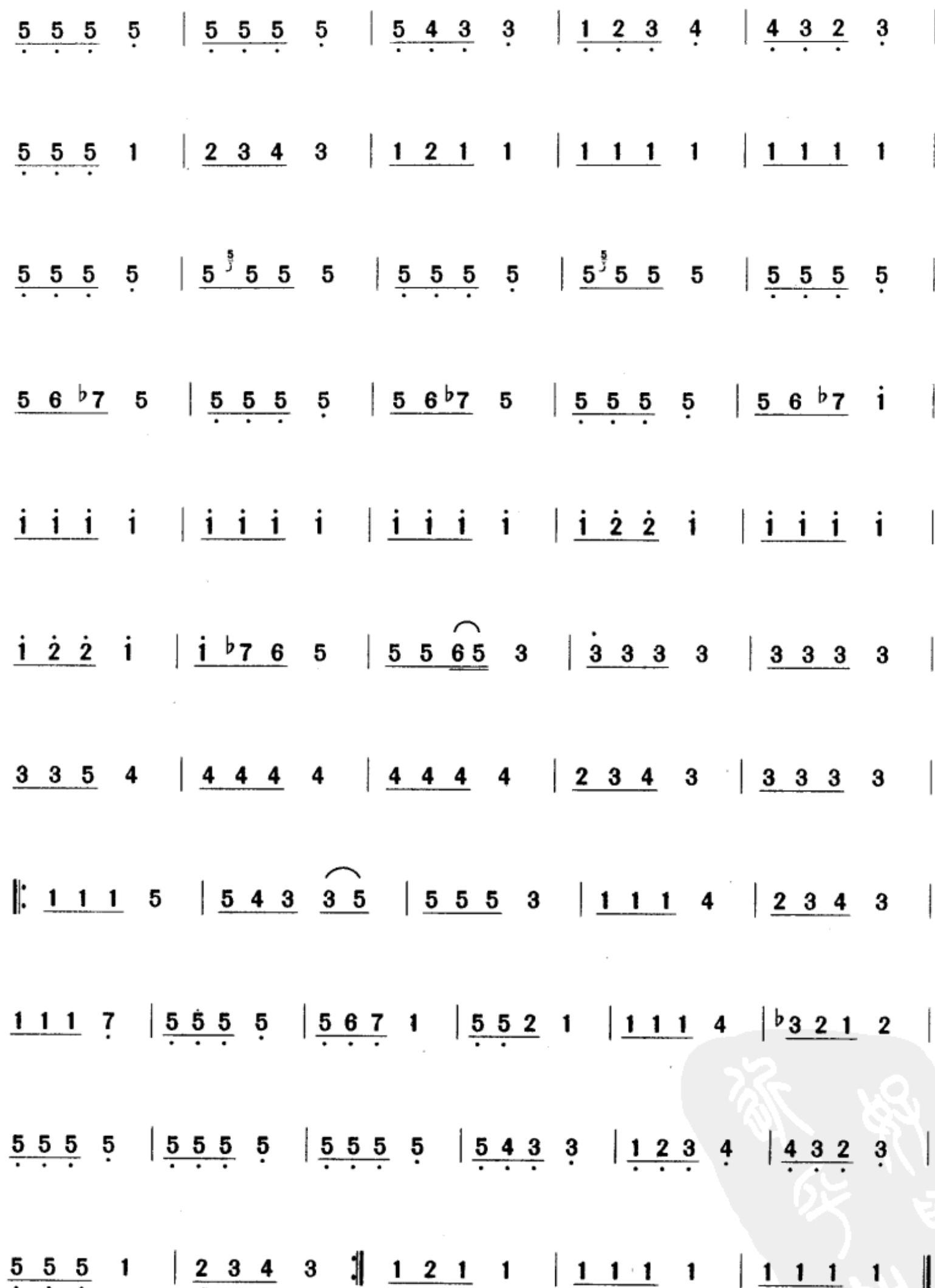
本曲原名《斯勒克勒达克》是一首形容女人步姿的乐曲。

261. 凤 凰 哀 鸣

1 = C (定弦 $\dot{1} \dot{5} = c g$)

伊犁地区



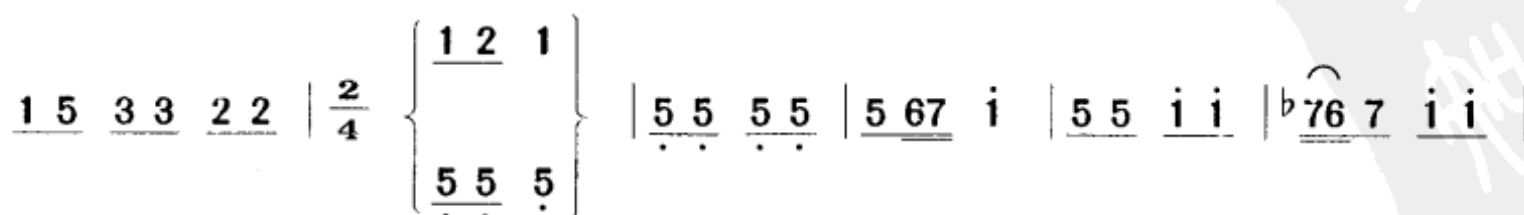
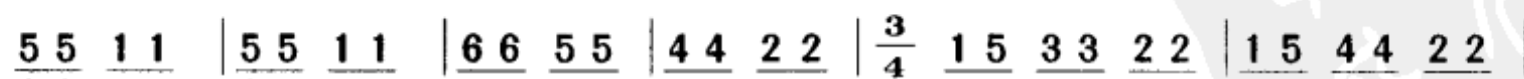
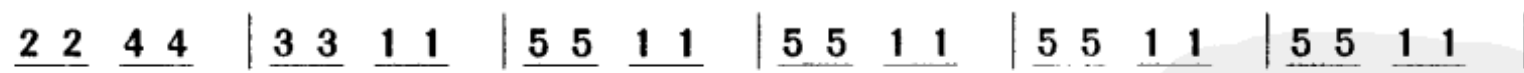
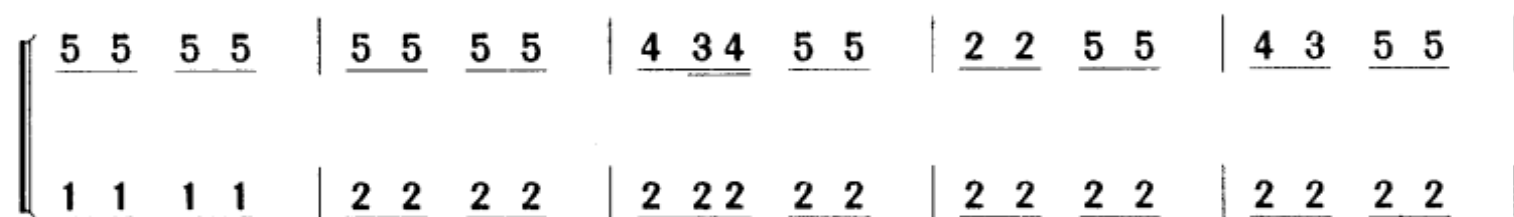
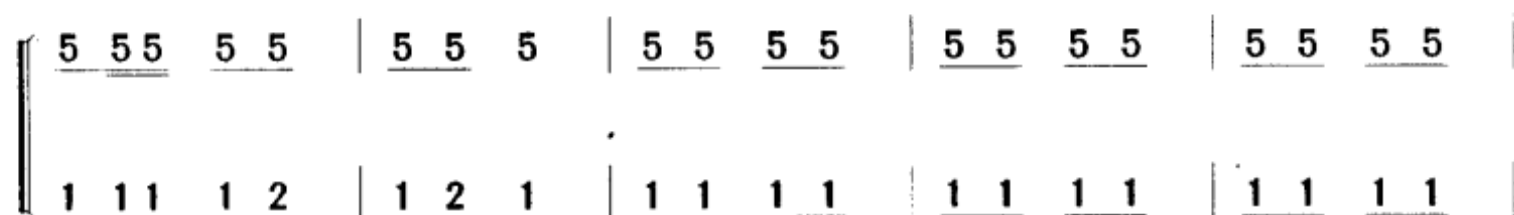
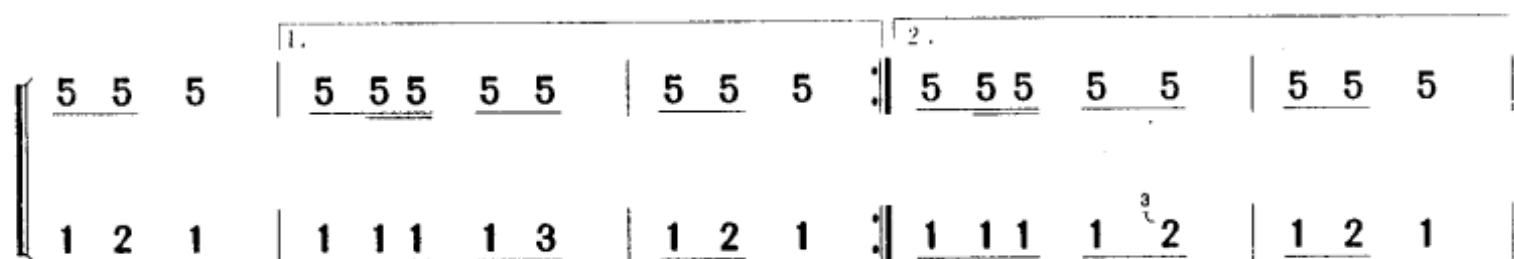
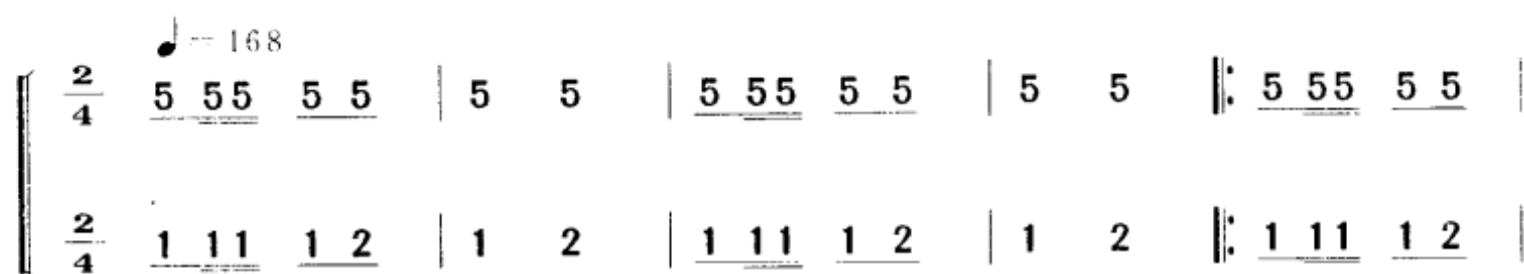


(卡马勒·马凯演奏 加克斯别克、邵光琛记谱)

262. 奇别克奇仁

1 = F (定弦 5 1 = c f)

伊犁地区



5 5 2 2 | 1 6^b7 1 1 | 4 4 1 1 | 7^b6 7 1 1 | 5 5 2 2 | 1 6^b7 1 1 |

6 5 6 6 | 65 3 5 5 | 53 2 3 3 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 2} \\ \underline{5\ 5\ 5} \end{array} \right\} \parallel \underline{5\ 11}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3}$ |

5 22 2 2 | 1 2 3 \parallel 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 1 1 5 | 1 1 5 5 |

1 1 5 | 1 1 5 5 | 1 5 \parallel 5 2 6 6 | 5 1 5 | 5 2 3 3 |

2 1 5 \parallel $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ 2 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ 2 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ 2 \mid \\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \end{array} \right.$

2 2 5 5 | 4 6 5 5 | 2 2 5 5 | 4 6 5 5 | 4 3 2 2 | 2 2 5 5 |

4 34 5 5 | 2 2 4 4 | 3 3 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 |

5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 5 4 4 2 2 |

1 5 3 3 2 2 | 1 5 4 4 2 2 | 1 5 3 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 1 11 1 1 | 5 67 1 |

\parallel 5 5 1 1 | 7^b6 7 1 1 | 5 5 2 2 | 1 6^b7 1 1 \parallel 16.5 6 6 | 65 3 5 5 |

53 2 3 3 | 1 1 2 \parallel 5 11 1 1 | 1 2 3 | 2 22 2 2 | 1 3 \parallel

3 4 5 6 5 5 6 6 | 3 6 6 5 5 5 5 | 3 4 5 6 5 5 6 6 | 3 6 6 5 5 5 5 |

3 6 6 5 5 6 6 | 7 6 5 6 5 5 5 5 | 3 4 5 5 3 3 4 4 | 3 2 1 2 3 3 3 3 |

2 4 4 3 3 4 4 | 3 1 2 3 3 3 3 | 2 5 5 3 4 5 5 | 2 4 4 3 3 4 4 |

2 1 2 3 3 3 3 | 2 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

$\frac{1}{4}$ 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 1 2 2 | 1 3 3 1 1 1 | 1 3 3 1 2 2 |

1 3 3 1 2 2 | 1 3 3 1 1 1 | 1 3 3 1 2 | 1 3 3 1 1 1 1 |

1 3 4 5 5 5 5 | 2 1 2 3 3 3 3 | 2 1 2 1 1 1 1 | 1 5 3 4 4 4 4 |

2 1 2 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 2 1 1 2 2 | 1 3 2 1 1 1 1 |

1 5 3 5 2 5 3 5 | 5 5 2 5 1 5 2 2 | 1 5 2 5 1 1 1 1 | 1 5 3 5 2 5 3 5 |

5 5 2 5 1 5 2 2 | 1 5 2 5 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 4 5 5 3 3 4 4 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 3 3 3 3 | 2 1 1 1 1 1 1 | 1 2 2 4 4 4 4 | 2 1 2 3 3 3 3 |

1 1 1 1 1 1 1 | 1 5 3 5 5 5 5 | 2 1 2 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 |

1 6 5 6 6 6 6 | 5 3 5 5 5 5 5 | 2 1 1 1 1 1 1 | 1 5 3 4 4 4 4 |

2 1 2 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 5 1 5 2 5 | 1 5 2 5 1 5 |

1 5 3 5 2 5 3 5 | 5 5 2 5 1 5 2 5 | 1 5 2 5 1 5 | 1 5 3 5 2 5 3 5 |

5 5 2 5 1 5 2 5 | 1 5 2 5 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 4 5 5 3 3 4 4 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 3 3 3 3 | 2 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 7 1 1 1 7 1 1 | 1 7 1 2 1 1 1 1 |

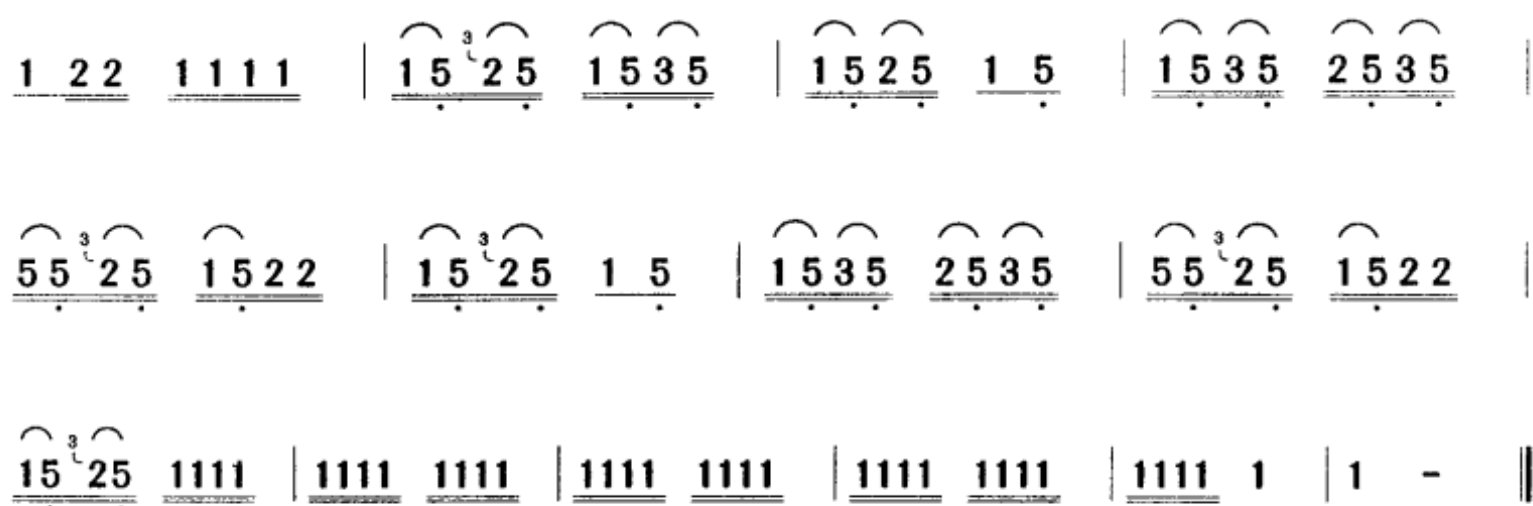
1 7 1 1 1 7 1 1 | 1 7 1 2 1 1 1 1 | 1 3 3 1 2 2 | 1 3 3 1 1 1 1 | 1 3 4 5 5 5 5 |

2 1 2 3 3 3 3 | 2 1 1 1 1 1 1 | 1 5 3 4 4 4 4 | 2 1 2 3 3 3 3 |

2 1 1 1 1 1 1 | 1 6 5 6 6 6 6 | 5 3 5 5 5 5 5 | 2 1 1 1 1 1 1 |

1 5 3 4 4 4 4 | 2 1 2 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 2 1 2 2 |

1 3 2 1 1 | 1 3 3 5 2 2 | 1 3 3 1 1 1 1 | 1 3 3 2 3 3 |



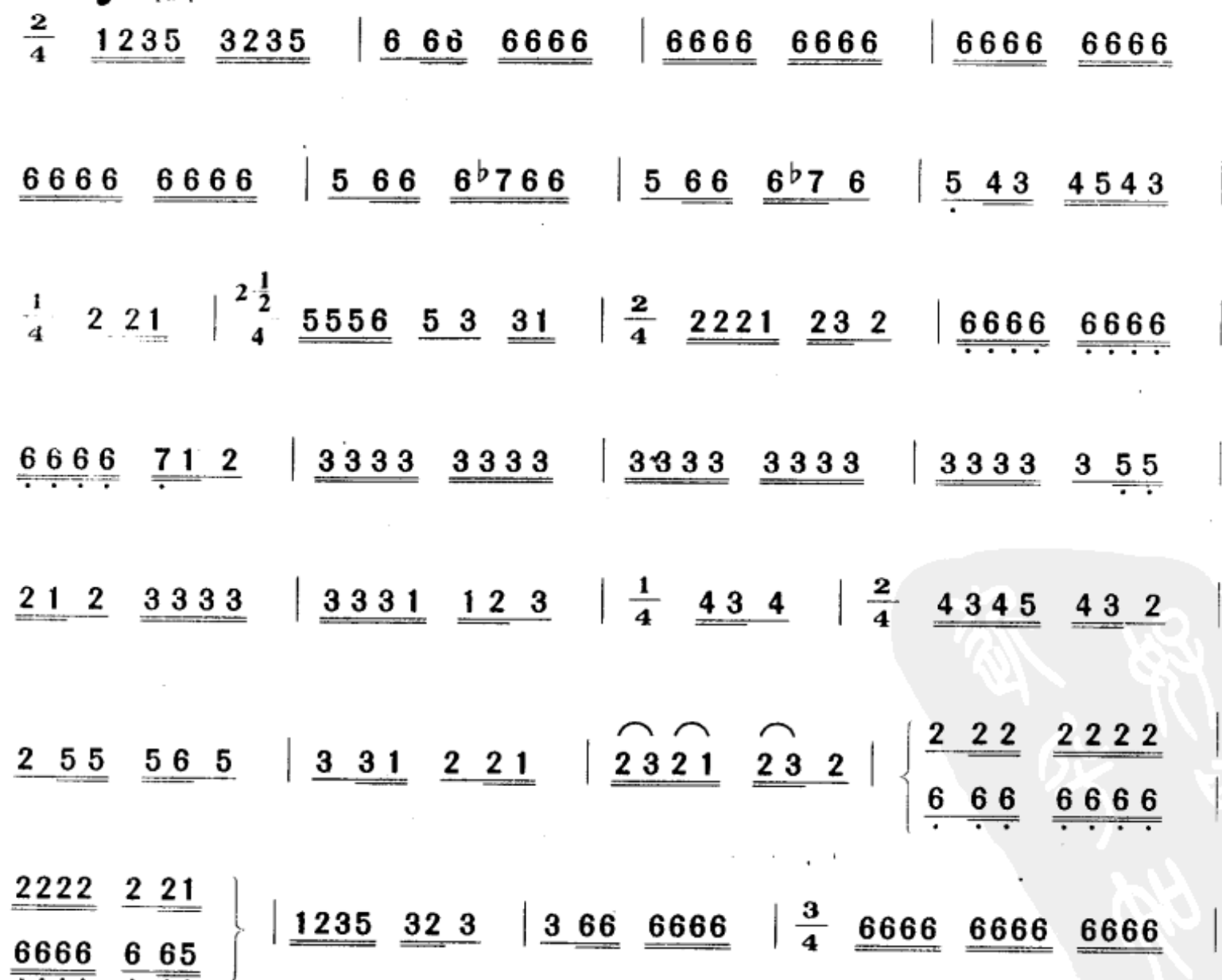
(达吾列特·哈力克演奏 加克斯别克记谱)

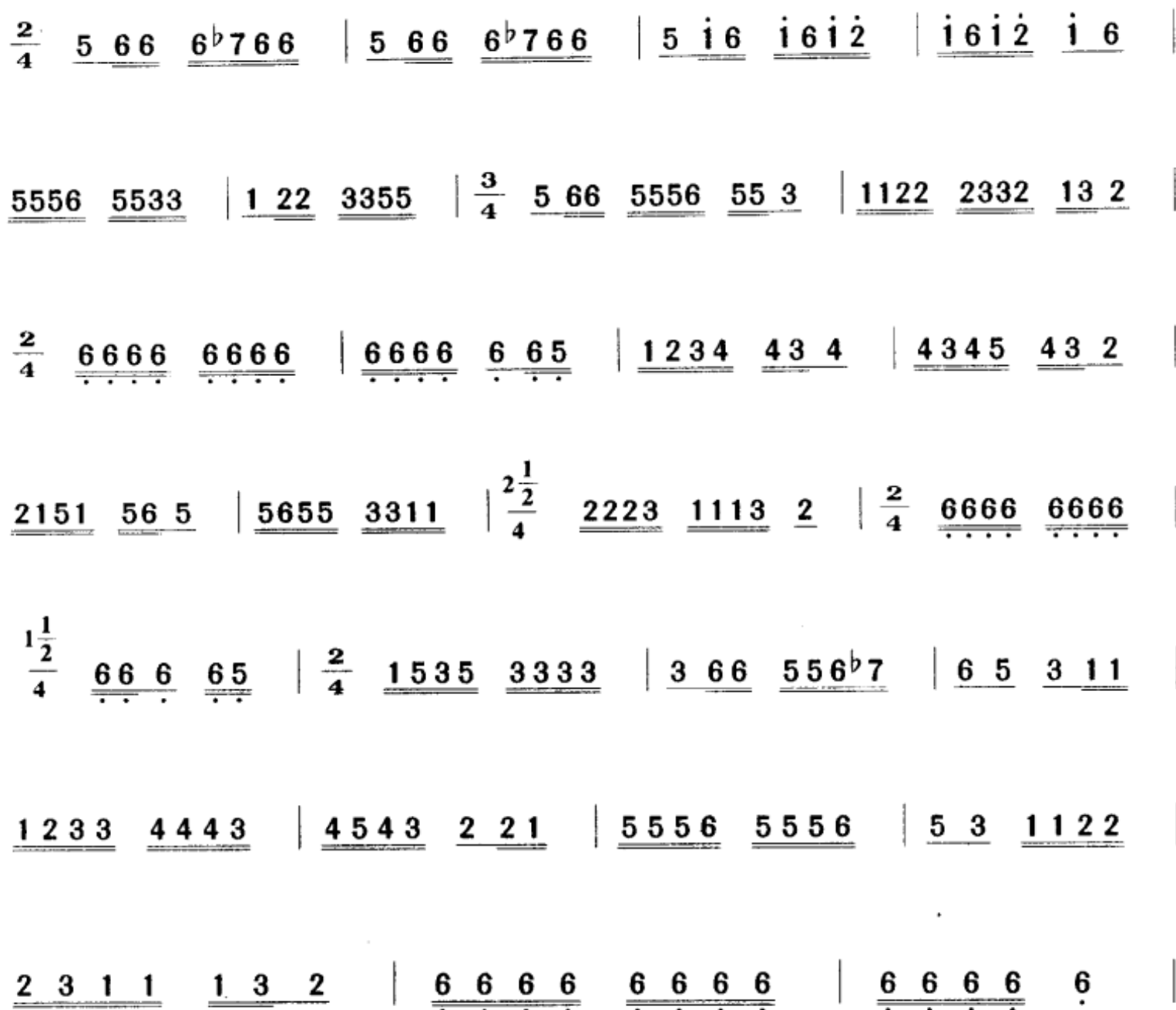
264. 努尔克扎尔

1 = G (定弦 5 1 = d g)

伊宁市

$\text{♩} = 104$





(艾力甫别克演奏 加克斯别克记谱)

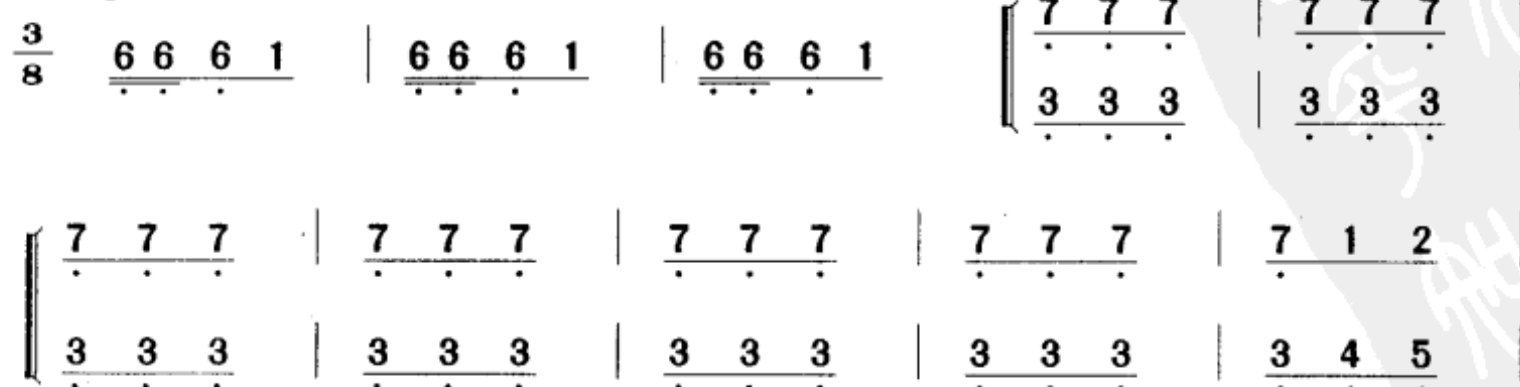
说明：努尔克扎尔，是哈萨克语的汉语音译，一种解释为女人名，另一种解释为鸟名。

265. 埃 克 品

1 = ^bB (定弦 3 6 = d g)

伊犁哈萨克自治州

♩. = 120 →



| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> |

| | | | | |
|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | |
| <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 1</u> |

| | | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>6 6 6 1</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> |
| | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |

| | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 1 2</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 4 5</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 7</u> |

| | | | | |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> |

| | | | | |
|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>1 1 1 3</u> |
| <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 1</u> |

| | | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>1 1 1 3</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> |
| <u>6 6 6 1</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> |

| | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>1 1 2</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>7 7 7</u> | <u>6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 7</u> |

| | | | | |
|--------------|----------------|--------------|---------------|--------------|
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>33 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>66 6 7</u> | <u>6 6 6</u> |

| | | | | |
|---------------|--------------------------|----------------|--------------|--------------|
| <u>33 3 3</u> | <u>3 3 3</u> \parallel | <u>4 4 4 6</u> | <u>6 5 4</u> | <u>6 6 6</u> |
| <u>66 6 7</u> | <u>6 6 6</u> \parallel | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 0</u> |

| | | | | |
|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
| <u>4 4 4 6</u> | <u>6 5 4</u> | <u>6 6 6</u> | <u>5 5 5 7</u> | <u>7 6 5</u> |
| <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 0</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |

| | | | | |
|--------------|----------------|--------------|--------------|----------------|
| <u>7 7 6</u> | <u>5 5 5 7</u> | <u>7 6 5</u> | <u>7 7 6</u> | <u>4 4 4 6</u> |
| <u>3 3 6</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 6</u> | <u>2 2 2 2</u> |

| | | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|
| <u>6 5 4</u> | <u>6 6 6</u> | <u>4 4 4 6</u> | <u>6 5 4</u> | <u>6 6 6</u> |
| <u>2 2 2</u> | <u>2 2 0</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 0</u> |

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>4 4 6</u> | <u>5 5 3</u> | <u>4 4 6</u> | <u>5 5 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>2 2 2</u> | <u>2 2 6</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 6</u> | <u>1 1 1</u> |

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>5 5 3</u> | <u>5 5 4</u> | <u>3 3 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>1 1 7</u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 6</u> | <u>1 1 6</u> | <u>6 6 6</u> |

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>1 1 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>6 6 1</u> | <u>2 2 2</u> | <u>1 1 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 7</u> |

7 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 | 6 6 6 |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 7 $\dot{1}$ |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
3 3 3 3 | 3 3 3 ||: 3 3 3 | $\sharp 4$ 4 4 | 5 5 5 |

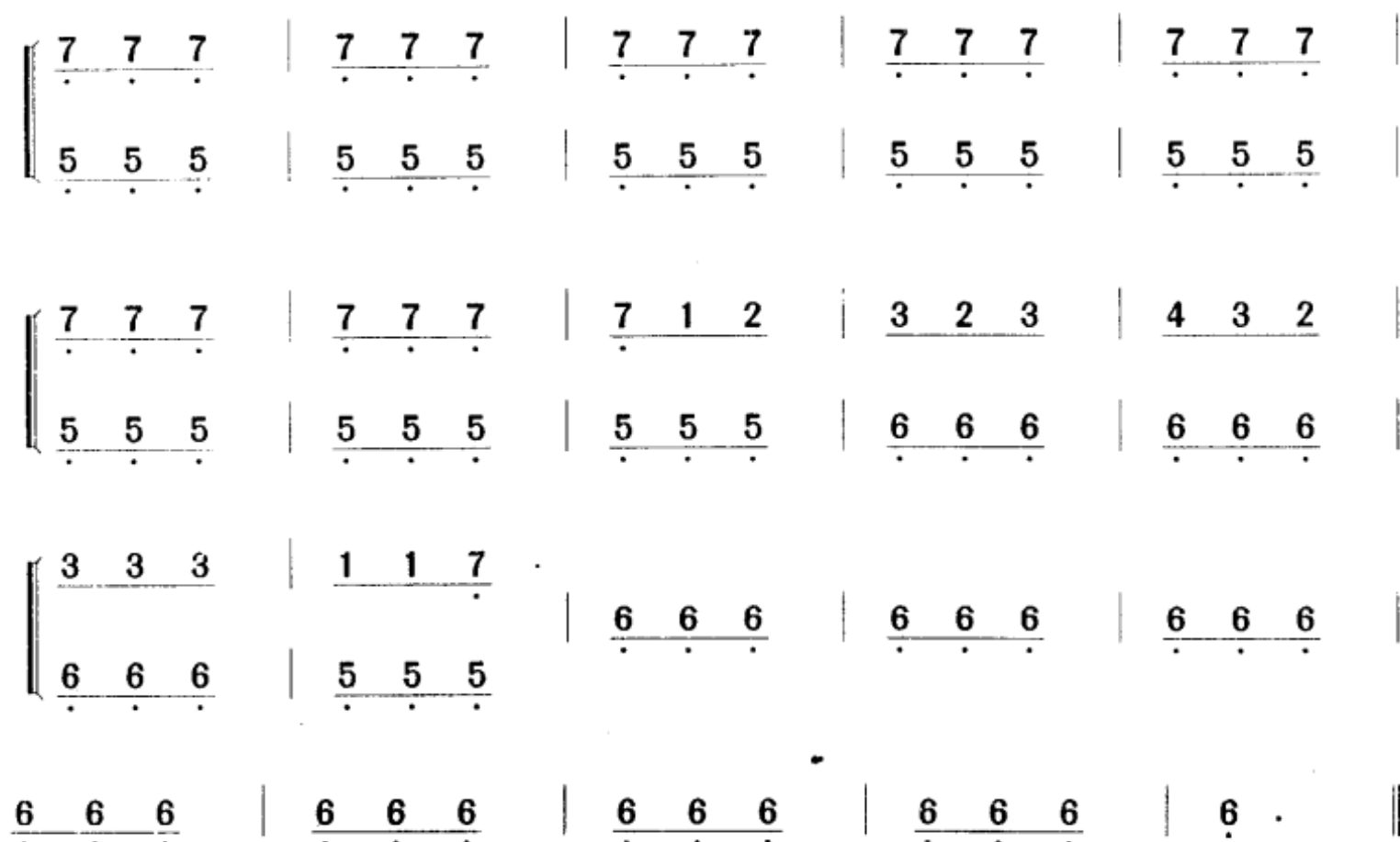
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$:|| $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 | 6 6 6 |
6 5 $\sharp 4$ | 5 5 5 :|| 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 6 6 | 6 7 $\dot{1}$ | 7 7 7 | 7 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

7 7 $\dot{2}$ | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |
3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

| | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>4 4 4 6</u> | <u>6 5 4</u> |
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>4 4 4 6</u> | <u>6 5 4</u> | <u>6 6 6</u> | <u>4 4 6</u> |
| <u>2 2 0</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 0</u> | <u>2 2 2</u> |
| <u>5 5 3</u> | <u>4 4 6</u> | <u>5 5 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>5 5 3</u> |
| <u>2 2 6</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 6</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> |
| <u>5 5 4</u> | <u>3 3 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>1 1 7</u> | <u>1 1 3</u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 6</u> | <u>1 1 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 1</u> |
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>2 2 2</u> | <u>1 1 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> |
| <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> |
| <u>6 6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 7</u> |
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>1 1 1 3</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6 6</u> | <u>6 6 6 6</u> |
| <u>3 2 1</u> | <u>3 3 6</u> | <u>1 1 1 3</u> | <u>3 2 1</u> | <u>3 3 6</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 3</u> | <u>6 6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 3</u> |



(艾力甫别克编曲 达吾列特·哈力克演奏 周吉记谱)

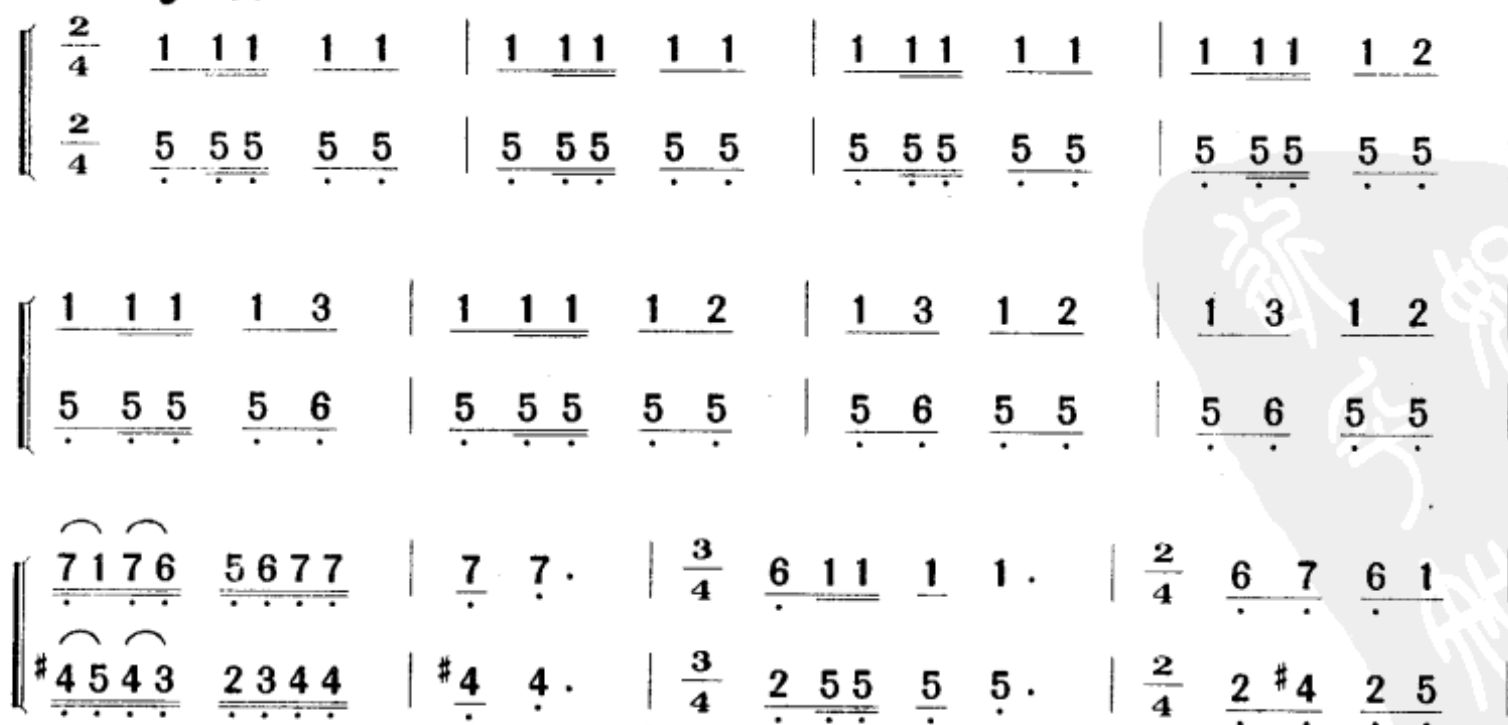
说明：埃克品，哈萨克语的音译，意为“活力、热情”。

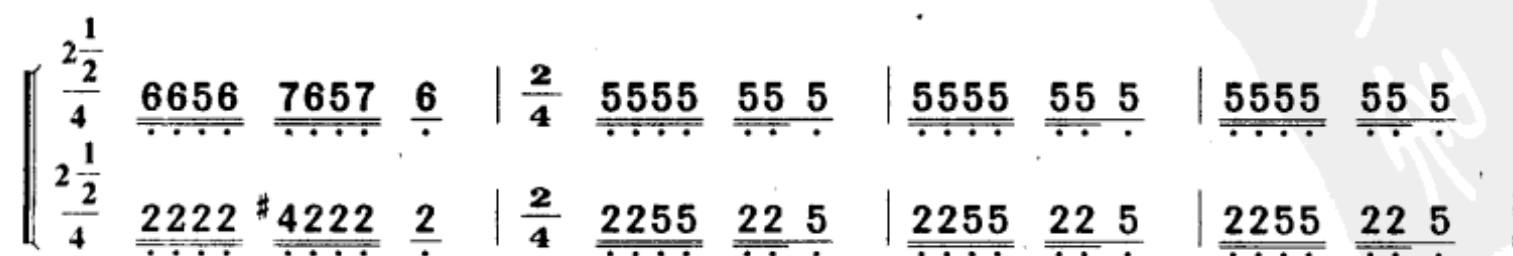
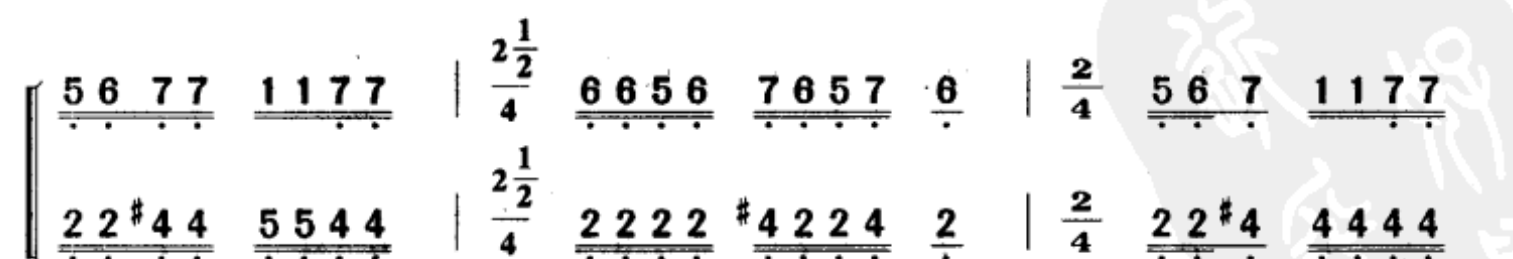
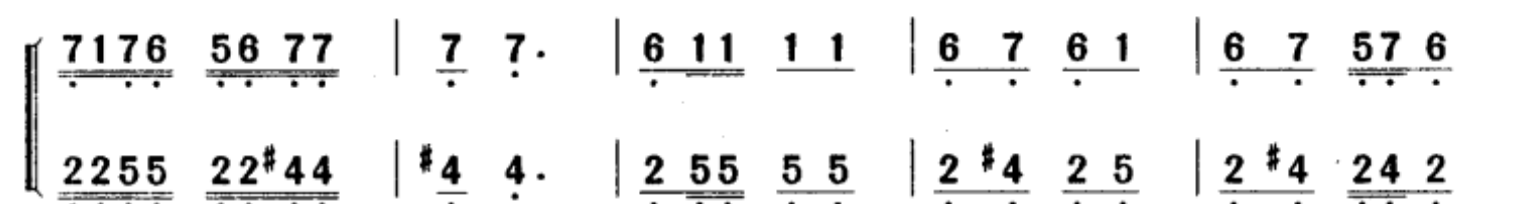
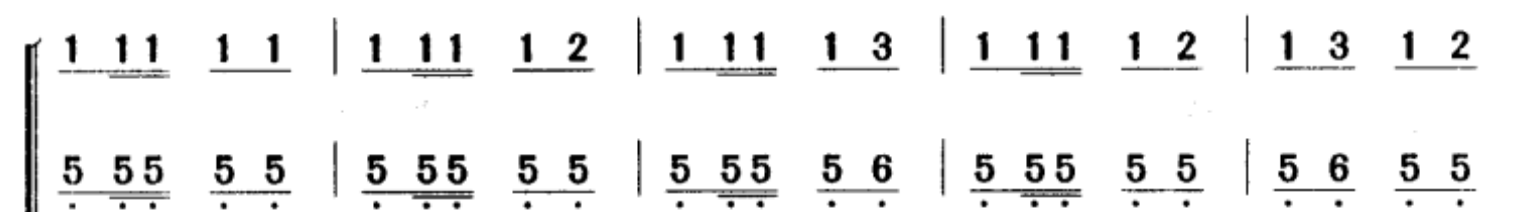
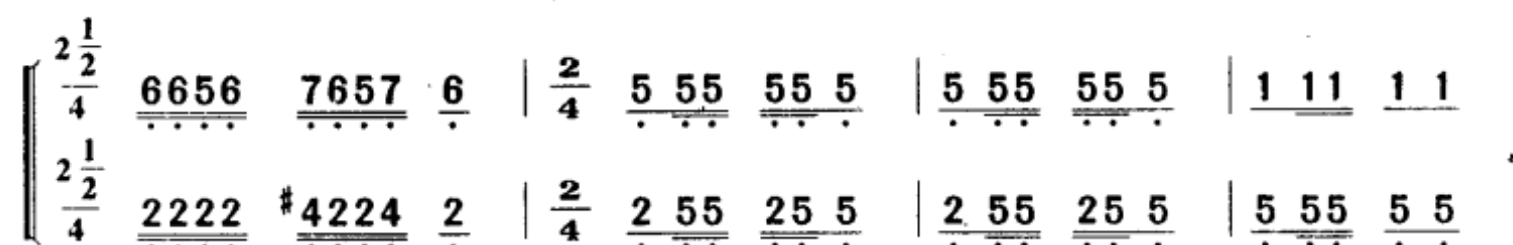
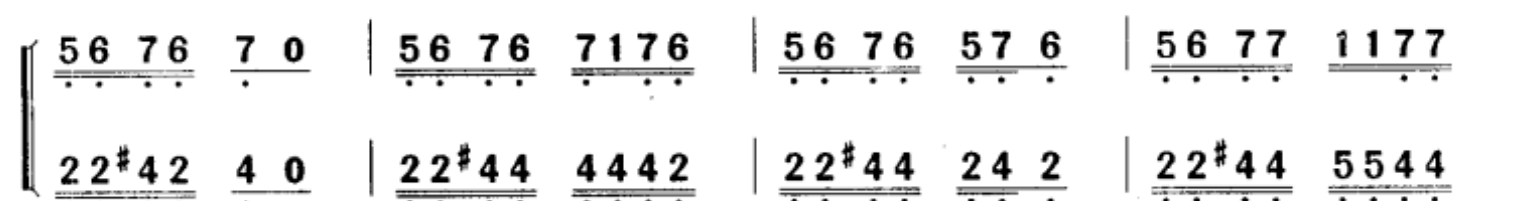
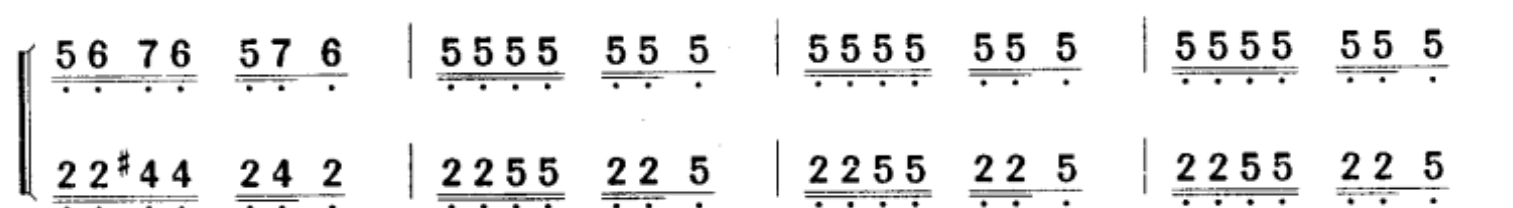
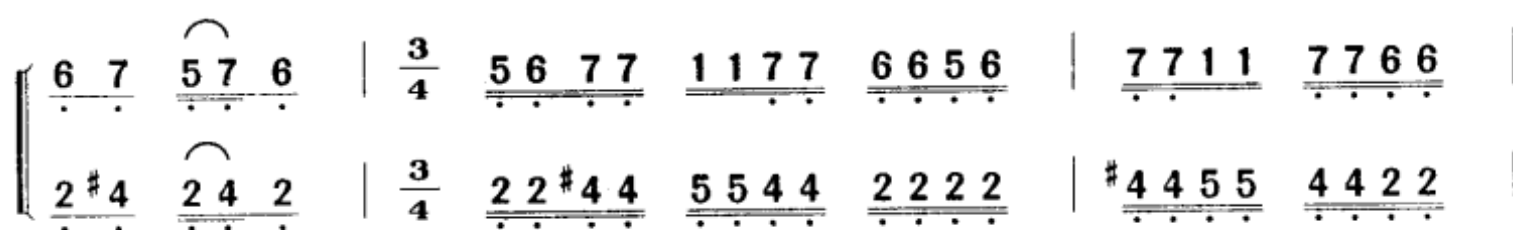
266. 小伙子的紫色马

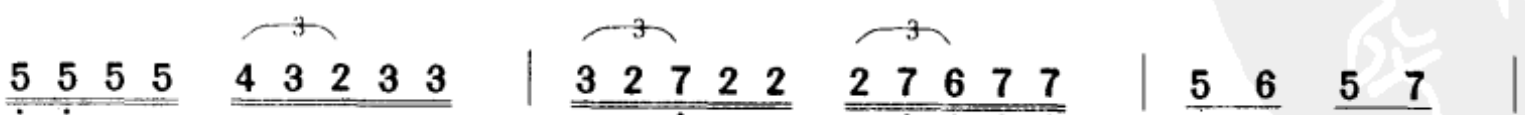
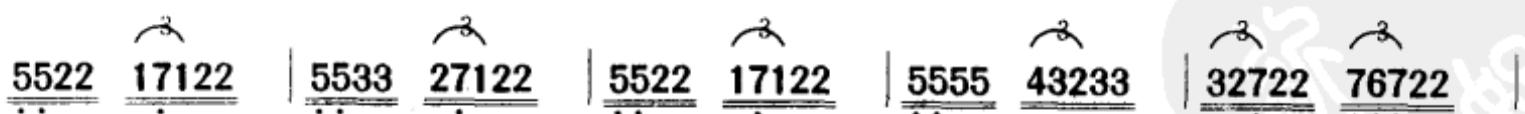
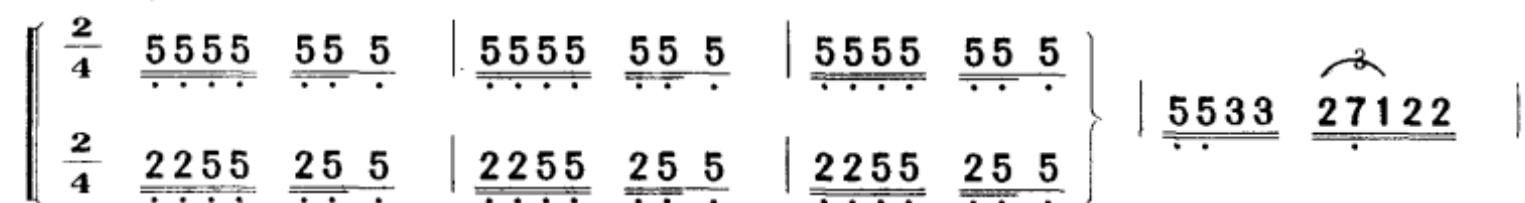
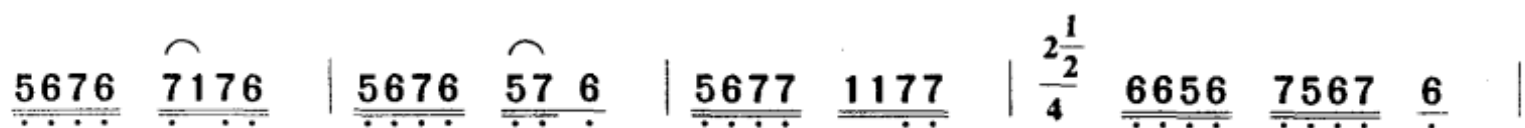
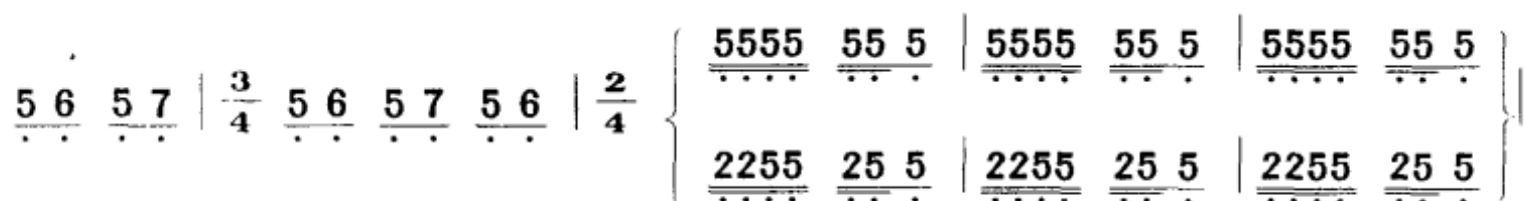
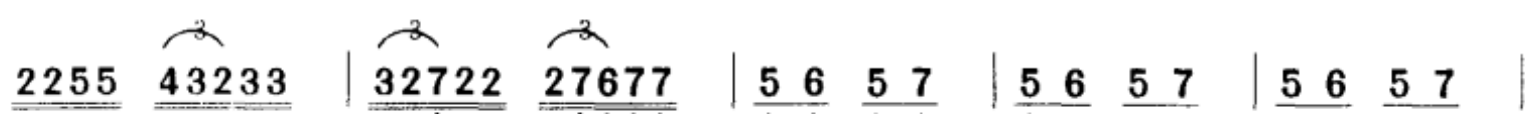
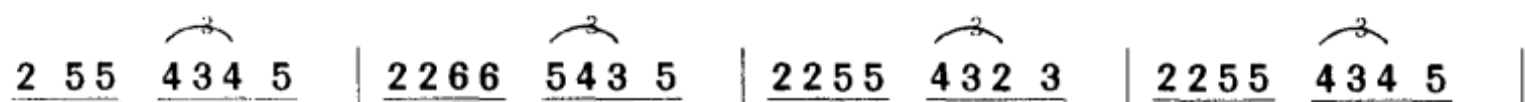
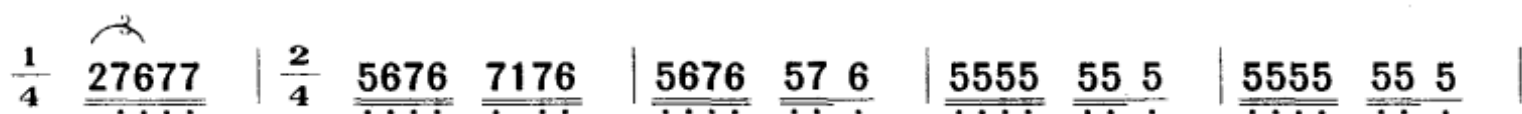
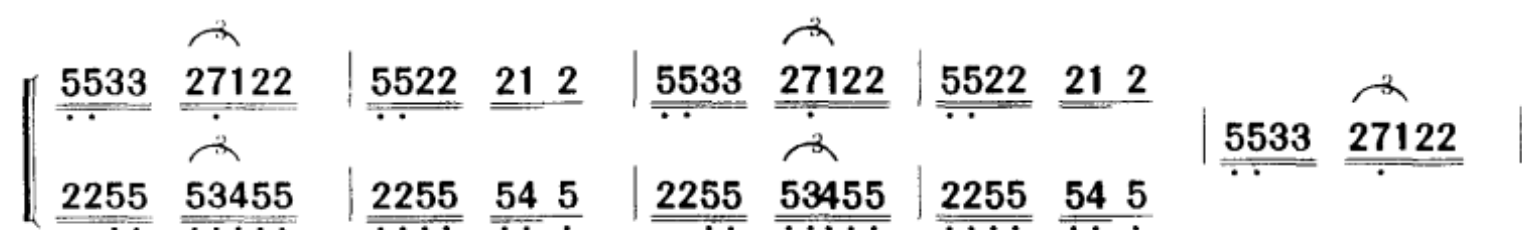
1 = C (定弦 2 5 = d g)

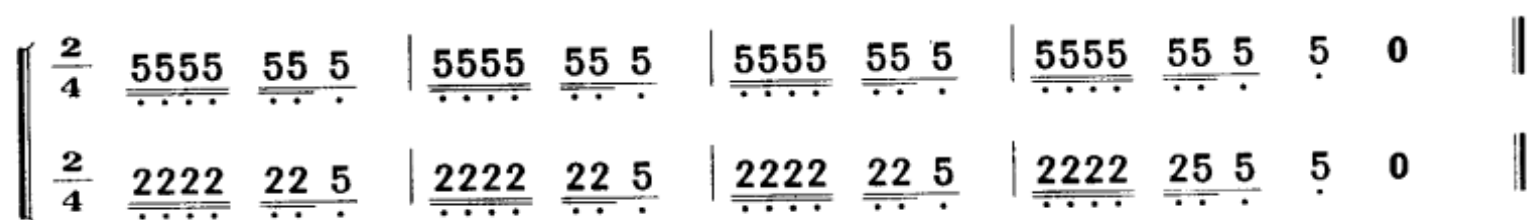
霍城县

$\text{♩} = 90$







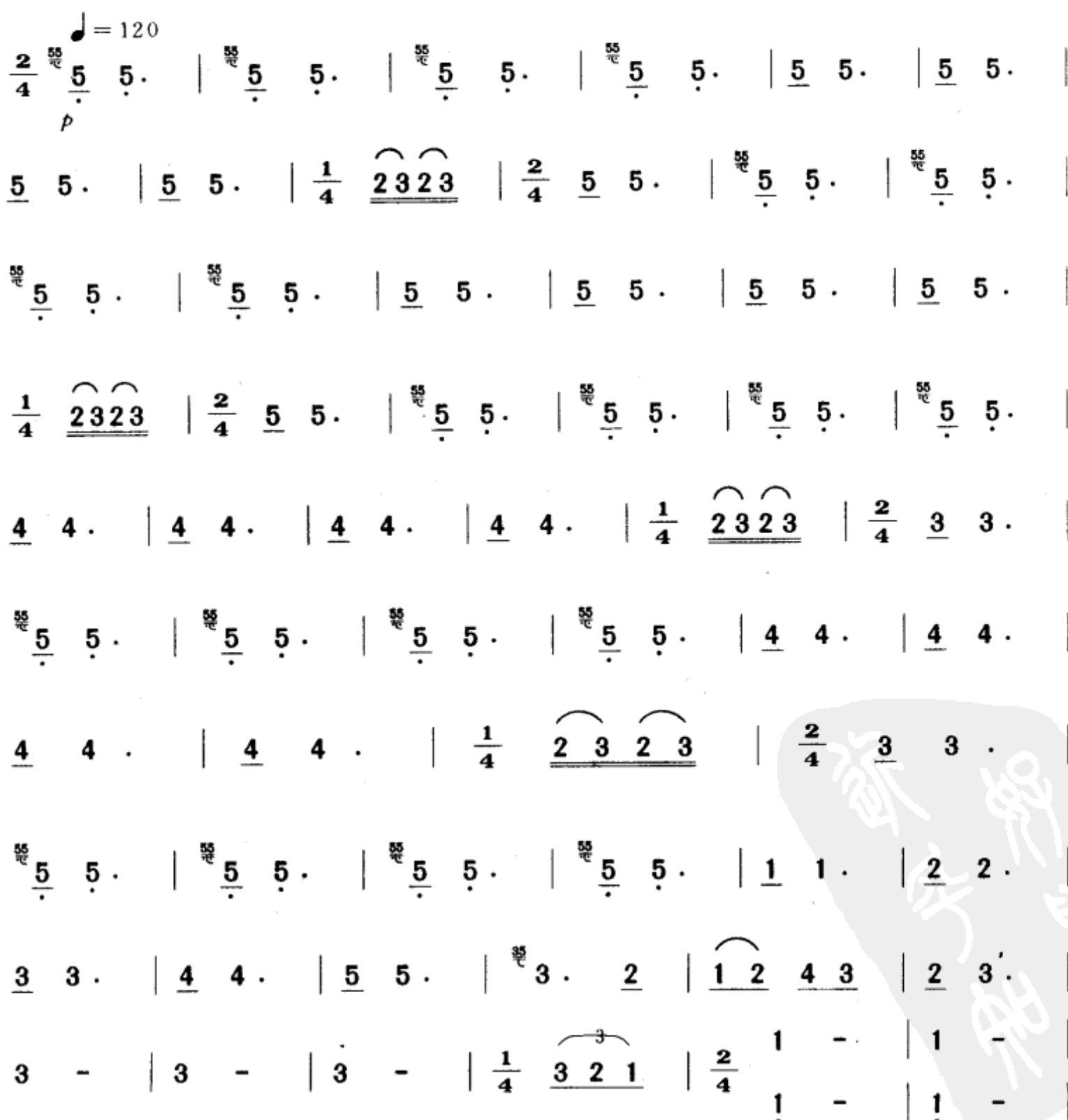


(乃比江演奏 奥丽娅记谱)

267. 少年的烦恼

1 = C (定弦 1 5 = c g)

霍城县



2 2 . | 3 3 . | 4 - | 2 2 . | 3 3 . | 1 1 . |

2 - | 3 3 . | 4 4 . | 5 5 . | 4 - | $\frac{1}{4}$ 3 5 4 |

$\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 | $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 1 - | 1 - | 1 - | 1 - \\ \frac{2}{4} 5 - | 5 - | 5 - | 5 - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 - \\ 1 - \end{array} \right] \parallel \underline{5} 5 . | \underline{4} 4 . | \underline{3} 3 . | \underline{2} 2 . | \underline{4} 4 . |$

3 3 . | 2 2 . | $\frac{1}{5} 5 .$ \parallel 1 1 . | 2 2 . | 3 3 . |
 $\frac{5}{1} 1 .$

4 4 . | 5 5 . | $\overset{35}{\underline{3}} 2$ | 1 2 4 3 | 2 3 . | $\overset{2}{\underline{3}}$ - |

$\overset{2}{\underline{3}}$ - | $\overset{2}{\underline{3}}$ - | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{l} 1 - | 1 - | 1 - \\ 1 - | 1 - | 1 - \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} 1 - \\ 1 - \end{array} \right] | \underline{1} \underline{5} . | \underline{1} 1 . | \underline{2} 2 . | \underline{3} 3 . | \underline{4} 4 . |$

5 5 . | $\overset{35}{\underline{3}} 2$ | 1 4 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - |

3 - | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{l} 5 - | 5 - \\ 1 - | 1 - \end{array}$ | 1 1 . | 2 2 . |

3 3 . | 4 4 . | 5 5 . | $\overset{35}{\underline{3}} 2$ | 1 2 4 3 | 2 3 . |

3 - | 3 - | 3 - | $\frac{1}{4}$ $\overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ |

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 1 - | 1 - | 1 - | 1 \quad 0 \parallel \\ \frac{2}{4} \quad \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$
 p ppp

(乃比江演奏 奥丽娅记谱)

268. 白天鹅的哀鸣

1 = A (定弦 $\dot{1} \ \dot{5} = A \ e$)

特克斯县

$\text{♩} = 108 - 114$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} |$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \overset{1}{2\frac{1}{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} |$

$\underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} |$

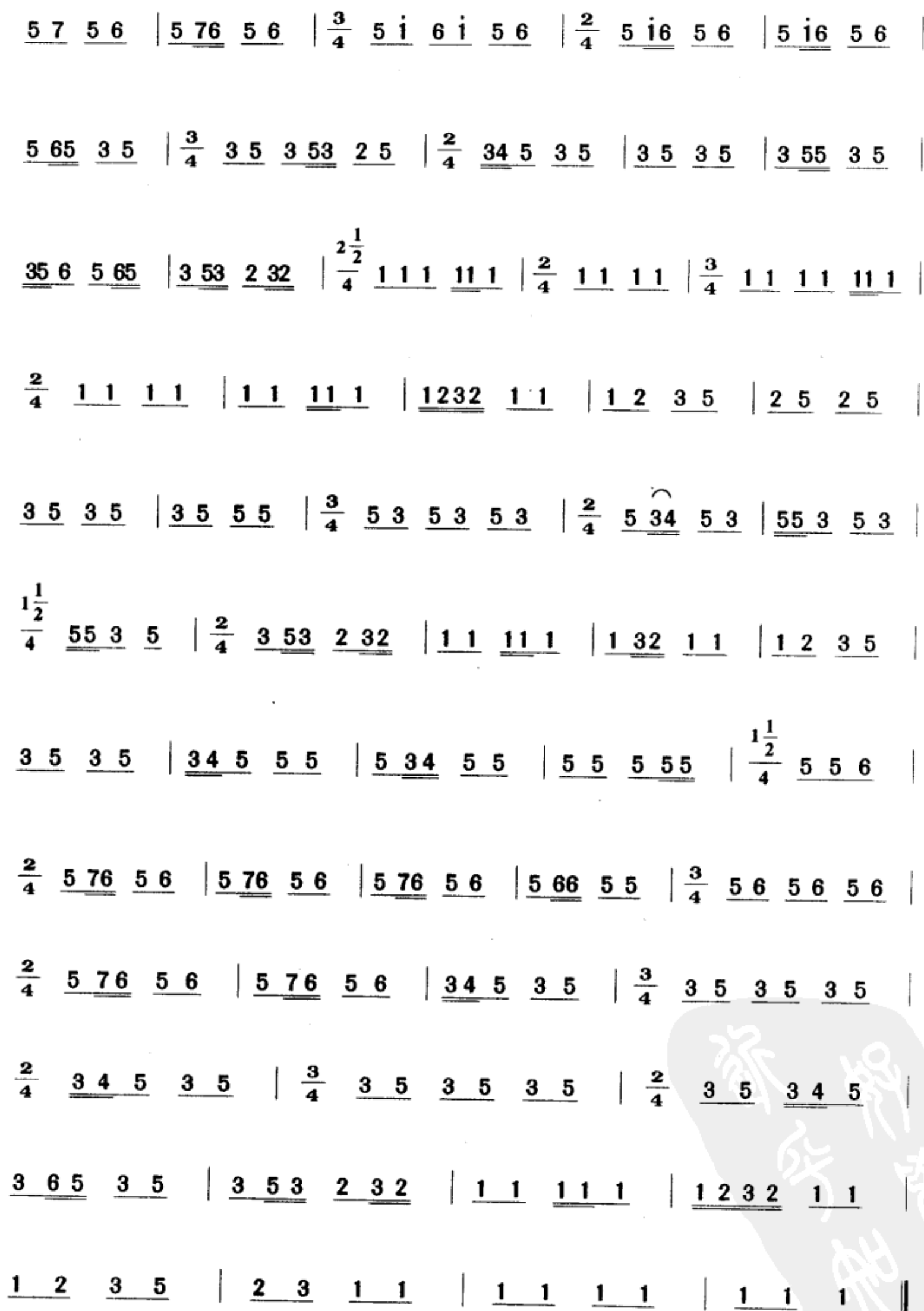
$\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 4 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 4 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5} |$

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 4 \ 5}} \ \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} | \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} |$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \overset{1}{2\frac{1}{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \overset{3}{1} \underline{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} |$

$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 3} | \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 4} |$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 4} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 4} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 4} | \overset{1}{2\frac{1}{2}} \underline{5 \ 5 \ 6} | \frac{2}{4} \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} |$



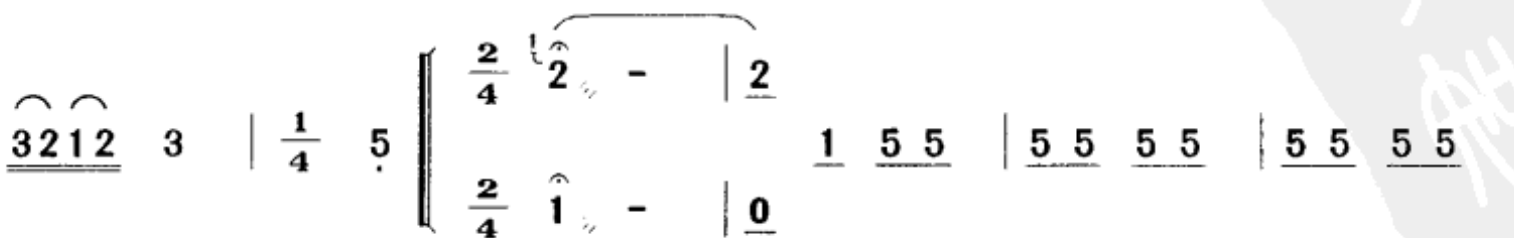
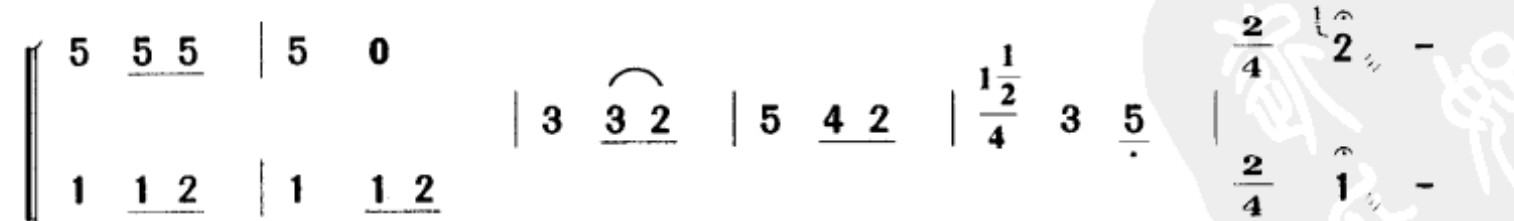
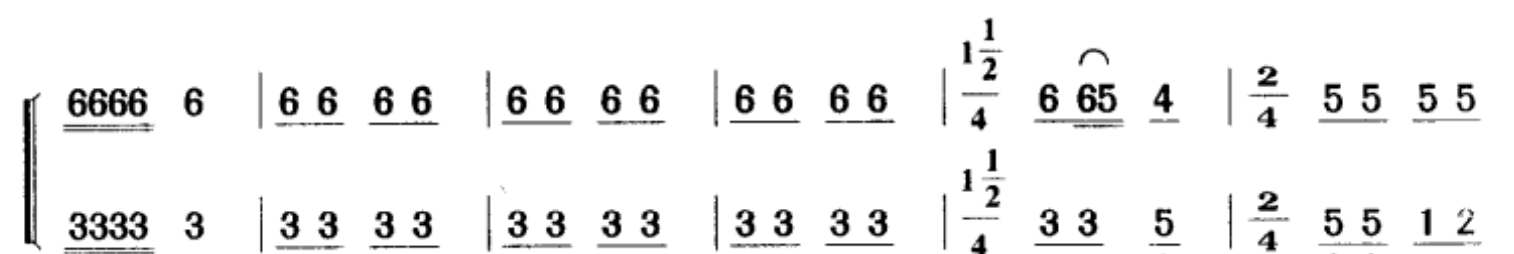
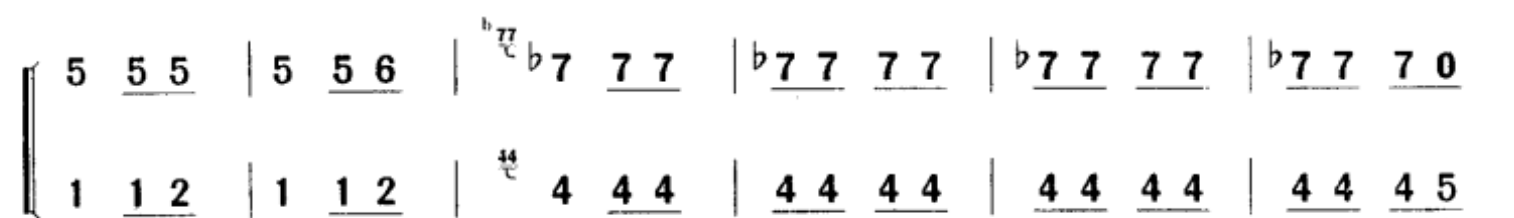
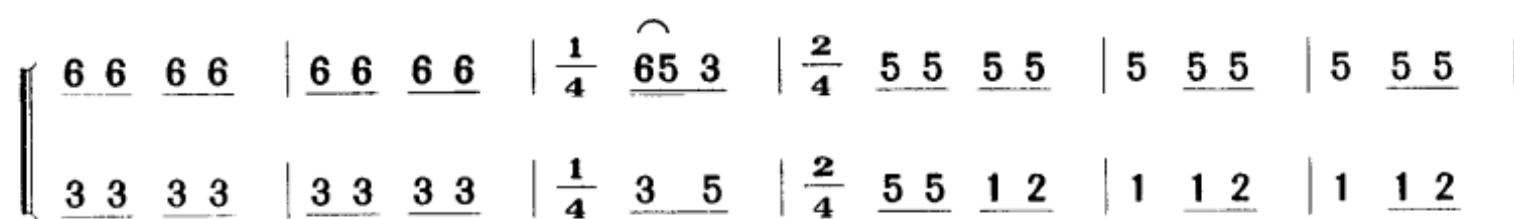
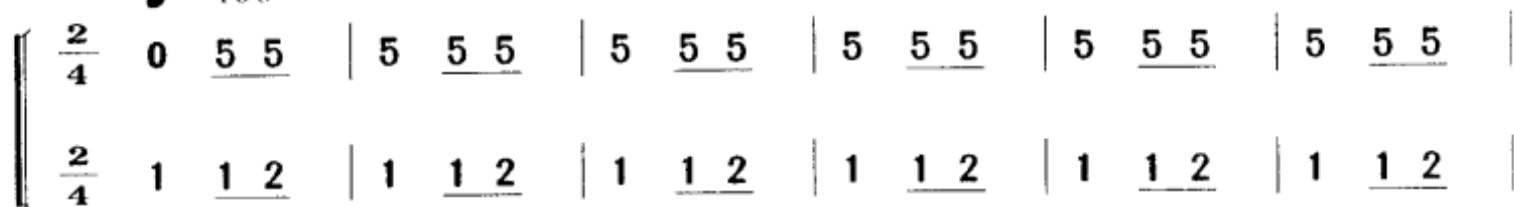
(艾力米斯演奏 加克斯别克、周吉记谱)

269. 库 旺 德 克

昭 苏 县

1 = D (定弦 2 5 = e a)

$\text{♩} = 138$



5 5 5 5 | 3 4 5 3 4 5 | 3 4 5 3 4 5 | 3 4 5 3 4 5 | 3 4 5 3 4 5 | $\frac{1}{4}$ 5 5 |

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{1}{2} - \\ \frac{2}{4} \quad 1 - \end{array} \right. | \underbrace{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \quad \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{1}{2} \\ \frac{2}{4} \quad 1 \end{array} \right\} \underline{2} |$

3 2 1 7 7 | 2 3 2 1 6 6 | 7 7 6 5 5 | 1 2 3 | 1 ³ 2 1 1 |

1 1 2 3 | 1 3 2 1 1 | 1 3 5 3 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \\ \underline{7 \ 7 \ 7 \ 7} \quad \underline{7 \ 7} \end{array} \right. |$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \\ \underline{7 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right. | \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \\ \underline{7 \ 7 \ 7 \ 7} \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{7 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right. |$

$\left[\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 5 \quad | \quad 5 \ 5 \ 5 \quad | \quad 5 \ 5 \ 5 \quad | \quad 5 \ 5 \ 5 \quad | \quad 5 \ 5 \ 5 \quad || \quad \dot{1} \ - \quad || \\ 1 \ 1 \ 2 \quad | \quad 1 \ 1 \ 2 \quad | \quad 1 \ 1 \ 2 \quad | \quad 1 \ 1 \ 2 \quad | \quad 1 \ 1 \ 2 \quad || \quad 5 \ - \quad || \end{array} \right.$

D. S.

(阿特汗编曲 达吾列特·马扎克演奏 常立善、邵光琛记谱)

说明：库旺德克，哈萨克语音译，意为欢欣、喜悦。

270. 一对少妇

1 = D (定弦 $\dot{1} \ 5 = d \ a$)

$\text{♩} = 90$

$\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 $\overset{\sim}{3}$ | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 $\overset{\sim}{3}$ |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 5 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

$\text{♪} = \text{♪}$

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 || $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 6 6 6 6 | 5^b 7 5 5 6 6 6 6 |

5 6 5 5 6 6 6 5 | 6 1̇ 6 5 6 6 6 5 || 6 1̇ 6 5 6 5 | 3 2 3 5 3 5 |

$\text{♪} = \text{♪}$

5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5³ | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3̃ | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3̃ |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3 3 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 |

4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 5 4 4 4 4 4 | 5 4 4 4 4 4 | 5 4 4 4 4 4 |

2 3 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 |

$\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 |

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 3 3 | $\frac{4}{8}$ 4 4 2 4 2 2 3 3 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1111 1111 | 1111 1111 | 1111 1111 | $\frac{1}{4}$ 1111 | $\frac{2}{4}$ 12 1 6545 |

4545 4545 | 4545 4565 | 6^b716 1 65 | $\frac{5}{8}$ 456^b7 16 1 65 |

$\frac{3}{8}$ 4 5 6^b7 6 5 | 4 5 6^b7 6 5 | 4 5^b7 1 7 5 | 4 5 6^b7 6 5 |

45^b7175 | 456^b765 | $\frac{2}{4}$ 4565 4565 | 4565 4565 | 4565 4565 | 4565 4565 |

$\frac{3}{4}$ 4 45 3 35 2225 | 4 45 3335 2225 | 4445 3335 2225 |

4445 3335 2225 | $\frac{3}{8}$ 555555 | 555555 | 1122 3 | 555555 |

555555 | 1122 3 | 555555 | 555555 | 112233 |

555555 | 555555 | 555555 | 555555 | 555555 | 555555 |

566666 | 666666 | 666666 | 666666 | 666666 | 666666 |

$\frac{2}{4}$ 5655 6666 | 5^b755 6666 | 5655 6665 | 6165 6665 |

6165 6 5 | 3 2 3535 | 5 55 5555 | 5555 5555 |

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 555555 | 555555 | 1122 3 | 555555 |

5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3 3 |

4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 |

5 4 4 4 4 4 | 5 4 4 4 4 4 | 5 4 4 4 4 4 | 2 3 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 3 3 | $\frac{4}{8}$ 4 4 2 4 2 2 3 3 |

$\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 6 5 4 5 |

4 5 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 6 5 | 6 \flat 7 1 6 1 6 5 |

$\frac{5}{8}$ 4 5 6 \flat 7 1 6 1 6 5 | $\frac{3}{5}$ 4 5 6 \flat 7 6 5 | 4 5 6 \flat 7 6 5 | 4 5 \flat 7 1 7 5 |

4 5 6 \flat 7 6 5 | 4 5 \flat 7 1 7 5 | 4 5 6 \flat 7 6 5 | 4 5 6 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 |

4 5 6 1 6 5 | 4 5 6 1 6 5 | 4 5 \flat 7 1 7 5 | 4 5 6 \flat 7 6 5 | 4 5 \flat 7 1 7 5 | 4 5 6 \flat 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 5 6 5 | $\frac{1}{4}$ 4 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 4 5 3 3 5 2 2 2 5 |

♪ = ♪

4 4 5 3 3 3 5 2 2 2 5 | 4 4 4 5 3 3 3 5 2 2 2 5 | 4 4 4 5 3 3 3 5 2 2 2 5 |

$\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 $\tilde{3}$ | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

1 1 2 2 $\tilde{3}$ | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 3 3 |

$\frac{4}{8}$ 4 4 2 4 2 2 3 3 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 |

♪ = ♪

$\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 2 $\tilde{1}$ 6 5 4 5 |

4 5 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 6 5 | 6 \flat 7 1 6 1 6 5 |

♪ = ♪

$\frac{5}{8}$ 4 5 6 \flat 7 1 6 1 6 5 | $\frac{3}{8}$ 4 5 \flat 7 1 7 5 | 4 5 6 \flat 7 6 5 | 4 5 \flat 7 1 7 5 | 4 5 6 \flat 7 6 5 |

4 5 6 \flat 7 6 5 | 4 5 \flat 7 1 7 5 | 4 5 6 \flat 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 4 5 6 5 4 5 6 5 |

♪ = ♪

4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 4 5 3 3 5 2 2 2 5 |

4 4 5 3 3 5 2 2 2 5 | 4 4 5 3 3 3 5 2 2 2 5 | 4 4 4 5 3 3 3 5 2 2 2 5 |

♪ = ♪

4 4 4 5 3 3 3 5 2 2 2 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 $\tilde{3}$ | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 1 1 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 |

$\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 |

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 3 3 | $\frac{4}{8}$ 4 4 2 4 2 2 3 3 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

♪ = ♪

$\frac{4}{8}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ||

(阿特汗编曲 库尔班江演奏 库尔班江、周吉记谱)

271. 心愿

1 = $\sharp F$ (定弦 5 1 = $\sharp c$ $\sharp f$)

巩留县

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\overset{55}{\underset{c}{\text{5}}}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | $\overset{33}{\underset{c}{\text{3}}}$ 2 1 | 5 5 |

$\overset{33}{\underset{c}{\text{3}}}$ 2 1 | $\overset{11}{\underset{c}{\text{1}}}$ 2 3 5 | $\overset{33}{\underset{c}{\text{3}}}$ 2 1 | $\overset{55}{\underset{c}{\text{5}}}$ 5 | $\overset{11}{\underset{c}{\text{1}}}$ 2 3 6 | 5 5 6 6 |

5 3 | 2 1 | $\overset{\frown}{\text{2 3}}$ $\overset{\frown}{\text{5 5}}$ | $\overset{\frown}{\text{2 3}}$ 2 2 | 5 5 | 5 5 |

1. $\overset{55}{\underset{c}{\text{5}}}$ 5 5 | 3 2 1 | $\overset{55}{\underset{c}{\text{5}}}$ 5 5 || 2. 1 2 3 6 | 5 5 6 6 |

5 3 | 2 1 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\frac{5\ 5}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\frac{5\ 5}{2\ 2}$ | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ |

$\underline{6\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |

$\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 |

5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ 6$ | 5 3 | 5 $\underline{5\ 6}$ | 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

$\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 6}$ | 5 3 | 2 1 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ |

$\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 1\ 3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\frown}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underline{3}$ $\begin{matrix} \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{2} & \underline{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ |

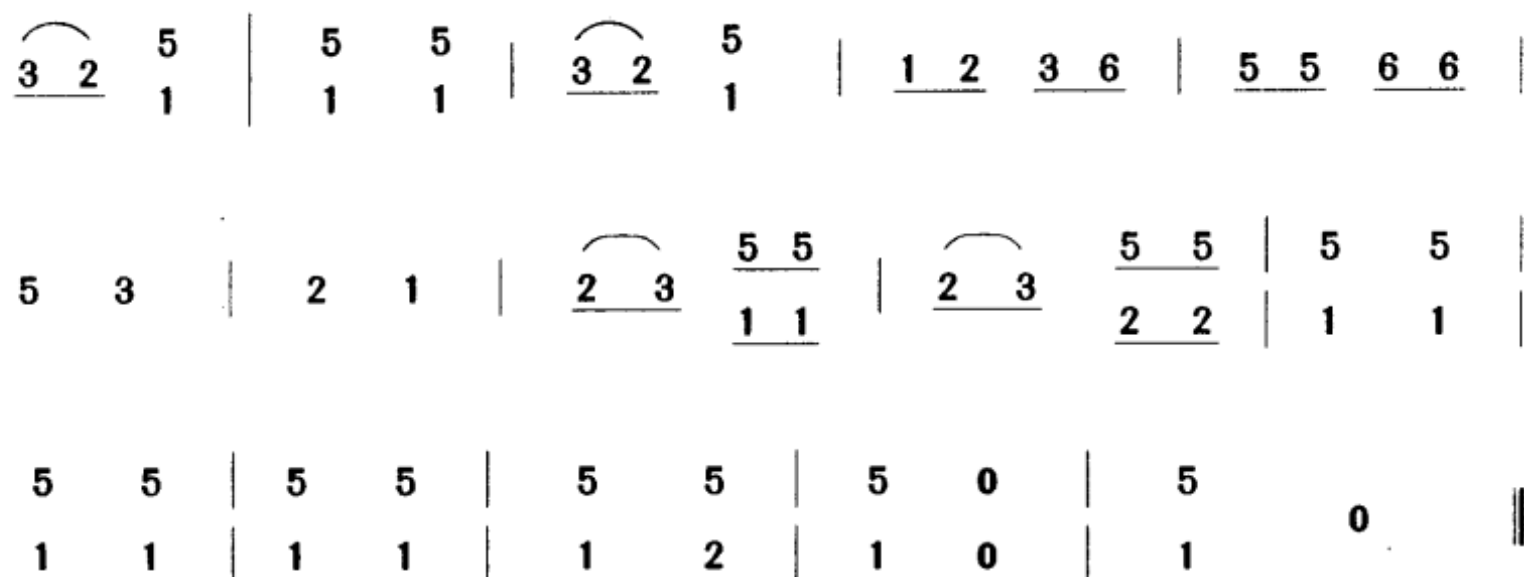
$\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\begin{matrix} \underline{6} & \underline{6} & 6 \\ \underline{2} & \underline{2} & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \underline{6} & \underline{6} & 6 \\ \underline{2} & \underline{2} & 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \underline{6} & \underline{6} & 6 \\ \underline{2} & \underline{2} & 2 \end{matrix}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ || $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\begin{matrix} \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{1} \end{matrix}$ | $\overset{\frown}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\begin{matrix} \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{1} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ |



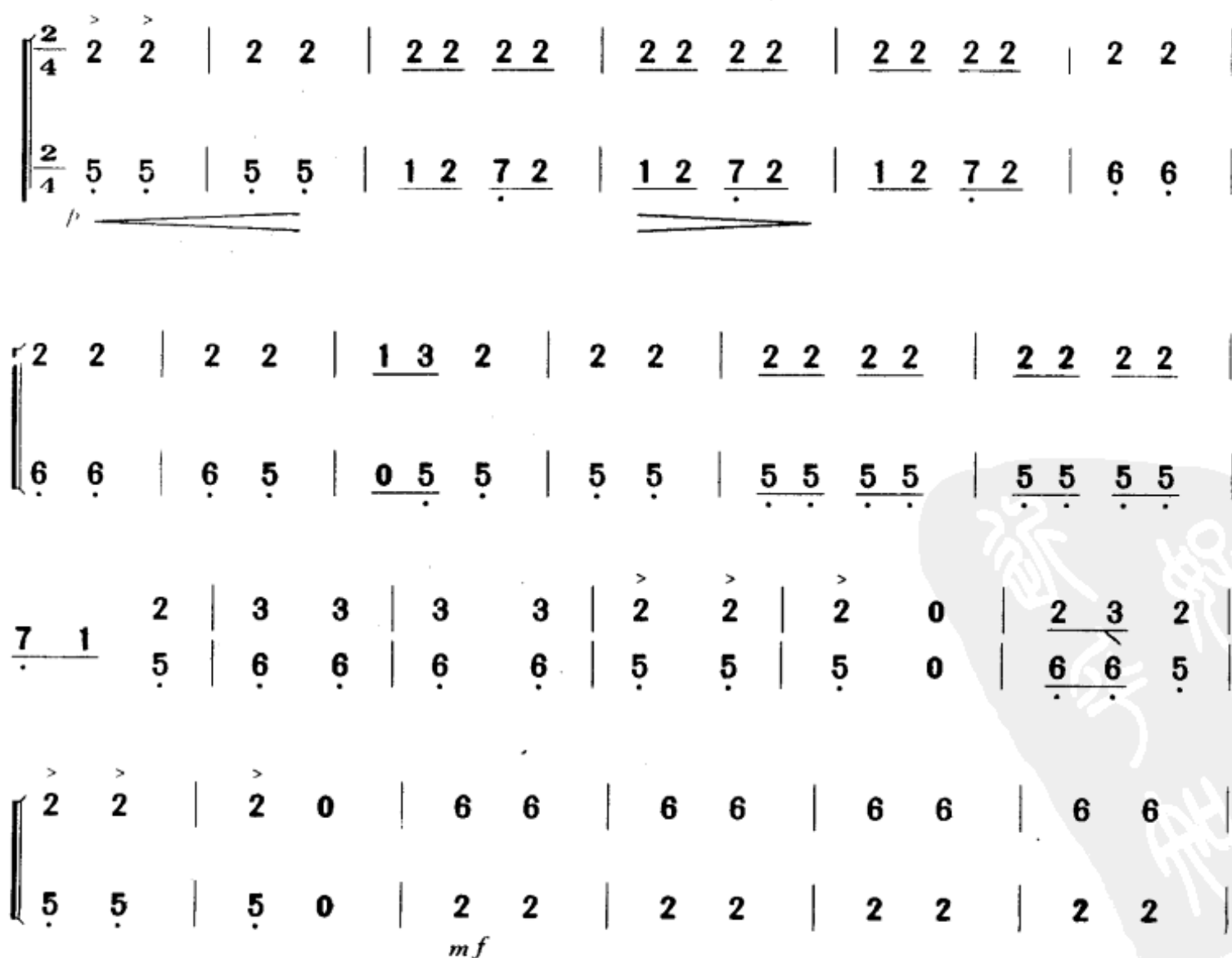
(夏米斯娅演奏 奥丽娅记谱)

272. 奎巴斯塔 尔

1 = F (定弦 5 2 = c g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$



6 5 6 7 | 6 0 | 6 5 6 7 | 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 4 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 4 |
mp

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 7 2 | 1 2 7 2 |
mp

1 2 7 2 2 2 | 2 6 7 | 1 2 3 2 | 2 2 | 2 0 |
 5 5 5 5 5 5

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 0 5 0

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 4 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 4 | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 4 |
 5 5 5 5 | 5 0 5 0 | 5 5 5 0 | *p*

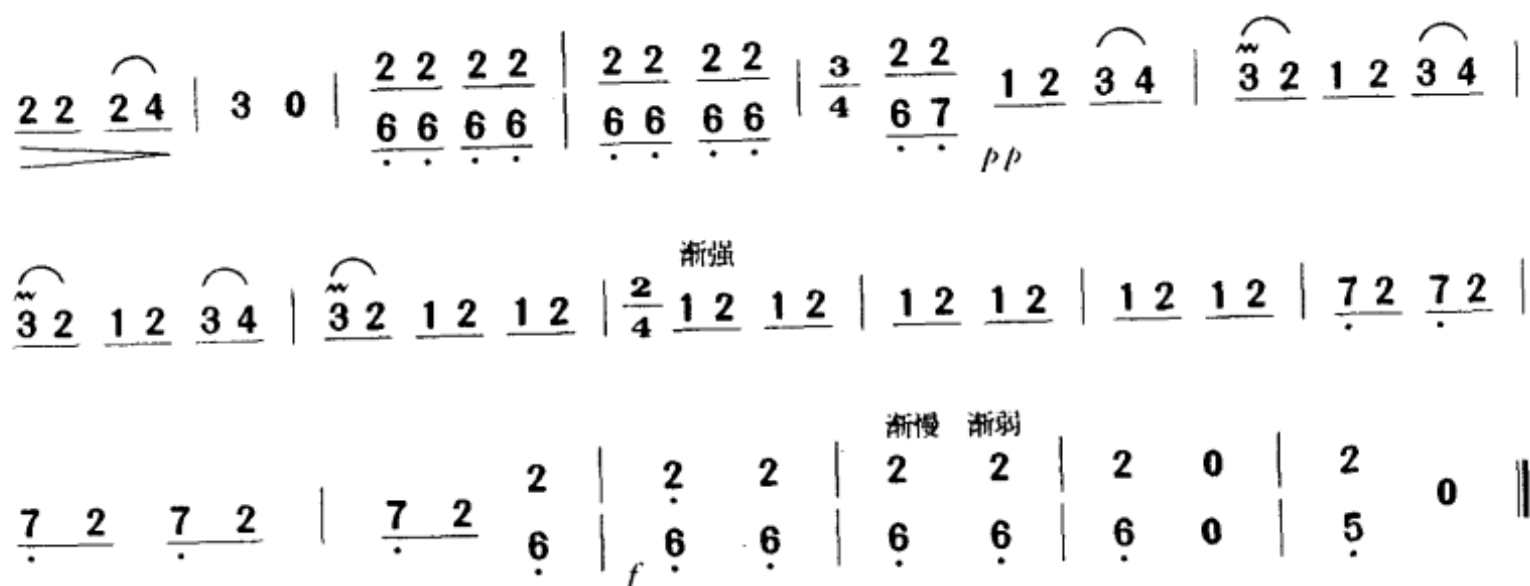
$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 7 2 1 2 7 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 7 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 0 | 5 6 | 6 5 3 |
 5 5 5 5 5 5 *mf*

3 1 2 3 | 2 0 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
 5 5 5 5 5 5 *pp*

7 2 1 2 | 7 2 1 2 | 7 2 2 | 2 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ 6 7 | 1 2 3 2 |
 5 5 5 5 5 5 *f*

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ 0 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 2 |
 5 5 | 5 0 | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ | *mf*



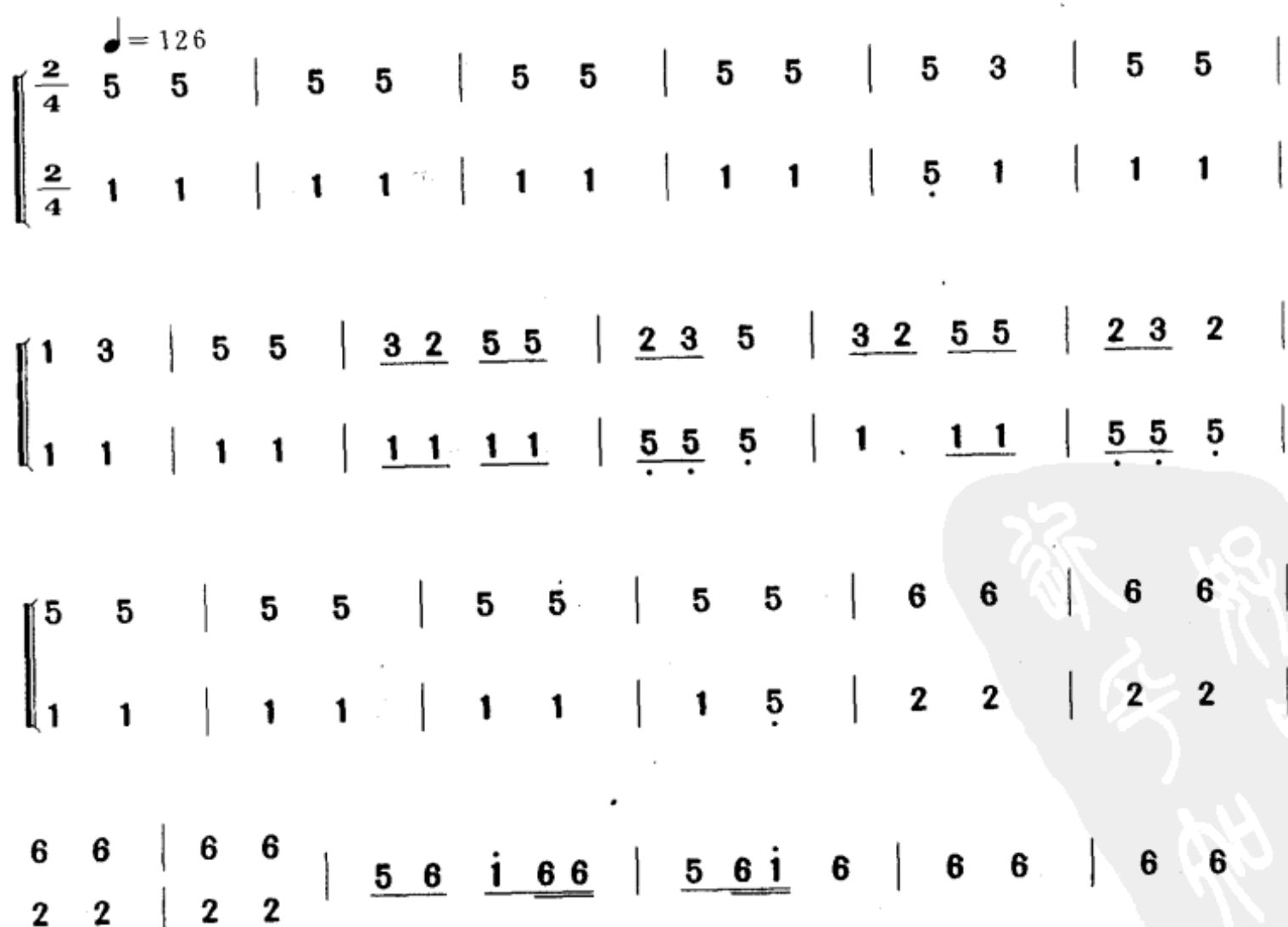
(库借凯编曲 阿克依玛演奏 奥丽娅记谱)

说明：奎巴斯塔尔，哈萨克语的汉语音译，意为开头曲。哈萨克族民间器乐曲按民间艺人的习惯，在演奏冬布立乐曲时有一定的顺序，第一曲一般演奏开头曲。

273. 奎夏克勒特克

伊犁哈萨克自治州

1 = G (定弦 5 1 = d g)



$\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 66 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 66 5 6 | 5 6 3 2 |

1 1 2 3 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ |

$\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 6 \end{array}$ | 5 6 5 | $\overset{43}{\underset{c}{\sim}} 4$ 4 | $\overset{43}{\underset{c}{\sim}} 4$ 4 |

$\overset{43}{\underset{c}{\sim}} 4$ 4 | $\overset{43}{\underset{c}{\sim}} 4$ 4 | $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ 5 4 | 3 4 5 | $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ |

$\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array}$ 5 | 5 3 2 | $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ |

$\begin{array}{|c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{|c} 5 \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{|c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{|c} 5 \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{|c} 6 \\ 2 \end{array}$ |

$\frac{f}{5}$ 6 $\dot{1}$ 66 | 5 $\dot{1}$ 6 | 6 6 | 5 6 $\flat 7$ 6 | 5 $\flat 7$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\flat 7$ 6 | 5 $\flat 7$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array}$ | 5 $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array}$ |

$\begin{array}{c} 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | \\ 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & & & & & | \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{5} & \underline{6} & 5 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \overset{>}{\underline{5}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4} & | \\ & & & & & & & & & & & & & & & & f & & & & \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{3} & \underline{4} & 5 & | & \underline{5.5} & \underline{55} & | & \underline{55} & \underline{55} & | & \underline{5.5} & \underline{55} & | & \underline{55} & \underline{55} & | & \underline{21} & 2 & | \\ \underline{2.2} & \underline{22} & & | & \underline{22} & \underline{22} & | & \underline{22} & \underline{22} & | & \underline{2.2} & \underline{22} & | & \underline{22} & \underline{22} & | & \underline{66} & \underline{6} & | \\ & & & & & & & & & & & & & & & & \cdot & \cdot & \cdot & \end{array}$

$\begin{array}{c} \left[\begin{array}{c} 3 & \underline{32} & | & 1 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & \overset{66}{\underset{\text{c}}{\sim}} 6 & 6 & | \\ 6 & \underline{66} & | & 5 & 1 & | & 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & 2 & 2 & | \end{array} \right]$

$\begin{array}{c} 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & \underline{56} & \underline{i66} & | & \underline{5i} & 6 & | & 6 & 6 & | \\ 2 & 2 & | & 2 & 2 & | & 2 & 2 & | & & & | & & & | & & & | \end{array}$

$\begin{array}{c} 6 & 6 & | & \frac{3}{4} \underline{53} & \underline{55} & \underline{56} & | & \frac{2}{4} \underline{i66} & \underline{5i} & | & 6 & 5 & | & \underline{i6} & \underline{56} & | \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{56} & \underline{32} & | & \underline{11} & \underline{23} & | & 5 & \underline{32} & | & \frac{3}{4} \underline{11} & \underline{23} & 2 & | & \frac{2}{4} \underline{5} & \underline{5} & | \\ & & & & & & & & & & & & & \underline{1} & \underline{1} & | \end{array}$

$\begin{array}{c} 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & \underline{24} & \underline{35} & | & \underline{24} & \overset{34}{\underset{\text{c}}{\sim}} 3 & | & \underline{24} & \underline{35} & | \\ 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & 1 & 1 & | & & & | & & & | & & & | \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{25} & \overset{34}{\underset{\text{c}}{\sim}} 3 & | & \underline{24} & \underline{35} & | & \underline{24} & \overset{34}{\underset{\text{c}}{\sim}} 3 & | & \underline{24} & \underline{35} & | & \frac{3}{4} \underline{25} & \overset{34}{\underset{\text{c}}{\sim}} 3 & \underline{32} & | \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{11} & \underline{23} & 2 & | & \frac{2}{4} \underline{5} & \underline{5} & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & \underline{53} & \underline{56} & | \\ & & & & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{11} & \underline{11} & | \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{56} & 5 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \overset{43}{\underset{\text{c}}{\sim}} 4 & 4 & | & \underline{5.6} & \underline{54} & | \\ \underline{11} & \underline{1} & | & & & | & & & | & & & | & & & | & & & | \end{array}$

$\underline{3\ 4\ 5} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}} \mid$

$\overset{\text{渐弱}}{3\ \underline{3\ 2}} \mid 1\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 0 \mid 5\ 0 \parallel$
 $\underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid 1\ 1 \mid 1\ 1 \mid 1\ 1 \mid 1\ 0 \mid 1\ 0 \parallel$

(库借凯编曲 阿克依玛演奏 奥丽娅记谱)

说明: 奎夏克勒特克, 哈萨克语的汉语音译, 意为请演奏, 所以也可意译为《召唤曲》。

274. 监狱里的磨难

1 = E (定弦 $\underline{5\ 1} = B e$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 78$
 $\frac{9}{8}\ 5\ .\ 5\ .\ 5\ . \mid \frac{6}{8}\ \underline{5\ 2\ 2}\ 5\ . \mid \underline{5\ 2\ 2}\ 5\ . \mid \underline{5\ 2\ 2}\ 5\ . \mid$

$\underline{5\ 2\ 2}\ 3\ . \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 4\ . \mid \underline{4\ 2\ 2}\ 3\ . \mid \frac{5}{8}\ \underline{3\ 5\ 5}\ 5 \mid$

$\frac{6}{8}\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \frac{4}{8}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 0} \mid \frac{5}{8}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ 5 \mid$
 $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 5\ 1}}\ 2 \mid$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ 5 \mid \underline{5\ 5\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 5 \mid$
 $\underline{2\ 1\ 2}\ 1 \mid \underline{1\ 5\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 1\ 2}\ 1 \mid$

$\underline{3\ 2\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 4 \mid$

$\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 1 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1 \mid$

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | |
| <u>1 1 1</u> 1 | | <u>1 5 1</u> 2 | | <u>2 1 2</u> 1 | | <u>1 5 1</u> 2 | | <u>2 1 2</u> 1 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | |
| <u>2 5 2</u> 3 | | <u>3 2 3</u> 2 | | <u>2 5 2</u> 3 | | <u>3 2 3</u> 2 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|----------------|--|--|--|
| <u>5 1 5</u> 6 | | <u>6 \flat 7 6</u> $\overset{56}{\text{c}}$ 5 | | <u>5 1 5</u> 6 | | <u>6 \flat 7 6</u> $\overset{56}{\text{c}}$ 5 | |
|----------------|--|--|--|----------------|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>3 2 1</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | |
| | | <u>1 1 1</u> 1 | | <u>1 1 1</u> 1 | | <u>1 1 1</u> 1 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>1 2 3</u> 6 | | <u>6 \flat 7 6</u> $\overset{56}{\text{c}}$ 5 | | <u>3 2 1</u> 1 | | <u>1 2 3</u> 5 | |
|----------------|--|--|--|----------------|--|----------------|--|

| | | | | | | | |
|---|--|----------------|--|------------------|--|---|--|
| <u>1 6 5</u> $\overset{34}{\text{c}}$ 3 | | <u>3 2 1</u> 4 | | <u>4 3 2</u> 3 5 | | $\overset{34}{\text{c}}$ <u>3 2 1</u> 1 | |
|---|--|----------------|--|------------------|--|---|--|

| | | | | | | | |
|------------------|--|---------------------------------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>1 2 2</u> 3 5 | | $\overset{34}{\text{c}}$ 3 <u>2</u> 1 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | |
| | | | | <u>1 1 1</u> 1 | | <u>1 1 1</u> 1 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | |
| <u>1 5 1</u> 2 | | <u>2 1 2</u> 1 | | <u>1 5 1</u> 2 | | <u>2 1 2</u> 1 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | |
| | | <u>2 2 2</u> 2 | | <u>2 2 2</u> 2 | | <u>2 5 2</u> 3 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|--|--|
| <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>5 5 5</u> $\dot{1}$ | |
| <u>3 2 3</u> 2 | | <u>2 5 2</u> 3 | | <u>3 2 3</u> 2 | | <u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$</u> $\dot{2}$ | |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{23}{\underset{\sim}{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{23}{\underset{\sim}{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\overset{1.}{5}$ 5 5 5 |

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{2.}{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

6 5 3 2 | 2 3 5 6 | 5 3 2 4 | 4 3 2 3 |

3 2 1 1 | 1 2 2 3 5 | $\overset{34}{3}$ 3 2 1 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 |
1 1 1 1 |

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 | 1 2 3 6 |
 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ 1 |

6 $\flat 7$ 6 5 $\overset{9}{5}$ | 3 2 1 1 | 1 2 3 5 | 1 6 5 $\overset{34}{5}$ 3 |

3 2 1 4 | 4 3 2 3 5 | 3 2 1 1 | $\frac{6}{8}$ 1 2 2 3 5 1 |

$\frac{5}{8}$ 3 3 2 1 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 |
 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ 2 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 |
2 1 2 1 | 1 5 1 2 | 2 1 2 1 | 5 2 1 2 |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | |
| <u>2 2 2</u> 2 | | <u>2 2 2</u> 2 | | <u>2 2 2</u> 2 | | <u>2 5 2</u> 3 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>5 1 5</u> 6 | |
| <u>3 2 3</u> 2 | | <u>2 5 2</u> 3 | | <u>3 2 3</u> 2 | | <u>5 5 5</u> | |

| | | | | | | | |
|--|--|----------------|--|------------------------------|--|----------------|--|
| <u>6 ^b7 6</u> ⁵⁶ 5 | | <u>5 5 5</u> 6 | | <u>6 ^b7 6</u> 5 5 | | <u>3 2 1</u> 1 | |
| | | <u>5 5 5</u> | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | |
| <u>1 1 1</u> 1 | | <u>1 5 1</u> 1 | | <u>1 2 1</u> 1 | | <u>1 5 1</u> 1 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>1 2 3</u> 6 | | <u>6 ^b7 6</u> ⁵⁶ 5 | | <u>3 2 1</u> 1 | | <u>1 2 3</u> 5 | |
|----------------|--|--|--|----------------|--|----------------|--|

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|----------------|--|------------------|--|------------------------------|--|
| <u>1 6 [~]5</u> 3 | | <u>3 2 1</u> 4 | | <u>4 3 2</u> 3 5 | | ³⁴ <u>3 2 1</u> 1 | |
|----------------------------|--|----------------|--|------------------|--|------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|------------------|--|-----------------------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>1 2 2</u> 3 5 | | <u>3 ³⁴3</u> 2 1 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | |
| | | | | <u>1 1 1</u> 1 | | <u>1 1 1</u> 1 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | | <u>5 5 5</u> 5 | |
| <u>1 5 1</u> 2 | | <u>2 1 2</u> 1 | | <u>1 5 1</u> 2 | | <u>2 1 2</u> 1 | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| <u>5 5 5</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | | <u>6 6 6</u> 6 | |
| <u>1 5 1</u> 2 | | <u>2 2 2</u> 2 | | <u>2 2 2</u> 2 | | <u>2 2 2</u> 2 | |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
2 5 2 3 | 3 2 3 2 | 2 5 2 3 | 3 2 3 2 |

5 i 5 i | i 6 i 2 || 2 i 2 3 | 3²³ 2 i 2 |

2 i 2 3 | 3²³ 2 i 2 | 2 i 6 5 | 5 5 5 5 |
1 1 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | ^{1.} 5 5 5 5 | 5 6 i 2 :||
1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

^{2.} 5 6 i 2 | i 6 5 3 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 |

2 3 5 6 | 5 3 2 4 | 4 3 2 3 | 3 2 1 1 |

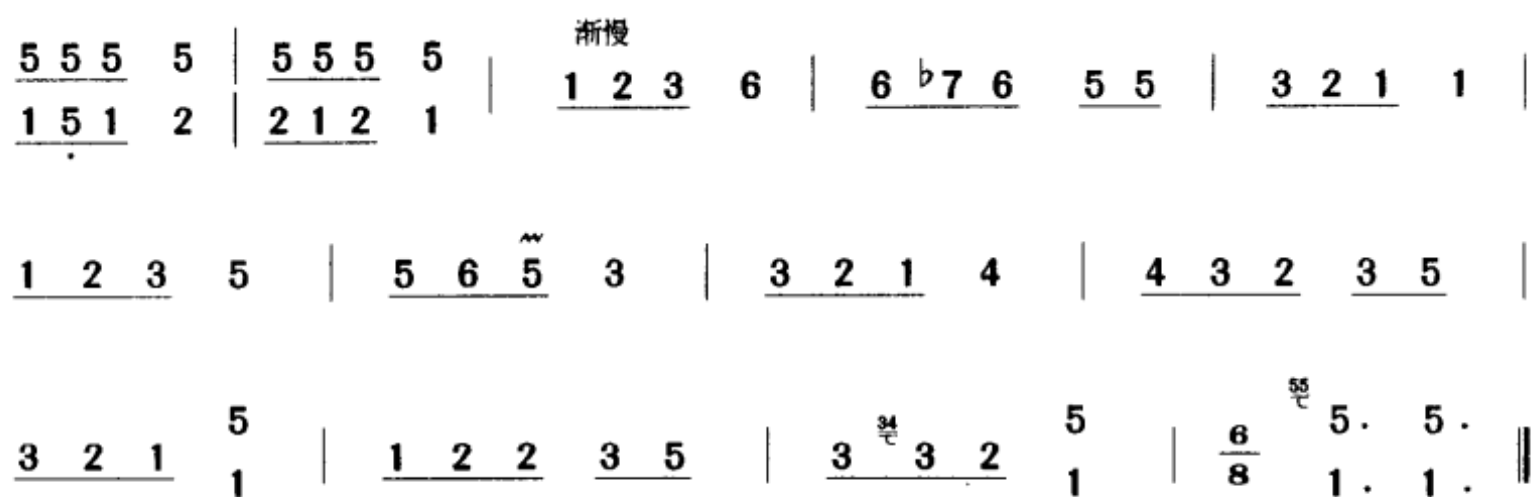
1 2 2 3 5 | 3³⁴ 3 2 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 2 3 6 | 6 b7 6 5 ⁶ 5 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

3 2 1 1 | 1 2 3 5 | 1 6 5 3 | 3 2 1 4 |

4 3 2 3 5 | 3 2 1 1 | 1 2 2 3 5 | 3³⁴ 3 2 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 1 2 | 2 1 2 1 |



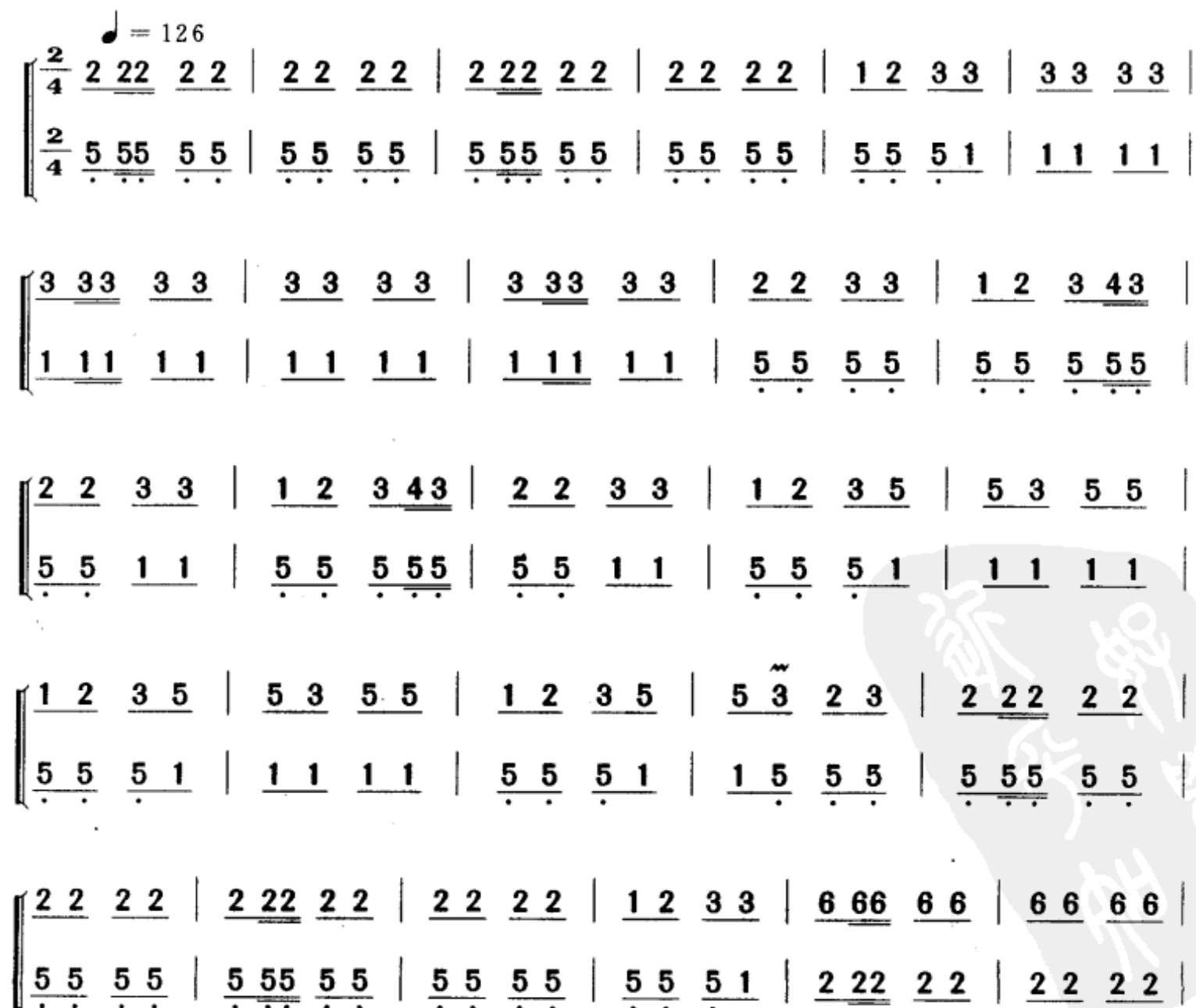
(库借凯编曲 努鲁木巴依演奏 奥丽娅记谱)

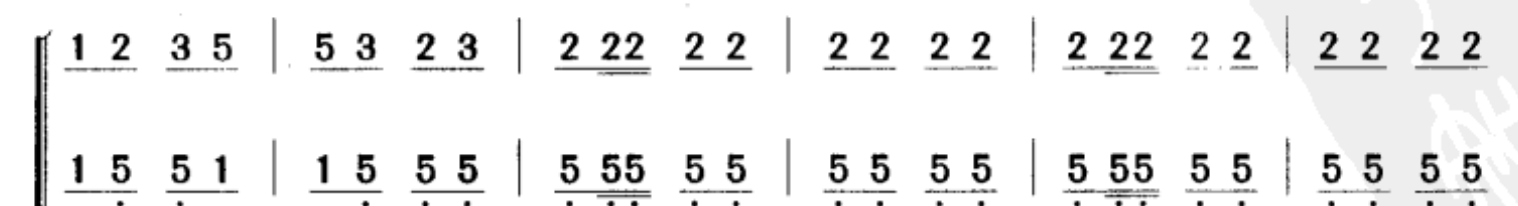
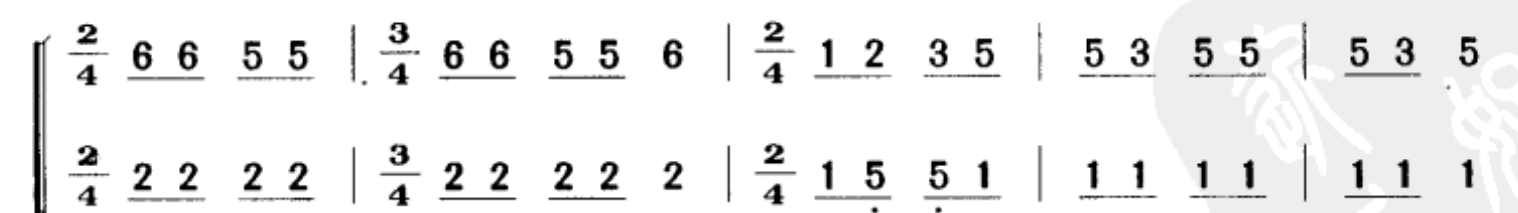
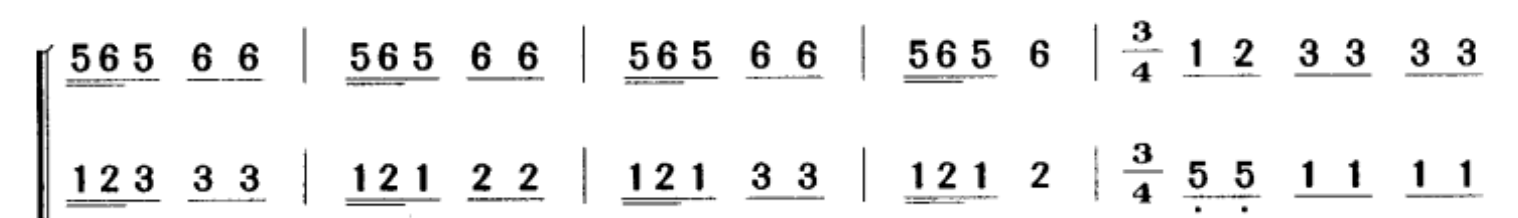
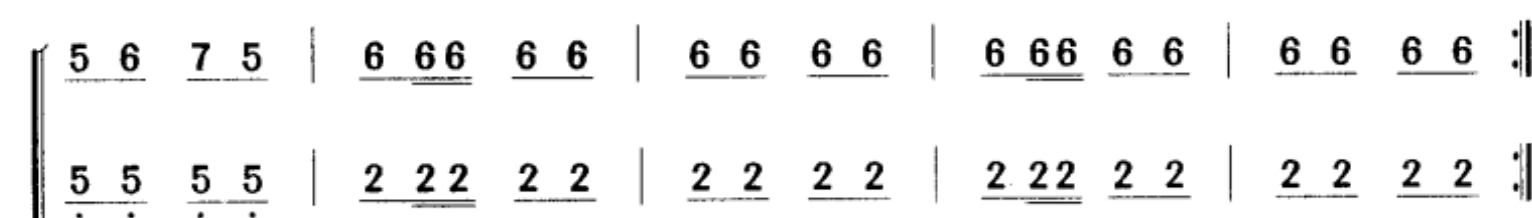
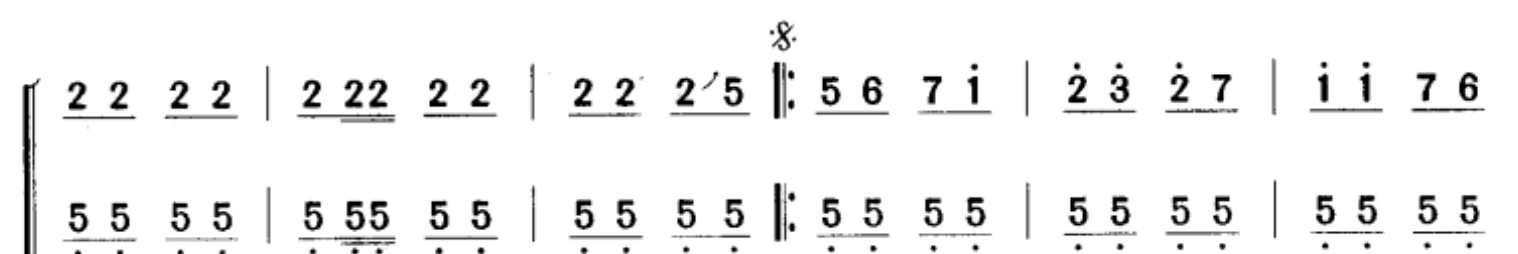
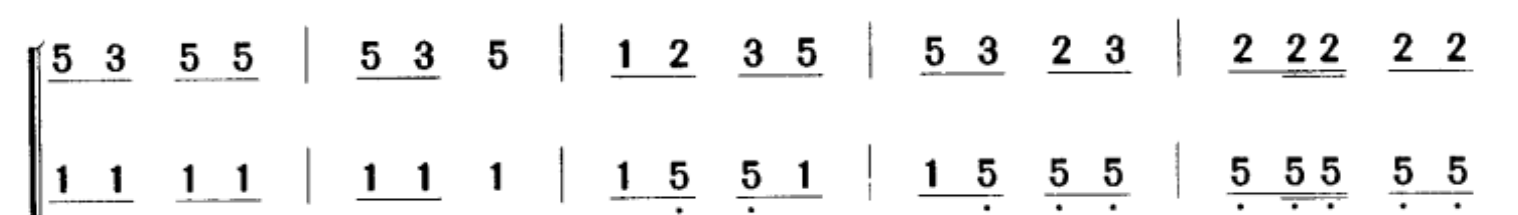
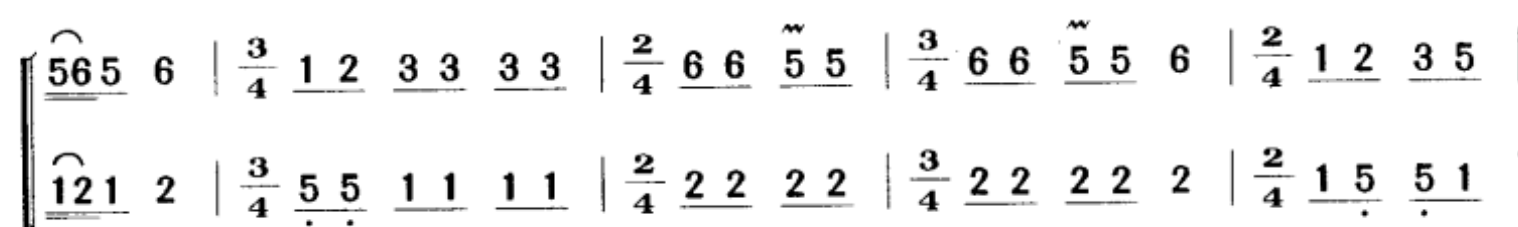
说明: 库借凯曾被捕入狱, 并遭受了种种非人折磨。他满怀悲愤, 用这首冬布拉乐曲表达了对反动势力的控诉和抗争。

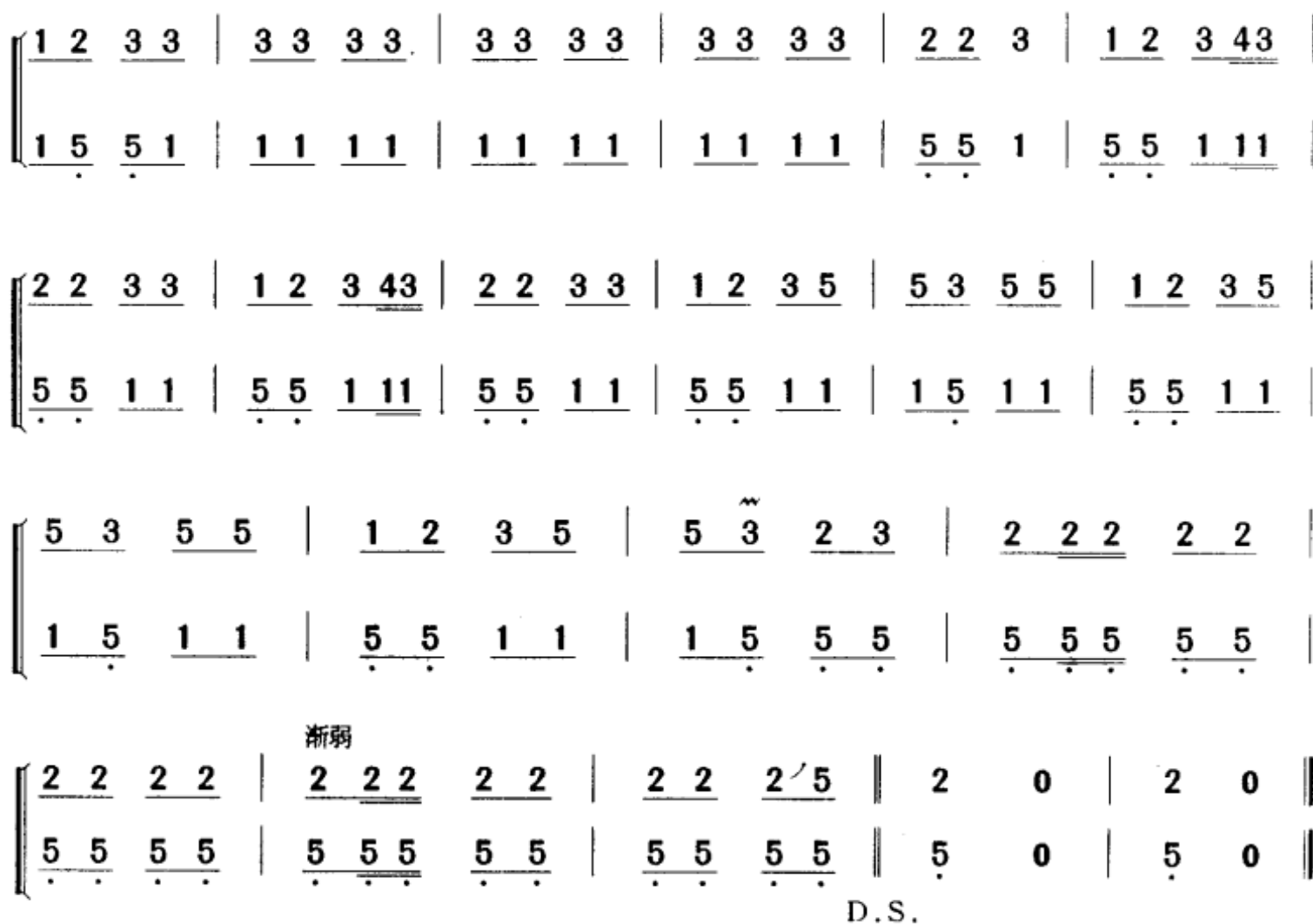
275. 夏尔卡依玛

1 = G (定弦 5 1 = d' g)

伊犁哈萨克自治州







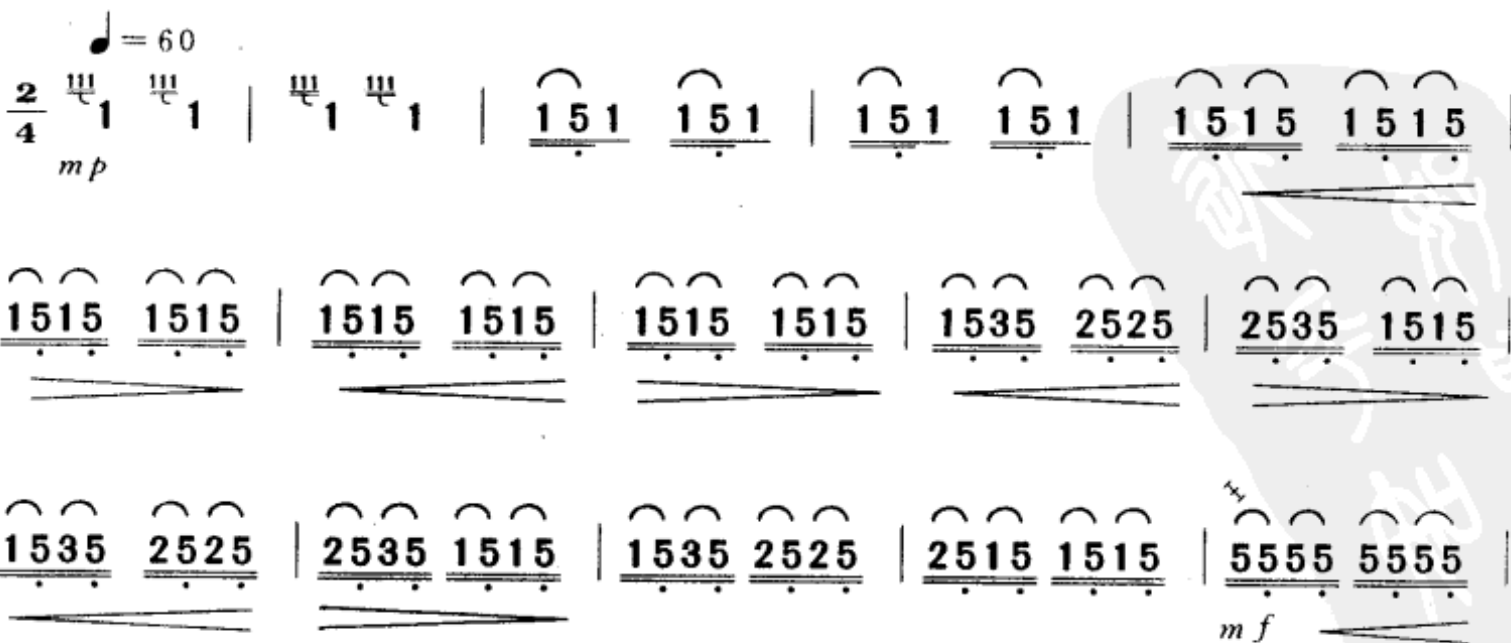
(库借凯编曲 阿克依玛演奏 奥丽娅记谱)

说明: 夏尔卡依玛, 汉语词意为“不要摆架子”。这首乐曲是库借凯从俄国返回中国时创编的, 表达了对不热爱祖国的人的愤懑心情。

276. 白 天 鹅

1 = C (定弦 1 5 = c g)

特克斯县



5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5565 5555 | 5555 5555 |

5565 5555 | 5555 5555 | 5535 5555 | 5535 5555 | 5535 5555 |

5535 5555 | 5525 3535 | 1525 3545 | 2525 3535 |

1525 3545 | 2525 3535 | 1525 3555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

5555 5555 | 5565 5555 | 5555 5555 | 5565 5555 |

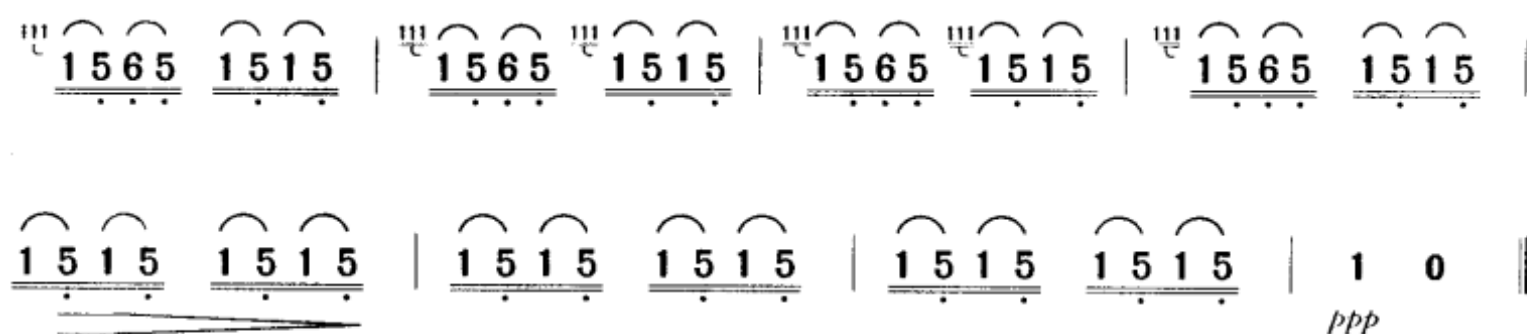
5534 5555 | 5565 5555 | 5534 5555 | 5565 5555 |

5535 5555 | 5525 3535 | 1525 3545 | 2525 3535 |

1525 3545 | 2525 3535 | 1525 3555 | 3555 3555 |

2535 3212 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 ^m 1 1 |

^m 1565 1515 | 1515 1515 | 1565 1515 | 1515 1515 |



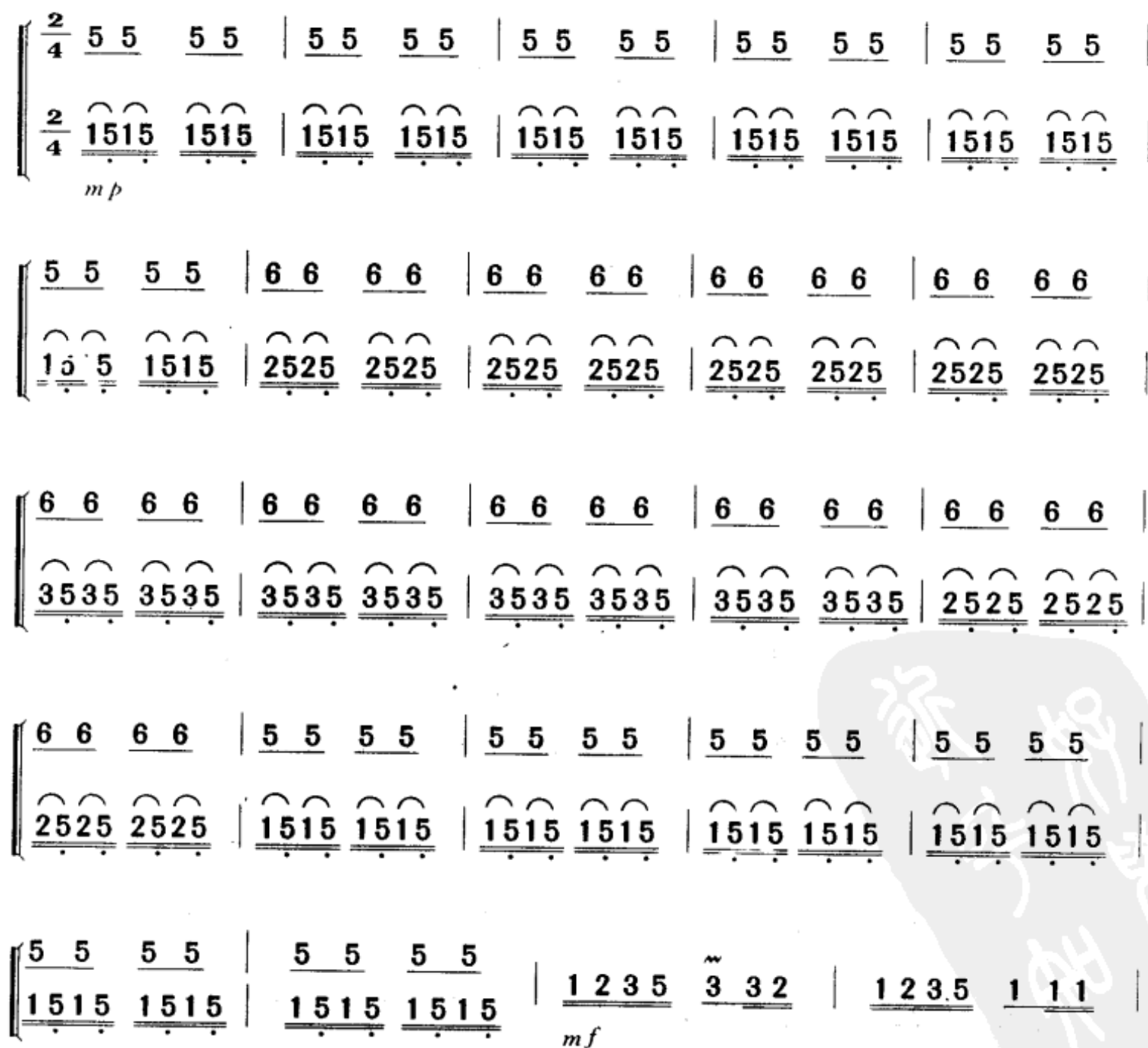
(库借凯编曲 库尔班江演奏 库尔班江、周吉记谱)

277. 赛里木湖

1 = F (定弦 5 1 = c f)

特克斯县

$\text{♩} = 102$



1 2 3 5 3̇ 3 2 | 1 2 3 5 1 1 1 | 1 2 3 5 3̇ 3 2 | 1 2 3 5 1 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 i i 6 5 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 2 2 2 | 3 3 2 5 5 |
mp

3 3 2 2 | 3 3 2 5 5 5 | 3 3 2 2 2 | 3 5 3 2 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 i i 6 i 2 2 i | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 i 2 2 i | 6 i i 6 5 6 6 5 | 3 5 5 3 2 2 2 |

3 3 2 5 5 | 3 3 2 2 | 3 3 2 5 5 | 3 3 2 2 | 3 5 3 2 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \\ \underline{2\ 2\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad | \end{array} \right]$
mp

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad | \\ \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 5} \quad \underline{1\ 1\ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \underline{3\ 33} \quad \underline{2\ 22} \mid \underline{3\ 32} \quad \underline{5\ 55} \mid$
 $\underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 22} \mid \underline{3532} \quad \underline{5\ 55} \mid \underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \mid \underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \mid \underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \mid$
 $\underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \mid \underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 65} \quad \underline{6\ 116} \quad \underline{1\ 221} \mid \frac{2}{4} \underline{2332} \quad \underline{1\ 221} \mid$
f
 $\underline{6\ 116} \quad \underline{5665} \mid \underline{6\ 116} \quad \underline{1\ 221} \mid \underline{2332} \quad \underline{3553} \mid \underline{2332} \quad \underline{1\ 221} \mid$
 $\underline{6\ 116} \quad \underline{5665} \mid \underline{3553} \quad \underline{2\ 22} \mid \underline{3\ 32} \quad \underline{5\ 5} \parallel \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 22} \mid$
 $\underline{3\ 332} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 22} \mid \underline{3532} \quad \underline{5\ 55} \parallel \underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \mid$
 $\underline{5\ 55} \quad \underline{5\ 55} \mid \underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \mid \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 25} \quad \underline{2\ 25} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 25} \quad \underline{2\ 25} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 25} \quad \underline{2\ 25} \end{array} \mid$
mp
 $\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 25} \quad \underline{2\ 25} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{3\ 35} \quad \underline{3\ 35} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{3\ 35} \quad \underline{3\ 35} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{3\ 35} \quad \underline{3\ 35} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{3\ 35} \quad \underline{3\ 35} \end{array} \right] \mid$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 25} \quad \underline{2\ 25} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{2\ 25} \quad \underline{2\ 25} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \parallel \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 22} \mid \underline{3532} \quad \underline{5\ 55} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 22} \mid \underline{3532} \quad \underline{5\ 55} \parallel$

渐慢

 $\left[\begin{array}{c} \underline{5555} \quad \underline{5\ 55} \\ \underline{1115} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 55} \quad \underline{5\ 55} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 55} \quad \underline{5\ 55} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} \underline{5\ 55} \quad \underline{5\ 55} \\ \underline{1\ 15} \quad \underline{1\ 15} \end{array} \right] \mid \begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array} \quad 0 \parallel$
ppp

(库借凯编曲 珠玛力克演奏 库尔班江记谱)

说明：赛里木湖位于新疆北部。

278. 忧 愁

特克斯县

1 = G (定弦 5 1 = d g)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5555 5555 | 5555 5555 | 1122 3322 | 43444 4444 |
mp

43444 4444 | 43444 4444 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 55332 $\overset{32}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ 55 | $\frac{2}{4}$ 1122 4433 |

5522 $\overset{32}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ 55 | 1122 4433 | 5522 $\overset{32}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ 55 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 112233 | $\frac{2}{4}$ 666 6666 |

666 6666 | 666 6666 | 5^b77 6677 | 5 i i 66^b77 |

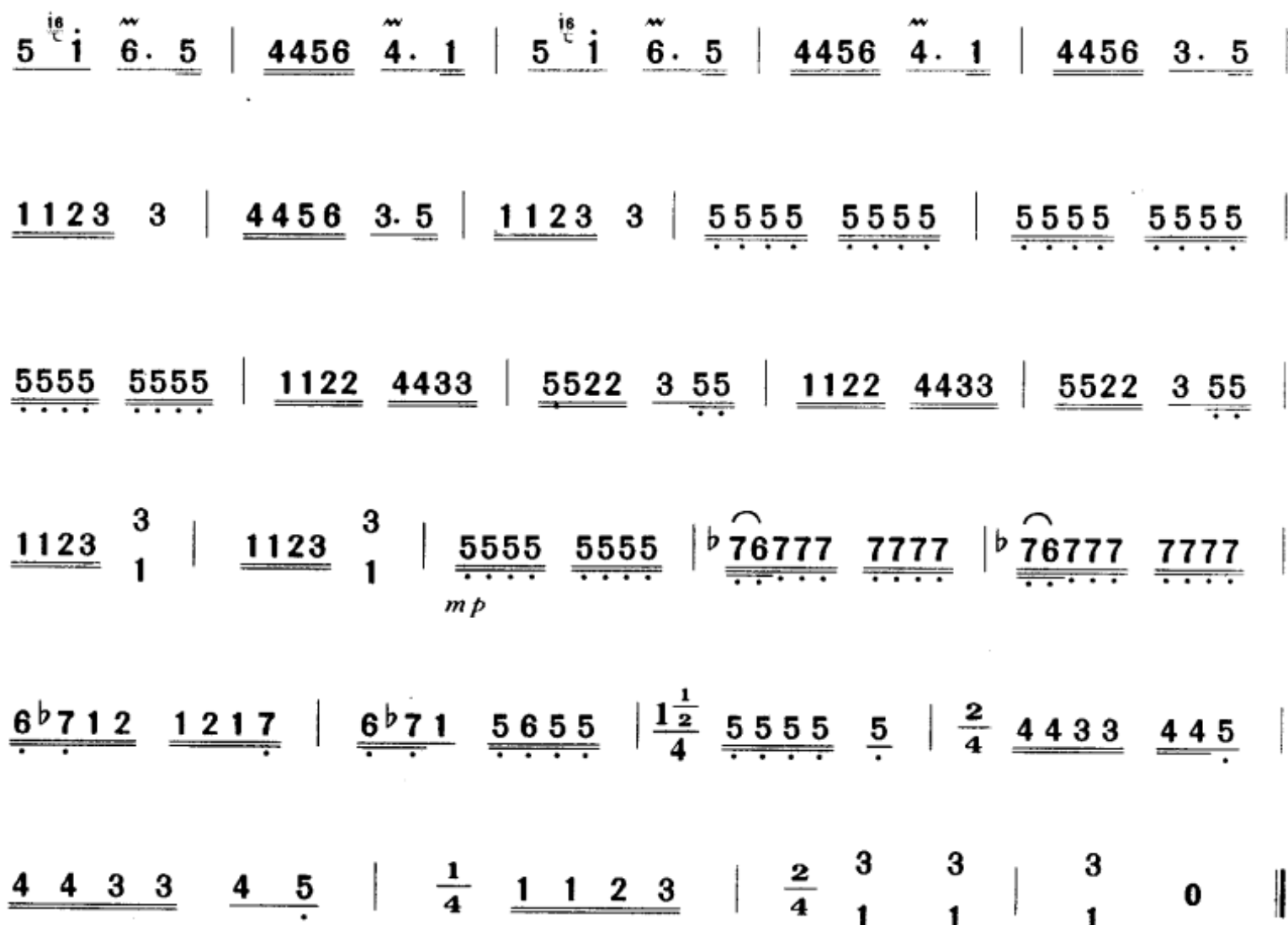
$\frac{3}{4}$ 5566 5544 3355 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 23 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{55}}$ | $\frac{2}{4}$ 1122 4433 |

5522 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 55 | 1122 4433 | 5522 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 55 | 1123 3 | 5555 5555 |

5555 5555 | 1122 3322 | 43444 4444 | 43444 4444 | 43444 4444 |

$\overset{53}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ | 1123 1 . $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{53}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\cdot}{5}$ | 1123 3 |

5555 5555 | $\frac{1}{4}$ 1233 | $\frac{2}{4}$ 666 6666 | 666 6666 | 666 6666 |
222 2222 | 222 2222 | 222 2222 |



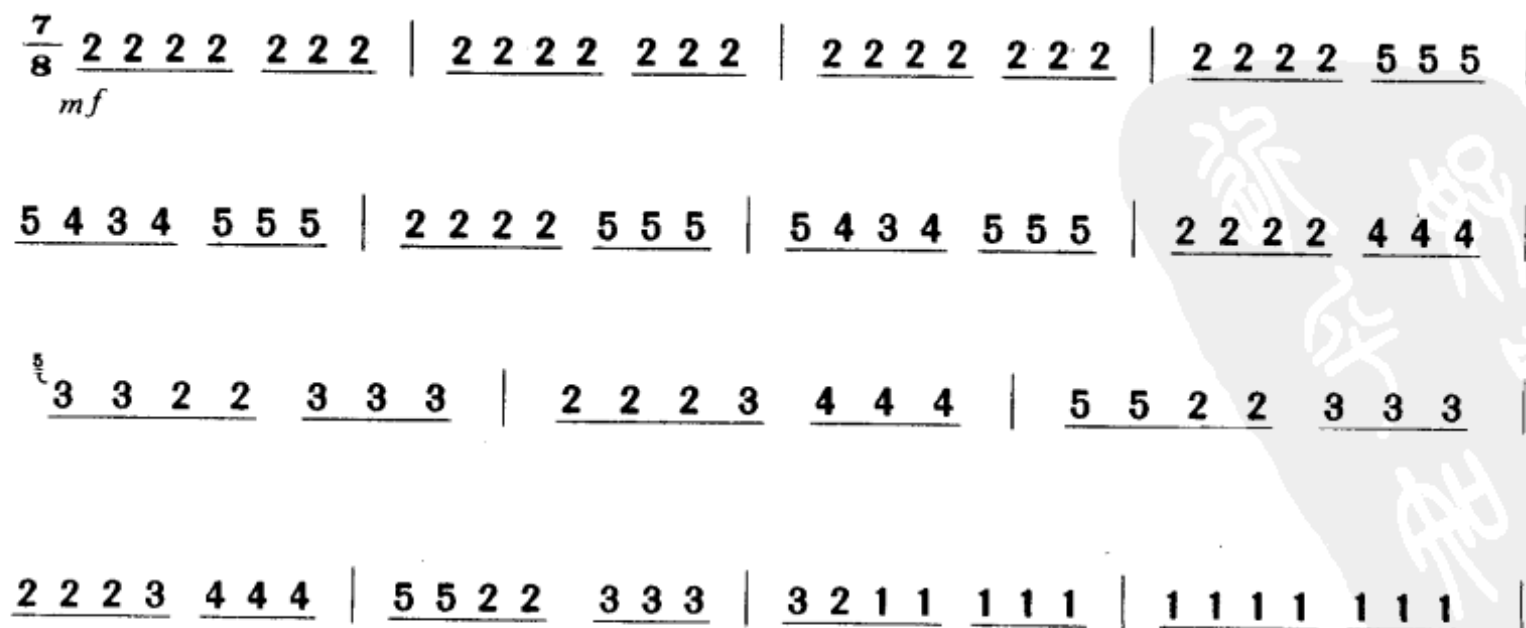
(库借凯编曲 阿克依玛演奏 库尔班江记谱)

279. 被 捕 前

1 = G (定弦 5 1 = d g)

特克斯县

$\text{♩} = 348$



1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 1 3 2 2 2 | 2 4 3 2 1 1 1 | 2 2 2 3 4 4 4 |

5 5 2 2 3 3 3 | 3 2 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |

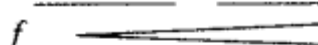
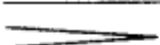
2 2 2 2 5 5 5 | 5 4 3 4 5 5 5 | 2 2 2 2 5 5 5 | 5 4 3 4 5 5 5 |

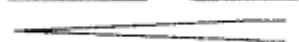
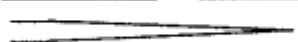
2 2 2 2 5 5 5 | 5 6 5 4 3 4 5 | 2 2 2 3 4 4 4 | ^s3 3 2 2 3 3 3 |

2 2 2 3 4 4 4 | 5 5 2 2 3 3 3 | 3 2 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 1 3 2 2 2 | 1 4 3 2 1 1 1 | 2 2 2 3 4 4 4 |

5 5 2 2 3 3 3 | 2 2 2 3 4 4 4 | 5 5 2 2 3 3 3 | 3 2 1 2 1 1 1 |

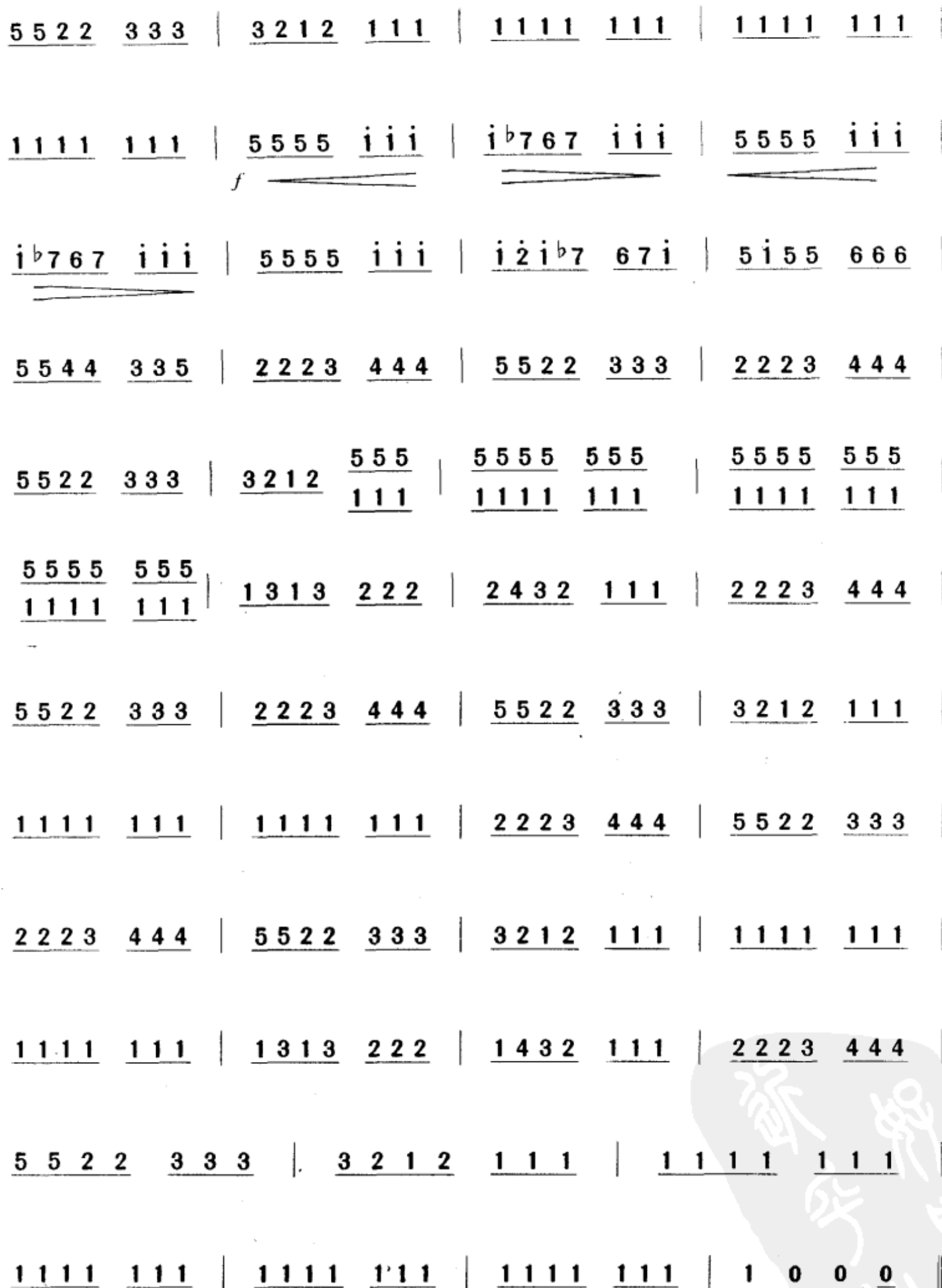
1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 ī ī ī | ī^b 7 6 7 ī ī ī |
f  

5 5 5 5 ī ī ī | ī^b 7 6 7 ī ī ī | 5 ī 5 5 6 6 6 | 5 5 4 4 3 3 5 |
  *mf*

2 2 2 3 4 4 4 | 5 5 2 2 3 3 3 | 2 2 2 3 4 4 4 | 5 5 2 2 3 3 3 |

3 2 1 2 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 1 3 1 3 2 2 2 |
1 1 1 5 1 5 1 5 5 1 | 5 1 5 1 5 5 1 |

2 4 3 2 1 1 5 | 2 2 2 3 4 4 4 | 5 5 2 2 3 3 3 | 2 3 4 4 4 |



(库借凯编曲 努鲁木巴依·苏来曼演奏 库尔班江记谱)

说明：库借凯是著名哈萨克族民间艺人。1883 年被捕入狱，1884 年去世。这首乐曲是他被捕前创作的。

280. 巴拉克能奎

新源县

1 = F (定弦 5 1 = c f)

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ $\overset{55}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\overset{55}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\overset{55}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\overset{55}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\underline{3\ 4\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 4\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 4\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ |

$\underline{5\ 5\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 4\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 4\ 4\ 2}$ |

$\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ i}$ |

$\underline{2\ 2\ i\ 6\ 4}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 4\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 4\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2}$ |

$\frac{55}{51} \frac{55}{12} \mid \underline{345} \underline{63} \mid \underline{66} \underline{53} \mid \underline{55} \underline{3\hat{1}2} \mid \underline{34} \underline{4\hat{1}2} \mid \underline{353} \underline{32} \mid$

$\frac{55}{51} \frac{55}{12} \mid \underline{34} \underline{42} \mid \underline{353} \underline{32} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid$
 $\frac{51}{\cdot} \frac{12}{\cdot} \mid \underline{51} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{55} \mid \underline{21} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid$

$\frac{55}{11} \frac{55}{12} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{555} \underline{555} \mid \underline{66} \underline{66} \mid \underline{66} \underline{66} \mid \underline{66} \underline{66} \mid$
 $\underline{11} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{15} \mid \underline{112} \underline{345} \mid \underline{52} \underline{23} \mid \underline{22} \underline{23} \mid$

$\frac{66}{22} \frac{66}{23} \mid \underline{66} \underline{66} \mid \underline{66} \underline{66} \mid \underline{56} \dot{1} \mid \underline{2\hat{2}1} \underline{64} \mid \underline{6\hat{7}6} \underline{53} \mid$
p

$\underline{5\hat{6}5} \underline{3\hat{1}2} \mid \underline{3454} \underline{32} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid$
 $\underline{51} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid$

$\underline{345} \underline{52} \mid \underline{34} \underline{42} \mid \underline{353} \underline{32} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{345} \underline{63} \mid \underline{66} \underline{53} \mid$
 $\underline{51} \underline{12} \mid$

$\underline{55} \underline{3\hat{1}2} \mid \underline{34} \underline{4\hat{1}2} \mid \underline{353} \underline{32} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{34} \underline{42} \mid \underline{353} \underline{32} \mid$
 $\underline{51} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{55} \mid$

$\underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{555} \underline{555} \mid \underline{66} \underline{66} \mid$
 $\underline{21} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{112} \underline{345} \mid \underline{52} \underline{23} \mid$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 6} & \dot{1} \\ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 1} & p &
\end{array}$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} & \underline{6\ 4} & \underline{6\ 7\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5} & \underline{3\ 1\ 2} & \underline{3\ 4\ 5\ 4} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} \\ \underline{5\ 1} & \underline{1\ 2} & & & & & & & &
\end{array}$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 4\ 5} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 4} & \underline{4\ 2} & \underline{3\ 5\ 3} & \underline{3\ 2} \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & & & & & &
\end{array}$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 4\ 5} & \underline{6\ 3} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5} & \underline{3\ 1\ 2} & \underline{2\ 3\ 4} & \underline{4\ 2} \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & & & & & & & &
\end{array}$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{3\ 5\ 3} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 4} & \underline{4\ 2} & \underline{3\ 5\ 3} & \underline{3\ 2} & & \\ \underline{5\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{5\ 5} & &
\end{array}$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5} \\ \underline{2\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{2} & \underline{1\ 1} & \underline{1} \parallel
\end{array}$

(阿布来·加布克拜演奏 奥丽娅记谱)

说明：巴拉克，哈萨克族男人名；巴拉克能奎，意为巴拉克编创或演奏的乐曲。

281. 风 流 的 少 女

1 = E (定弦 $\dot{5}\ 1 = b\ e$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 102$

$\frac{3}{8} \underline{1\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{4\ 4\ 5\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2\ 3\ 3} \underline{5\ 5} \mid$

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 4 6 4 6 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 4 4 2 2 | 1 2 3 3 |

$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | 1 $\frac{5}{5}$ | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
 $\frac{5}{5}$ | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

$\frac{5}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 3 | 4 4 6 | $\frac{5}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 3 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 | 2 $\overset{t}{3}$ 1 |

$\frac{1235}{4}$ $\frac{4321}{4}$ | $\frac{7}{4}$ 2 1 | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{5}{4}$ 1 2 3 |

$\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 4 4 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 $\frac{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 |

4 6 4 6 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 4 4 2 2 | 1 2 3 $\frac{3}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ |

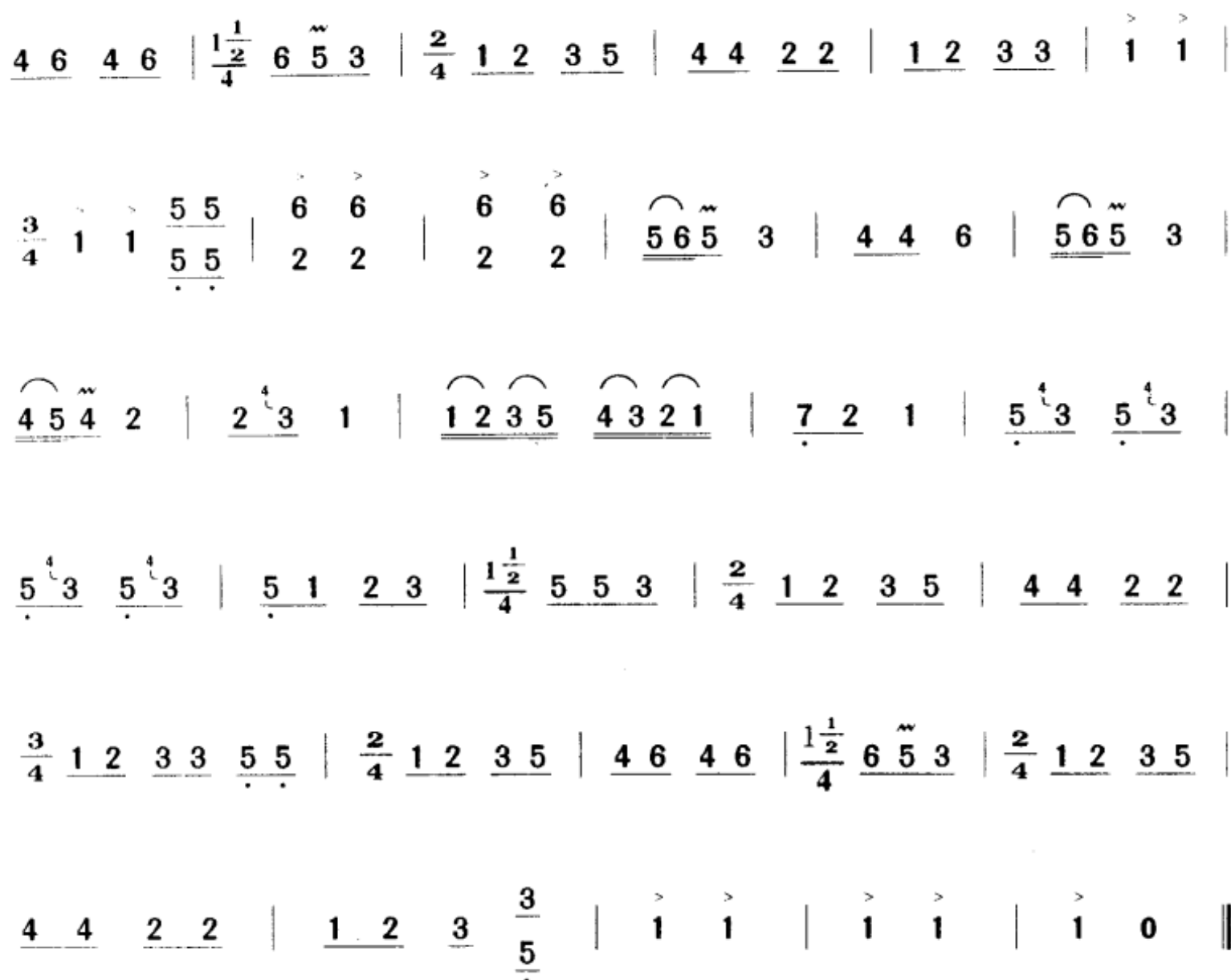
1 1 | 1 $\frac{1}{5}$ | 6 6 | 6 6 | $\overset{p}{\frac{6}{5}}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\frac{5}{5}$ 6 3 |

$\frac{3}{5}$ 2 | $\frac{2}{5}$ 3 1 | $\frac{1235}{4}$ $\frac{4321}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ 2 1 $\frac{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 |

6 6 | $\frac{6}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\frac{5}{5}$ 6 3 | $\frac{3}{5}$ 2 | $\frac{2}{5}$ 3 1 |

$\frac{1235}{4}$ $\frac{4321}{4}$ | $\frac{7}{4}$ 2 1 | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{5}{4}$ 1 2 3 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\frac{5}{5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 4 4 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 $\frac{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 |



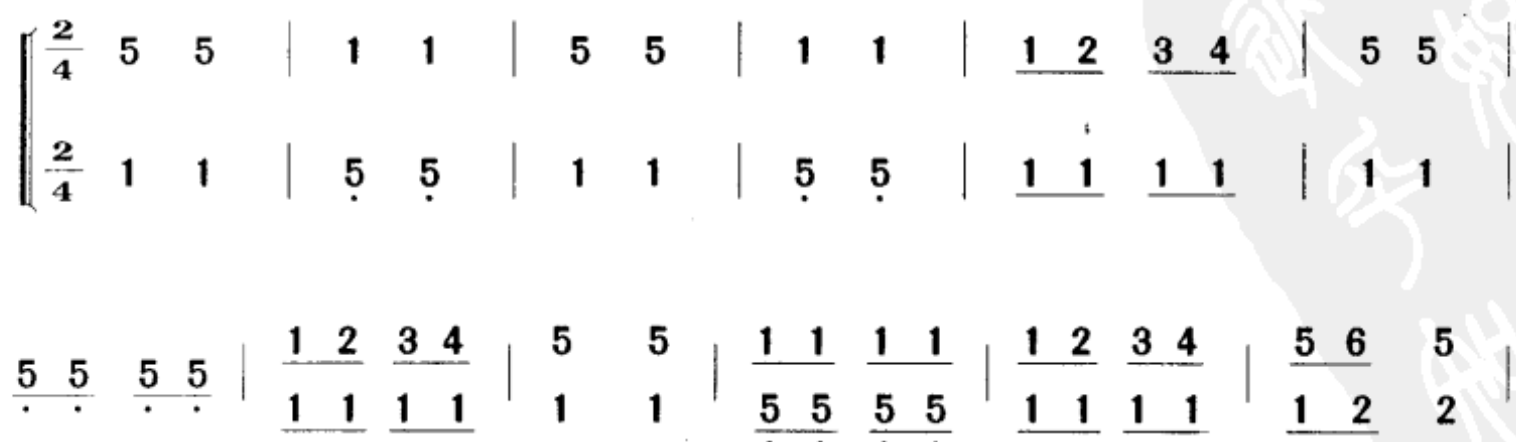
(阿西布编曲 卡马勒·马凯演奏 奥丽娅记谱)

282. 潇洒的小伙子

1 = F (定弦 5 1 = c f)

伊犁哈萨克自治州

$\bullet = 111$



$\dot{1}$ $\frac{6}{4}$ | 5 $\tilde{3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

3 2 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 2 | $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ |

4 2 | $\frac{3}{4}$ 3 . 1 5 5 :|| $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 5 | 5 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1 2 3 4 | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 2 3 4 | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1 2 3 4 | 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 | 5 $\tilde{3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 3 2 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 2 | 3 . 3 3 5 | 4 2 |

$\frac{3}{4}$ 3 . 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 0 |

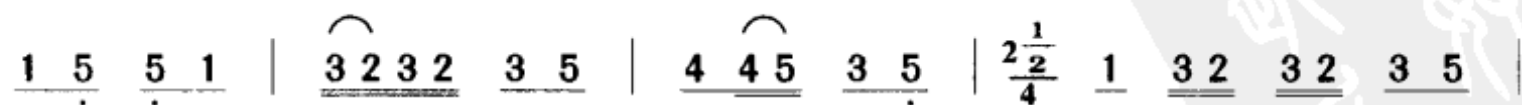
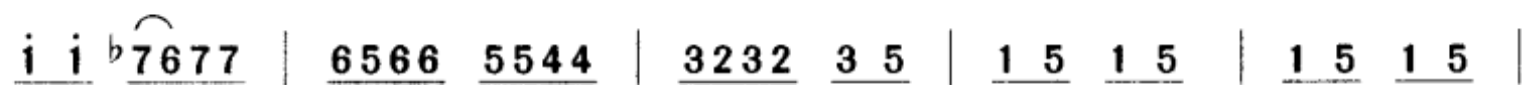
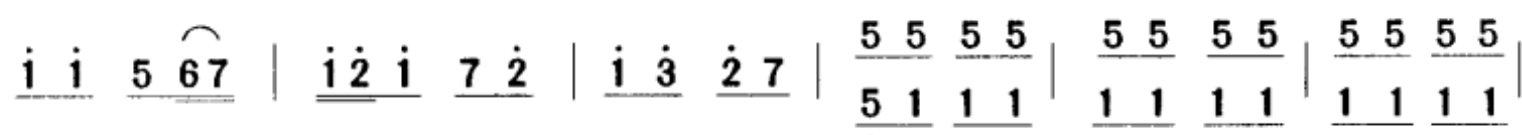
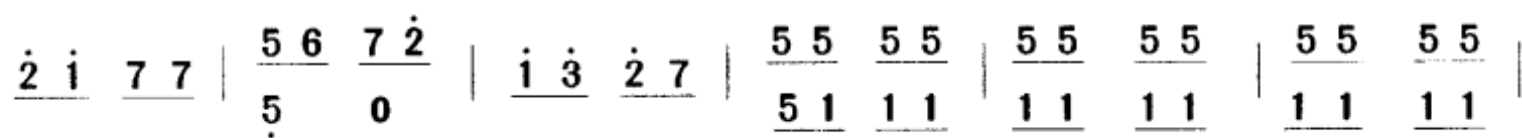
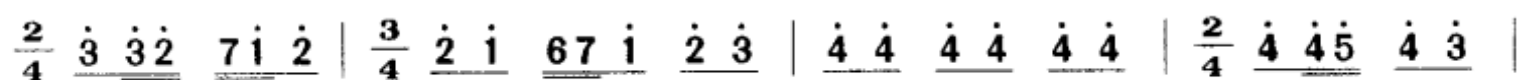
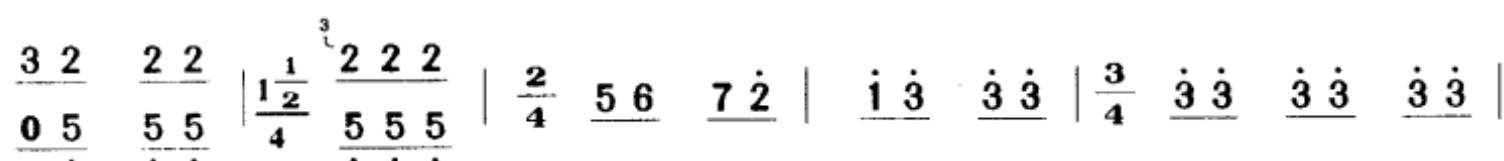
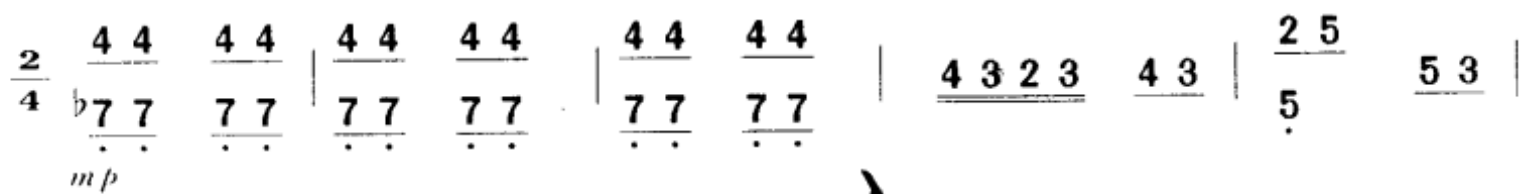
(阿西木编曲 阿布莱·加布克拜演奏 奥丽娅记谱)

283. 铁 尔 买

伊犁哈萨克自治州

1 = F (定弦 5 2 = c g)

$\text{♩} = 78$



$\underline{5 \ 6 \ 7} \ \overset{6}{7} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{2}} \ 7 \ \dot{2} \mid \overset{2\frac{1}{2}}{4} \ \dot{2} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ 7 \ 5 \mid \overset{2}{4} \ \overset{6}{7} \ \underline{7 \ 7 \ 7} \ \underline{7 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid$
f

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \ \underline{5 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{2\frac{1}{2}}{4} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{2}{4} \ \overset{4}{3} \ 5 \ 4 \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 7} \ \dot{6} \mid \overset{2}{5} \ \underline{2 \ 2} \ \overset{2}{5} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{5}{f} \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{2}{5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 7} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid$
 $\overset{5}{5} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5}$

$\dot{1} \ \dot{1} \ \overset{2}{5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 7} \ \underline{7 \ 6 \ 7 \ \dot{1}} \mid \overset{2}{5} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 7} \ \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$
 $\overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5}$

$\overset{3}{4} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \overset{2\frac{1}{2}}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 3} \mid \overset{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{1}{1} \ 3 \ \overset{1}{1} \ 4 \mid \overset{1}{1} \ 3 \ \overset{2}{2} \ 5 \mid$

$\overset{2\frac{1}{2}}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \ \dot{6} \mid \overset{2}{4} \ \overset{2}{5} \ \underline{2 \ 2} \ \overset{2}{5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ 0 \parallel$
 $\overset{5}{5} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5}$

(阿西木编曲 卡玛勒·马凯演奏 奥丽娅记谱)

284. 库 旺 德 克

1 = G (定弦 5 1 = d g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 126$

$\overset{3}{4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{5 \ 4} \mid \overset{2}{4} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{2\frac{1}{2}}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 2} \mid \overset{2}{4} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\overset{3}{4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{2}{4} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \mid \overset{5}{1} \ \overset{5}{1} \mid$

$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \frac{3}{4} \frac{5 \quad 5}{1 \quad 2} \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \overset{\sim}{7} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid$

$\frac{2}{4} \quad \flat 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \mid 3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad \underline{5 \quad 4} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \mid$

$\frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid$

$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \frac{3}{4} \frac{5 \quad 5}{1 \quad 2} \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{e}{7 \quad 7} \quad \overset{e}{7 \quad 7} \mid$

$\overset{e}{7 \quad 7} \quad \overset{e}{7 \quad 7} \mid \overset{e}{7 \quad 7} \quad \overset{e}{7 \quad 7} \mid \overset{e}{7 \quad 7} \quad \overset{e}{7 \quad 7} \mid \frac{2}{4} \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\sim}{7} \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid \flat 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \mid$

$3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad \underline{5 \quad 4} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid$

$\frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \frac{1 \quad 1}{5 \quad 5} \quad \dot{1} \quad 5 \parallel \frac{2\frac{1}{2}}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad \frac{1 \quad 1}{5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{2} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \frac{1 \quad 1}{5 \quad 5} \parallel \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5 \mid$

$\frac{3\frac{1}{2}}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \frac{2\frac{1}{2}}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \frac{3\frac{1}{2}}{4} \quad 7 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad 7 \mid$

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 5 6 \flat 7 6 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 5 4 3 2 $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ 3 4 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 4 3 5 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 2 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 4 3 2 | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ 3 4 5 6 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ | 7 2 1 7 | 6 5 6 5 | \flat 7 6 5 4 |

3 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 1 2 3 4 2 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ |

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | 1 2 3 4 | 2 3 2 | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ |

$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ 3 4 5 6 | 5 7 6 1 7 2 | 1 7 6 5 6 5 |

$\frac{2}{4}$ \flat 7 6 5 4 | 3 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 1 2 3 4 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | 1 2 3 4 | 2 3 2 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 1 5 || 2 $\frac{1}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 | $\frac{2}{4}$ 5 6 \flat 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ 3 4 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 4 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 2 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 4 3 $\frac{5}{2}$ | 5 5 | 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ 3 4 5 6 | 5 7 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 7 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ \flat 7 6 5 4 | 3 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 $\underline{54}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{55}$ |

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ 1 2 3 4 2 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{55}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 $\underline{165}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{55}$ | 1 2 3 4 |

2 3 $\frac{5}{2}$ | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 ||

(阿西木编曲 卡马勒·马凯演奏 奥丽娅、周吉记谱)

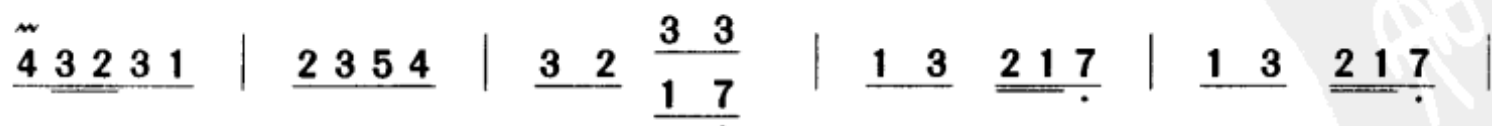
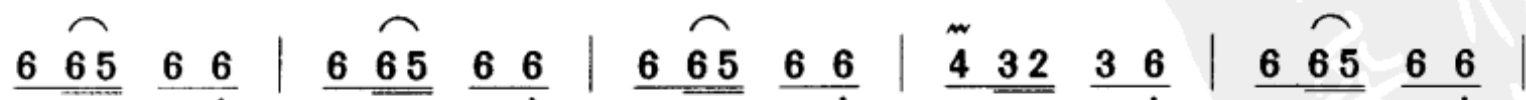
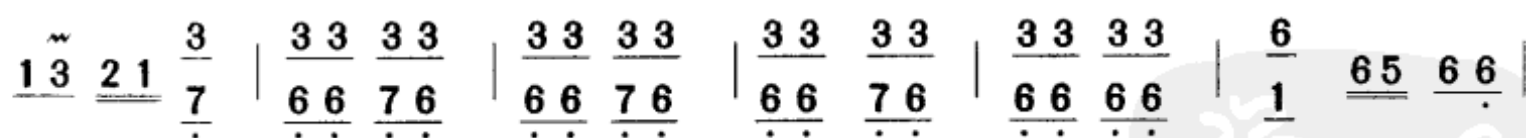
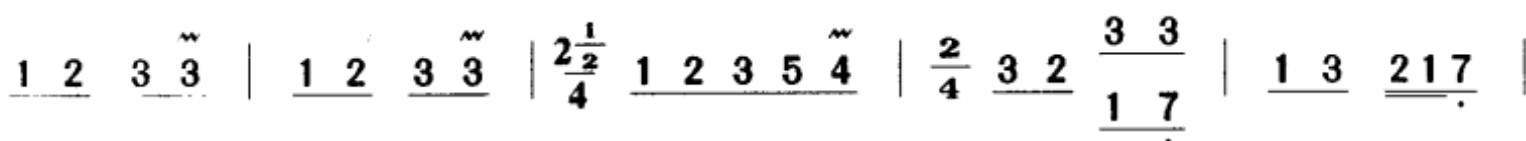
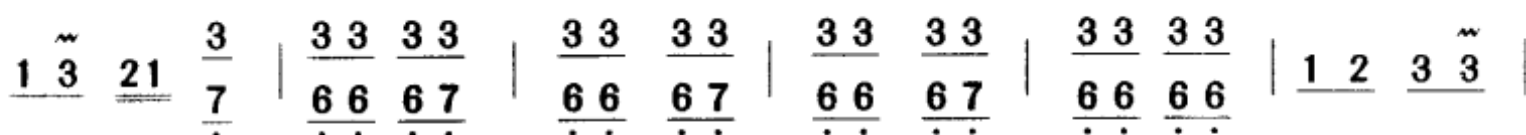
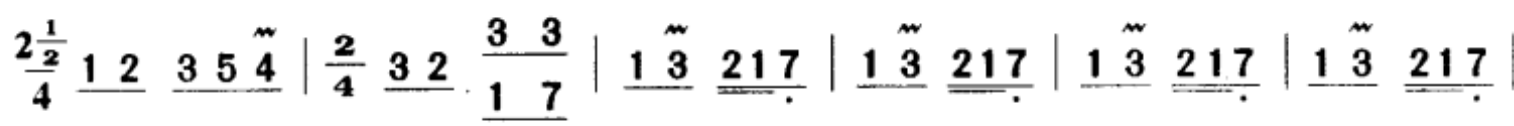
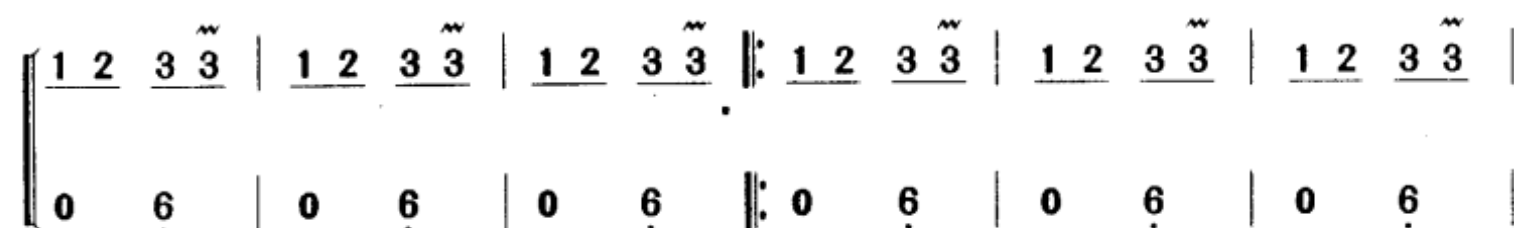
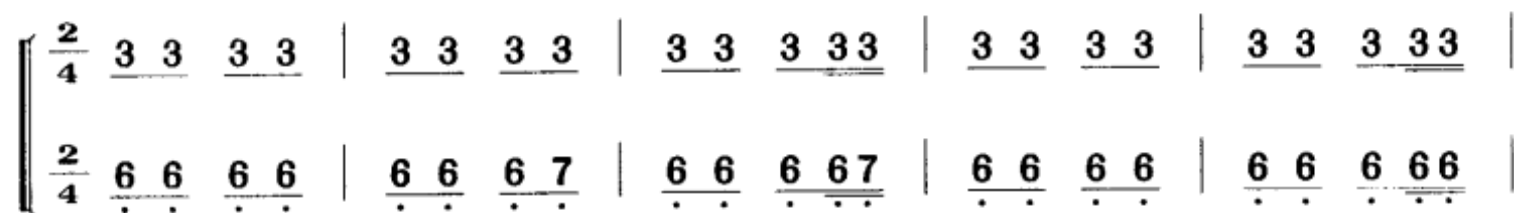
说明：库旺德克，哈萨克男人名。这是阿西木赠送给友人的一首冬布拉曲。

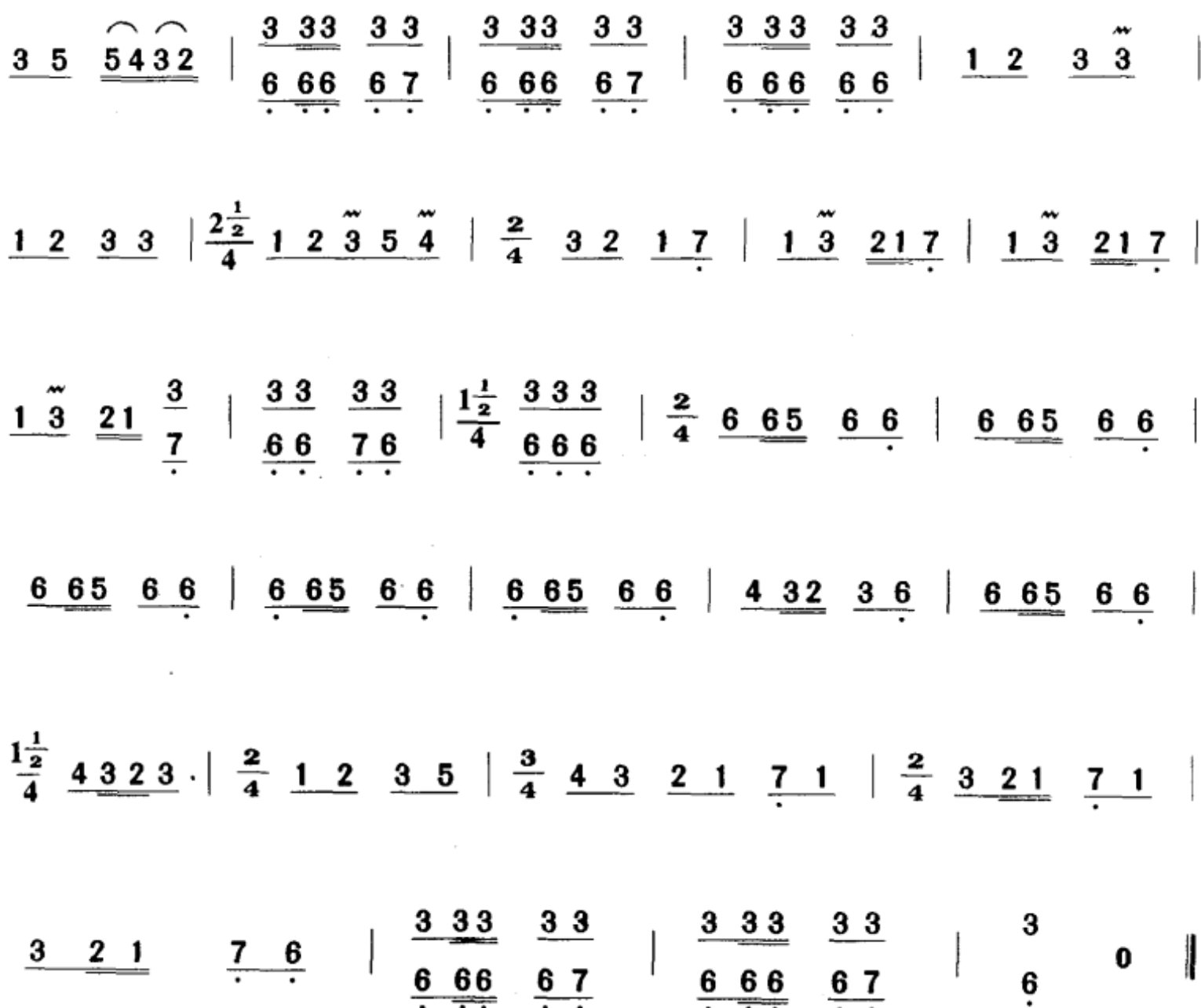
285. 奎依夏克茹

伊犁哈萨克自治州

1 = D (定弦 6 2 = B e)

$\text{♩} = 108$





(阿西木编曲 努素甫江·多拉特演奏 奥丽娅记谱)

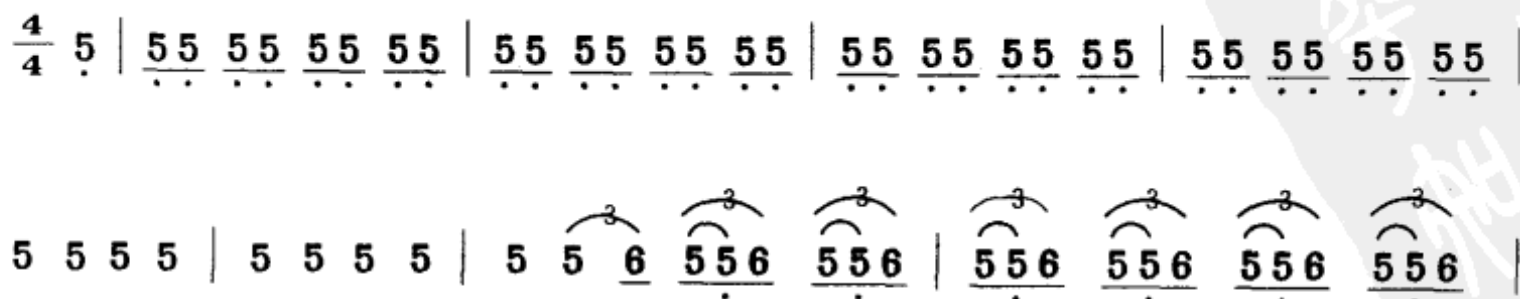
说明: 奎依夏克茹, 哈萨克语的汉语音译, 意为请演奏, 也可以意译为召唤曲。

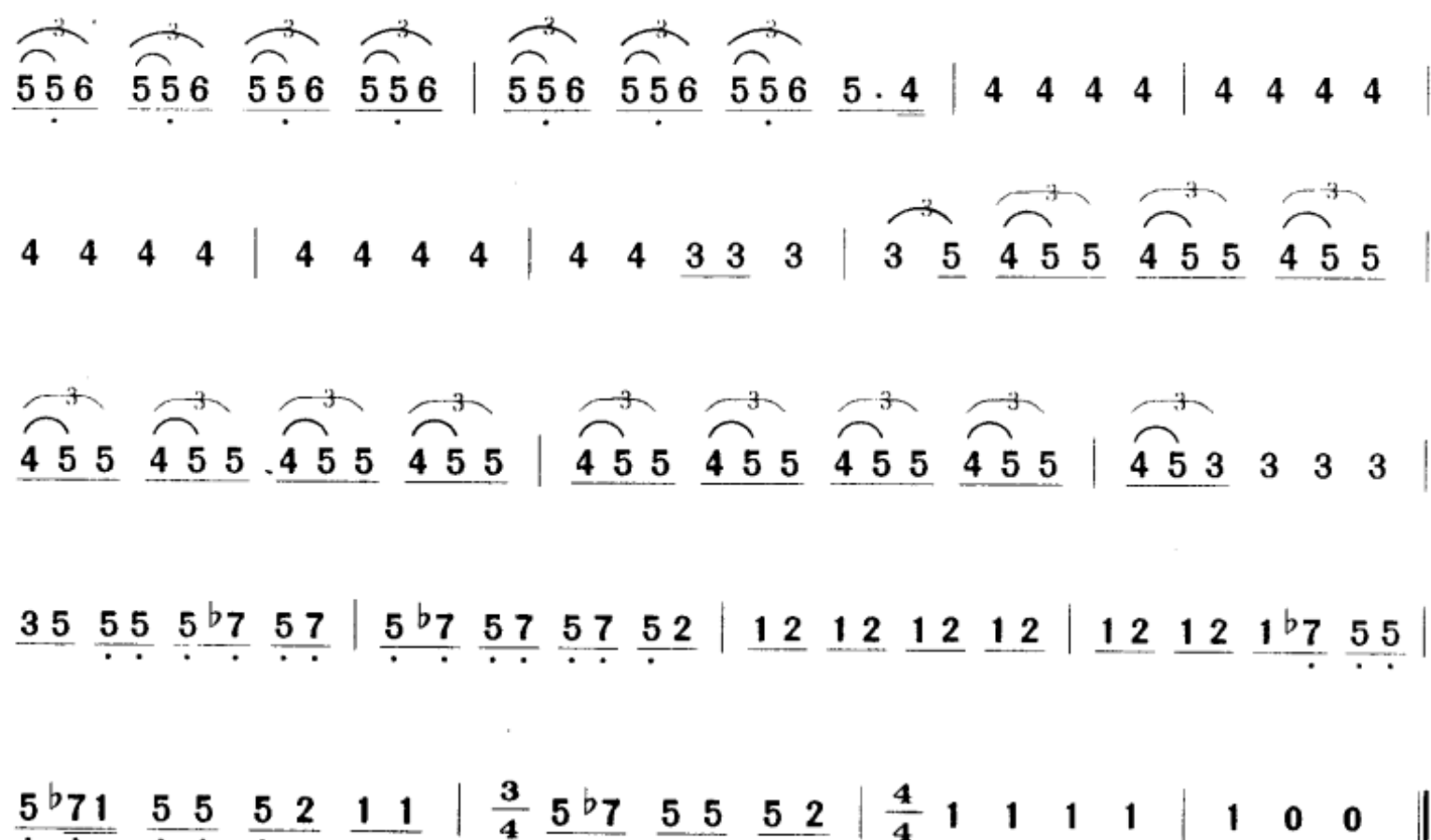
286. 百 灵 鸟

1 = D (定弦 $\underline{1\ 5} = d\ a$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$





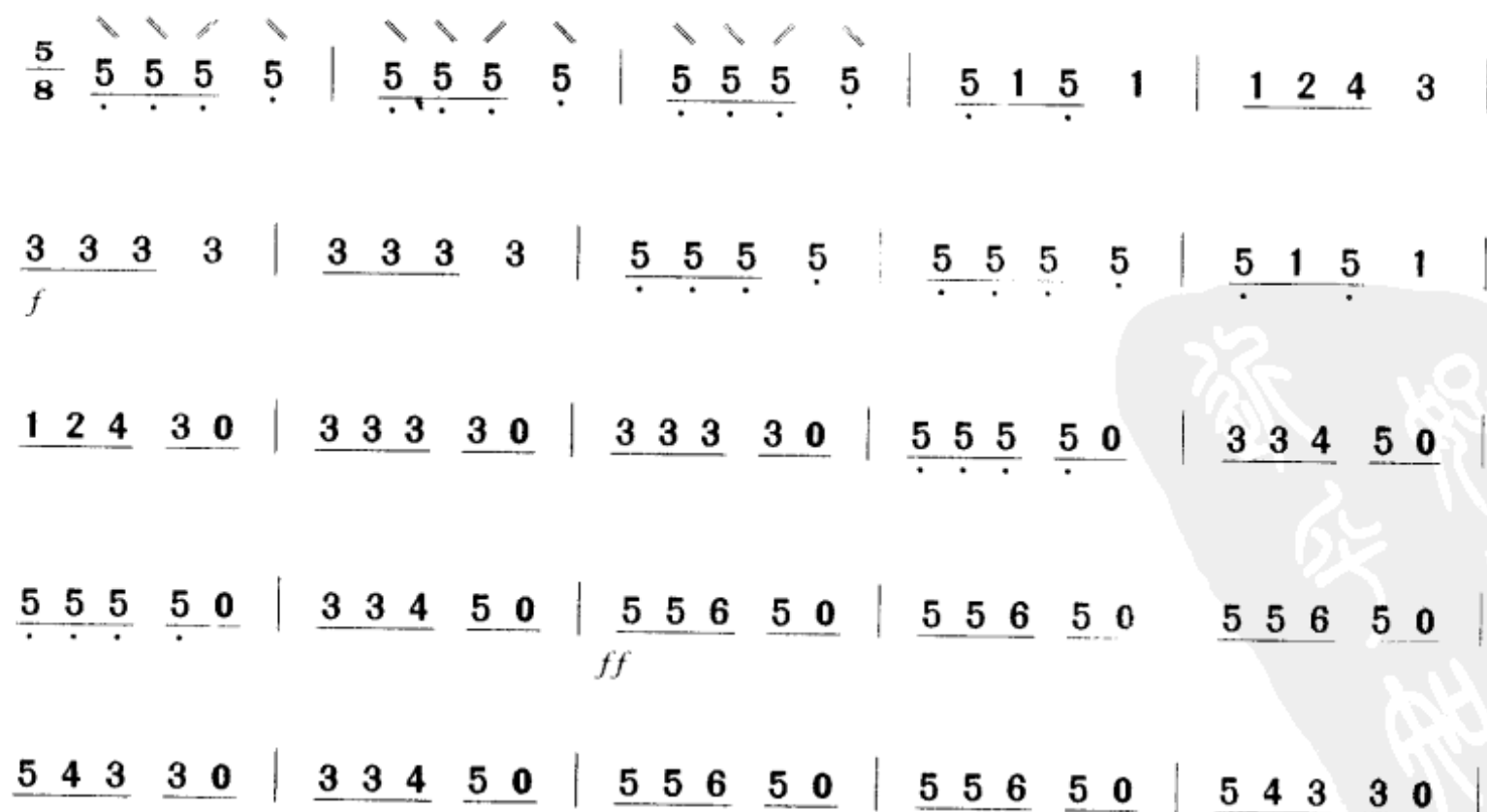
(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

287. 凤 凰 哀 鸣

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 100$



5 5 5 5 0 | 5 6^b7 5 0 | 5 5 5 5 0 | 5 6^b7 5 0 |

f

5 5 5 5 0 | 5 6^b7 1 0 | 1 1 1 1 0 | 1 1 1 1 0 | 1 1 1 1 0 |

ff

1 1 1 1 0 | 1 1 1 1 0 | 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 0 | 5 6^b7 1 0 |

^b6 6 6 5 0 | 5 5 5 3 0 | 3 3 5 4 0 | 4 4 4 3 0 |

1 1 1 1 0 | 1 2 4 3 0 | 3 3 3 3 0 | 5 5 5 5 0 |

3 3 4 5 0 | 5 5 6 5 0 | 5 5 6 5 0 | 5 4 3 3 0 |

3 3 4 5 0 | 5 5 6 5 0 | 5 5 6 5 0 | 5 4 3 3 0 |

1 1 1 1 0 | 1 1 1 4 0 | 4 4 4 4 0 | 2 3 4 3 0 |

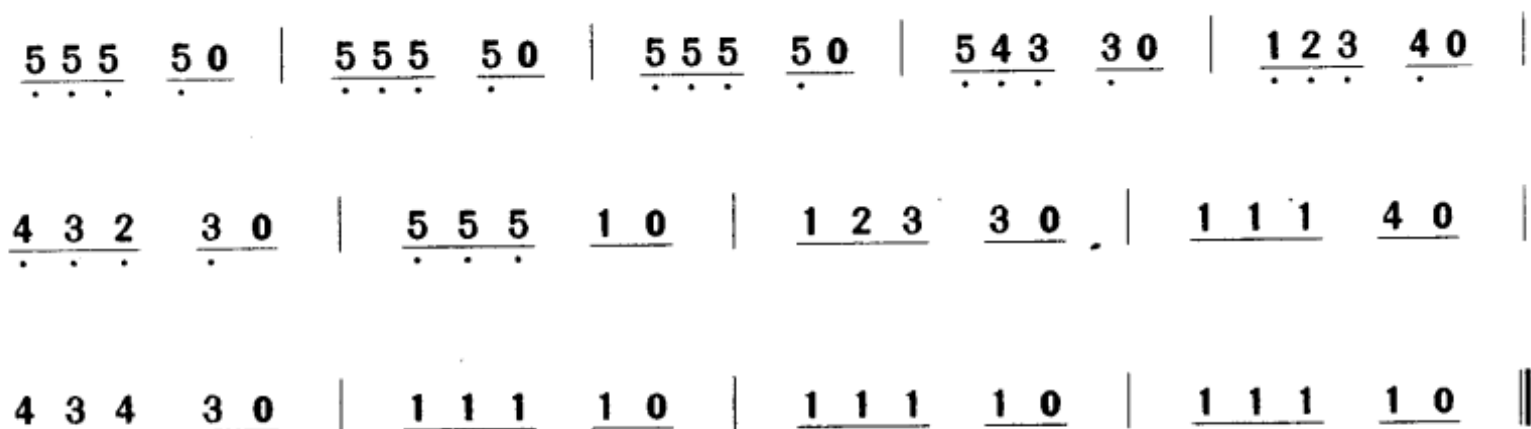
3 3 3 3 0 | 1 1 1 5 0 | 5 4 3 5 0 | 5 5 5 3 0 |

1 1 1 4 0 | 2 3 4 3 0 | 1 1 1 ^b7 0 | 5 5 5 5 0 |

5 6^b7 1 0 | 5 5 2 1 0 | 1 1 1 4 0 | ^b3 2 1 2 0 |

5 5 5 5 0 | 5 6^b7 1 0 | 5 5 2 1 0 | 5 5 5 5 0 |

mf



mp

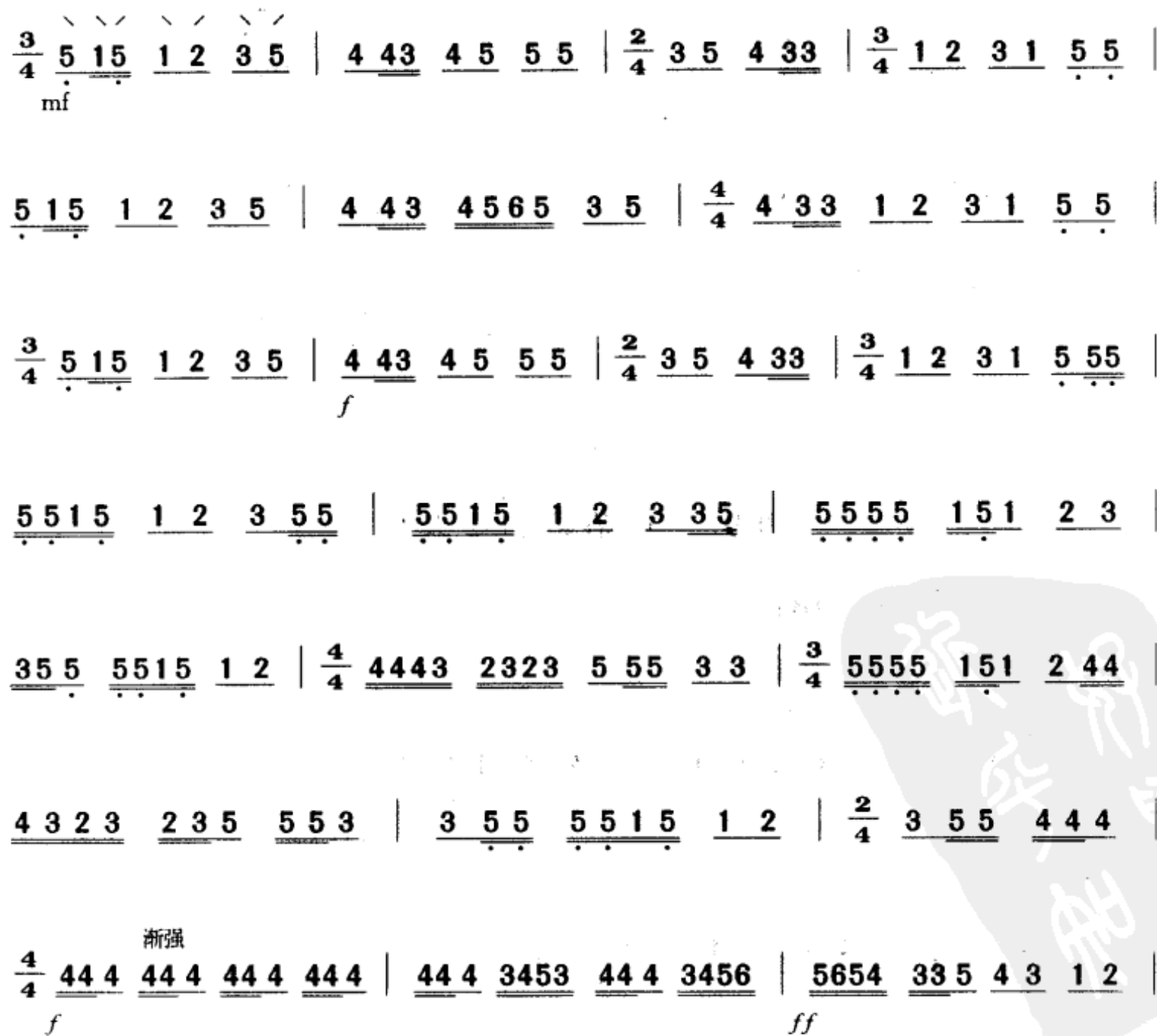
(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

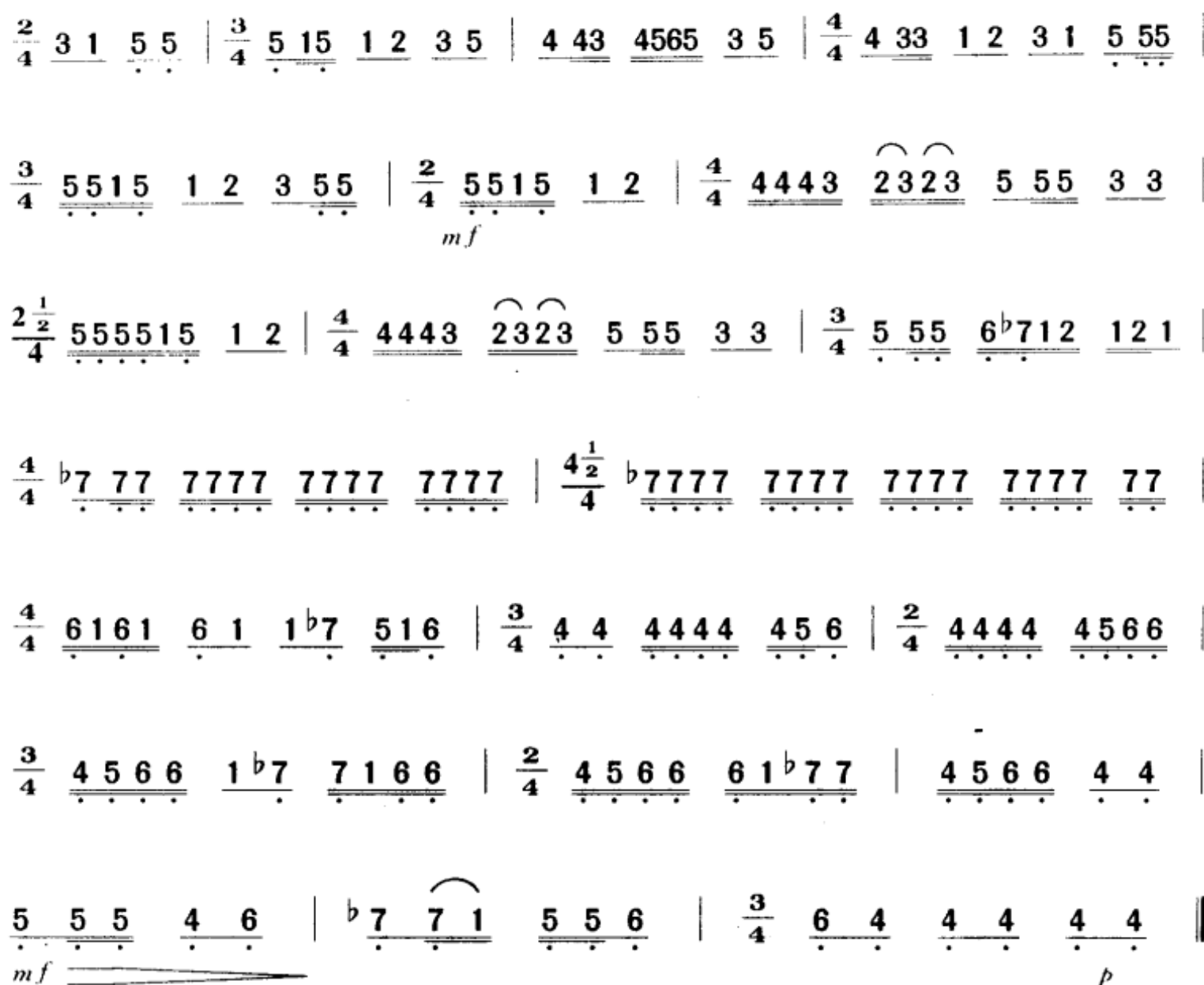
288. 兴 旺

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 80$





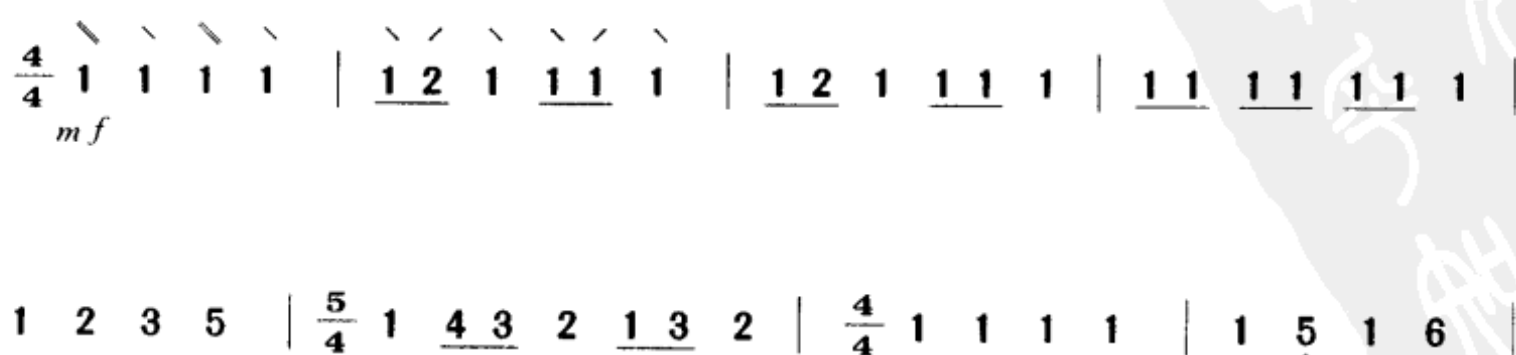
(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

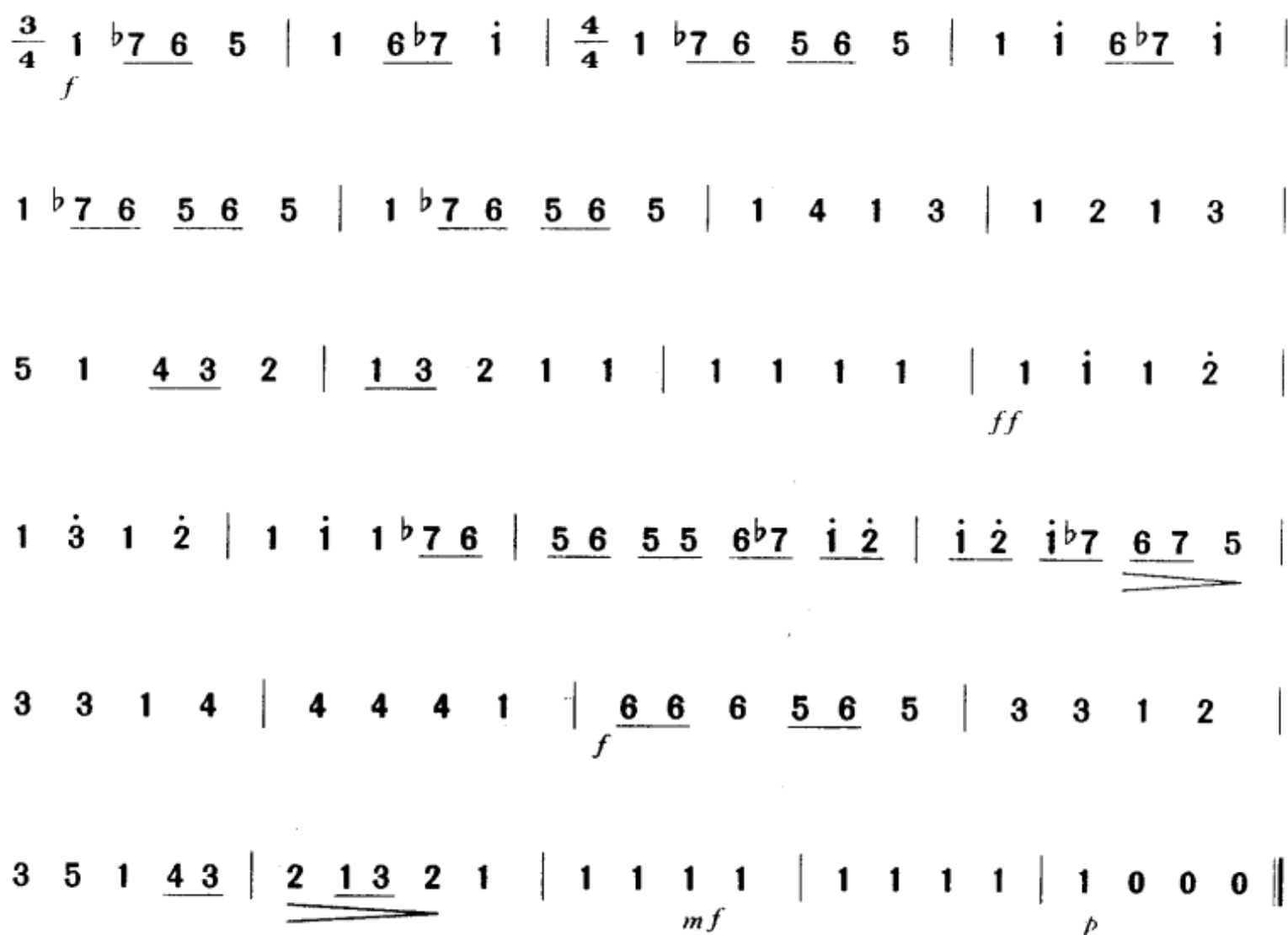
289. 一对苗条的女人

1 = ^bB (定弦 1 5 = ^bB f)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$



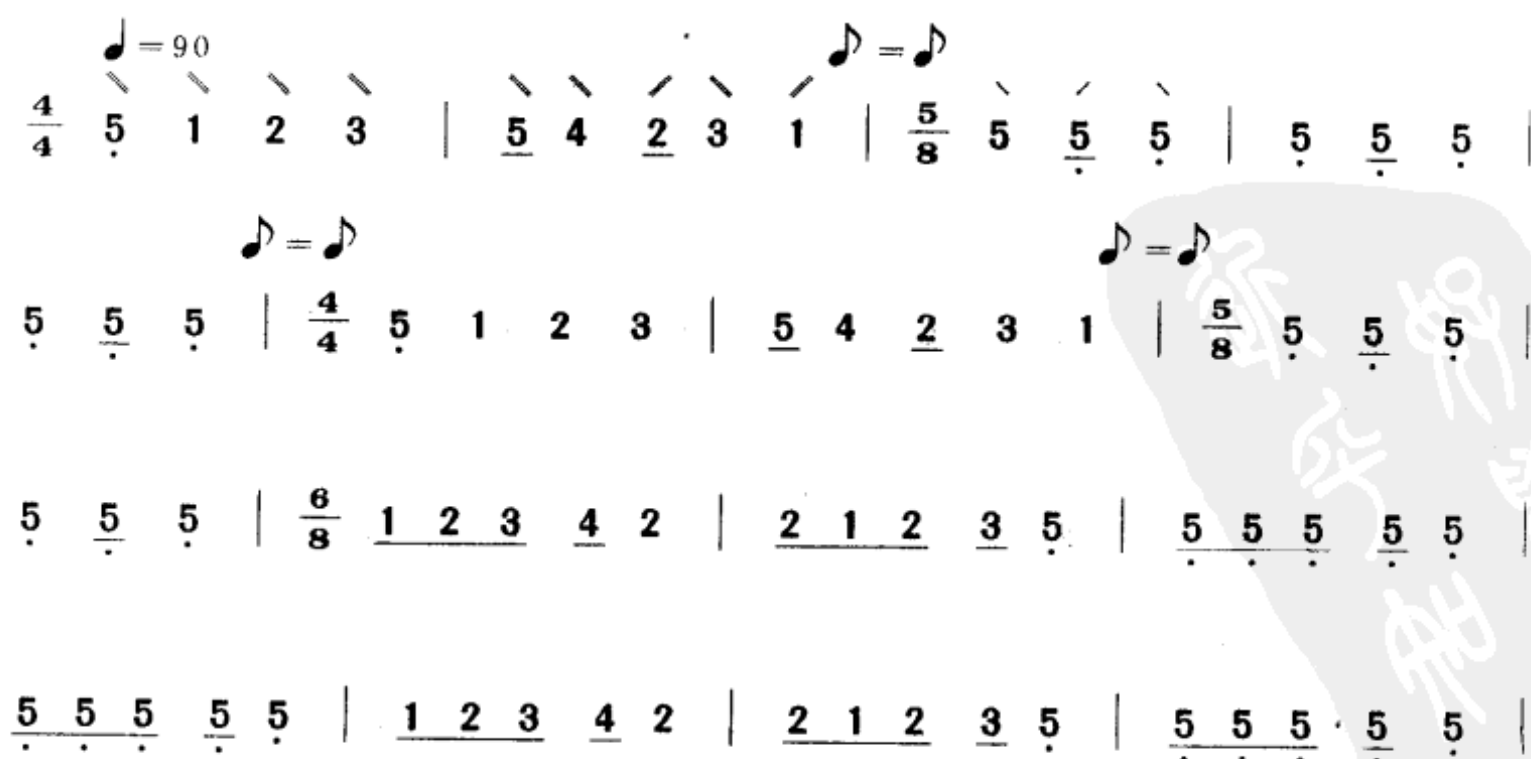


(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

290. 多斯木别克的赞颂曲

1 = D (定弦 $\dot{1}$ $\dot{5}$ = d a)

伊犁哈萨克自治州



5 5 5 5 5 | 1 2 3 4 2 | 2 2 2 5 2 | 5 5 5 5 4 3 |

5 5 5 5 2 2 | 5 5 5 5 4 3 | 5 5 5 5 2 2 | 5 5 5 5 6 5 |

5 4 3 5 5 5 | 5 2 2 1 2 3 | 5 3 3 4 3 3 | 4 3 3 4 4 5 |

4 3 2 1 2 3 | 5 2 0 0 5 4 | 3 2 1 2 3 4 | $\frac{4}{8}$ 4 2 1 2 |

$\frac{3}{8}$ 3 5 0 | $\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 1 2 3 4 2 |

2 1 2 3 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 1 2 3 4 2 |

2 1 2 3 5 | 5 5 5 5 5 | 1 2 3 4 2 | 2 2 2 5 2 |

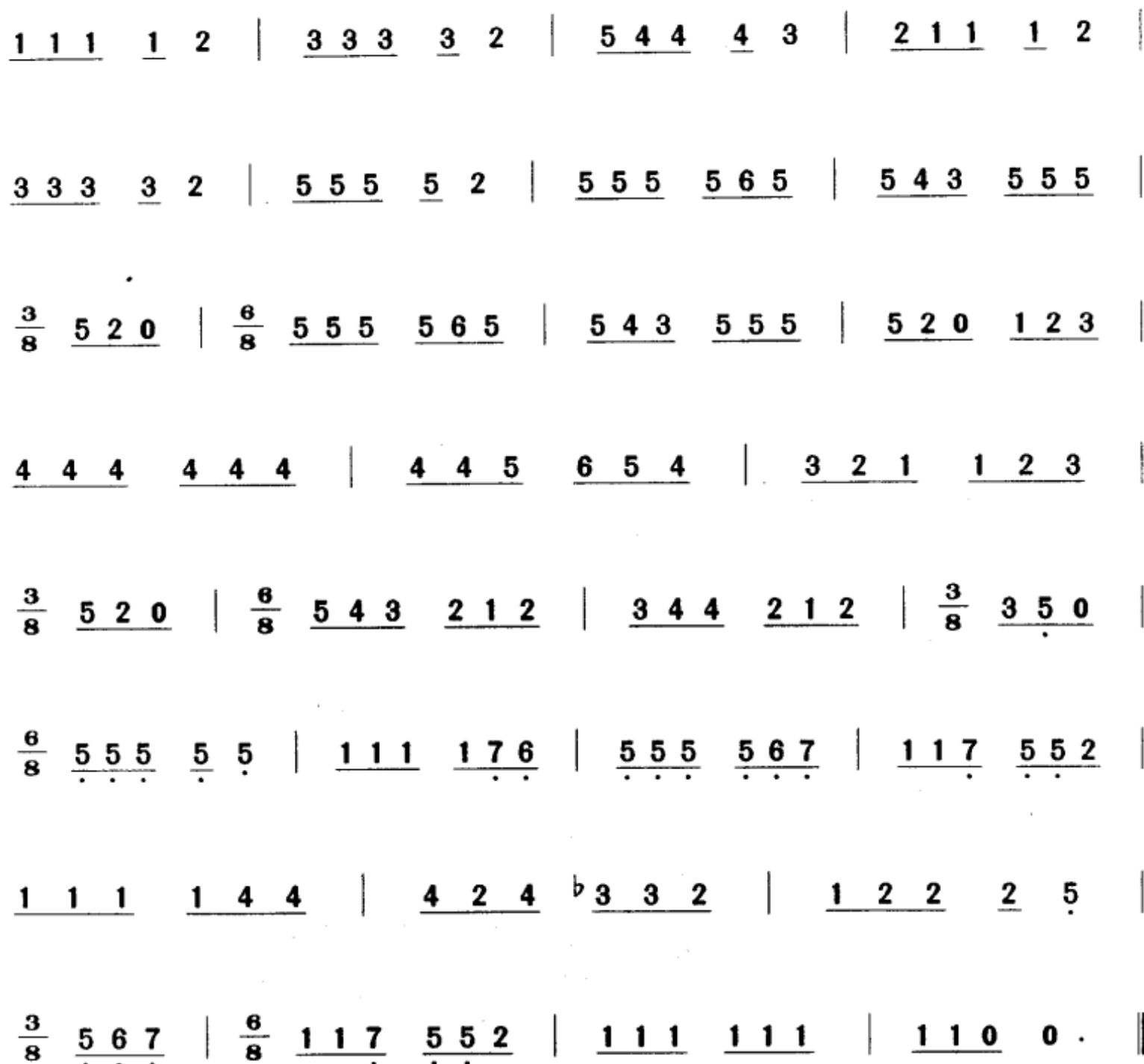
5 5 5 5 4 3 | 5 5 5 5 2 2 | 5 5 5 5 6 5 | 5 4 3 5 5 5 |

5 2 2 1 2 3 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 5 | 6 5 4 3 2 1 |

1 2 3 5 2 | 5 4 3 2 1 2 | 3 4 4 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 5 0 |

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 7 | 1 1 1 1 6 | 7 7 7 7 6 |

2 2 2 2 7 | 1 1 1 1 6 | 7 7 7 7 6 | 5 5 5 5 1 |



(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

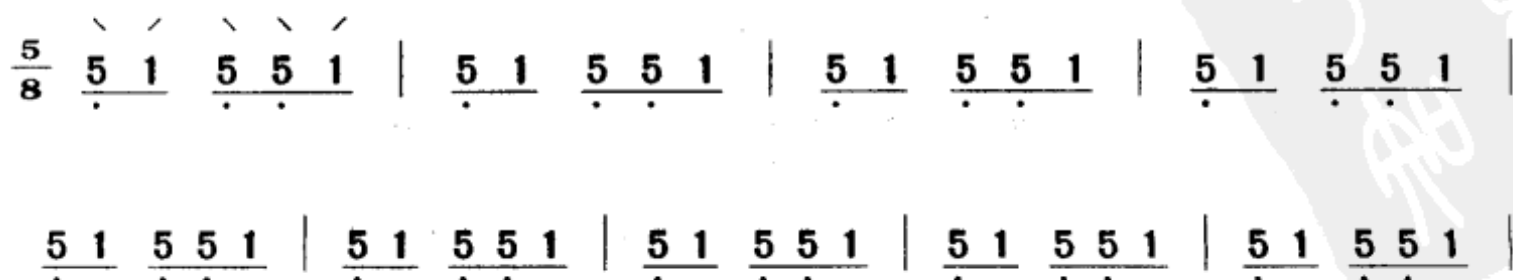
说明: 多斯木别克, 是伊宁县的牧民。

291. 幸 福 之 歌

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 240$



$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1\ 1}\ | \frac{4}{4} \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 4}\ \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{4\ 5}\ |$

$\underline{6\ 5\ 4}\ \underline{4\ 4}\ \overset{3}{\underline{4\ 6\ 6}}\ \overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}}\ | \overset{3}{\underline{4\ 2\ 1}}\ \overset{3}{\underline{2\ 3\ 1}}\ \overset{3}{\underline{4\ 2\ 1}}\ \overset{3}{\underline{2\ 3\ 1}}\ | \overset{3}{\underline{5\ 4\ 1}}\ \overset{3}{\underline{2\ 3\ 1}}\ \overset{3}{\underline{4\ 2\ 1}}\ \overset{3}{\underline{2\ 3\ 3}}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\overset{3}{\underline{1\ 1\ 1}}\ \overset{3}{\underline{1\ 1\ 1}}\ \overset{3}{\underline{1\ 1\ 1}}\ \overset{3}{\underline{1\ 0\ 0}}\ | \frac{5}{8} \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ | \frac{6}{8} \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |$

$\frac{5}{8} \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ | \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \frac{6}{8} \underline{4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4\ 4}\ |$

$\underline{4\ 4\ 4}\ \underline{2\ 2\ 3\ 4}\ | \underline{2\ 2\ 3\ 4}\ \underline{6\ 5\ 5\ 4}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{4\ 4\ 4\ 3}\ | \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{1\ 4\ 4\ 4}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \frac{3}{8} \underline{\flat 3\ 3\ 2}\ | \frac{2}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{\flat 3\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{\flat 3\ 3\ 2}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \frac{5}{8} \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 2}\ | \frac{6}{8} \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{1\ 4\ 4\ 4}\ | \underline{2\ 3\ 3\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{5}{8} \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 3\ 3}\ | \frac{6}{8} \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}\ | \frac{2}{4} \frac{3\ 3}{\underline{1\ 1}}\ \frac{3\ 3}{\underline{6\ 1}}\ | \frac{3\ 3}{\underline{1\ 1}}\ \frac{3\ 3}{\underline{6\ 1}}\ | \frac{3\ 3}{\underline{1\ 1}}\ \frac{3\ 3}{\underline{6\ 1}}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\overset{\circ\circ}{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ | \frac{6}{8} \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 4}}\ | \underline{\underline{4\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{4\ 4\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ | \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{4\ 4\ 2}}}\ \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{3\ 3\ 1}}}\ |$

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \frac{5}{8} \underline{\underline{1\ \flat 7\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 1}}\ | \frac{6}{8} \underline{\underline{5\ \flat 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ .}}\ | \underline{0\ .}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{5\frac{1}{2}}{4} \underline{4\ 4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ | \frac{6}{4} \underline{\flat 7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \flat 7}\ \underline{2}\ \underline{5}\ | \frac{6}{8} \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \frac{6}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ ||$

(阿西木编曲、演奏 邵光琛、于勇志记谱)

292. 铁 平 阔 克

伊犁哈萨克自治州

1 = A (定弦 5 1 = e a)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ |

$\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{5\ 4\ 4}$ | $\underline{4\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ || $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ |

$\underline{6\ 1\ 4\ 5}$ $\underline{6\ b7}$ | $\underline{b7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ |

$\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 2}$ |

$\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 4\ 4}$ | $\underline{4\ 4\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 4\ 2\ 2}$ |

$\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ b7}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ |

$\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ || $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ ||

(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

说明：铁平阔克，指走得不好的青马。

293. 红 隼

伊犁哈萨克自治州

1 = D (定弦 1 5 = d a)

$\text{♩} = 60$

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{\frac{5}{8} \ 5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{8} \ 5} \mid$

$\underline{\frac{5}{8} \ 5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{\frac{2}{8} \ 5} \mid \underline{\frac{5}{8} \ 5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid$

$\text{♩} = 150$

$\underline{\frac{2}{4} \ 2 \ . \ 2} \underline{3 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ . \ 2} \underline{3 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 2} \ 3 \mid$

$\underline{2 \ . \ 2} \underline{5 \ . \ 5} \mid \underline{4 \ . \ 4} \underline{3 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 2} \underline{1 \ . \ 1} \mid \underline{1 \ . \ 1} \underline{1 \ . \ 1} \mid$

$\underline{1 \ . \ 1} \underline{1 \ . \ 1} \mid \underline{1 \ . \ 1} \underline{1 \ . \ 1} \mid \underline{1 \ . \ 1} \underline{7 \ . \ 7} \mid \underline{7 \ . \ 7} \underline{5} \mid 1 \ 1 \ 1 \mid$

$\text{♩} = 60$

$\underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ 5} \parallel \underline{\frac{5}{8} \ 5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \parallel \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{8} \ 5} \mid$

$\text{♩} = 150$

$\underline{\frac{5}{8} \ 5 \ 5 \ 5} \underline{4 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ . \ 2} \underline{3 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 2} \ 3 \mid$

2. 2 3. 3 | 2. 2 3 | 2. 2 5. 5 | 4. 4 3. 3 | 2. 2 1. 1 | 1. 1 1. 1 |

1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 7. 7 7. 7 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 2 1 | 1 1 ||

(阿西木编曲、演奏 于勇志、邵光琛记谱)

说明：红隼，草原上的一种食肉鸟。

294. 乌热力夏布达尔

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |
mf

6 5 6 5 5 5 5 5 | 4 5 4 5 3 5 3 5 | 1 5 1 5 3 5 3 5 |
f

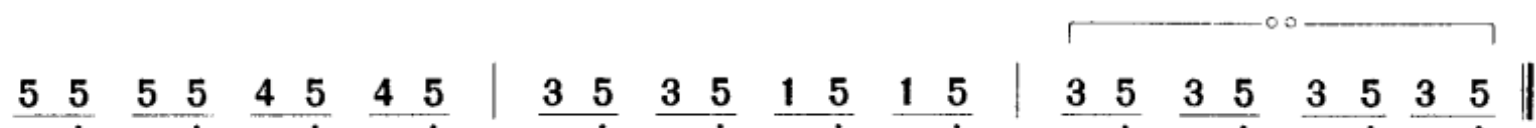
5 5 4 5 4 5 3 5 | 3 5 1 5 1 5 3 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

6 5 6 5 5 5 5 5 | 4 5 4 5 3 5 3 5 | 1 5 1 5 3 5 3 5 |
ff

5 5 5 5 4 5 4 5 | 3 5 3 5 1 5 1 5 | 3 5 3 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 6 5 |
f



(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

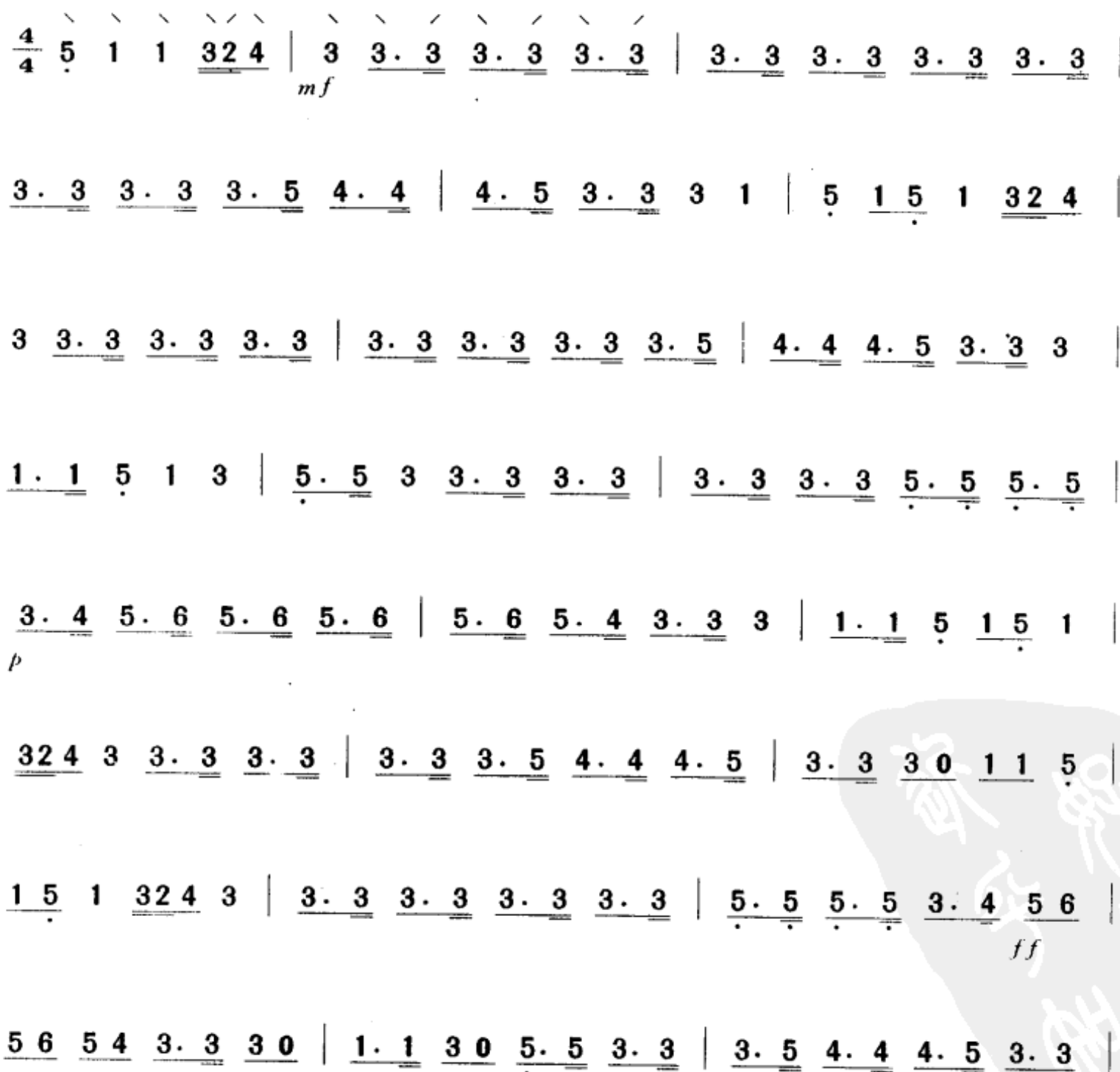
说明: 乌热力夏布达尔, 指有伴索的、鬃尾雪白、毛色赤红的马。

295. 奎卡依塔鲁

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$



3. 5 4. 4 4. 5 3. 3 | $\frac{5}{4}$ 3 1 1 5 1 5 1 | $\frac{4}{4}$ 3 2 4 3 3. 3 3. 3 |

5. 5 5. 5 6 7 1 2 | 2 1 2 1. 1 1. 3 2. 2 | 2. 4 2. 2 2. 4 2. 2 |

2. 2 2. 2 5. 5 5. 5 | 6. 7 1 2 2 1 2 1 | 1 0 1 0 1 0 1 0 | 1 0 1 0 1 0 0 ||

(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

说明：奎卡依塔鲁，是一首用冬布拉来回答另一个乐手的乐曲。

296. 穷人的苦难（一）

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 3 4 5 5 5 1 | 5 1 5 2 5 1 5 2 5 1 5 2 5 1 5 2 | 5 1 5 2 5 5 5 3 4 5 4 5 5 5 |

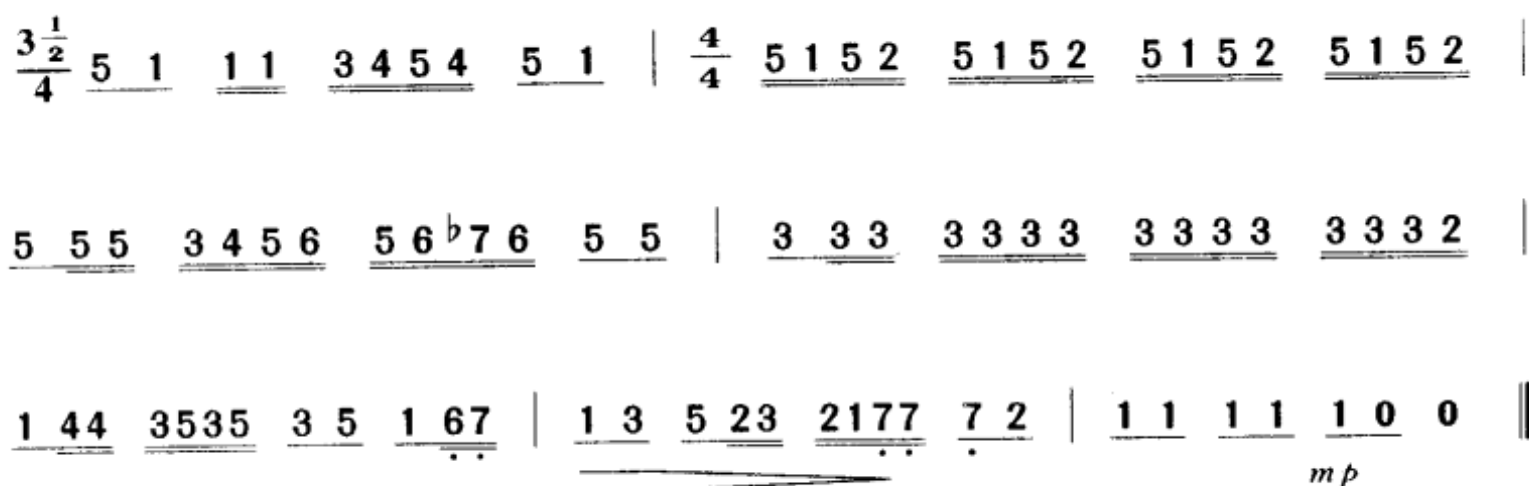
3 4 5 4 5 5 5 3 4 5 6 5 6 5 6 | 5 6 \flat 7 6 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 4 4 | 3 5 3 5 3 5 1 6 \flat 7 1 1 |

1 6 \flat 7 1 1 1 1 1 3 4 5 4 | 5 1 5 1 5 2 5 1 5 2 5 1 5 2 |

5 1 5 2 5 5 5 3 4 5 4 5 6 | $\frac{5}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |

$\frac{4}{4}$ \flat 7 7 7 7 7 7 7 7 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ \flat 7 6 $\dot{1}$ 6 5 |



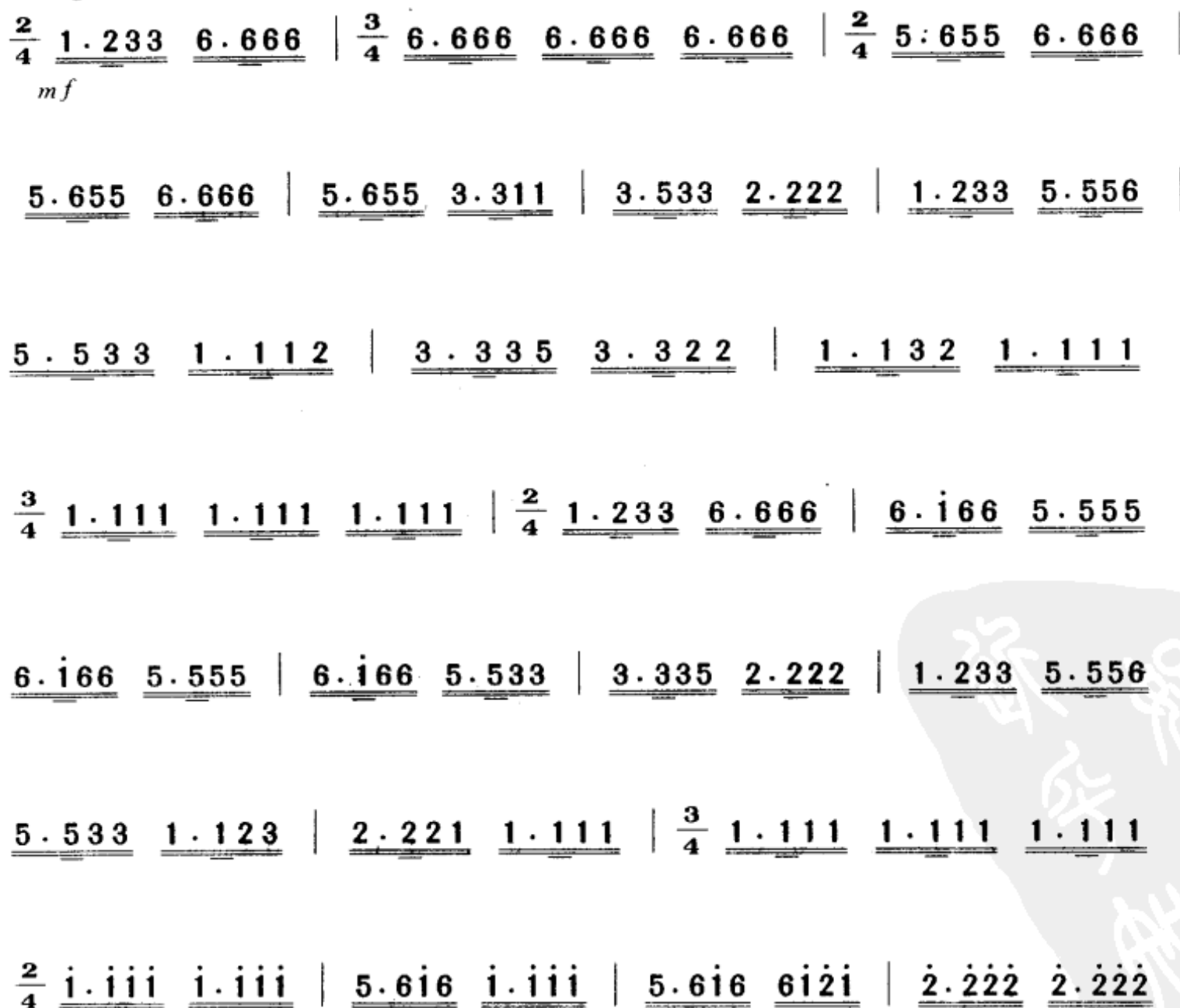
(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

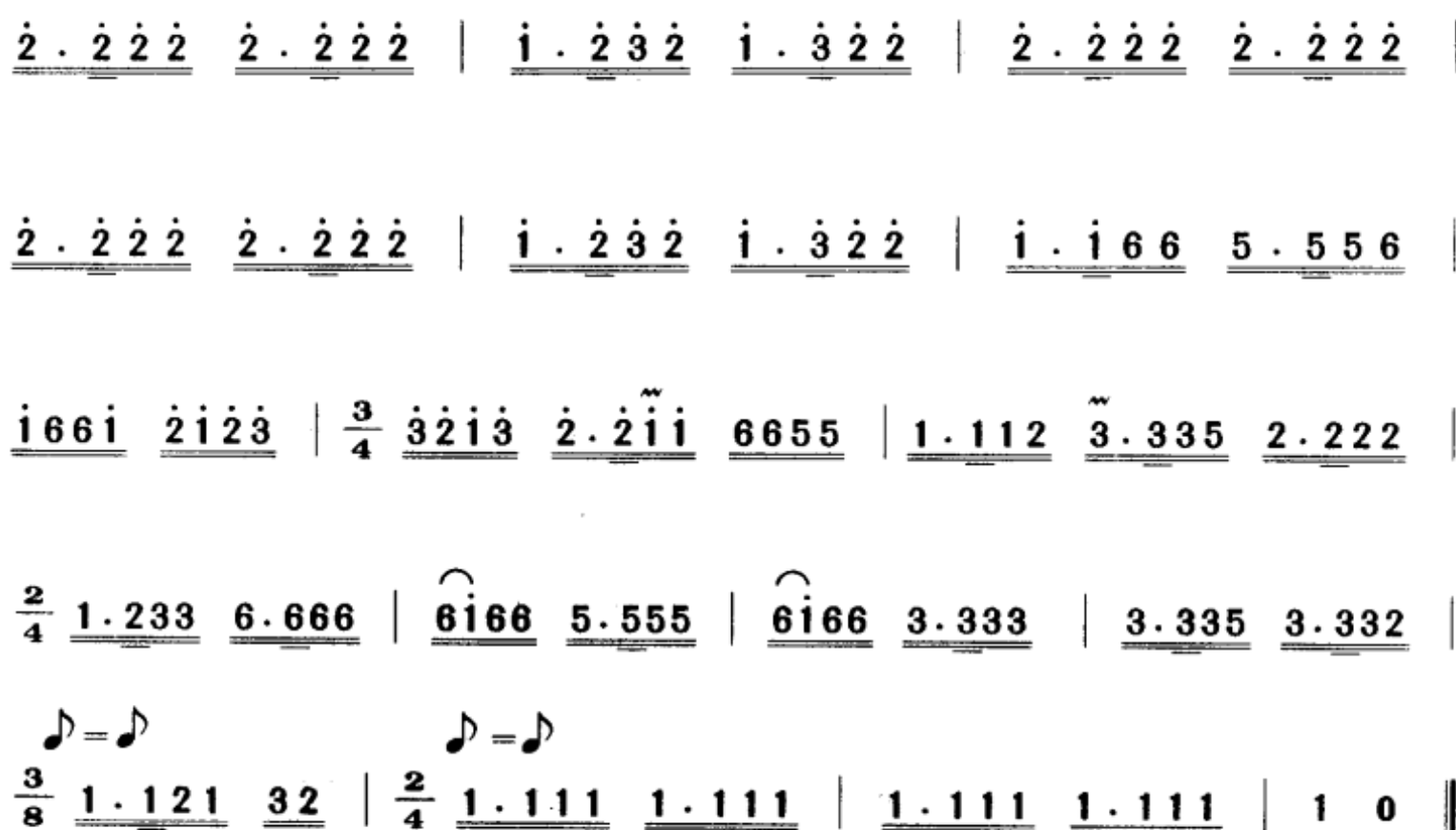
297. 穷人的苦难 (二)

1 = G (定弦 5 1 = d g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 72$



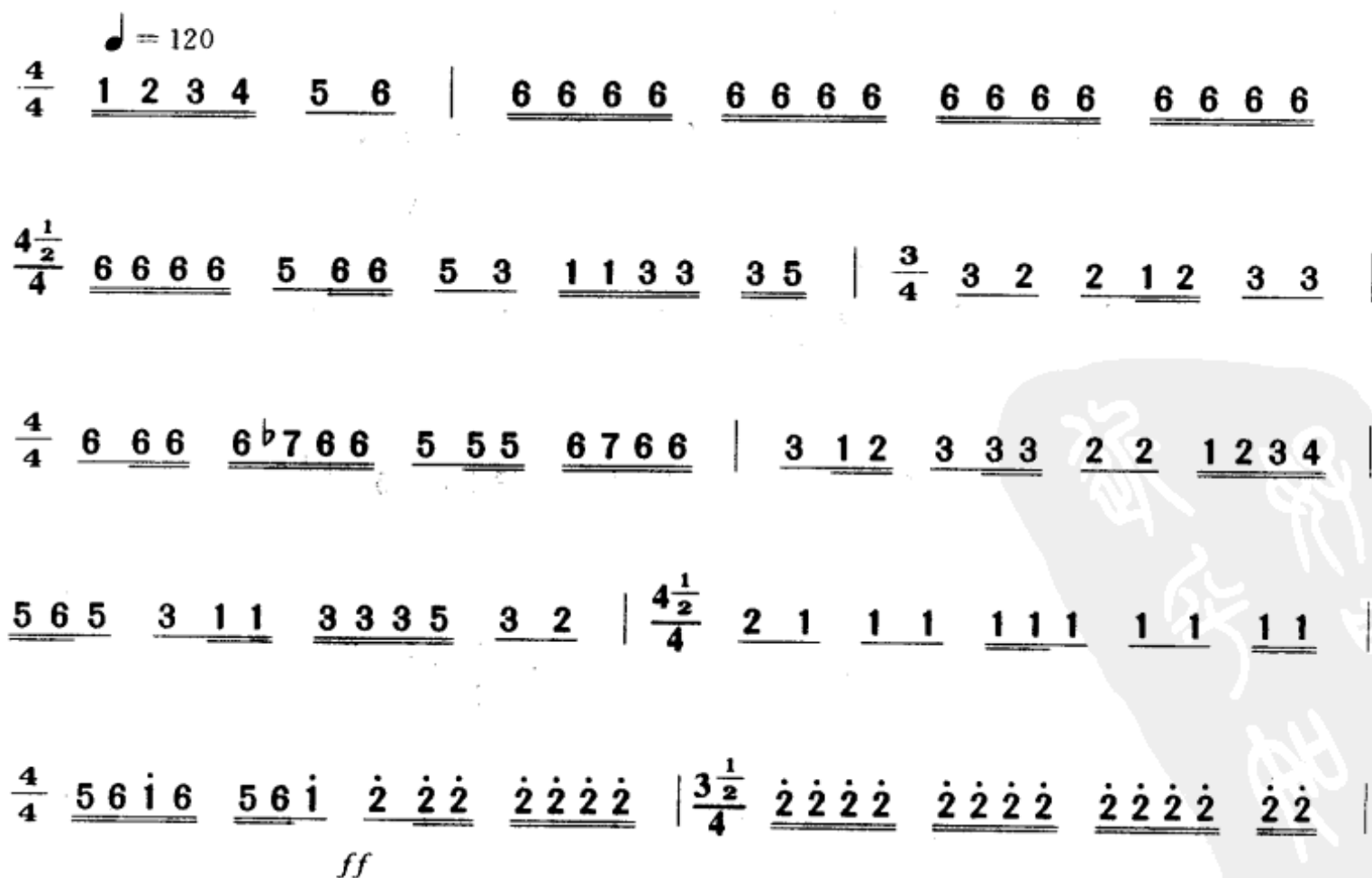


(阿西木编曲 库尔班江演奏 库尔班江记谱)

298. 系着红穗子的冬布拉

1 = G (定弦 $\dot{5} \dot{1} = d g$)

伊犁哈萨克自治州



$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \ 6$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \ 5 \ 6}$ | $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1} \ 6$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

$\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{3 \ 4 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ |

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 4 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{1 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0}$ ||

(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

299. 献给铁力米斯的乐曲

1 = D (定弦 $\dot{1} \ 5 = d \ a$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ |

$\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{\tilde{2} \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{\tilde{2} \ 1}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{4 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 1 \ .}$ $\underline{5}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\underline{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{4 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ $\underline{6}$ |

$\underline{543}$ 5 | 5 5 | 3 5 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{321}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{7}1}$ 2 1 | $\underline{5\dot{7}1}$ 2 1 |

$\underline{5\dot{7}1}$ 2 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{5\dot{7}1}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{23}$ | 4 6 | $\underline{543}$ 2 2 | 5 5 |

3 5 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{321}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\dot{7}1}$ 2 1 | $\underline{5\dot{7}1}$ 2 1 | $\underline{5\dot{7}1}$ 2 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{5\dot{7}1}$ $\underline{2}$ |

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{23}$ | 渐快 4 $\underline{44}$ | $\underline{65}$ 4 | 6 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{44}$ $\underline{55}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6^b7}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}^b7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{^b76}$ $\underline{56}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{^b7}$ 5 | 6 3 | 2 3 |

4 6 | 6 6 | 3 2 | 1 3 | 5 4 | 4 $\underline{12}$ |

3 1 | 1 1 | $\underline{11}$ 1 | 1 1 | 4 4 | 4 6 |

5 3 | 3 1 | 2 3 | 5 4 | 4 $\underline{12}$ | 3 1 |

1 1 | $\underline{11}$ 1 | 1 1 | $\underline{11}$ 1 | 1 1 ||

(阿西木编曲、演奏 邵光琛、于勇志记谱)

说明: 铁力米斯, 阿西木的好友。

300. 克孜勒莫英库旺德克

伊犁哈萨克自治州

1 = D (定弦 1 5 = d a)

$\text{♩} = 54$

$\frac{3}{8}$ 0 5 1 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 2 | 3 3 3 |

3 3 3 | 3 4 2 | 3 3 2 | 1 1 1 | 1 . 1 1 1 |

1 1 . 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 2 | 3 4 6 | 6 4 5 |

6 \flat 7 6 . 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 5 | 3 4 2 |

3 3 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 2 |

3 4 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 1 4 5 6 \flat 7 |

$\frac{2}{8}$ 6 5 | $\frac{3}{8}$ 5 3 2 | 1 1 2 | 3 4 2 | 3 3 2 |

1 1 2 | 4 3 2 | 1 3 2 | 1 1 2 | 4 3 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\frac{2}{4}$ 3 4 6 4 | 6 5 4 3 2 3 | 4 4 3 2 | $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{8}$ 1 1 2 | 3 5 3 | 4 2 3 | $\frac{2}{8}$ 3 2 | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 |

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 | 7 1 2 | 3 3 3 | $\frac{2}{8}$ 3 3 | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 6 \flat 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 4 4 2 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 ||

(阿西木编曲、演奏 于勇志、邵光琛记谱)

说明：库旺德克，人名；克孜勒莫英，哈萨克族民间对善出主意的人的称谓。

301. 新的托勒傲

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} \approx 50$

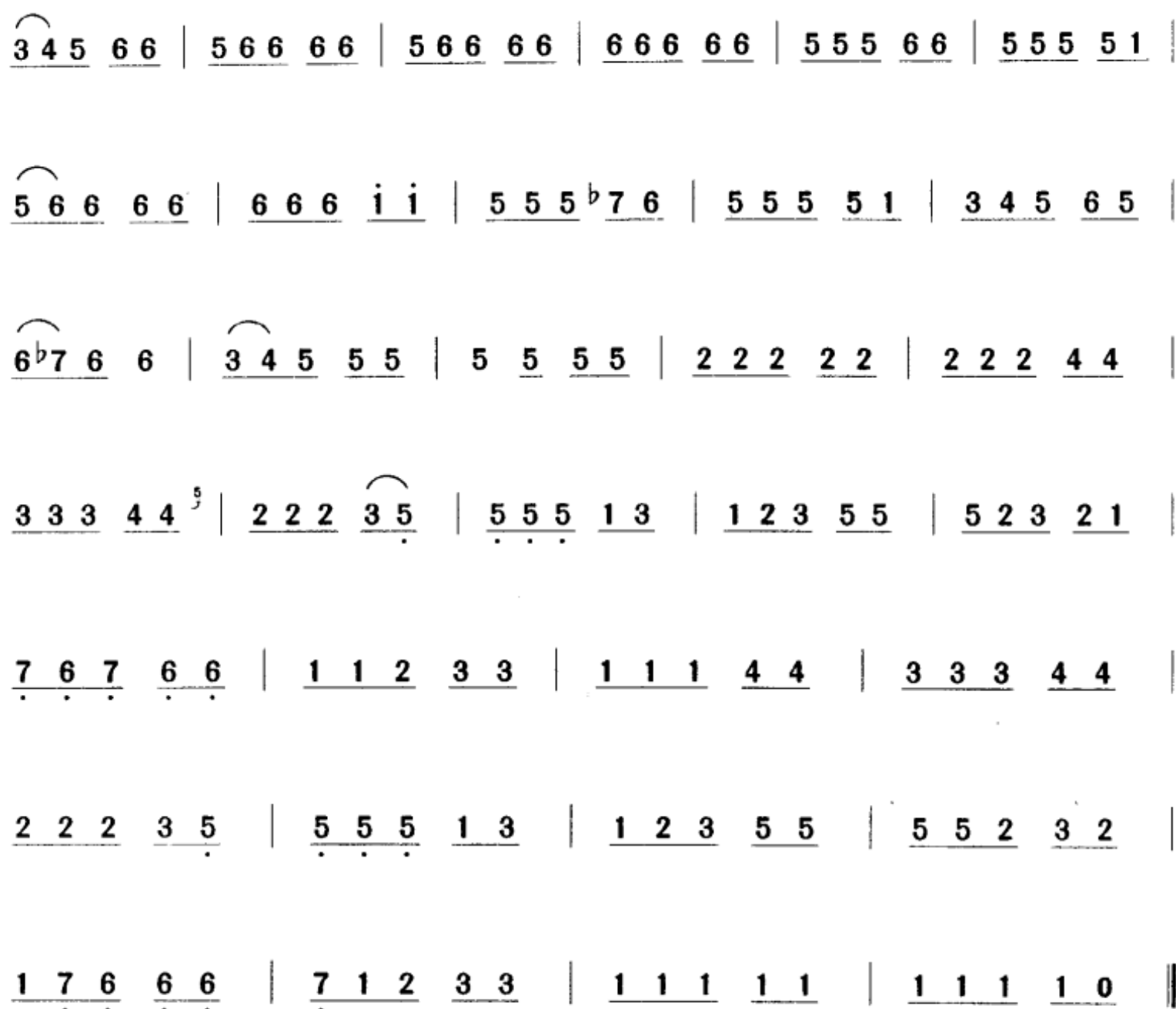
$\frac{5}{8}$ 2 1 2 3 3 | 5 1 1 1 1 | 2 2 2 3 3 | 5 1 1 1 1 | 2 2 2 3 3 | 5 1 1 1 1 |

||: 1 2 3 4 4 | 3 1 3 3 1 | 3 4 5 1 2 | 1 2 1 1 1 || 2 2 2 2 2 |

2 2 2 4 4 | 3 3 3 4 4 | 2 2 2 3 5 | 5 5 6 1 2 | 2 2 2 4 4 |

3 3 3 4 4 | 2 2 2 3 5 | 5 5 1 2 | 1 2 3 5 5 | 5 2 3 2 1 |

7 6 7 6 6 | 7 1 2 3 2 | 1 1 1 1 5 | 3 4 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |



(阿西木编曲、演奏 邵光琛记谱)

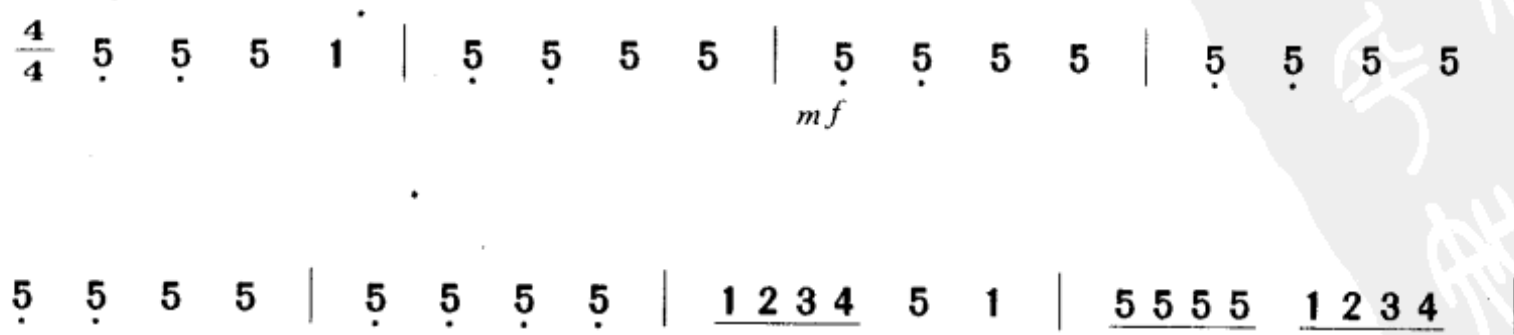
说明:托勒傲,是哈萨克族的一个专用词汇,意为用歌唱、弹奏形式来叙述、描述。

302. 人 民 的 欢 乐

1 = G (定弦 $\underline{5\ 1} = d\ g$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$



5 1 5 5 5 5 | 1 2 3 4 5 6 5 5 | 1̇ 1̇ 7 6 5 5 5 6 | 7 6 7 2̇ 1̇ 6 |

5 . 6 5 4 3 2 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

1 . 2 3 4 5 1 | 5 5 5 5 1 2 3 4 | 5 5 5 5 3 4 | 1 2 3 4 5 . 6 5 5 |

1̇ 1̇ 7 6 5 5 5 6 | 7 6 7 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 5 4 3 2 1 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 | 1 . 2 3 5 4 3 4 6 | 5 5 / 5 5 5 5 | 1 2 3 5 4 3 4 6 |

5 5 5 5 5 5 | 5 . 6 7 1̇ 2̇ . 2̇ 2̇ 6 | 7 . 7 7 6 5 . 5 5 6 | 5 . 5 5 3 4 . 4 3 2 |

5 5 5 5 5 | 5 . 6 7 1̇ 2 2 | 2 . 6 7 1̇ 2 2 | 2 . 6 7 1̇ 2 3 4 3 |

2 . 3 2 1 2 . 2 2 2 | 2 . 2 2 . 2 2 . 2 2 | 5 . 5 5 3 4 . 4 3 2 | 1 . 1 1 3 2 . 2 6 7 |

1 . 1 1 5 5 . 5 5 3 | 4 . 4 3 2 1 . 1 1 3 | 2 6 7 1 1 | 1 1 0 0 0 ||

(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

303. 新的冲击

伊犁哈萨克自治州

1 = G (定弦 5 1 = d g)

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{6}{8}$ 5 5 4 5 5 4 | 5 5 4 5 5 4 | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 4 6 | 1̣ 1 1 1 | 4 6 1̣ 1 |

1 5 1̣ 3̣ | 5̣ 5 1̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 6̣ 5 1 | 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ 6̣ |

5 1̣ 1̣ 1̣ 4̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 5 4 3 5 2 3 4 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 5 6 4 6 | 5 4 3 5 1̣ 1̣ ||

f *mf*

(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

304. 黎 明 的 鸟

伊犁哈萨克自治州

1 = G (定弦 5 2 = d a)

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 3 2 5 3 2 2 |

5 5 3 2 5 3 2 2 | 5 5 3 2 5 3 2 2 | 5 5 3 2 5 3 2 2 | 5 5 3 2 5 3 2 2 | 5 5 5 5 6 7 1 2 | *ff*

1 2 1 1 2 3 4 4 | 4 2 3 4 4 3 2 2 | 3 3 1 1 2 2 3 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 5 6 b7 | 6 6 6 5 6 b7 6 6 | 6 5 6 7 6 6 6 5 |

6 7 6 6 5 5 5 5 | 3 4 5 5 5 3 4 5 | 4 3 2 2 3 3 1 1 | 2 2 3 3 6 6 6 3 |

4 5 4 3 2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 5 5 3 5 4 4 2 2 | 3 3 1 1 3 2 1 3 | *mf*

2 2 2 2 7 5 6 7 | 5 7 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | b 7 1 2 3 2 3 2 2 |

3 4 5 5 5 5 3 5 | 4 4 2 2 3 3 1 1 | 2 2 3 3 6 6 6 3 | 4 5 4 3 2 2 3 3 | *f*

1 1 2 2 3 3 5 5 | 5 5 3 5 4 4 2 2 | 3 3 1 1 3 2 1 3 |

2 2 2 3 7 5 6 7 | 5 7 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 0 | *mf* *f*

(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

305. 傲慢的姑娘

1 = D (定弦 1 5 = d a)

伊犁哈萨克自治州

196

$\frac{2}{4}$ 5 1 | $\frac{4}{4}$ 3 1 2 3 5 | 5 5 5 5 | 5 4 3 4 5 5 |

3 2 1 1 5 | 1 3 3 2 3 | 4 5 6 6 | 4 6 5 4 |

4 3 2 1 3 | 5 1 3 3 2 | 3 5 5 5 | 3 5 3 2 |

1 3 3 2 | 2 2 1 2 3 | 3 1 5 1 | 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 | 4 5 6 i | f i i i i | i i i i |

i i 6 i | 6 5 4 6 | 6 b7 6 5 4 | 4 3 2 1 3 2 |

mf 1 5 5 5 . 4 | 3 4 5 5 3 2 | 1 1 5 1 | 3 3 2 3 5 |

4 4 6 5 | 4 4 3 2 1 | 3 5 1 3 | 3 2 3 4 4 |

6 5 4 4 | 3 . 2 1 3 5 | 1 3 3 . 2 3 | 5 5 5 3 |

5 3 2 1 | 3 3 2 2 | 2 1 2 3 3 | 5 5 5 1 |

2 3 4 4 | 5 6 5 3 5 | 5 5 3 5 3 | 2 1 3 3 |

2 2 2 1 2 | 3 3 1 0 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 ||

mp

(阿西木编曲、演奏 于勇志记谱)

306. 凯 鄂 斯

1 = G (定弦 5 1 = d g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 228$

$\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 4 3 | 5 1 2 | 3 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 [^]3 4 5 | 3 3 2 |

$\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 4 5 6 | 5 6 5 6 7 |

6 7 [˙] 7 6 | 7 5 7 | 5 7 [˙] | 7 5 6 6 | 5 3 2 |

1 1 1 | 1 1 1 | 2 4 3 | 5 1 2 | 3 3 2 |

$\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 4 5 |

3 3 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 5 6 5 5 | 7 [˙] 7 7 7 7 7 7 7 |

7⁶777 7777 | 7777 7⁶777 | $\frac{3}{4}$ 7⁶777 7⁶777 5555 |

$\frac{2}{4}$ 67⁶77 7766 | 2²2²77 7²7² | 76 57 | 66 66 |

$\frac{3}{4}$ 66 543 32 | 11 11 11 | $\frac{3}{8}$ 123456 |

56567 | 67⁶76 | $\frac{4}{8}$ 75 76 | $\frac{3}{8}$ 532 | $\frac{4}{8}$ 11 11 |

$\frac{3}{8}$ 243 | 512 | 332 | $\frac{2}{4}$ 11 11 | 11 11 |

5⁵5⁵ 1⁵5⁵ | 1²2²3³ | 3³3³3³ | $\frac{3}{4}$ 3³3³3³5⁵ |

1²2²3²2² | $\frac{3}{8}$ 2²2²2² | 2²2²3³5 | 111 | 111 |

111 | $\frac{2}{4}$ 1²2²1²2² | 3³3³3³ | $\frac{3}{4}$ 3³3³3³5⁵ |

1²2²3²2² | $\frac{3}{8}$ 2²2²2² | 2²2²3³5 | 111 | 111 |

1111 | $\frac{2}{4}$ 1¹¹1¹1¹1¹ | 1234 55 | 555 55 | 555 55 | $\frac{3}{8}$ 4⁴3⁴2⁴ |

1³3² | 2⁷7772² | 167 | 576 | 532 |

$\frac{4}{8}$ 11 11 | 11 11 | 11 11 | 123456 | 56567 |

$\frac{4}{8}$ 6 7 1 7 6 7 | $\frac{3}{8}$ 6 2 1 | 7 1 2 3 2 3 | 2 1 7 |

2 1 6 | 7 5 6 | 5 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 4 3 |

5 1 2 | 3 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 4 5 |

$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 2 2 3 4 5 5 | 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 5 6 5 5 |

$\text{♪} = \text{♪}$

7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 2 7 2 7 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 7 |

5 6 7 | 1 6 7 7 | 7 5 6 6 | 5 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 |

$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{3}{8}$ 2 4 3 | 5 1 2 | 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 5 1 5 | 1 2 3 3 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 5 5 |

$\text{♪} = \text{♪}$

$\text{♪} = \text{♪}$

1 2 1 2 3 2 | $\frac{3}{8}$ 2 2 2 | 2 2 3 5 | 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 5 5 | 1 2 1 2 3 2 |

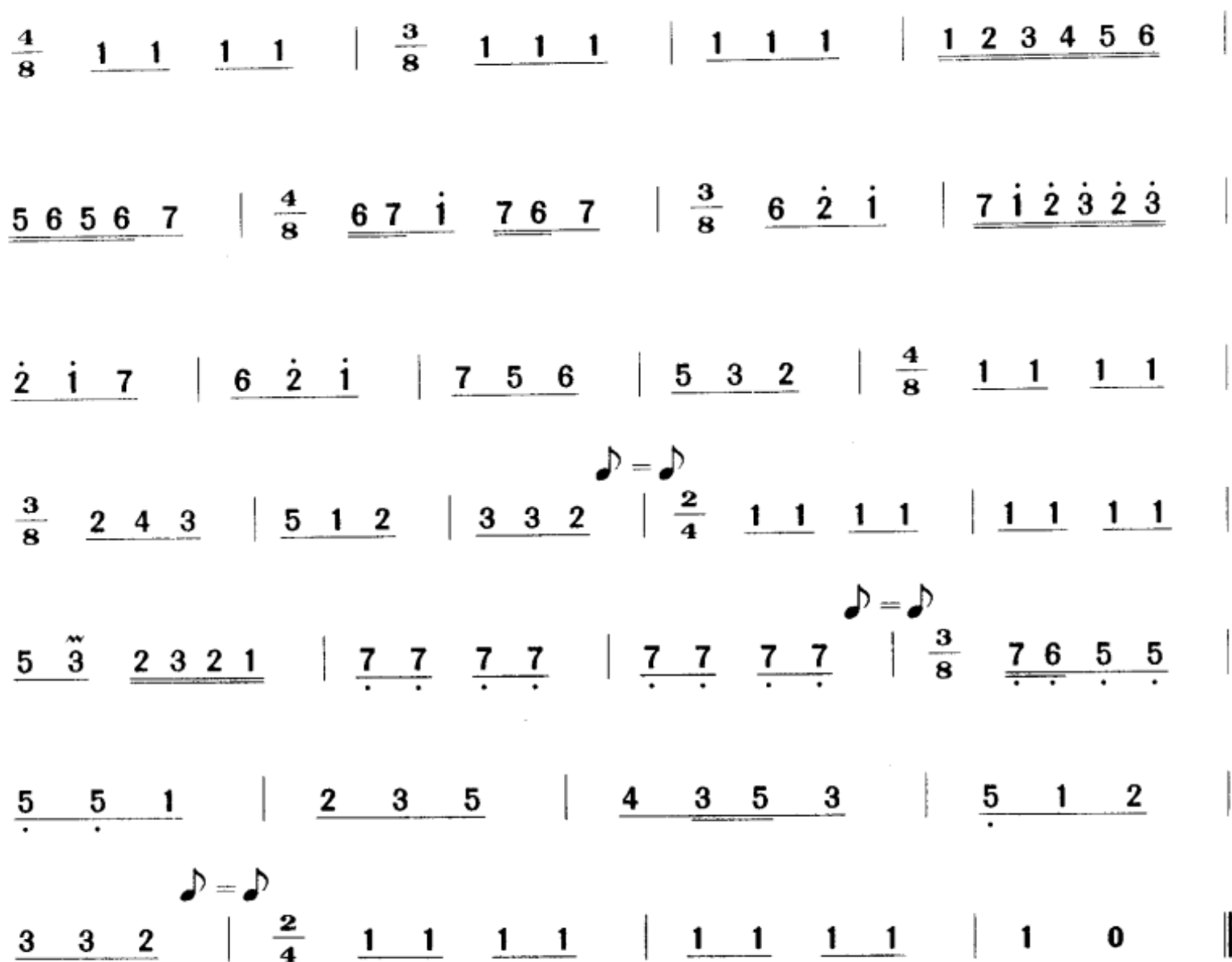
$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{3}{8}$ 2 2 2 2 | 2 2 3 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 |

$\text{♪} = \text{♪}$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 | 1 2 3 4 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ 4 3 2 |

1 3 2 | 2 7 7 7 2 | 1 6 7 | 5 7 6 | 5 3 2 |

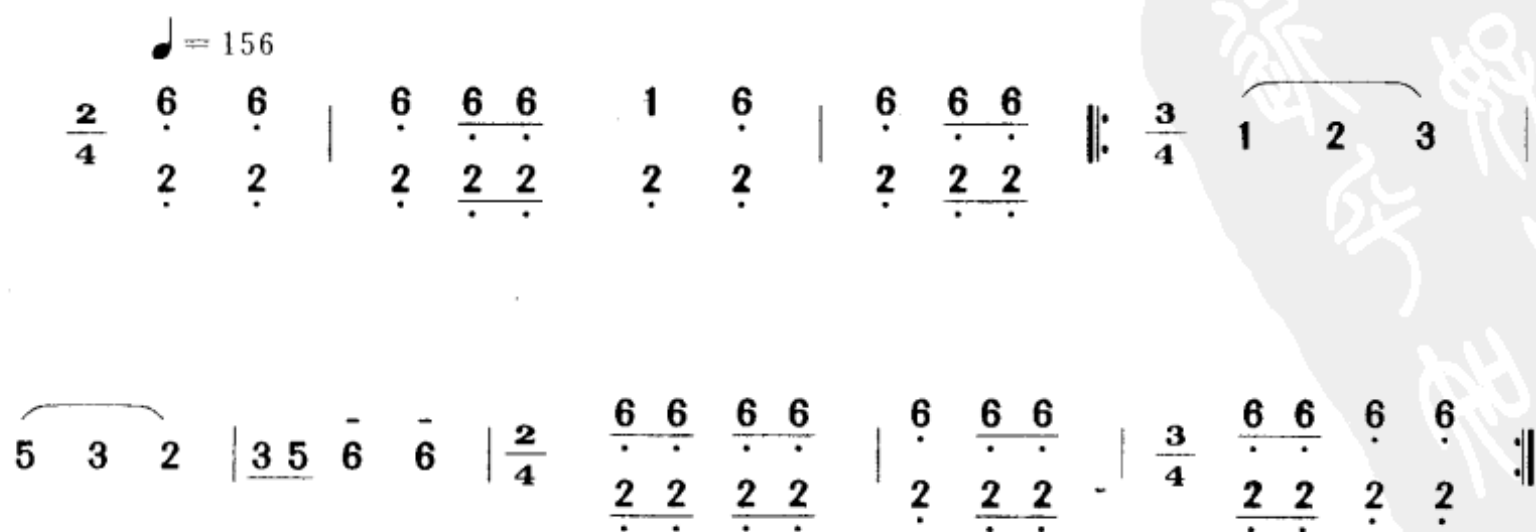


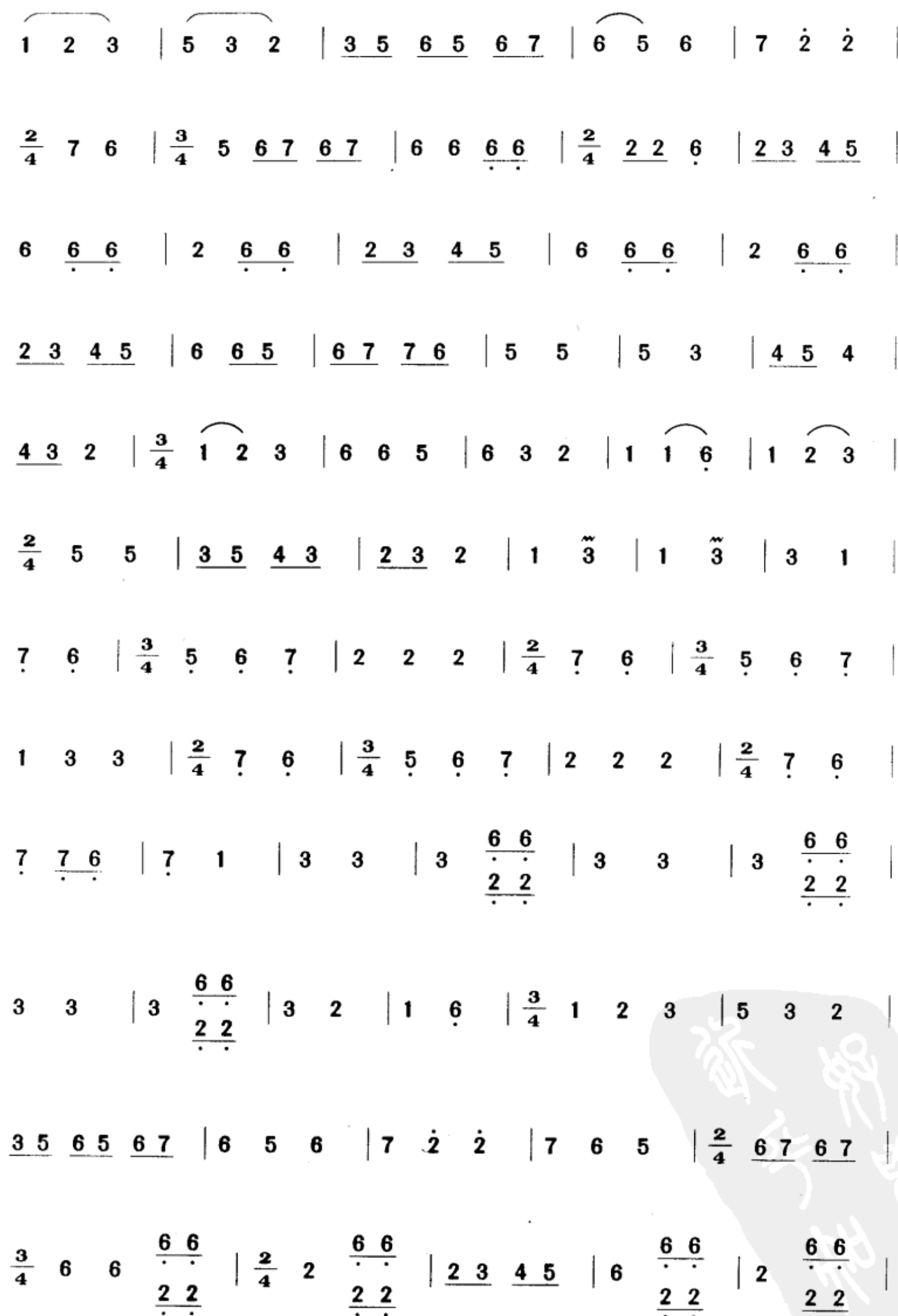
(阿西木编曲 卡玛勒·马凯演奏 周吉记谱)

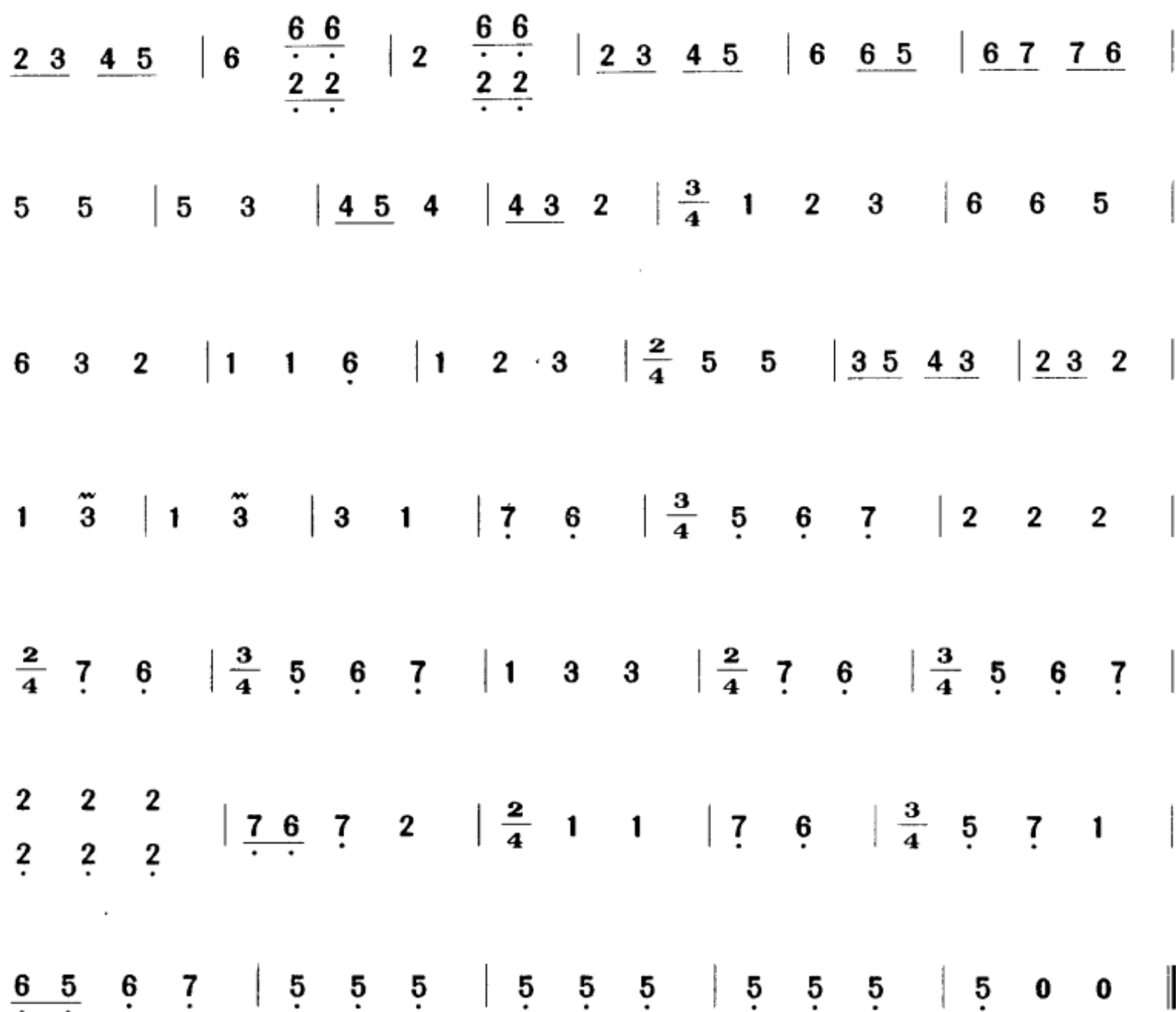
307. 阿克依尔克

1 = C (定弦 2 5 = d g)

伊犁哈萨克自治州







(阿西木编曲 加克斯别克·沃热勒别克演奏 奥丽娅记谱)

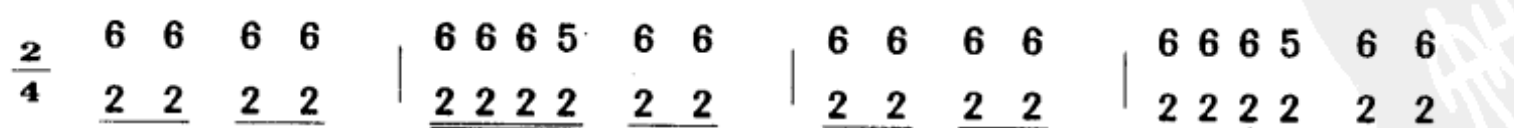
说明：阿克，意为白色，转义成“纯洁、美丽”；依尔克，意为娇美的、受宠爱的。哈萨克人也用阿克依尔克为女人命名。

308、奎 巴 斯

1 = C (定弦 2 5 = d g)

伊犁哈萨克自治州

快板 ♩ = 104



5 6 7 7 | i i i i | i i i i | i i i i | i i i i i i |
2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 4 4 4 3 4 4

i i i i 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 5 6 6 :||
4 4 3 4 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

5 6 7 2 | 6 6 6 6 | 5 6 7 i 7 | 6 6 6 6 | 5 6 7 2 |
2 2 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 5

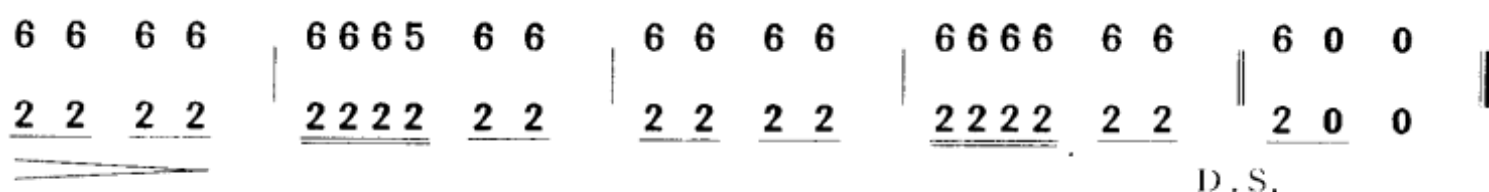
6 6 6 6 | 5 6 7 i 7 | 6 6 6 6 | 6 7 i 2 | 3 2 3 6 6 |
2 2 2 2 | 2 2 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 5 5 5 | 6 6 6 2 2

[>]6 [>]6 [>]6 6 6 | [>]6 [>]6 [>]6 6 6 | [>]6 [>]6 [>]6 6 6 | [>]6 [>]6 [>]6 6 6 | [>]6 [>]6 [>]6 6 6 |
2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 7 7 7 7 7 | i i i i i i | 2 2 2 2 2

[>]6 [>]6 [>]6 6 6 | [>]6 [>]6 [>]6 6 6 | [>]6 [>]6 [>]6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 4 2 |
3 3 3 3 3 | i i i i i i | 2 i 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

3 3 3 3 | 3 3 3 3 || i 2 3 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 i | i i i i | i i i i

4 3 2 4 3 3 :|| i 3 3 2 3 | 7 2 2 7 2 | 6 i 7 6 7 |
i i 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2



(阿西木编曲、演奏 祝恒谦记谱)

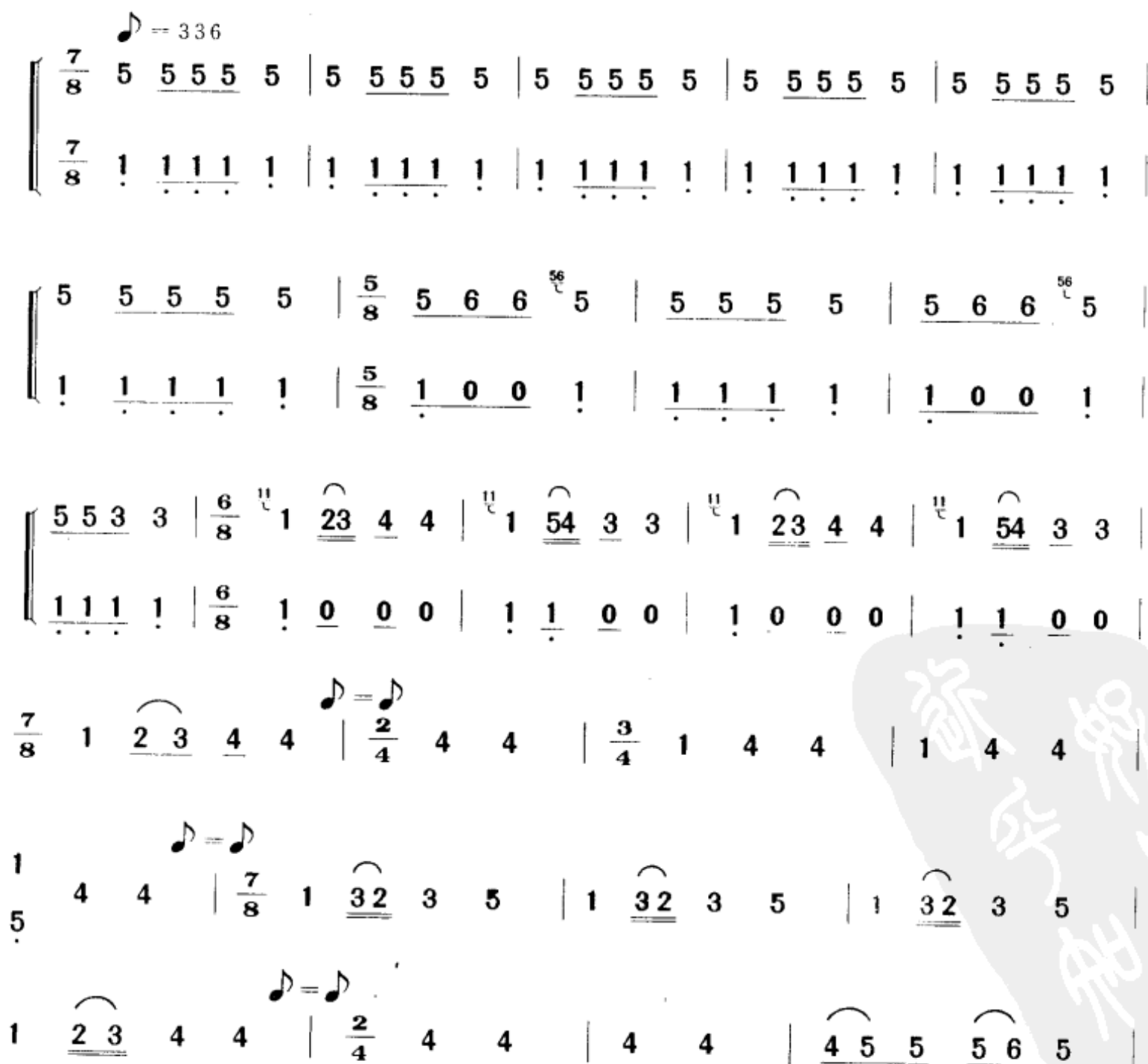
说明：奎巴斯，意为乐曲的开头，也叫序曲。

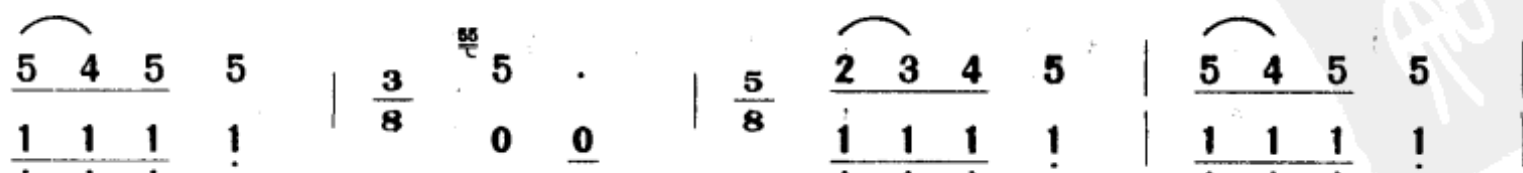
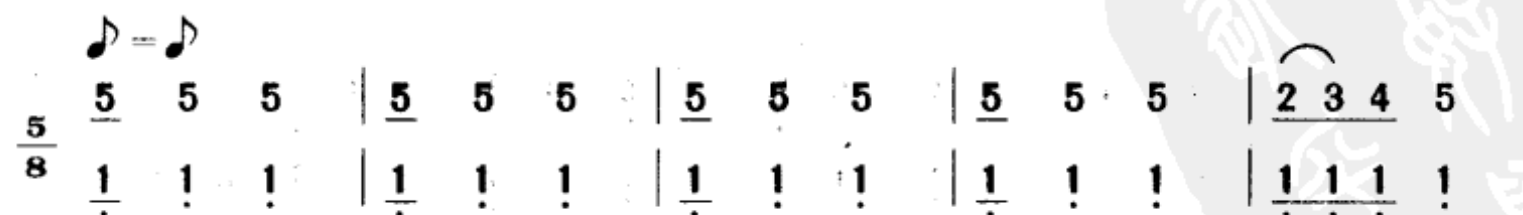
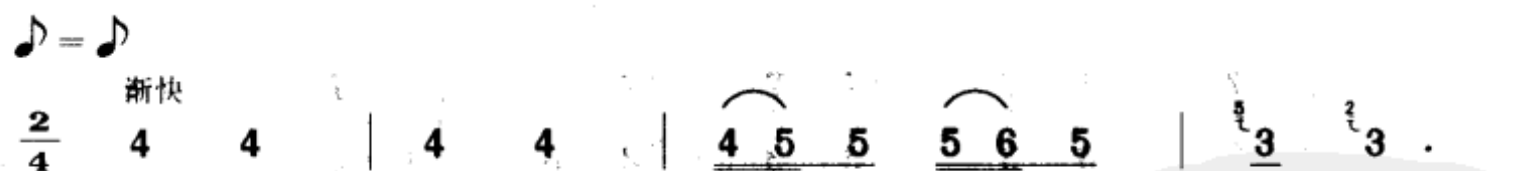
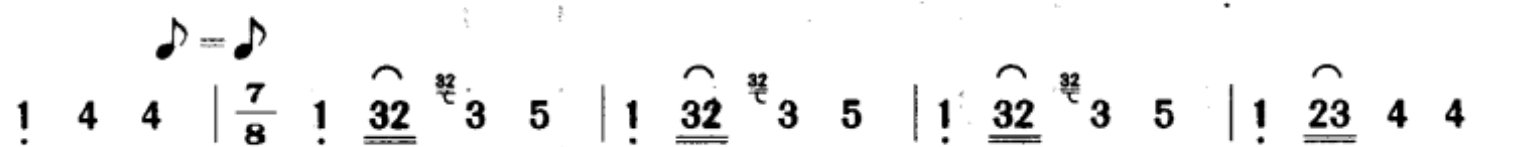
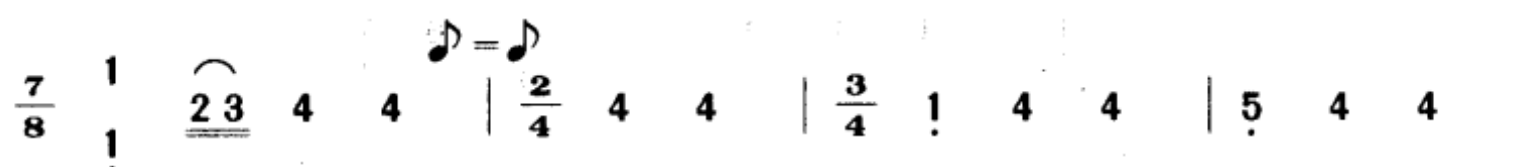
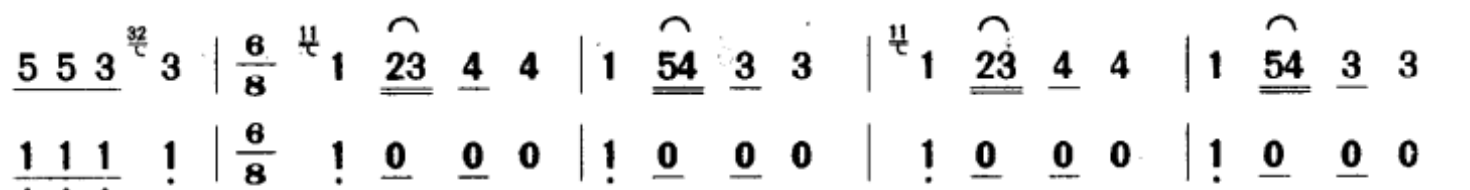
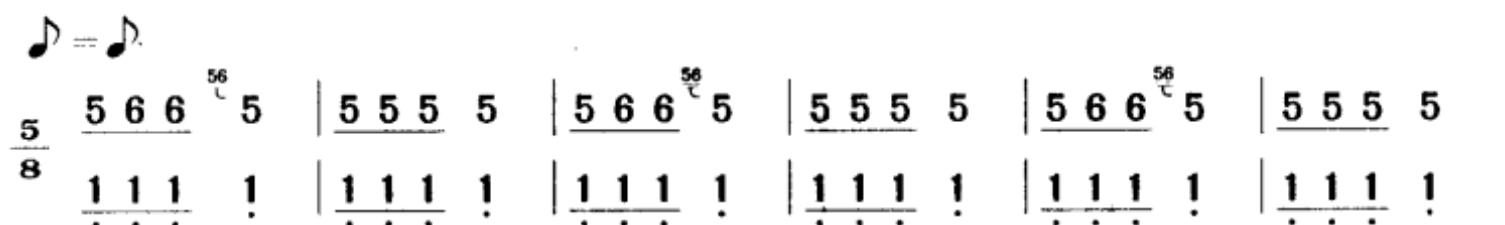
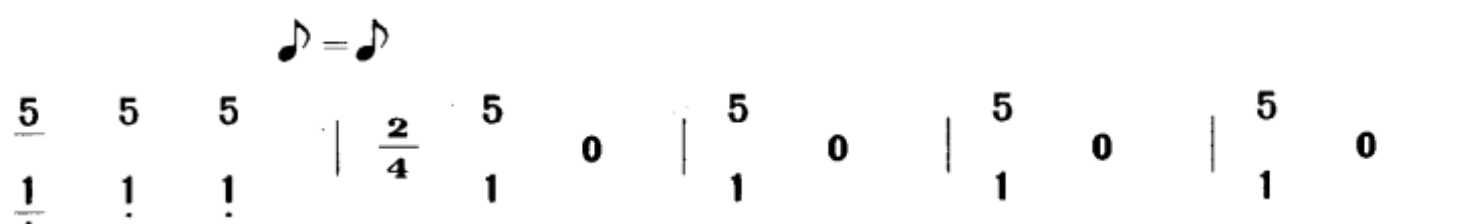
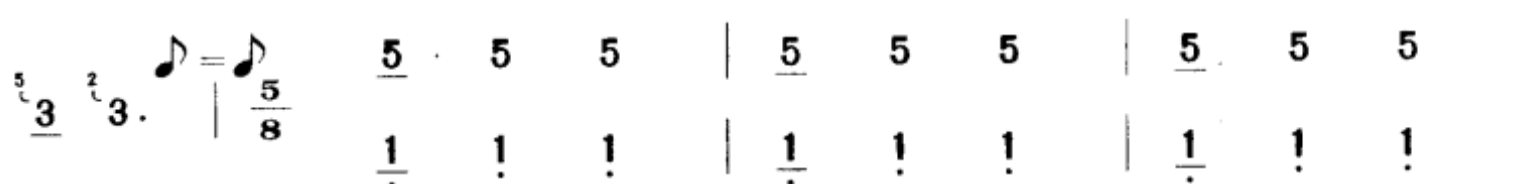
本曲选自祝恒谦编：《冬布拉乐曲选》，新疆人民出版社1980年出版。

309. 云 雀

1 = B (定弦 1 4 = B e)

伊犁哈萨克自治州





$\frac{3}{8}$ $\overset{55}{\underset{\cdot}{5}}$. | $\overset{55}{\underset{\cdot}{5}}$. | $\overset{55}{\underset{\cdot}{5}}$. | $\overset{55}{\underset{\cdot}{5}}$. | $\frac{5}{8}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{4}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2}$ |

$\frac{3}{8}$ $\overset{22}{\underset{\cdot}{2}}$. | $\overset{22}{\underset{\cdot}{2}}$. | $\overset{22}{\underset{\cdot}{2}}$. | $\overset{22}{\underset{\cdot}{2}}$. | $\overset{55}{\underset{\cdot}{5}}$. |

$\overset{44}{\underset{\cdot}{4}}$. | $\overset{33}{\underset{\cdot}{3}}$. | $\overset{22}{\underset{\cdot}{2}}$. | $\frac{4}{8}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

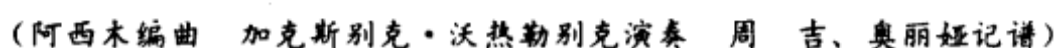
$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{b7}} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7}$ |

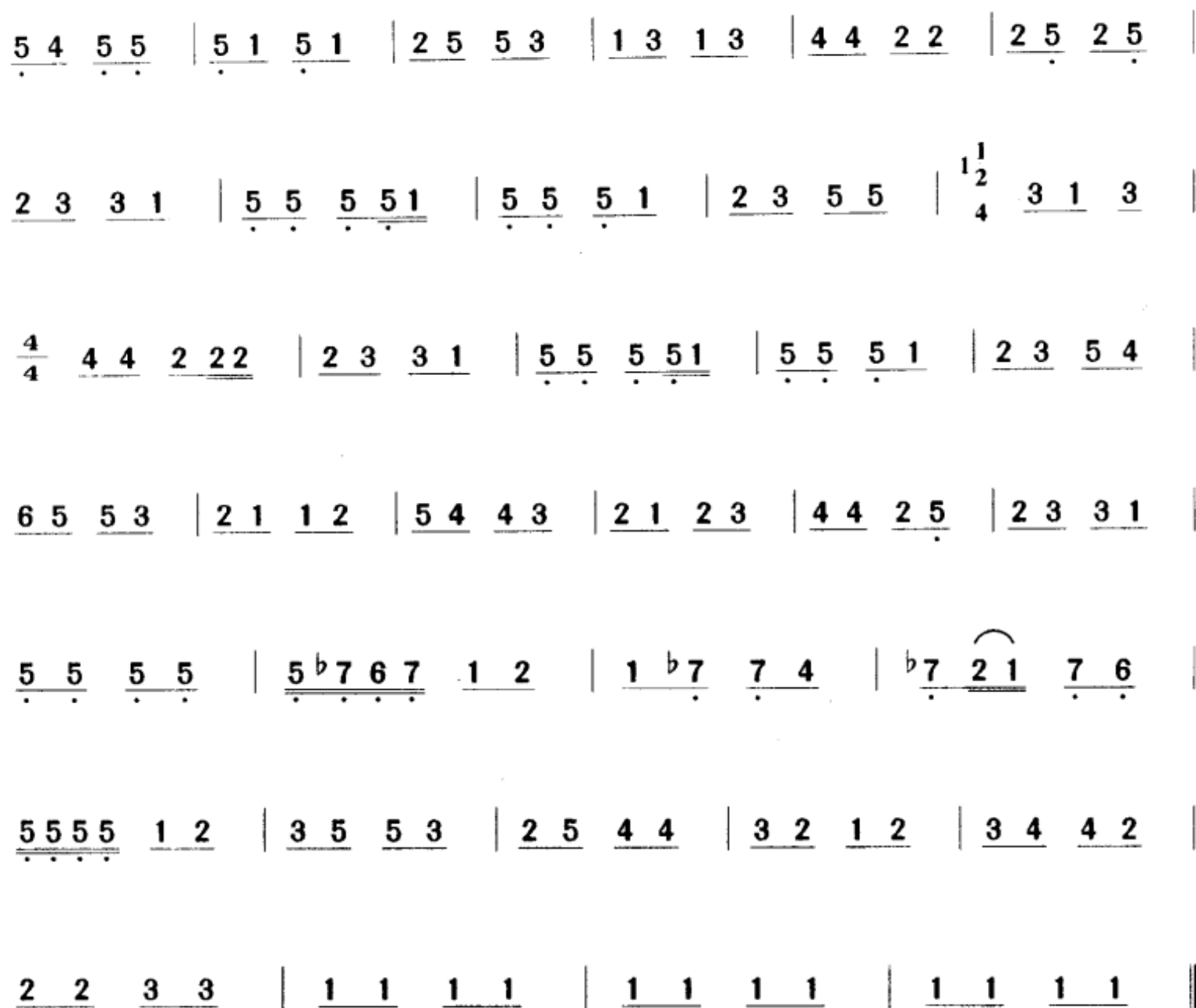
$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{b}{\underset{\cdot}{71}} \underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |



伊犁哈萨克自治州

967



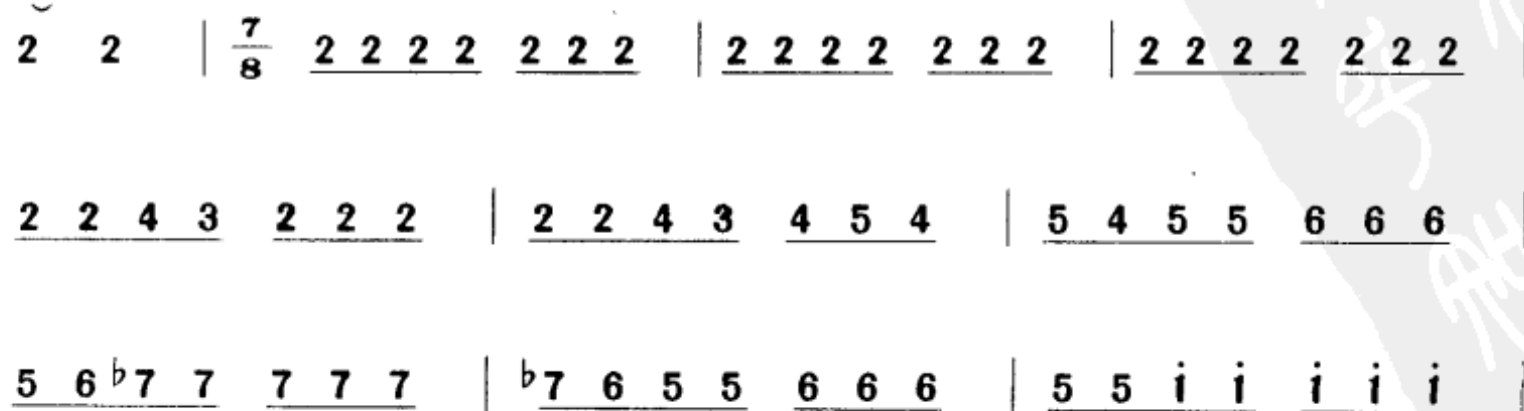
(阿西木编曲、演奏 于勇志、邵光琛记谱)

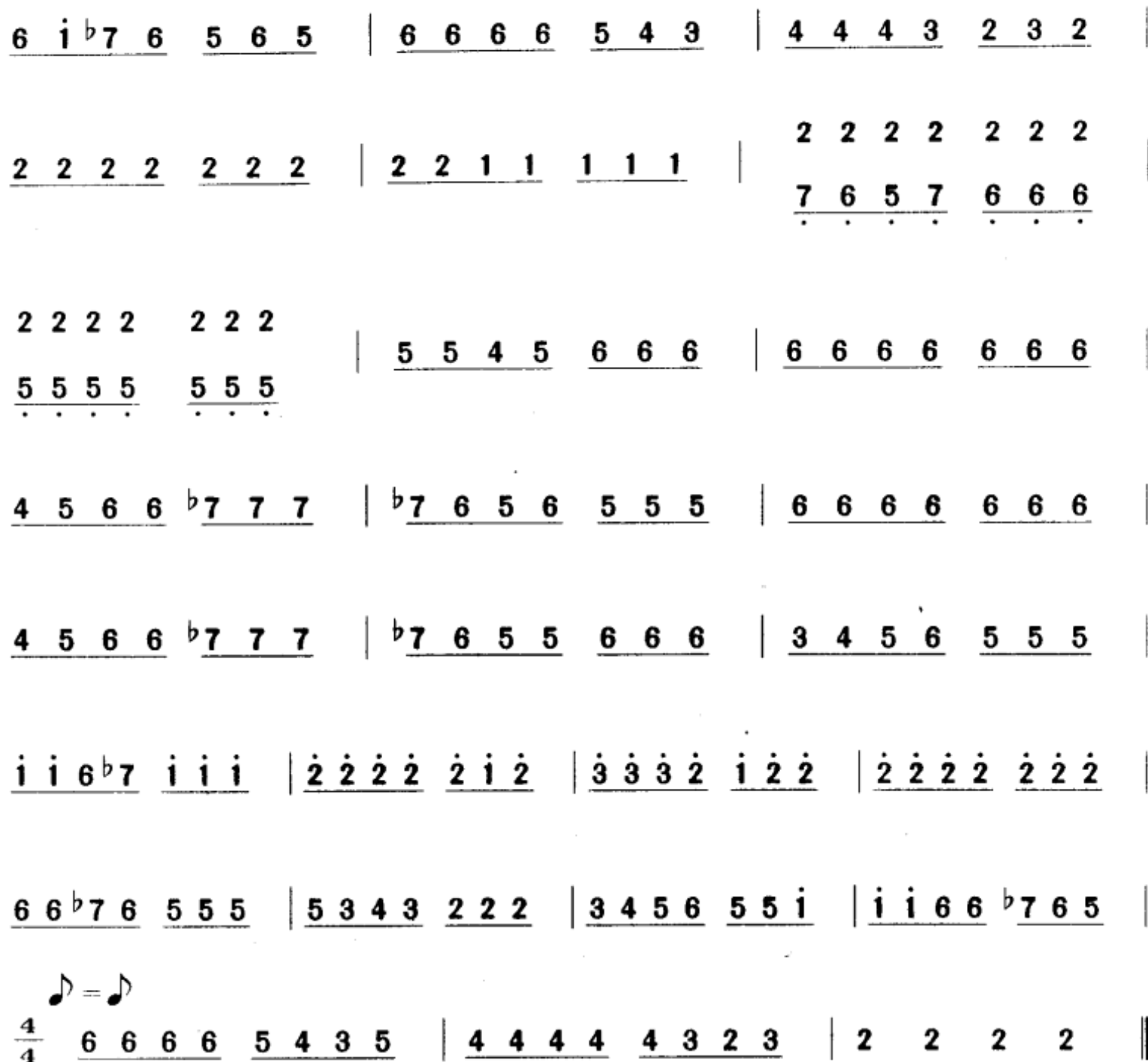
311. 无 标 题

1 = \flat E (定弦 5 2 = \flat B f)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 36$



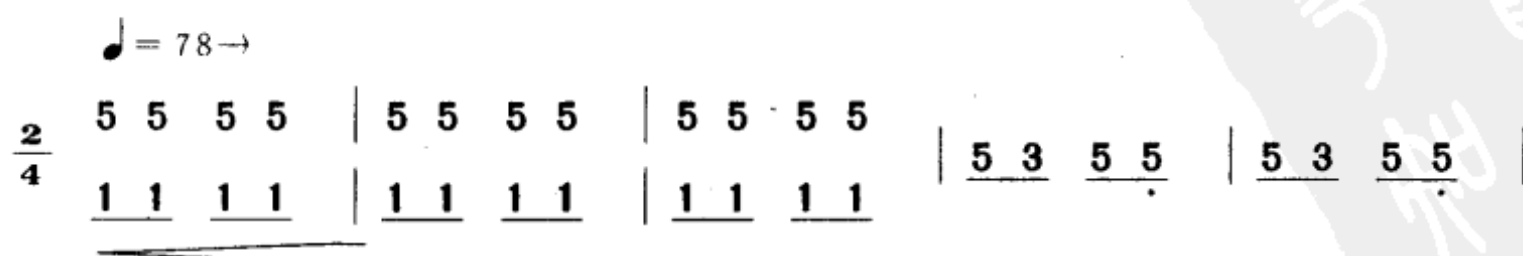


(阿西木编曲、演奏 于勇志、邵光琛记谱)

312. 衣门多勒肯(一)

1 = F (定弦 $\dot{5}$ 1 = c f)

伊犁哈萨克自治州



5 3 5 6 | ⁵⁶ 5 3 5 5 | 5 5 ²³ 2 5 | 3 5 3 5 ²³ 2 5 | ¹ 1 5 1 5 |

²³ 2 2 3 ²³ 2 5 | 1 1 2 ³⁵ 3 5 | ¹ 1 5 1 5 | 3 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 1 | 6 6 ⁵⁶ 5 5 6 | 3 3 5 2 5 |

¹ 1 5 ¹ 1 5 | ²³ 2 2 3 ²³ 2 5 | 1 1 2 ^{3 #4} 3 5 | ¹ 1 5 ¹ 1 5 |

3 3 3 5 ^{3 #4} 3 ¹ 5 | 2 2 2 3 ²³ 2 ¹ 5 | 5 1 1 2 ^{3 #4} 3 ¹ 5 |

¹ 1 5 ¹ 1 5 | 6 6 5 6 6 | ⁵⁶ 5 5 6 3 3 5 | 2 2 3 ^{3 #4} 3 |

¹ 1 5 ¹ 1 5 | ²³ 2 5 ²³ 2 5 | 3 3 5 ²³ 2 2 3 | 2 2 3 3 |

¹ 5 5 ¹ 5 5 | ^{3 #4} 3 3 2 ³⁴ 3 5 | 2 2 3 ²³ 2 5 | ¹ 5 1 2 ^{3 #4} 3 5 |

1 1 6 6 6 6 6 6 6 6
5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 1 5 6 6 | 5 5 5 1 |

6 6 1 6 1 | 5 5 6 3 3 5 | 2 2 3 3 | 5 5 5 5 |

²³ 2 5 ²³ 2 5 | 5 1 1 2 ^{3 4} 3 5 | 2 2 2 3 ²³ 2 5 | 3 3 3 5 ^{3 4} 3 5 |

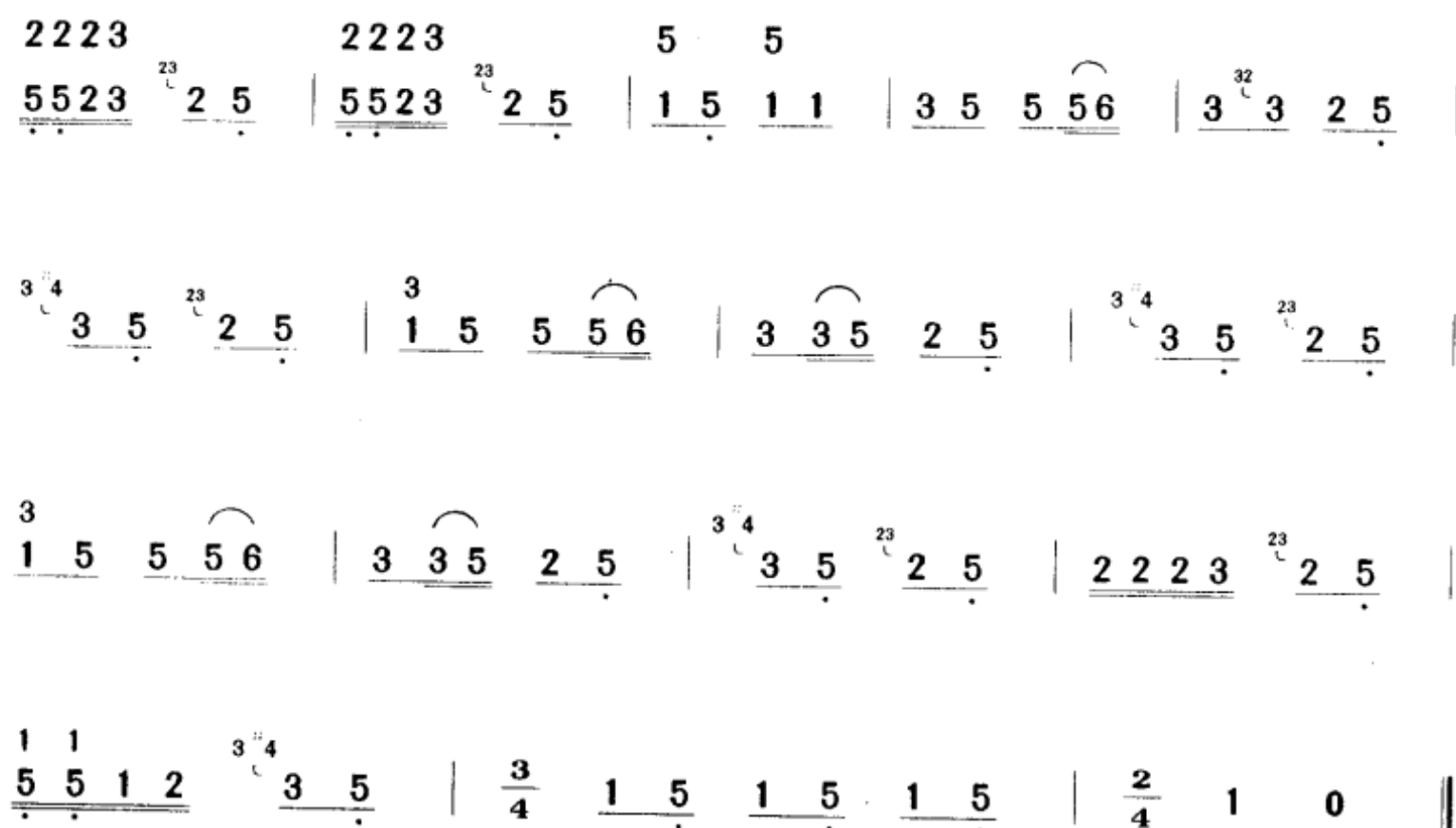
2 2 2 3 ²³ 2 5 | 5 1 1 2 ^{3 4} 3 5 | 5 5 5 5 | 3 5 6 ⁵⁶ 5 |

3 3 2 2 | 5 5 5 5 | ²³ 2 5 ²³ 2 5 | 5 1 1 2 ^{3 4} 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 ^{3 4} 3 2 3 2 ^{3 4} 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 3 3 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 2 2 3 ²³ 2 5 | 3 3 5 5 3 5 |



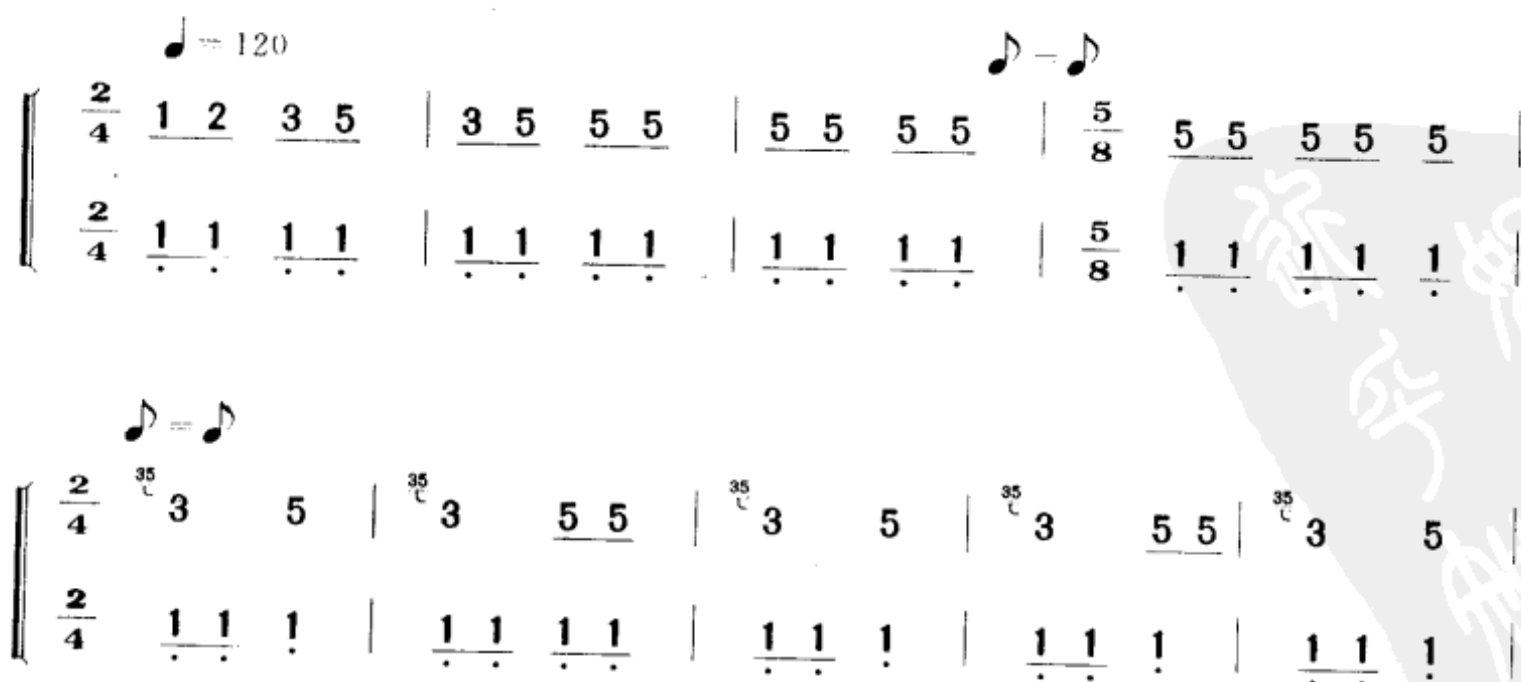
(卡衣拉克拜编曲 阿克依马演奏 周吉记谱)

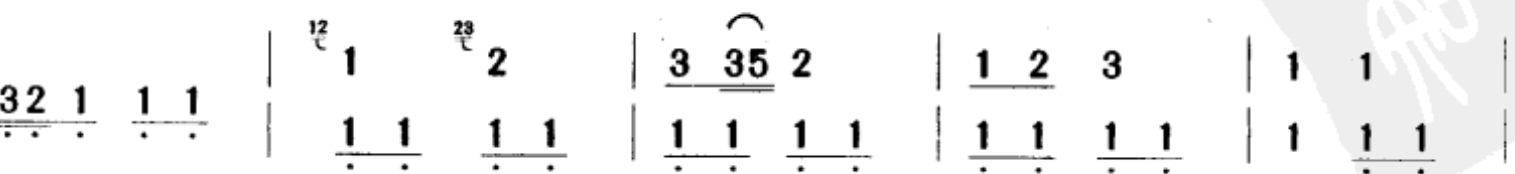
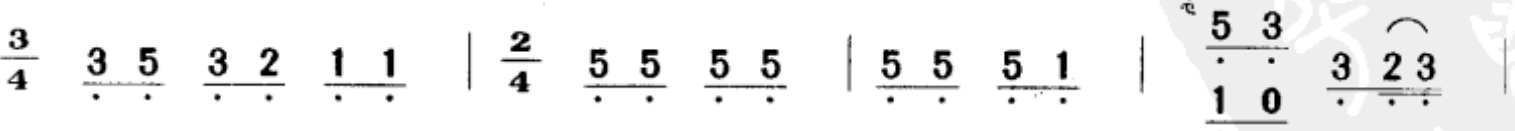
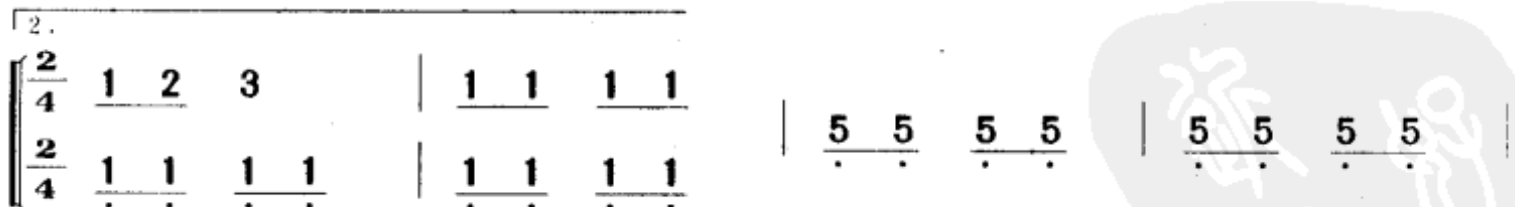
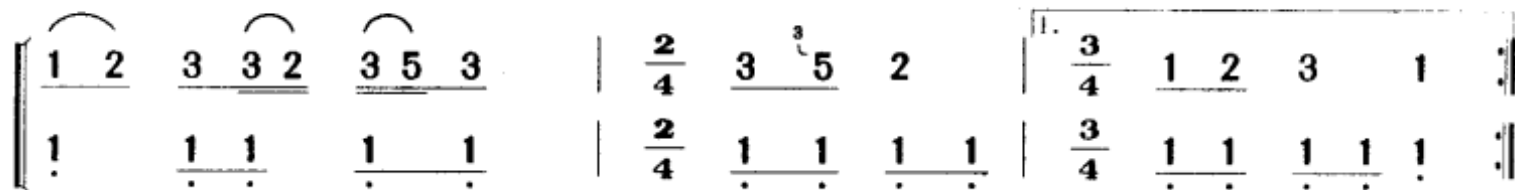
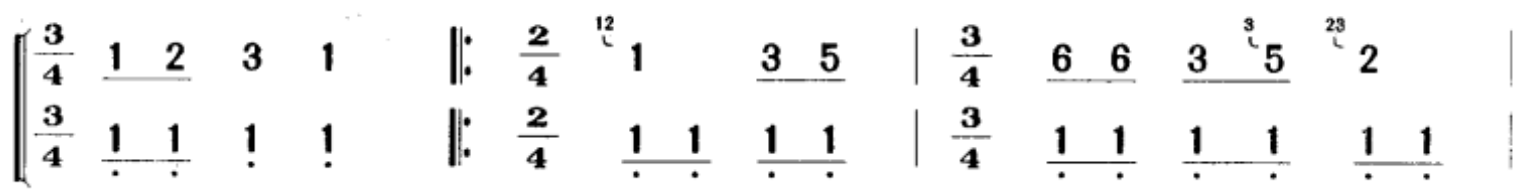
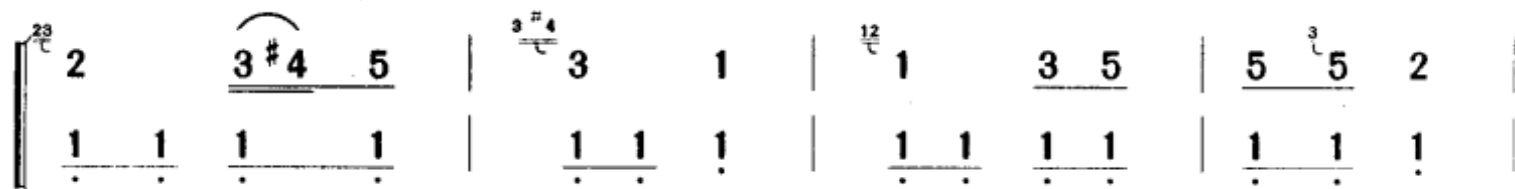
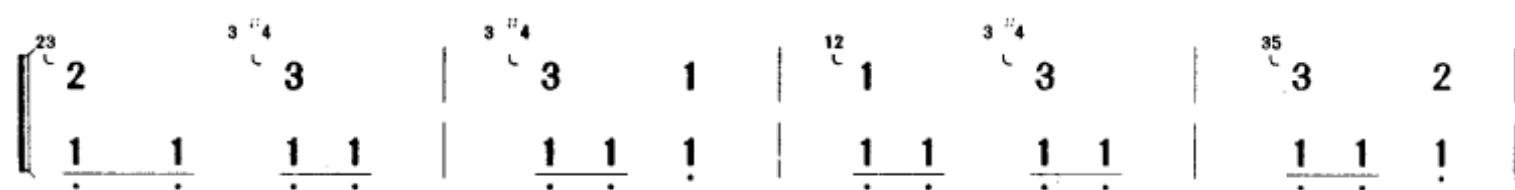
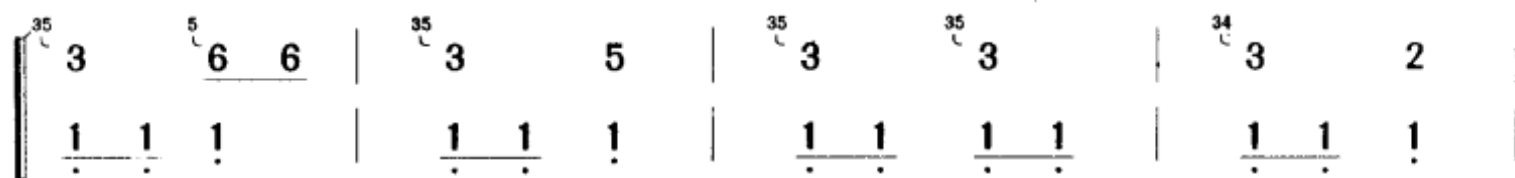
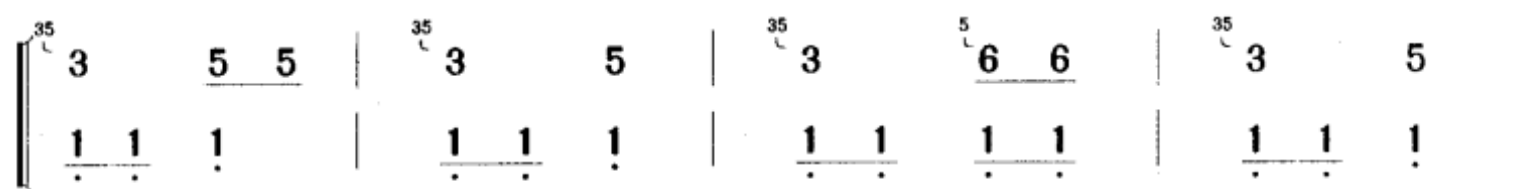
说明：衣门多勒肯，哈萨克语的音译。衣门，是额尔齐斯河的另称；多勒肯，意为波涛。

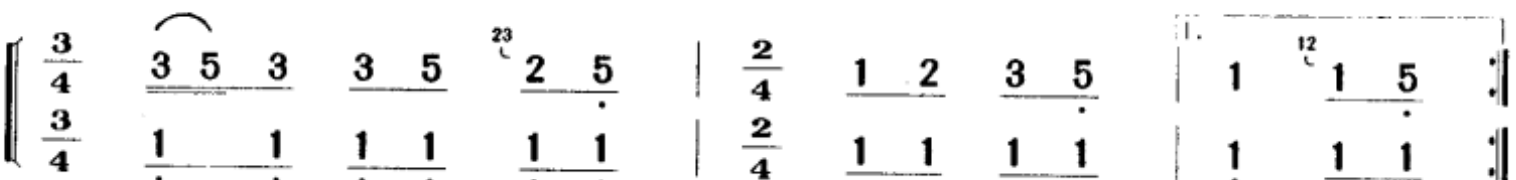
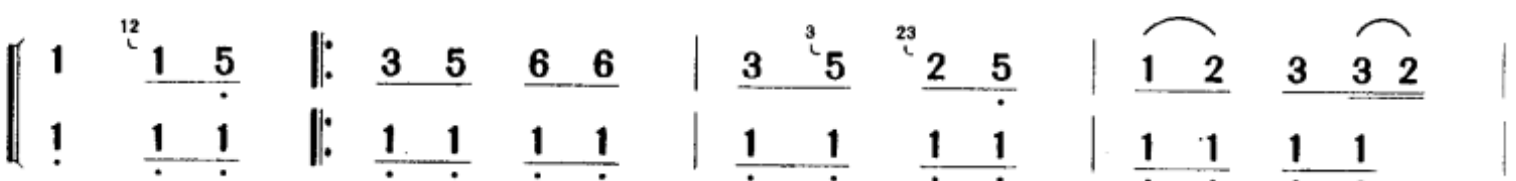
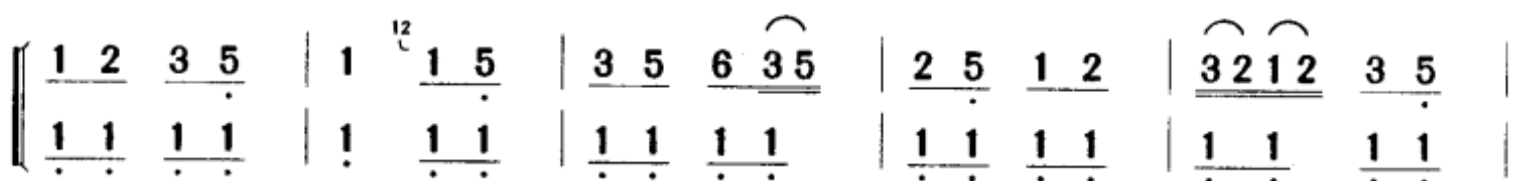
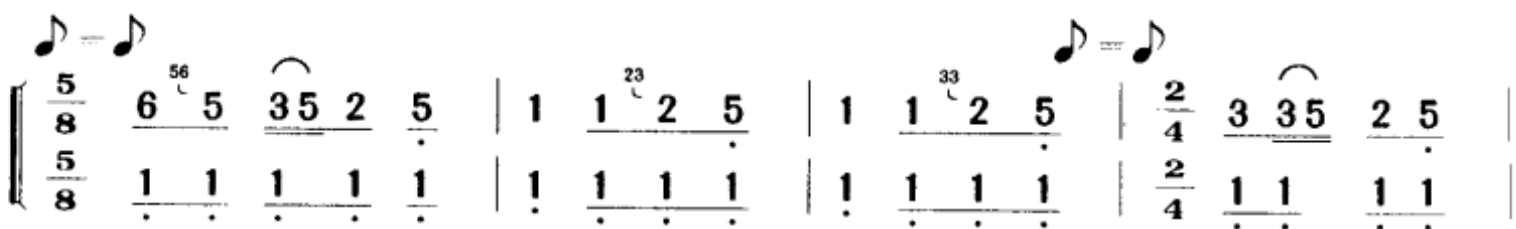
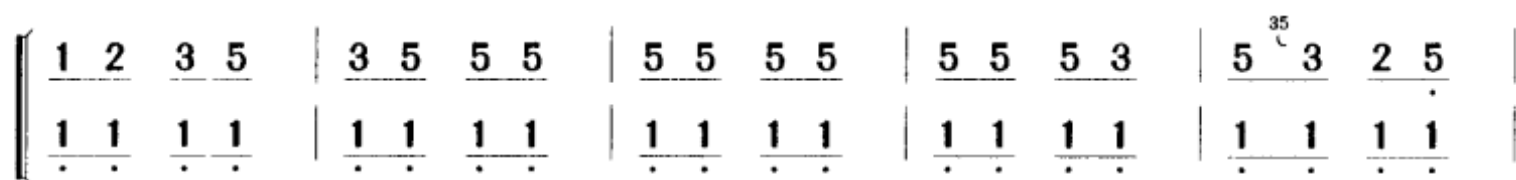
313. 衣门多勒肯(二)

1 = ²B (定弦 1 5 = ^bB f)

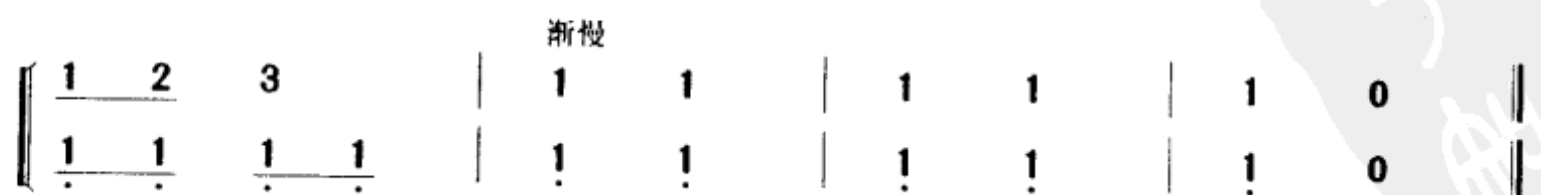
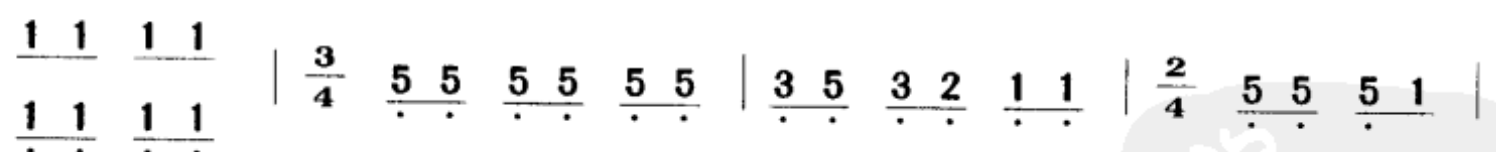
伊犁哈萨克自治州







2.



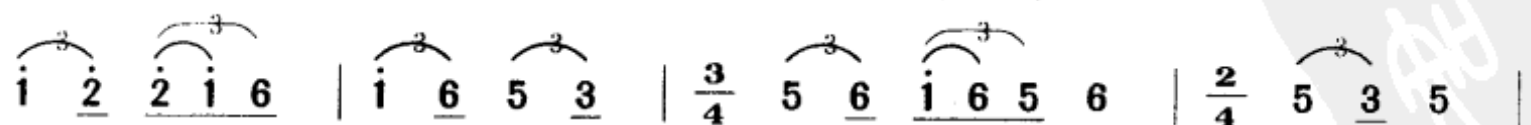
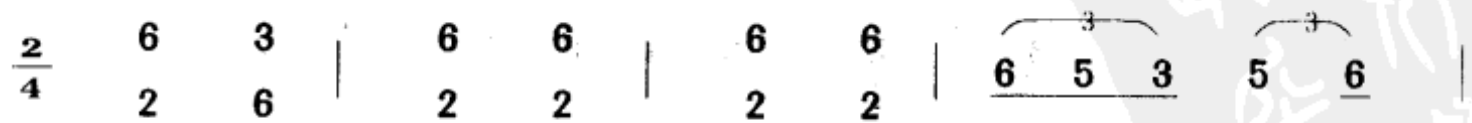
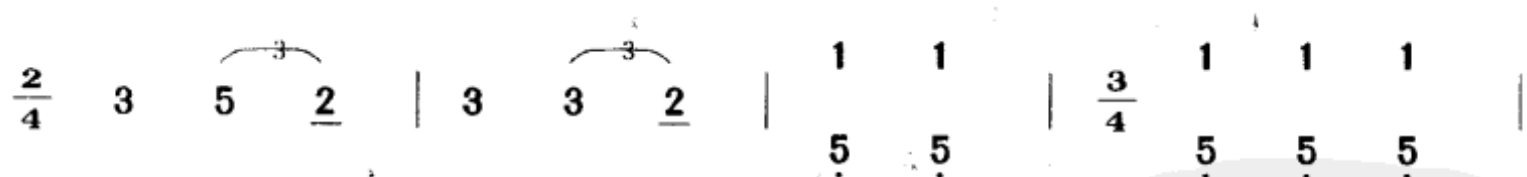
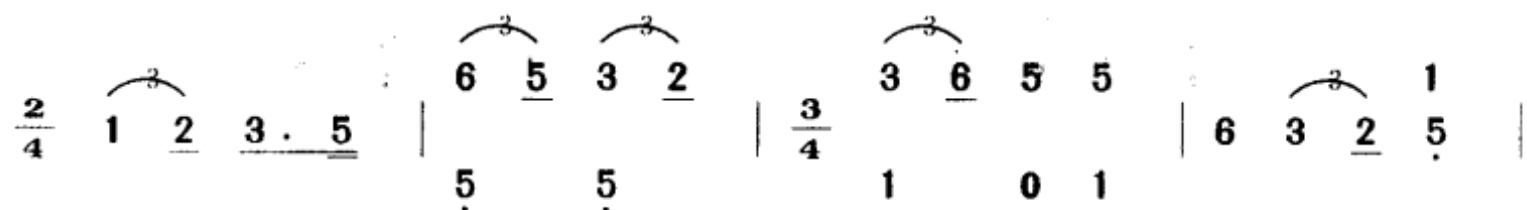
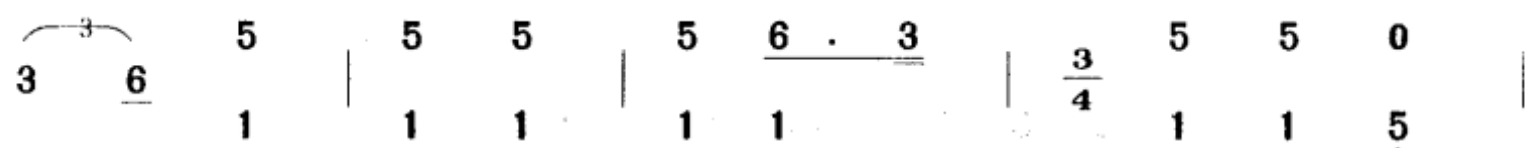
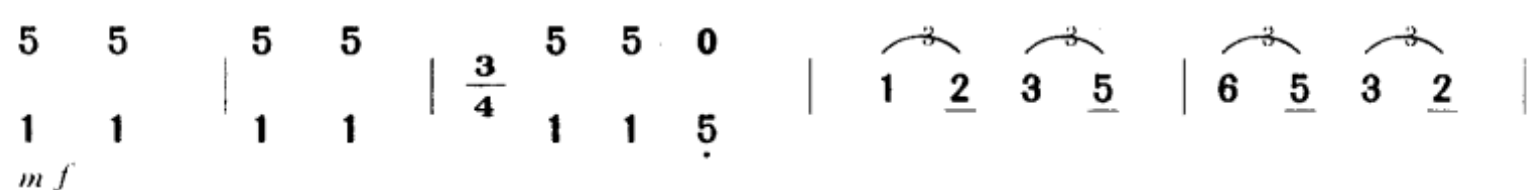
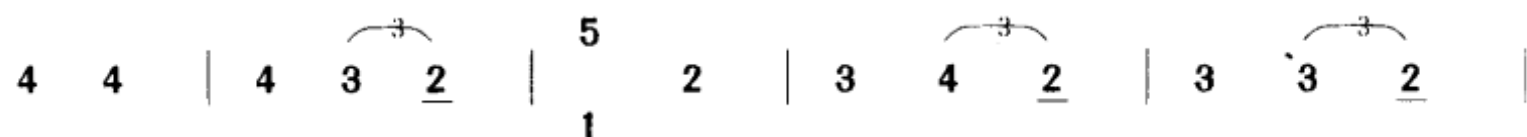
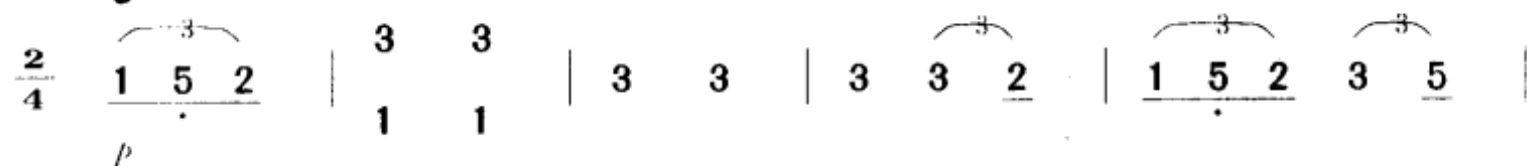
(卡衣拉克拜编曲 卡斯木巴依演奏 周吉记谱)

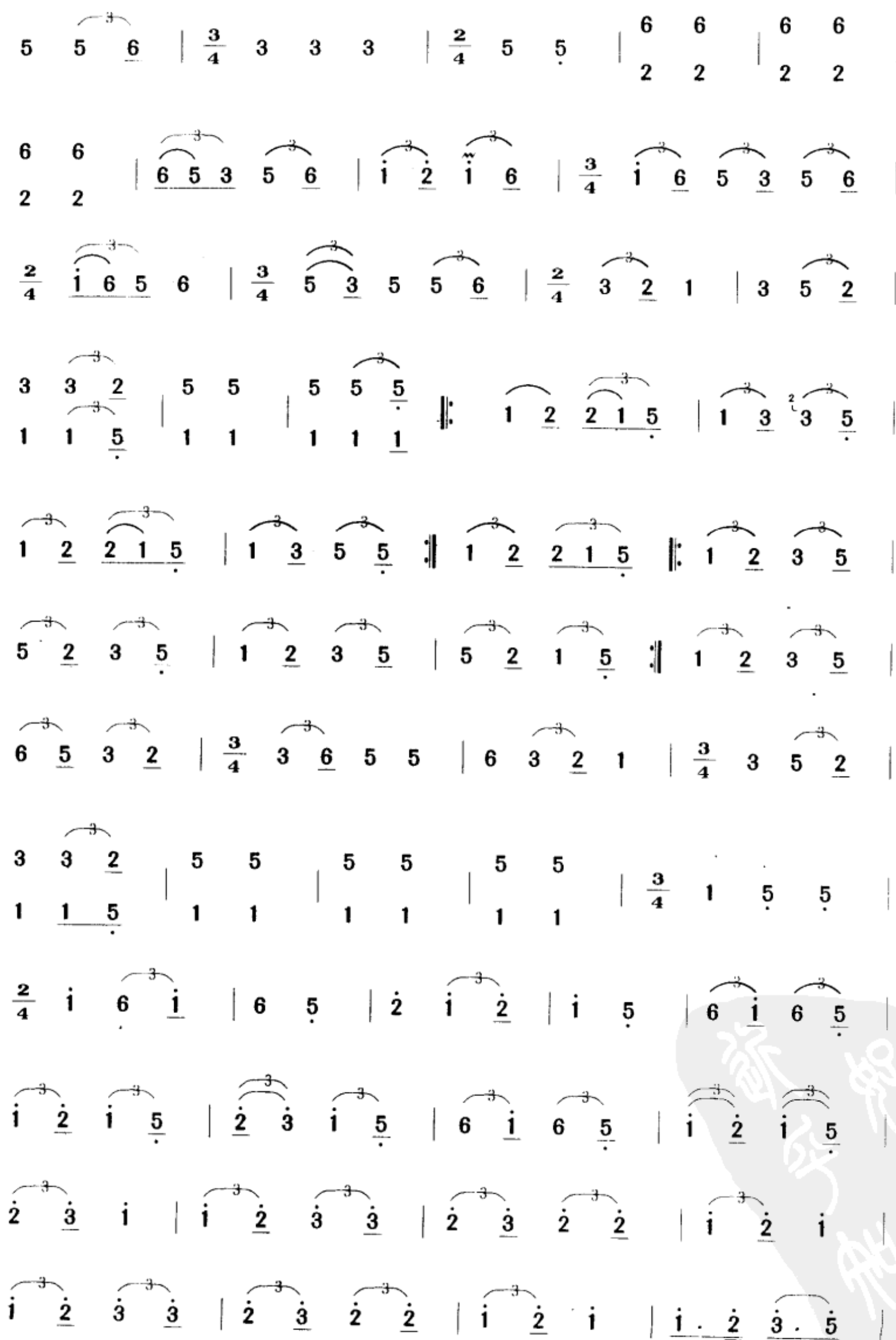
314. 莫勒孔鄂尔

伊犁哈萨克自治州

1 = ²E (定弦 5 2 = ^bB f)

$\text{♩} = 126$





$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\flat\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\flat\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

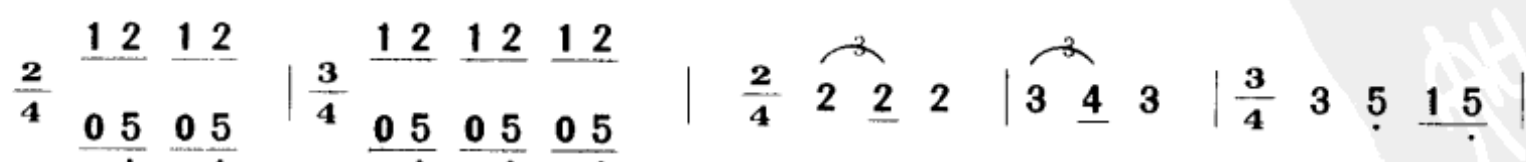
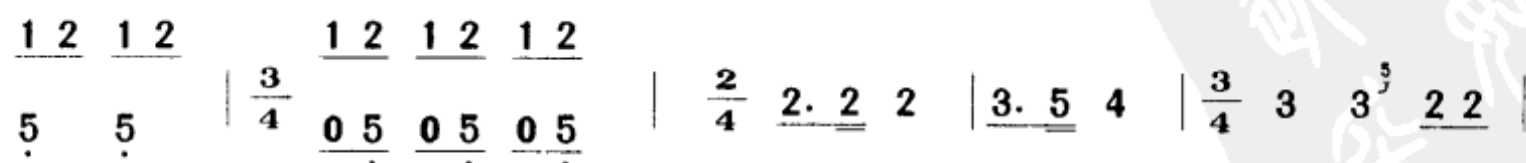
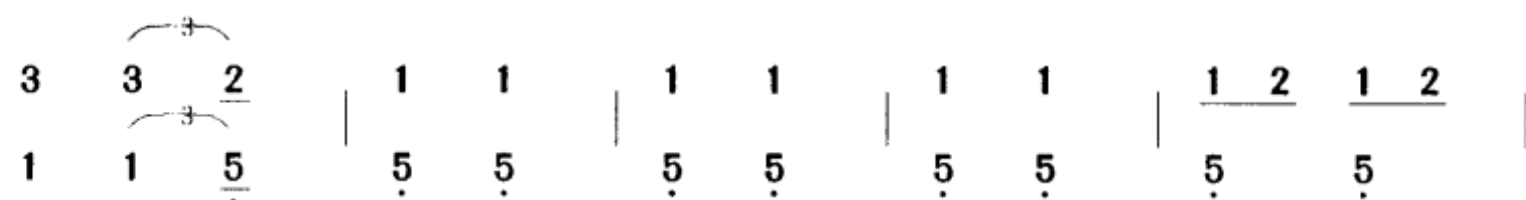
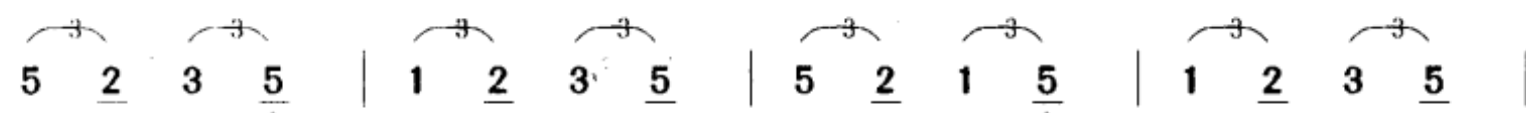
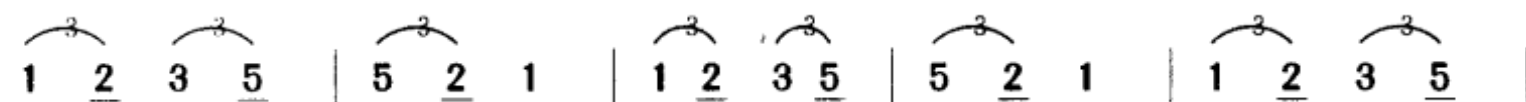
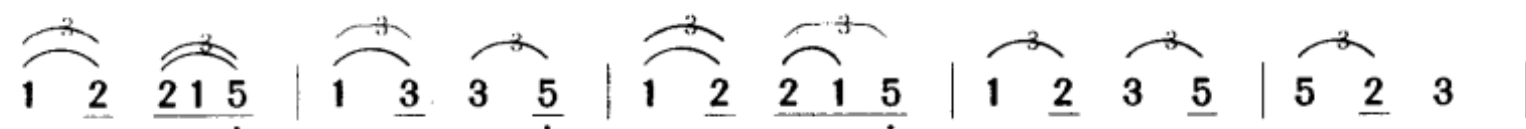
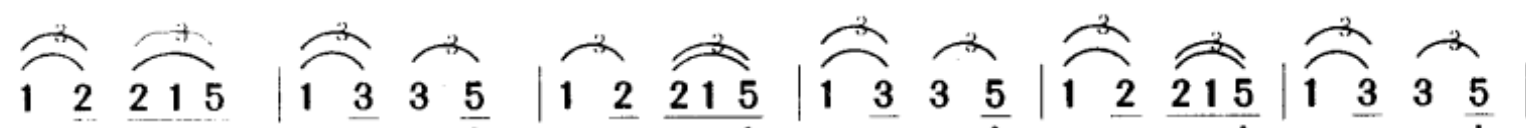
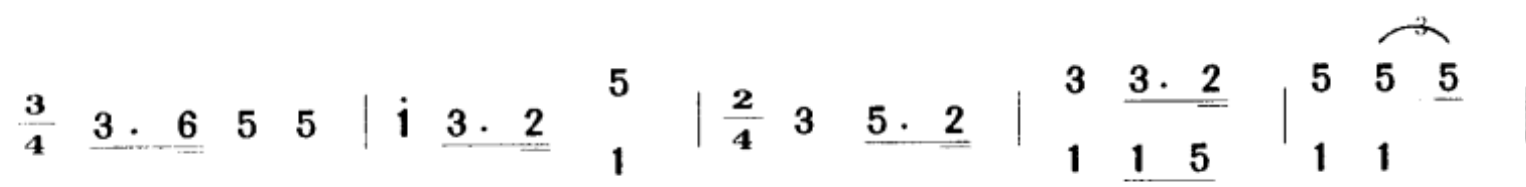
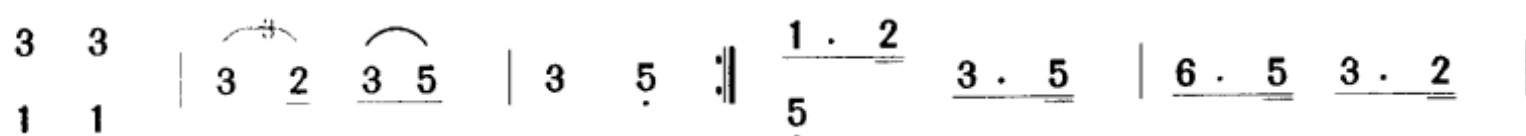
$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |



$\frac{2}{4}$ $\frac{1\ 2\ 1\ 2}{0\ 5\ 0\ 5}$ | $\frac{1\ 2\ 1\ 2}{0\ 5\ 0\ 5}$ | $\frac{1\ 2\ 1\ 2}{0\ 5\ 0\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ 5\ 6\ 5\ 4$ | $\frac{2}{4}\ 3\ 5\ 2\ 2$ |

$\frac{1\ 2\ 1\ 2}{0\ 5\ 0\ 5}$ | $\frac{1\ 2\ 1\ 2}{0\ 5\ 0\ 5}$ | $\overset{2}{2}\ \underline{2}\ 2$ | $\overset{2}{3}\ \underline{5}\ 3$ | $3\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 1\ 2\ \overset{2}{4}\ 3$ |

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{2}{3}\ \underline{2}$ | $5\ 5$ | $5\ 5$ | $\frac{3}{4}\ 5\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 1\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{3}\ 5$ |

$\overset{2}{6}\ \overset{2}{5}\ 3$ | $\overset{2}{5}\ \overset{2}{6}$ | $\frac{3}{4}\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ 1$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{5}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{1}\ 6$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 6$ |

$\overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{1}\ 6$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 6$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{1}\ 6$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 5$ | $\overset{2}{6}\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{3}$ |

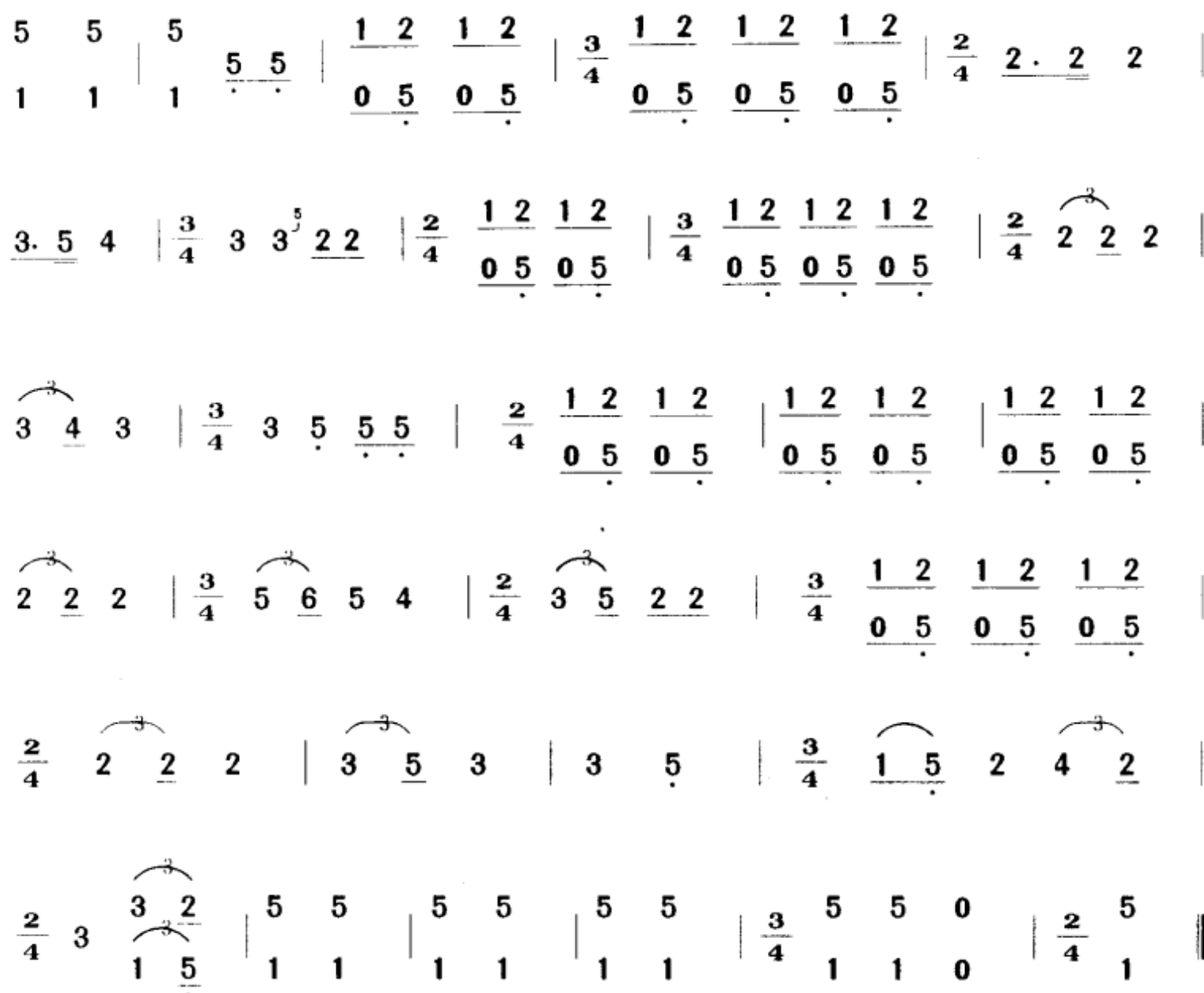
$\overset{2}{5}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{5}\ 3$ | $\frac{3}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{5}\ 3\ 3$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 5$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{3}\ 5$ |

$\overset{2}{6}\ \overset{2}{5}\ 3\ \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{2}\ 1$ | $\frac{4}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{3}\ 1\ 0\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 5$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 5$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 5$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}$ |

$\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 5$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{1}\ 5$ | $\overset{2}{1}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}\ \overset{2}{6}\ 5\ 5$ | $\overset{2}{6}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{2}\ 1$ | $\frac{2}{4}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{2}$ |



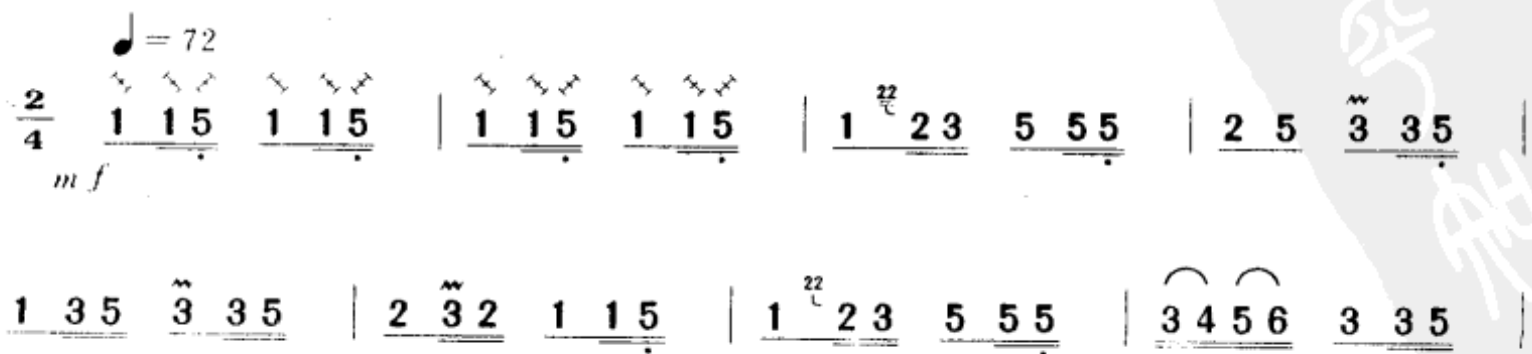
(卡衣拉克拜编曲 阿依提肯演奏 奥丽娅记谱)

说明：莫勒孔鄂尔，哈萨克语的汉语音译。莫勒，意为丰盛；孔鄂尔，意为温和、柔和。卡衣拉克拜用这首乐曲来称赞他所骑坐的黄骠马行走时的平稳。

315. 褐色鹅

1 = C (定弦 1 5 = c g)

伊犁哈萨克自治州



1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 1 5 1 5 1 1 5 | 1 2 3 5 5 5 |

⁶⁶ 6 6^b 7 5 5 5 | 5 6 5 3 3 5 | 1 2 3 5 5 5 | ⁶⁶ 6 6^b 7 5 5 5 |

5 6 5 3 3 5 | 1 2 3 5 5 5 | 3 3 2 1 1 5 | 1 2 3 5 5 5 |

3 4 5 6 3 3 5 | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 5 6 5 3 3 5 |

3 5 3 2 2 5 | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 1 2 3 5 5 5 |

3 4 5 6 3 3 5 | 1 2 3 5 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 1 5 1 5 1 1 5 |

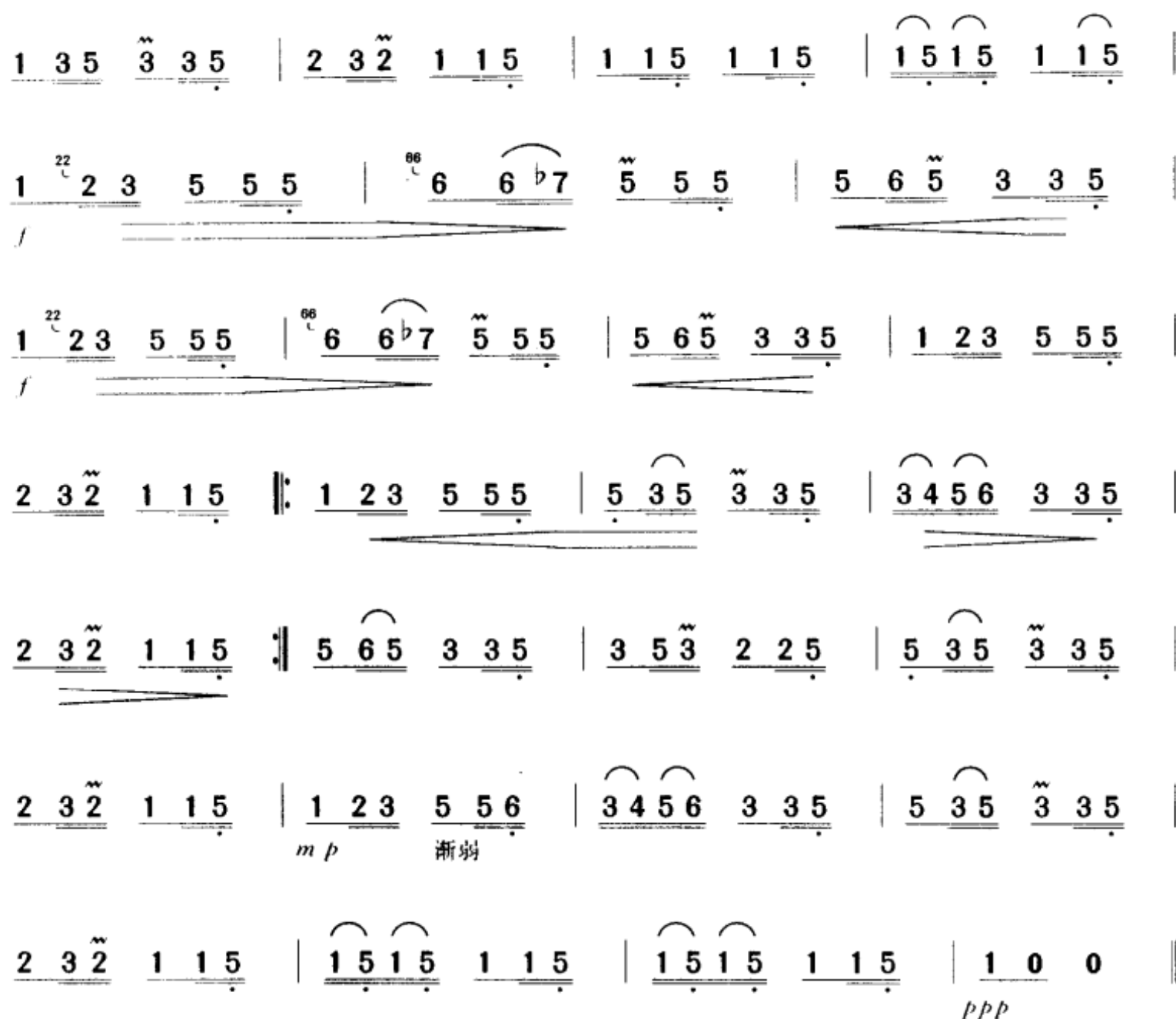
1 2 3 5 5 5 | ⁶⁶ 6 6^b 7 5 5 5 | 5 6 5 3 3 5 | 1 2 3 5 5 5 |

⁶⁶ 6 6^b 7 5 5 5 | 5 6 5 3 3 5 | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 |

1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 1 2 3 5 5 5 | 3 4 5 6 3 3 5 |

1 2 3 5 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 5 6 5 3 3 5 | 3 5 3 2 2 5 |

1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 1 2 3 5 5 5 | 3 5 5 3 3 5 |



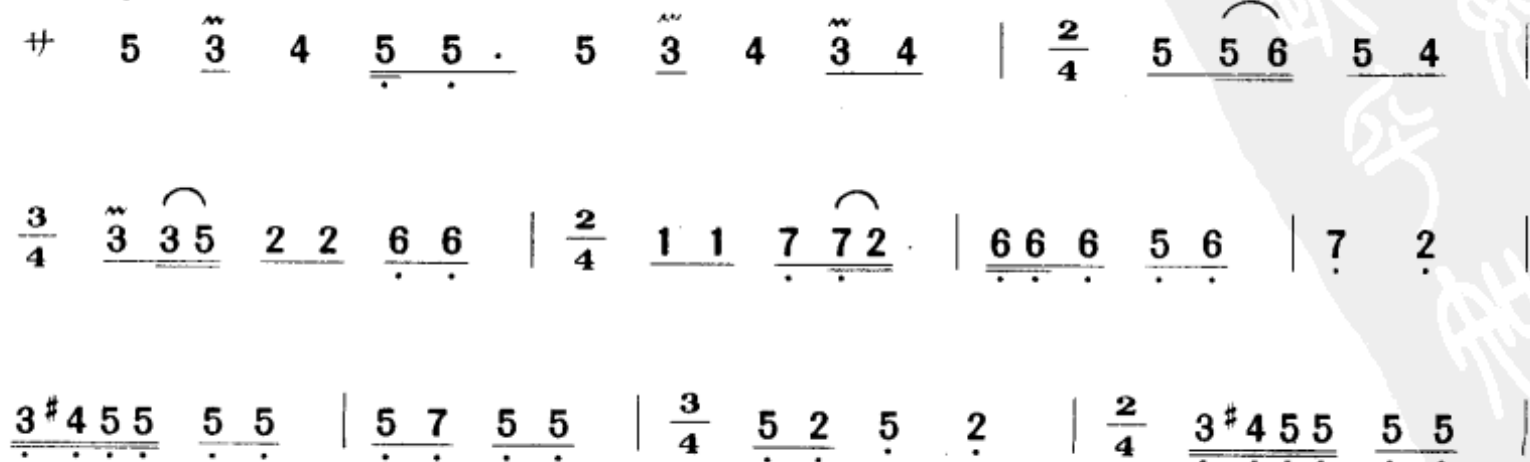
(卡衣拉克拜编曲 库尔班江演奏 库尔班江记谱)

316. 沉 思

1 = C (定弦 2 5 = d g)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 120$



$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \overset{1.}{\underline{\underline{3^{\#}455}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3^{\#}455}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ | \overset{2.}{\parallel}\ \frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1}}\ 7\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 5\ 2\ |$

$\text{サ}\ 5\ \underline{\underline{3}}\ 4\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ \underline{\underline{3}}\ 4\ \underline{\underline{3\ 4}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 1}}\ 7\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 1}}\ 7\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 5\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 0\ \parallel$

(卡衣拉克拜编曲 加沙尔演奏 奥丽娅记谱)

317. 凯 鄂 斯

1 = C (定弦 1 5 = c g)

伊犁哈萨克自治州

♩ - 216 节奏稍自由

$\frac{7}{8}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | ¹¹¹1 2 3 ⁵⁵5 5 |
³³3 5 ⁵⁵5 5 | ³³3 5 ⁵⁵5 5 | ¹¹1 4 4 4 |
²²²2 3 3 3 ³³³ | $\frac{5}{8}$ 1 1 1 1 | $\frac{8}{8}$ 1 1 1 1 5 4 |
²4 3 4 4 2 | $\frac{7}{8}$ ⁵⁵5 4 3 3 3 3 | $\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 1 |
1 2 3 ³³3 3 | 4 3 2 ²²2 2 | 2 1 2 ²²2 2 |
⁵⁵5 4 3 ⁵⁵5 5 | ³³3 2 2 ²²2 2 | ⁴⁴4 3 2 ³³3 3 |
²2 1 2 2 2 | $\frac{9}{8}$ 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
 $\frac{7}{8}$ ⁶⁶⁶6 6 ^{b77}7 7 | $\frac{6}{8}$ 6 ^{b7}6 ⁵⁵5 5 | $\frac{7}{8}$ 5 5 ⁱⁱi ⁱⁱi |
⁶6 ^{b7}6 ⁱi 6 6 6 | $\frac{5}{8}$ 5 6 6 | $\frac{7}{8}$ 3 2 1 1 1 | $\frac{6}{8}$ 1 2 3 4 4 |
4 6 6 | $\frac{4}{8}$ 3 ³5 5 5 5 1 | 2 2 2 | $\frac{3}{8}$ 5 5 |
 $\frac{5}{8}$ ³3 2 2 2 | $\frac{8}{8}$ 2 3 4 3 2 1 2 | $\frac{7}{8}$ ¹¹1 1 1 1 |

$\overset{11}{\text{c}} \underline{1} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{222}{\text{c}} \underline{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{iii}{\text{c}} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$

$\overset{2}{\text{c}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{33}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{6}{8} \overset{22}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \quad |$

$\frac{7}{8} \overset{22}{\text{c}} \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \overset{33}{\text{c}} \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{9}{8} \overset{22}{\text{c}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \overset{33}{\text{c}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \frac{7}{8} \underline{\dot{2}} \quad \overset{22}{\text{c}} \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \overset{33}{\text{c}} \underline{\dot{3}} \quad |$

$\frac{8}{8} \underline{\dot{1}} \quad \overset{ii}{\text{c}} \underline{\dot{1}} \quad \overset{6}{\text{b}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \frac{6}{8} \overset{55}{\text{c}} \underline{5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{7}{8} \overset{6}{\text{b}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad 7 \quad |$

$\underline{5} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{5}{8} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 1 \quad | \quad \frac{7}{8} \underline{1} \quad \overset{11}{\text{c}} \underline{1} \quad \underline{2} \quad 2 \quad 2 \quad |$

$\frac{6}{8} \overset{44}{\text{c}} \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{7}{8} \overset{22}{\text{c}} \underline{2} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \frac{8}{8} \overset{44}{\text{c}} \underline{4} \quad 4 \quad \overset{4}{\text{c}} \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad 4 \quad |$

$\frac{6}{8} \underline{4} \quad 5 \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{5}{8} \overset{22}{\text{c}} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad \frac{7}{8} 2 \quad \overset{33}{\text{c}} \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 3 \quad |$

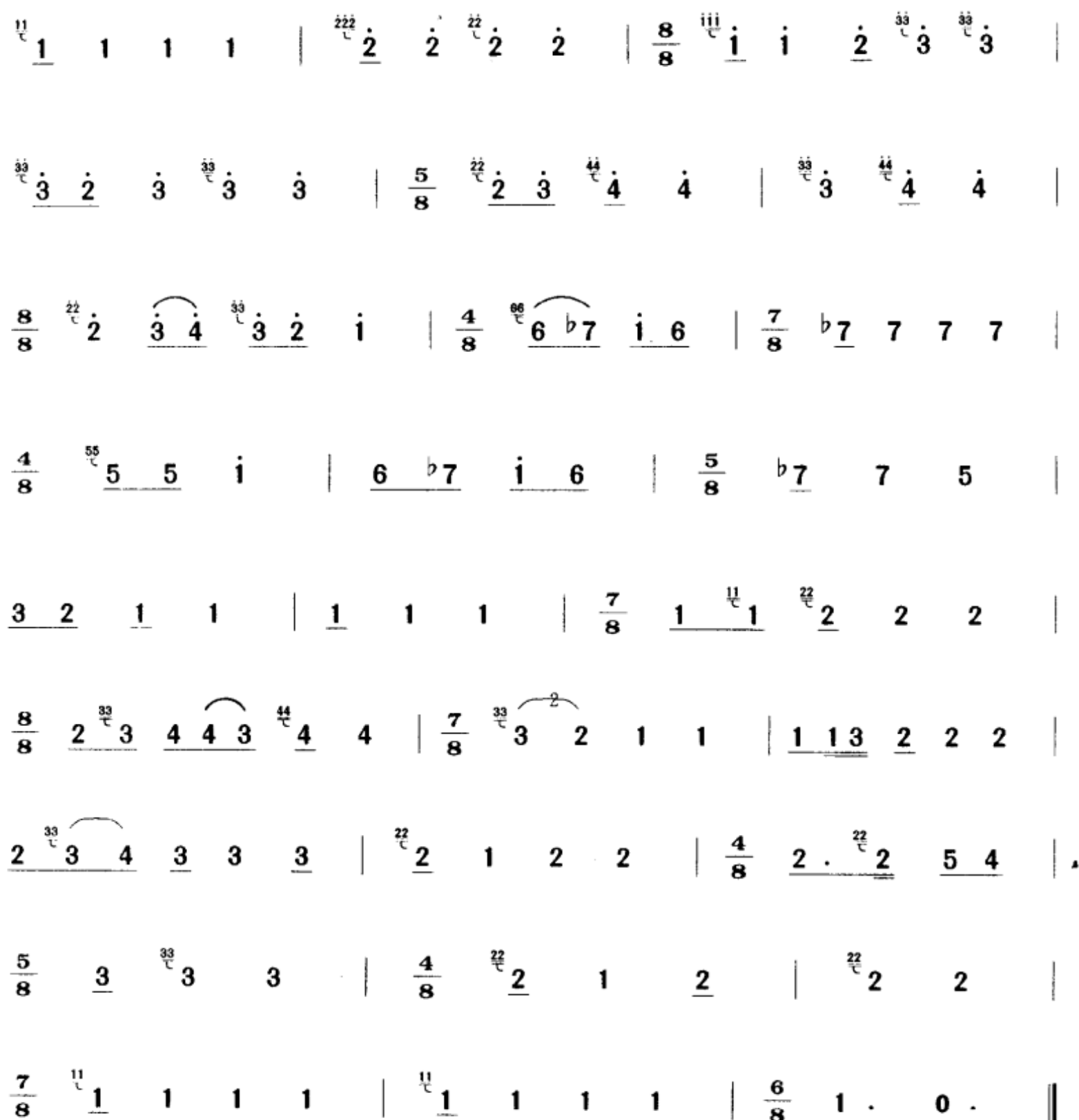
$\frac{6}{8} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \overset{55}{\text{c}} \underline{5} \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \frac{7}{8} 3 \quad \overset{22}{\text{c}} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 2 \quad |$

$2 \quad \overset{11}{\text{c}} \underline{1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \overset{11}{\text{c}} \underline{1} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \frac{6}{8} 1 \quad \overset{11}{\text{c}} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{3}{\text{c}} \underline{3} \quad \underline{4} \quad |$

$\frac{7}{8} \overset{55}{\text{c}} \underline{5} \quad 5 \quad \overset{66}{\text{c}} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{66}{\text{c}} \underline{6} \quad \underline{\text{b}7} \quad | \quad \frac{6}{8} \underline{6} \quad 6 \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \frac{4}{8} 6 \quad 6 \quad |$

$\frac{5}{8} \overset{33}{\text{c}} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 1 \quad | \quad \frac{4}{8} \underline{1} \quad \overset{33}{\text{c}} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \frac{5}{8} \underline{4} \quad 4 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$

$\frac{4}{8} 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{7}{8} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \frac{6}{8} \overset{3}{\text{c}} \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad \frac{7}{8} \underline{1} \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad |$



(卡衣拉克拜编曲 库尔班江演奏 库尔班江、周吉记谱)

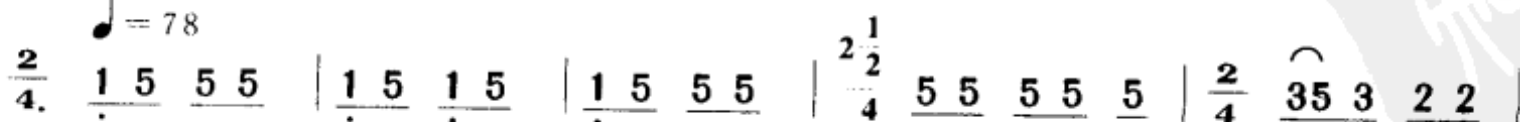
说明: 凯鄂斯, 意为商量、商谈。

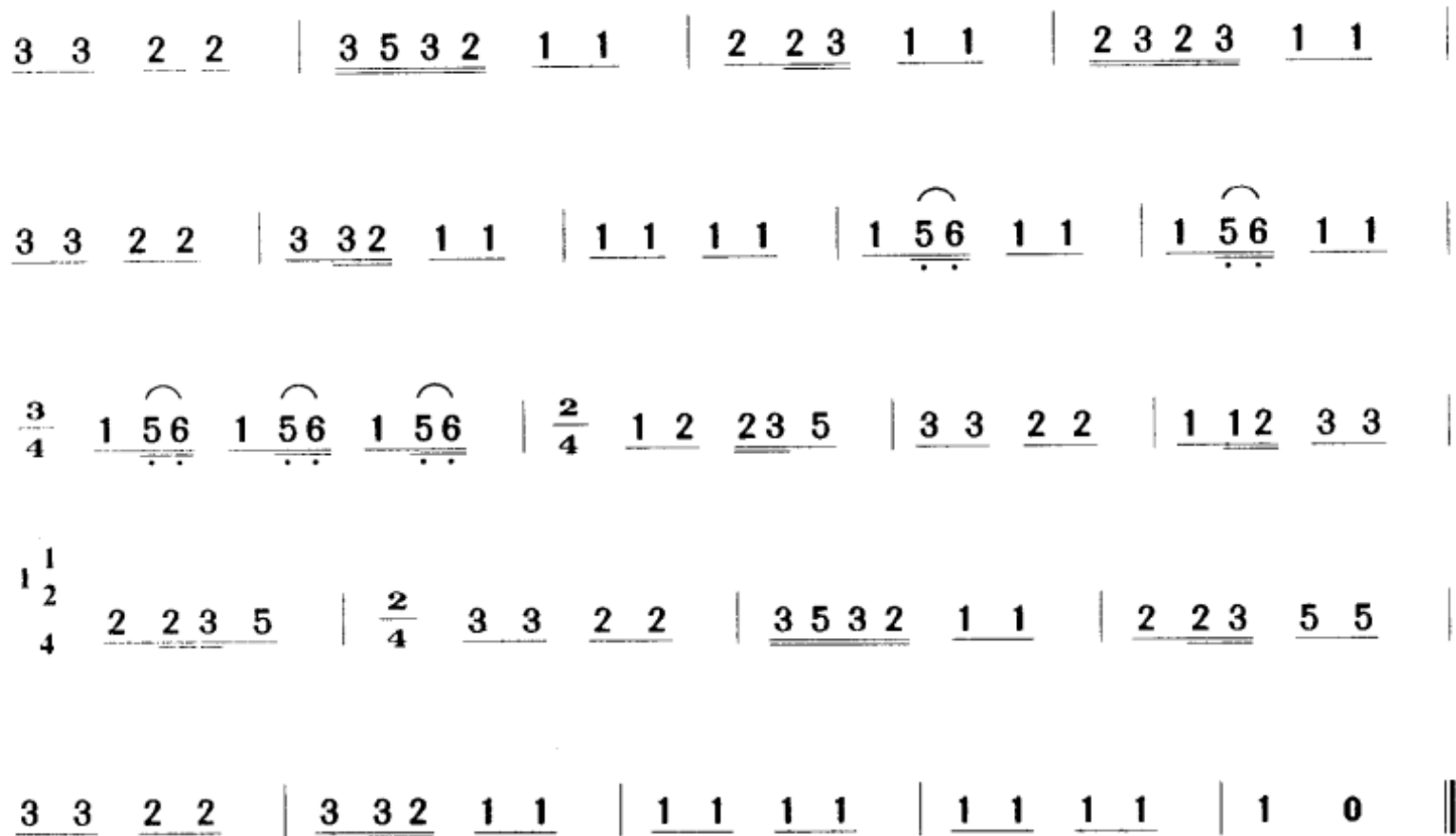
318. 回 归 的 雁

1 = C (定弦 1 5 = c g)

塔城地区

$\text{♩} = 78$





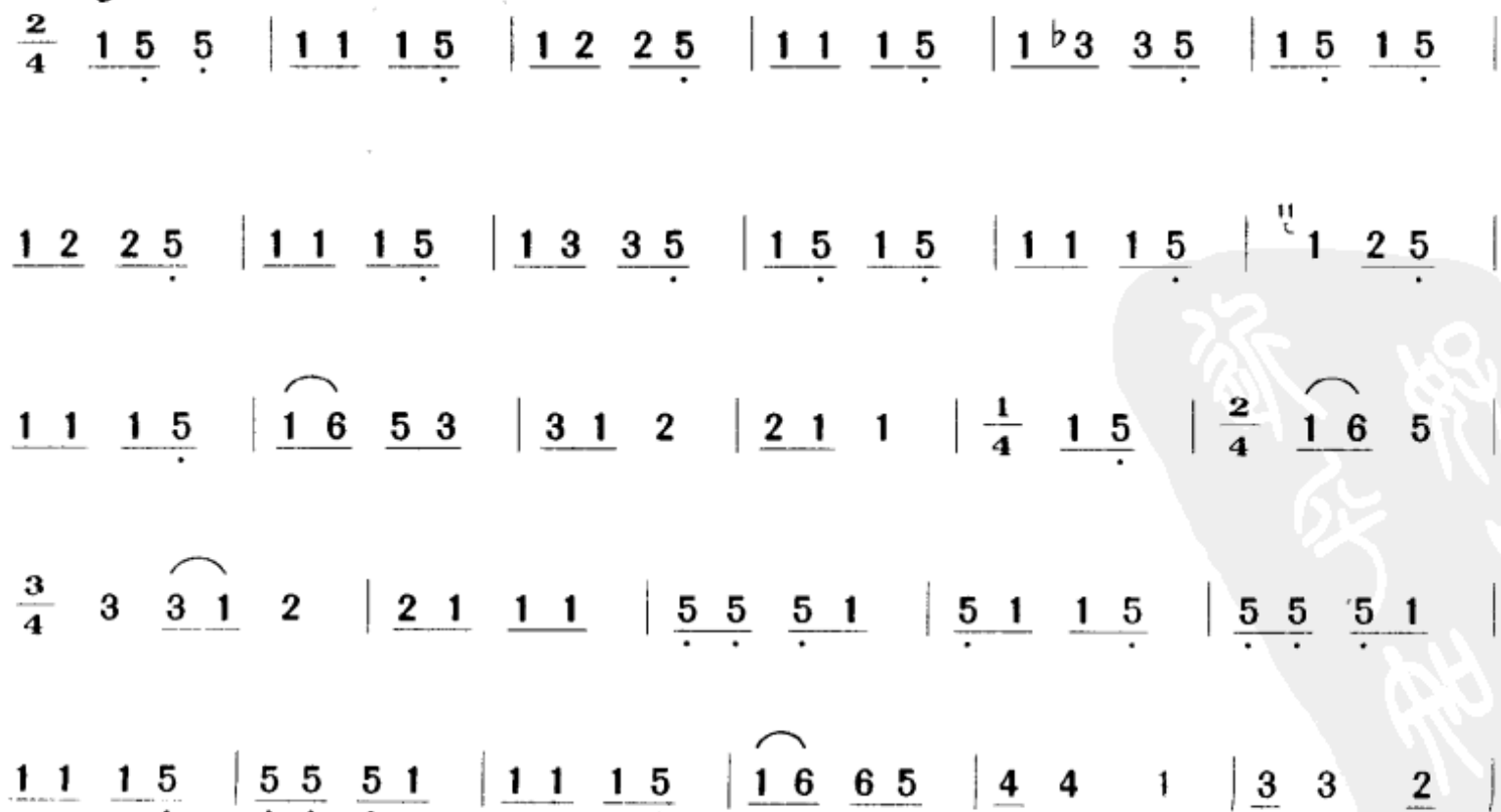
(卡斯木巴依演奏 常立善记谱)

319. 赛克散孔鄂尔

1 = ²E (定弦 5 2 = ^bB f)

塔城地区

$\text{♩} = 120 - 180$



$\underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 5} \mid 5\ 5 \mid$

$5\ \dot{1} \mid \dot{2}\ \dot{2} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid$

$\frac{5}{8}\ \underline{1}\ 5\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 1} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

$1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1} \mid \frac{3}{8}\ \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid$

$\underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid$

$\underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{3\ \dot{5}\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid$

$\frac{4}{8}\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{5}\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{5}\ 1} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{5}\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{5}\ 1} \mid$

$\frac{5}{8}\ \underline{3\ 2\ 1}\ 1 \mid \frac{3}{8}\ \underline{1\ \dot{5}\ 1} \mid \underline{\dot{5}\ 1\ \dot{5}} \mid \underline{5\ 5\ \dot{5}} \mid$

$\underline{5\ 5\ \dot{5}} \mid \frac{4}{8}\ 5\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 5 \mid 6\ 6 \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{1}{4}\ 6 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ \flat 7}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{6\ \flat 7}\ \overset{\flat}{\sim} 6\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{4\ 4}\ \underline{3} \mid 5\ 3 \mid$

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\sim}{5} \mid 3\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \overset{\circ}{1}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ 1 \mid$

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 |

6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 2 1 1 1 |

$\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\frac{5}{8}$ 3 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 3 | 3 1 2 | 2 1 1 |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ 5 | $\underline{1\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ 3 |

$\underline{3\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{8}$ 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 5 3 | 3 1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 3 |

$\text{♩} = \text{♩}$

3 1 2 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{5}{8}$ 3 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 2 1 1 |

$\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ 5 | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{5\ 0}$ 5 |

(卡斯木巴依演奏 常立善记谱)

说明：赛克散孔鄂尔是哈萨克族语的汉语音译，汉语词意可以解释为 80 首优美的乐曲。

320. 褐色马

塔城地区

1 = G (定弦 5 1 = d g)

♩ = 88 愉快地

$\frac{6}{8}$

mf

5 1 5 5 1 5 | 5 1 5 5. | 5 1 5 5 1 5 | 5 1 5 5. |

1 5 1 1 5 1 | 1 5 1 1. | 1 5 1 1 5 1 | 1 5 1 1. |

5 1 5 6 1 6 | 6 1 6 6. | 6 1 5 5 1 5 | 5 1 5 5. |

1 5 1 2 5 2 | 2 5 2 2. | 2 5 2 1 5 1 | 1 5 1 1. |

3 4 5 6 5 6 | 7 5 6 $\flat 7$. 7 | $\flat 7$ 6 5 6. 6 | 6 5 3 5. 5 |

1 1 1 2 2 2 | 2 2 2 2. 2 | 2 2 2 2. 2 | 2 2 1 1. 1 |

f

5 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1. | 1 1 1 2 1 2 | 1 1 1 1. |

1 1 5 5 5 5 | 5 1 1 1. | 5 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. |

3 4 3 2 1 2 | 1 1 1 3. | 3 4 3 2 1 2 | 1 1 1 1. |

1 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. | 1 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. |

mp

3 5 3 2 1 2 | 1 1 1 3. | 3 4 5 2 1 2 | 1 1 1 1. |

1 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. | 1 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. |

p

3 4 5 6 6 6 | 6 5 6 $\flat 7$ 7 7 | $\flat 7$ 6 5 6 6 6 | 6 5 3 5 5 5 |

1 1 1 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 1 1 1 1 |

f

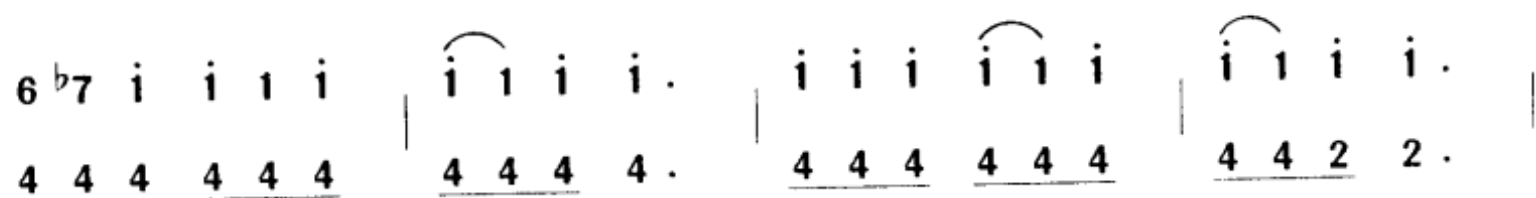
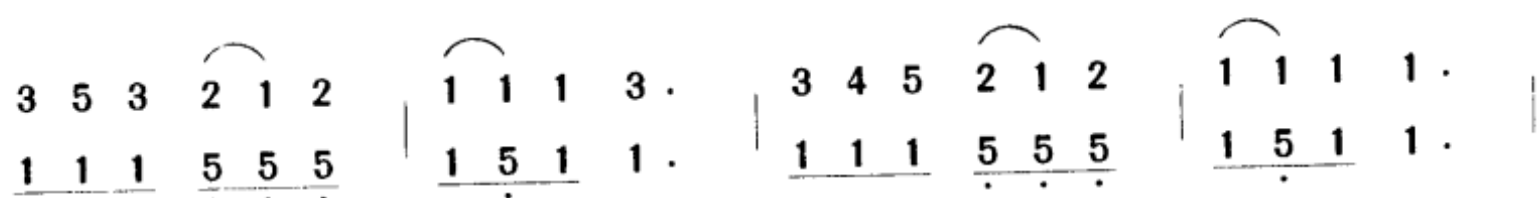
5 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1. | 1 1 1 2 1 2 | 1 1 1 1. |

1 1 5 5 5 5 | 5 1 1 1. | 5 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. |

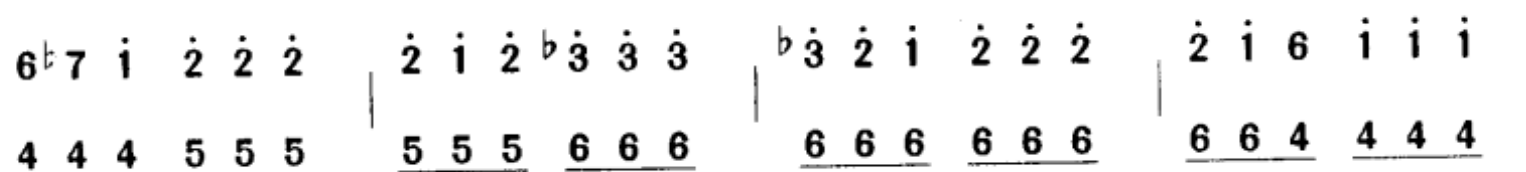
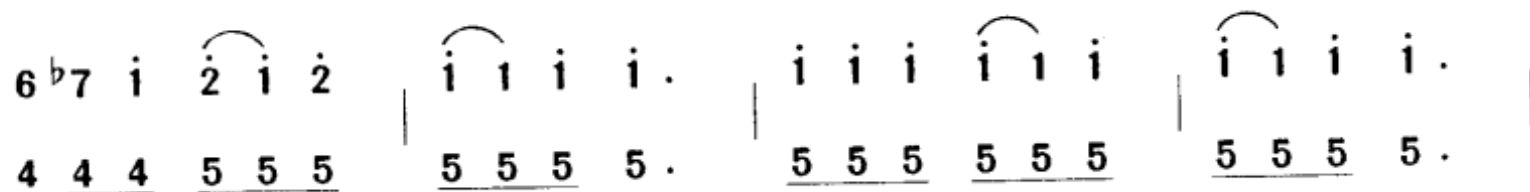
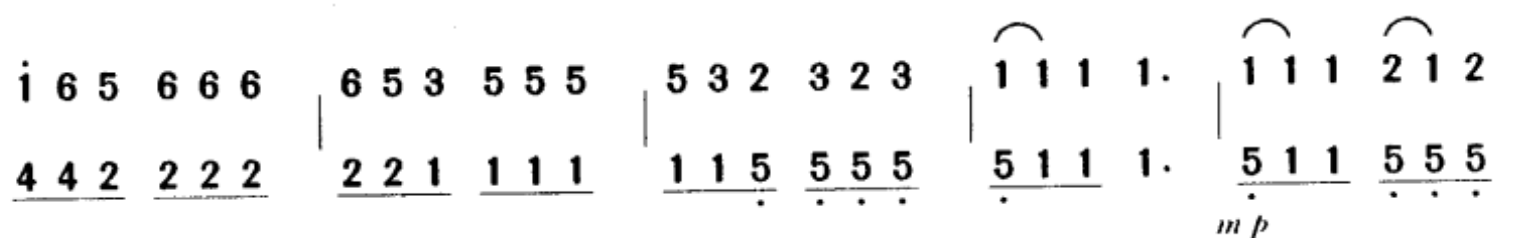
3 4 3 2 1 2 | 1 1 1 3. | 3 4 3 2 1 2 | 1 1 1 1. |

1 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. | 1 1 1 5 5 5 | 1 5 1 1. |

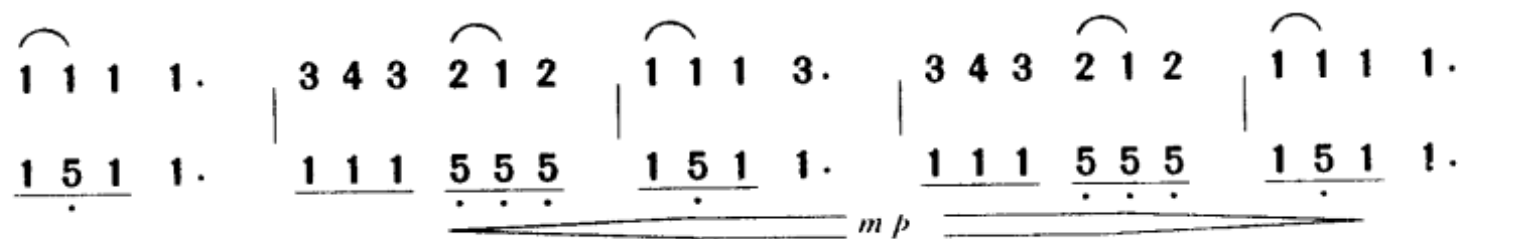
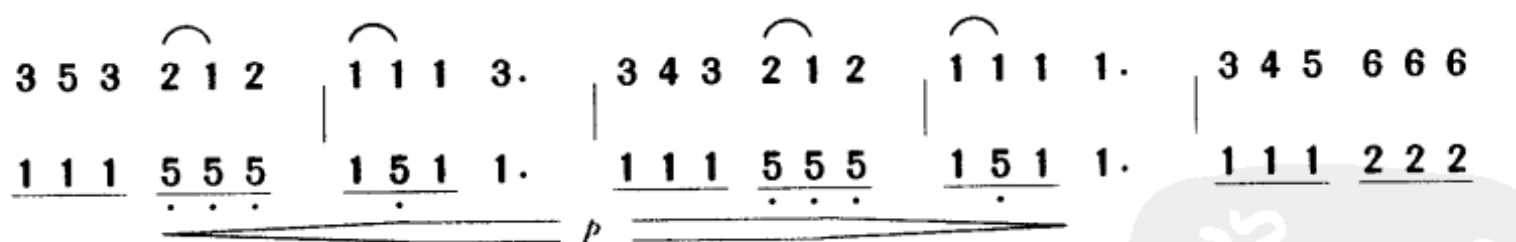
p



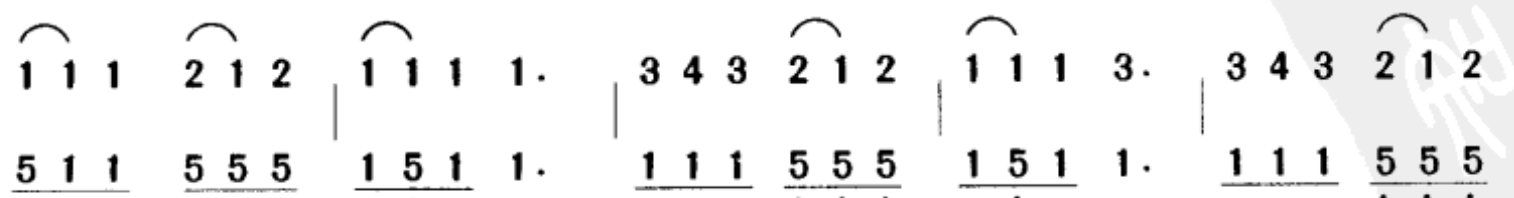
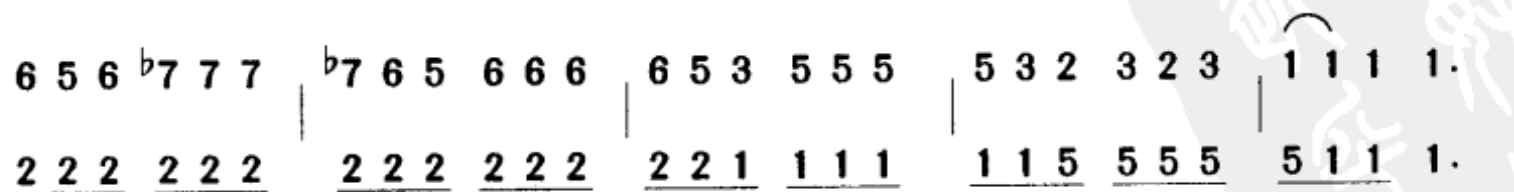
1

 ff' 

m p

 $m \neq$ 

p



5 3 3 5 5 5 | 6 5 5 5 3 3 | 3 2 2 5 5 5 | 5 3 3 3 2 2 |

1 1 1 1 | 1 2 2 1 3 3 | 4 2 2 5 3 3 | 5 2 2 1 1 | 1 1 1 1 |

1 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 3 | 5 2 5 3 | 5 2 5 3 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 1 5 5 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\flat 7 6 6$ | 6 5 5 6 5 5 |

5 3 3 5 5 5 | 6 5 5 5 3 3 | 3 2 2 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 5 3 3 3 2 2 |

1 1 1 1 | 1 2 2 1 3 3 | 4 2 2 5 3 3 | 5 2 2 1 1 |

1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 $\flat 7 6 6$ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 1 1 | 1 6 5 6 1 1 1 |

2 1 1 1 6 5 6 | 1 5 5 6 6 6 | 6 5 5 6 5 5 | 5 3 3 5 5 5 |

6 5 6 5 5 3 3 | 3 2 2 5 5 5 | 6 5 6 5 5 3 3 | $\frac{1}{4}$ 3 5 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 2 2 1 3 3 | 4 2 2 5 3 3 | 3 2 2 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 1 | 1 3 1 1 | 1 2 1 3 | 5 2 5 3 |

1 2 1 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 ||

(艾尼瓦希演奏 加克斯别克记谱)

322. 苦 诉

额敏县

1 = C (定弦 1 5 = c g)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 1 | 1 5 1 5 | 1 1 5 2 | 1 2 2 5 | 3 2 3 2 | 3 2 5 1 |

1 5 1 5 | 1 1 5 2 | 1 2 2 5 | 3 2 3 2 | 3 2 5 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}$ 1 5 1 5 1 5 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 3 | 3 6 5 5 | 6 5 6 6. 5 | 3 2 1 1 |

1 2 3 3 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 2 | $\frac{6}{8}$ 2 2 1 2 3 2 | $\frac{5}{8}$ 3 3 2 3 2 |

1 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 5 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 3 | 3 6 5 5 |

6 5 6 6 5 | 3 2 1 1 | 1 2 3 3 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 5 |

2 2 1 2 | 3 5 3 3 | 2 3 2 3 | $\frac{3}{8}$ 2 3 2 |

$\frac{5}{8}$ 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 1 1 5 | $\frac{5}{8}$ 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 | 6 \flat 7 6 5 5 | 5 1 5 5 5 | 6 5 6 6 1 |

3 2 1 1 1 | 1 5 5 5 6 | 3 2 1 1 1 | 1 1 1 1 5 |

1 2 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 3 5 | 2 2 1 2 | 3 2 3 2 |

$\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 3 5 | 2 2 1 2 |

3 2 3 2 | $\frac{5}{8}$ 3 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 |

$\frac{5}{8}$ 1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 3 | 3 3 3 3 2 1 | 1 1 1 2 3 |

4 4 4 3 4 | 5 5 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 3 | 2 2 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 4 4 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 | 1 2 2 2 | $\frac{5}{8}$ 6 5 6 1 1 |

5 3 5 6 6 | 3 2 3 5 5 | 2 1 2 3 4 | 3 2 5 1 1 |

5 1 5 1 1 | 1 2 3 3 3 | 3 6 5 5 5 | 6 5 6 6 5 |

$\frac{4}{8}$ 3 2 1 1 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 3 3 | 3 5 3 2 2 | 2 1 2 3 2 |

3 2 1 1 1 | 1 2 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 5 | 2 2 1 2 |

3 5 3 2 | $\frac{5}{8}$ 1 1 1 1 5 | $\frac{6}{8}$ 1 1 5 6 7 | $\frac{3}{8}$ 1 1 5 |

$\frac{5}{8}$ 2 1 2 1 5 | $\frac{3}{8}$ 3 2 3 | 3 3 2 | 5 1 1 | $\frac{5}{8}$ 5 1 1 1 1 |



5 6 5 1 1 | $\frac{4}{8}$ 5 2 1 2 | 5 2 1 2 | 3 5 3 2 |

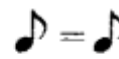

$\frac{5}{8}$ 5 1 5 1 1 | $\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 2 3 | 4 4 4 3 2 3 | 3 5 2 3 4 4 |

$\frac{5}{8}$ 4 3 4 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 4 3 4 4 | 4 3 2 2 2 |

3 5 4 3 3 | 3 3 3 3 3 | 5 1 5 1 1 | 5 2 5 2 2 |

5 3 2 3 3 | 3 2 1 1 1 | 5 1 5 1 1 | 5 2 5 2 2 |

3 6 5 5 5 | 6 5 6 6⁶ 5 | 3 2 1 1 1 | 1 2 3 3 3 |  = 

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 2 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3⁵ 2 3 2 | $\frac{5}{8}$ 3 2 1 1 1 |  = 

1 1 1 1 1 | 1 2 3 3 3 | 1 6 5 5 5 | 6 5 6 6 5 |

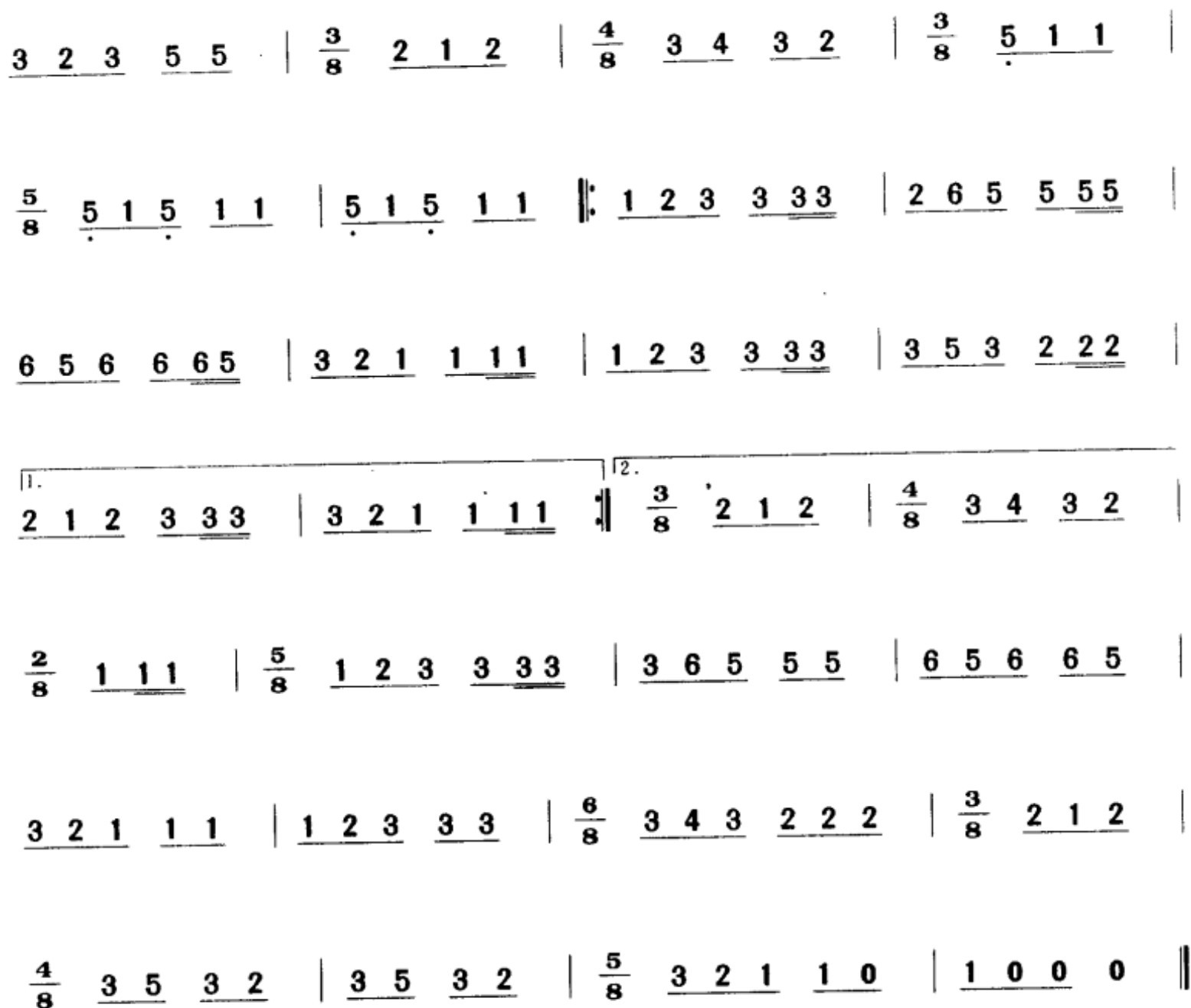
3 2 1 1 1 | 1 2 3 3 3 | 3 5 3 2 2 | $\frac{6}{8}$ 2 1 2 3 5 3 |

3 2 3 2 3 2 | $\frac{5}{8}$ 3 2 1 1 | 1 1 1 1 1 | $\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 1 1 |

$\frac{5}{8}$ 1¹ 2² 3³ 4⁴ | 4⁴ 3³ 2² 3³ | 3³ 3³ 2² 1¹ 1¹ 1¹ | 1¹ 2² 3³ 4⁴ |

4⁴ 3³ 4⁴ 5⁵ | 3³ 5⁵ 3³ 5⁵ 4⁴ 4⁴ | 4⁴ 3³ 2² 2² | 3³ 4⁴ 4⁴ 3³ |

3³ 2² 1¹ 1¹ 1¹ | 2² 1¹ 2² 2² 2² 1¹ | 6 5 6 1¹ 1¹ | 5 3 5 6 6 |



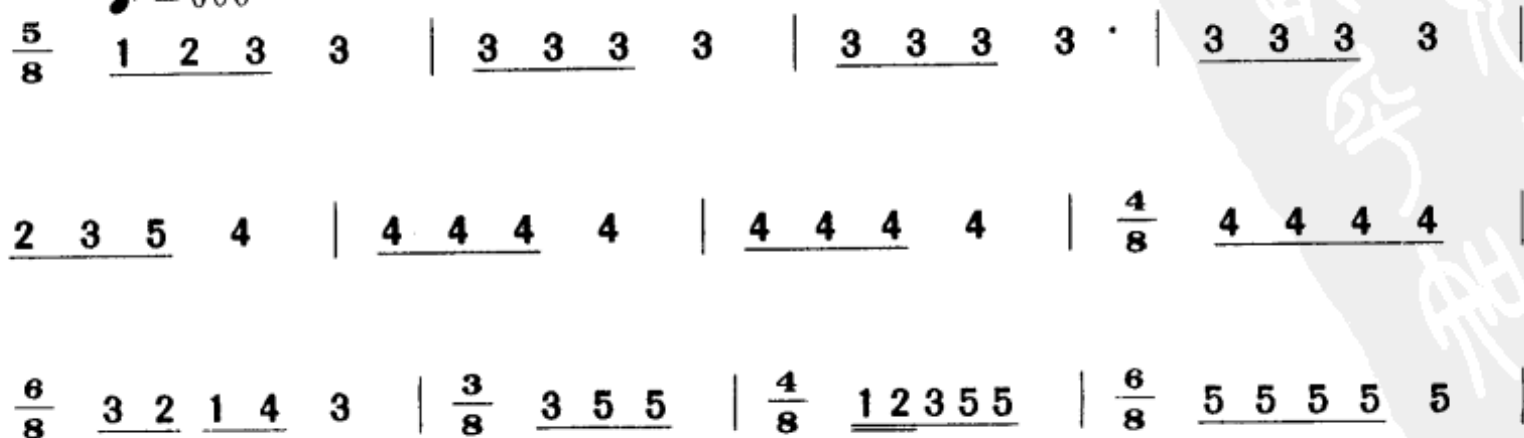
(阿斯勒汗、那吾热孜汗演奏 常立善、邵光琛记谱)

323. 繁 荣

1 = E (定弦 $\underline{5 \ 1} = B \ e$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 600$



$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 2 3 3 |
3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 5 4 |
4 4 4 4 | $\frac{4}{8}$ 4 4 4 4 | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 4 3 | $\frac{5}{8}$ 3 5 5 5 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 6 7 7 | 7 7 7 7 |
 $\frac{6}{8}$ 7 7 7 7 6 7 | $\frac{5}{8}$ 7 7 7 6 7 | $\frac{4}{8}$ 7 7 7 6 | $\frac{5}{8}$ 5 6 7 i |
i i i i | i i i i | i i i i | 6 6 i $\frac{7}{8}$ 7 |
 $\frac{7}{8}$ 5 5 6 $\frac{56}{8}$ 5 4 | $\frac{5}{8}$ 2 2 4 $\frac{34}{8}$ 3 | $\frac{6}{8}$ 3 5 5 5 5 5 | $\frac{8}{8}$ 5 5 5 5 5 5 5 |
 $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{6}{8}$ i 2 3 i 2 3 | $\frac{5}{8}$ 5 6 7 i |
7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 6 | 5 6 7 i |
i i i i | i i i i | i i i i | 6 6 i 7 |
 $\frac{7}{8}$ 5 5 6 5 4 | $\frac{5}{8}$ 2 2 4 3 | $\frac{6}{8}$ 3 5 5 5 5 5 | $\frac{8}{8}$ 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{7}{8}$ 5 5 1 2 3 4 5 | $\frac{6}{8}$ 6 5 6 \flat 7 6 |

$\frac{5}{8}$ 3 3 5 4 | 2 2 4 3 | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 7 | $\frac{5}{8}$ 7 6 5 5 5 |

$\frac{6}{8}$ 5 6 7 1 7 1 | $\frac{8}{8}$ 1 1 1 1 6 6 6 6 | $\frac{5}{8}$ 5 7 6 7 | 7 6 5 5 |

5 5 5 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 1 | 4 5 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ \flat 7 | \flat 7 7 7 7 |

\flat 7 7 7 7 | \flat 7 7 7 7 | 5 5 \flat 7 6 | 6 5 4 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 4 4 4 4 | 4 5 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ \flat 7 | \flat 7 7 7 7 | \flat 7 7 7 7 |

5 5 \flat 7 6 | $\frac{7}{8}$ 5 0 6 5 4 | $\frac{5}{8}$ 2 2 4 3 | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 1 1 1 |

$\frac{4}{8}$ 5 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\frac{6}{8}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{8}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 0 5 0 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

7 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 7 | $\frac{7}{8}$ 5 5 6 5 4 | $\frac{5}{8}$ 2 2 4 3 |
 2 2 2 2 1 | 5 5 1 1 |

3 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | $\frac{7}{8}$ 1 1 1 1 1 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 4 5 |

$\frac{6}{8}$ 6 5 6^b 7 6 | $\frac{5}{8}$ 3 3 5 4 | 2 2 4 3 | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 1 7 7 |

$\frac{5}{8}$ 7 6 5 5 5 | $\frac{6}{8}$ 5 6 7 1 7 1 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 | $\frac{5}{8}$ 1 1 1 1 |

6 6 6 6 5 | 7 6 7 7 | $\frac{7}{8}$ 7 7 7 7 7 | $\frac{6}{8}$ 7 7 7 7 6 5 |

$\frac{8}{8}$ 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

3 3 5 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{8}$ 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 4 4 0 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 渐慢
 $\frac{5}{8}$ 2 3 4 3 | 3 2 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 ||
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

(卡斯木巴依编曲、演奏 奥丽娅、周 吉记谱)

说明：这首乐曲是作者对繁荣昌盛、兴旺发达的祖国的赞颂。

324. 欢乐

伊犁哈萨克自治州

1 = F (定弦 5 1 = c f)

$\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$ 5 1 5 1 | 5 11 1 1 | 5 1 5 1 | 5 11 1 1 | 1 2 2 2 | 1 3 5 5 |

1 2 2 2 | 1 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6^b 7 5 | 6 6 1 3 5 5 | 5 6 5 6^b 7 5 | 6 6 1 3 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3̇ | 2 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 6 5 | 3 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 5 11 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 11 1 1 | 2 2 2 1 | 3 5 5 5 | 2 2 2 1 | 3 5 5 5 |

3 5 3 3 2 | 3 3 6 5 | 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 11 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 11 1 1 |

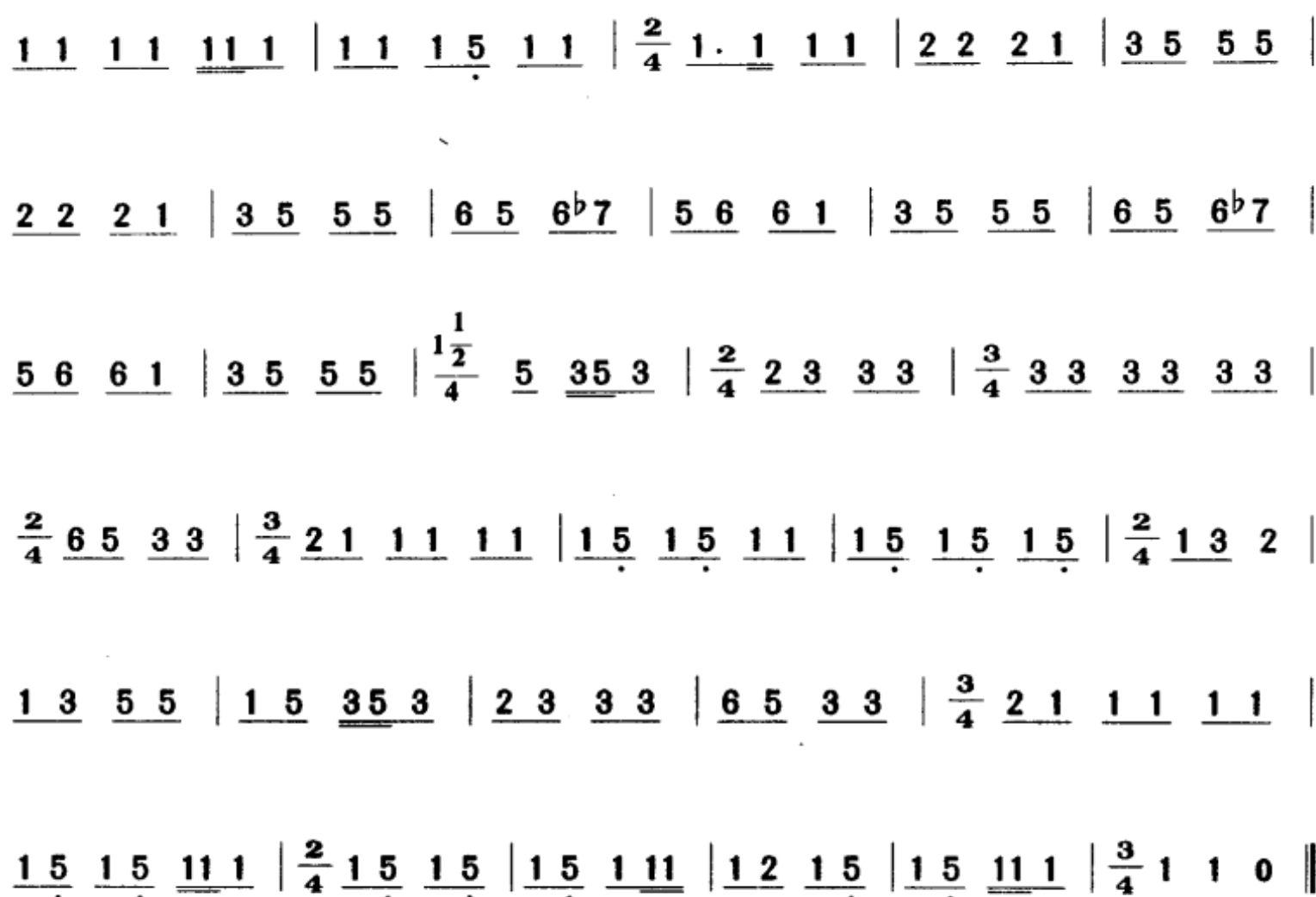
$\frac{3}{4}$ 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |



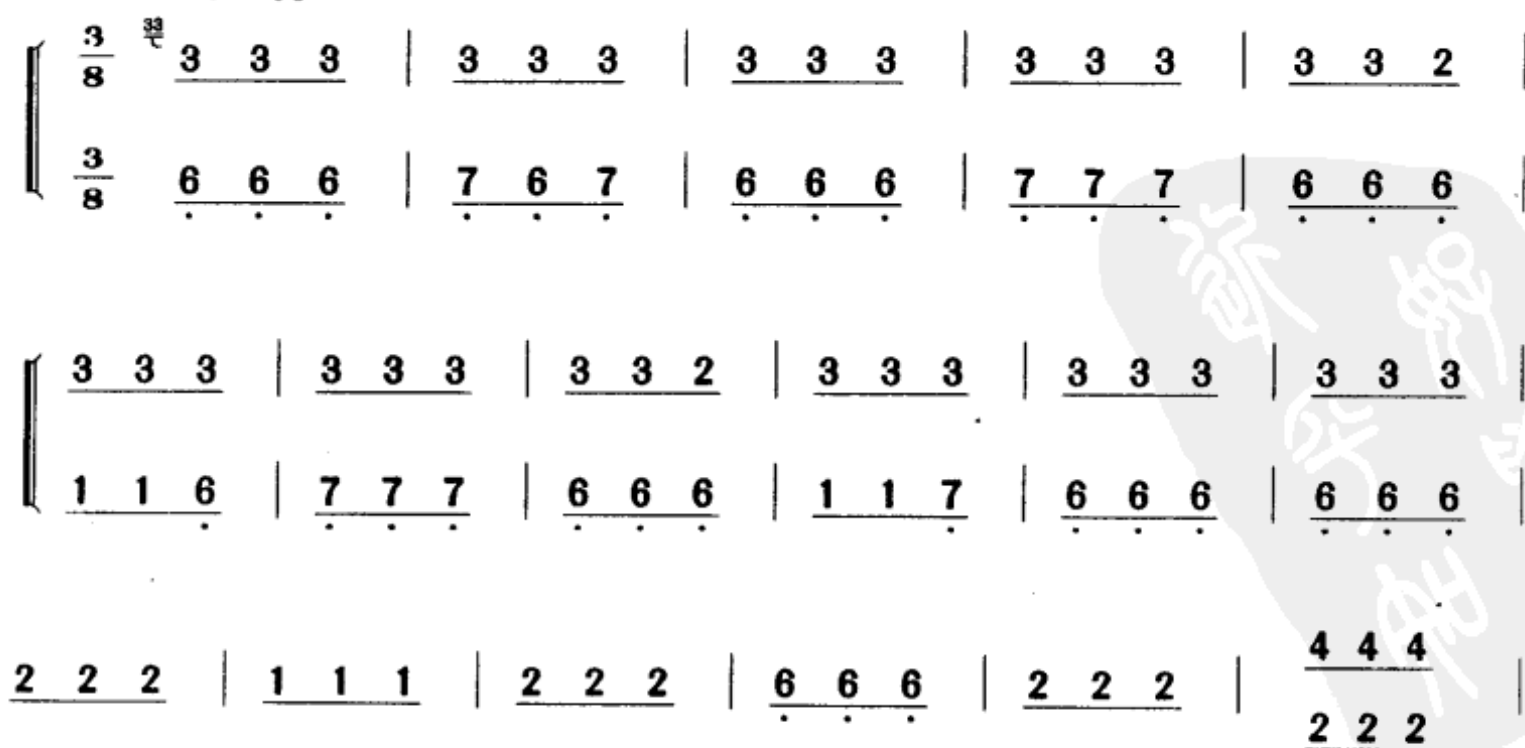
(卡斯木巴依编曲、演奏 奥丽娅记谱)

325. 红 花

1 = D (定弦 $\underline{6\ 2} = B\ e$)

塔城地区

$\text{♩} = 96$



| | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>5 5 5</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 i i</u> | <u>i 6 6</u> |
| <u>3 3 3</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> |

| | | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|
| <u>6 2 2</u> | <u>2 i i</u> | <u>3 i 3 3</u> | <u>3 6 6</u> | <u>6 i 6</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> |

| | | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|
| <u>i 6 5</u> | <u>5 6 6</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 2 3</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>2 2 2</u> | <u>6 6 6</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 6 1</u> |

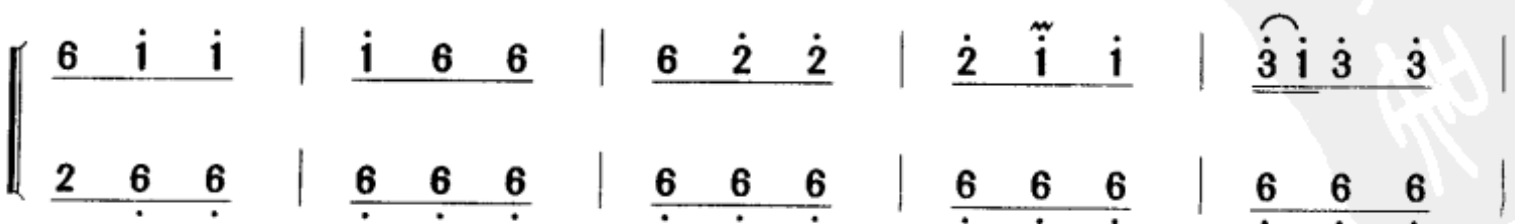
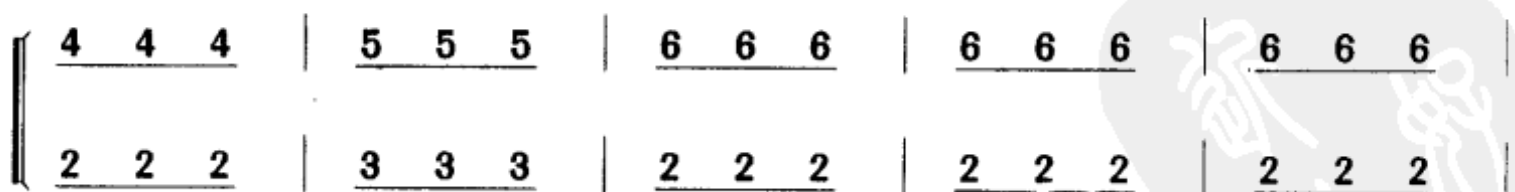
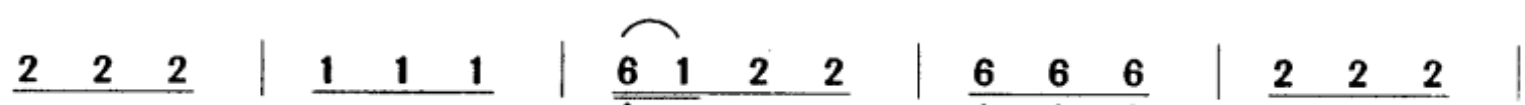
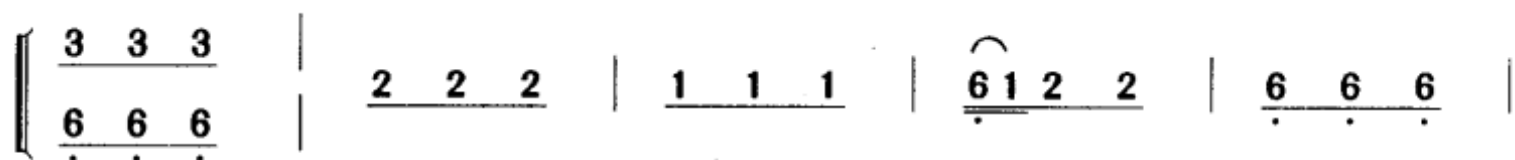
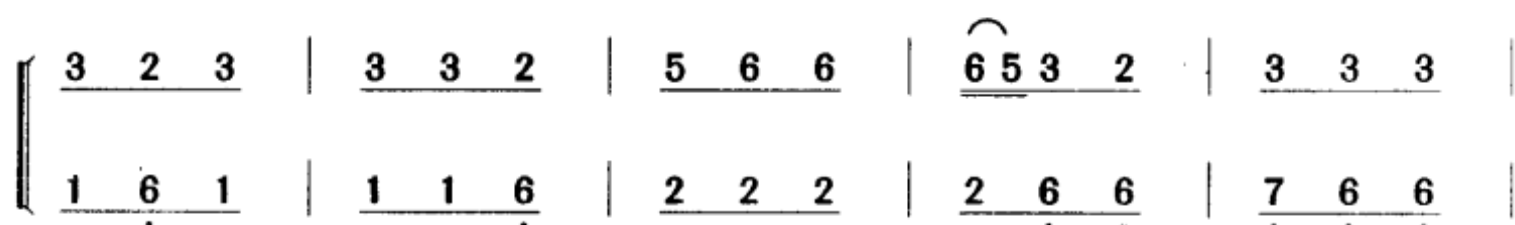
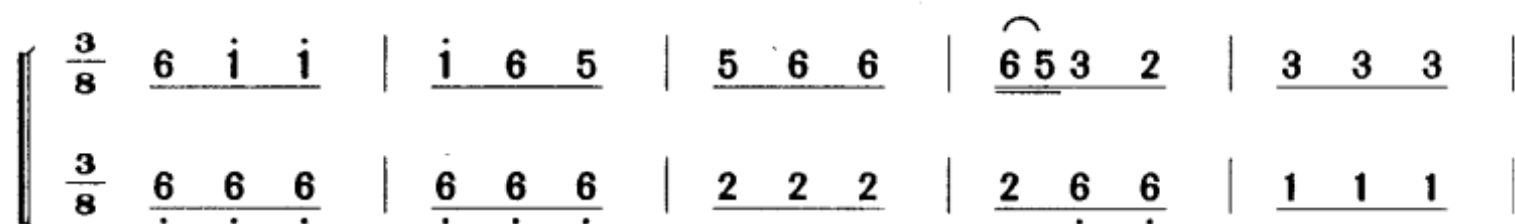
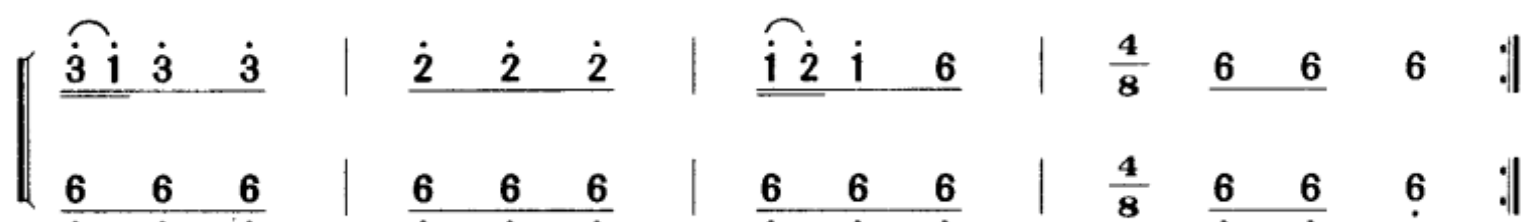
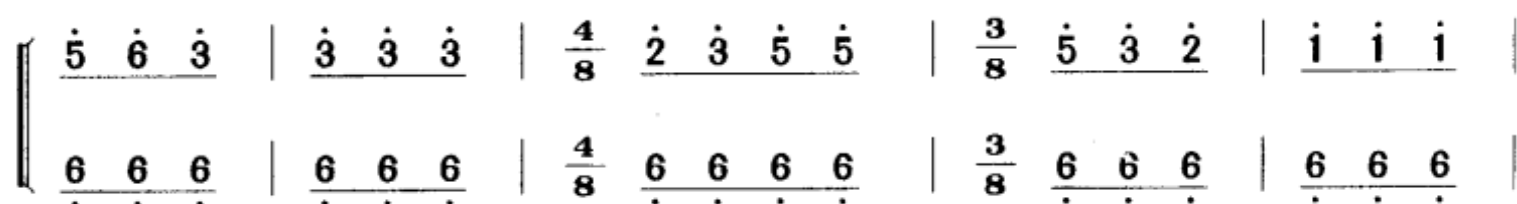
| | | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|
| <u>3 3 2</u> | <u>5 6 6</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>1 1 6</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 6 6</u> | <u>7 6 6</u> | <u>6 6 6</u> |

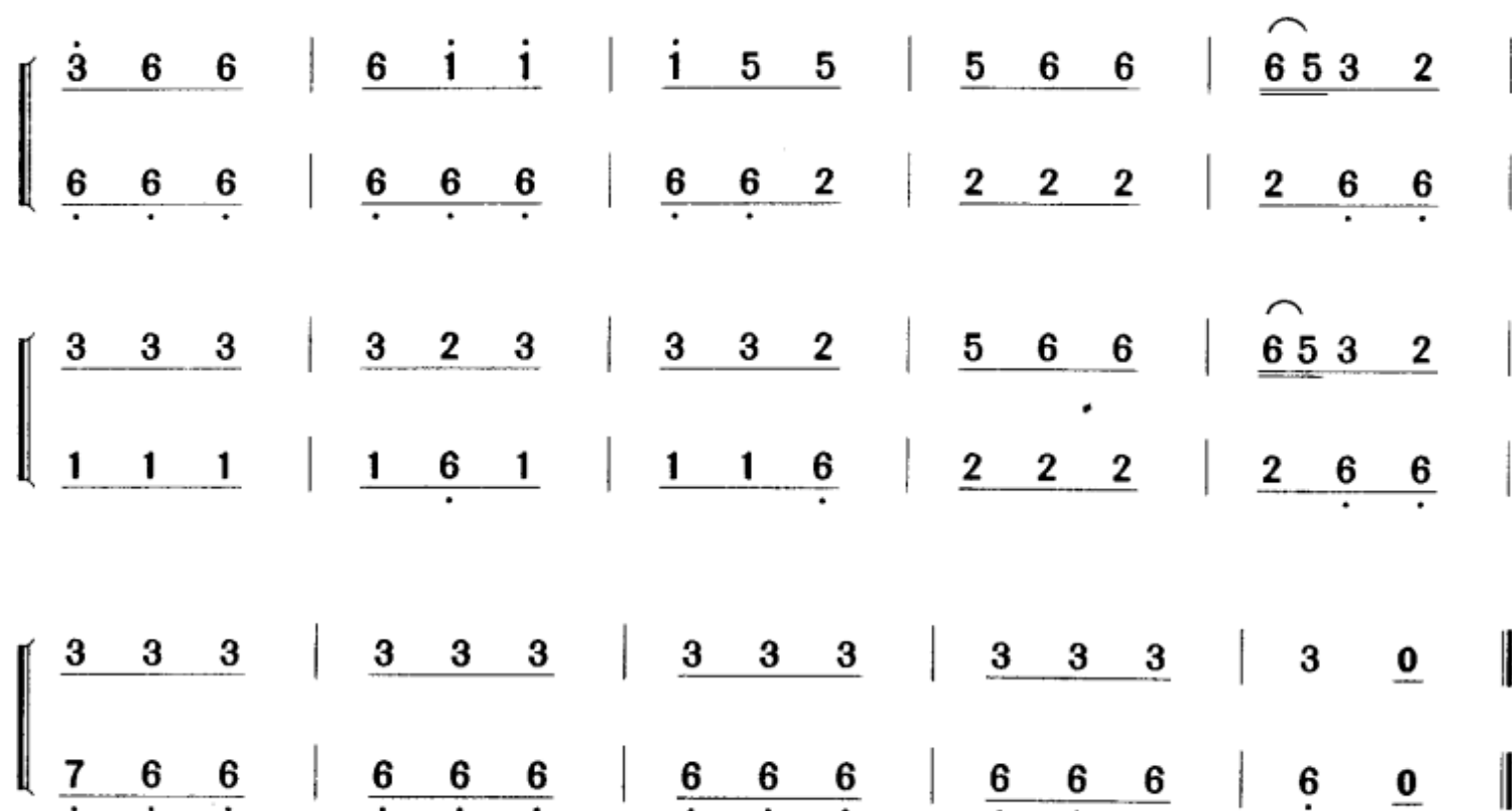
| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>3 3 3</u> | <u>2 2 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>2 2 2</u> | <u>6 6 6</u> |
| <u>6 6 6</u> | | | | |

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>2 2 2</u> | <u>4 4 4</u> | <u>5 5 5</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> |
| | <u>2 2 2</u> | <u>3 3 3</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 2 2</u> |

| | | | | |
|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>6 i i</u> | <u>i 6 i 6</u> | <u>6 2 2</u> | <u>2 i i</u> | <u>3 3 3</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> |

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| <u>3 6 6</u> | <u>6 i 6</u> | <u>i 6 5</u> | <u>5 6 6</u> | <u>6 5 3 2</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>2 2 2</u> | <u>2 6 6</u> |





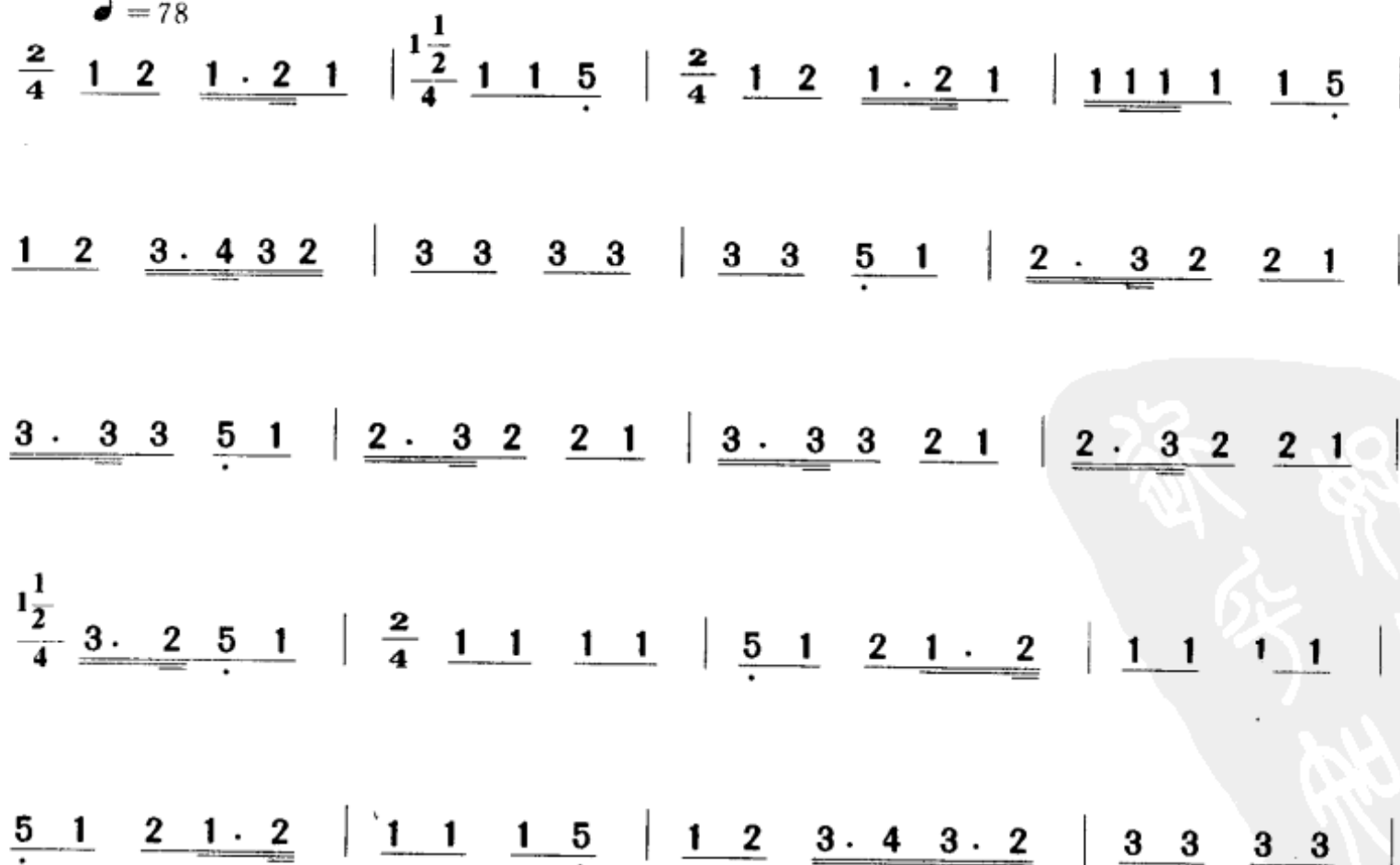
(卡斯木巴依编曲、演奏 库尔班江、周 吉记谱)

326. 渴 望

1 = F (定弦 $\dot{5}$ 1 = c f)

塔城地区

$\text{♩} = 78$



3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 | 3. 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 |

3. 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 7. 1 2. 2 2. 2 2 |

$\frac{33}{4}$ 3. 3 3 $\frac{44}{4}$ 4. 4 4 | 2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 3 3 3 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5. 5 5. 5 | 7. 1 2. 2 $\frac{21}{4}$ 2. 2 2 | $\frac{32}{4}$ 3. 3 3 $\frac{43}{4}$ 4. 4 4 |

2. 5 2. 5 2. 5 2. 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 4 3 3 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3. 4 3. 2 3 |

$\frac{33}{4}$ 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 | 3. 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 | 3. 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 |

3. 2 1 1 1 | $\frac{1}{2}$ 1 1 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ b 7 6. 7 6 4 |

6 4. 6 5 3 | $\frac{1}{2}$ 4 3 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 2 1 2 |

$\frac{1}{2}$ 1 2 3 4 3 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 | 3. 3 3 2 1 |

2. 3 2 2 1 | 3. 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 1 | 3. 2 1 1 1 | 1 1 1 1 |

$\frac{1}{2}$ 1 7. 1 2. 2 2. 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\frac{32}{4}$ 3. 3 3 $\frac{43}{4}$ 4. 4 4 | 2. 2 2. 2 2. 2 2. 1 |

3. 4 3 3 3 | $\frac{1}{2}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 7. 1 2. 2 $\frac{21}{4}$ 2. 2 2 |

$\frac{32}{4}$ 3 . 3 3 $\frac{43}{4}$ 4 . 4 4 | 2 . 2 2 . 2 2 . 2 2 . 1 | $\frac{3}{4}$ 3 4 3 $\frac{33}{4}$ 3 $\frac{33}{4}$ 3 $\frac{33}{4}$ 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 4 3 . 2 3 | $\frac{33}{4}$ 3 3 5 1 | 2 . 3 2 2 1 | 3 . 3 3 2 1 |

2 . 3 2 2 1 | 3 . 2 1 1 1 | 1 1 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 6 |

$\frac{2}{4}$ \flat 7 6 . 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 2̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ \flat 7 5 . 7 6 5 | $\frac{1}{2}$ 4 2 . 2 2 . 2 2 . 2 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 4 5 . 6 4 . 6 3 | $\frac{32}{4}$ $\frac{32}{4}$ 3 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ \flat 7 6 . 7 6 4 |

6 5 . 6 5 3 | $\frac{1}{2}$ 4 3 . 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 . 4 3 2 3 3 |

3 3 2 1 | 2 . 3 2 2 1 | 3 . 3 3 2 1 | 2 . 3 2 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 1 1 1 1 | $\frac{1}{2}$ 1 7 . 1 2 . 2 2 . 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\frac{32}{4}$ 3 . 3 3 $\frac{43}{4}$ 4 . 4 4 |

2 . 2 2 . 2 2 . 2 2 . 1 | $\frac{1}{2}$ $\frac{32}{4}$ 3 . 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 | 7 . 1 2 2 $\frac{21}{4}$ 2 . 2 2 2 |

$\frac{32}{4}$ 3 . 3 3 $\frac{43}{4}$ 4 . 4 4 | 2 . 2 2 . 2 2 . 2 2 . 1 | $\frac{3}{4}$ 3 . 4 3 $\frac{33}{4}$ 3 3 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 4 3 . 2 3 | $\frac{33}{4}$ 3 3 5 1 | 2 . 3 2 2 1 |

3 . 3 3 2 1 | 2 . 3 2 2 1 | 3 . 3 3 2 1 | 2 . 3 1 2 1 |

3 . 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 0 ||

(珠玛江编曲 艾尼瓦西演奏 库尔班江、周吉记谱)

327. 星 绕

1 = E (定弦 5 1 = B e)

托里县

$\text{♩} = 90$

1 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 3 3 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 4 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 3 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 5 3 5 6 5 |

3 3 3 3 | 2 1 1 2 3 1 | 2 2 3 3 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 5 5 1 2 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 4 4 4 4 4 4 2 1 |

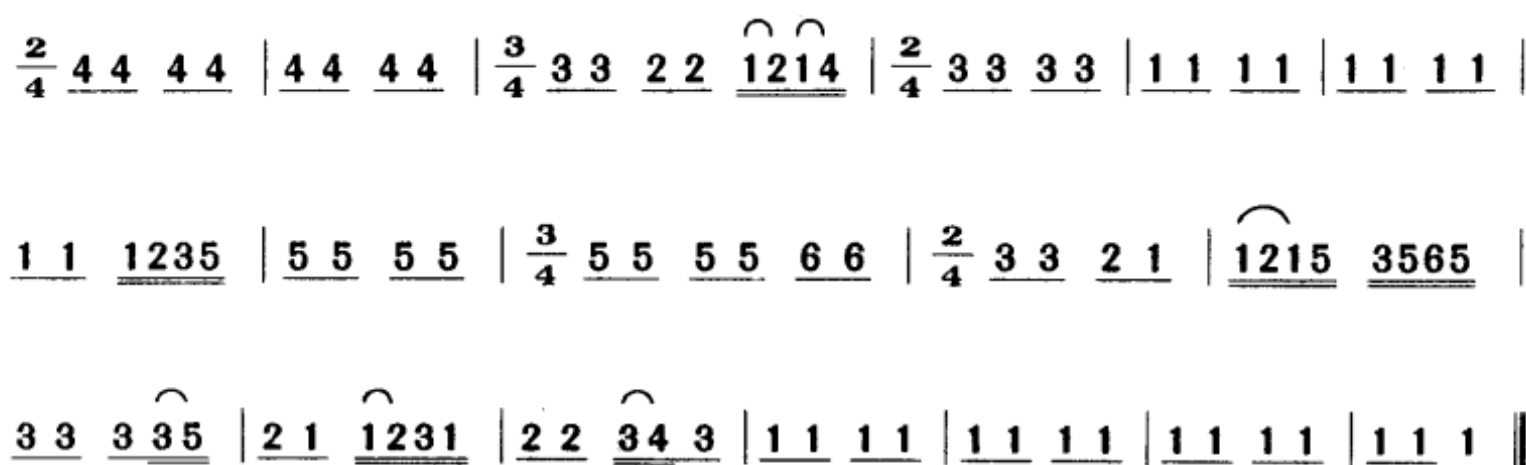
3 3 3 3 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 | 3 3 3 3 | 2 1 1 2 |

3 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 5 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | $\flat 7 7 7 7$ | $\flat 7 7 6 6$ | 5 5 5 5 |

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\widehat{6^b7\dot{1}\dot{1}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{^b7\ 7}\ |$
 $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\widehat{6^b7\dot{1}\dot{1}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{^b7\ 6}\ \underline{^b7\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$
 $\underline{3\ 32}\ \underline{1\ 11}\ |\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 33}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 33}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{1\ 55}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 33}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 23}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 22}\ \underline{1\ 32}\ |$
 $\underline{1\ 11}\ \underline{1\ 13}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 56}\ \underline{1\ 23}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 22}\ \underline{5\ 32}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 12}\ |$
 $\underline{\widehat{3455}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\widehat{3432}}\ \underline{1\ 12}\ |$
 $\underline{\widehat{3453}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\widehat{2342}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\widehat{1214}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\widehat{6^b7\dot{1}\dot{1}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{^b7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\widehat{6^b7\dot{1}\dot{1}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\widehat{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}}\ |$
 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 32}\ \underline{1\ 11}\ |\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 33}\ \underline{5\ 1}\ |$
 $\underline{1\ 33}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 33}\ \underline{5\ 2}\ |$

$\underline{1\ 23\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 22\ 1\ 32} \mid \underline{1\ 11\ 1\ 13} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 56\ 1\ 23\ 5\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 22\ 5\ 32} \mid$
 $\underline{1\ 1\ 5\ 12} \mid \overset{\frown}{\underline{3455}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{3432}}\ \underline{1\ 12} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{3453}}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{2342}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{1214}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 55}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{6^b7\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid$
 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 32}\ \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 22} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 11} \mid$
 $\underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 11} \parallel \underline{1\ 66}\ \underline{1\ 55} \mid \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 55}\ \underline{1\ 22} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1} \parallel \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 35}}\ \underline{2\ 1} \mid$
 $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{6^b7\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{56^b7\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6^b7\ 6}} \mid \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{32\ 3}}\ \underline{3\ 35} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{34\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{3454}}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 35}} \mid$
 $\underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{1231}} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{34\ 3}} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \parallel \frac{3}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{1234}} \mid$



(阿依提肯演奏 加克斯别克记谱)

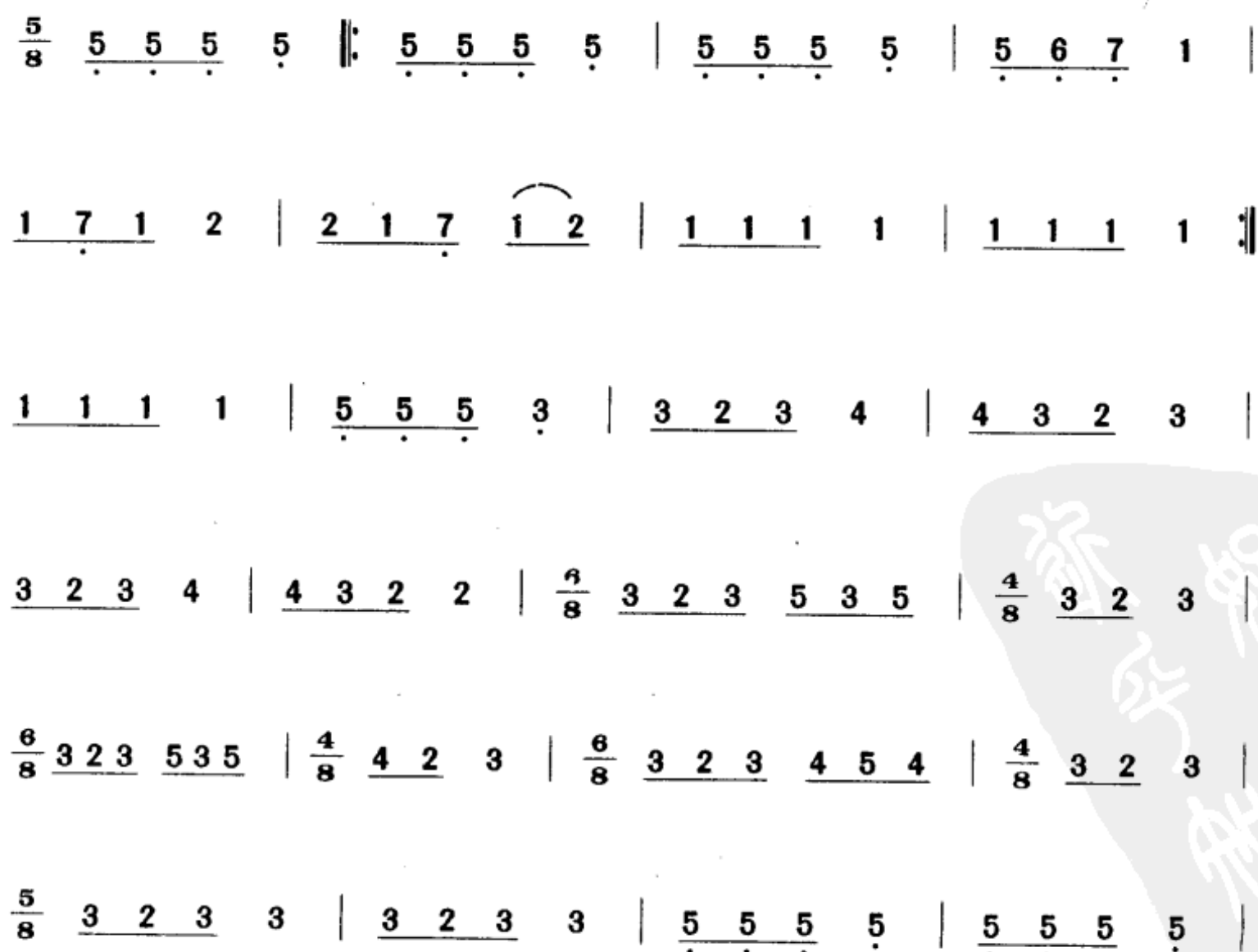
说明：星绕，是哈萨克族语的汉语音译，意为深渊，另一种解译为一种能飞到深渊的鸟。

328. 善跑的单峰母驼

1 = C (定弦 1 5 = c g)

托里县

$\text{♩} = 328$



||: 5 6 7 1 | 1 7 1 2 | 2 7 1 2 | 2 1 7 1 |

1 7 6 7 | 7 6 5 5 | 5 5 5 5 || 5 5 5 5 | 5 5 5 3 |

3 2 3 4 | 4 3 2 3 | 3 2 3 4 | 4 3 2 3 |

3 2 3 5 | 5 4 3 5 | 5 4 3 5 | 5 4 3 5 |

5 4 3 5 | 5 4 3 6 | 6 5 6 7 | 7 6 5 6 |

6 5 3 4 | 4 3 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 5 5 5 6 | 6 5 6 7 | 7 6 5 6 |

6 5 3 4 | 4 3 2 3 | 3 2 3 5 | 5 4 2 3 |

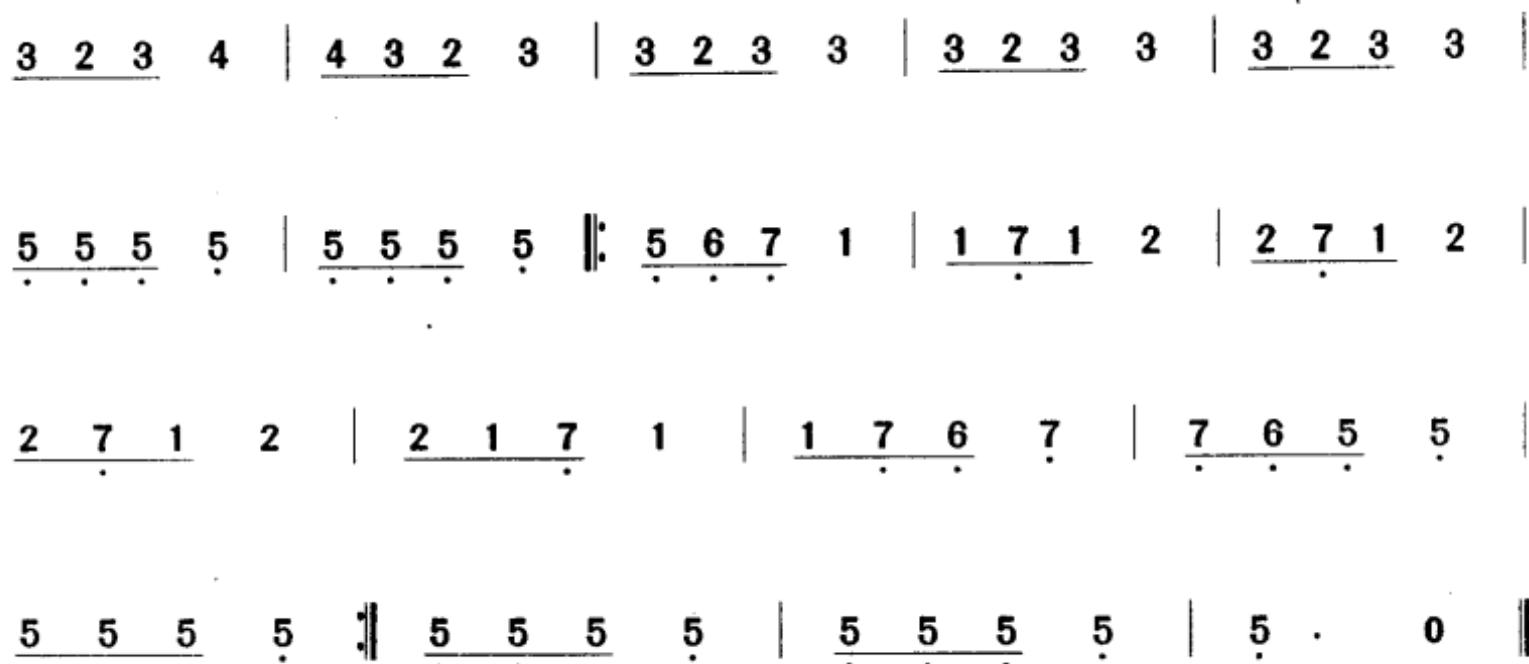
3 2 3 5 | 5 4 2 3 | 3 2 3 4 | 4 3 2 3 |

3 2 3 4 | 4 3 2 3 | 3 2 3 3 | 3 2 3 3 |

3 2 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 ||: 5 6 7 1 |

1 7 1 2 | 1 7 1 2 | 1 7 1 2 | 2 1 7 1 |

1 7 6 7 | 7 6 5 5 | 5 5 5 5 :|| 5 5 5 5 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i i i | i i i i |
i i i i | i i i i | i i i i | i i i i |
7 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
5 5 5 5 | 6 7 i i | i i i i | i i i i |
i i i i | i i i i | 7 6 5 6 | 6 5 3 4 |
4 3 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 7 i | i i i i |
i i i i | i i i i | i i i i | i i i i | 7 6 5 6 |
6 5 3 4 | 4 3 2 3 | 3 2 3 5 | 5 4 2 3 |
3 2 3 5 | 5 4 2 3 | 3 2 3 4 | 4 3 2 3 |



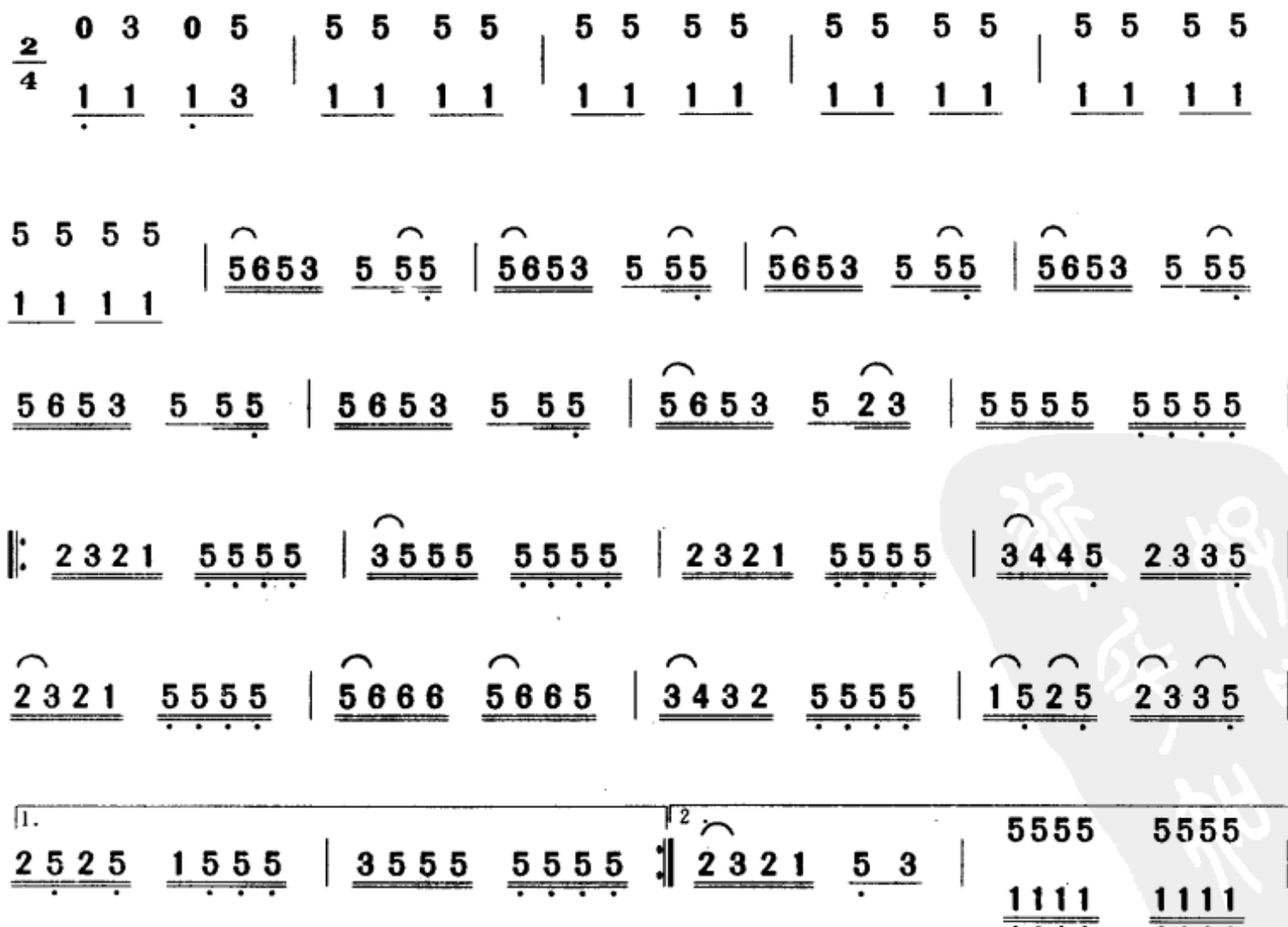
(沙黑都拉演奏 加克斯别克记谱)

329. 貂 皮 (一)

1 = ^bA (定弦 1 5 = ^bA ^be)

托里县

$\text{♩} = 96$



5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |
1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

5 3 5 6 5 3 5 5 | 2 3 5 6 2 3 5 5 | 5 3 5 6 5 3 5 5 | 5 2 3 5 2 3 5 5 |

5 3 5 6 5 3 5 5 | 5 2 3 5 2 3 5 5 | 5 1 1 2 6 6 | 5 1 1 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 3 5 3 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 3 5 5 1 3 | 1 2 3 1 | 1 3 5 5 1 3 | 1 2 3 1 |
mf

1 3 5 5 1 3 | 1 2 3 1 | 1 3 5 5 1 3 | 1 2 3 1 |

1 3 4 4 4 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2 2 3 3 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1 3 4 4 4 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 2 2 3 3 3 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 3 5 5 1 3 | 1 2 3 1 | 1 3 5 5 1 3 | 1 2 3 1 |

1 3 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
f 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

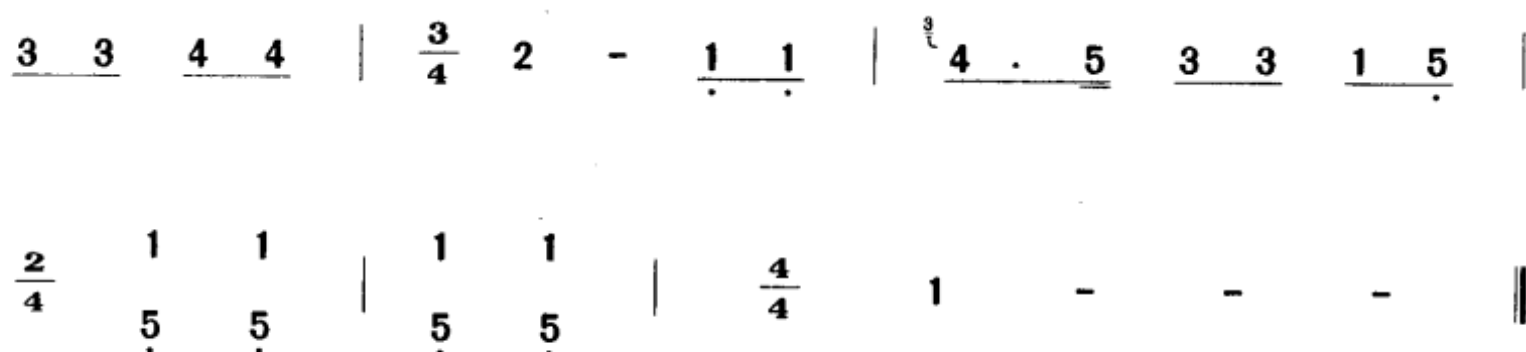
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 6 5 3 5 5 5 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 6 5 3 5 5 5 | 5 6 5 3 5 5 5 | 5 6 5 3 5 5 5 | 5 6 5 3 5 5 5 |

5 6 5 3 5 5 5 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 || 2 3 2 1 5 5 5 5 |

3 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 2 1 5 5 5 5 | 3 4 4 5 2 3 3 5 | 2 3 2 1 5 5 5 5 |

$\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \overset{1.}{\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \overset{2.}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \begin{array}{cc} 5\ 5 & 5\ 5 \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5\ 5 & 5\ 5 \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5\ 5 & 5\ 5 \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \quad |$
 $\begin{array}{cc} 5\ 5 & 5\ 5 \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5\ 5 & 5\ 5 \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
mf
 $\underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}\ |$
f
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}\ |$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$



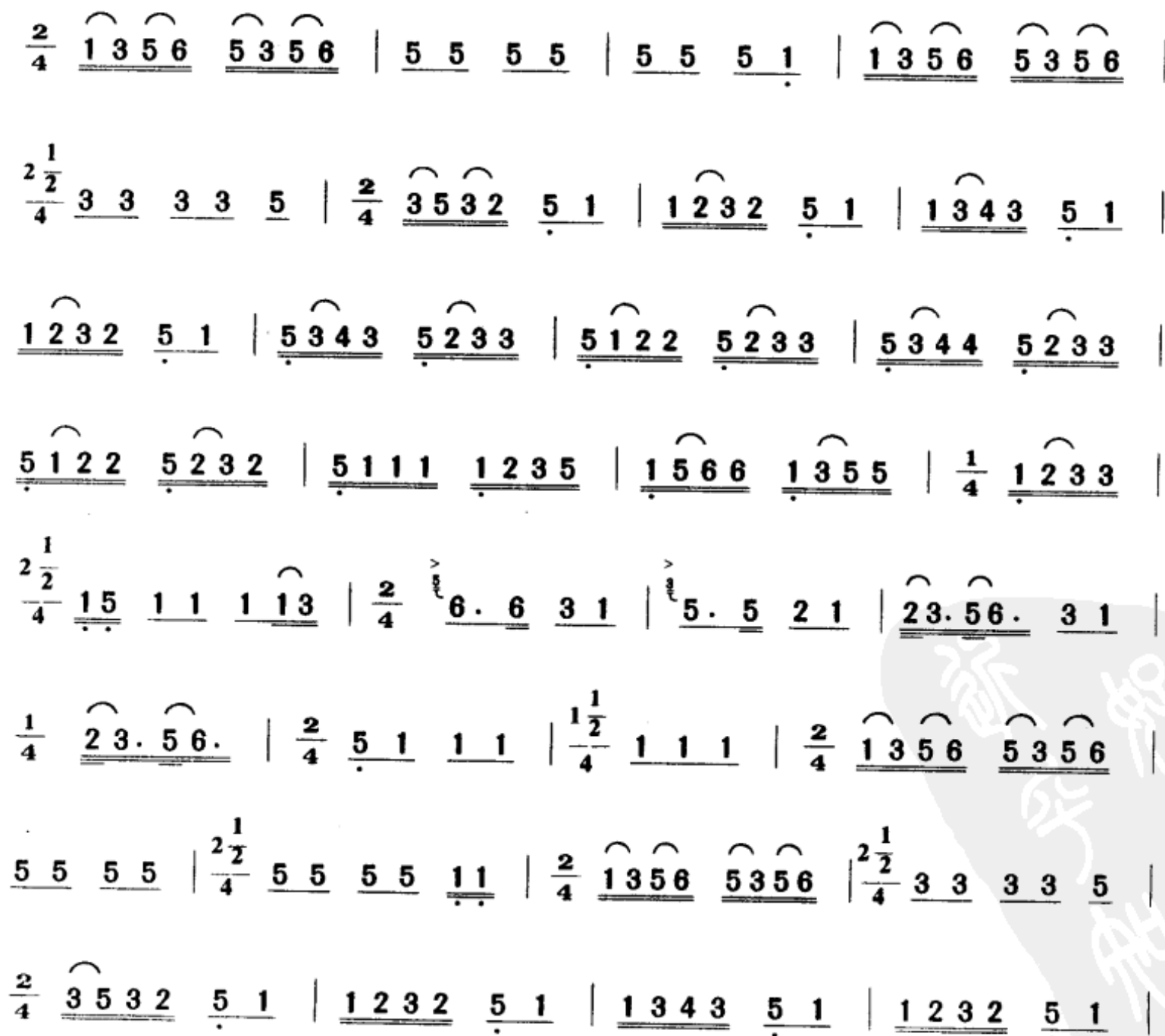
(沙黑都拉演奏 邵光琛记谱)

330. 貂 皮 (二)

1 = bA (定弦 $\overset{1}{5} = ^bA \ ^be$)

托里县

$\text{♩} = 126$



5 6 7 5 6 | 5 3 5 6 5 3 5 | 5 6 7 5 6 | 5 3 5 6 5 3 5 | 1 2 3 2 1 2 1 |

1 1 1 3 4 4 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 3 5 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 6 3 5 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 3 5 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 3 5 6 5 3 6 5 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 3 5 6 1 3 | 5 5 6 2 5 6 1 3 | 5 2 3 3 5 1 2 2 |

5 2 4 4 5 3 4 4 | 5 2 3 3 5 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 5 5 |

$\frac{5}{4}$ 6 6 6 3 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 2 1 | 2 3. 5 6. 3 1 | $\frac{1}{4}$ 2 3. 5 6. |

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 4 4 4 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 1 | 2 3. 5 6. 3 1 |

$\frac{1}{4}$ 2 3. 5 6. | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 - ||

(阿依提肯演奏 邵光琛记谱)

331. 苏 尔 米 尔 肯

1 = A (定弦 1 5 = A e)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 1 | 5 1 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 2 3 | 3 3 2 2 3 | 3 3 2 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 1 1 | 5 5 | 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 5 | 3 3 5 5 | 3 5 5 | 3 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6
1 1 1

$\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 6 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 3 | 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 3 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 5 5 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ i 6 5 6
! ! ! | 1 1 1

5 6 | i 6 5 6 6 | 5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 | 3 3 3 3
! ! | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1

$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 3 3 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 5 6 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

5 5 | 2 1 5 | 3 4 | 2 5 | 3 5 | 2 5 2 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 | ! 1 1 | ! 1 1

3 5 | 2 5 3 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 3 |
! 1 1 | ! 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | !

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 6 6 i 6 i 6 6 5 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 5 3 3 2 0 |
1 1 1 1 1 1

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{4}$ 5 3 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 |

3 3 2 2 3 | 3 3 2 2 3 | 5 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 | 1 1 2 |

1 3 2 | 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 |

1 1 1 | 1 3 3 | 3 3 2 | 2 2 3 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 |

6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 3 3 | $\frac{1}{2}$ 3 3 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{1}{2}$ 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | $\frac{1}{2}$ 3 2 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 | 2 1 1 | 3 1 1 | 2 1 3 | 3 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 1 2 2 | 1 1 1 |

1 3 3 | 3 3 2 | 2 2 3 | 1 1 1 1 | 2 1 1 | 3 1 1 |

2 1 1 | 3 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 |

1 1 1 | 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 6 6 | 1 6 5 6 6 | 5 6 1 6 5 | 3 5 6 5 3 |

1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

3 3 3 3 | 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | 6 5 3 3 3 3 3 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 5 1 5 1 5 | 1 1 1 1 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 5 1 1 | 2 1 1 | 3 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 |

5 1 2 3 | 3 3 2 2 3 | 3 3 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 ||

5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 |

(艾尼瓦希·苏来曼演奏 奥丽娅记谱)

说明：苏尔，意为孤身一人；米尔肯，意为百发百中的猎手。哈萨克人也用苏尔来尔肯为男人命名。

332. 阿 扎 马 特

1 = C (定弦 1 5 = c g)

托里县

$\text{♩} = 132$

$\frac{3}{4}$ 5 . 5 5 - | 5 . 5 5 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 4 4 4 | 3 4 4 4 . 4 |

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ |

$\text{♩} = 150$
 f

1 1 2 | 1 1 1 2 | 4 4 3 2 | 1 2 1 2 | 4 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 - ||: $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | 3 4 | 5 6 |

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 | 7 6 | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 |

5 5 | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 | 5 5 | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 | 5 5 | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 |

3 4 | 5 6 | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 | 7 6 | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 - |

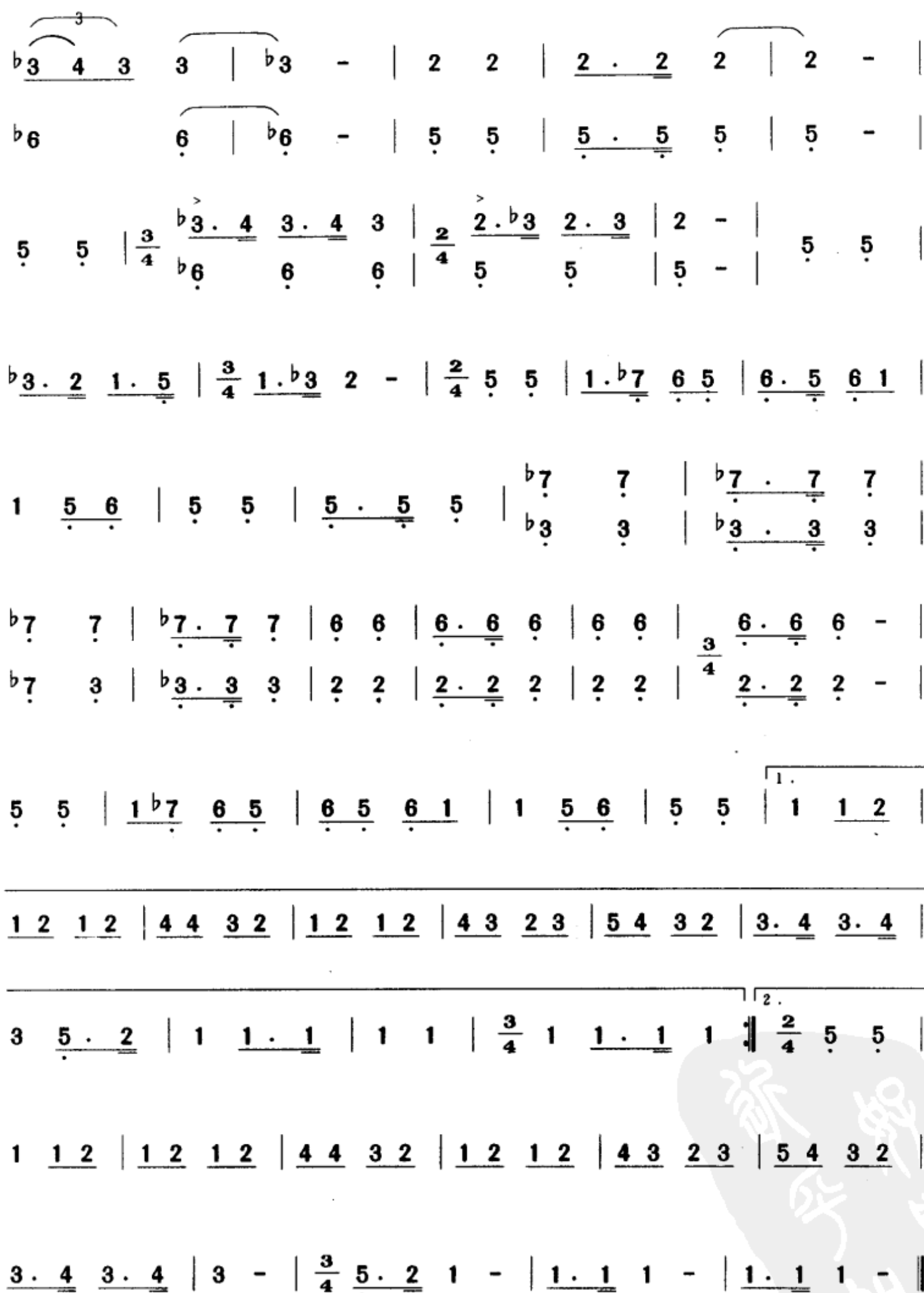
$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 | 5 5 | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ |

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ | 3 - | 5 5 | 5 5 | 1 1 2 |

1 2 1 2 | 4 4 3 2 | 1 2 1 2 | 4 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 3 - |

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ | 5 5 | $\flat 3$ 3 | $\flat 3$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\flat 3$ - |
 $\flat 6$ 6 | $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\flat 6$ - |

2 2 | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 2 | 2 - | $\flat 3$ 3 |
5 5 | $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 5 | 5 - | 5 5 | $\flat 6$ 6 |



(木卡希·唐兀特演奏 奥丽娅记谱)

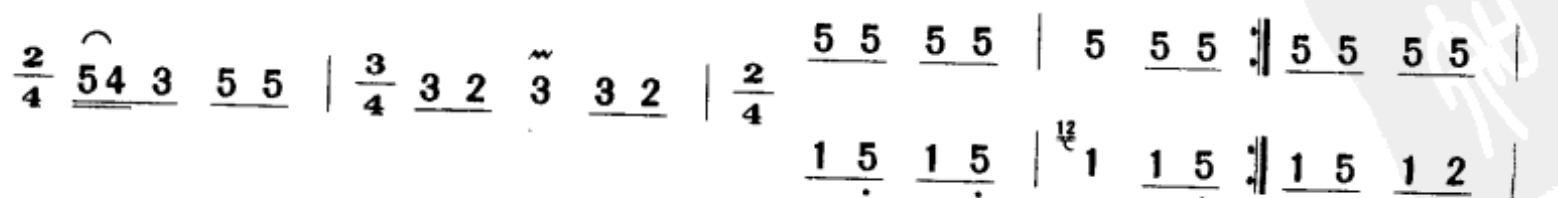
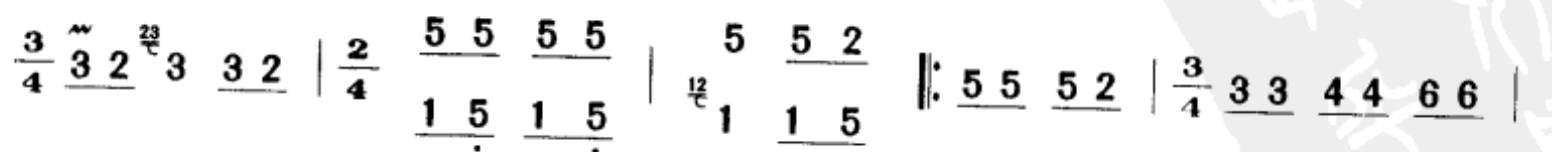
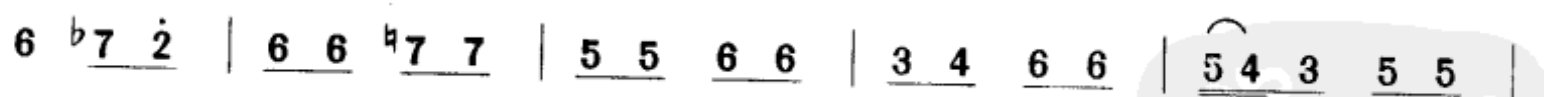
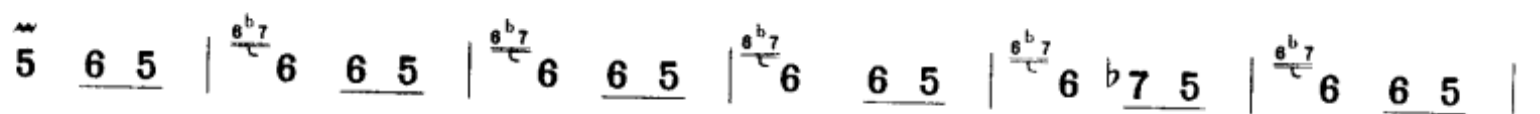
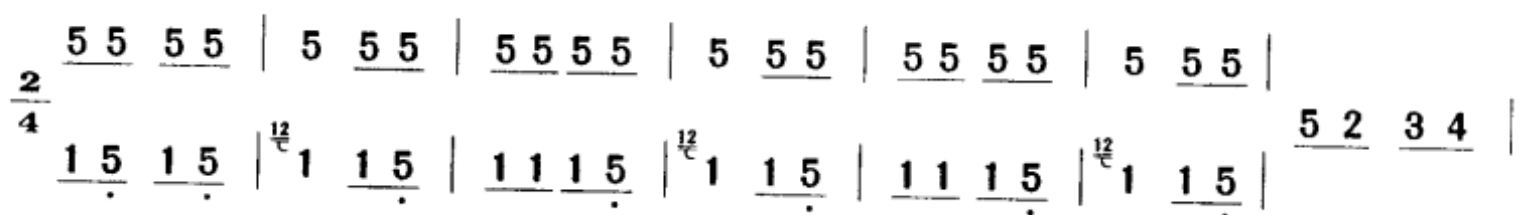
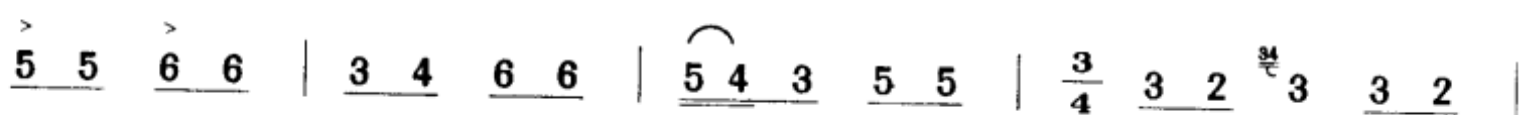
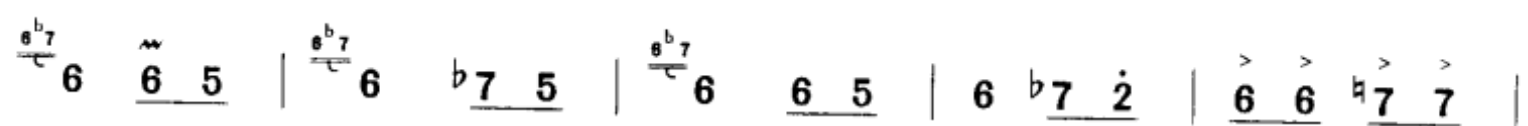
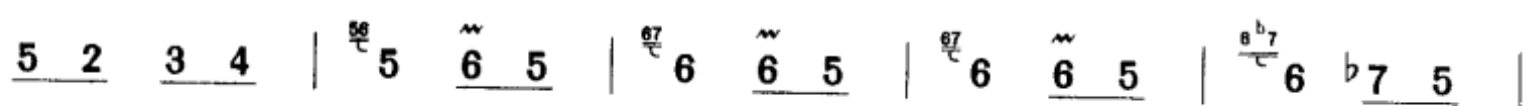
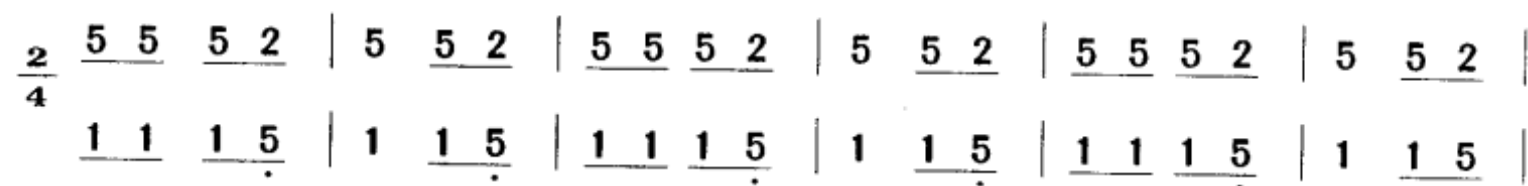
说明：阿扎马特，为哈萨克族男人名，意为男子汉、好汉子。

333. 阿克克孜能奎

1 = E (定弦 5 1 = B e)

托里县

$\text{♩} = 192$



5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 2 3 4 | 5 5 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 |
 1 1 5 | 1 5 1 2 | 1 1 5 | 5 2 3 4 | 5 5 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 |

$\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 $\flat 7$ 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\flat 7$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \flat 7$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 6 | 3 4 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{54}$ 3 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{34}{\text{c}}$ 3 3 2 |

5 5 5 2 | 5 5 5 || $\overset{12}{\text{c}}$ 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ 6 6 | $\overset{\frown}{54}$ 3 5 5 3 2 |
 1 5 1 5 | $\overset{12}{\text{c}}$ 1 1 5 | 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 4 4 6 6 | $\overset{\frown}{54}$ 3 5 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{34}{\text{c}}$ 3 3 2 | 5 5 5 2 | 5 5 5 | 5 5 5 2 | 5 5 5 | 1 5 1 2 |
 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 2 |

1 1 5 | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{4}$ | 5 5 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 |

\sim 6 $\flat 7$ 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | \sim 6 $\flat 7$ 5 | $\overset{6\flat 7}{\text{c}}$ 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\flat 7$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \flat 7}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{54}$ 3 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 2 |

5 5 5 2 | 5 5 5 || 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 4 4 6 6 | $\overset{\frown}{54}$ 3 5 5 3 2 |
 1 5 1 5 | \sim 1 1 5 | 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 4 4 6 6 | $\overset{\frown}{54}$ 3 5 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{34}{\text{c}}$ 3 3 2 | 1. 1 5 1 2 | 1 1 5 || 2. $\overset{\text{渐慢}}{5}$ 2 5 2 | 5 - ||
 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 - ||

(木卡希·唐兀特演奏 奥丽娅记谱)

说明：阿克克孜，哈萨克族女人名；奎，意为乐曲。阿克克孜能奎，意为阿克克孜编创或演奏的乐曲。

334. 阿克萨克库郎

1 = C (定弦 1 5 = c g)

托里县

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 5 ♯5 5 | ♯5 5 ♯5 5 | ♯5 5 ♯5 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 6 |

5 3 5 1 | $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 3 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 3 1 3 1 | 2 2 2 1 | 5 3 3 1 | 3 2 2 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 3 1 3 1 | 2 2 2 1 | 5 3 3 1 | 1 1 1 1 | ♯5 5 ♯5 5 |

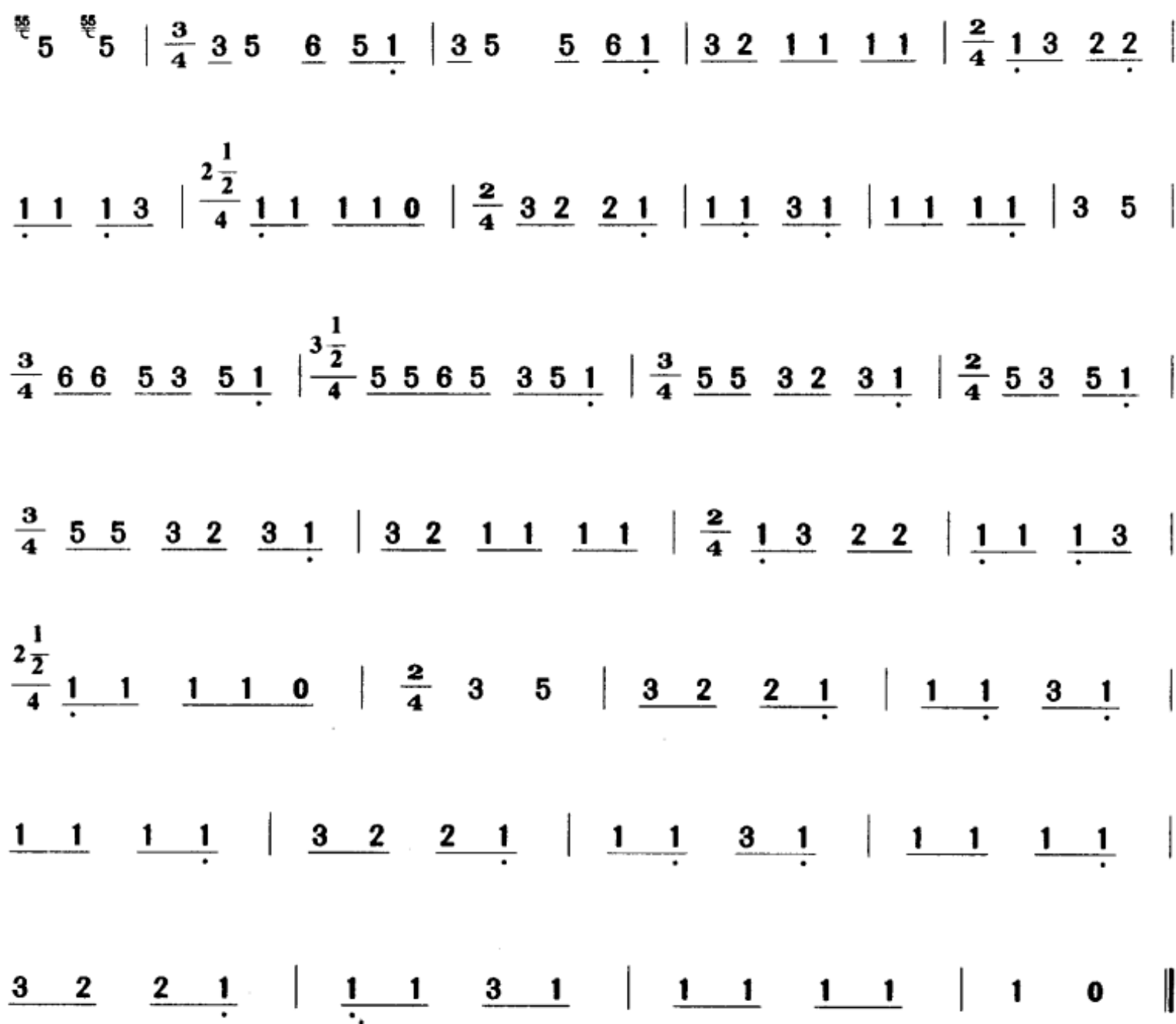
♯5 5 ♯5 5 | ♯5 5 ♯5 5 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 6 | 5 3 5 |

$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ 1 5 5 3 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 1 | 5 5 3 2 | 3 1 3 2 | 1 1 1 1 |

1 3 2 2 | 1 1 1 3 | 1 1 1 1 | 3 3 5 1 | 2 2 2 1 | 3 3 3 1 |

1 1 1 1 | 5 3 3 1 | 3 2 2 1 | 1 1 3 1 |

1 1 1 1 | 3 1 3 1 | 2 2 2 1 | 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | ♯5 5 ♯5 5 |

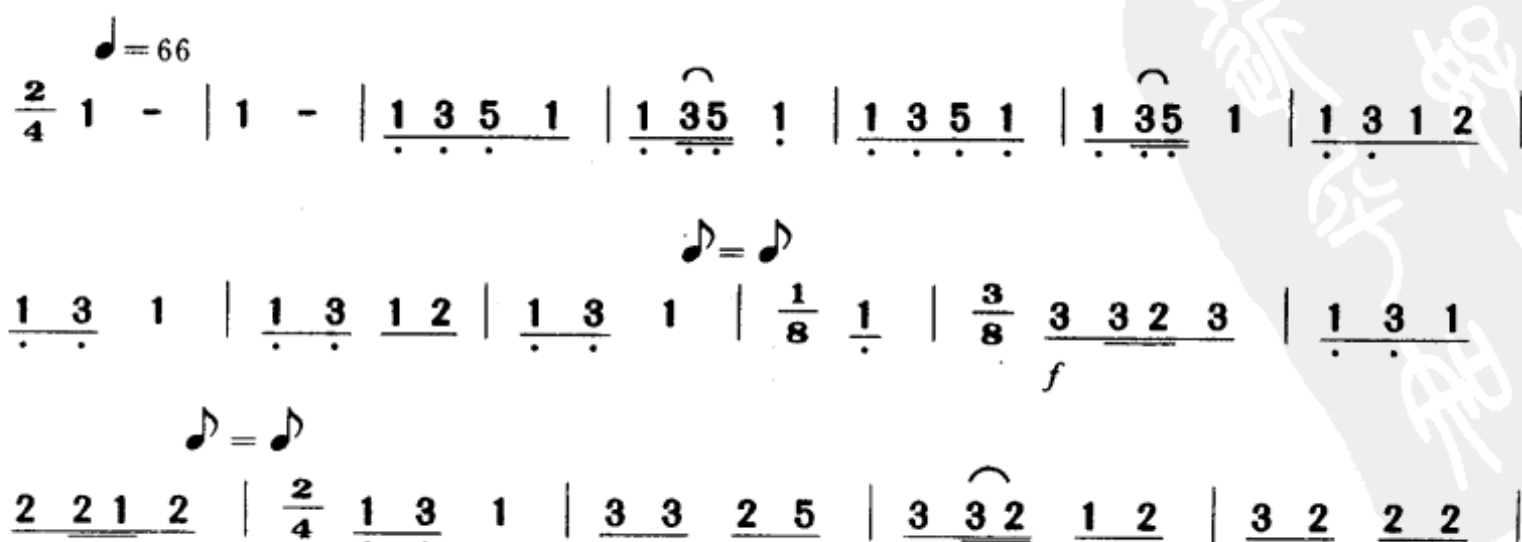


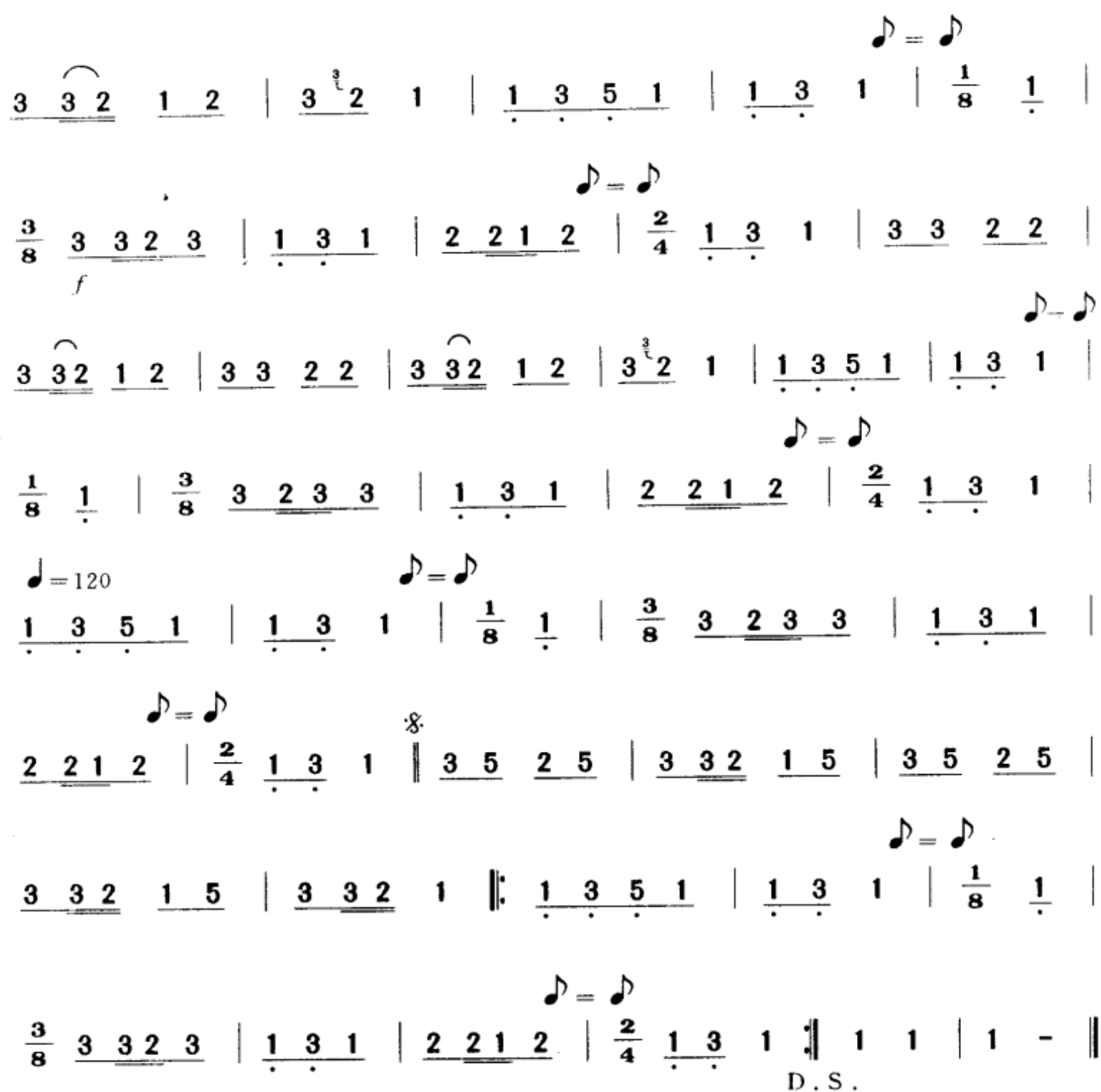
(达亚尔江演奏 奥丽娅记谱)

335. 傲慢的姑娘

1 = $\flat A$ (定弦 $1 \ 5 = \flat A \ \flat e$)

沙湾县



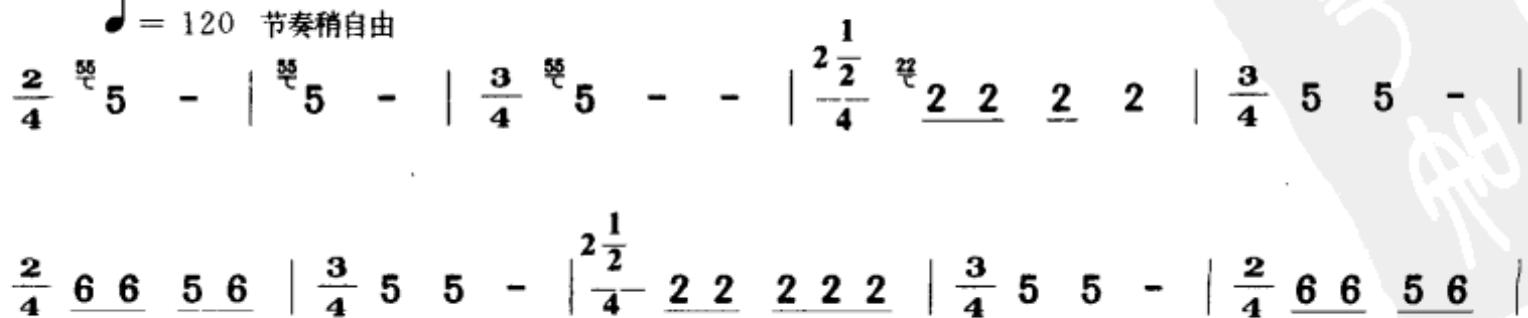


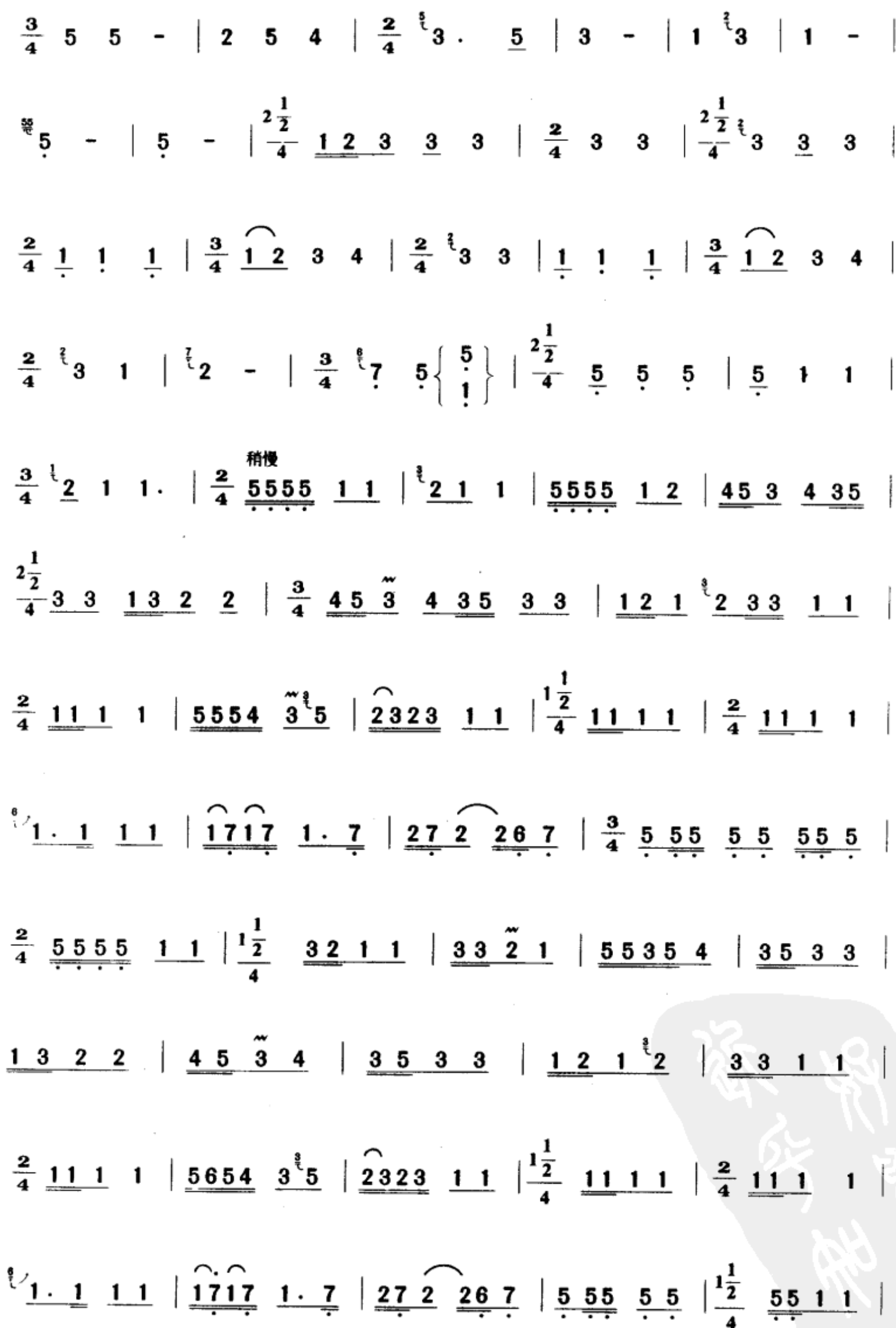
(马曼尔别克演奏 邵光琛记谱)

336. 流逝的时光

1 = C (定弦 $\underline{1 \ 5} = c \ g$)

$\text{♩} = 120$ 节奏稍自由





3 2 1 1 | 3 3 $\tilde{2}$ 1 | 5 5 $\tilde{3}$ 3 4 | 3 5 3 3 | 1 3 2 2 |

4 5 3 4 | 3 5 3 3 | 1 3 1 $\tilde{2}$ | 3 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 1 |

5 6 5 4 3 $\overset{3}{5}$ | 2 3 2 3 1 1 | $\frac{1}{2}$ 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 |

$\overset{6}{1}$ 1 1 7 1 | 1 7 1 7 1 7 | 2 7 2 2 6 7 | 5 5 5 5 5 |

$\frac{1}{2}$ 5 5 5 5 | 5 5 1 1 | 3 2 1 1 | 3 3 $\tilde{2}$ 1 | 3 3 $\tilde{2}$ 1 |

5 5 $\tilde{3}$ 3 4 | 3 5 3 3 | 1 3 2 2 | 5 5 3 4 | 3 5 3 3 |

1 2 1 $\tilde{2}$ | 3 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 1 | 5 6 5 4 3 $\overset{3}{5}$ |

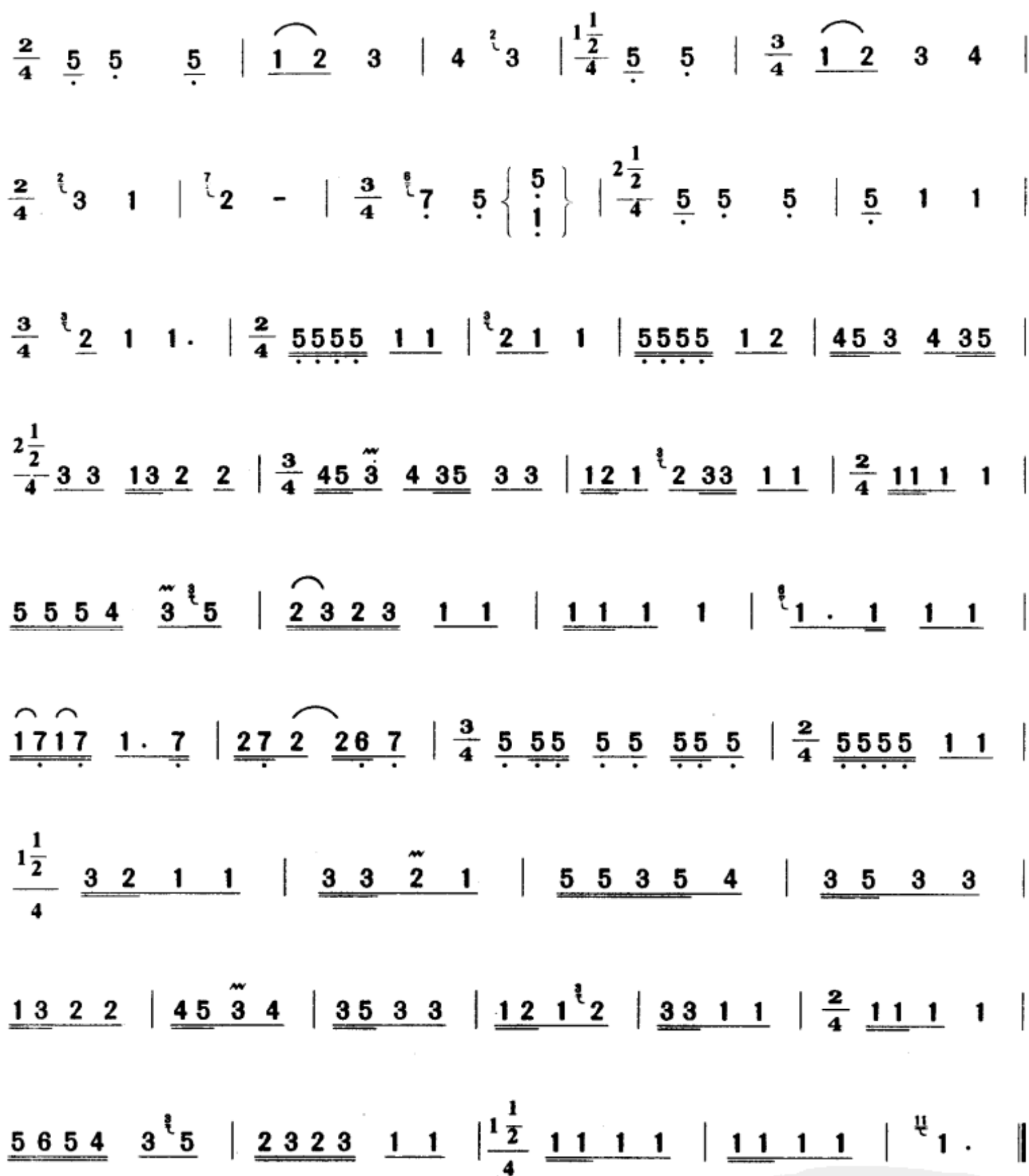
2 3 2 3 1 1 | $\frac{1}{2}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 |

$\overset{55}{\text{放慢}}$ 5 - | $\overset{55}{\text{原速}}$ 5 - | $\frac{1}{2}$ $\overset{22}{\text{}} 2 2 2 2$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{66}{\text{}} 6 6 5 6$ |

$\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{22}{\text{}} 2 2 2 2$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{66}{\text{}} 6 6 5 6$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 - |

$\overset{22}{\text{}} 2 5 4$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{55}{\text{}} 3 . 5$ | 3 - | 1 $\overset{22}{\text{}} 3$ | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 2 3 3 3 3 | 3 $\overset{22}{\text{}} 3$ | $\frac{1}{2}$ 3 3 |

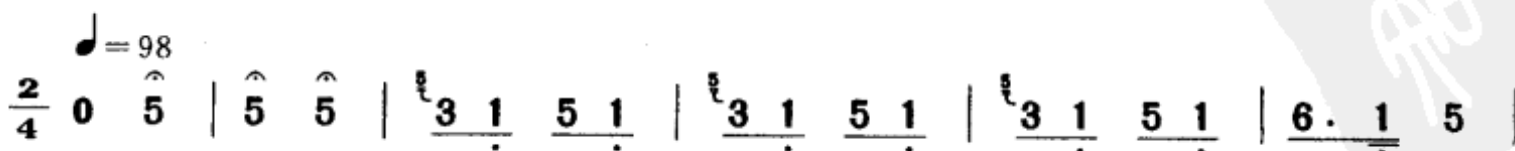


(再依奴拉演奏 周吉、奥丽娅记谱)

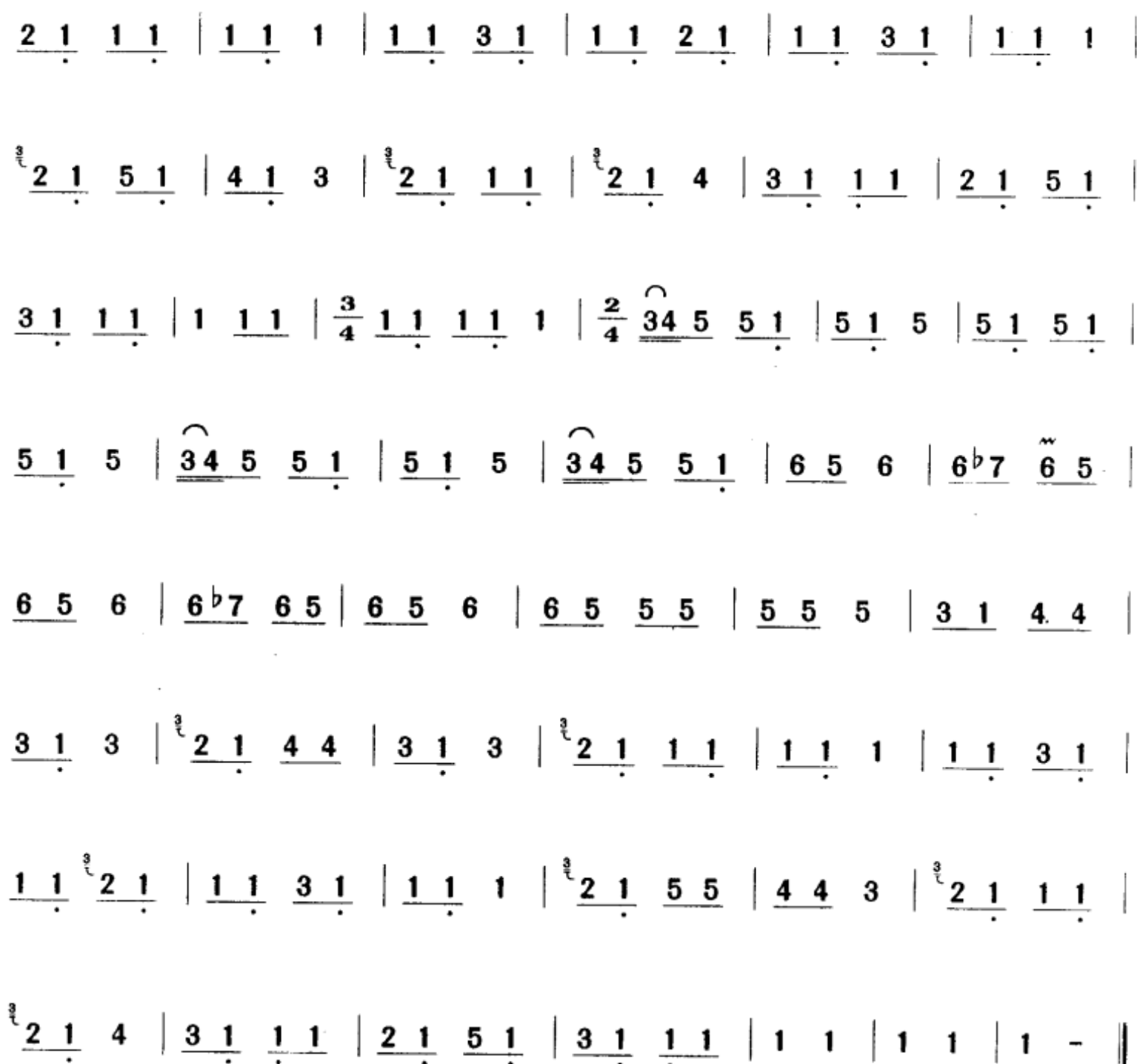
337. 貂 皮

1 = C (定弦 $\underline{\underline{15}} = c g$)

沙湾县



$\overset{5}{\underline{3\ 1}}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ .\ 1}\ 5 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid \overset{2}{\underline{1\ 1}}\ \underline{5\ 1} \mid \overset{5}{\underline{3\ 1}}\ 2 \mid$
 $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 3 \mid$
 $\overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \overset{3}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{4\ 1}\ \overset{4}{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ 4 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$
 $\overset{4}{\underline{3\ 1}}\ \underline{1\ 1} \mid 1\ \underline{1\ 1} \mid \frac{3}{4}\ 5\ \underline{5\ 5}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid$
 $\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 4\ 5}}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ b7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid$
 $\underline{6\ b7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{4\ 4}\ 3 \mid$
 $\underline{2\ 2}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ 3}\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \parallel \underline{1\ 1}\ 3 \mid \underline{1\ 1}\ \overset{3}{\underline{2\ 1}} \mid$
 $\underline{1\ 1}\ 3 \mid \underline{1\ 1}\ 1 \parallel \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{5}{\underline{4\ 4}}\ 3 \mid \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \overset{2}{\underline{1\ 1}} \mid \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ 4 \mid$
 $\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \overset{4}{\underline{3\ 1}}\ \underline{1\ 1} \mid 1\ \underline{1\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 5 \mid$
 $\overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ b7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ b7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{4\ 1} \mid \underline{3\ 1}\ 3 \mid \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{4\ 1} \mid \underline{3\ 1}\ 3 \mid$

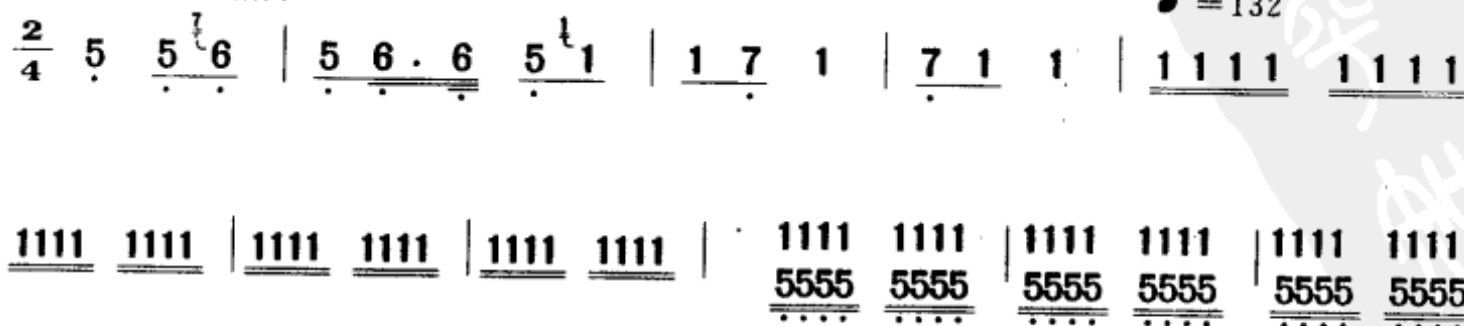


(再依努拉演奏 加克斯别克记谱)

338. 枣 骝 马

1 = ^bA (定弦 1 5 = ^bA^be)

$\text{♩} \approx 96$ 渐快



3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 4 5 5 5 5 5 5 | 2 2 3 3 4 4 4 4 | 5 4 5 5 3 3 3 3 |

3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 1 3 2 ||: 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 3 2 |

1 1 1 3 3 | 2 4 4 3 3 3 | 2 5 5 3 3 3 | 2 5 5 3 3 3 | 2 5 5 3 5 5 |

2 5 5 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 3 2 |

1 1 1 3 3 | 2 4 4 3 3 3 | 2 5 5 3 3 3 | 2 5 5 3 5 5 | 2 5 5 3 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 i i | i i i i i i | i i i i i i | i i i i i i |

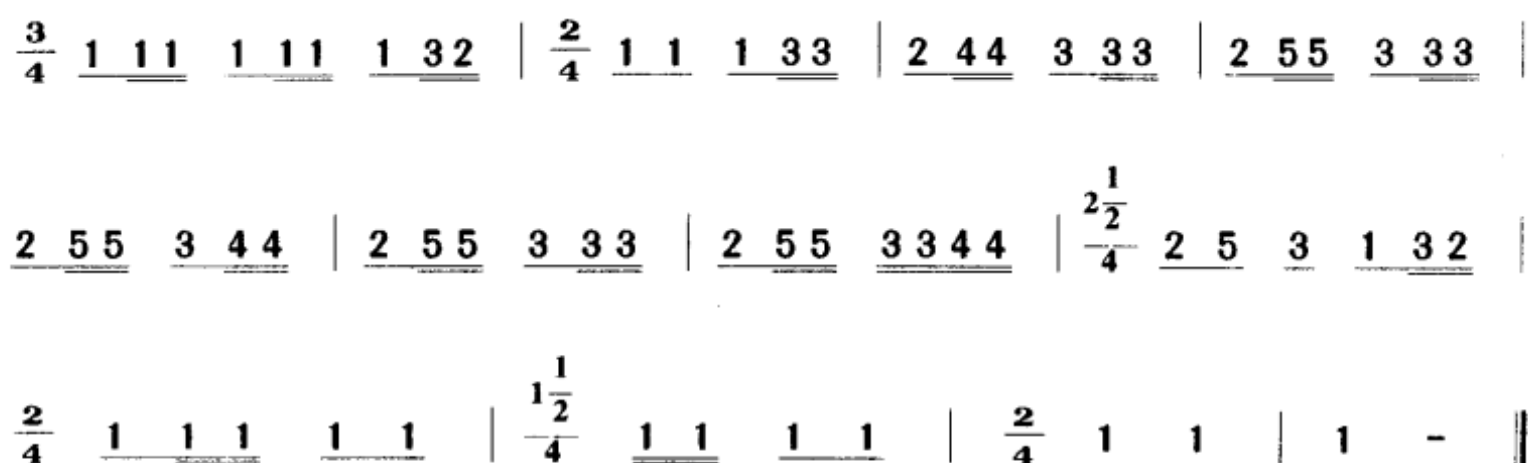
i i i i i i | i 6 6 b 7 6 6 | b 7 6 6 7 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 6 b 7 i 6 6 | b 7 5 5 5 6 7 | i i i i i i | i i i i i i |

i i i i i i | 6 b 7 7 6 7 7 | 6 b 7 7 6 7 7 | 6 6 6 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 4 4 3 4 4 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 3 3 | 2 5 5 3 3 3 3 |

2 5 5 3 3 3 3 | 2 5 5 3 3 3 4 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 1 3 2 ||: $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 |



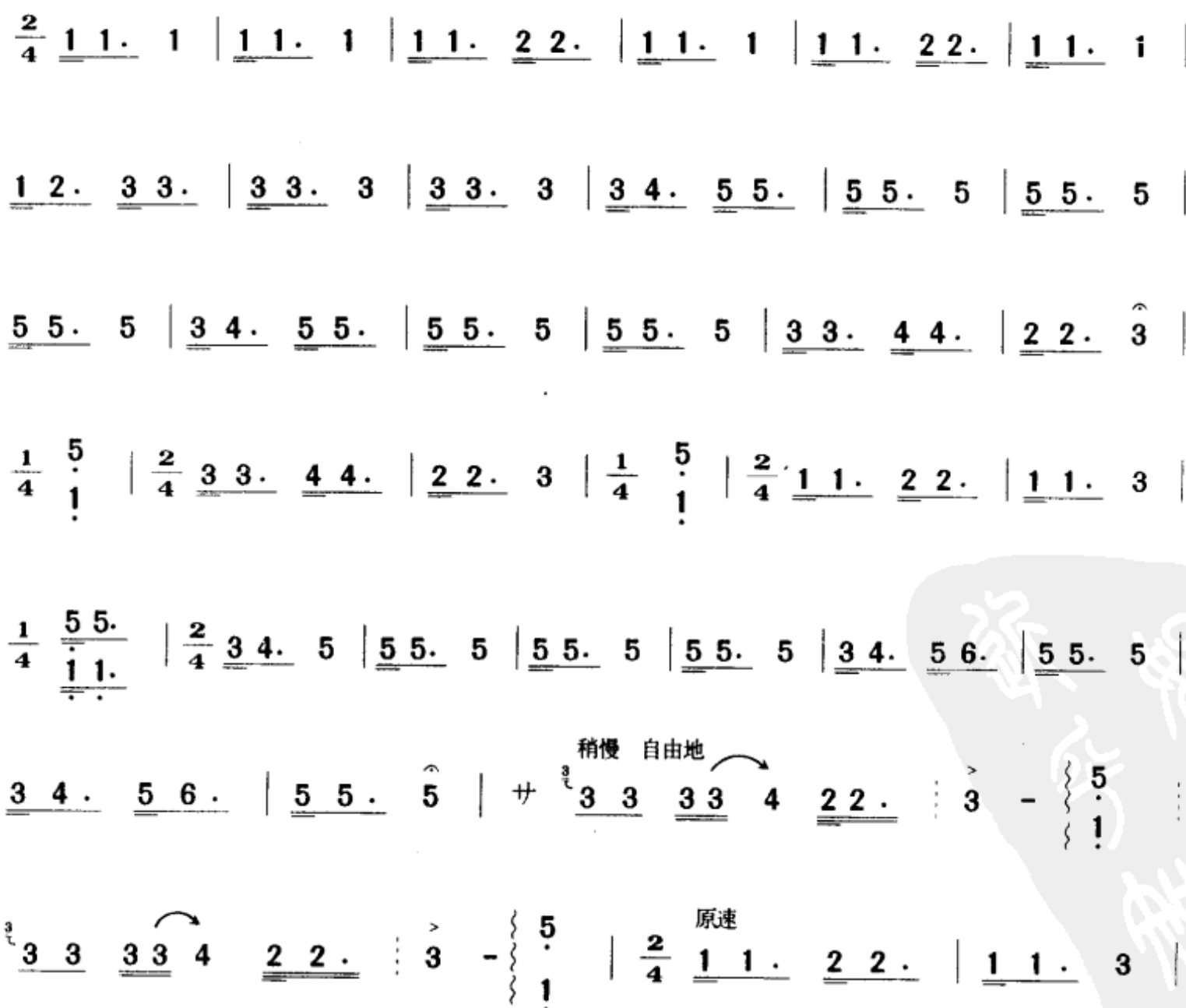
(再依努拉演奏 邵光琛记谱)

339. 骑黑马和骑枣骝马的人

1 = B (定弦 $1\ 5 = B\ f$)

阿勒泰地区

$\text{♩} = 132$



$\frac{1}{4}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 4.}\ 5$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ |

$\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ \hat{5}$ | サ $\overset{\text{稍慢 自由地}}{\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 4}}}\ \underline{2\ 2.}$ | $\overset{>}{3} - \overset{5}{\cdot} \overset{!}{1}$ |

$\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 4}}\ \underline{2\ 2.}$ | $\overset{>}{3} - \overset{5}{\cdot} \overset{!}{1}$ | $\overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}}\ \underline{1\ 1.}\ \underline{2\ 2.}$ | $\underline{1\ 1.}\ 3$ |

$\frac{1}{4}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3.}\ \underline{4\ 4.}$ | $\underline{2\ 2.}\ 3$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\underline{3\ 4.}\ 5$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ |

$\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 4.}\ 5$ |

$\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 6$ | $\underline{5\ 5.}\ 6$ | $\underline{5\ 5.}\ 6$ | $\underline{6\ 6.}\ 3$ |

$\underline{5\ 5\ 3.}\ 2$ | $\underline{3\ 3.}\ 1$ | $\underline{1\ 1.}\ 1$ | $\underline{1\ 1.}\ \underline{2\ 2.}$ | $\underline{1\ 1.}\ 1$ |

$\underline{1\ 1.}\ \underline{2\ 2.}$ | $\underline{1\ 1.}\ 1$ | $\underline{1\ 2.}\ \underline{3\ 3.}$ | $\underline{3\ 3.}\ 3$ | $\underline{3\ 3.}\ 3$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 5.}$ |

$\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ |

サ $\overset{\text{稍慢 自由地}}{\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 4}}}\ \underline{2\ 2.}$ | $\overset{>}{3} - \overset{5}{\cdot} \overset{!}{1}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 4}}\ \underline{2\ 2.}$ | $\overset{>}{3} - \overset{5}{\cdot} \overset{!}{1}$ |

$\overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 4.}\ 5$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ |

$\underline{3\ 4.}\ \underline{5\ 6.}$ | $\underline{5\ 5.}\ 6$ | $\underline{5\ 5.}\ 6$ | $\underline{5\ 5.}\ 6$ |

6 6 . 3 | 廿 ^{稍慢} 0 . 1 1 1 2 | 3 . 2 | 1 1 1 1 1 ||

(木 相演奏 邵光琛记谱)

340. 库 斯 巴 萨 尔 (一)

1 = F (定弦 5 2 = c g)

阿勒泰地区

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 . . 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 1 . | 1 3 2 3 5 2 . | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 2 2 1 1 | 1 1 5 1 1 1 | 1 1 2 2 1 1 | 1 1 2 3 6 5 3 |

3 1 2 3 5 2 | $\frac{1}{4}$ 2 1 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 6 \flat 7 6 5 4 2 3 4 | 5 3 1 2 |

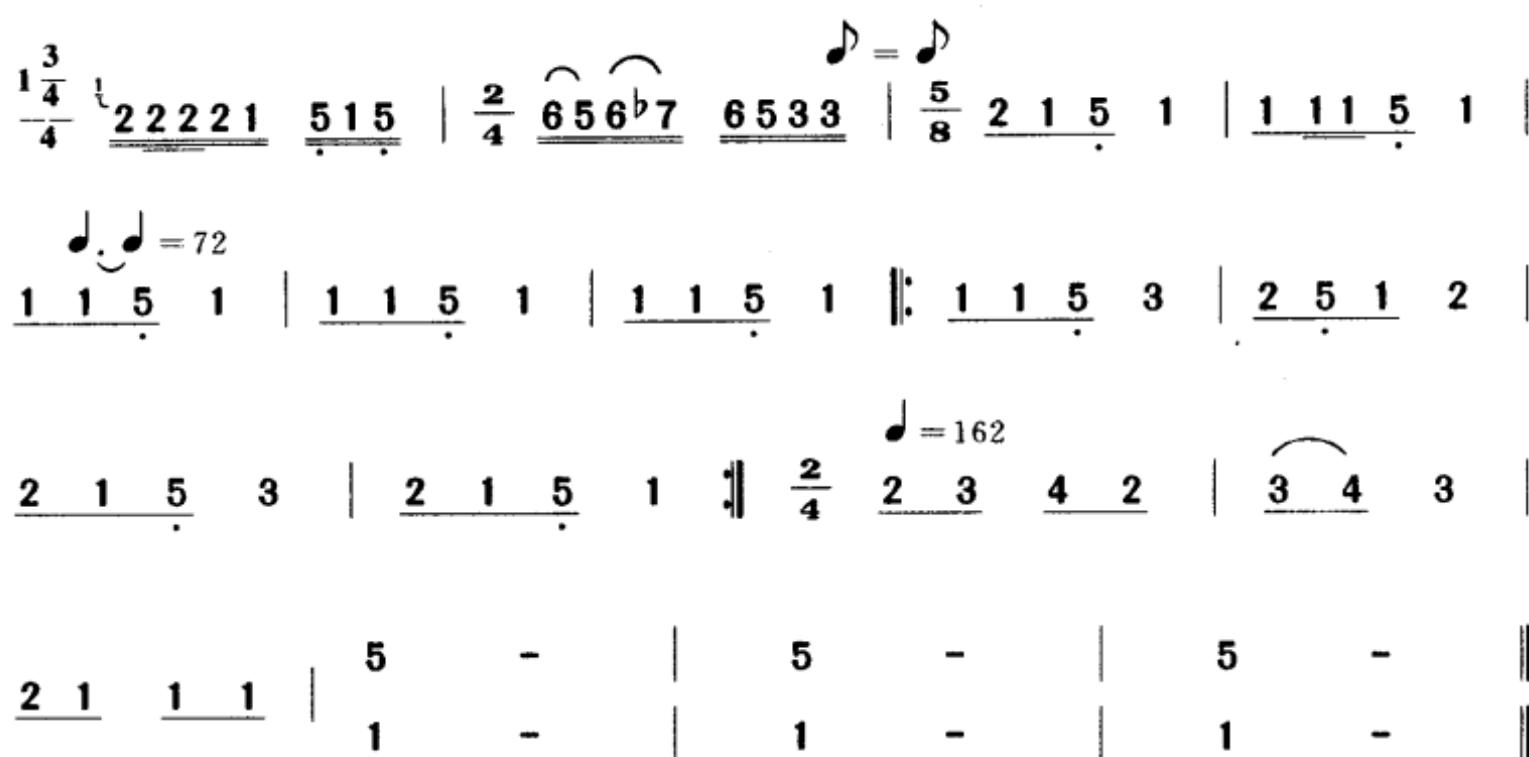
2 1 5 1 1 1 1 | 1 1 2 2 1 1 1 | 1 1 2 3 5 3 | 3 1 2 2 3 2 |

2 1 5 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{1\frac{3}{4}}{4}$ 1 1 5 6 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 5 6 1 1 1 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 1 5 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 5 6 1 5 2 | 3 4 2 3 4 3 |

$\frac{1}{4}$ 2 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{1\frac{3}{4}}{4}$ 5 1 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 1 5 1 . | 2 2 2 2 1 5 1 . | 1 3 2 3 1 5 1 |

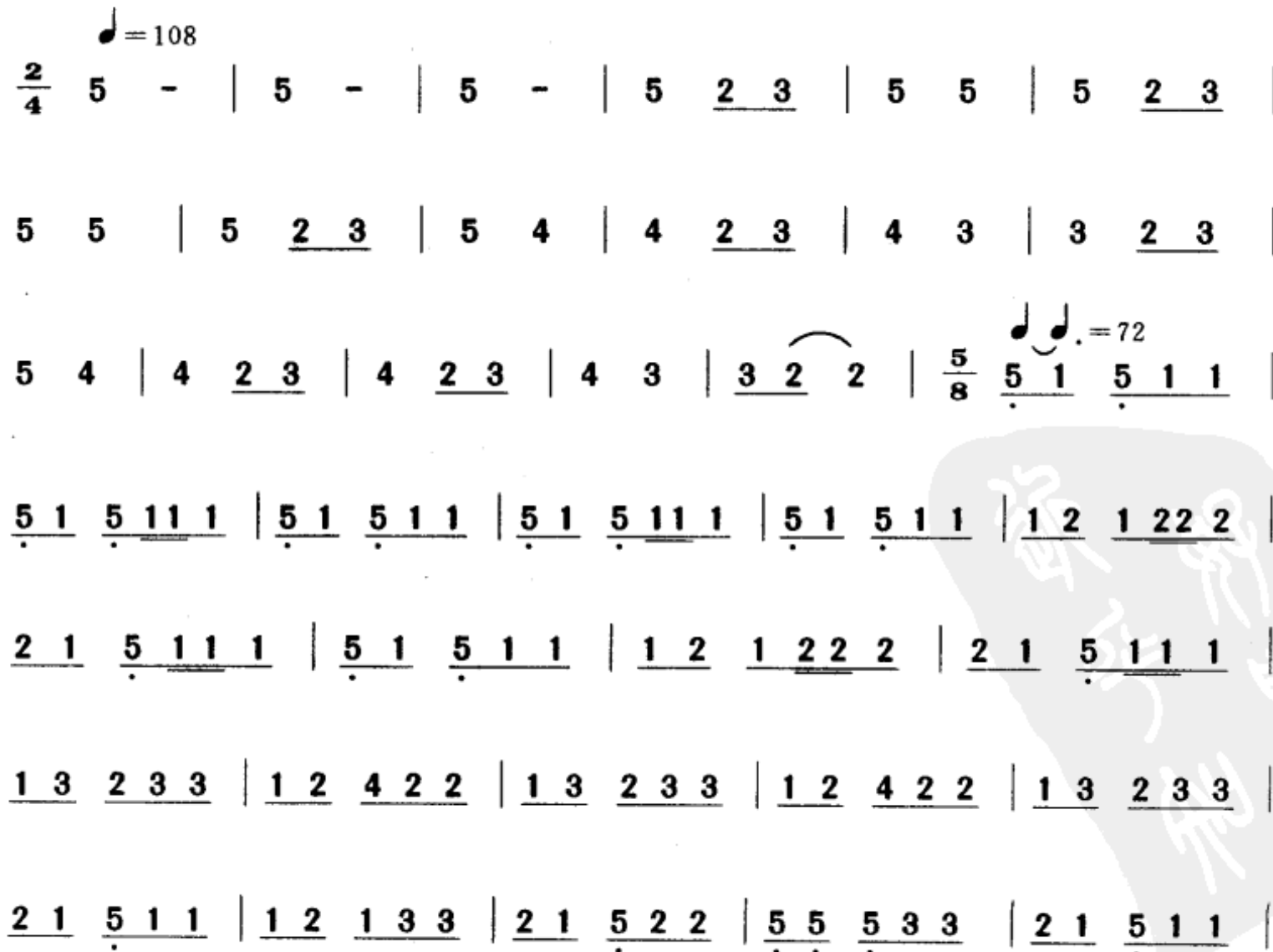


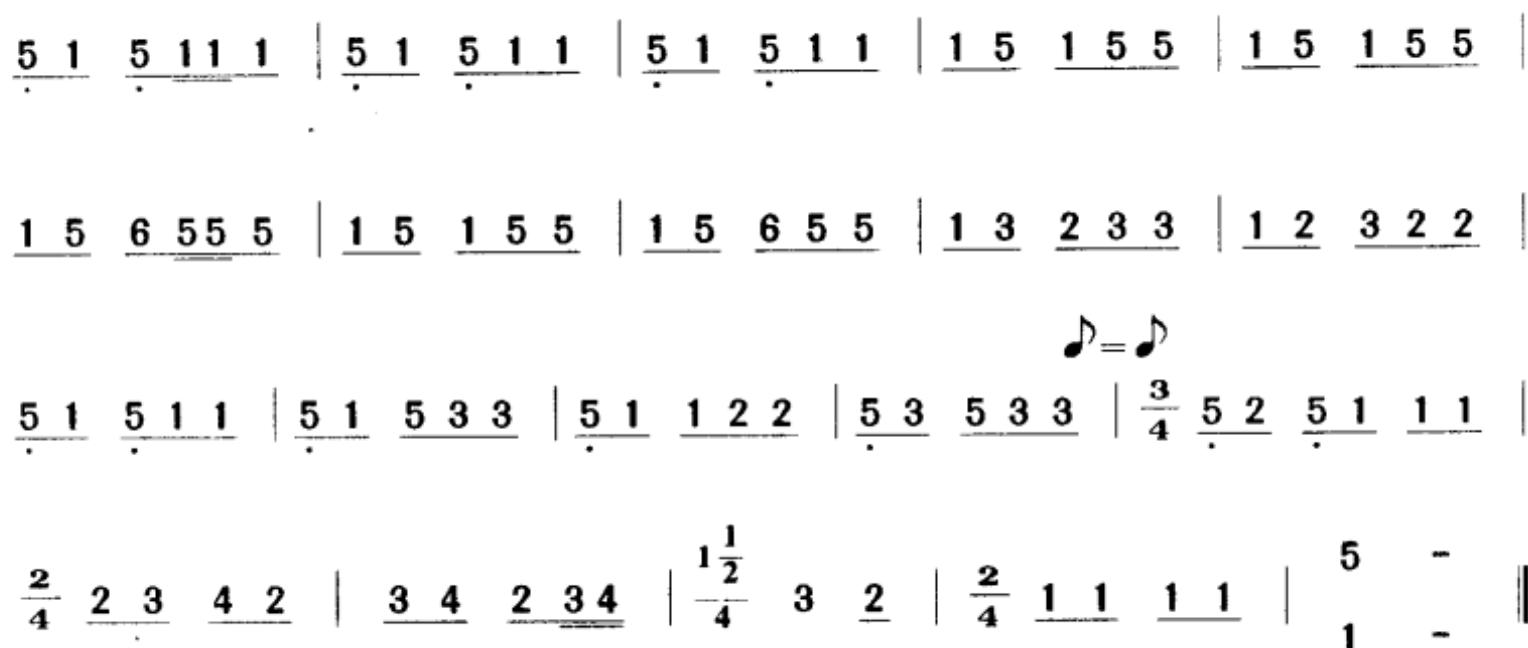
(塔依尔演奏 常立善、邵光琛记谱)

341. 库 斯 巴 萨 尔(二)

1 = F (定弦 $\underline{5\ 2} = c\ g$)

阿勒泰地区





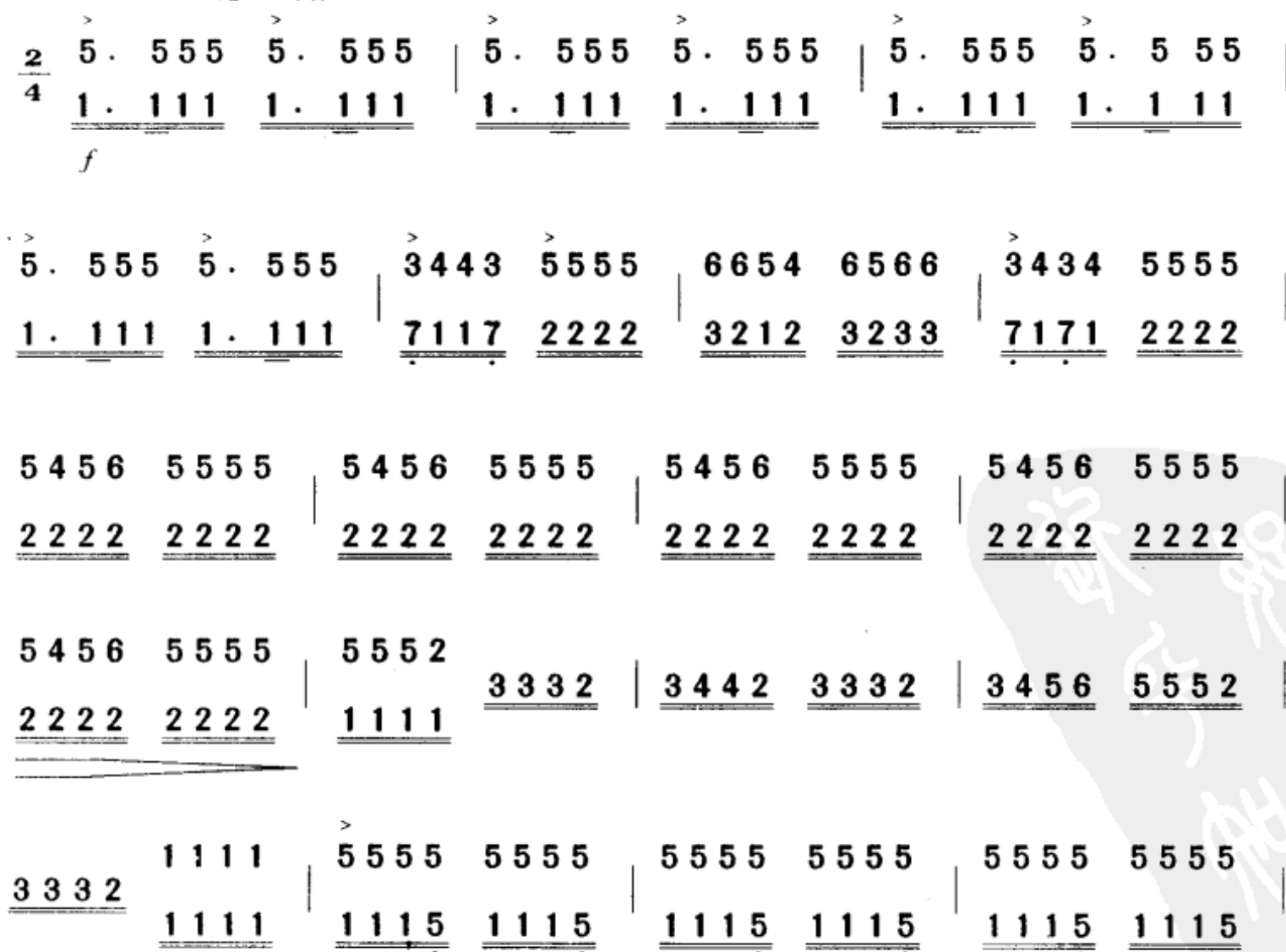
(塔依尔演奏 常立善、邵光琛记谱)

342. 黄 河

1 = G (定弦 $\dot{5} \dot{1} = d \ g$)

阿勒泰地区

$\text{♩} = 112$ 宽广、雄伟



| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1 2</u> | <u>3 4 3 2</u> |
| <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | | |
| | | | | | | <i>mf</i> | |
| <u>4 4 4 2</u> | <u>4 4 3 2</u> | <u>3 4 5 3</u> | <u>5 5 5 2</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | | | | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> |
| <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>3 4 3 4</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>7 1 7 1</u> | <u>2 2 2 2</u> |
| | | | | | | <i>f</i> | |
| <u>4 5 4 5</u> | <u>6 6 6 6</u> | <u>3 4 3 4</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 4 5 6</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 4 5 6</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| <u>1 2 1 2</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>7 1 7 1</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> |
| <u>5 4 5 6</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 4 5 6</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 4 5 6</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 2</u> | <u>3 3 3 2</u> |
| <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | | |
| <u>3 4 4 2</u> | <u>3 3 3 2</u> | <u>3 4 5 6</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 2</u> | <u>3 3 3 2</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | | | | | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> |
| <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1 2</u> | <u>3 4 3 2</u> |
| <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | | |
| | | | | | | <i>mp</i> | |
| <u>4 4 4 2</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>3 4 5 3</u> | <u>5 5 5 2</u> | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> |
| | | | | | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> |
| <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1 6</u> | <u>7 7 7 5</u> |
| <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>1 1 1 5</u> | <u>4 4 4 4</u> | <u>4 4 4 4</u> |
| | | | | | | <i>f</i> | |

6 6 6 5 i i i 6 | b 7 7 7 5 6 6 6 5 | 6 b 7 i 2 i i i 6 | b 7 7 7 5 6 6 6 5 |

2 2 2 2 4 4 4 4

5 5 5 2 3 4 3 2 | 4 4 4 2 3 4 3 2 | 3 4 5 3 5 5 5 2 | 3 4 3 2 1 1 1 1 |

1 1 1 5

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 |

3 4 3 4 5 5 5 5 | 4 5 4 5 6 5 6 6 | 3 4 3 4 5 5 5 5 | 5 4 5 6 5 5 5 5 |

7 1 7 1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 3 3 3 3 | 7 1 7 1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

f

5 4 5 6 5 5 5 5 | 5 4 5 6 5 5 5 5 | 5 4 5 6 5 5 5 5 | 5 5 5 2 3 3 3 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

mf

3 4 4 2 3 3 3 2 | 3 4 5 6 5 5 5 2 | 3 3 3 2 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 2 3 4 3 2 |

1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 |

mf

4 4 4 2 3 4 3 2 | 3 3 3 2 3 4 5 3 | 5 5 5 2 3 4 3 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 5 1 1 1 5 |

f

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 1 1 5 1 1 1 5 |

$\overset{>}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad |$
 $\underline{0055} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad |$

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{b7775} \quad | \quad \underline{6665} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad |$
 $\underline{0055} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{4444} \quad \underline{4444} \quad | \quad \underline{2222} \quad \underline{4444} \quad |$

$\underline{b7775} \quad \underline{6665} \quad | \quad \underline{b7\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{b7776} \quad | \quad \underline{5552} \quad \underline{3432} \quad |$

$\underline{4442} \quad \underline{3432} \quad | \quad \underline{3453} \quad \underline{5552} \quad | \quad \underline{3332} \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad |$
 $\underline{1115} \quad \underline{1115} \quad | \quad \underline{1115} \quad \underline{1115} \quad |$

$\underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{1235} \quad |$
 $\underline{1115} \quad \underline{1115} \quad | \quad \underline{1151} \quad \underline{1151} \quad | \quad \underline{1151} \quad \underline{1151} \quad | \quad \underline{1151} \quad \underline{1115} \quad |$

$\underline{4445} \quad \underline{3332} \quad | \quad \overset{>}{\underline{5555}} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad |$
 $\underline{1115} \quad \underline{1115} \quad | \quad \underline{1115} \quad \underline{1115} \quad | \quad \underline{1115} \quad \underline{1115} \quad |$

$\underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5556} \quad \underline{7776} \quad |$
 $\underline{1115} \quad \underline{1115} \quad | \quad \underline{1115} \quad \underline{1115} \quad | \quad \underline{1115} \quad \underline{1115} \quad |$

1116 7776 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5656 7776 |

1116 7776 | 7127 2221 | 1116 7776 | 5555 5555 |

3335 4445 | 3332 1111 | 5555 5555 | 5555 5555 |

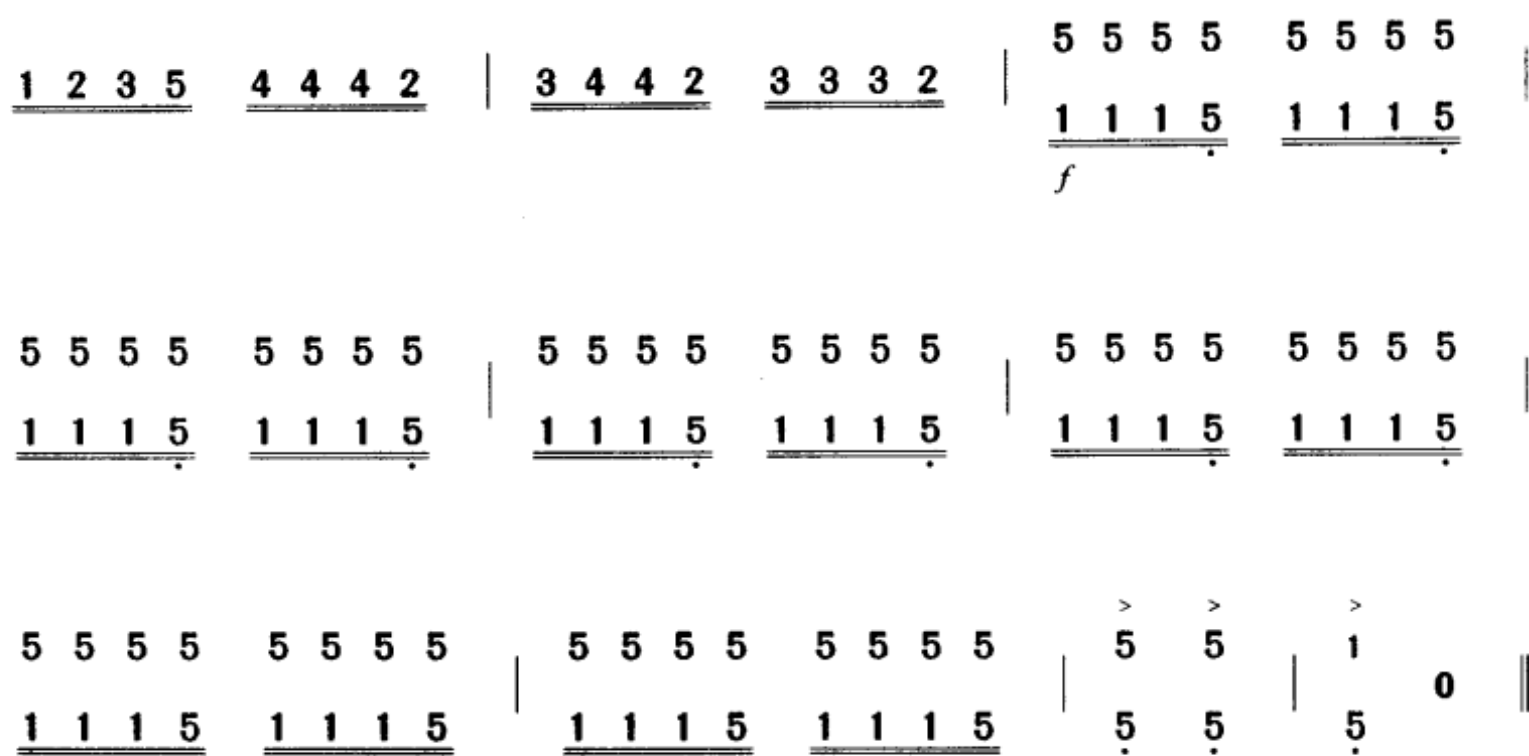
5555 5555 | 5555 5555 | 1112 3432 | 4442 3432 |

3453 5552 | 3432 1115 | 5555 5555 | 5555 5555 |

5555 5555 | 5555 5555 | 1116 7776 | 5556 7176 |

1116 7776 | 5555 5555 | 5555 1235 | 4445 3332 |

5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |



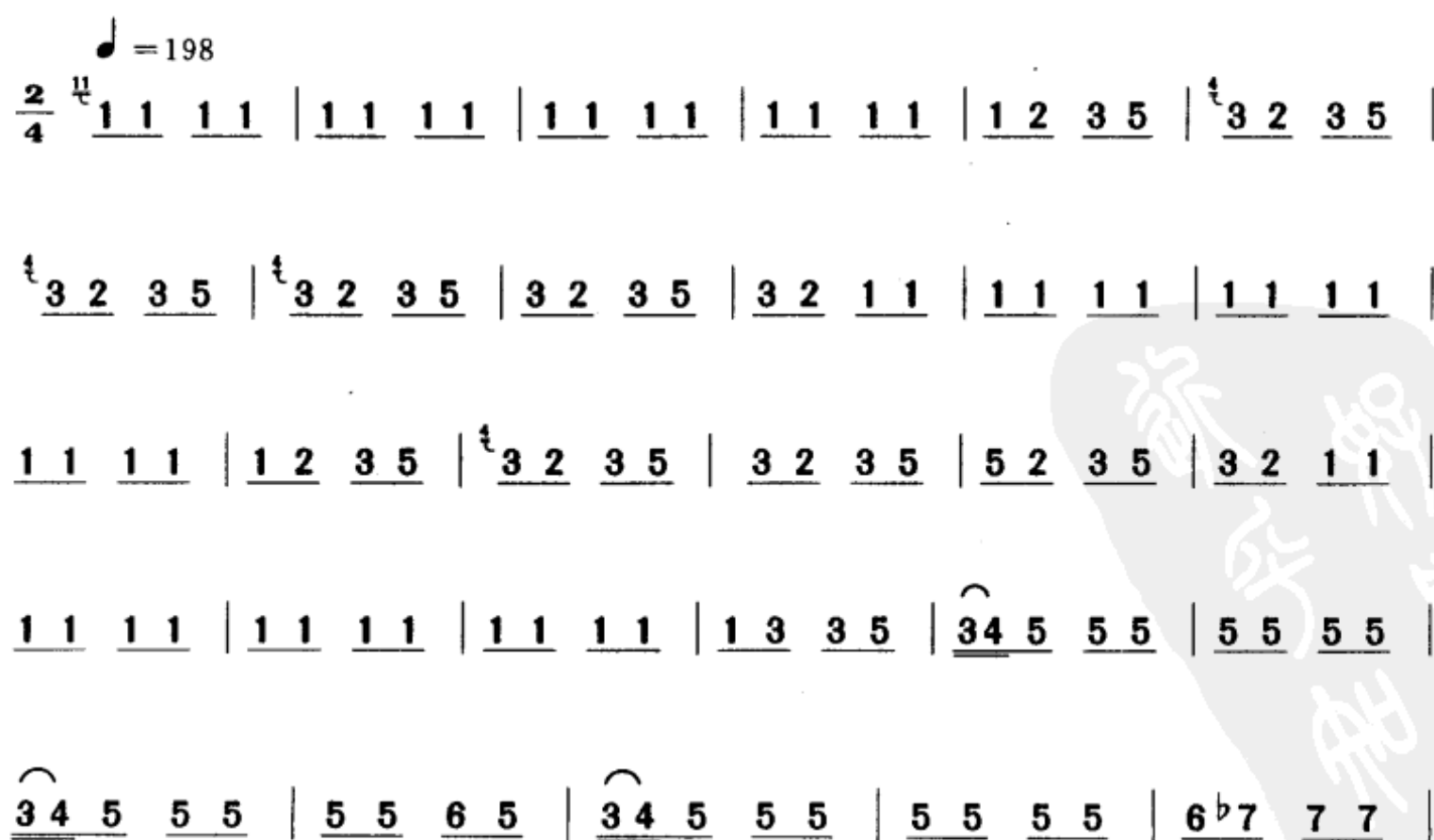
(达吾列特·哈力克演奏 祝恒谦记谱)

说明：本曲选自《中国少数民族传统乐器独奏曲选》(上)，人民音乐出版社1990年北京版。

343. 白色岛屿

1 = G (定弦 5 1 = d g)

阿勒泰地区



5^b7 6 6 | 4 6 5 5 | 5 5 5 5 | 6^b7 7 7 | 5^b7 6 6 | 4 6 6 5 |

3 5 3 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 5 | 3 5 3 3 | 2 1 2 5 | 5 5 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 3 5 | ⁴3 2 3 5 | ⁴3 2 3 5 |

5 2 3 5 | 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 6 |

$\frac{2}{4}$ ^b7 7 7 7 | ^b7 7 7 7 | ^b7 7 7 7 | ^b7 7 7 7 | ^b7 7 7 7 | 6 5 4 5 |

6^b7 5 7 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 5^b7 | 6 6 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 6 6 | 3 2 3 3 | 2 1 2 3 |

5 6 5 5 | 3 5 3 3 | 2 1 2 5 | 5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 2 3 5 | ⁴3 2 3 5 | ⁴3 2 3 5 | 5 2 3 5 | 3 2 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 4 5 4 5 | 4 4 4 4 | 4 5 6 6 |

4 4 4 4 | ^b7 [˙] 7 6 | 4 4 4 4 | 4 5 6 [˙] | 4 4 4 4 | ^b7 [˙] 7 6 |

4 4 4 4 | 4 5 6 i | b7 i i i | i i i i | 6 i i i | i i 2 i |

6 i i i | i i i i | i 2 3 2 | i 3 2 2 | 7 2 i i | i i i i |

i 2 3 2 | i 3 2 2 | 7 2 i i | i i i i | i 2 3 2 | i 3 2 i |

b7 2 i 7 | 6 i b7 6 | 5b7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 4 | 5 6 b7 6 |

5 4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 5 6 6 | 3 5 3 3 |

2 1 2 3 | 5 6 5 5 | 3 5 3 3 | 2 1 2 5 | 5 5 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 3 5 | ^t3 2 3 5 | ^t3 2 3 5 | 5 2 3 5 |

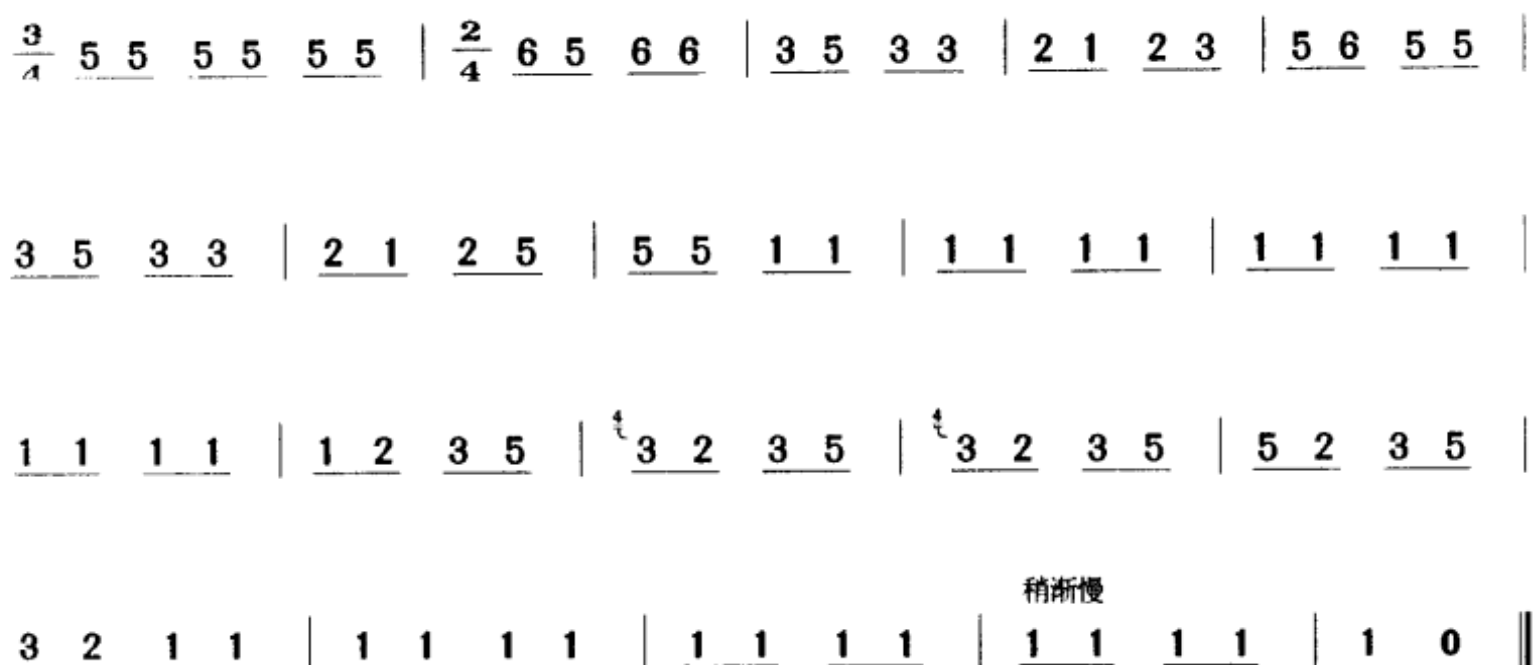
3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 6 | $\frac{2}{4}$ b7 7 7 7 |

b7 7 7 7 | b7 7 7 7 | b7 7 7 7 | 6 5 4 5 | 6b7 5 7 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | b7 6 5 7 | 6 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
2 2 2 2 | 3 3 4 4 | 4 4 4 4 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

4 4 4 3 | 2 3 4 3 | 2 2 3 3 | 2 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |



(塔依尔编曲 达吾列特·哈力克演奏 库尔班江、周 吉记谱)

344. 铁力孔鄂尔

1 = G (定弦 5 1 = d g)

阿勒泰地区

$\text{♩} = 120$



[illegible][illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|----------|-----------------|--|---------------------|---------------------|----------|-----------------|--|---------------------|---------------------|----------|-----------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------|--|
| <u>5</u> | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|---|--------------|--------------|---|--------------|--------------|----------|--------------|--------------|----------|--------------|--------------|--|--------------|--------------|---|----------|--|---|----------|---|----------|
| <u>5</u> | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | | 4 | <u>2</u> | 3 | <u>4</u> |
| <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | <u>1 1 1</u> | <u>1 1 1</u> | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> | 5 | <u>5</u> |
| <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> |

[illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 5 | <u>5</u> | 4 | <u>2</u> | 3 | <u>3</u> | 3 | <u>3</u> | 3 | <u>5</u> | 3 | <u>3</u> | 4 | <u>5</u> | 3 | <u>3</u> |
| <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------------|----------|----------|
| 3 | <u>5</u> | 3 | <u>3</u> | $\overbrace{4 \ 3 \ 2}$ | 3 | <u>3</u> | 3 | <u>5</u> | 3 | <u>3</u> | $\overbrace{4 \ 3 \ 2}$ | 3 | <u>3</u> |
| <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | | <u>4</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>4</u> |
| <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | | <u>1</u> | . | . | . | <u>1</u> | . |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | $\frac{9}{8}$ | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> |
| 1 . | 1 . | 1 . | 1 . | 1 . | 1 . | $\frac{9}{8}$ | 1 . | 1 . | 1 . |

||: i i b7 6 5 | 6 7 i . | i i b7 6 5 | 6 6 5 4 4 4 :||

||: 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 1 . :||

||: i i b7 6 5 | 6 7 i . | i i b7 6 5 | 6 6 5 4 4 4 :||
||: 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 1 . :||

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\flat 7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\flat 7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ |
 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$. |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ \flat 7 6 5 | 6 6 5 4 4 4 | 1 4 3 4 | $\frac{9}{8}$ 5 5 4 2 3 2 |
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 1 . | 1 1 1 1 1 1 | $\frac{9}{8}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 1

[illegible][illegible]

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{9}{8}$ 5 5 5 5 5 5 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{9}{8}$ 1 1 1 1 1 1 |

5 5 4 2 | 3 4 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 5 4 2 | 3 3 3 2 | 3 3 4 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 2 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

3 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 3 4 2 | 3 2 1 . |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

渐弱 $\text{♩} = \text{♩}$
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 | 1 0 ||
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 5 .

(木库依编曲 哈盼·加克斯勒克演奏 奥丽娅记谱)

说明：铁勒孔鄂尔，哈萨克语的汉语音译，意为吃双母畜奶的褐色马驹。这是木库依为赞颂自己的一匹心爱的出色坐骑而创作的冬布拉曲。

345. 铁力斯卡克巴衣

1 = G (定弦 5 1 = d g)

阿勒泰地区

$\text{♩} = 156$

$\frac{3}{4}$ 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 |
1 1 0 | 1 1 | 1 1 1 | 2 2 |

6 6 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 0 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 6 \flat 7 1̇ 1̇ |
2 2 | 2 2 | 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 6 \flat 7 1̇ 1̇ |
4 4 | 4 4 |

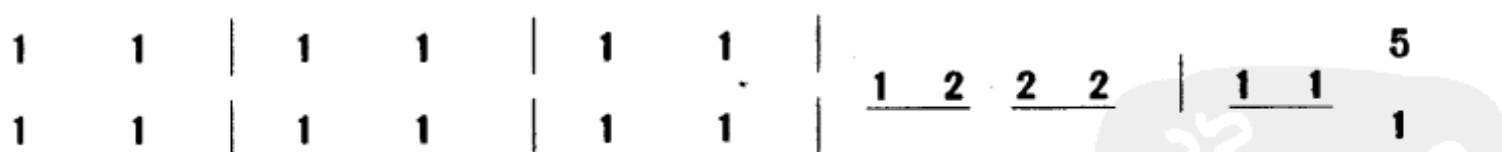
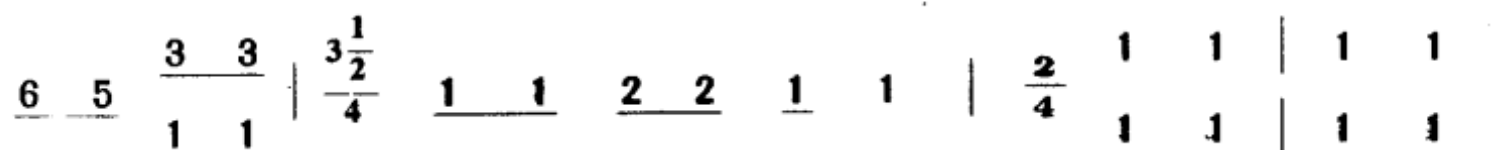
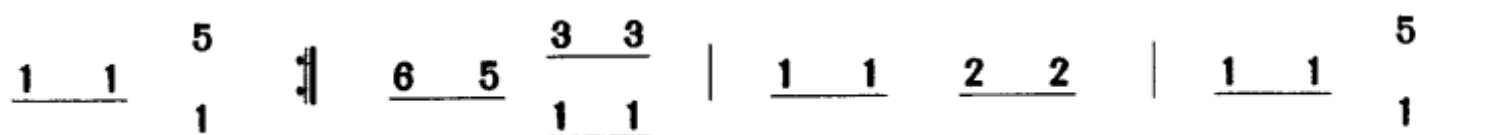
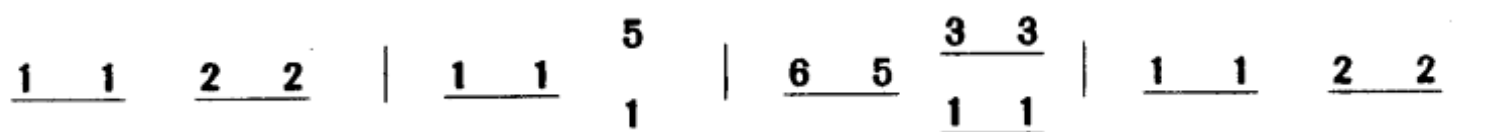
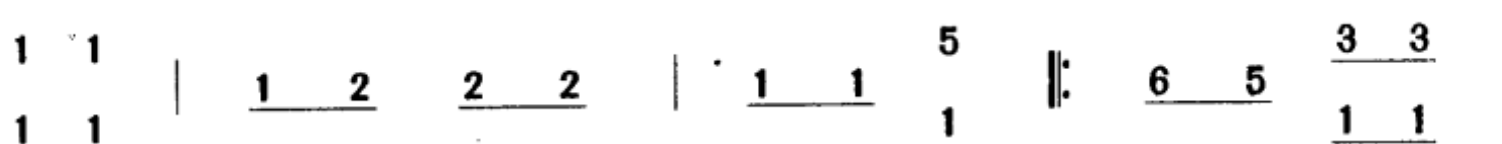
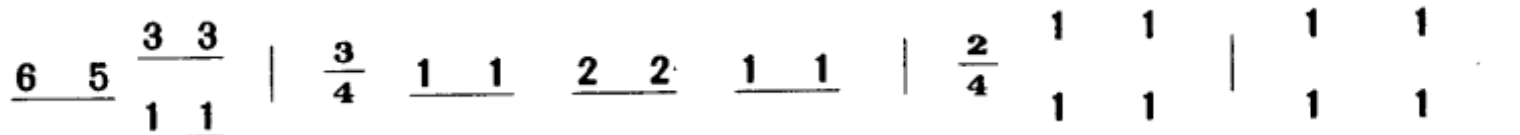
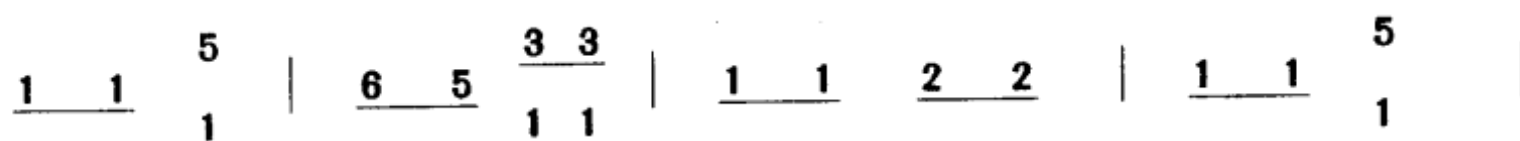
2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ \flat 7 6 5 6 5 6 6 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 5 |

$\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ 4 5 6 5 6 5 | $\frac{4\frac{1}{2}}{4}$ 3 4 2 2 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |
5 1

5 5 | 5 5 | 5 5 ||: 6 5 3 3 | 1 1 2 2 |
1 1 | 1 1 | 1 1 ||: 1 1 |

1 1 5 | 6 5 3 3 | 1 1 2 2 | 1 1 5 ||:
1 1

1 2 2 2 | 1 1 5 | 1 3 2 | 1 1 2 2 |
1



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|---|--|-----------|---|--|-----------|---|--|
| 6 | 6 | | 6 | 6 | | 6 | 6 | | $\flat 7$ | 7 | | $\flat 7$ | 7 | |
| 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | $\flat 3$ | 3 | | $\flat 3$ | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|-----------|------------|------------|------------|--------------------------|---|-----------|---|---|---|--|---|------------|---|---|--|
| $\frac{4}{4}$ | 6 | $\flat 7$ | <u>i i</u> | <u>7 i</u> | <u>i i</u> | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ | 6 | $\flat 7$ | 6 | 7 | 7 | | 5 | <u>6 5</u> | 6 | 6 | |
|---------------|---|-----------|------------|------------|------------|--------------------------|---|-----------|---|---|---|--|---|------------|---|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|------------|--------------|--|---------------|------------|------------|---|--|--------------------------|---|---|--------------|--|
| $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ | 6 | 6 | 0 | | <u>3 4</u> | <u>5 5 4</u> | | $\frac{3}{4}$ | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | 5 | | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ | 3 | 4 | <u>2 2 2</u> | |
|--------------------------|---|---|---|--|------------|--------------|--|---------------|------------|------------|---|--|--------------------------|---|---|--------------|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | 4 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | |
| | | | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | |

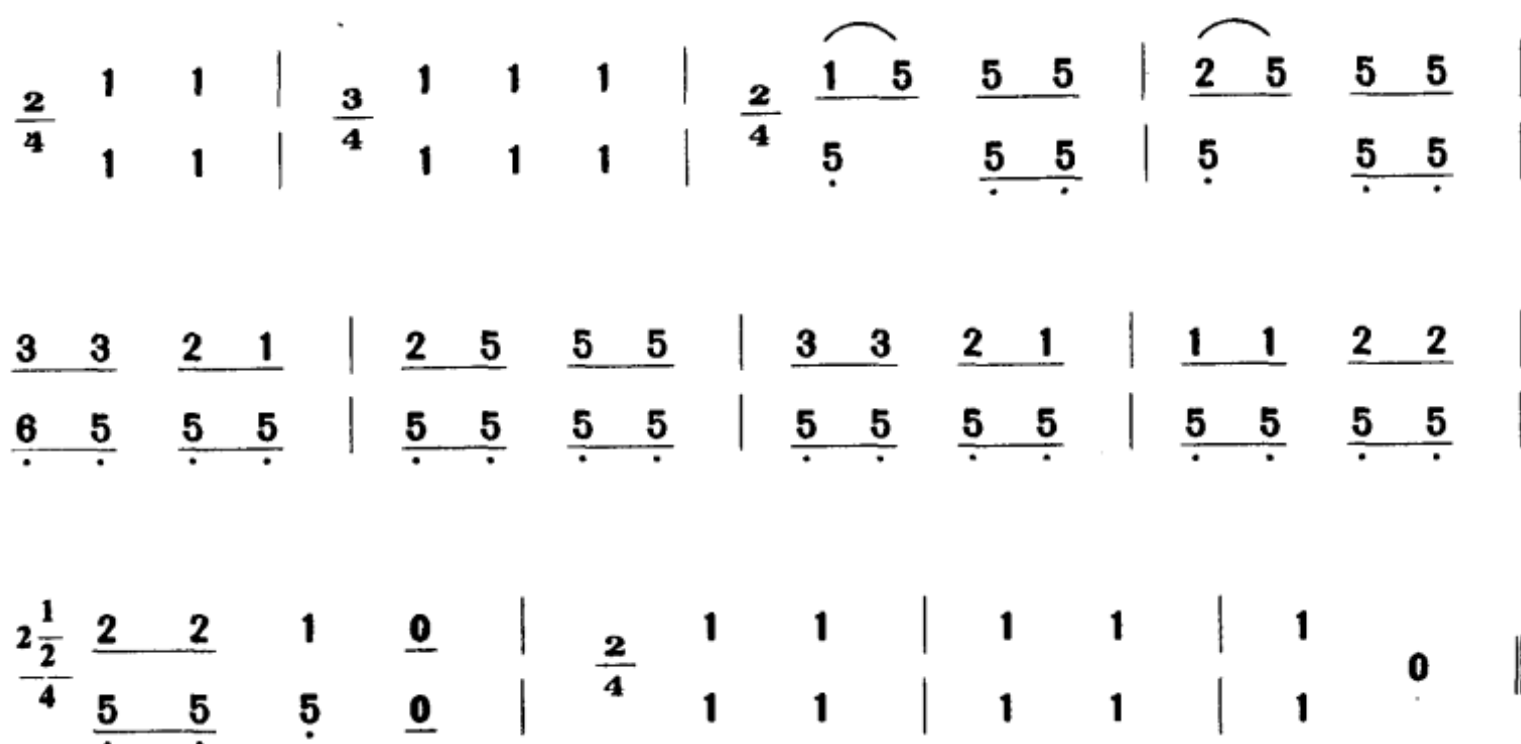
| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|---|--|
| 5 | 5 | | <u>6 5</u> | <u>3 3</u> | | <u>1 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>1 1</u> | 5 | |
| 1 | 1 | | | <u>1 1</u> | | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|------------|------------|--|------------|---|--|------------|------------|--|
| 1 | <u>3 3</u> | | <u>1 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>1 1</u> | 5 | | <u>6 5</u> | <u>3 3</u> | |
| | <u>1 1</u> | | | | | | 1 | | | <u>1 1</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|---|--|------------|------------|--|------------|------------|--|
| <u>1 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>1 1</u> | 5 | | <u>6 5</u> | <u>3 3</u> | | <u>1 1</u> | <u>2 2</u> | |
| <u>1 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 5</u> | 1 | | | <u>1 1</u> | | <u>1 5</u> | <u>5 5</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---|--|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|---|--|
| <u>1 1</u> | 5 | | <u>6 5</u> | <u>3 3</u> | | <u>1 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>1 1</u> | 5 | |
| <u>5 5</u> | 1 | | | <u>1 1</u> | | <u>1 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>5 5</u> | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|---|--|------------|------------|--|--------------------------|------------|------------|------------|--|
| <u>1 2</u> | <u>2 2</u> | | <u>1 1</u> | 5 | | <u>6 5</u> | <u>3 3</u> | | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ | <u>1 1</u> | <u>2 2</u> | <u>1 1</u> | |
| | | | | 1 | | | | | | | | | |



(木库依编曲 哈盼·加克斯勒克演奏 奥丽娅记谱)

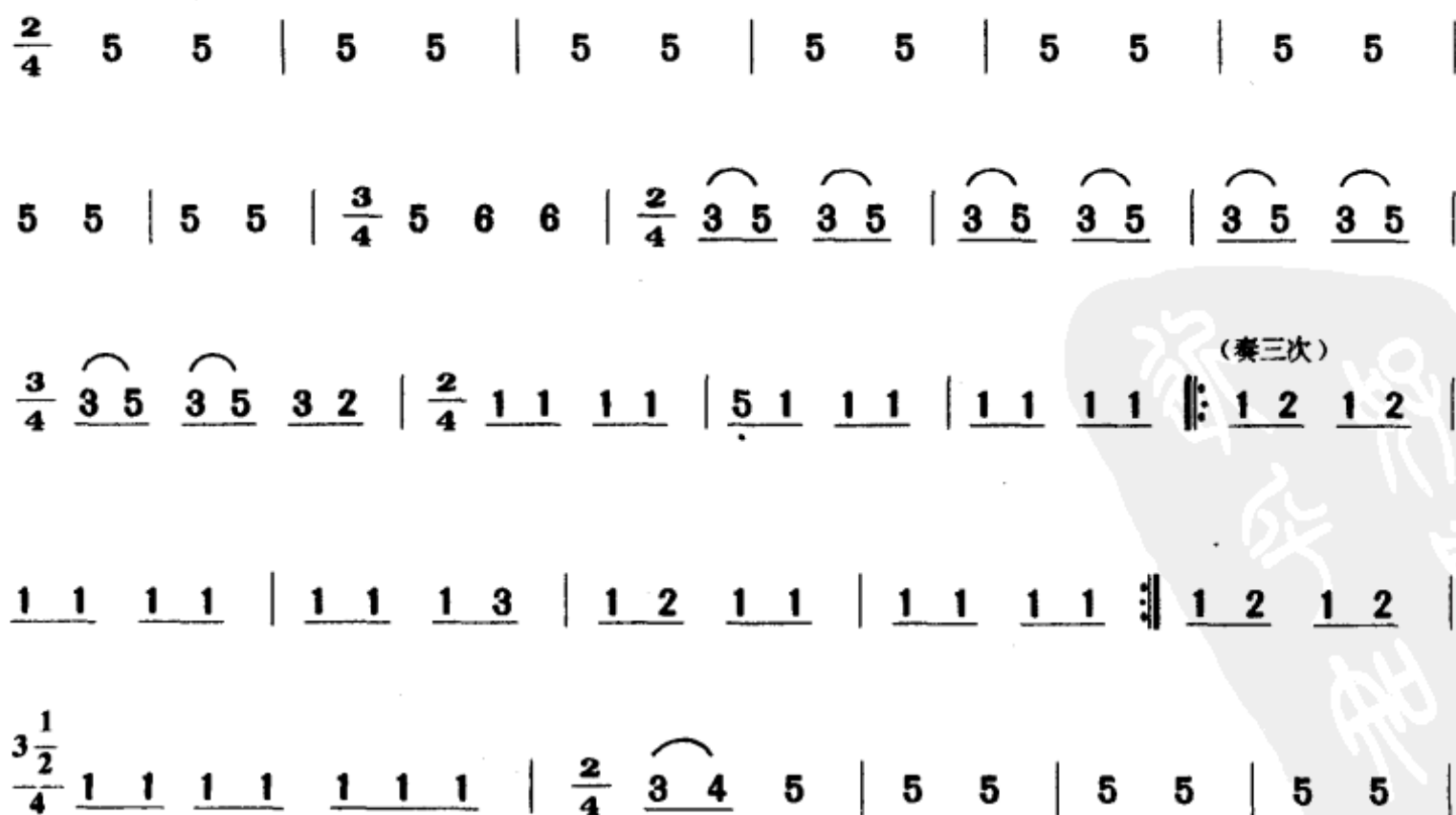
说明：铁力斯卡克巴衣，是哈萨克语的汉语音译，意为反弹曲。此曲是木库依对地方官吏偏袒权贵、欺负穷人的愤懑情绪的抒发。

346. 百 灵 鸟

1 = D (定弦 $\dot{1}\ \dot{5} = d\ a$)

阿勒泰地区

$\text{♩} = 150$



5 5 | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{1\ 3}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $2\frac{1}{2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ |

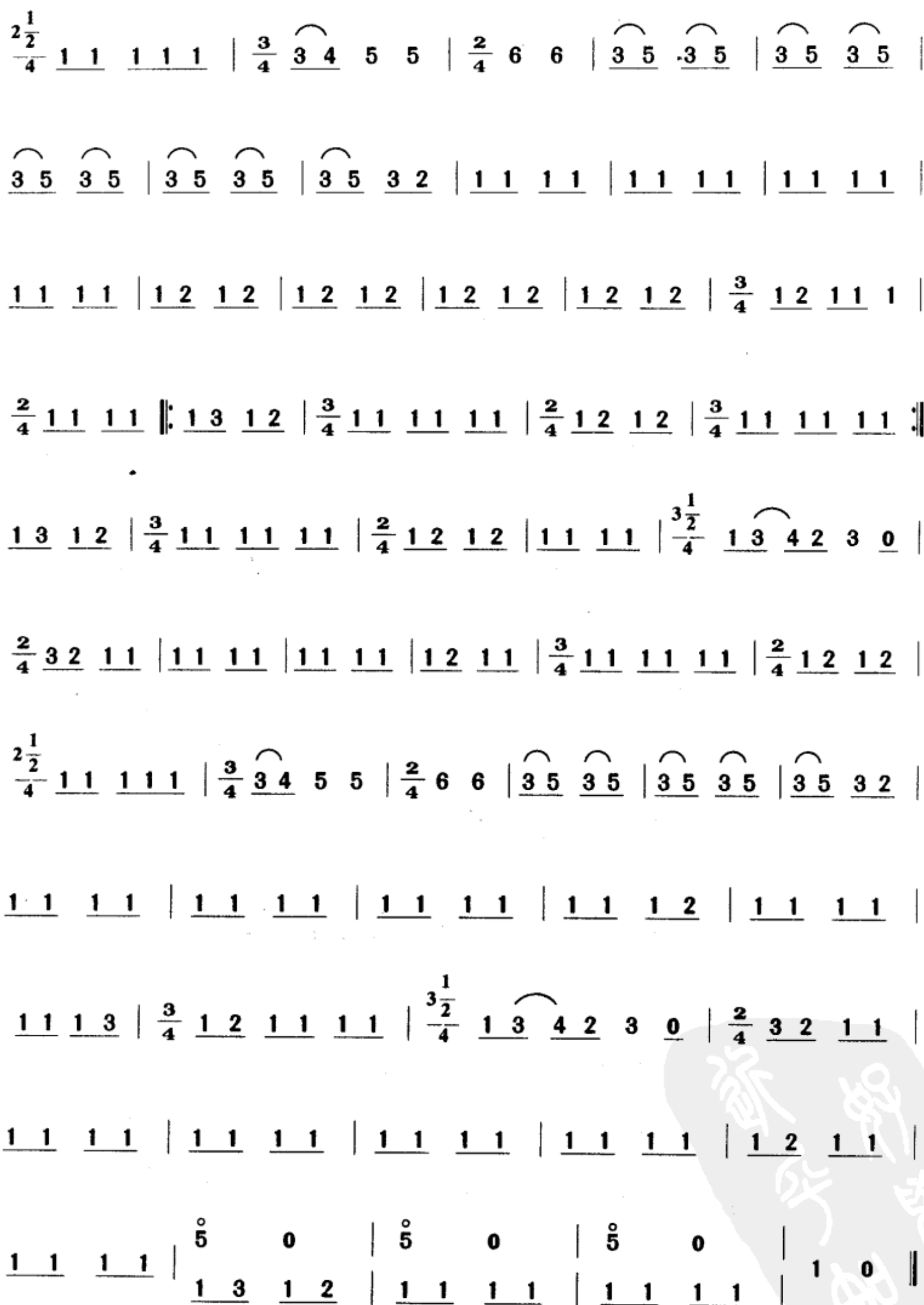
$\frac{3}{4}$ $\widehat{3\ 4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{4\ 2}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |



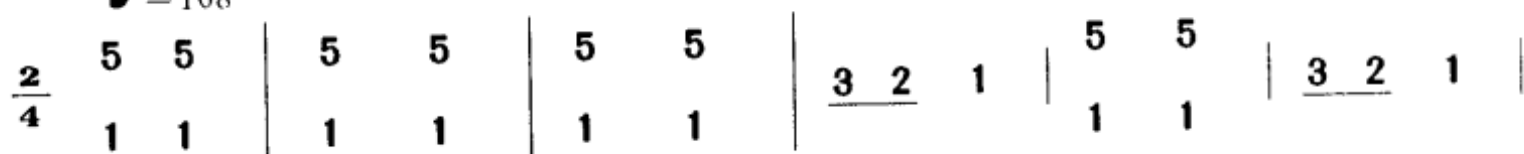
(木库依编曲 哈盼·加克斯勒克演奏 奥丽娅记谱)

347. 白 天 鹅

哈巴河县

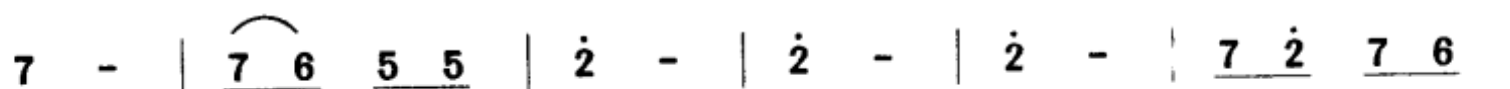
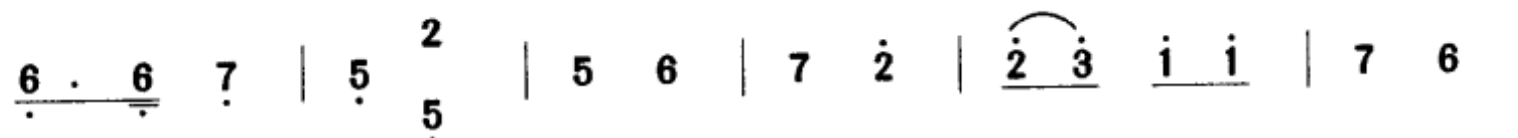
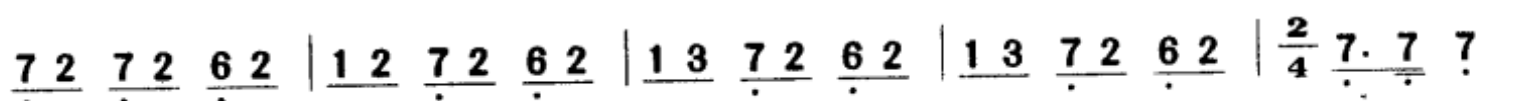
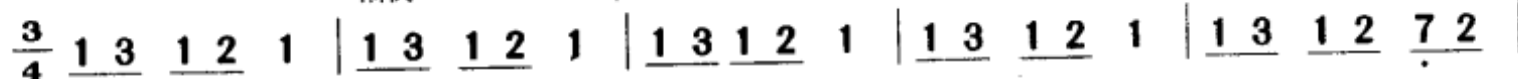
1 = $\flat G$ (定弦 5 2 = $\flat d \flat a$)

$\text{♩} = 108$

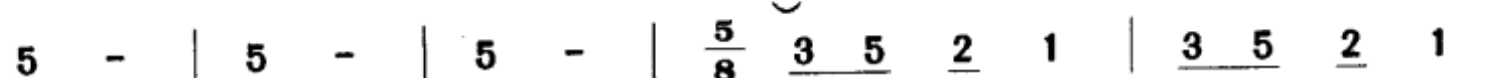


$\text{♩} = 180$

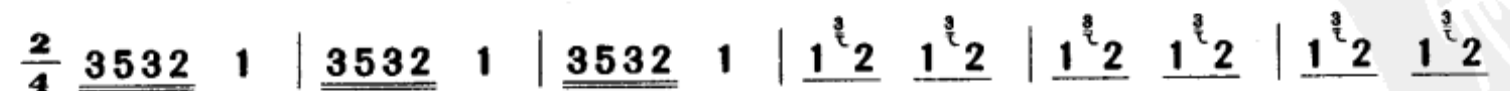
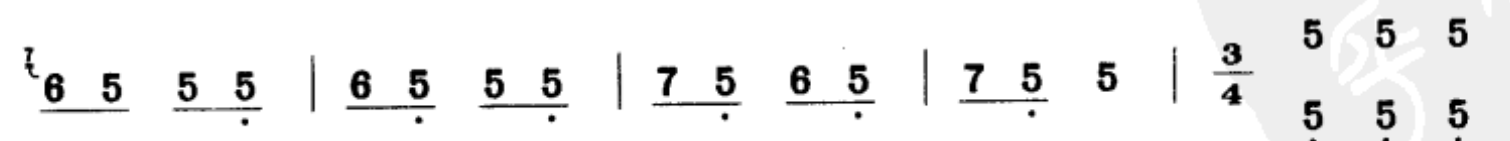
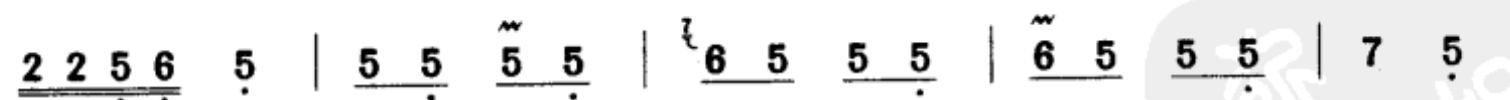
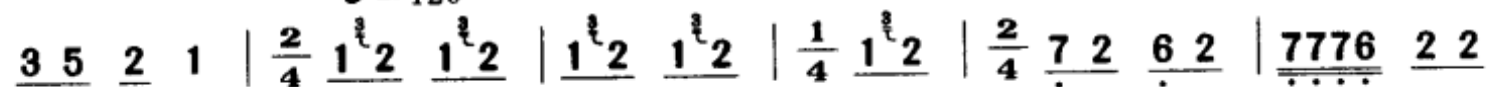
渐快

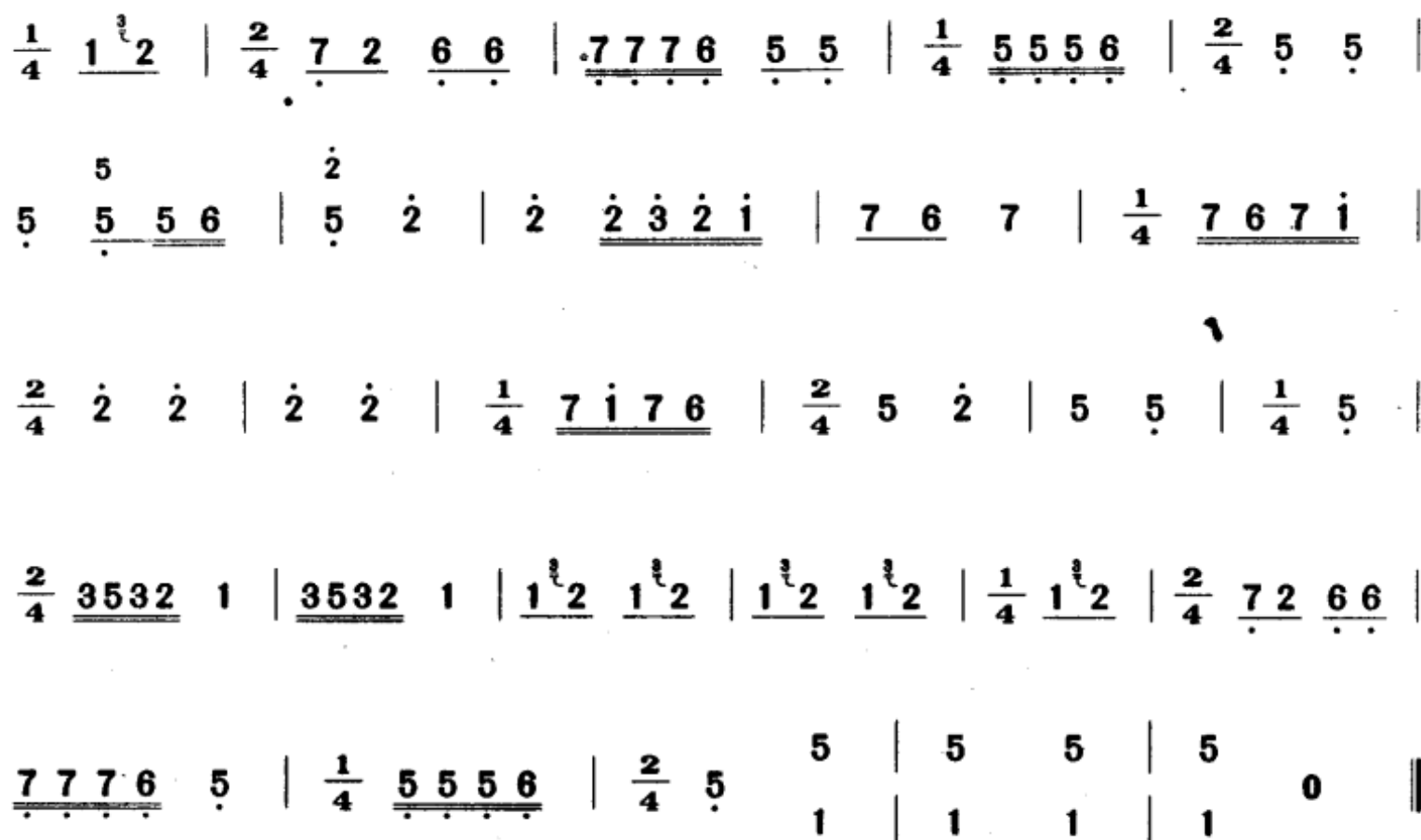


$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 120$





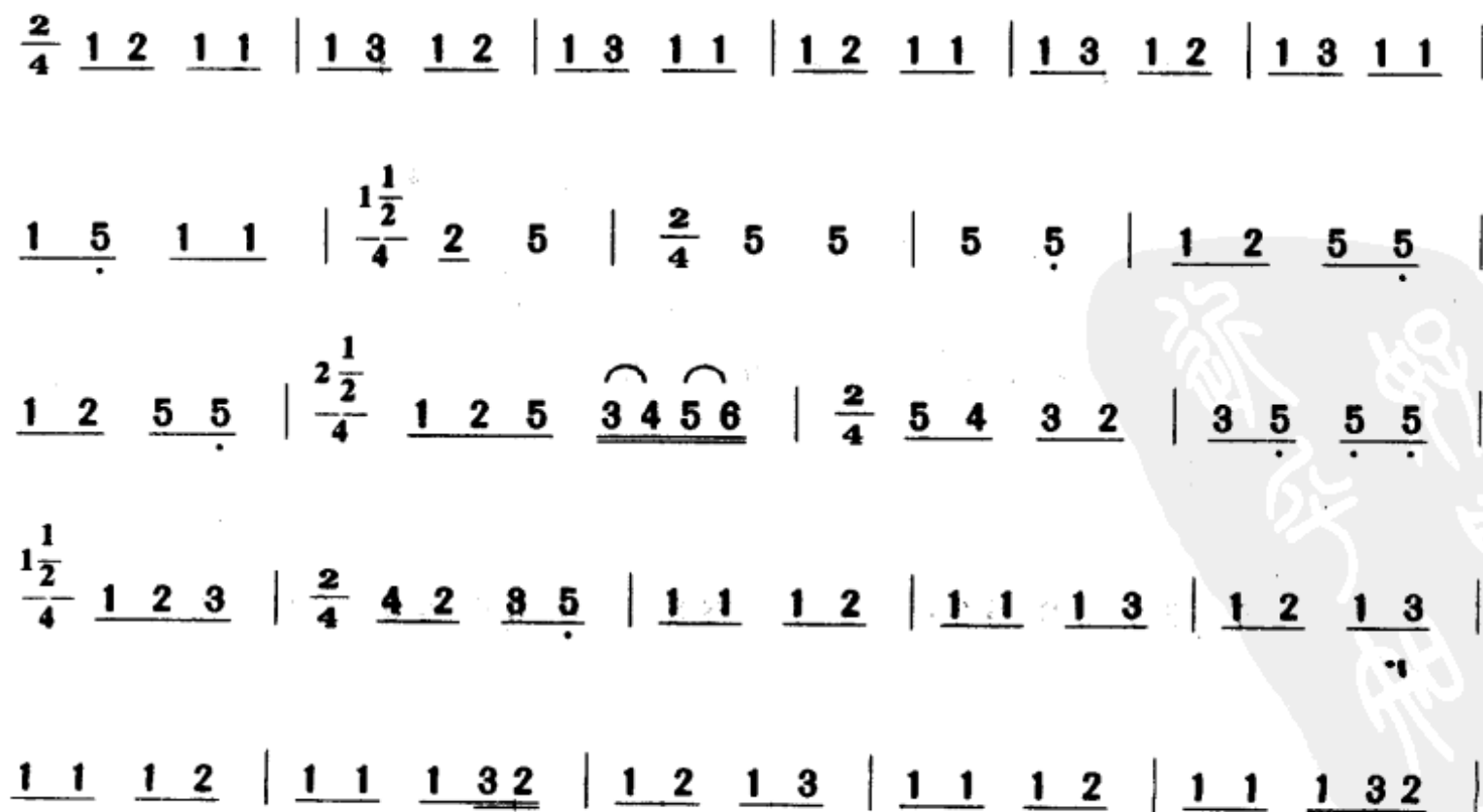
(巴依木汗演奏 邵光琛记谱)

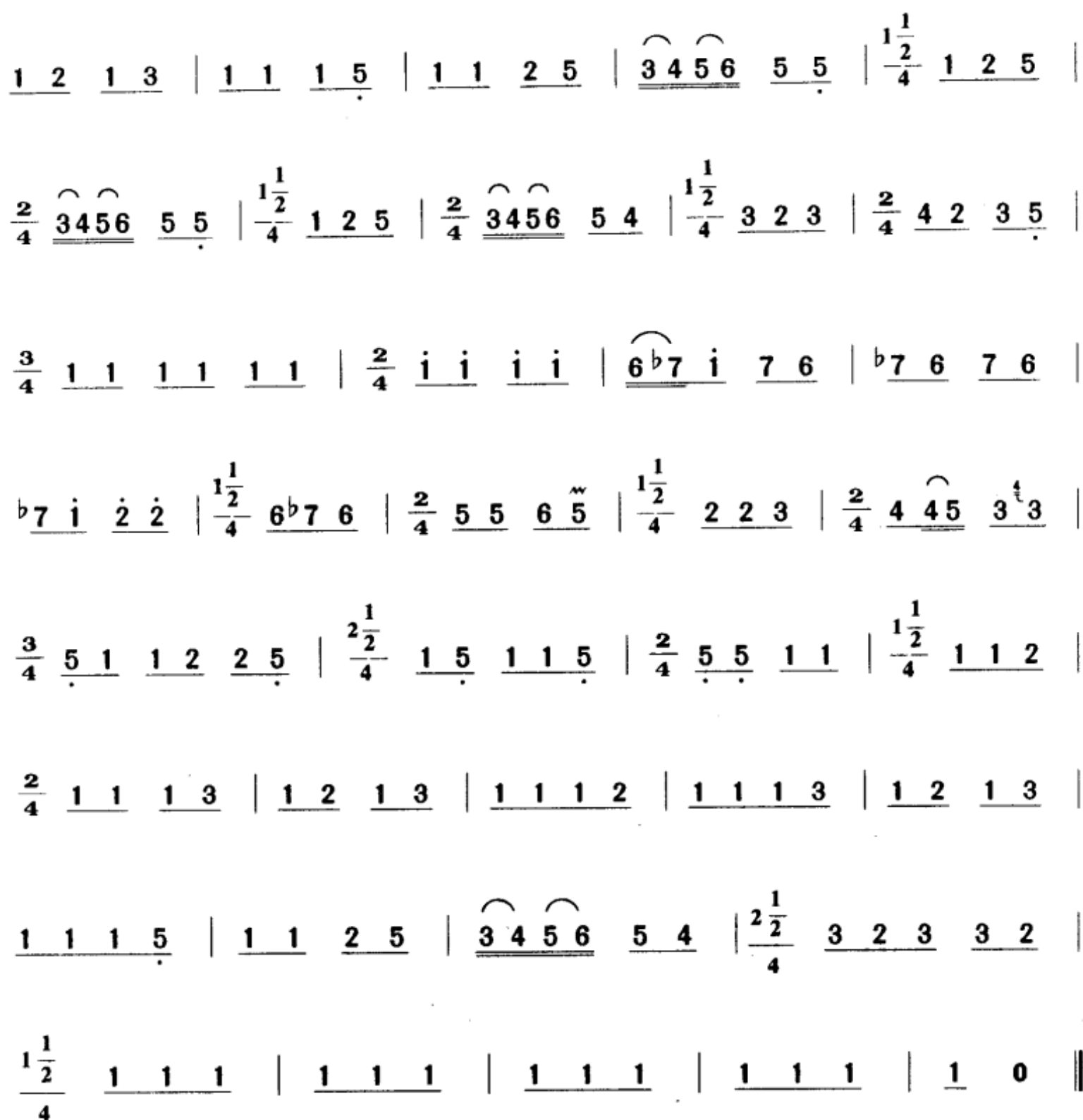
348. 嬉耍的沙鸡

1 = \flat B (定弦 $\underline{2 \ 5} = c \ f$)

哈巴河县

$\text{♩} = 102$





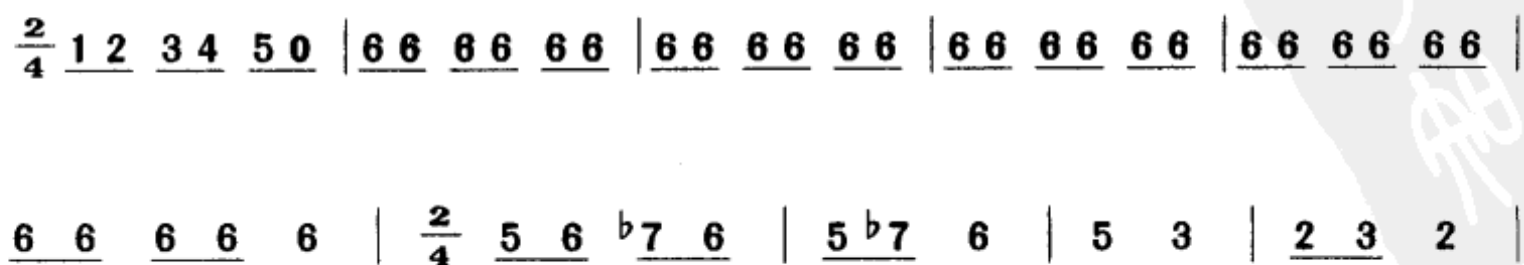
(沃热孜毛拉演奏 加克斯别克记谱)

349. 孤 胆 英 雄

1 = E (定弦 5 1 = Be)

布尔津县

$\text{♩} = 170$



1 1 1 1 | 1 2 3 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 3 4 5 5 | 5 5 | 3 4 5 5 | 5 5 |

3 4 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 4 5 5 |

5 6 5 | 3 4 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 2 3 |

4 2 1 1 | 2 3 | 3 2 1 1 | 2 5 | 5 2 1 1 | 2 3 |

3 2 1 1 | 2 3 | 3 2 1 1 | 2 5 | 5 2 1 1 | 2 3 |

4 2 1 1 | 1 6 | 5 1 1 1 | 2 5 | 5 1 1 1 | 2 3 |

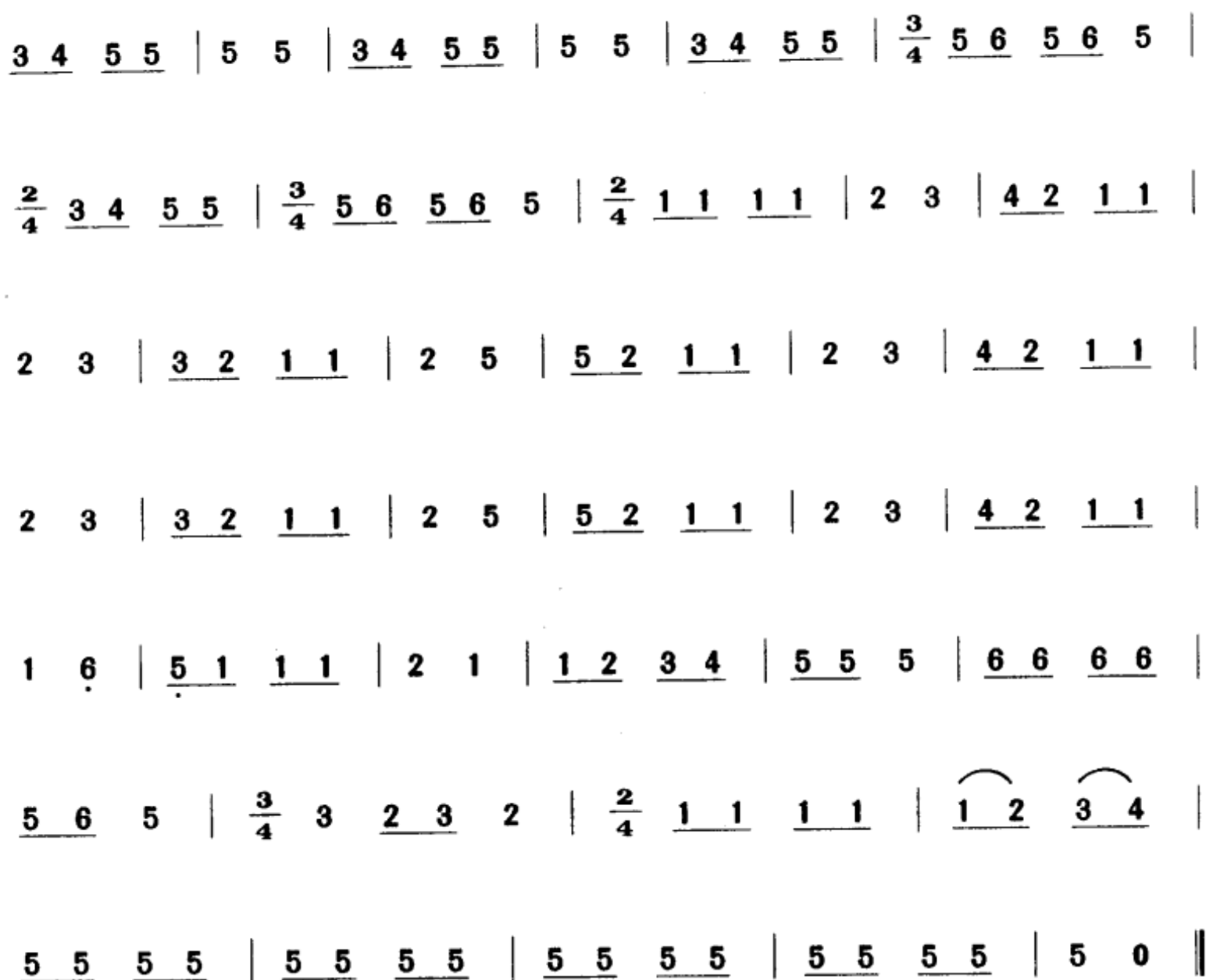
4 2 1 1 | 2 3 | 3 2 1 1 | 2 5 | 5 2 1 1 | 2 3 |

4 2 1 1 | 1 6 | 5 1 1 1 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 0 |

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 5^b7 7 6 | 5^b7 6 | 5 3 | 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 2 3 4 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 |



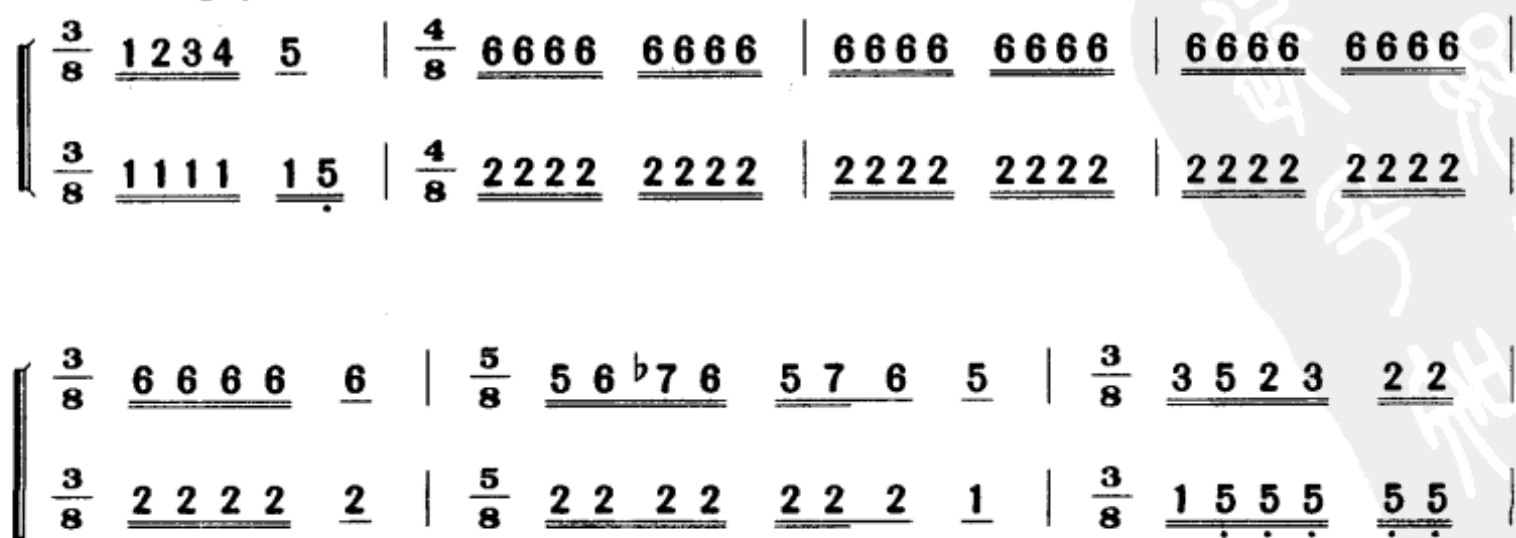
(拜山拜编曲 吐尔逊·凯迪演奏 常立善记谱)

350. 借给巴吐尔

1 = G (定弦 $\underline{5\ 1} = d\ g$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 204$



$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{8} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 4} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad | \\ \frac{4}{8} \quad \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 5\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{6}{8} \quad \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{3\ 4\ 5\ 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{3\ 4\ 5\ 5} \quad 5 \quad | \\ \frac{6}{8} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 5} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{7\ 1\ 2\ 2} \quad \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{7\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{8} \quad \underline{3\ 4\ 5\ 5} \quad \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{3\ 4\ 5\ 5} \quad \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{3\ 4\ 5\ 5} \quad \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5}} \quad | \\ \frac{5}{8} \quad \underline{7\ 1\ 2\ 2} \quad \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \overset{\frown}{\underline{1\ 3\ 2\ 3}} \quad 2 \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2}} \quad | \end{array} \right]$

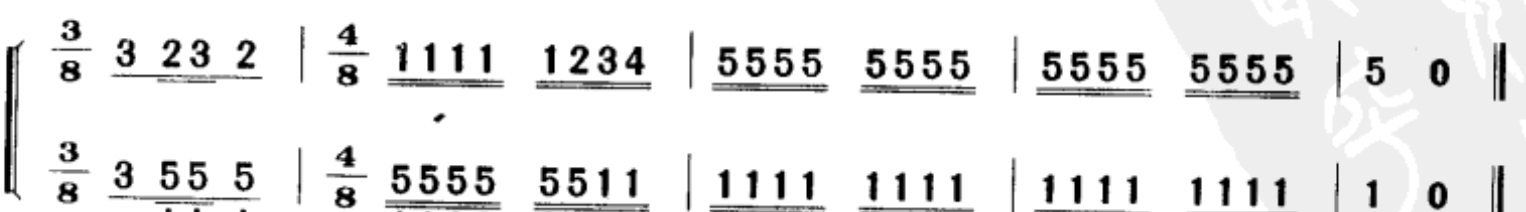
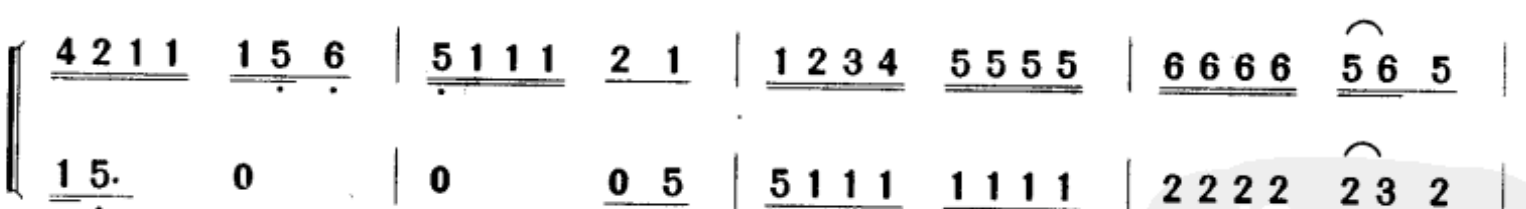
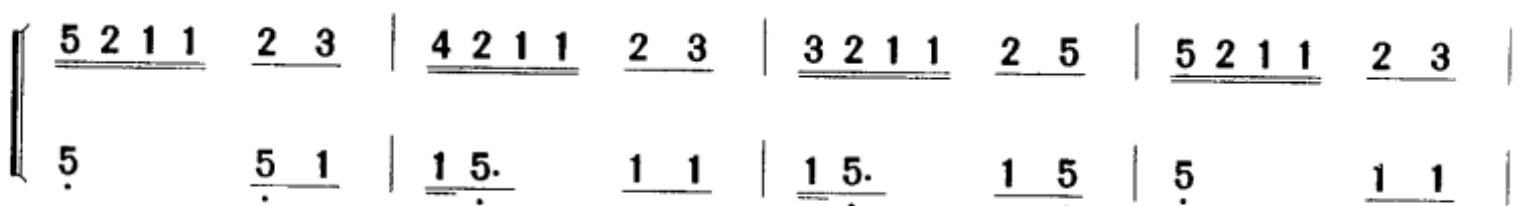
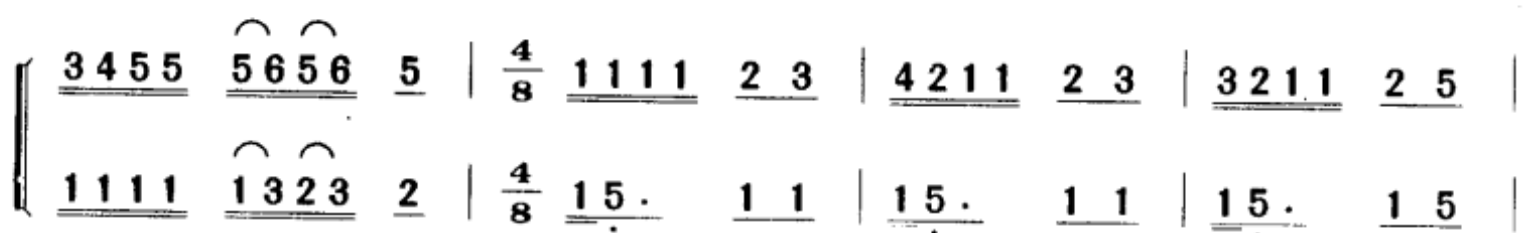
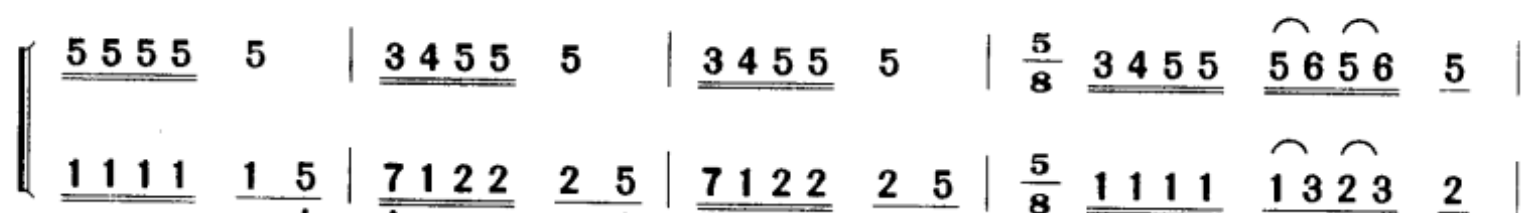
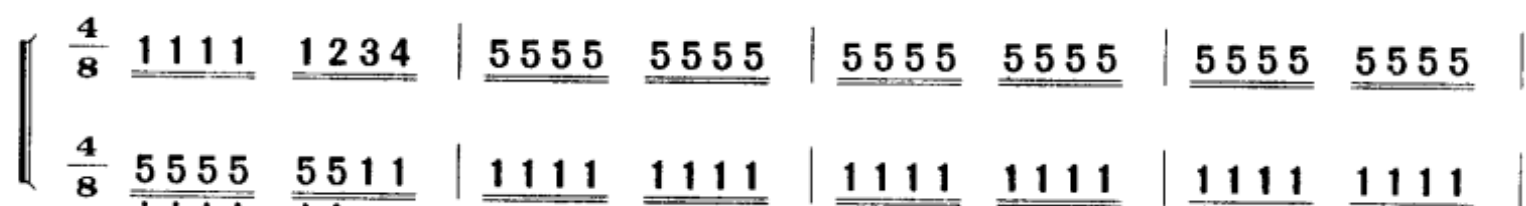
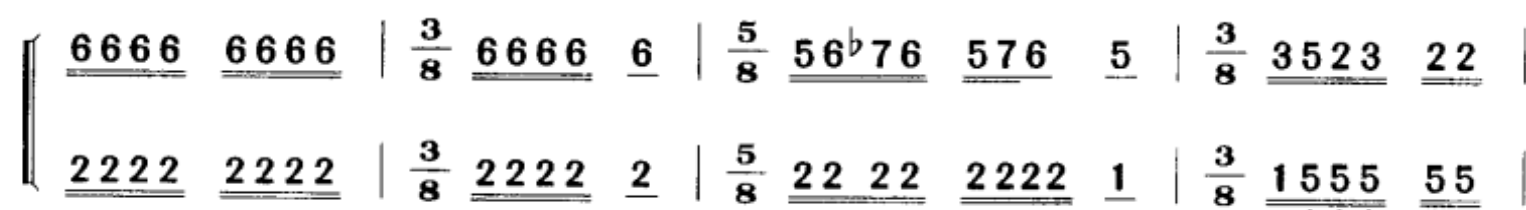
$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{8} \quad \underline{3\ 4\ 5\ 5} \quad \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{4\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \\ \frac{5}{8} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}} \quad 2 \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{4\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad | \\ \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{5\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{4\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 5\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \\ 5 \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 5} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0\ 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{1\ 1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{4\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{4\ 2\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 5\ 6} \quad | \\ \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 5} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 4} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{6\ 6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6\ 6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6\ 6\ 6} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1} \quad \underline{1\ 5} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \quad | \end{array} \right]$



(拜山拜编曲 吐尔逊·凯迪演奏 周吉记谱)

说明：借给巴吐尔，意为孤胆英雄。

351. 唐 桑 希 (一)

1 = E (定弦 5 1 = B e)

伊犁哈萨克自治州

♩. = 66 →

$\frac{3}{8}$ 1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 2 | 3 3 2 |

4 4 2 | 3 5 3 2 | 3 3 2 | 5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 |
1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 2 |

5 5 0 | 3 4 5 2 | 5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 |
1 2 1 5 | 1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 2 | 1 2 1 5 |

5 5 6 | 5 6 5 2 | 5 5 6 | 5 6 5 2 | 3 3 2 | 4 4 2 |
1 1 5 | 1 1 5 |

3 5 3 2 | 3 3 2 | 5 5 0 | 5 5 0 |
1 1 2 | 1 2 1 5 |

5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 3 4 3 2 | 4 4 2 |
1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 2 |

3 5 3 2 | 3 3 2 | 5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 |
1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 2 | 1 2 1 5 |

5 5 6 | 5 6 5 2 | 5 5 6 | 5 6 5 2 | 5 5 6 | b7 7 5 |
1 1 5 | 1 1 5 |

6^b7 6 4 | 5 6 5 5 | 5 5 6 | ^b7 7 5 | 6^b7 6 4 | 5 6 5 3 |

4 5 4 2 | 3 5 3 2 | 3⁴ 3 2 | 5 5 0 | 5 5 0 |
1 1 2 | 1 2 1 5 |

5 5 0 | 3 4 3 2 | 4 4 2 | 3 5 3 2 | 3⁴ 3 2 |
1 1 2 |

5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 5 5 0 | 6^b7 i 5 |
1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 2 | 1 2 1 5 |

i i 0 | i i 0 | i i 0 | i i 0 | i i 2 |
4 4 5 | 4 5 4 5 | 4 4 5 | 4 5 4 5 |

i 2 i 5 | 6 6 5 | ^b7 7 5 | 6 i 6 5 | 6 6 5 |

i i 0 | i i 0 | i i 0 | i i 0 | 4 4 5 | 6^b7 6 5 |
4 4 5 | 4 5 4 5 | 4 4 5 | 4 5 4 5 |

^b7 7 5 | 6 i 6 5 | 6 6 5 | i i 0 | i i 0 |
4 4 5 | 4 5 4 5 |

i i 0 | i i 0 | i i 2 | i i 5 | i i 2 |
4 4 5 | 4 5 4 5 |

^b3 3 i | 2 ^b3 2 ^b7 | i 2 i 5 | i i 2 | ^b3 3 i |

2̇ b3̇ 2̇ b7̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | b7̇ 1̇ 7̇ 5̇ | 6̇ b7̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇^t 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ |
1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |
1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇^t 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ |
1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

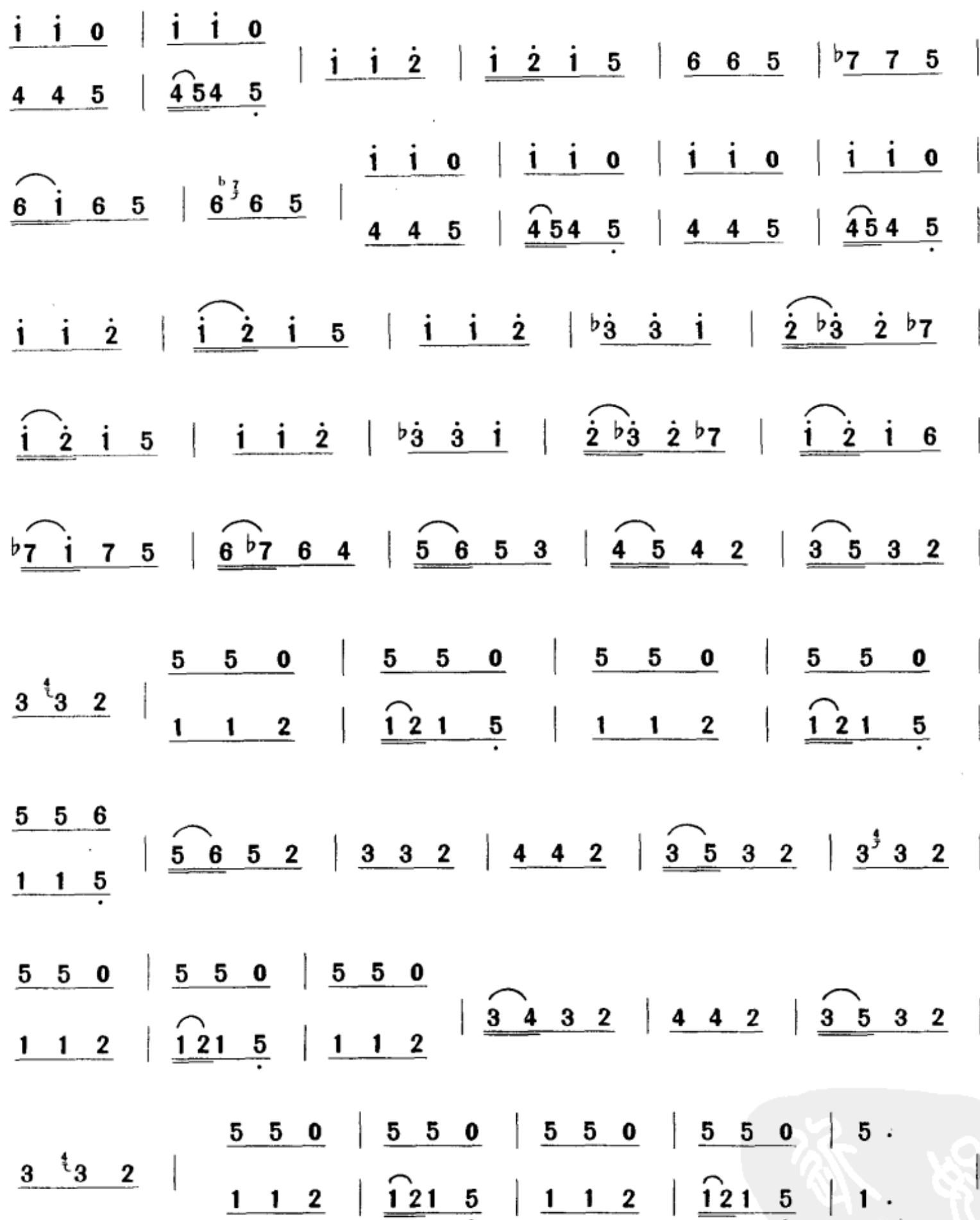
3̇^t 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ |
1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | b7̇ 7̇ 5̇ |
1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ |

6̇ b7̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | b7̇ 7̇ 5̇ | 6̇ b7̇ 6̇ 4̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇^t 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 0̇ |
1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 0̇ | 6̇ b7̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0̇ | 1̇ 1̇ 0̇ |
1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ |



(拜山拜编曲 阿依提哈孜·克鄂尔别克演奏 周吉记谱)

说明：唐桑希，意为请否认。这首乐曲的产生曾有一段故事：

有一位拜山拜所熟识的年轻冬布拉手，在去他舅舅的阿吾勒（若干个毡房的集合点）的途中，被怀疑为偷马贼。拜山拜用冬布拉手弹起这首乐曲，向这位小伙子作出暗示。小伙子听出了乐曲的意思，据理力争道：“我远道而来，看到舅舅的马群，无法移开自己的眼睛而徘徊不前，决无不良之意。”因为他言之有理，就很快摆脱了怀疑和审问。

352. 唐 桑 希 (二)

伊犁哈萨克自治州

1 = ^bE (定弦 5 1 = ^bB ^be)

♩. = 84

$\frac{3}{8}$ 1 1 5 | 1 1 5 | 1 1 5 | 1 1 5 | 1 1 2 |

1 1 5 | 1 1 5 | 1 1 2 | 1 1 5 || 1 1 2 |

3 3 2 | 4 4 2 | 3 3 2 | 1 1 5 | 1 1 5 |

1 1 5 | 5 5 2 | 3 3 2 | 1 1 5 | 4 4 2 |

3 5 3 2 | 1 1 5 | 1 1 5 | 1 1 5 | 3 4 5 5 |

5 5 2 | 5 5 2 | 5 5 2 | 5 5 2 | 5 5 2 |

♩ = ♩

5 5 2 | 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 4 4 3 3 | $\frac{3}{4}$ 4 2 3 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 2 2 | 5 4 4 2 | $\frac{3}{4}$ 3 4 5 3 3 3 2 |

♩ = ♩

$\frac{3}{8}$ 1 1 1 | 4 4 2 | 3 5 3 3 | 5 1 1 | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 |

5 1 1 5 | $\frac{2}{8}$ 5 5 | $\frac{6}{8}$ 5 6 6 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 6 5 |

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{3 \ 4 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 1 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 4 \ 4} \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{4 \ 4 \ 2} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 3}} \mid \underline{5 \ 1 \ 1} \mid$

$\underline{1 \ 1 \ 5} \mid \frac{4}{8} \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ b7 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid$

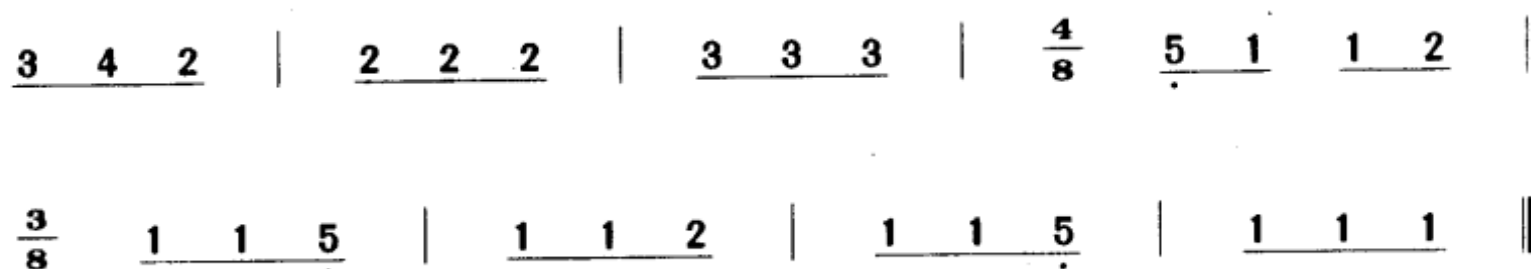
$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \frac{4}{8} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{8} \underline{5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{4 \ 4 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{4 \ 4 \ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 3}} \mid \frac{2}{8} \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \frac{4}{8} \underline{5 \ 5 \ 4 \ \overset{\frown}{4 \ 5}} \mid \underline{3 \ 3 \ \overset{\frown}{3 \ 5}} \mid$

$\frac{3}{8} \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \mid$

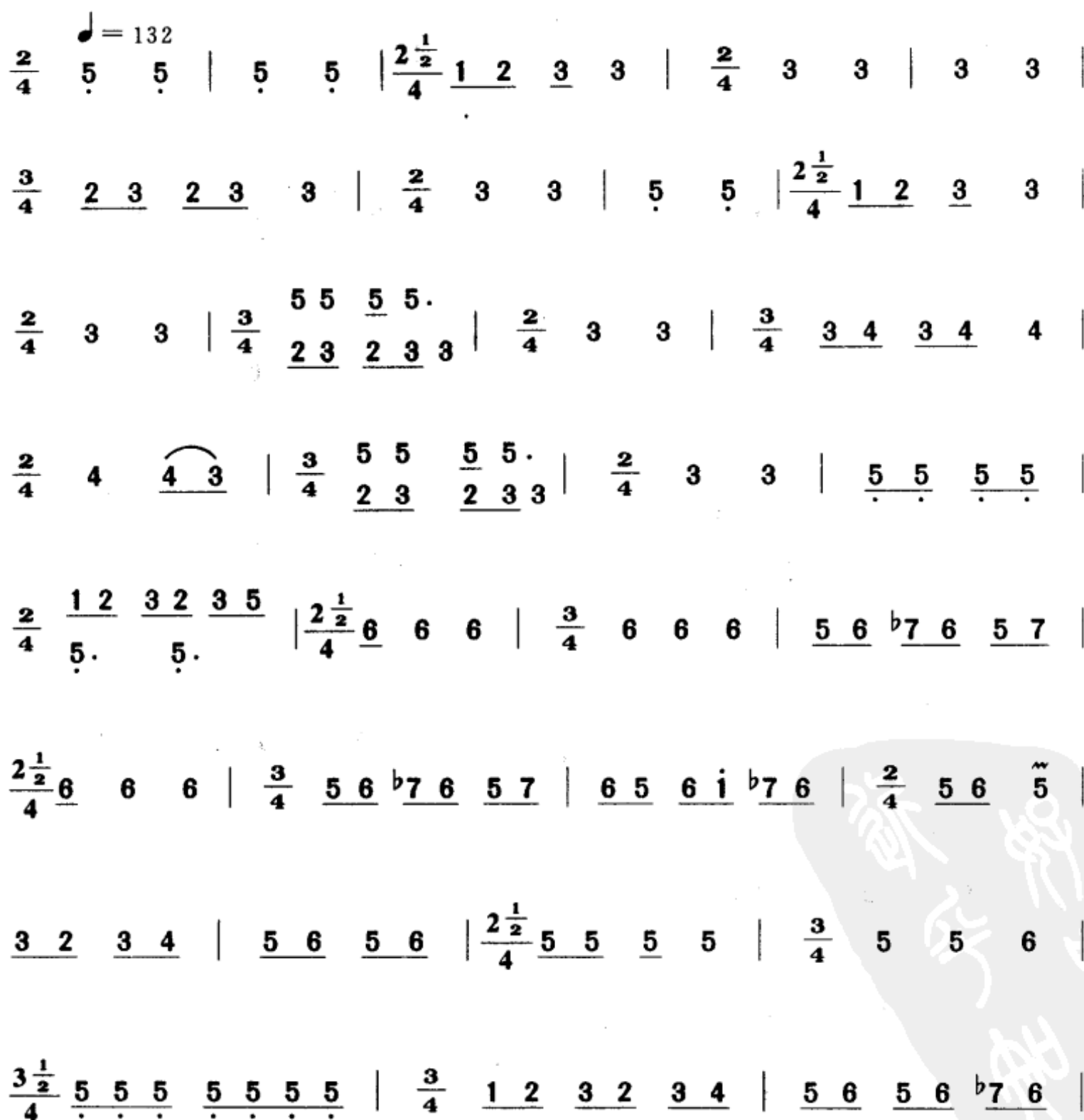


(拜山拜编曲 阿依达尔·卡力演奏 常立善记谱)

353. 拜山拜能凯鄂斯

$1 = {}^b E$ (定弦 $\underline{5 \ 1} = {}^b B {}^b e$)

伊犁哈萨克自治州



$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\overbrace{5\ 6}^{\sim}$ 5 | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 2 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2}$ |

$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ |

$\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 1 \\ 5 & 5 & 5 & 5 \end{matrix}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ b7}$ | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3\ 2 \end{matrix}$ $\underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{b7\ 6}\ \underline{5\ 7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ |

$\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ \cdot & \cdot \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ | $\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 \\ 5 & & 5 & & \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ b7}$ |

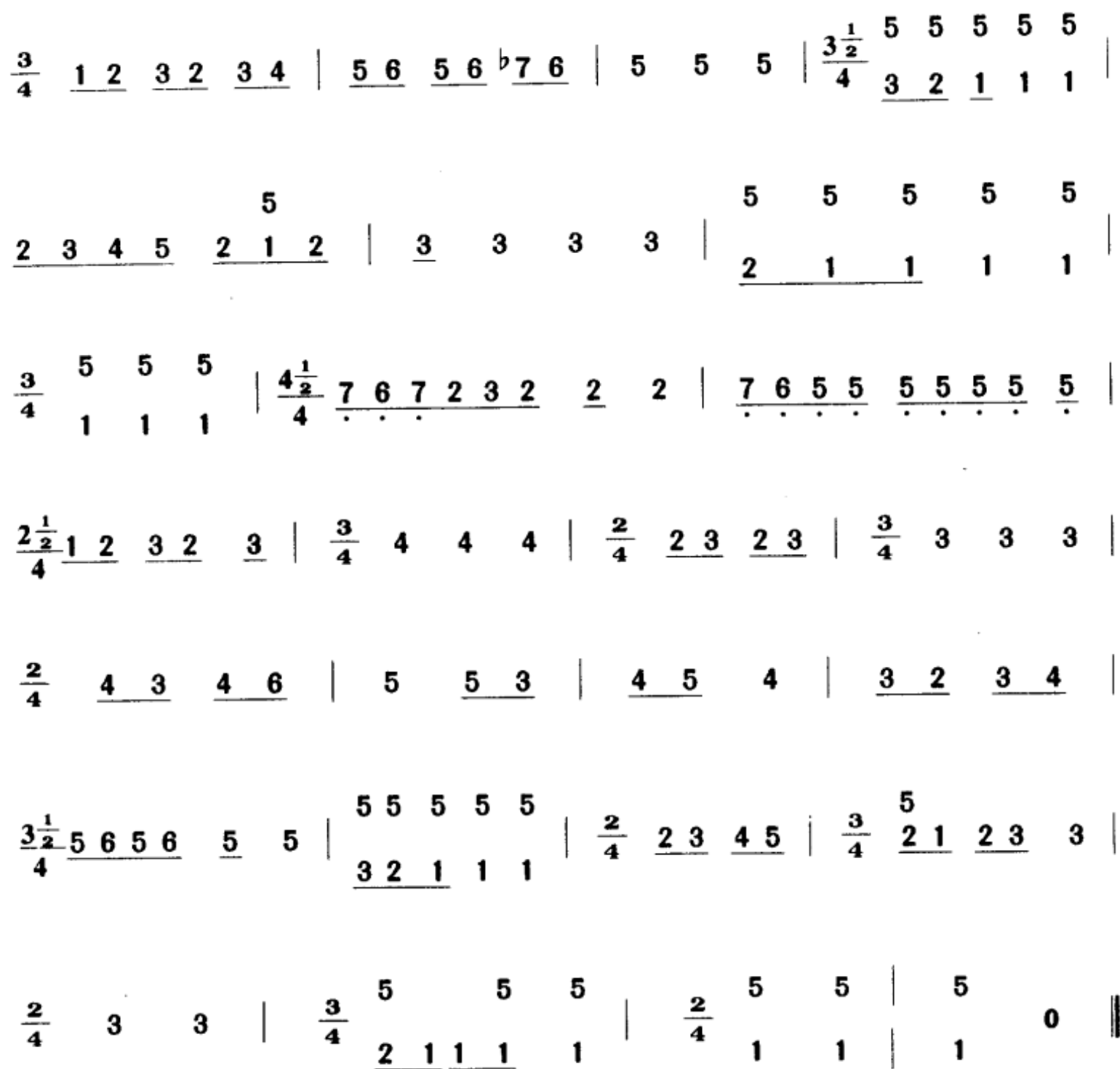
$\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 2 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ |

$\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $4\ 4$ | $\overbrace{4\ 3}^{\sim}\ \underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 3}$ | $3\ 3$ | $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ |

$\underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4}}}}}}}}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 6}}$ |
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ \dot{1}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}$ |
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{7 \ \dot{1} \ 7 \ 6}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5 \flat 7 \ 6 \ 5 \ \tilde{5}}}$ |
 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ 7}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\frac{3\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ |
 $\frac{2\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4}}}}}}}}}}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \flat 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$ |
 $\frac{2\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4}}}}}}}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 4 \ 5}}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{2 \ 5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3 \ 3}}$ |
 $\frac{3\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4}}}}}}}}}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4}}}}}}}}}$ |
 $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ 7}}$ |
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ \tilde{6} \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ |
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\flat 7 \ 6 \ 5 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ \tilde{5}}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4}}}}}}}}}$ |
 $\underline{\underline{5 \ 6 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ 7}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ \tilde{6} \ 5 \ 6}}$ | $\frac{3\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4} \underline{\underline{\frac{5}{4}}}}}}}}}}}$ |



(拜山拜编曲 多勒达演奏 周吉记谱)

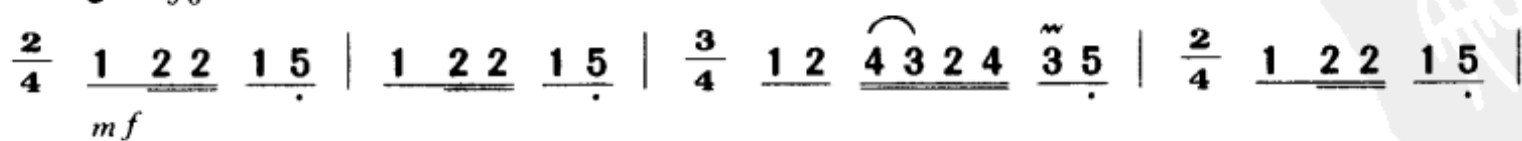
说明：拜山拜，著名哈萨克族民间艺人；凯鄂斯意为：商量。

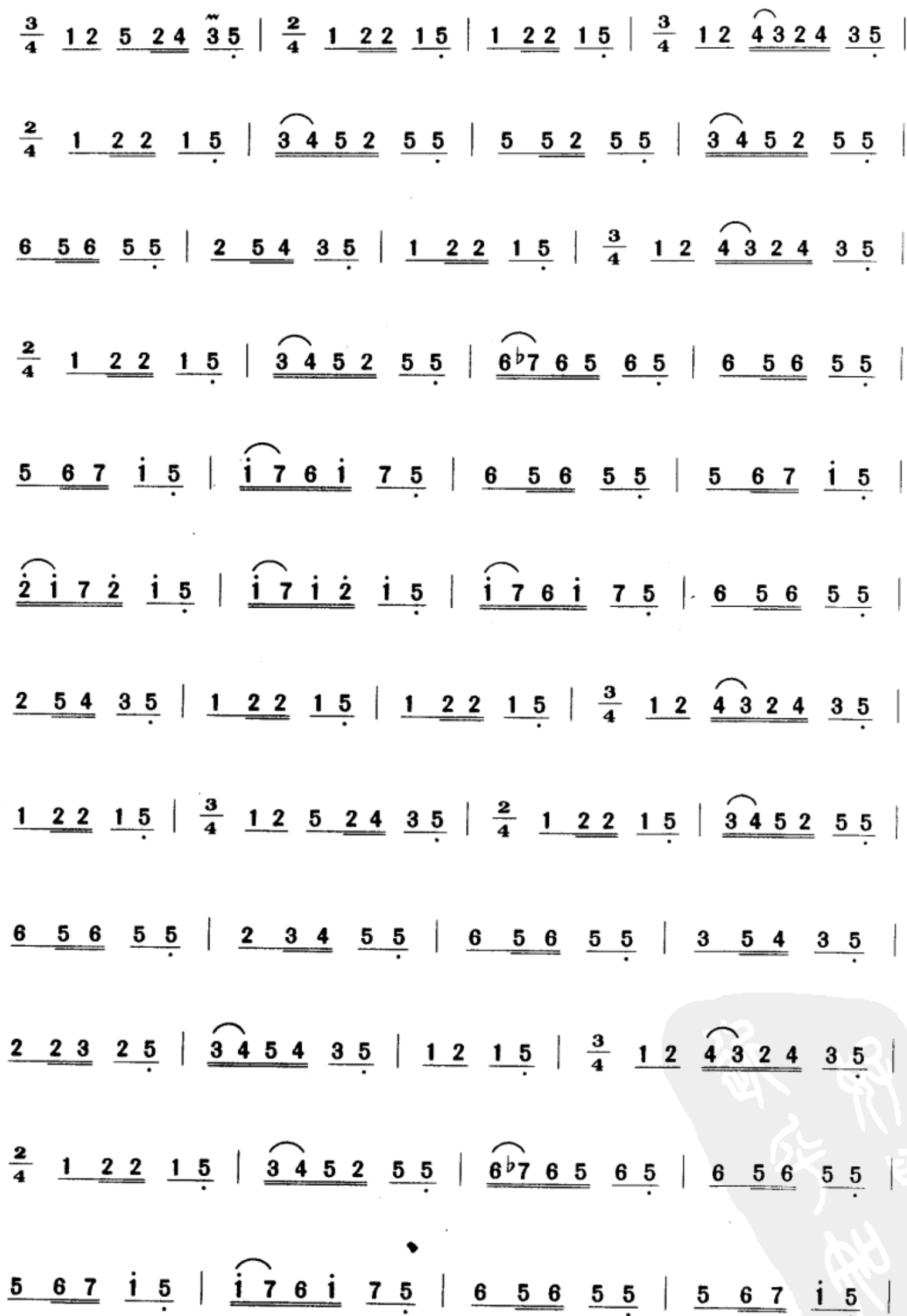
354. 凯 鄂 斯

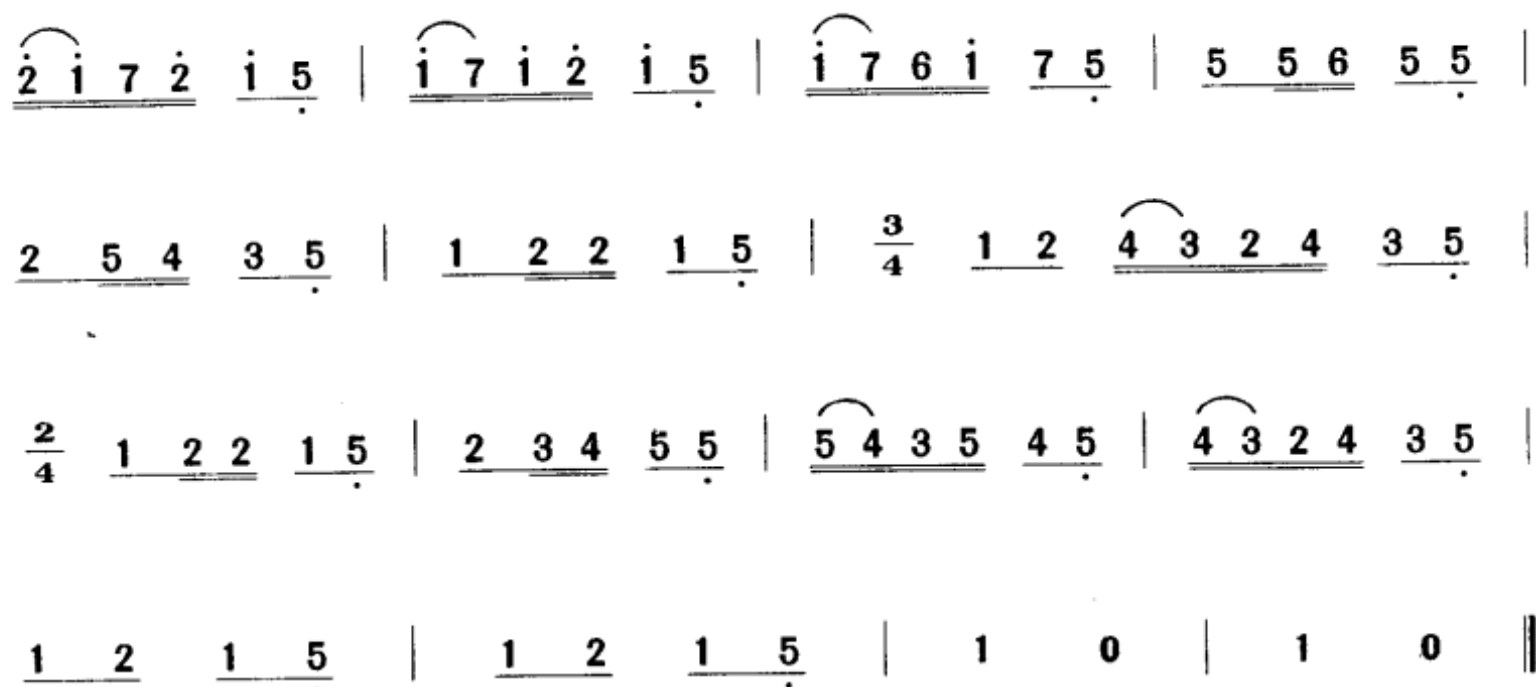
1 = E (定弦 5 1 = B e)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 96$







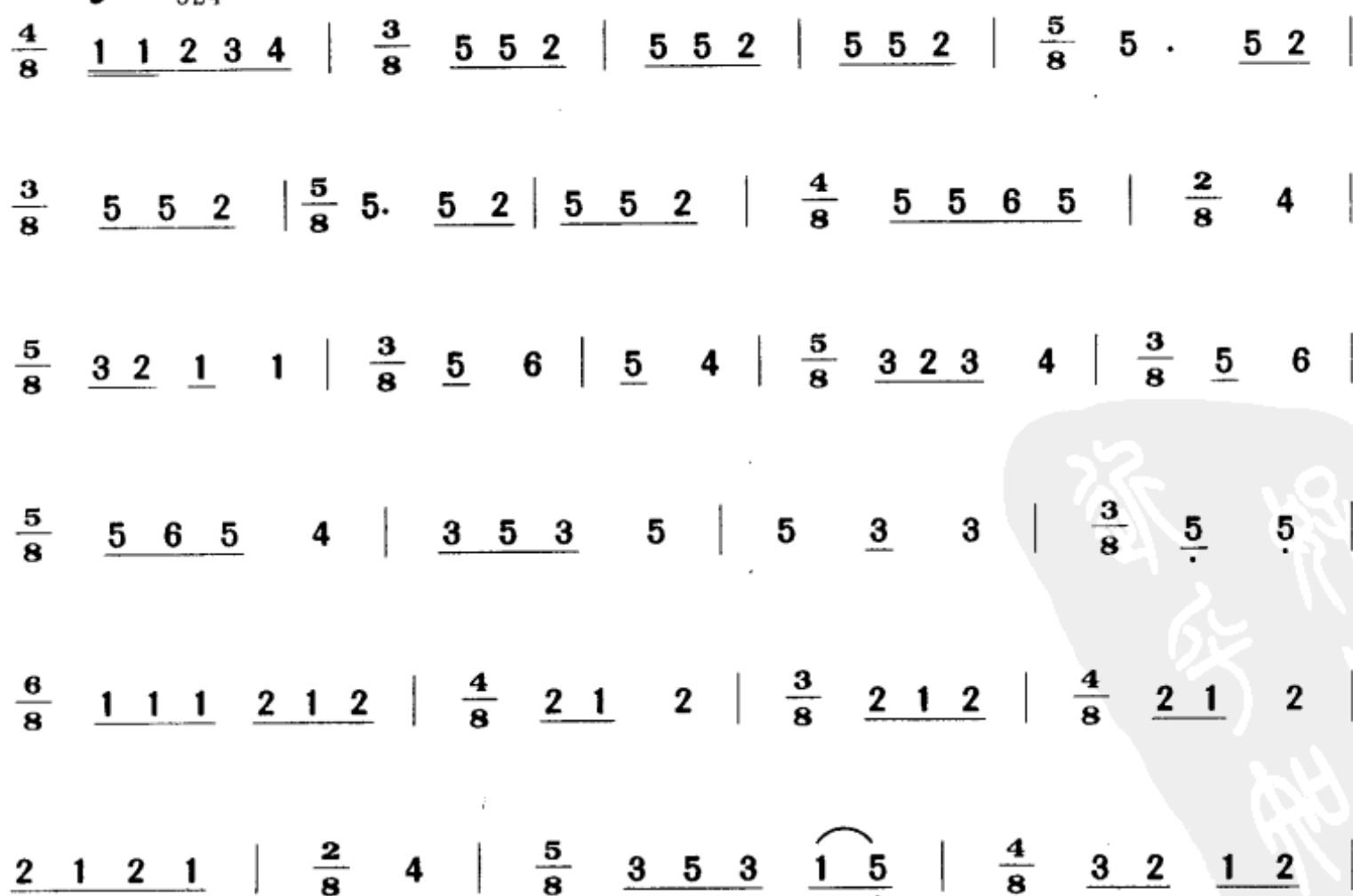
(拜山拜编曲 塔依尔演奏 库尔班江、邵光琛记谱)

355. 四个人的商议

1 = E (定弦 5 2 = B[#]f)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 324$



$\frac{2}{8}$ 1 | $\frac{4}{8}$ 1 2 $\widehat{3\ 4}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\frac{3}{8}$ 3 5 | $\frac{5}{8}$ 2 1 $\widehat{1\ 1\ 5}$ |

$\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 $\begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{5}\ 1\ \dot{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 5}$ |

$\frac{2}{8}$ 6 | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{5}\ 6}$ 5 4 | $\underline{3\ 2\ 3}$ 4 | $\frac{3}{8}$ 5 6 | 5 4 |

$\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{\dot{5}\ 2\ 3}$ 3 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ |

$\underline{3\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{8}$ 4 | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ 4 |

$\frac{3}{8}$ 5 6 | 5 4 | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{\dot{5}\ 2\ 3}$ 3 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ |

$\frac{4}{8}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{8}$ 4 | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{8}$ 1 |

$\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 4}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ 5\ 4}$ | $\frac{3}{8}$ 3 5 | $\frac{5}{8}$ 2 1 $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{5}}$ |

$\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{8}$ 1 | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 4}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ 5 |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | \sharp 1 $\begin{matrix} 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5 \\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1 \end{matrix}$ |

$\frac{4}{8}$ 5 - | $\frac{7}{8}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3\ 4}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\frac{2}{8}$ 5 | $\frac{4}{8}$ 5 5 6 5 | $\frac{2}{8}$ 5 | $\frac{4}{8}$ 5 5 2 5 | $\frac{2}{8}$ 5 |

$\frac{4}{8}$ 5 5 6 5 | $\frac{2}{8}$ 4 | $\frac{5}{8}$ 3 2 3 4 | $\frac{3}{8}$ 5 6 |

$\frac{5}{8}$ 5 6 5 4 | 3 2 3 4 | $\frac{3}{8}$ 5 6 | 5 4 |

$\frac{5}{8}$ 3 5 3 5 | 5 2 3 3 | $\frac{3}{8}$ 5 5 | $\frac{6}{8}$ 1 1 1 2 1 2 |

$\frac{4}{8}$ 2 1 2 | $\frac{7}{8}$ 2 1 2 2 1 2 | $\frac{4}{8}$ 2 1 2 1 | $\frac{2}{8}$ 4 |

$\frac{5}{8}$ 3 5 3 1 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 1 2 | $\frac{2}{8}$ 1 | $\frac{4}{8}$ 1 2 3 4 |

$\frac{7}{8}$ 5 6 5 4 3 5 | $\frac{5}{8}$ 2 1 1 1 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 1 2 | $\frac{2}{8}$ 1 |

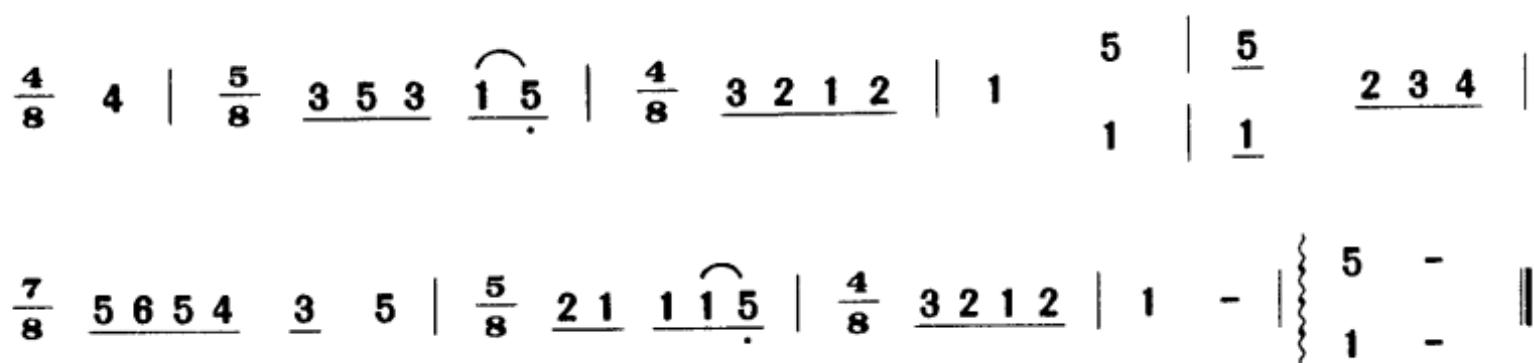
$\frac{4}{8}$ 1 2 3 4 | $\frac{3}{8}$ 5 5 2 | 5 5 2 | 6 6 | 5 5 |

$\frac{5}{8}$ 2 1 5 5 5 | 5 5 2 5 0 | $\frac{3}{8}$ 6 6 0 | $\frac{4}{8}$ 5 0 3 0 |

$\frac{2}{8}$ 4 | $\frac{5}{8}$ 3 2 3 4 | 3 2 3 4 | $\frac{3}{8}$ 5 6 |

5 4 | $\frac{5}{8}$ 3 2 3 5 | 5 2 3 3 | $\frac{3}{8}$ 5 5 |

$\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 2 1 | $\frac{5}{8}$ 2 2 1 2 | $\frac{7}{8}$ 2 1 2 2 1 2 | $\frac{4}{8}$ 2 1 2 1 |



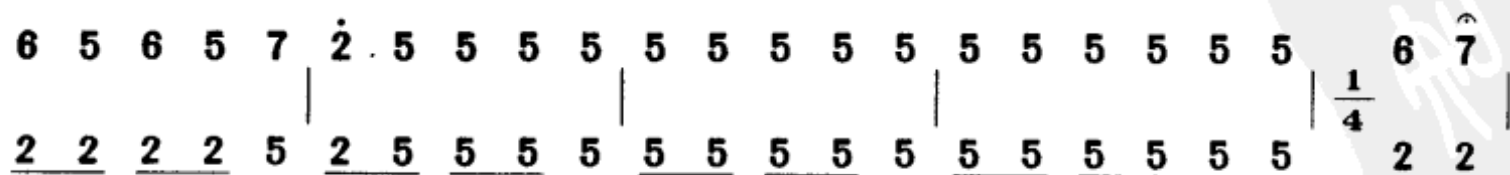
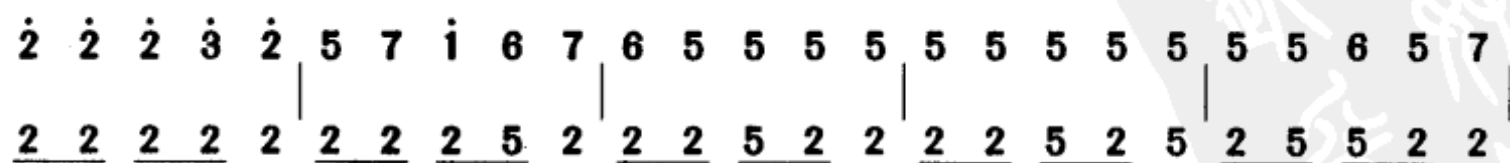
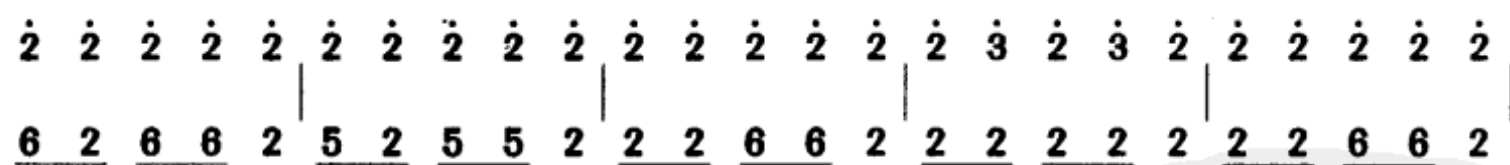
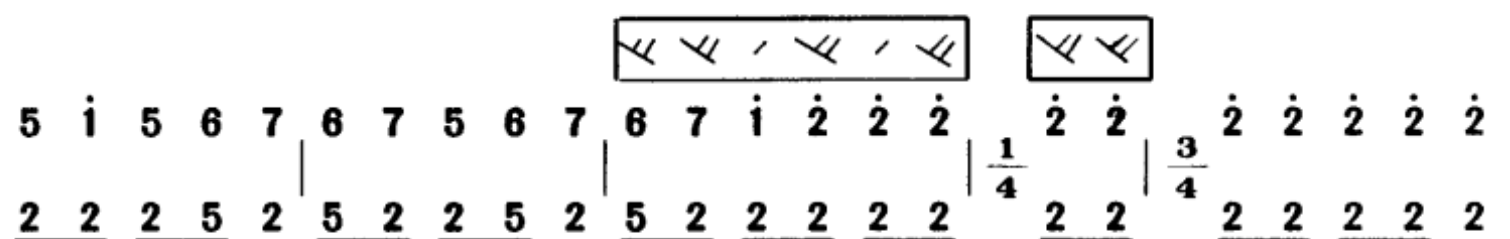
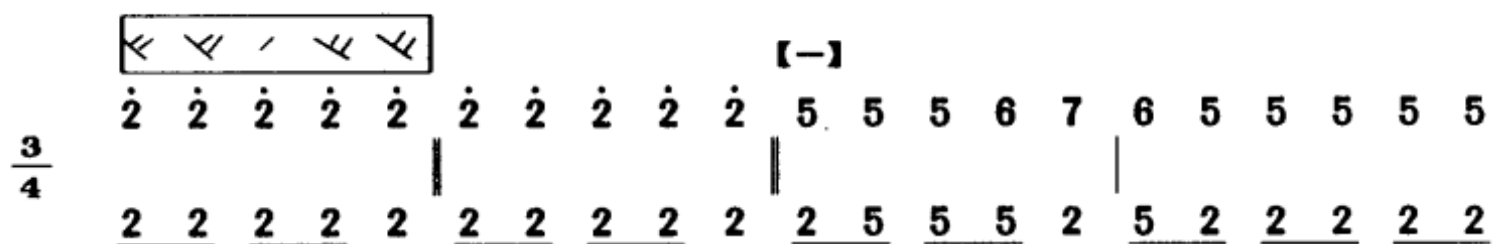
(拜山拜编曲 吐尔逊·凯迪演奏 邵光琛记谱)

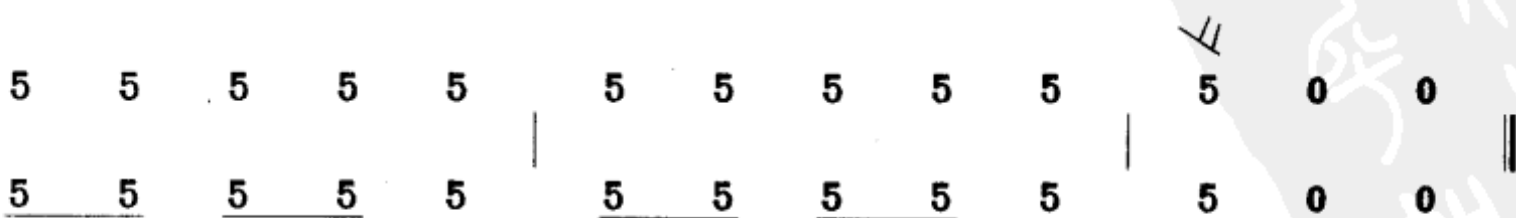
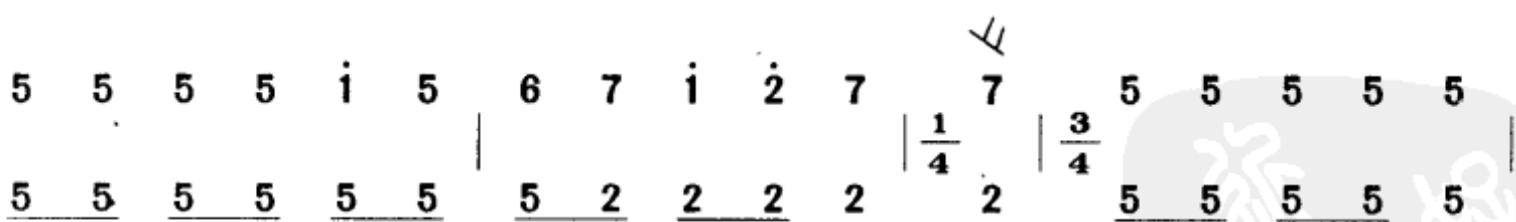
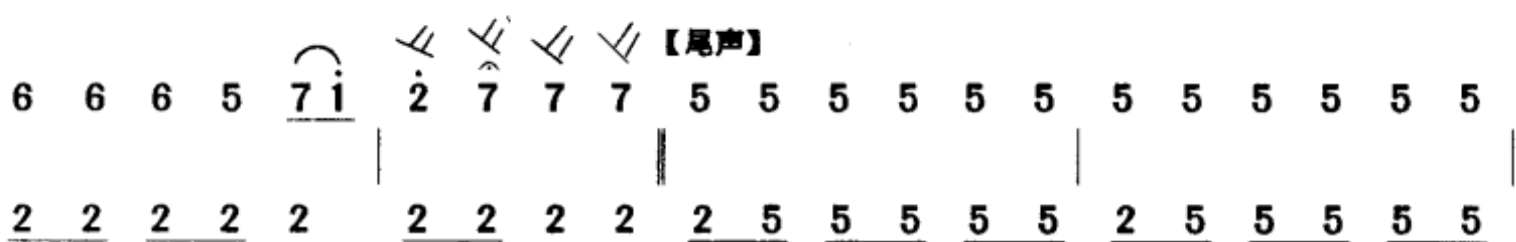
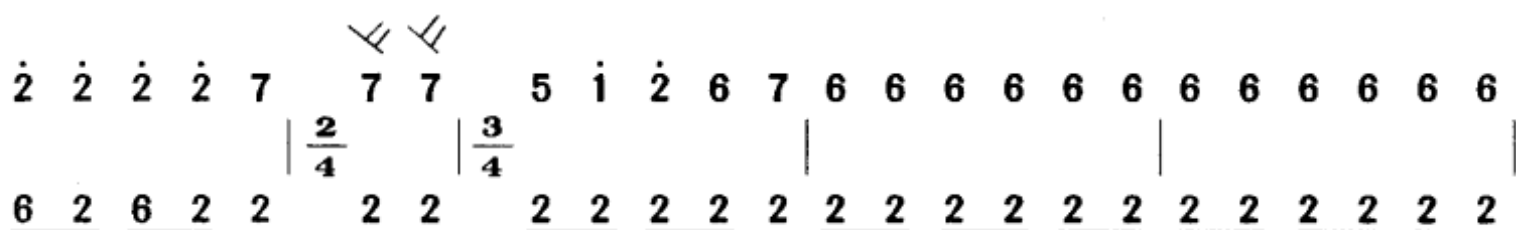
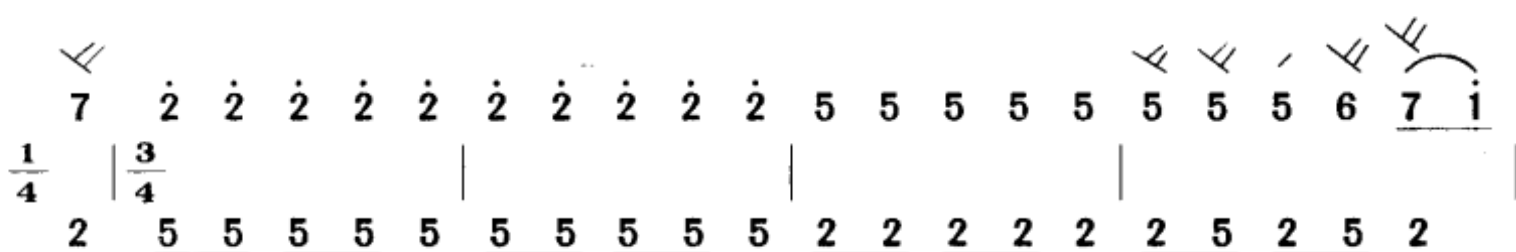
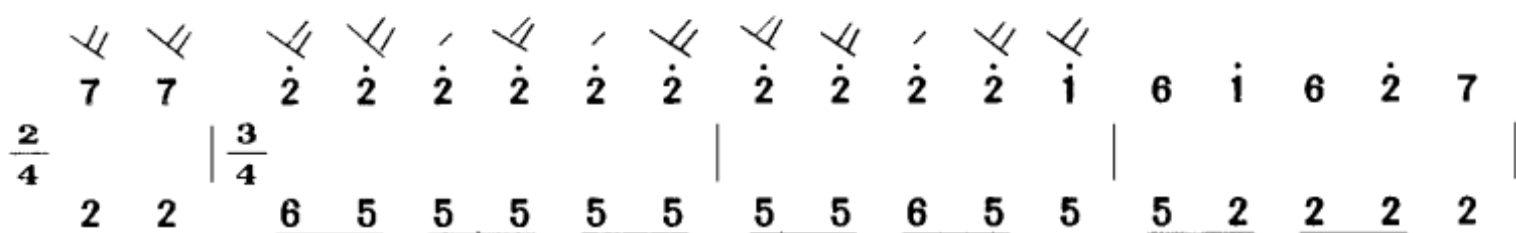
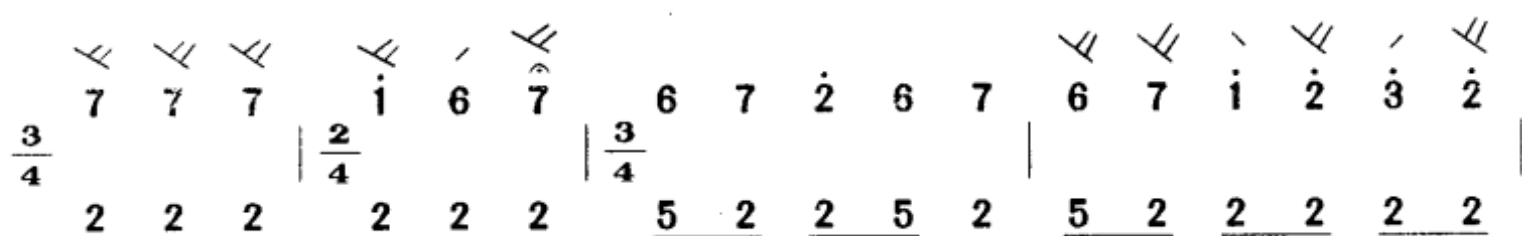
356. 拜江的商量曲

1 = C (定弦 2 5 = d g)

伊犁哈萨克自治州

【引子】 $\text{♩} = 141$





(拜山拜编曲 达吾列特哈力克演奏 毛继增记谱)

说明：拜江，是拜山拜的尊称。此曲选自毛继增编著：《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司1988年北京版。

357. 阿克木巴特尔能奎

1 = F (定弦 5 1 = c f)

布尔津县

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 6 6 6 | 5 5 5 |
 5 5 5 | 5 6 ♭7 6 | 5 5 5 | 5 6 1̇ 6 | 5 5 5 | 5 6 ♭7 6 |
 5 4 3 | 2 3 4 | $\frac{3}{4}$ 5 5 4 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 1 1 | 1 2 1 1 1 |
5 6 1 1 1 | 1 2 1 1 1 | 5 6 1 1 1 | 1 1 2 2 2 | 5 6 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
2 3 4 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 5 |
5 5 | 5 5 5 | 1̇ 5 5 | 1̇ 2 2 2 | 1̇ 5 5 | 1̇ 2 3 2 |
1̇ 5 5 | 1̇ 2 3 3 | 2̇ 5 5 | 1̇ 2 3 2 | 1̇ 5 5 | 3 4 5 |
 4̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 5 | 1̇ 2̇ 3 2̇ | 1̇ ♭7 | 6 5 |
 2 3 4 | $\frac{3}{4}$ 5 4 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 1 1 | 1 2 1 1 1 | 5 6 1 1 1 | 1 2 1 1 1 |
5 6 1 1 1 | 1 1 2 2 2 | 5 6 1 1 1 | 1 2 1 1 1 | 2 3 4 |

$\widehat{3\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\widehat{2\ 1}$ 2 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{matrix}$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

||: $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\flat 7\ 6$ | $\overset{1.}{5\ \underline{\underline{5\ 5}}}$ || $\overset{2.}{5\ 4}$ | 2 $\widehat{3\ 4}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 6}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ |

$\widehat{5\ 6}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\widehat{2\ 3}$ 4 |

$\widehat{3\ 2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ 2 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & \underline{\underline{5\ 5}} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

$\widehat{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

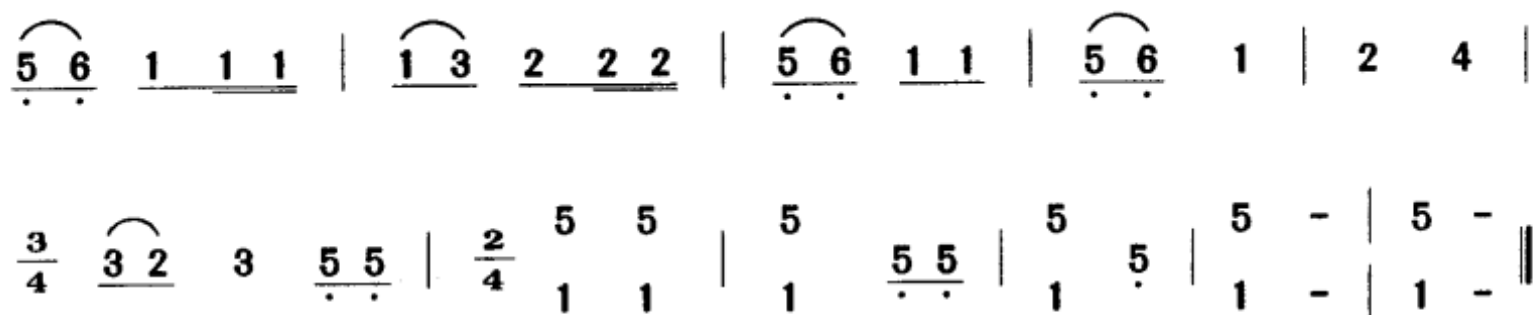
$\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 1 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 1 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{3\ 4}$ 5 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ 3 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & \underline{\underline{5\ 5}} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & \underline{\underline{5\ 5}} \end{matrix}$ |

$\widehat{5\ 6}$ $\flat 7\ 6$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{5\ 1}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 4 |

$\frac{3}{4}$ 2 $\widehat{3\ 4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{3\ 2}$ 3 | $\widehat{5\ 6}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ |



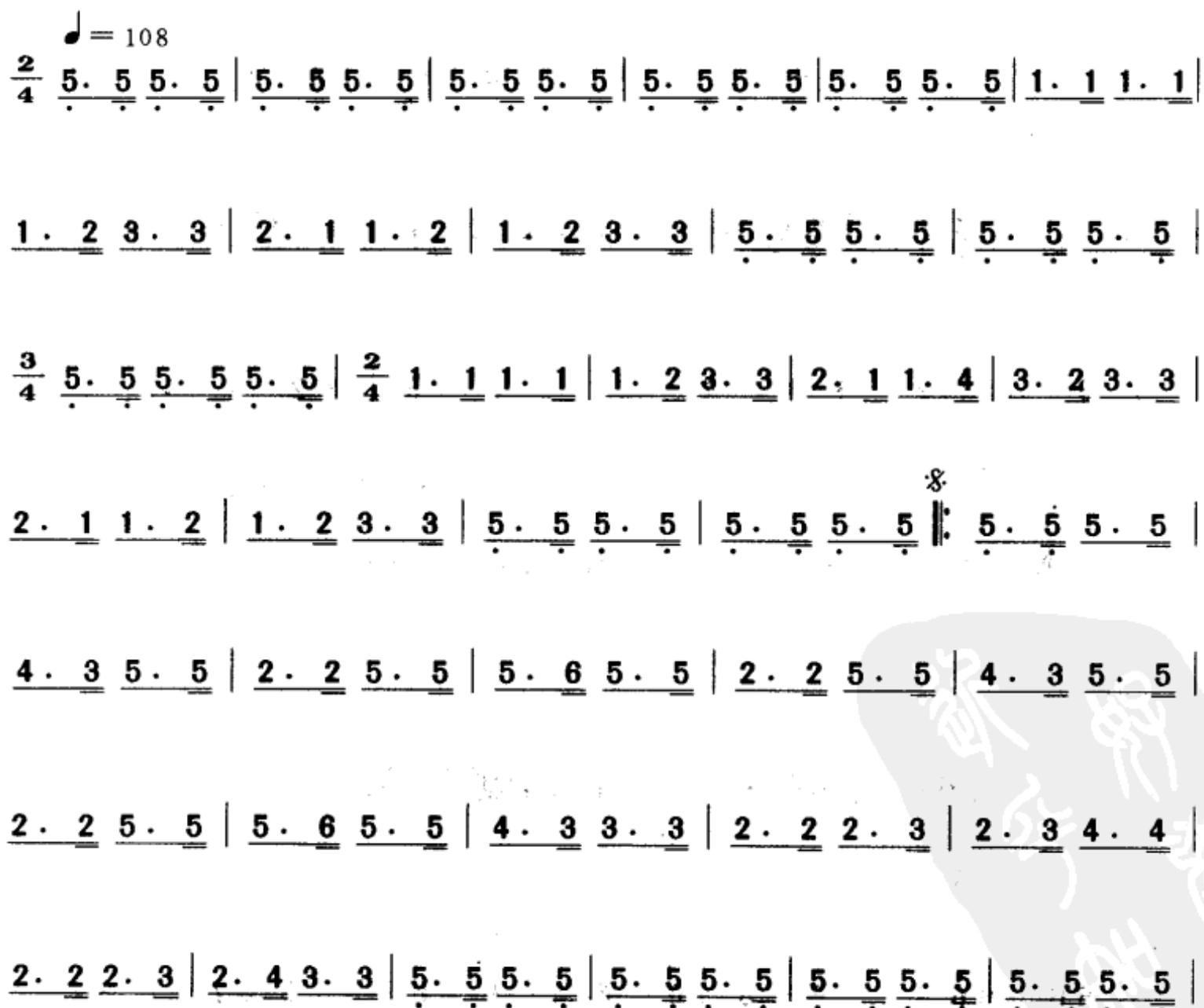
(塔依尔演奏 奥丽娅记谱)

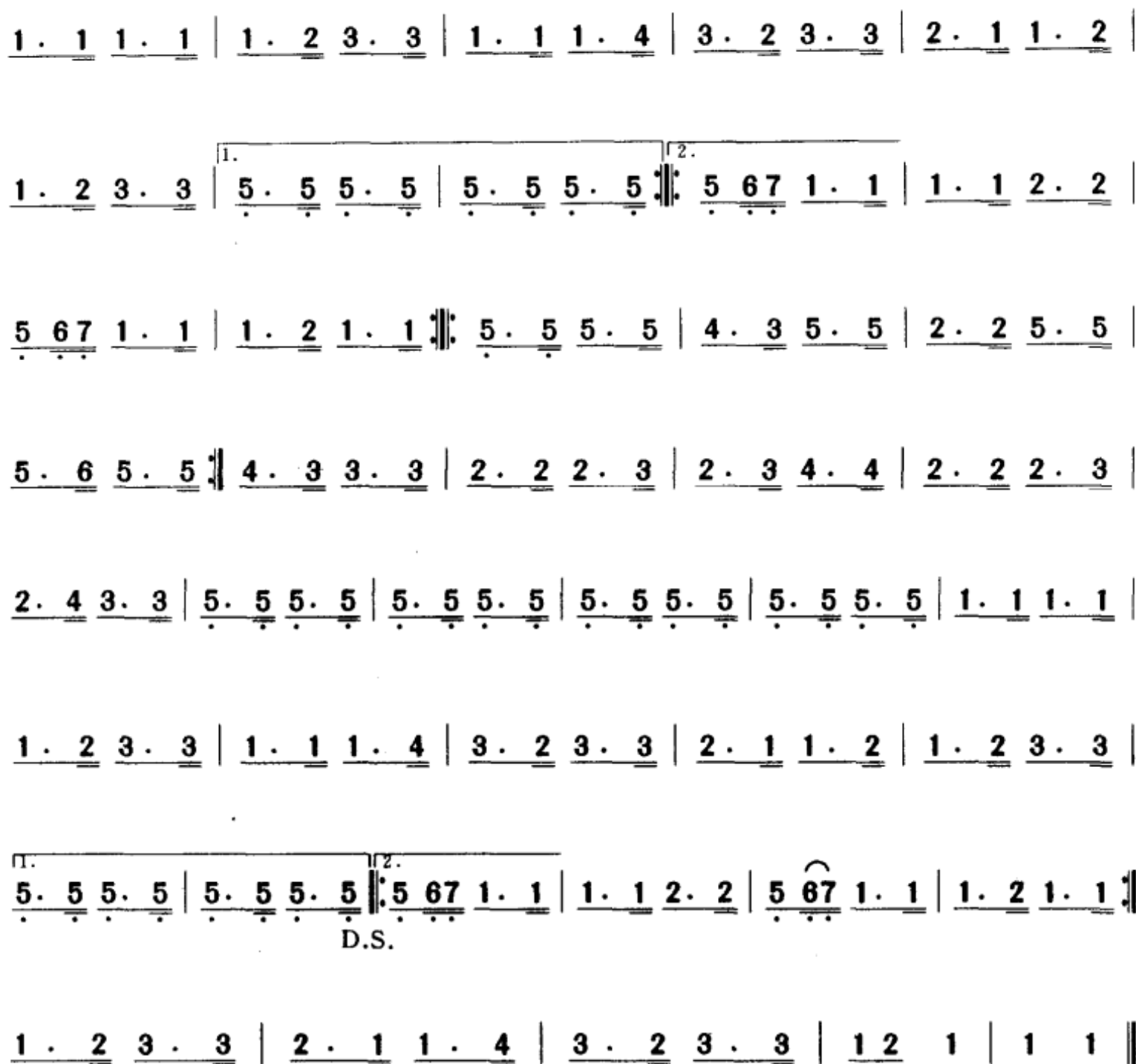
说明：阿克木巴特尔，是哈萨克族男人名，意为英勇的阿克木；阿克木巴特尔能奎即阿克木巴特尔所编创或演奏的乐曲。

358. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马（一）

1 = $\flat A$ (定弦 $\underline{1\ 5} = \flat A\ \flat e$)

福海县





(夏依木拉提演奏 加克斯别克记谱)

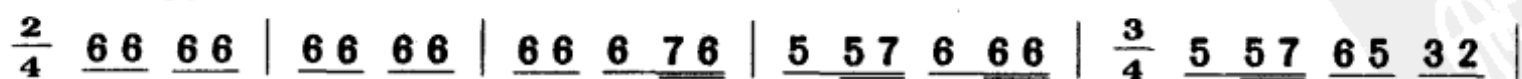
说明:《马尔哈布尔的白鼻梁黑色马》是哈萨克族冬布拉套曲,共由八首乐曲组成。

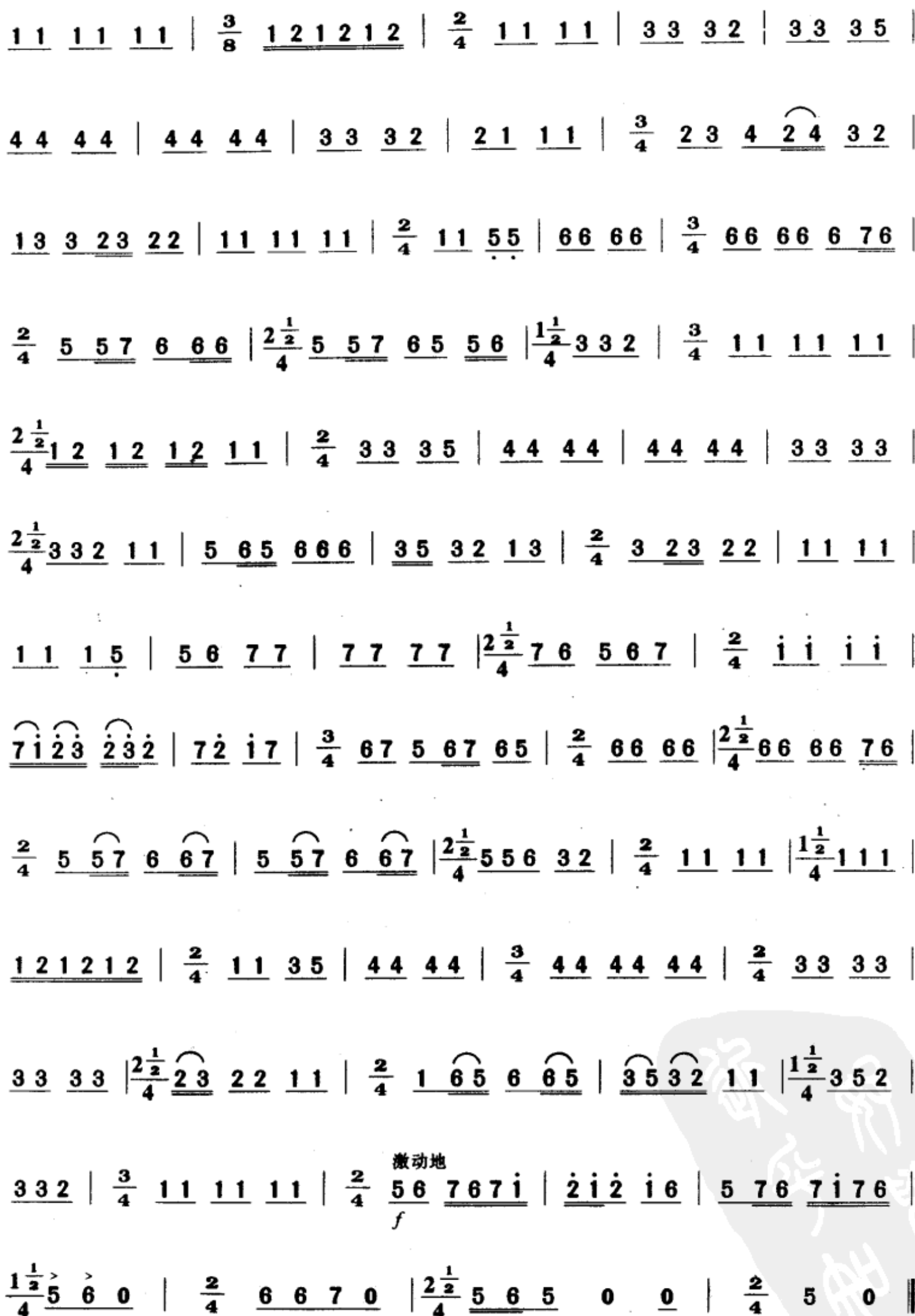
359. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马 (二)

1 = \flat D (定弦 1 5 = \flat d \flat a)

福海县

$\text{♩} = 84$





(夏依木拉提演奏 加克斯别克记谱)

360. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马 (三)

福海县

1 = ^bA (定弦 1 5 = ^bA ^be)

♩ = 144

2/4

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

1 1 1 1 || 1 1 2 3 | 2 1 1 1 | 1 . 2 3 | 1 1 1 1 ||

5 . 4 3 | 2 1 1 1 | 1 . 2 3 | 1 1 1 1 || 5 5 5 5 |

5 5 4 3 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 4 3 || 2 2 2 2 |

2 2 3 4 | 2 2 2 2 | 2 4 4 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

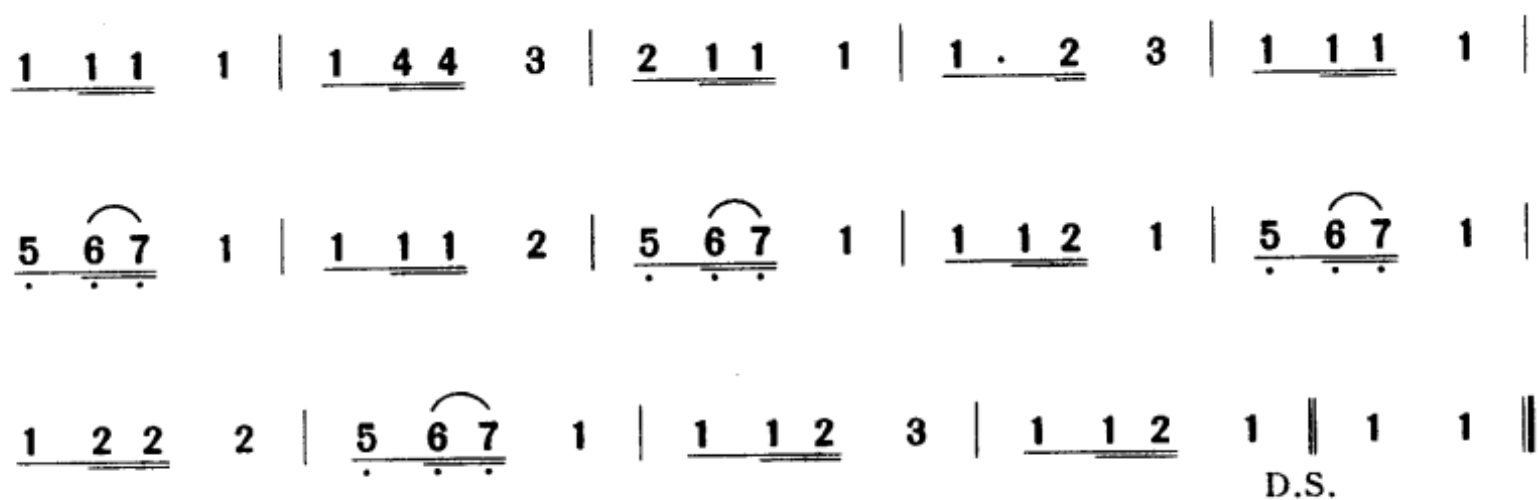
5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 | 2 1 1 1 | 1 . 2 3 | 1 1 1 1 |

1 . 4 3 | 2 1 1 1 | 1 . 2 3 | 1 1 1 1 || 5 5 5 5 |

5 5 4 3 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 4 3 || 2 2 2 2 |

2 2 3 4 | 2 2 2 2 | 2 4 4 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 | 2 1 1 1 | 1 . 2 3 |



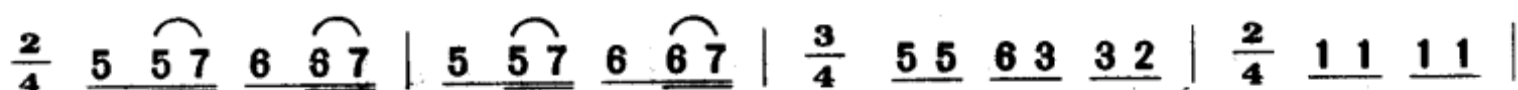
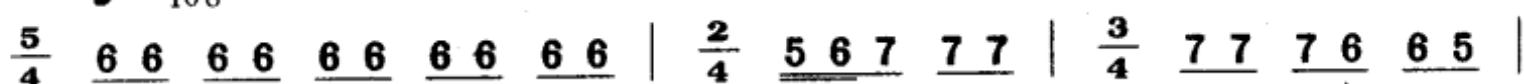
(夏依木拉提演奏 加克斯别克记谱)

361. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马 (四)

1 = $\flat D$ (定弦 $1 \ 5 = \flat d \ \flat a$)

福海县

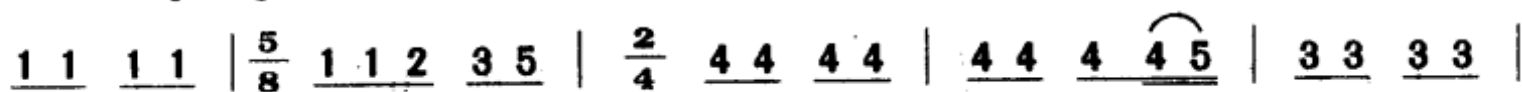
$\text{♩} = 108$



$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

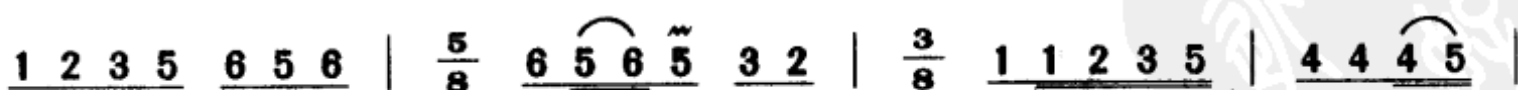
$\text{♩} = \text{♩}$



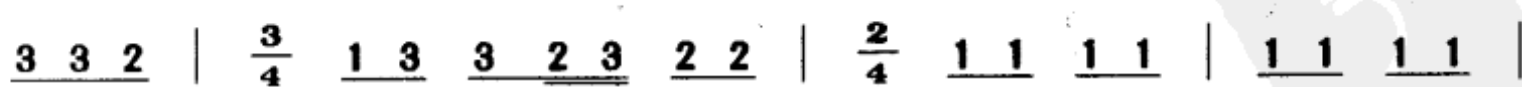
$\text{♩} = \text{♩}$



$\text{♩} = \text{♩}$

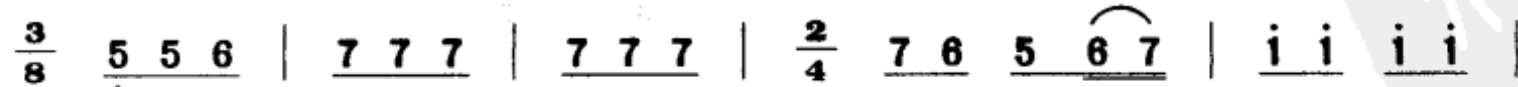


$\text{♩} = \text{♩}$



$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$



$\underline{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 7}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ \underline{6\ 7}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ | \frac{3}{8}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ | \frac{4}{8}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \frac{3}{8}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 1\ 1}\ | \underline{1\ 1\ 1}\ | \frac{3}{8}\ \underline{6\ 5\ 6\ 6}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ | \frac{4}{8}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$

$\frac{3}{8}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \frac{4}{8}\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4}\ | \frac{3}{8}\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \underline{1\ \underline{1\ 2}}\ \underline{3\ \underline{3\ 2}}\ | \underline{1\ \underline{1\ 2}}\ \underline{3\ \underline{3\ 2}}\ |$

$\underline{1\ \underline{1\ 2}}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{1\ \underline{1\ 2}}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$

$\underline{4\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | \frac{3}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ \underline{2\ 3}}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ |$
f

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ | \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ \dot{1}\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ 5\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ \underline{5\ 6}}\ 7\ | \underline{5\ 6}\ 5\ .\ | 5\ -\ ||$

(夏依木拉提演奏 加克斯别克、邵光琛记谱)

362. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马 (五)

1 = ^bA (定弦 $\dot{1}\ 5 = {}^bA\ {}^be$)

$\text{♩} = 164$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ | \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ | \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{1\ .}\ \underline{1\ .}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ | \underline{5\ .}\ \underline{1\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ | \underline{5\ .}\ \underline{1\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ | \underline{5\ .}\ \underline{2\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ | \underline{5\ .}\ \underline{1\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ |$

5 . 2 1 . 1 | 1 . 2 1 . 1 || 1 . 2 1 . 2 | 1 . 3 2 . 2 | 1 . 3 1 . 3 |

1 . 1 1 . 1 || 1 34 5 . 5 | 3 . 1 3 . 3 | 2 . 1 1 . 1 | 1 35 6 . 6 |

5 35 3 . 3 | 2 . 1 2 . 2 | 1 . 1 1 . 1 | 1 32 1 32 | 1 . 3 2 . 2 |

1 32 1 32 | 1 . 2 1 . 1 | 5 . 5 5 . 5 | 555 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 555 5 . 5 |

5 . 5 5 . 6 | 555 5 . 1 | 5 . 5 5 . 6 | 555 5 . 2 | 1 . 1 1 . 2 |

1 . 1 1 . 2 | 1 . 3 2 . 3 | 2 . 2 1 . 3 | 1 . 3 1 . 1 | 1 . 1 1 . 3 |

1 . 3 1 . 3 | 2 . 2 1 . 3 | 1 . 3 1 . 1 | 1 . 1 1 . 34 | 5 . 5 3 . 1 |

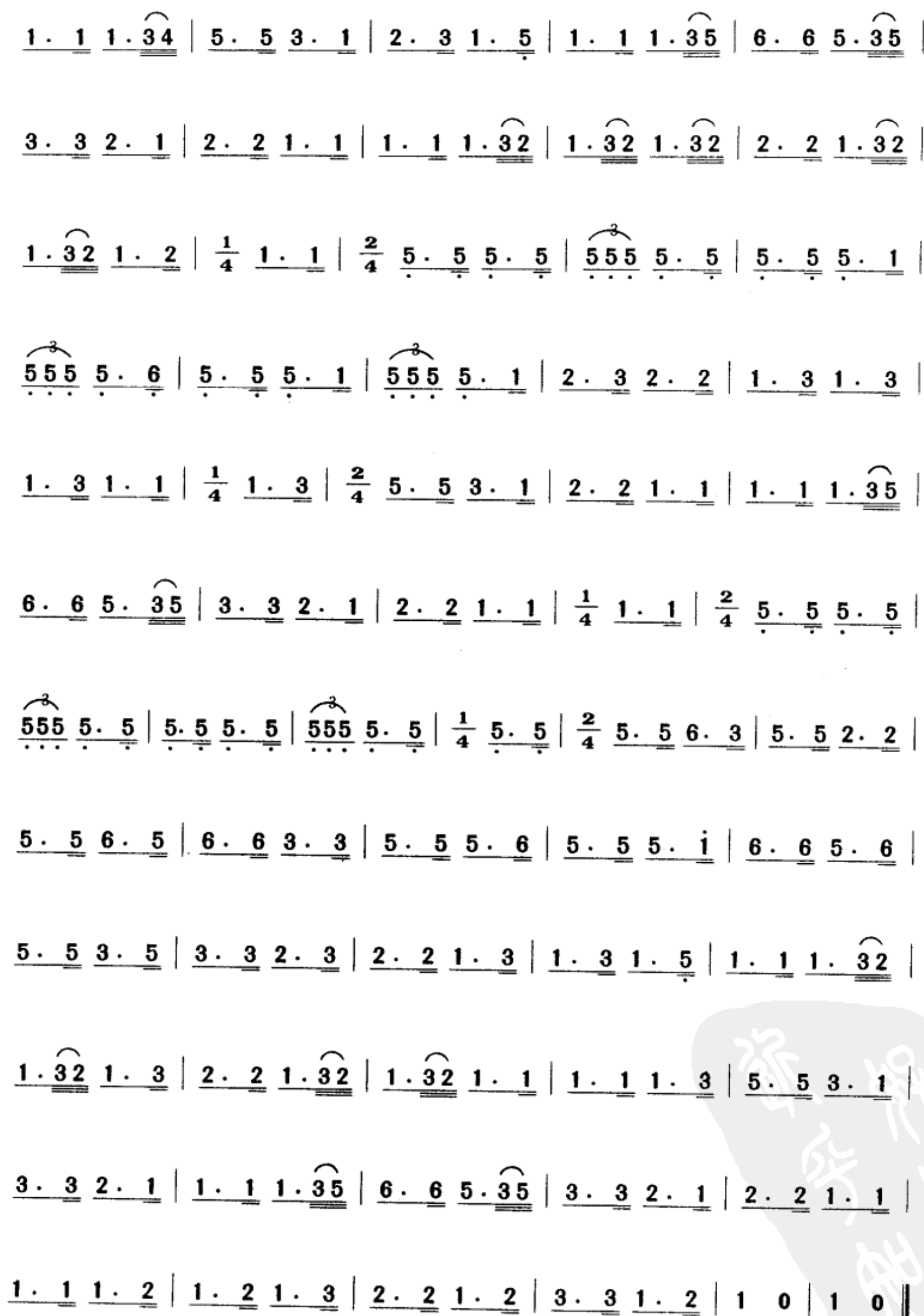
3 . 3 2 . 1 | 1 . 1 1 . 35 | 6 . 6 5 . 35 | 3 . 3 2 . 1 | 2 . 2 1 . 1 |

$\frac{1}{4}$ 1 . 1 | $\frac{2}{4}$ 5 . 5 5 . 5 | 555 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 555 5 . 5 | $\frac{1}{4}$ 5 . 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 . 5 6 . 3 | 5 . 5 2 . 2 | 5 . 5 6 . 5 | 6 . 6 3 . 3 | 5 . 5 5 . 6 |

5 . 5 5 . 1 | 6 . 6 5 . 6 | 5 . 5 3 . 5 | 3 . 3 2 . 3 | 2 . 2 1 . 32 |

1 . 3 1 . 2 | 1 . 1 1 . 32 | 1 . 3 1 . 3 | 2 . 2 1 . 3 | 1 . 3 1 . 5 |



(夏依木拉提演奏 加克斯别克记谱)

363. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马 (六)

福海县

1 = ^bA (定弦 1 5 = ^bA ^be)

♩ = 102

$\frac{2}{4}$ 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5605 32 | 5605 32 |

5605 32 | 11 3̣5̣3 | 22 3̣5̣2 | 11 3̣5̣3 | 22 3̣5̣3 |

11 3̣5̣2 | 11 3̣5̣2 | $\frac{1}{4}$ 11 || 11 2̣2̣3̣ | 11 2̣2̣3̣ | $\frac{1}{4}$ 11 |

$\frac{2}{4}$ 5555 5555 | 5555 5555 | 5605 32 | 5605 32 | 5605 32 |

11 3̣5̣3 | 22 3̣5̣2 | 11 3̣5̣3 | 22 3̣5̣3 | 11 3̣5̣2 |

♩ = 78

22 3̣5̣2 | $\frac{1}{4}$ 11 | $\frac{2}{4}$ 5555 5555 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5555 55 || $\frac{2}{4}$ 6̣0̣5̣ 3̣2̣ |

5̣0̣5̣ 3̣2̣ | 5̣0̣5̣ 3̣2̣ | 6̣0̣5̣ 3̣2̣ | 5̣0̣5̣ 3̣2̣ |

6̣0̣5̣ 3̣2̣ | 5̣0̣5̣ 3̣2̣ | 2̣0̣1̣ 3̣2̣ |

1̣0̣1̣ 3̣2̣ | 2̣0̣1̣ 3̣2̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣0̣1̣ | $\frac{2}{4}$ 5555 5555 |

$\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5555 55 || 1̣0̣1̣ 7̣7̣ | 1̣0̣1̣ 7̣6̣ |

$\overset{2}{\underset{1}{1}}$ 0 1 $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{4}{\frac{1}{2}}}$ 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ - | 1 - ||

(夏依木拉提演奏 加克斯别克、邵光琛记谱)

364. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马 (七)

1 = \flat A (定弦 1 5 = \flat A \flat e)

福海县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 5 5 5 5 | 3 3 3 2 2 2 | 3 3 3 5 5 5 5 |

||: 3 3 5 2 2 2 | 3 3 5 6 6 6 6 | 3 3 5 2 2 2 | 3 3 3 5 5 5 5 :||

3 3 5 2 2 3 | 1 1 2 1 1 1 1 | 1 3 3 2 3 3 | 1 2 2 1 1 1 1 |

1 3 3 2 3 3 | 1 2 2 1 1 1 1 | 1 5 5 2 3 3 | 1 2 2 1 1 1 1 |

2 3 3 5 5 6 5 | 3 3 3 2 2 2 2 | 3 3 3 5 5 5 5 | 3 5 5 2 2 2 |

3 3 3 5 5 6 5 | 3 3 3 2 2 2 2 | 3 3 3 5 5 5 5 | 3 5 5 2 3 3 |

1 2 2 1 1 1 1 | 1 3 3 2 3 3 | 1 2 2 1 1 1 1 | 1 3 3 2 3 3 | 1 2 2 1 1 1 1 |

1 55 2 33 | 1 22 1111 | $\frac{1}{4}$ 23 | $\frac{2}{4}$ 5555 5555 | 5555 5555 |

5555 5555 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5555 55 | $\frac{2}{4}$ 3 33 2 22 | 3 33 5555 ||: 3 35 2 22 |

3 35 6 6 6 6 | 3 55 2 2 2 | 3 33 5555 ||: 3 35 2 2 3 |

1 12 1111 | 1 33 2 33 | 1 22 1111 | 1 33 2 33 | 1 22 1111 |

1 55 2 33 | 1 7 6 . 5 7 6 . | 5 7 6 . 5 7 6 . | 5 4 5 5 5 |

5 1 1 5 7 6 . | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 . 5 7 6 . 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 . 5 2 2 . |

5 1 1 . 5 7 6 . | 5 7 6 . 5 7 6 . | 5 1 1 5 7 6 . |

5 7 6 . 5 5 5 | 1 1 1 1 2 3 3 | 5 5 5 5 3 3 3 | 2 2 2 3 3 3 |

5 5 5 5 3 3 3 | 2 2 2 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 3 3 3 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 3 2 3 3 | 1 2 2 1 1 1 1 | 1 5 5 2 3 3 |

1 2 2 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 . | 1 - ||

(夏依木拉提演奏 加克斯别克、邵光琛记谱)

365. 马尔哈布尔的白鼻梁黑色马 (八)

福海县

1 = \flat A (定弦 1 5 = \flat A \flat e)

$\text{♩} = 90 \rightarrow \text{♩} = 120$ 渐快

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 1 2 | 1 1 1 2 1 2 | 1 1 1 1 1 3 | 2 2 2 2 2 3 |

3 3 2 2 2 3 | 3 3 3 3 3 5 | 2 2 2 2 2 4 | 3 3 3 3 3 5 |

2 2 2 2 2 5 | $\overset{>}{5} \overset{>}{4}$ $\overset{>}{3} \overset{>}{5}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 2 2 2 3 2 3 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 3 4 3 1 2 3 2 7 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 7 1 7 6 | 5 5 5 5 | $\frac{1\frac{1}{2}}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 2 |

1 1 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 1 3 | 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2 2 2 4 |

3 3 3 3 3 5 | 2 2 2 2 2 5 | 5 4 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 3 2 3 4 3 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 4 3 2 1 3 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 2 1 7 2 1 7 6 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 2 |

1 1 1 1 1 3 | 2 2 2 2 2 4 | 3 3 3 3 3 3 5 | 2 2 2 2 2 5 | 5 4 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 3 2 3 4 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 4 3 2 1 3 | $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$ 2 7 1 2 1 6 7 1 7 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 1 2 1 2 3 | $\frac{12}{4}$ 1 - | 1 - | 1 - ||

(夏依木拉提演奏 加克斯别克、邵光琛记谱)

说明: 有个叫马尔哈布尔的人, 他有一匹千里驹白鼻梁黑马。在一次盛大的赛马会上有人怕马尔哈布尔的马取胜, 在赛马途上给马尔哈布尔的马设了八种陷阱和障碍, 但都被它和骑手克服了, 终于取得了胜利。此曲表现了受挫和取胜的经过。

366.阿桑卡依合

1 = C (定弦 1 5 = c g)

福海县

速度稍自由 $\text{♩} = 288$

$\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 1 - \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 1 - \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 5 - \\ 1 - \end{array} \right\} \left| \frac{4}{8} \underline{6\ 5\ 5\ 5} \right| \left| \frac{5}{8} \underline{1\ 5\ 1\ 5\ 1} \right|$

$\frac{4}{8} \underline{6\ 5\ 5\ 5} \left| \frac{5}{8} \underline{1\ 5\ 1\ 5\ 1} \right| \left| \frac{4}{8} \underline{6\ 5\ 4\ 3} \right| \left| \frac{5}{8} \underline{5\ 5\ 2\ 3\ 1} \right| \left| \frac{4}{8} \underline{3\ 3} \right| \frac{2}{8} \underline{5\ 1} \left| \frac{5}{8} \underline{5\ 5\ 2\ 3\ 1} \right|$

$\frac{7}{8} \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \left| \frac{2}{8} \underline{5\ 1} \right| \left| \frac{4}{8} \underline{5\ 5\ 5\ 3} \right| \left| \frac{5}{8} \underline{5\ 5\ 2\ 3\ 1} \right|$

$\frac{4}{8} \underline{3\ 3\ 2\ 5} \left| \frac{6}{8} \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \right| \left| \frac{2}{8} \underline{5\ 1} \right| \left| \frac{5}{8} \underline{3\ 3\ 4\ 3\ 1} \right|$

$\frac{3}{8} \underline{3\ 2\ 5} \left| \frac{5}{8} \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1} \right| \left| \frac{6}{8} \underline{3\ 4\ 5\ 3\ 4\ 2} \right| \left| \frac{4}{8} \underline{1\ 1\ 2\ 5} \right|$

$\frac{5}{8} \underline{3\ 3\ 2\ 5} \left| \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1} \right| \left| \frac{6}{8} \underline{5\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6} \right| \left| \frac{4}{8} \underline{5\ 5\ 6\ 1} \right|$

$\frac{6}{8} \underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 5} \left| \frac{4}{8} \underline{4\ 3\ 5\ 1} \right| \left| \frac{5}{8} \underline{2\ 3\ 2\ 2\ 1} \right| \left| \frac{2}{8} \underline{5} \right|$

$\frac{6}{8} \underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 5} \left| \frac{5}{8} \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1} \right| \left| \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1} \right| \left| \frac{6}{8} \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \right|$

$\frac{3}{8} \underline{3\ 4\ 1} \left| \frac{6}{8} \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 5} \right| \left| \underline{5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \right| \left| \frac{2}{8} \underline{4\ 5} \right|$

$\frac{8}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 5\ 1\ 1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 5\ 2\ 3\ 1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 5}$ |

$\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{5\ 5\ 6\ b7\ 6\ 7\ 6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ |

$\underline{5\ 6\ b7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 4\ 3}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 2\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 5\ 1\ 3}$ |

$\underline{1\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 4\ 0\ 3}$ |
 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |

$\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 4\ 1\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ |

$\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2}$ |

$\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 1\ 5\ 1\ 5\ 1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 6\ b7\ 6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{b7\ 6\ 5\ 5\ 6}$ |

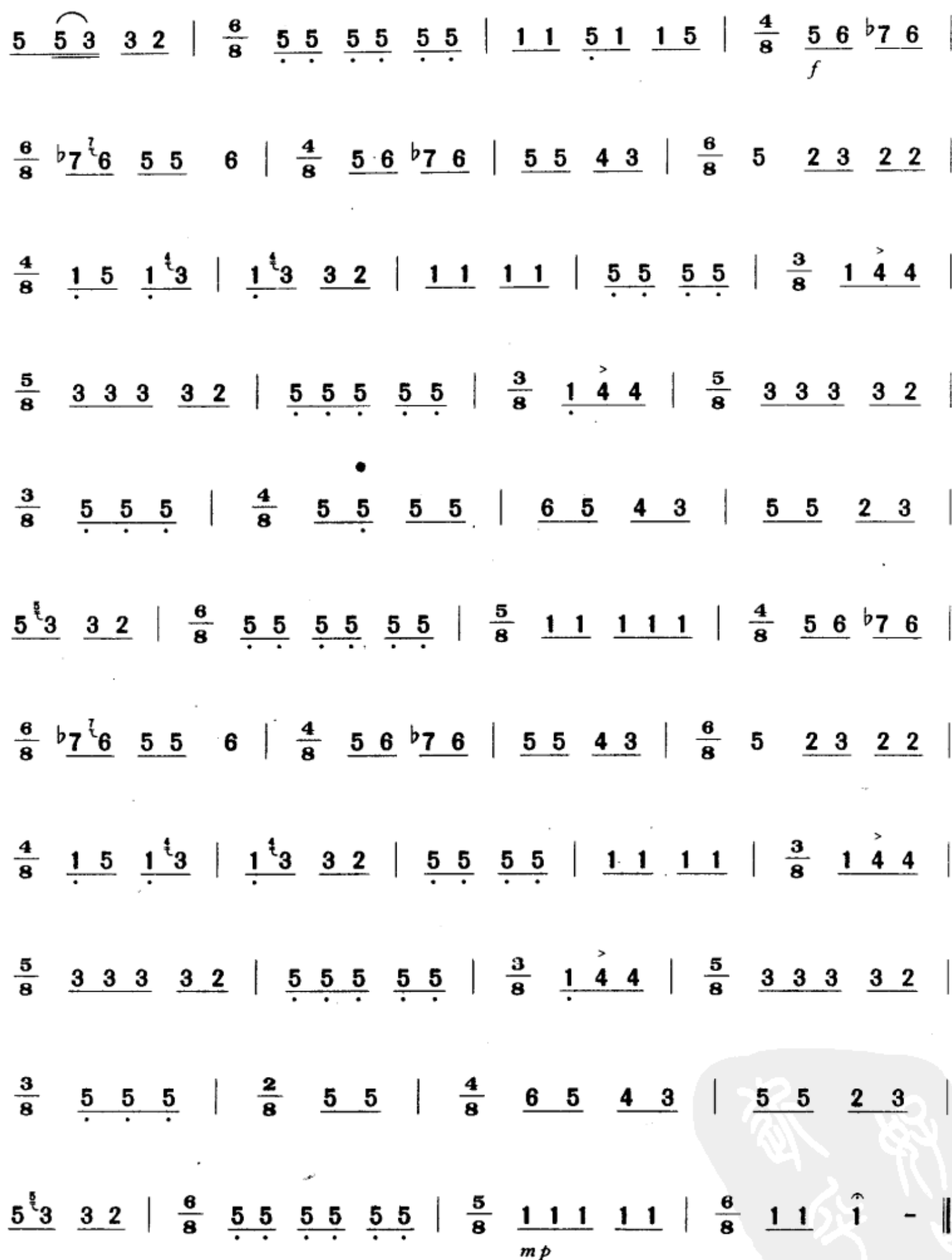
$\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 6\ b7\ 6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 5\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1\ 5\ 1\ 3}$ |

$\underline{1\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1\ 1\ 5\ 5\ 5}$ |

$\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 1\ 4\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{4\ 3\ 1\ 3\ 3\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 4\ 4}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 4\ 4}$ |

$\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ |



(再努拉·克孜尔演奏 邵光琛记谱)

说明：阿桑卡依合，人名，曾周游全世界。

367. 羚 羊 皮

1 = \flat B (定弦 1 5 = \flat B f)

福海县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 55 5. 555 | 5. 555 5. 555 | 5. 555 5. 555 | 5. 555 5. 555 |
 5. 555 5. 555 | 3 56 5566 | 3 55 3333 | 2 55 5555 |
 2 55 1 22 | $\frac{3}{4}$ 1111 $\overset{?}{6}$ 52 1 22 | $\frac{2}{4}$ 1111 $\overset{?}{6}$ 55 | 5 34 5 66 |
 5566 3 55 | 5555 2 55 | 4444 2 55 | $\frac{3}{4}$ 3333 2 55 1 11 |
 1 1 1 1 $\overset{?}{6}$ 52 1 22 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 $\overset{?}{6}$ 55 | 5 34 5 66 |
 5566 3 55 | 5555 5 66 | 5566 3 55 | 5555 2 44 |
 $\frac{3}{4}$ 3333 2 55 1 11 | 1111 $\overset{?}{6}$ 52 1 22 | $\frac{2}{4}$ 1111 $\overset{?}{6}$ 55 | 5 34 5 55 |
 5555 5 66 | 5566 3 55 | 5555 3 56 | 5566 3 55 |
 5555 2 55 | 1 1 2 $\overset{?}{6}$ 55 | 5 55 1 1 1 1 | $\overset{?}{6}$ 52 1 22 |
 1 1 1 1 $\overset{?}{6}$ 55 | 5 34 5 66 | 5555 3 55 | 5555 2 44 |
 $\frac{3}{4}$ 3333 2 55 1 22 | 1111 $\overset{?}{6}$ 52 1 22 | 1111 11 11 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||

(卡肯吾孜巴依演奏 加克斯别克记谱)

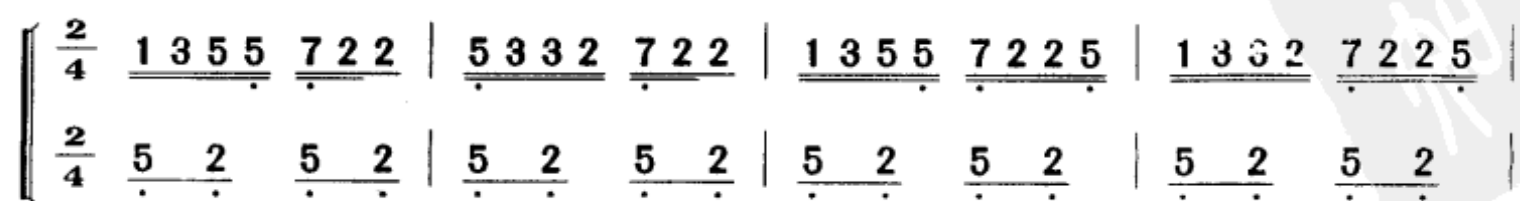
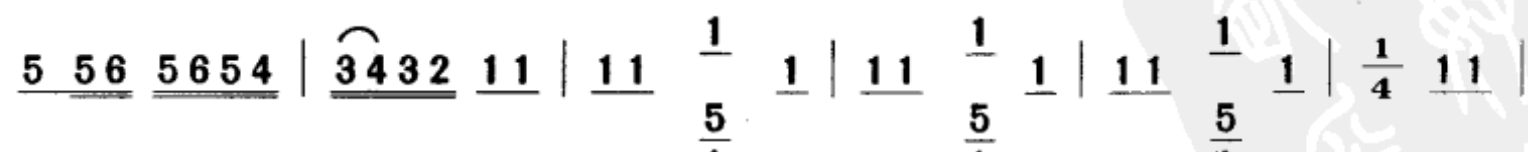
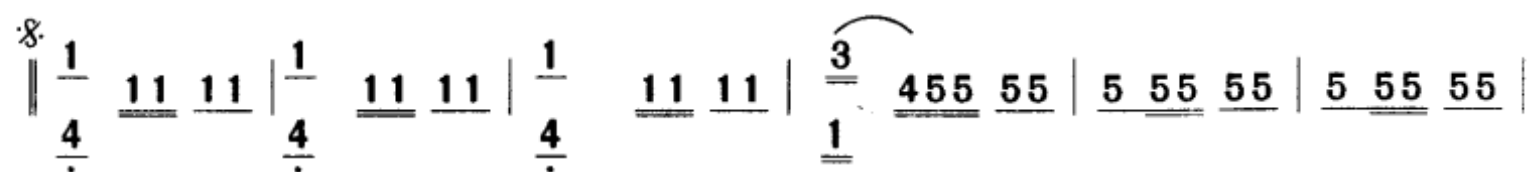
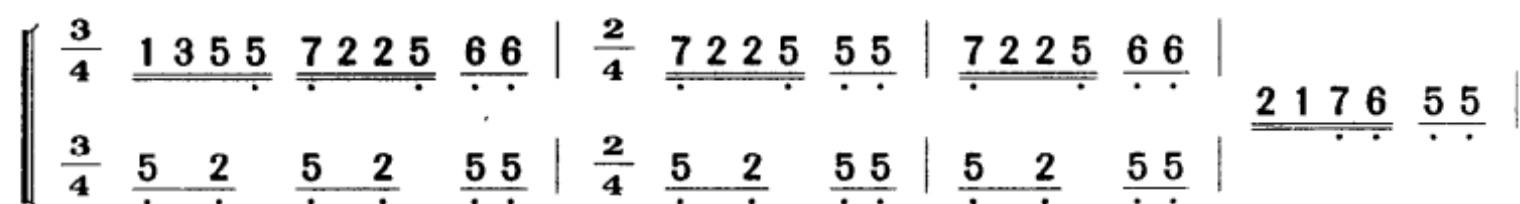
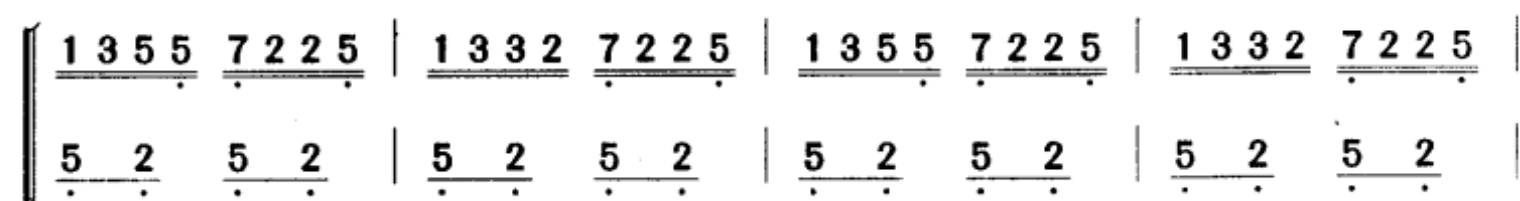
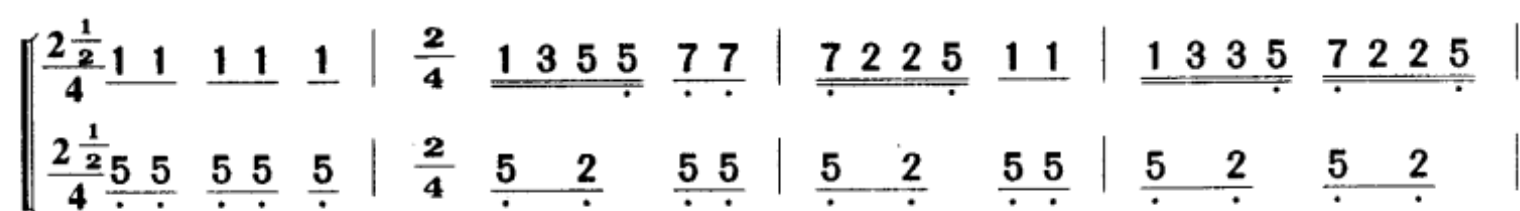
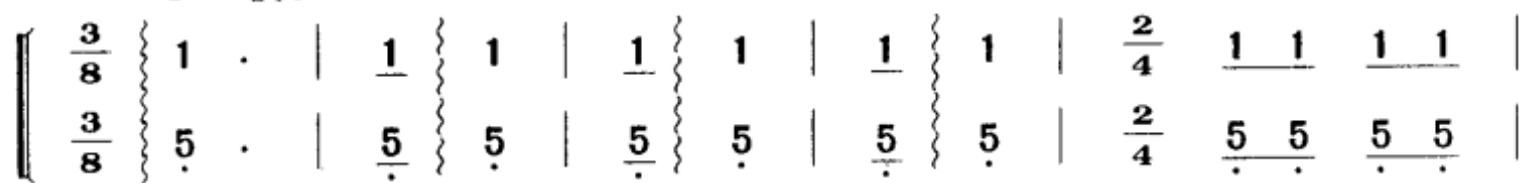
368. 黑耳朵的马

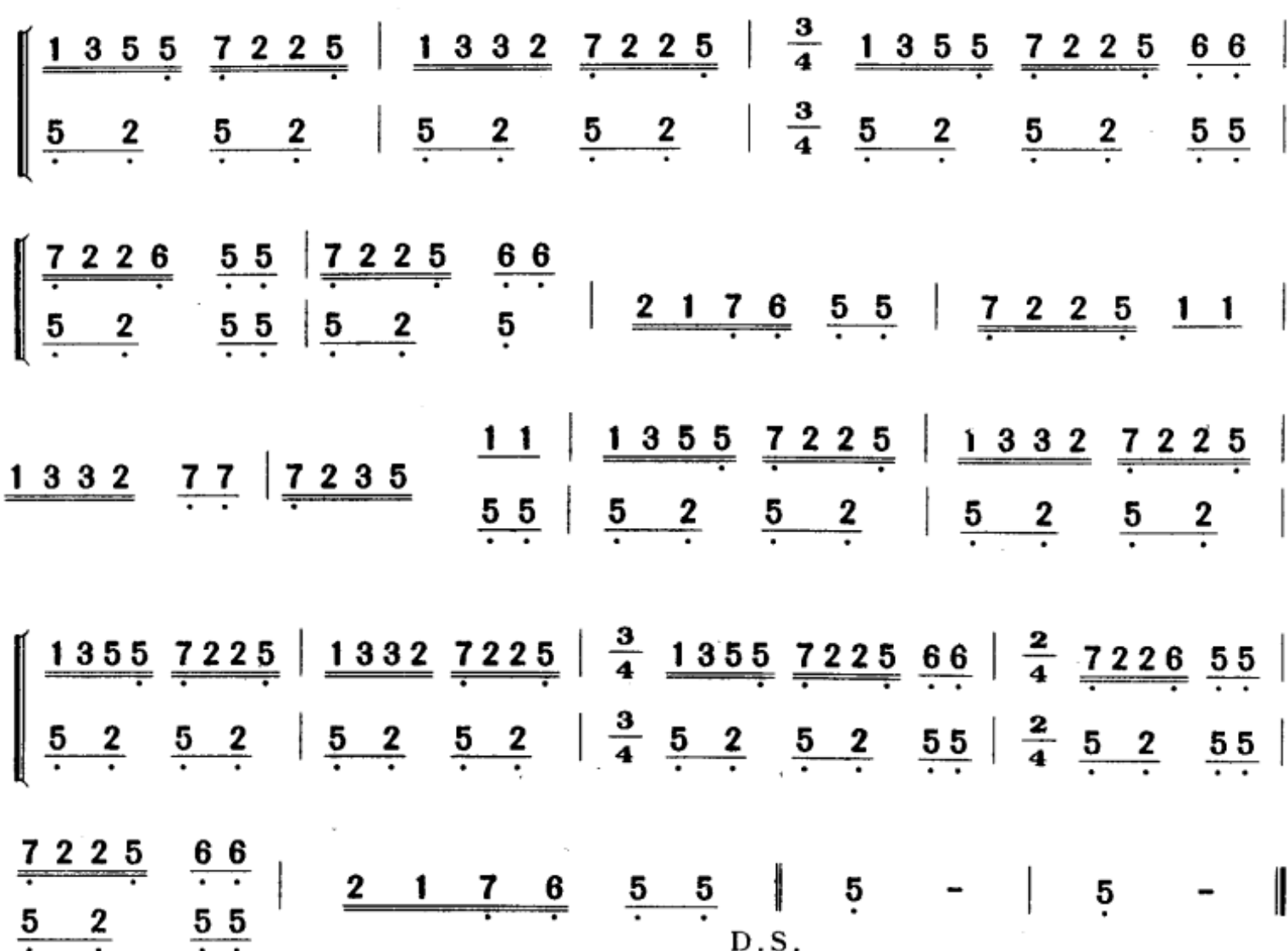
福海县

1 = B (定弦 2 5 = $\sharp c \ \sharp f$)

$\text{♩} = 240$

$\text{♩} = \text{♩}$





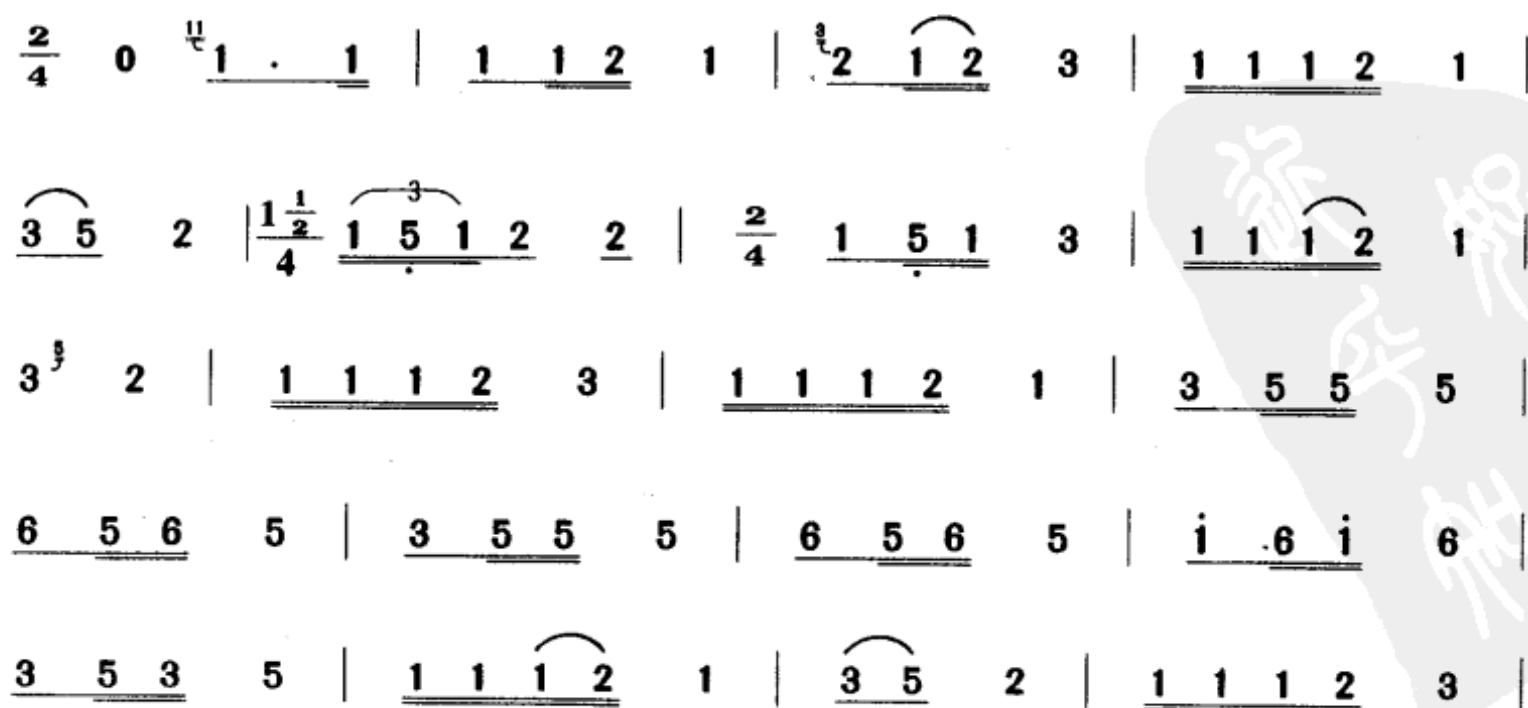
(达吾列特·哈力克演奏 邵光琛记谱)

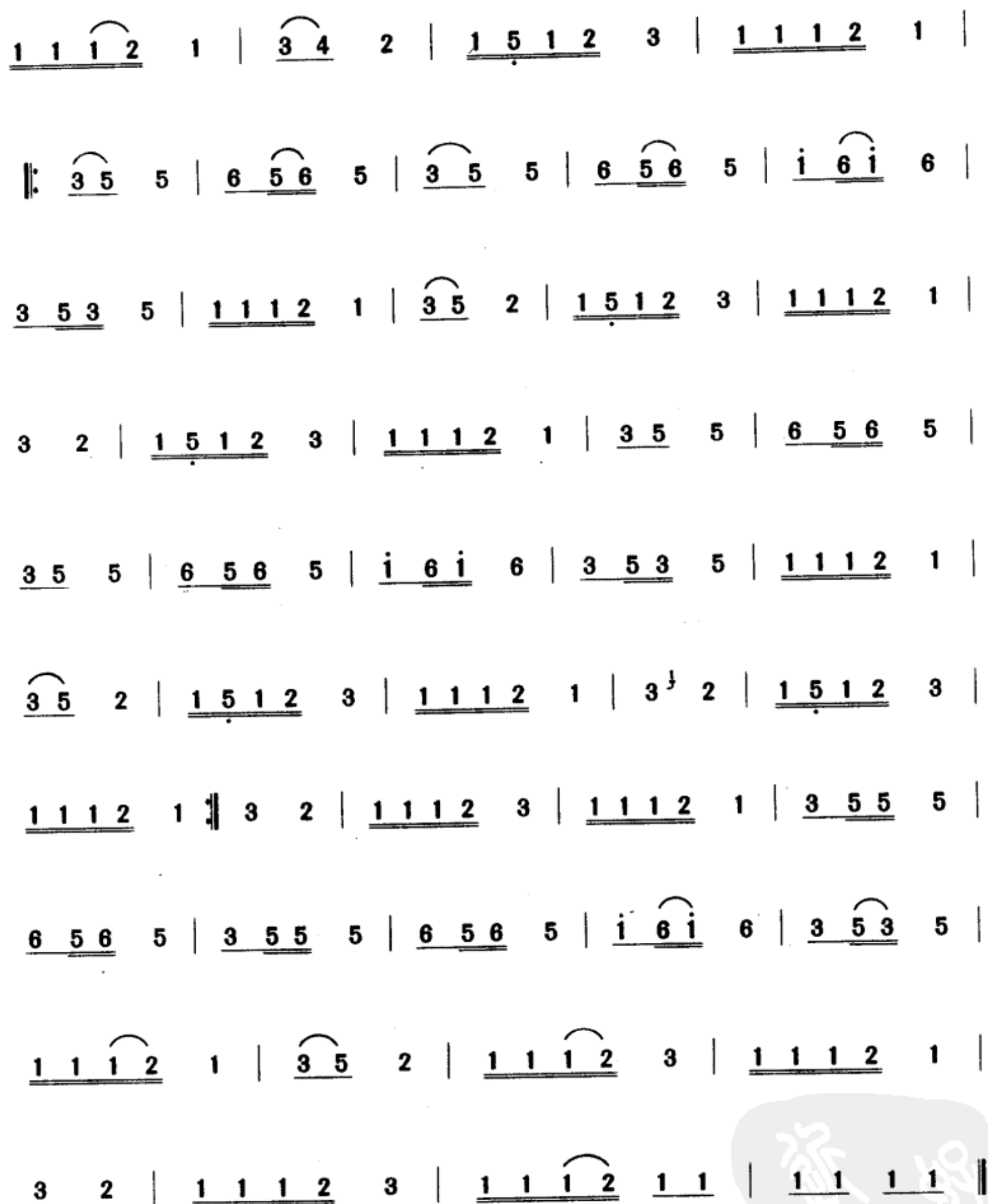
369. 沙 热 别 尔

1 = A (定弦 1 5 = A e)

富蕴县

$\text{♩} = 84$





(拉比哈拉演奏 奥丽娅记谱)

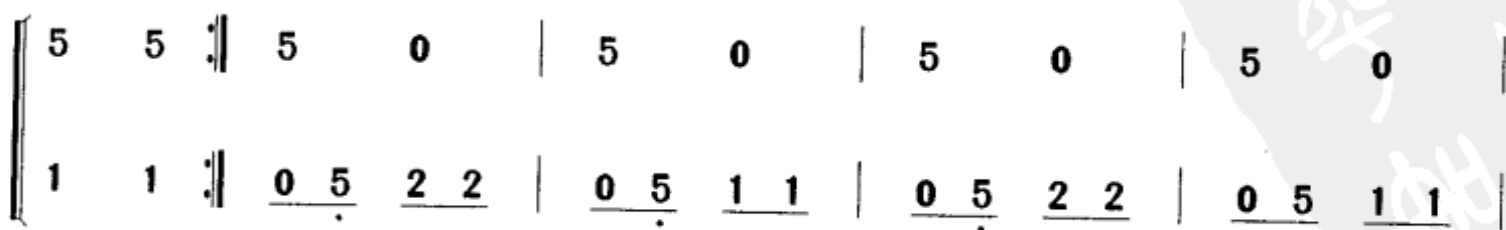
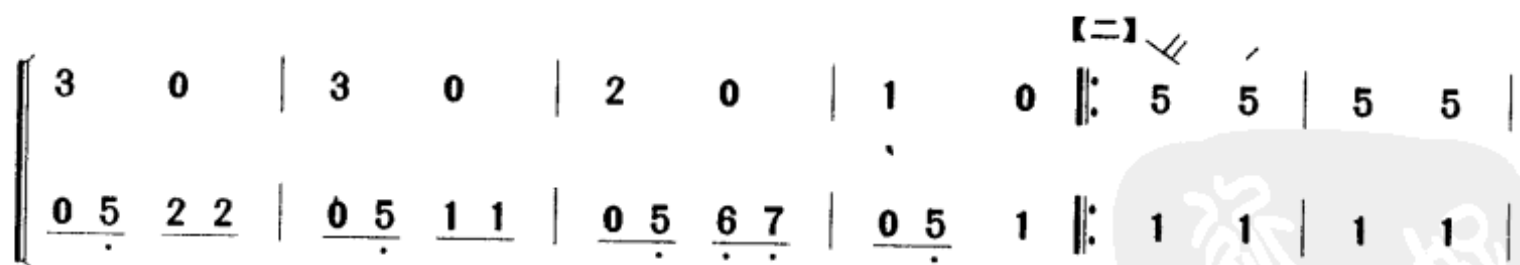
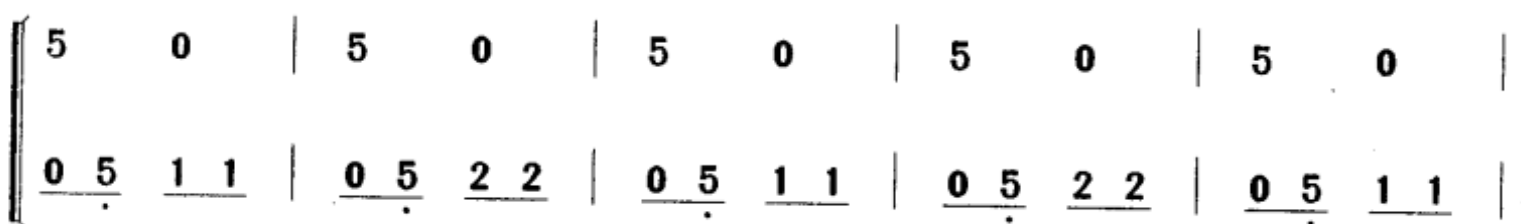
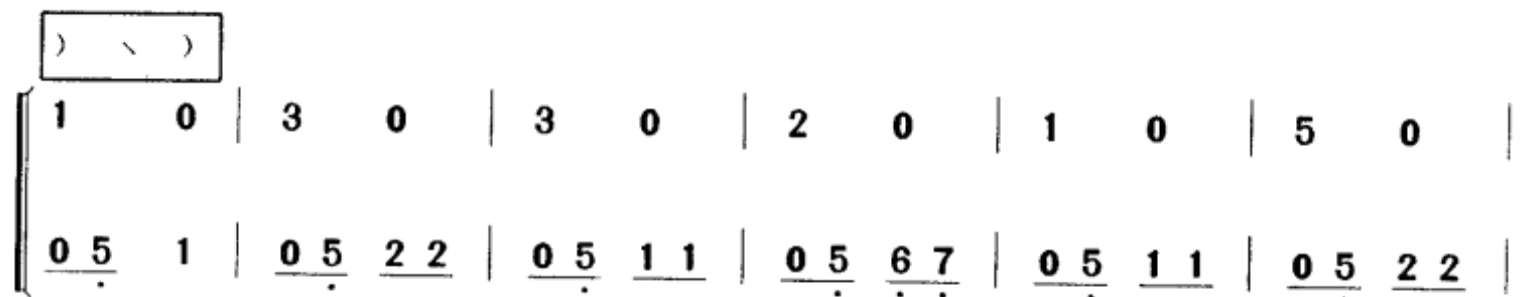
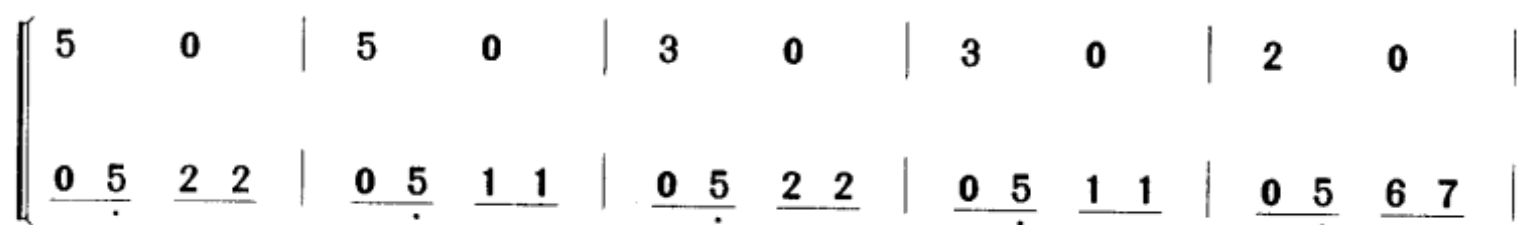
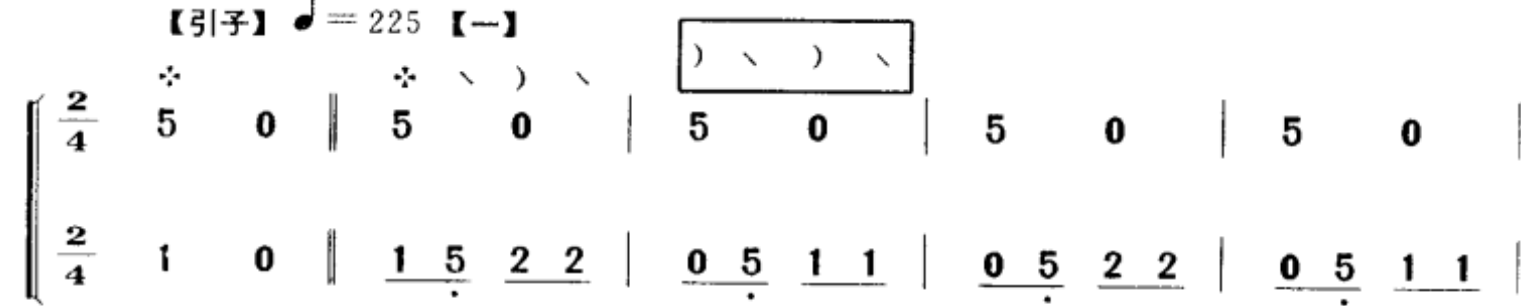
说明：沙热意为黄色；别尔，意为山腰、山梁、山岗之意。

370. 奔跑的海骊马

1 = G (定弦 **5 1 = d g**)

福海县

【引子】  = 225 【一】



$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & 0 & 5 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 2 & 2 & 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 6 & 7 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 1 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 & 1 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 2 & 2 & 0 & 5 & 6 & 7 & 0 & 5 & 1 \end{array} \right]$

【三】

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 3 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 2 & 0 & 5 & 1 & 0 & 5 & 2 & 2 & 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 2 & 2 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 0 & 2 & 0 & 1 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 6 & 7 & 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 2 & 2 & 0 & 5 & 1 & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 2 & 3 & 1 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 0 & 7 & 0 & 7 & 1 & 1 & 0 & 5 & 2 & 3 & 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 2 & 3 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 & 1 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 2 & 2 & 0 & 5 & 1 & 1 & 0 & 5 & 6 & 7 & 0 & 7 & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 2 & 2 & 0 & 5 & 1 & 0 & 5 & 6 & 7 & 0 & 7 & 1 & 1 & 0 \end{array} \right]$

(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

说明：此曲选自毛继增编著：《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司1988年北京版。

371. 幸 福 之 歌

青河县

1 = E (定弦 5 1 = B e)

♩. = 108

$\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 1 2 1 1 |

1 1 1 1 | 2 1 2 3 3 | 1 1 1 1 | 2 1 2 1 1 |

1 1 5 5 | 2 1 2 3 3 | 1 1 1 1 | 2 1 2 1 1 |

1 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 \flat 7 $\dot{1}$ 6 6 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 2 1 2 1 1 | 5 5 5 5 |

5 5 5 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 1 | 5 5 5 1 1 |

2 1 2 3 3 | 4 4 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 6 6 |

3 4 5 3 3 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 7 $\dot{1}$ 7 7 |

6 5 6 7 7 | 5 5 5 5 | 5 5 6 7 $\dot{1}$ | 6 5 6 7 7 |

5 5 5 6 6 | 5 4 5 3 3 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
2 1 2 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 i i |
2 1 2 3 3 | 5 5 1 1 | 2 1 2 1 1 | 5 5 5 i i |
i i i i | 2 3 4 3 3 | 2 1 2 3 3 | i i i i |
i 2 3 4 | 2 1 2 3 3 | i 6 i 2 2 | 6^b 7 i 6 6 |
5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
3 3 3 3 3 | 3 2 1 1 1 | 2 1 2 1 1 | 5 5 1 1 |
5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 1 |
2 1 2 3 3 | 5 5 5 1 1 | 2 1 2 1 1 | 5 5 5 1 1 |
2 1 2 3 3 | 4 4 6 6 | 4 5 6 7 7 7 | 5 6 5 6 6 6 |
3 4 5 3 3 | 2 1 2 1 1 | 1 5 5 5 | 2 1 2 3 3 |
5 5 1 1 | 2 1 2 1 1 | 5 5 1 1 | 2 1 2 3 3 |
4 4 3 4 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
1 1 2 2 | 3 3 4 4 | 3 3 2 2 | 3 4 2 3 3 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
3 2 3 1 1 | 2 1 2 1 1 | 5 5 1 1 | 2 1 2 3 3 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
 5 5 1 1 | 2 1 2 1 1 | 5 5 1 1 | 2 2 3 3 |

4 4 6 6 | 4 5 6 b7 7 7 | 5 6 5 6 6 6 | 3 4 5 3 3 |

2 1 2 1 1 | 5 5 5 5 | 2 1 2 3 3 | 5 5 1 1 |

2 1 2 1 1 | 5 5 i i | 5 5 i i i | 2 3 4 3 3 |

2 i 2 3 3 | i i i i | i 2 3 4 | 2 i 2 3 3 |

i 6 i 2 2 | 6 b7 i 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 | 3 2 1 1 1 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
2 1 2 1 1 | 5 5 1 1 | 2 1 2 3 3 | 5 5 1 1 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 1 | 5 5 5 5 5 | 4 4 6 6 |
2 1 2 1 1 | 5 5 5 1 1 | 2 1 2 3 3 |

4 5 6 b7 7 7 | 5 6 5 6 6 6 | 3 4 5 3 3 | 2 1 2 1 1 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
 5 5 1 1 | 2 1 2 3 3 | 5 5 1 1 | 2 1 2 1 1 |
 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 0 ||

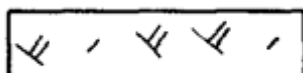
(达吾列特·哈力克编曲、演奏 库尔班江、周吉记谱)

372. 夏 拉 甫

1 = C (定弦 2 5 = d g)

青河县

【引子】 ♩ = 385



$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 ||
 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 ||

【一】

5 6 7 i i | i 6 i i i | i 7 i i i | 2 3 2 2 2 |
 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 |

7 6 7 7 7 7 | 6 5 6 6 6 | 7 2 7 7 7 | 6 5 6 6 6 |
 5 5 5 5 5 | 2 5 2 2 2 | 2 5 5 5 5 | 2 5 2 2 2 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 ||
 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 ||

【二】

5 6 7 i i | i 7 i i i | i 7 i i i | 2 3 2 2 2 |
 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 |

7 6 7 7 7 | 6 5 6 6 6 | 7 2 7 7 7 | 6 5 6 6 6 |
 5 5 5 5 5 | 2 5 2 2 2 | 2 5 5 5 5 | 2 5 2 2 2 |

【三】

| | | | |
|--|---|--|--|
| <u>5 5 5 5 5</u> <u>2 5 2 2 5</u> | <u>5 5 5 5 5</u> <u>2 5 2 2 5</u> | <u>5 5 5 5 5</u> <u>2 5 2 2 5</u> | <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> |
| <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> |
| <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> |
| <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 2̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> |
| <u>1̇ 7̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> |
| <u>6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u> | <u>3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> | <u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u> <u>2̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> |
| <u>7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> <u>7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> | <u>6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇</u> <u>2 5̇ 2̇ 2̇ 2̇</u> | <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 5̇ 2̇ 2̇ 5̇</u> | <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2 5̇ 2̇ 2̇ 5̇</u> |

【四】

| | | | |
|--|--|--|---|
| <u>5 5 5 5 5</u> <u>2 5 2 2 5</u> | <u>5 6 7 1̇ 1̇</u> <u>5 5 5 5 5</u> | <u>1̇ 7̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> <u>5 5 5 5 5</u> | <u>1̇ 7̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> <u>5 5 5 5 5</u> |
| <u>2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇</u> <u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u> | <u>3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇</u> <u>6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇</u> | <u>7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇</u> <u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> | <u>6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇</u> <u>2 5̇ 2̇ 2̇ 2̇</u> |

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 5 5 5 5 5 | 2̇ 7̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 6 6 6 | 7 6 7 7 7 |
| <u>2 5 2 5 2</u> | <u>2 2 5 5 5</u> | <u>2 5 2 2 2</u> | <u>2 5 5 5 5</u> |

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|-----------------|
| 6 5 6 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{8}$ 5 |
| <u>2 5 2 2 2</u> | <u>2 5 2 2 5</u> | <u>2 5 2 2 5</u> | 5 |

【五】

| | | | |
|------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{5}{8}$ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |
| <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> |

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |
| <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> |

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |
| <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> |

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ |
| <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> |

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ |
| <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> |

| | | | |
|------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |
| <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 3̇ 3̇ 3̇ 3̇</u> | <u>3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> |

| | | | |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7 7 7 7 7 | 6 5 6 6 6 | 5 5 5 5 5 |
| <u>2̇ 7 7 7 7</u> | <u>7 6 5 5 5</u> | <u>2 5 2 2 2</u> | <u>2 5 2 2 5</u> |

【六】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
| 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
| $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 6 7 7 7 |
| 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 |
| 6 5 6 6 6 | 5 5 5 5 5 | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 6 6 |
| 2 5 2 2 2 | 2 5 2 2 5 | 2 2 5 5 5 | 2 5 2 2 2 |
| 7 6 7 7 7 | 6 5 6 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
| 2 5 5 5 5 | 2 5 2 2 2 | 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 |

【尾声】

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| $\frac{2}{8}$ 5 | $\frac{5}{8}$ 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
| 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 |
| 7 6 7 7 7 | 6 5 6 6 6 | 7 $\dot{2}$ 7 7 7 | |
| 5 5 5 5 5 | 2 5 2 2 2 | 2 5 5 5 5 | |
| 6 5 6 6 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 |
| 2 5 2 2 2 | 2 5 2 2 5 | 2 5 2 2 5 | 5 |

(达吾列特·哈力克演奏 毛继增记谱)

说明：本曲选自毛继增编著：《冬布拉与冬布拉音乐》，中国文联出版公司1988年北京版。夏拉甫，人名。

373. 单 身 汉

1 = \flat A (定弦 $\dot{1}$ $\dot{5}$ = \flat A \flat e)

青河县

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{1\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 $\overset{t}{1}$ | $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 $\overset{t}{1}$ | $\underline{1\ 5}$ 1 |
 $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{t}{3\ 5}$ | 3 $\overset{t}{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 | 3 $\overset{t}{3\ 5}$ | $\underline{3\ 4}$ 5 |
 $\overset{t}{5\ 5}$ 5 | $\underline{3\ 4}$ 5 | $\overset{t}{5\ 5}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ |
5 $\overset{t}{5\ 5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 3 | 5 2 | 5 $\underline{3\ 4}$ | 5 2 |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 4}$ 3 | $\frac{1\ 5}{\underline{1\ 1}}$ 1 | 1 3 | $\underline{2\ 5}$ 2 | 1 $\underline{3\ 3}$ |
 $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 2 | $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 2 | $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 $\underline{3\ 3}$ |
 $\underline{2\ 5}$ 2 | 1 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 $\overset{t}{1}$ | $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 $\overset{t}{1}$ |
 $\underline{1\ 5}$ 1 | 1 $\overset{t}{1}$ | $\underline{1\ 5}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{t}{3\ 5}$ | 3 $\overset{t}{3\ 5}$ |
3 $\overset{t}{3\ 5}$ | 3 $\overset{t}{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ 3 | 3 $\overset{t}{3\ 5}$ | $\underline{3\ 4}$ 5 | $\overset{t}{5\ 5}$ 5 |
 $\underline{5\ 5}$ 5 | $\overset{t}{5\ 5}$ 5 | $\underline{3\ 4}$ $\overset{t}{5\ 4}$ | $\overset{t}{5\ 5}$ 5 | $\underline{3\ 4}$ $\overset{t}{5\ 4}$ | $\overset{t}{5\ 5}$ 5 |
 $\underline{6\ 6}$ 5 | $\overset{t}{5\ 5}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{i\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 |
 $\underline{5\ 6}$ $\overset{t}{i\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | 3 5 | 2 5 | $\overset{t}{3\ 4}$ $\underline{5\ 4}$ | $\overset{t}{3\ 4}$ 5 |
2 4 | $\underline{3\ 5}$ 2 | 1 3 | $\frac{1\ 5}{\underline{1\ 1}}$ 1 | 1 2 | $\overset{t}{1\ 5}$ 1 |

1 3 | $\widehat{2 \underline{5}}$ 2 | 1 3 | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | 1 3 | $\widehat{2 \underline{5}}$ 2 |

1 $\underline{3 3}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | 1 $\underline{2 2}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | 1 2 | $\widehat{3 4}$ 5 |

5 5 | 5 $\underline{3 4}$ | $\underline{5^{\#}4}$ 5 | 5 $\underline{3 4}$ | $\underline{5^{\#}4}$ 5 | 5 $\underline{6 6}$ |

$\underline{5^{\#}4}$ 5 | 5 $\underline{6 6}$ | $\underline{5^{\#}4}$ 5 | $\underline{5 6}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ 5 | $\begin{matrix} 5 & \underline{6 6} \\ ! & \underline{1 1} \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} \underline{5 5} & 5 \\ \underline{1 1} & ! \end{matrix}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5 6}$ 5 | 3 5 | 2 5 | $\widehat{3 4}$ 5 |

2 5 | $\widehat{3 4}$ 5 | 2 $\underline{5 4}$ | $\underline{3 4}$ 5 | $\underline{2 4}$ $\underline{3 3}$ | $\begin{matrix} \underline{1 5} & 1 \\ \underline{1 1} & ! \end{matrix}$ |

1 3 | $\widehat{2 \underline{5}}$ 2 | 1 $\underline{3 3}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | 1 $\underline{3 3}$ | $\widehat{2 \underline{5}}$ 2 |

1 $\underline{3 3}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | 1 $\underline{1 1}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | 1 $\underline{2 2}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 |

1 $\underline{1 1}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | 1 $\underline{7 2}$ | $\widehat{1 \underline{5}}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{3 5}$ |

3 $\widehat{3 5}$ | 3 $\widehat{3 5}$ | $\underline{3 3}$ $\widehat{3 5}$ | 3 $\widehat{3 5}$ | $\underline{3 3}$ $\widehat{3 5}$ | 3 $\widehat{3 5}$ |

$\underline{3 4}$ 5 | $\widehat{5 \underline{5}}$ 5 | $\underline{3 4}$ 5 | $\widehat{5 \underline{5}}$ 5 | $\underline{6 6}$ 5 | $\widehat{5 \underline{5}}$ 5 |

$\underline{3 4}$ 5 | $\widehat{5 \underline{5}}$ 5 | $\underline{6 6}$ 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5 6}$ 5 |

5 6 1̇ 6 | 5 6 5 | 3 5 | 2 5 | 3 4 5 | 2 5 4 |

3 4 5 | 2 4 | 3 5 2 | 1 3 | 1 2 | 1 3 |
! ! | ! ! | ! ! |

1̇ 5̇ 1 | 1̇ 5̇ 1 | 1 3 3 | 2̇ 5̇ 2 | 1 3 3 | 1̇ 5̇ 1 |
1̇ 1̇ ! |

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3̇ 5̇ | 3 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 3 3 2̇ 5̇ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 1̇ 5̇ 1 |

1 3 | 2̇ 5̇ 2 | 1 3 3 | 1̇ 5̇ 1 | 1 3 | 2̇ 5̇ 2 |

1 3 2 | 1̇ 5̇ 1 | 1 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1 || 1 $\frac{1}{4}$ | 1̇ 5̇ 1 | 1 2 2 |

1̇ 5̇ 1 || 1 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1 | 1 5̇ | $\frac{3}{4}$ 1 1 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 0 ||

(沙依拉希演奏 常立善记谱)

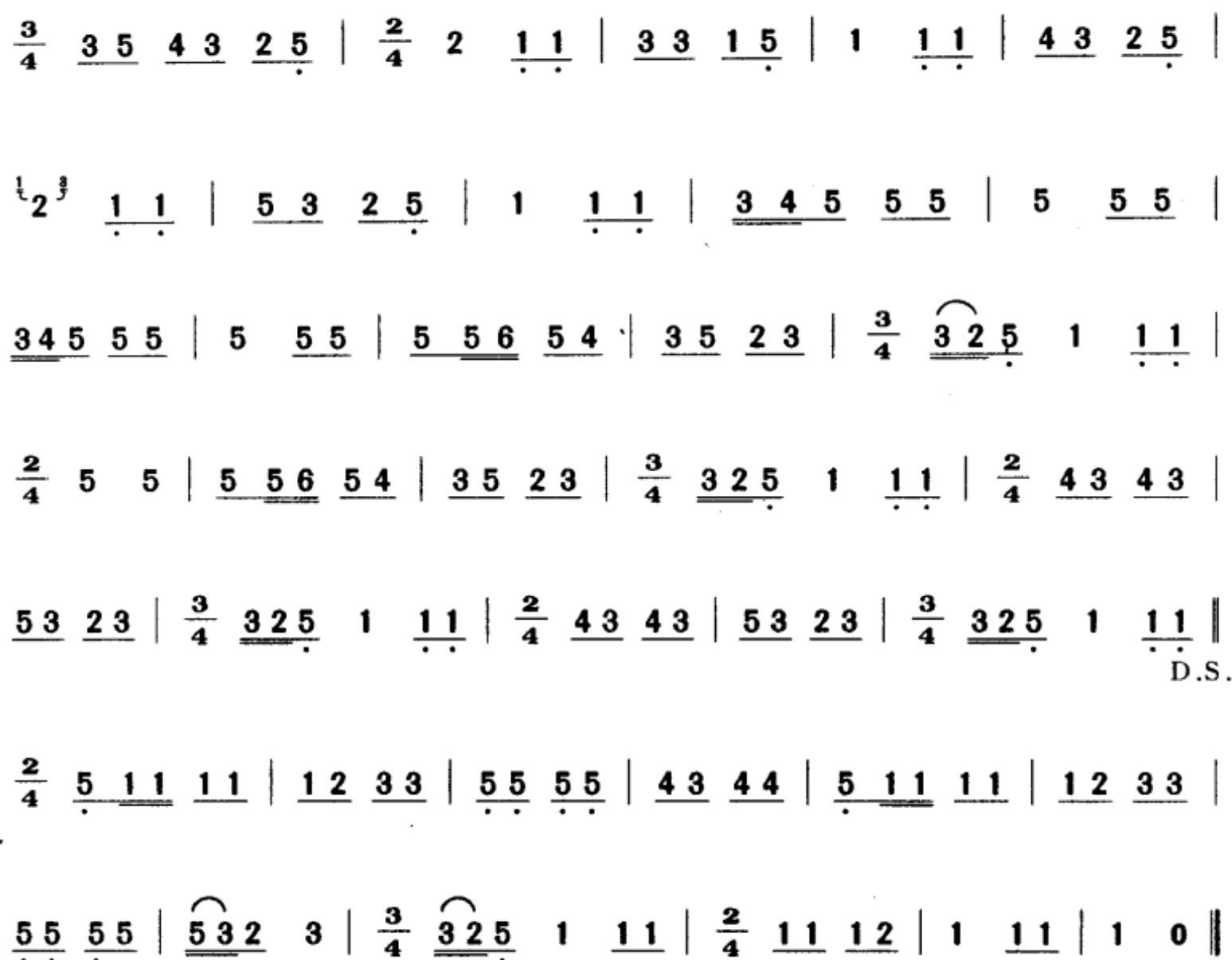
374. 猎人之诉

1 = C (定弦 1̇ 5̇ = c g)

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 1 |





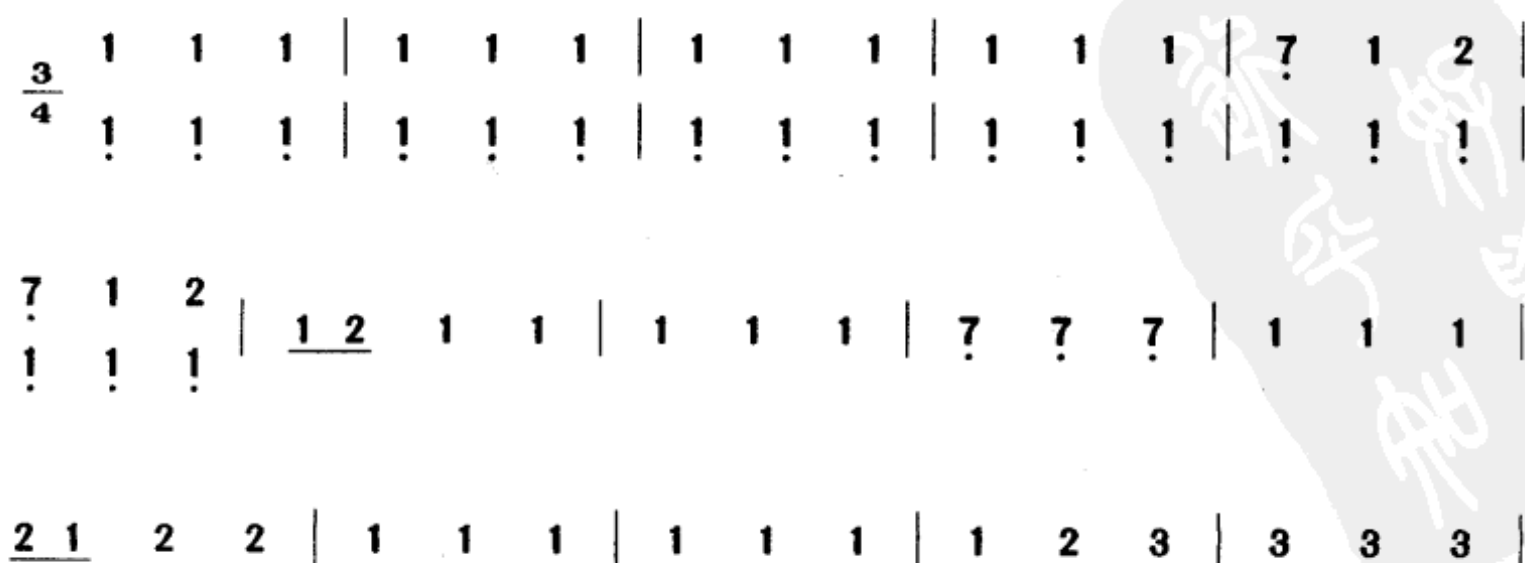
(沙依拉希演奏 加克斯别克记谱)

375. 孤 女

1 = A (定弦 1 5 = A e)

青河县

$\text{♩} = 180$



3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 2 3 4 | 3 4 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 4 3 2 | 3 3 2 1 2 | 1 1 1 |

1 1 1 | 7 7 7 | 1 1 1 | 2 1 2 2 | 1 1 1 |

1 1 1 | 1 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

3 3 3 | 2 3 4 | 3 4 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
6 6 6 | 6 6 6 | $\flat 7$ 7 7 | $\flat 7$ 7 7 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
 $\flat 7$ 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | $\flat 7$ 1 7 7 | $\flat 7$ 7 7 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
6 6 6 | 6 6 6 | $\flat 7$ 7 7 | $\flat 7$ 7 7 | $\flat 7$ 1 1 |

5 5 5 | 5 5 5 | 4 3 2 | 3 3 2 1 2 | 1 1 1 |
1 1 1 | $\flat 7$ 7 7 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |
1 1 1 | 7 1 2 | 7 1 2 | 1 2 1 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|------------|---|---|--|------------|---|---|--|---|---|---|--|------------|---|---|--|
| 1 | 1 | 1 | | <u>2 1</u> | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | |
| 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | |
| 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | | <u>5 4</u> | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | |
| 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | |
| 5 | 5 | 5 | | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | |
| 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | <u>2 2</u> | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 1 | 1 | 1 | |
| 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | | <u>5 4</u> | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 1 | 1 | 1 | |
| 1 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 2 | 3 | 4 | | 3 | 4 | 5 | | 5 | 5 | 5 | |
| ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | |
| 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 6 | 7 | | i | i | i | | i | i | i | |
| ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | | | | |
| i | i | i | | i | i | i | | i | 7 | 6 | | 7 | 7 | 7 | | 7 | 6 | 5 | |
| | | | | | | | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | 0 | 0 | ! | |
| 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 5 | 6 | 7 | | <u>i i</u> | i | i | |
| ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | ! | ! | ! | | | | | |
| i | i | i | | i | i | i | | i | i | i | | i | 7 | 6 | | | | | |
| 7 | 7 | 7 | | 7 | 6 | 5 | | 5 | 5 | 5 | | 3 | 3 | 3 | | | | | |
| | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |

4 4 4 | 5 5 5 | 2 2 2 3 | 4 4 3 | 5 5 5 |
 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
 1 1 1 | 6 6 6 | 6 6 6 | b7 7 7 | b7 7 7 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
 1 1 1 | 1 1 1 | b7 7 7 | b7 7 7 | 6 6 6 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
 6 6 6 | b7 7 7 | b7 7 7 | 1 b7 1 1 | 1 1 1 |

5 5 5 | 4 3 2 | 3 3 2 1 2 | 1 1 1 | 1 1 1 |
 b7 7 7 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

b7 1 2 | b7 1 2 | 1 2 1 1 | 1 1 1 | b7 7 7 |

1 b7 1 1 | 2 1 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |
1 1 1 1 | 1 1 1 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |
 4 4 4 | 4 4 4 | 5 4 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |
 4 4 4 | 4 4 4 | 3 3 3 | 3 3 3 | 4 4 4 |

2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 1 | 1 2 3 |
 4 4 4 | 5 4 5 5 | 5 5 5 | ! ! ! | ! ! ! |

3 3 3 | 2 3 4 | 3 4 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
 ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! | 1 1 1 | 1 1 1 |

5 5 5 | 5 6 7 | i i i | i i i | i i i |
 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

i i i | i i i | i 7 6 | 7 7 7 | 7 6 ⁵ |
 ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 6 7 | i i i i | i i i |
 ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! |

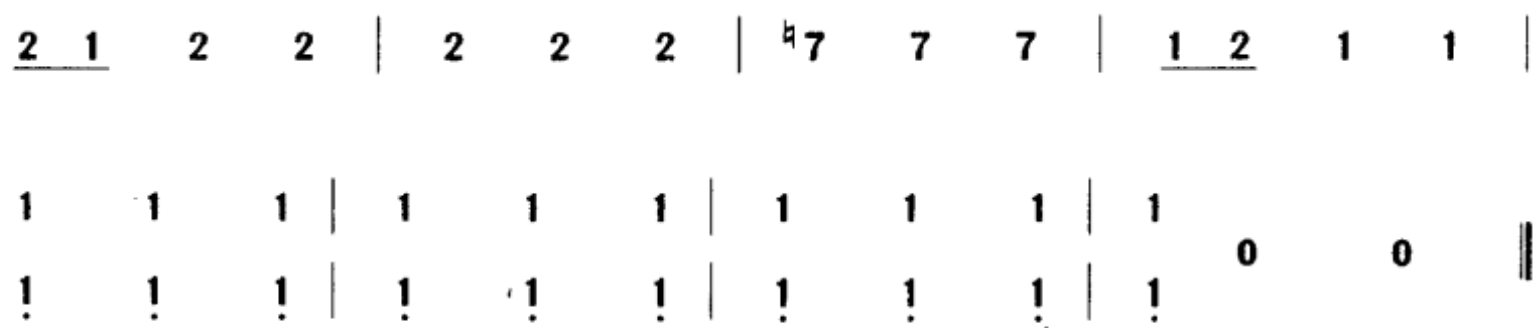
i i i | i 7 6 | 7 7 7 | 7 6 5 | 5 5 5 |
 ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! | ! ! ! |

3 3 3 | 4 4 4 | 5 5 5 | 2 2 2 3 | 4 4 4 |

5 5 5 | 2 2 2 | 3 3 3 2 | 1 1 1 | 2 2 2 |

3 3 3 | 4 3 4 4 | 5 5 5 | 2 2 2 4 | 3 3 2 |

1 1 1 | 7 1 2 | 7 1 2 | 1 2 1 1 | 1 1 1 |



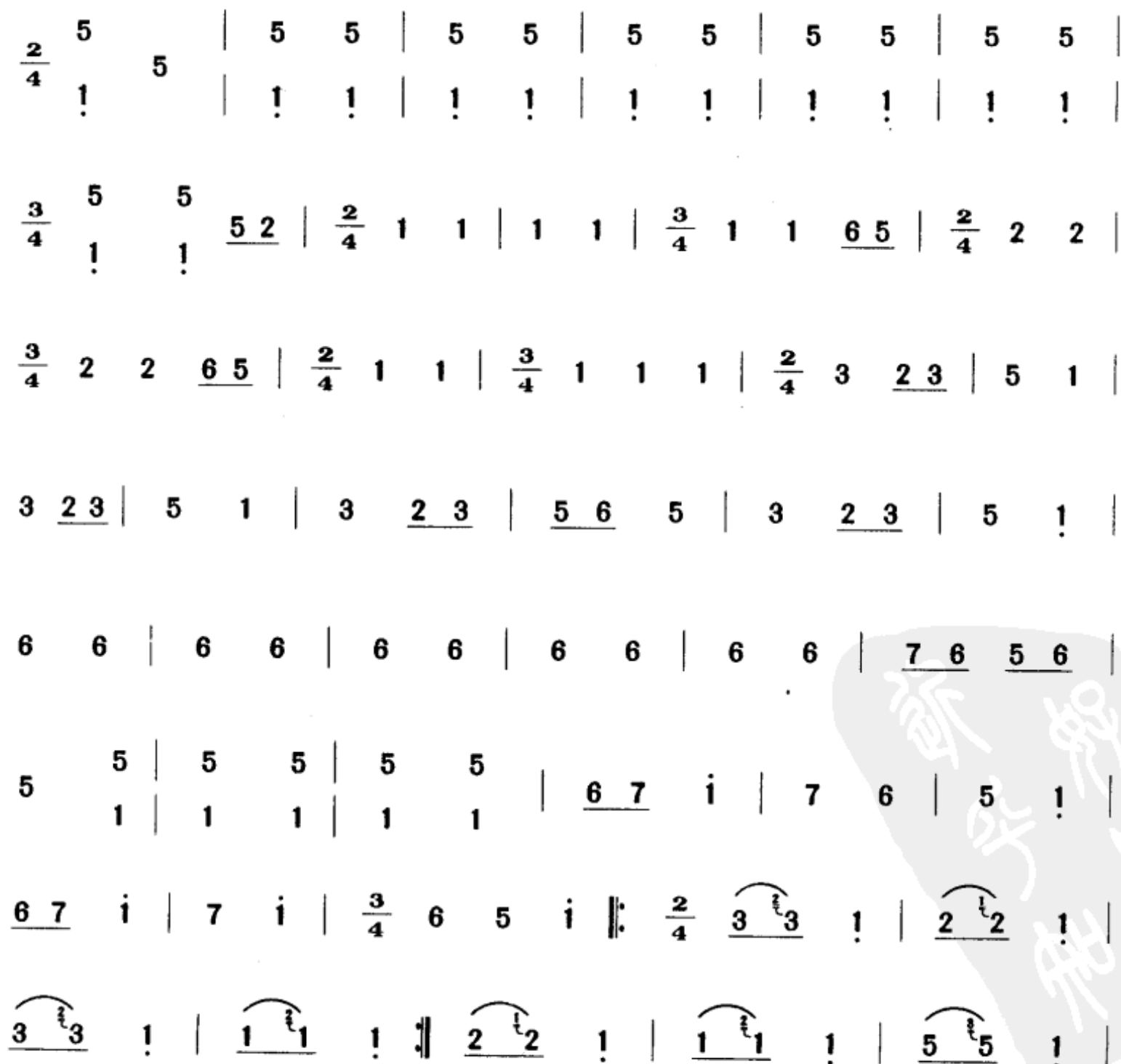
(沙依拉希演奏 奥丽娅记谱)

376. 白哈巴河的波浪

1 = A (定弦 1 5 = A e)

青河县

$\text{♩} = 120$



$\underline{3 \overset{2}{\curvearrowright} 3}$! | $\underline{5 \overset{3}{\curvearrowright} 5}$! | $\underline{1 \ 1}$! | $3 \overset{2}{\curvearrowright} 3$ | $\overset{23}{\curvearrowright} 2$! |

$3 \overset{2}{\curvearrowright} 3$ | $\overset{23}{\curvearrowright} 2$! | $\underline{3 \ 5} \overset{35}{\curvearrowright} 3$ | 2 ! | $\underline{1 \overset{2}{\curvearrowright} 1}$! |

$\underline{3 \overset{2}{\curvearrowright} 3}$! | $\underline{2 \overset{1}{\curvearrowright} 2}$! | $\underline{1 \overset{2}{\curvearrowright} 1}$! | $\underline{3 \overset{2}{\curvearrowright} 3}$! | $\underline{2 \overset{1}{\curvearrowright} 2}$! |

$\underline{3 \overset{2}{\curvearrowright} 3}$! | $\underline{1 \overset{2}{\curvearrowright} 1}$! | $\underline{3 \ 4 \ 5}$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ |
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

$5 \ 5$ | $5 \ \underline{5 \ 6}$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $\underline{5 \ 2}$ 1 |
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 $\underline{6 \ 5}$ | 2 2 |

2 2 | 2 $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5}$ 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

3 $\underline{2 \ 3}$ | 5 1 | 3 $\underline{2 \ 3}$ | 5 1 | 3 $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5 |

3 $\underline{2 \ 3}$ | 5 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

$\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6}$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ |
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

$5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $\underline{6 \ 7}$ i | 7 6 | $5 \ 5$ | $\underline{6 \ 7}$ i |
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

7 i | $\frac{3}{4} \overset{\sim}{6}$ 5 ! | $\frac{2}{4} \underline{3 \overset{2}{\curvearrowright} 3}$! | $\underline{2 \overset{1}{\curvearrowright} 2}$! | $\underline{3 \overset{2}{\curvearrowright} 3}$! | $\underline{2 \overset{1}{\curvearrowright} 2}$! |

$\underline{1 \overset{2}{\underset{1}{1}}} \quad ! \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{\underset{2}{2}}} \quad ! \quad | \quad \underline{1 \overset{2}{\underset{1}{1}}} \quad ! \quad | \quad 3 \overset{2}{\underset{3}{3}} \quad | \quad \overset{23}{\underset{2}{2}} \quad ! \quad |$

$3 \overset{2}{\underset{3}{3}} \quad | \quad \overset{23}{\underset{2}{2}} \quad ! \quad | \quad \underline{3 \ 5} \overset{35}{\underset{3}{3}} \quad | \quad \overset{23}{\underset{2}{2}} \quad ! \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad ! \quad \underline{3 \ 4} \quad |$

$\begin{array}{cccc|cc|ccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 1 \end{array} \quad | \quad \frac{2}{4} \ 3 \ \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \ 1 \quad | \quad 3 \ \underline{2 \ 3} \quad |$

$5 \ 5 \quad | \quad 3 \ \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 5 \quad | \quad 3 \ \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \ 1 \quad | \quad 6 \ 6 \quad |$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 6 & 6 & \underline{7 \ 6} & \underline{5 \ 6} & 5 & 5 \\ & & & & & & 1 & 1 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc|cc} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{array} \quad |$

$\underline{6 \ 7} \ i \quad | \quad 7 \ 6 \quad | \quad 5 \ ! \quad | \quad \underline{6 \ 7} \ i \quad | \quad 7 \ i \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{37}{\underset{6}{6}} \ 5 \ ! \quad |$

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \overset{1}{\underset{3}{3}}} \quad ! \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{\underset{2}{2}}} \quad ! \quad | \quad \underline{3 \overset{1}{\underset{3}{3}}} \quad ! \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{\underset{2}{2}}} \quad ! \quad | \quad \underline{3 \overset{1}{\underset{3}{3}}} \quad ! \quad |$

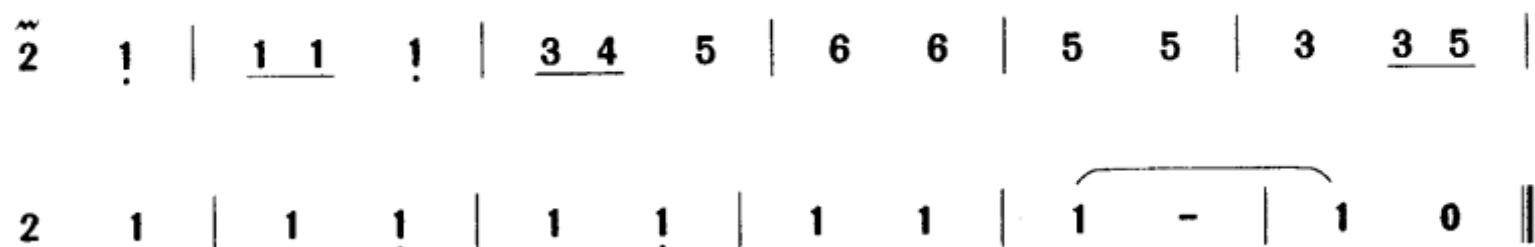
$\underline{1 \overset{1}{\underset{1}{1}}} \quad ! \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{\underset{2}{2}}} \quad ! \quad | \quad \underline{1 \overset{1}{\underset{1}{1}}} \quad ! \quad | \quad \underline{3 \overset{1}{\underset{3}{3}}} \quad ! \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{\underset{2}{2}}} \quad ! \quad |$

$\underline{1 \overset{1}{\underset{1}{1}}} \quad ! \quad | \quad 3 \overset{1}{\underset{3}{3}} \quad | \quad \overset{37}{\underset{2}{2}} \quad ! \quad | \quad 3 \overset{1}{\underset{3}{3}} \quad | \quad \overset{37}{\underset{2}{2}} \quad ! \quad |$

$\underline{3 \ 5} \overset{37}{\underset{3}{3}} \quad | \quad \overset{37}{\underset{2}{2}} \ 1 \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad ! \quad | \quad \underline{3 \ 4} \ 5 \quad | \quad 6 \ 6 \quad | \quad 5 \ ! \quad |$

$\underline{3 \overset{1}{\underset{3}{3}}} \quad ! \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{\underset{2}{2}}} \quad ! \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad ! \quad | \quad 5 \ ! \quad | \quad 2 \ ! \quad |$

$5 \ ! \quad | \quad 2 \ ! \quad | \quad 5 \ ! \quad | \quad 2 \ ! \quad | \quad 5 \ ! \quad | \quad \overset{\sim}{3} \ ! \quad |$



(沙依拉希演奏 奥丽娅记谱)

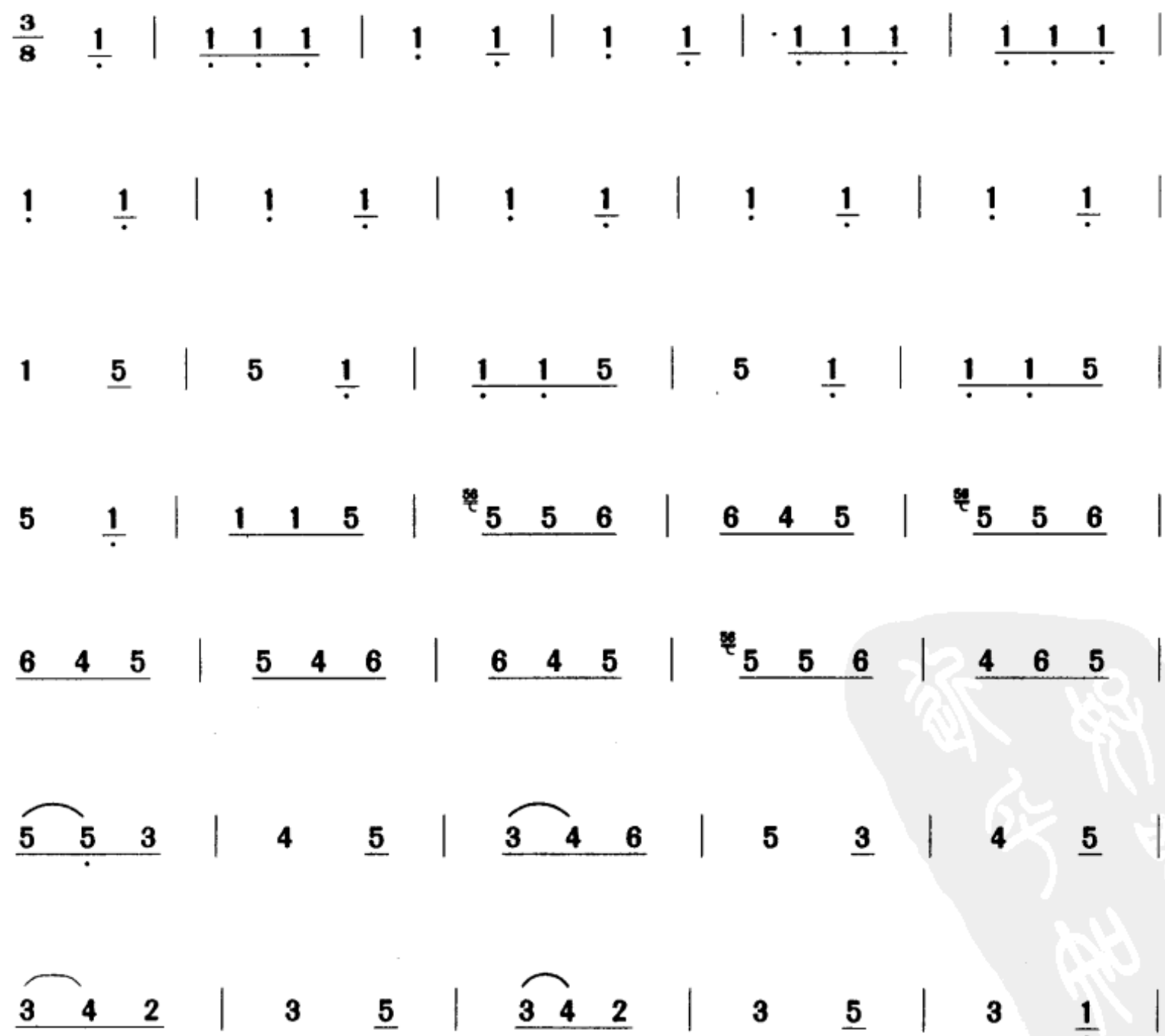
说明：白哈巴河，发源于阿尔泰山，注入额尔齐斯河。

377. 阿克萨克卡孜

$1 = A$ (定弦 $\dot{1} \ 5 = A \ e$)

青河县

$\text{♩} = 120$



1 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 1 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 3 | 5 3 5 |

2 1 | 1 1 3 | 4 5 4 | 3 4 2 | 3 5 | 3 4 2 |

3 5 | 3 4 2 | 3 5 | 3 1 | 1 1 1 |

1 1 | 1 1 3 | 3 2 1 | 1 1 2 | 2 1 |

1 1 3 | 5 3 5 | 2 1 | 1 1 1 | 1 1 2 |

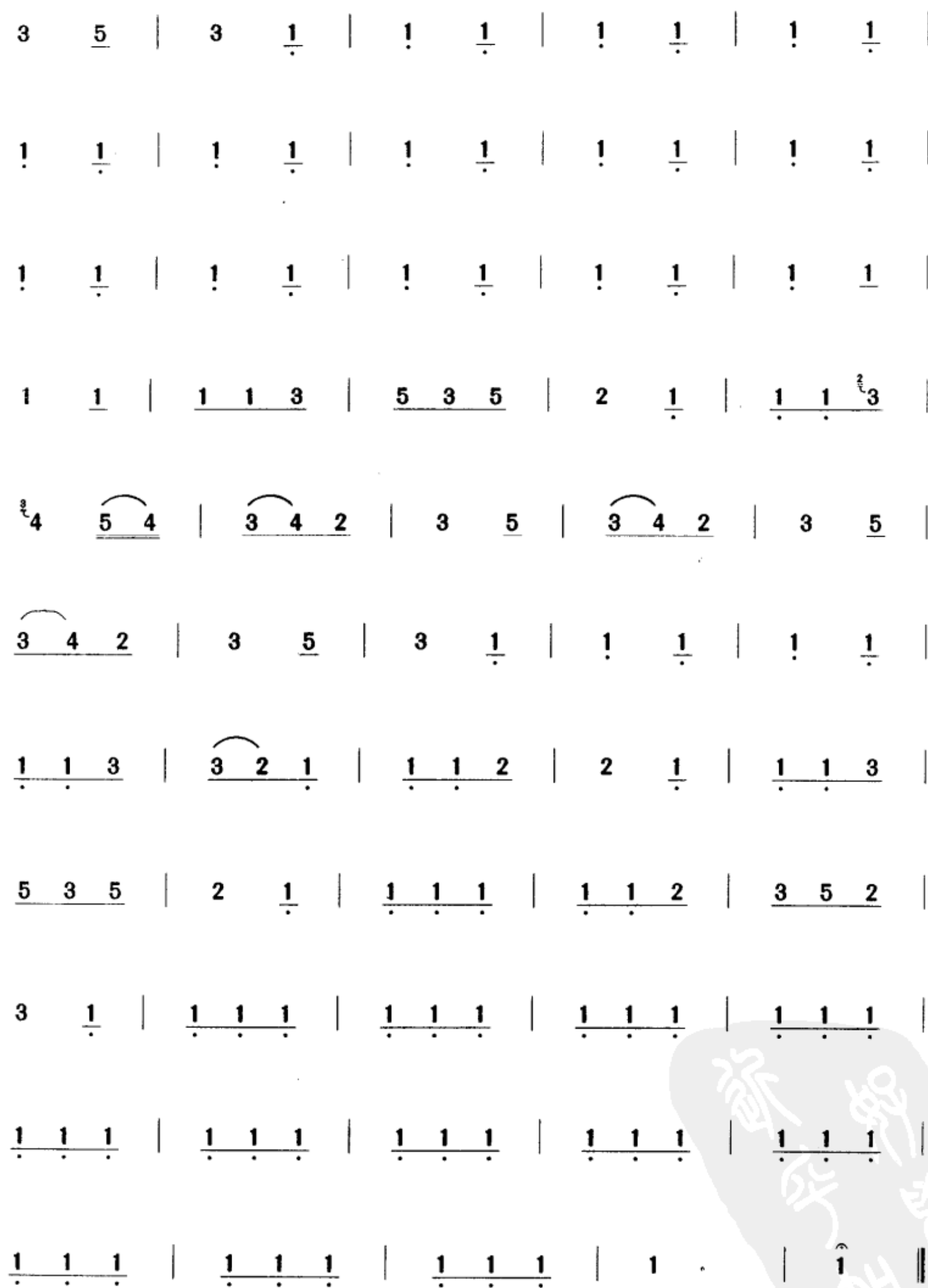
3 5 2 | 3 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 5 |

5 1 | 1 1 5 | 5 1 | 1 1 5 | 5 5 6 |

6 4 5 | 5 5 6 | 6 4 5 | 5 4 6 | 6 4 5 |

5 5 6 5 | 4 6 5 | 5 5 3 | 4 5 | 3 4 6 |

5 3 | 4 5 | 3 4 2 | 3 5 | 3 4 2 |



(达吾列特·哈力克演奏 奥丽娅记谱)

说明：阿克萨克，意为瘸腿；卡孜，意为大雁。

378. 库克吐别特

青河县

1 = C (定弦 1 5 = c g)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 |

2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | $\frac{5}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

$\left[\begin{array}{l} 5 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | \\ 1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | \end{array} \right]$

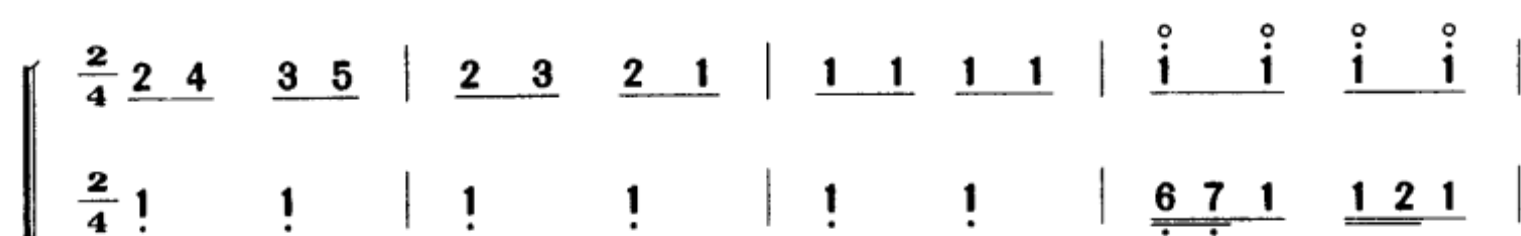
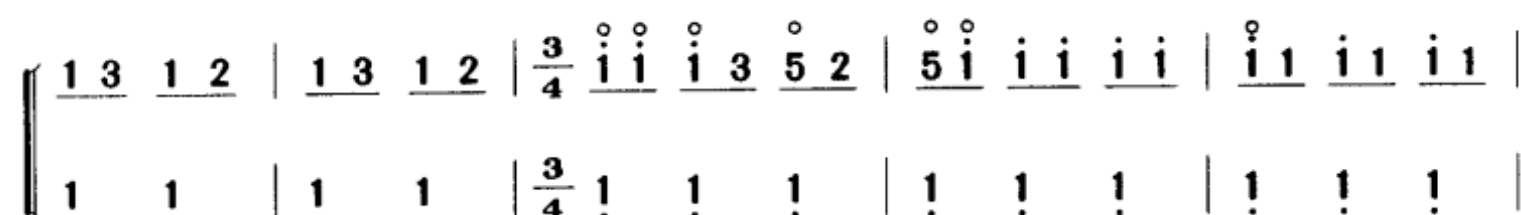
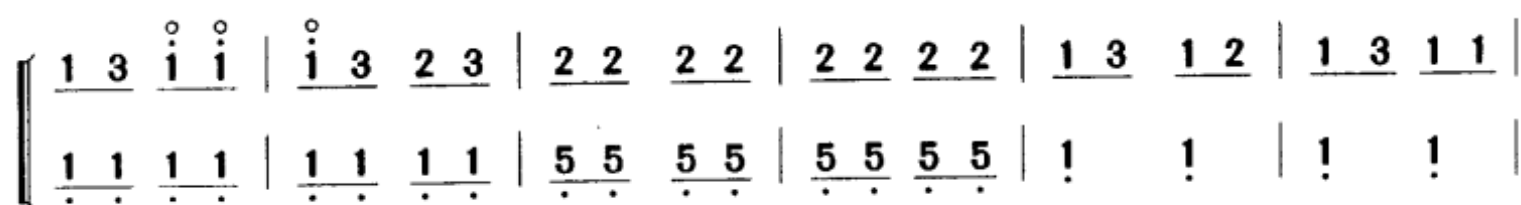
$\left[\begin{array}{l} 2 5 \overset{t}{3} 5 | 2 5 \overset{t}{3} 5 | 2 5 \overset{t}{3} 5 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | \widehat{1 2 1} 1 1 | \\ 1 \quad 0 | 1 \quad 0 | 1 \quad 0 | 0 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \widehat{1 2 1} 1 1 | 1 3 1 2 | 1 3 1 1 | 1 3 1 2 | 1 3 1 1 | 2 5 \overset{t}{3} 5 | \\ 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 5 \overset{t}{3} 5 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | \widehat{1 2 1} 1 1 | 5 5 5 5 | \frac{3}{4} 5 5 5 5 5 5 | \\ 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \frac{3}{4} 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 \overset{t}{3} 5 | \\ \frac{2}{4} 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 \quad 0 | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 5 \overset{t}{3} 5 | 2 5 \overset{t}{3} 5 | 2 \underline{1 1} 5 5 | 1 3 1 2 | 1 3 1 1 | 1 3 5 2 | \\ 1 \quad 0 | 1 \quad 0 | 0 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | 1 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \end{array} \right]$



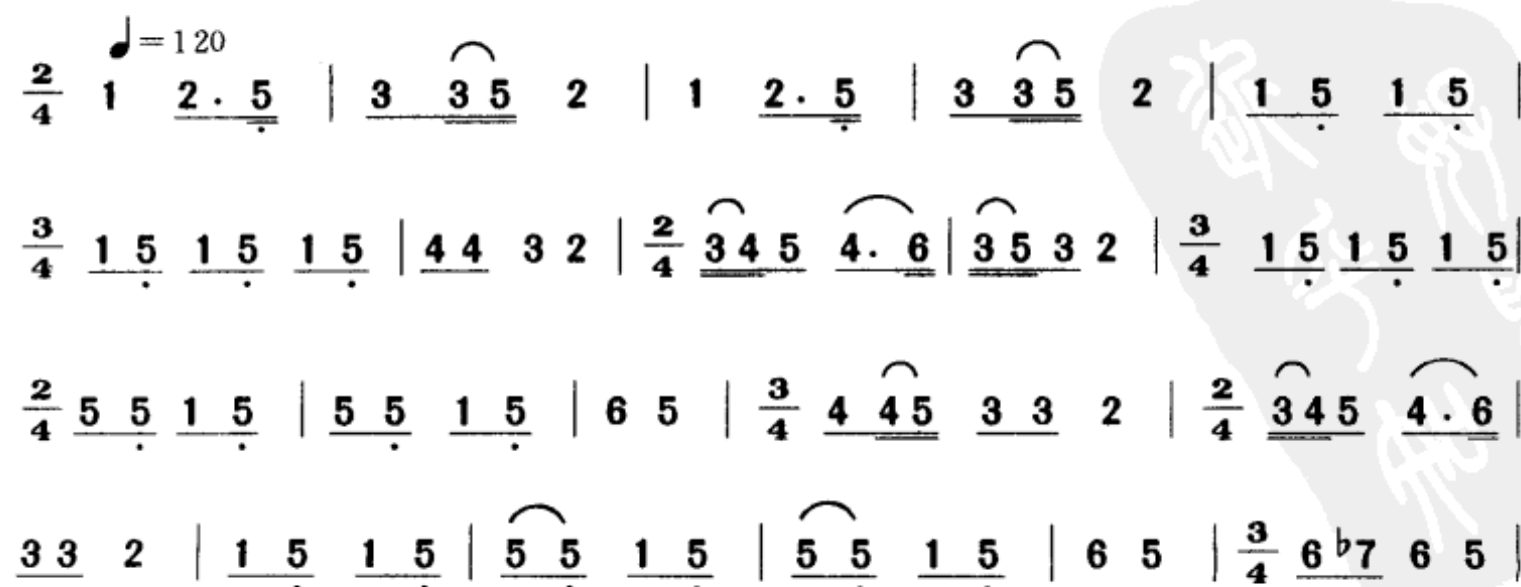
(达吾列特·哈力克演奏 奥丽娅记谱)

说明：库克，意为淡青色；吐别特，意为公犬。

379. 漫 步 的 熊

1 = A (定弦 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ = A e)

博乐市



转 1 = D (前 5 = 后 2)

$\underline{\underline{5\ 6\ b7}}\ 6\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ 2}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ 0\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{7}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{7}\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{7\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \overset{2}{7}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \overset{1}{6}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{\underline{7\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid \frac{3}{8}\ \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 4}} \mid \frac{5}{8}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 0}} \mid$

转 1 = A (前 7 = 后 3)

$\underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 0}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 0}} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ \cdot\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{1\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{1\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{1\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{1\ \dot{5}}} \mid$

$6\ \underline{\underline{5\ \cdot\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ \dot{5}}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ \hat{1}}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 0}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ \cdot\ 6}} \mid$

$\underline{3\ 3}\ \underline{2}\ | \frac{3}{4} \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} | \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5} | \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5} | 6\ 5 | \frac{3}{4} \underline{5\ 6\flat 7}\ 6\ 5 |$

转 1 = D (前 5 = 后 $\dot{2}$)

$\underline{5\ 6\flat 7}\ 6\ 5 | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ 2} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}} | \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} |$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{0\ \dot{4}\ \dot{5}} | \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}} | \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} |$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ 2} | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 2} | \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} | \underline{\dot{6}\ 7}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} |$

$\underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{\dot{6}\ 7}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{\dot{6}\ 7}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} |$

$\underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{\dot{6}\ 7}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \frac{3}{8} \overset{\text{♩}=\text{♩}}{\underline{\dot{5}\ 2\ \dot{5}}} | \frac{4}{8} \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}}}\ \underline{3\ 3} | \frac{3}{8} \underline{2}\ \underline{2} |$

♩ = ♩

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{4}}} | \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{5}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 2}} |$

转 1 = A (前 7 = 后 3)

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 2} | \frac{2}{4} \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 0} | \underline{5\ 0}\ \underline{2\ 0} | \frac{3}{4} \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 0}\ \underline{5\ 0} | \underline{3\ 3\ 4}\ \underline{2\ 0}\ \underline{1\ 0} |$

$\underline{4\ 4}\ \underline{3\ 0}\ \underline{2\ 0} | \frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ \cdot\ 6}} | \underline{3\ 3}\ \underline{2} | \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} | \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} | \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}} |$

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}} | \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}} | \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}} | 6\ \underline{5\ \cdot\ 6} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{4}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 2}} |$

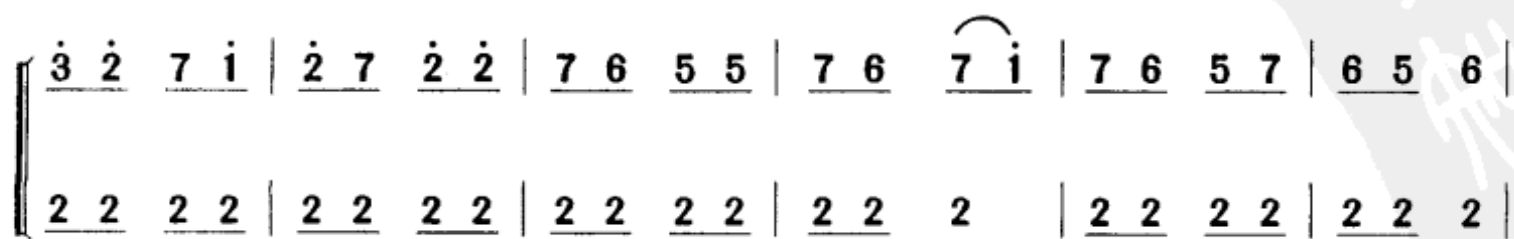
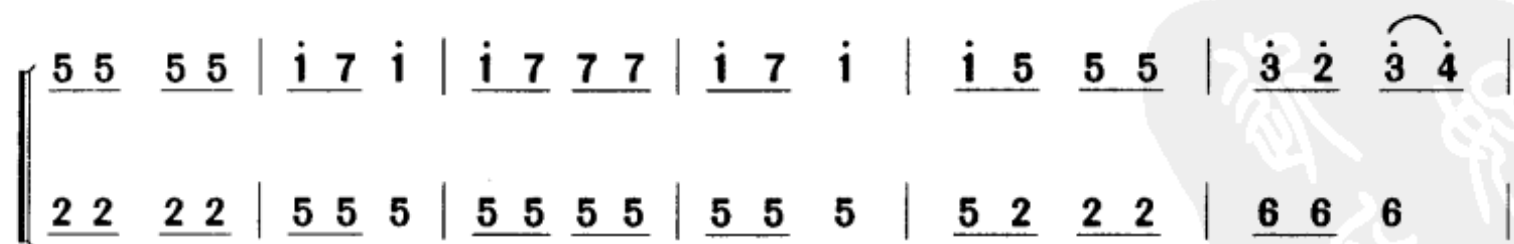
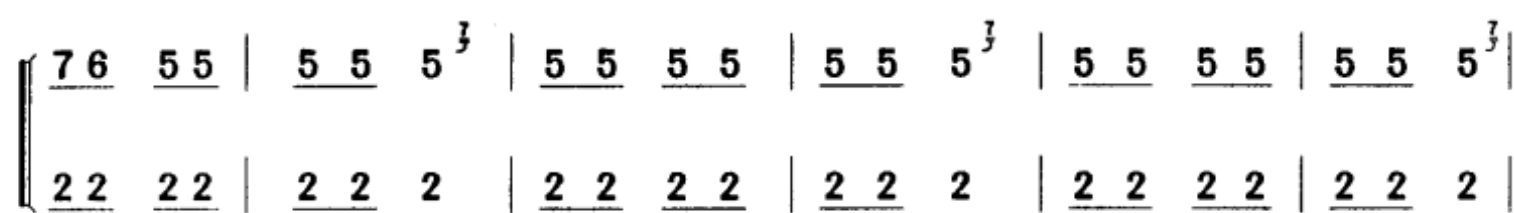
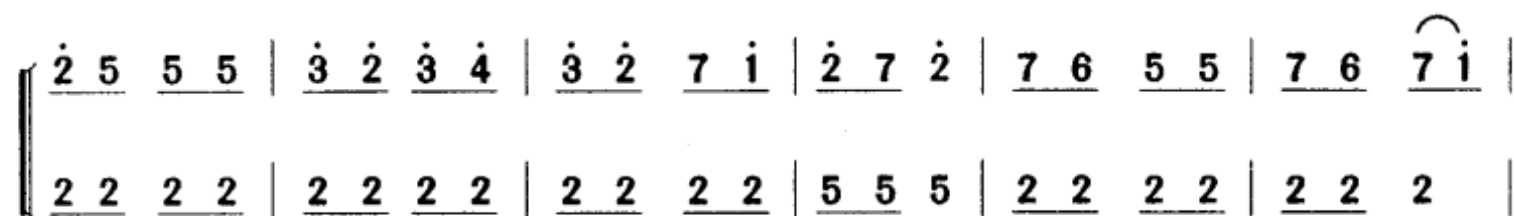
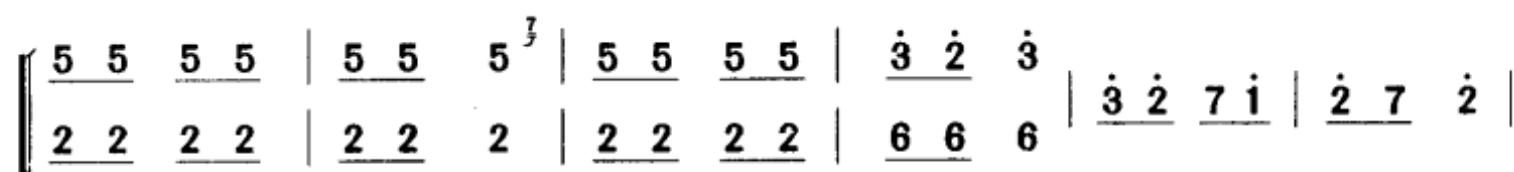
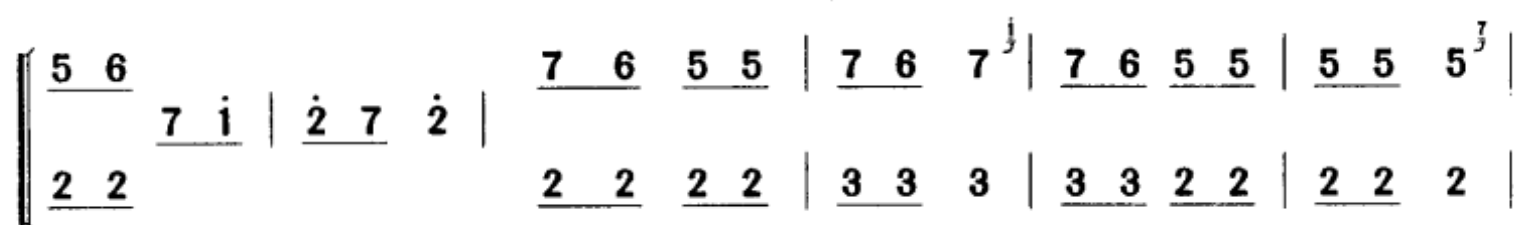
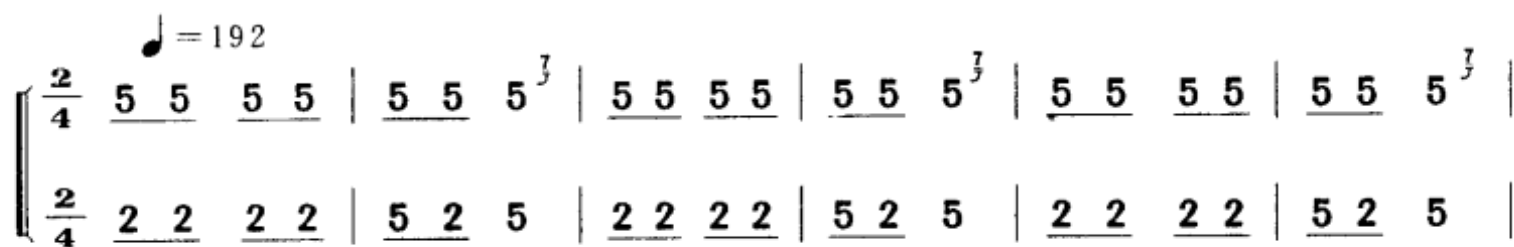
$\frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ \cdot\ 6}} | \underline{3\ 3}\ \underline{2} | \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5} | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} | \underline{1\ 0} ||$

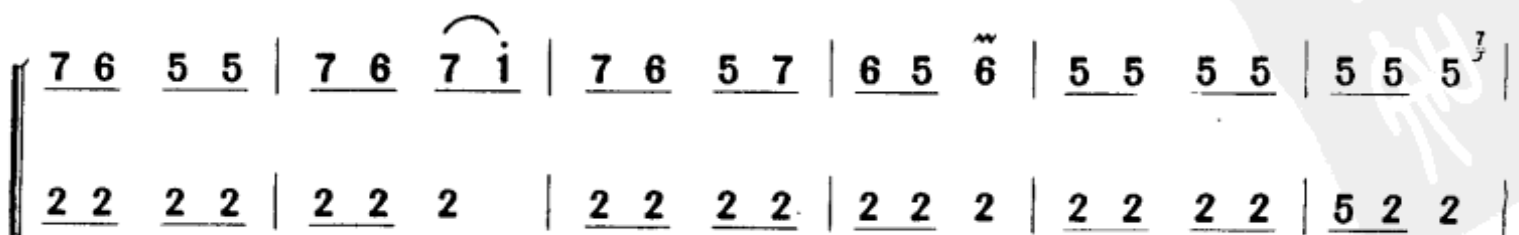
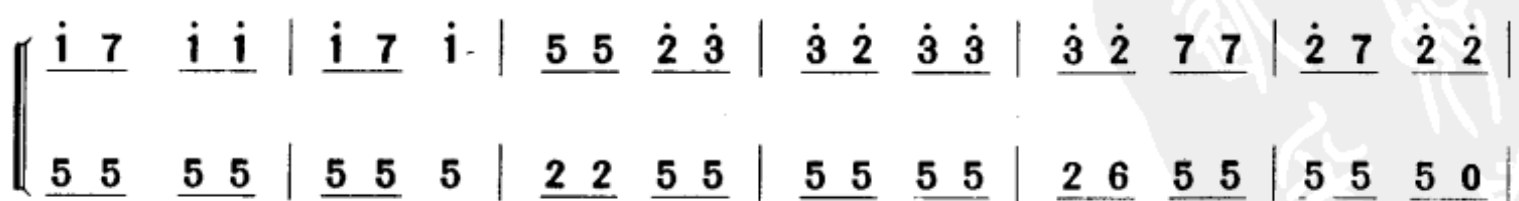
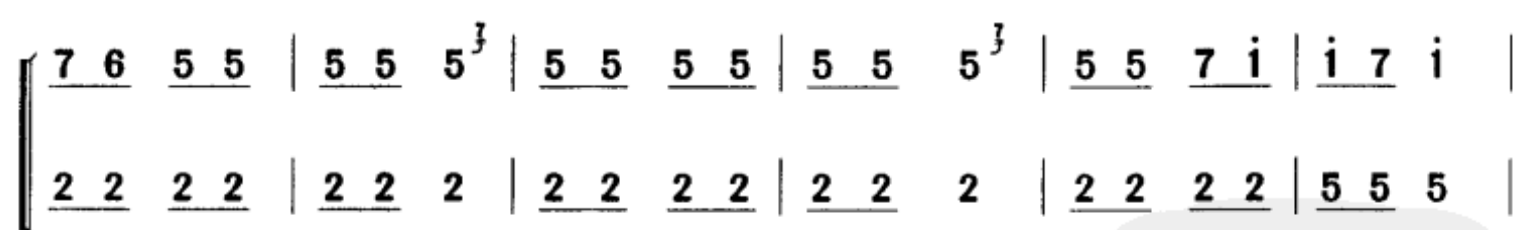
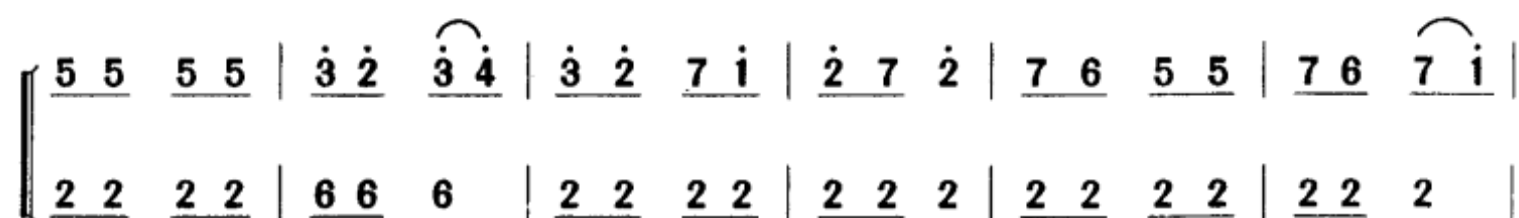
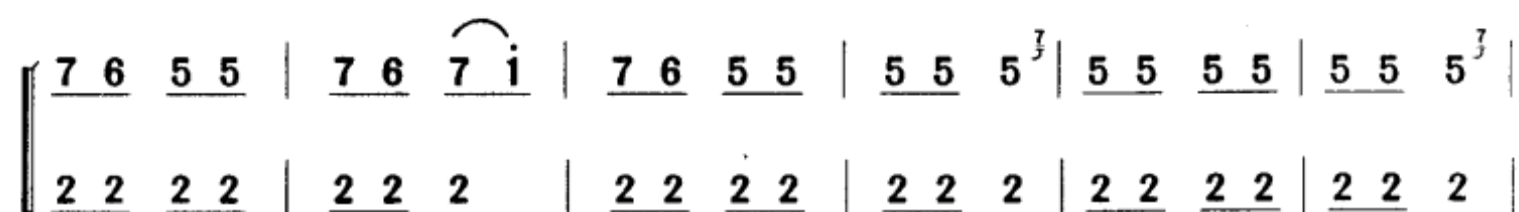
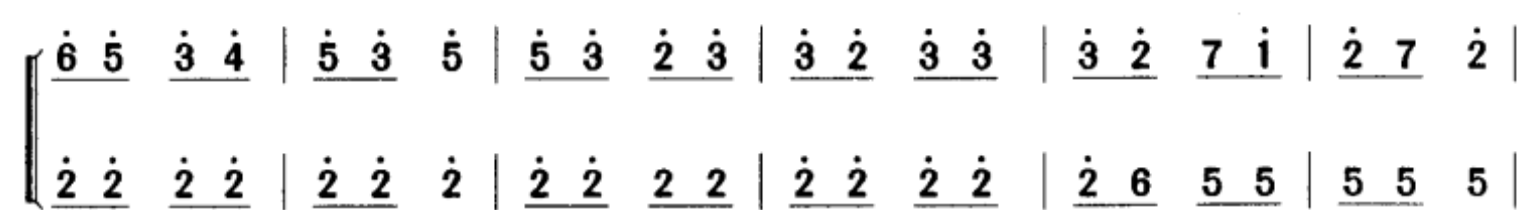
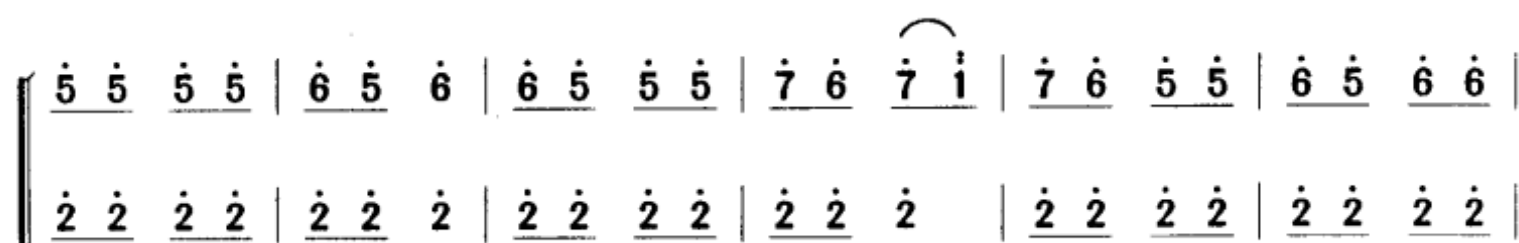
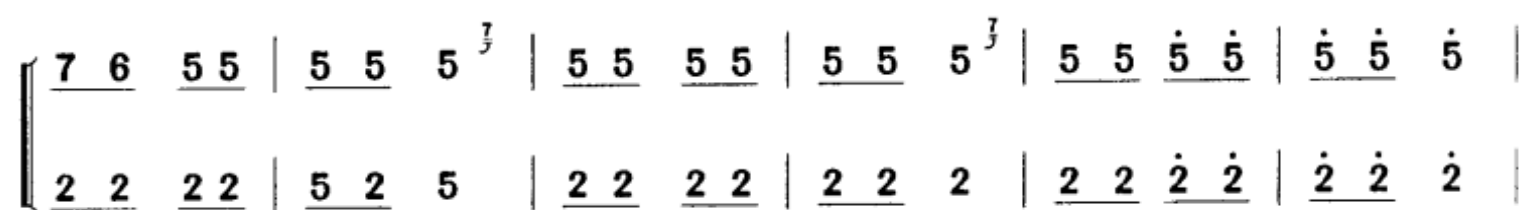
(叔素前江演奏 常立善、邵光琛记谱)

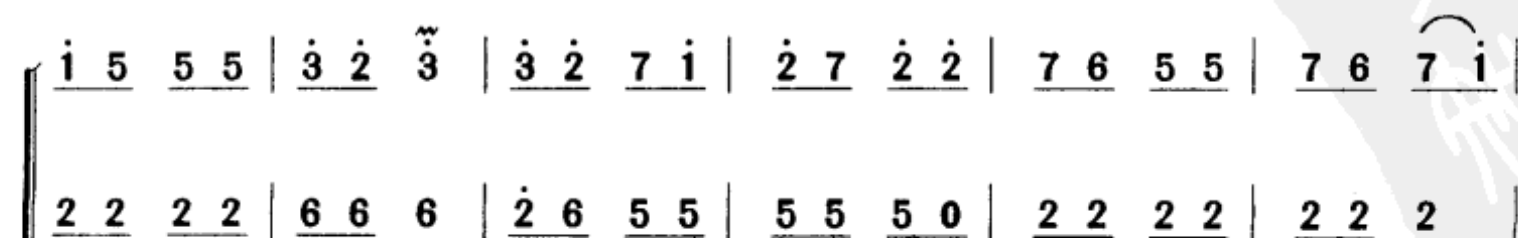
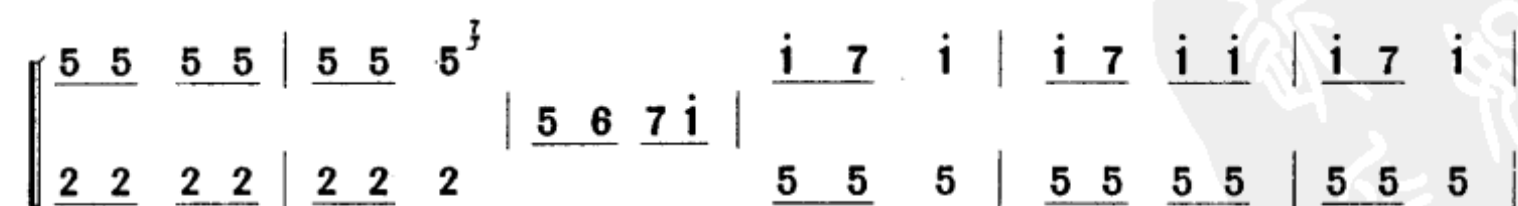
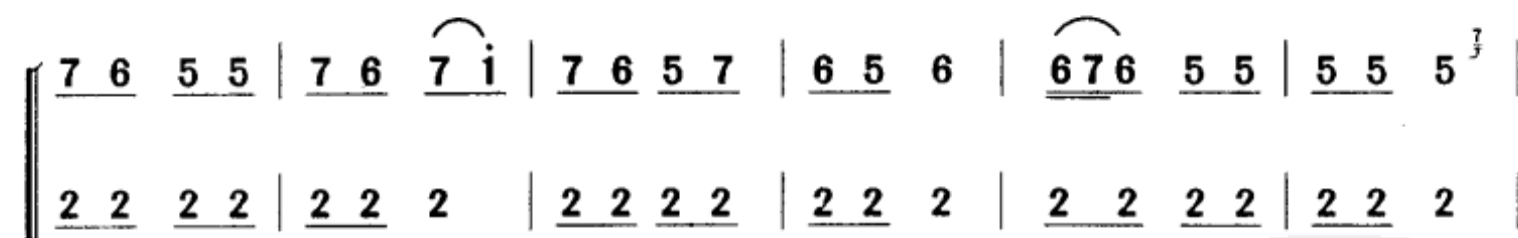
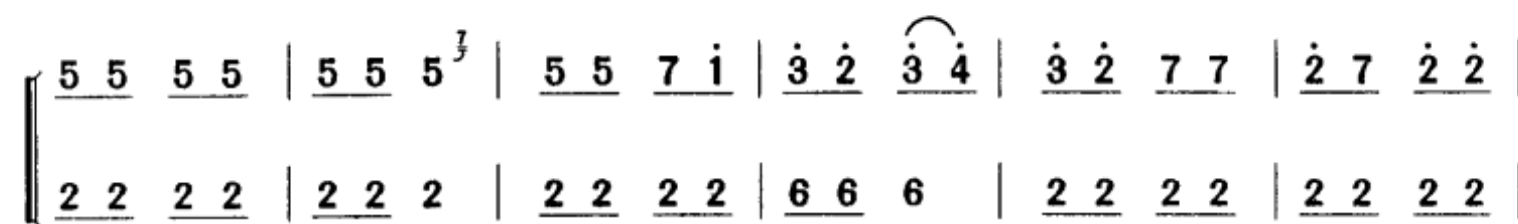
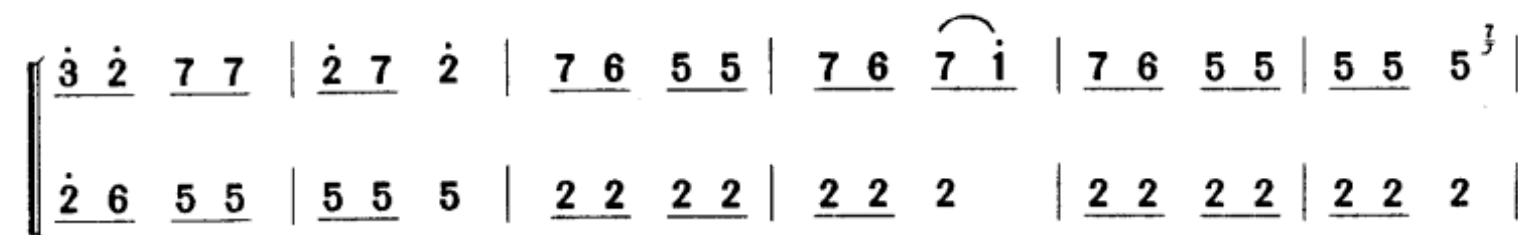
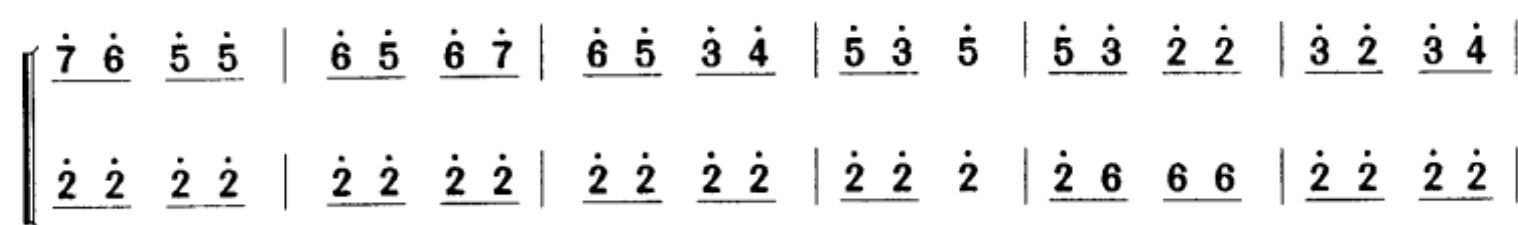
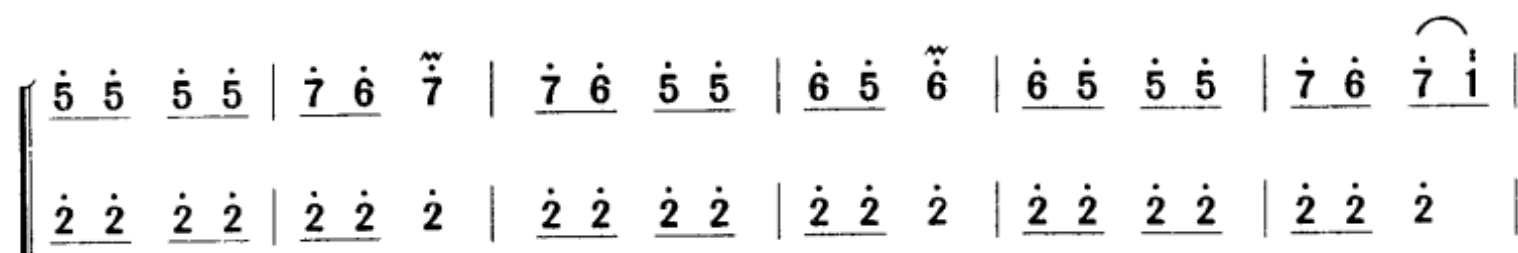
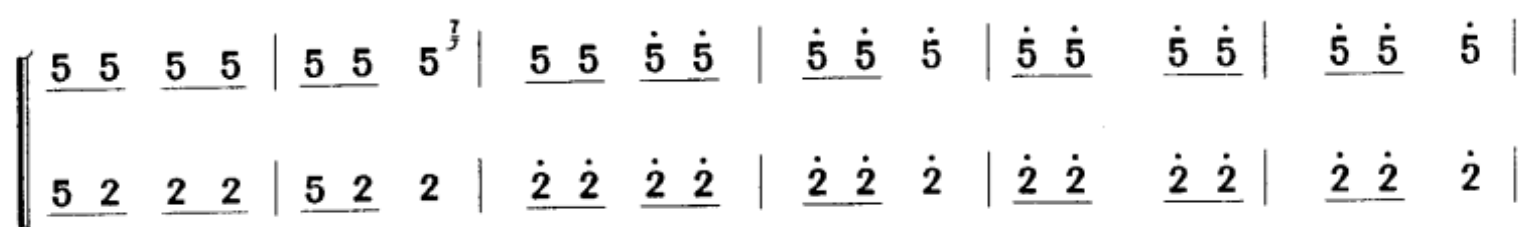
380. 江尼别克的四岁青马

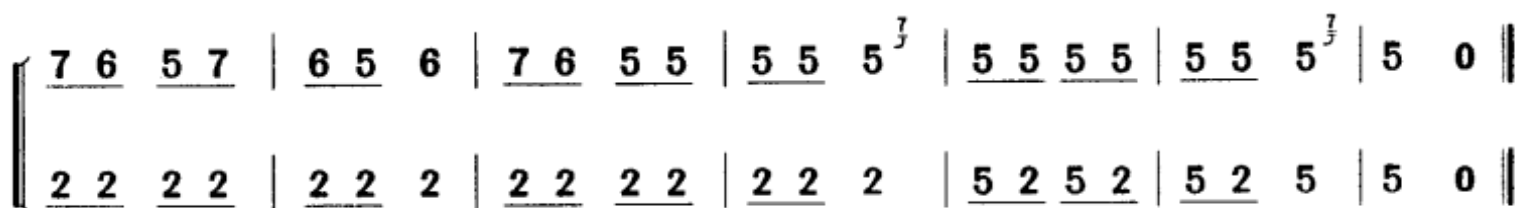
1 = A (定弦 2 5 = B e)

呼图壁县









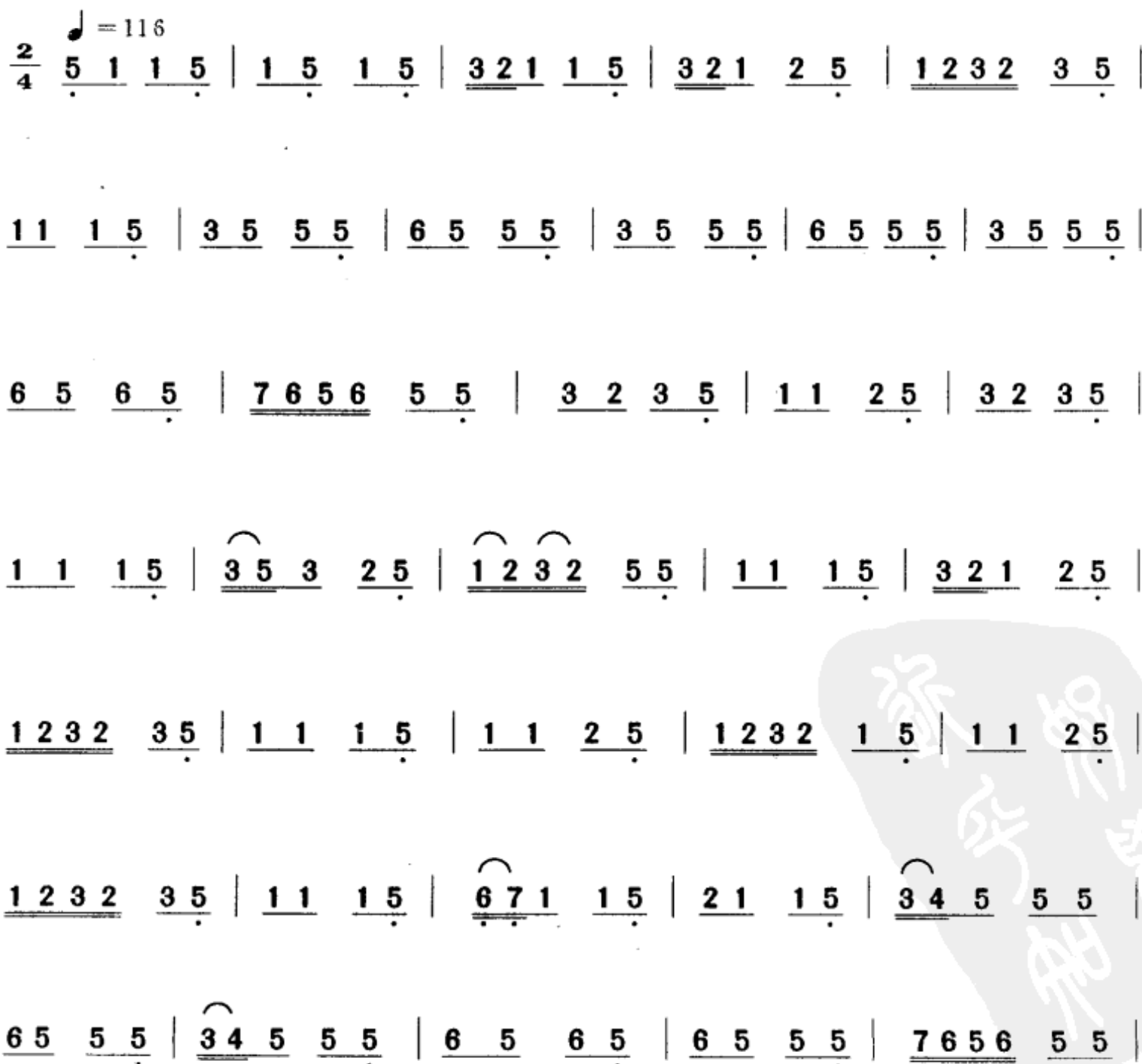
(呢合买提演奏 奥丽娅、周 吉记谱)

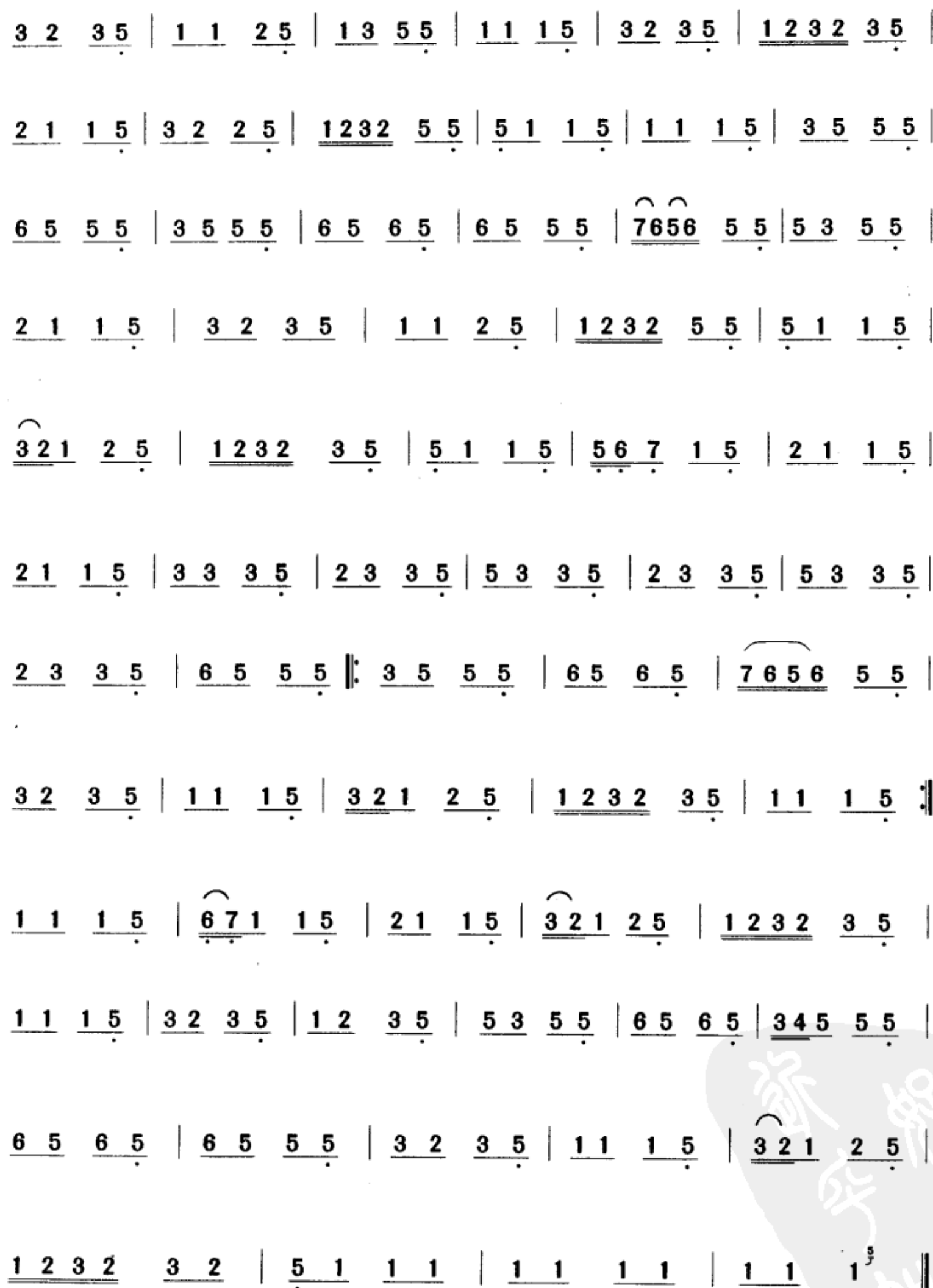
说明: 江尼别克, 19 世纪 90 年代生活在阿勒泰地区的一位英雄。

381. 忧 愁 的 少 女

1 = B (定弦 1 5 = B #f)

巴里坤哈萨克自治县





(吐拉尔巴依演奏 加克斯别克记谱)

382. 阿尔乡克尔

1 = \flat B (定弦 1 5 = \flat B f)

巴里坤哈萨克自治县

$\text{♩} = 186$

$\frac{3}{4}$ 1 . 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 . 5 1 . 5 | 3 . 5 2 . 5 | 1 . 5 3 . 5 || 1 1 |

$\overset{\frown}{3} 2 1$ 1 . 5 | 3 . 5 2 . 5 | 1 . 5 3 . 5 || 1 1 | 2 . 5 3 . 5 |

5 . 5 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 2 . 5 3 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 |

5 . 5 5 . 5 | 6 . 5 5 . 5 | 6 . 5 6 . 5 | 5 . 5 6 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 2 . 5 1 . 5 |

1 1 | $\overset{3}{2}$. 5 1 . 5 | 3 . 5 3 . 5 | 5 . 5 2 . 5 | 1 1 | $\overset{3}{2}$. 5 1 . 5 |

3 . 5 3 . 5 | 1 . 5 3 . 5 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 . 5 |

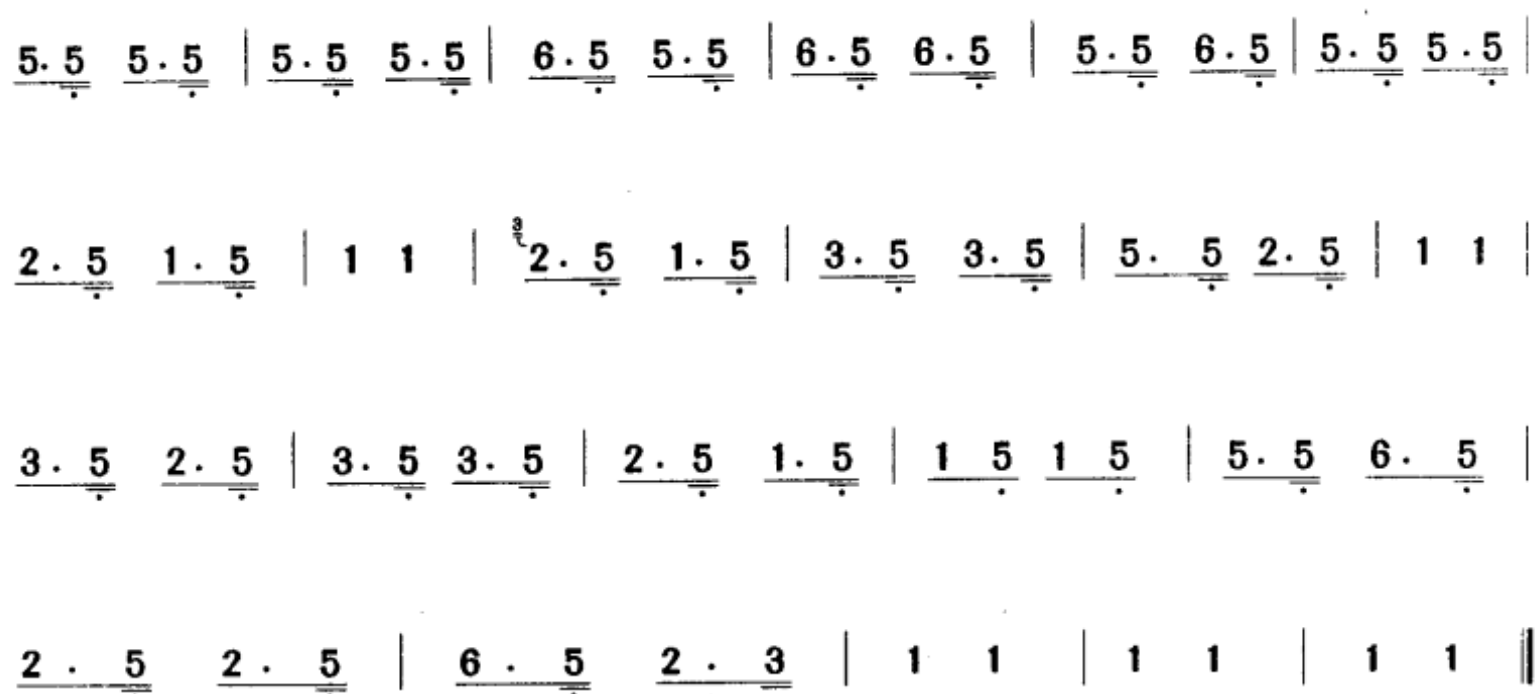
2 2 | 2 6 . 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 1 . 5 | 3 . 5 3 . 5 |

$\overset{3}{2}$. 5 2 . 5 | 1 . 5 1 . 5 | $\overset{3}{2}$. 5 1 . 5 | 3 . 5 2 . 5 | 1 . 5 3 . 5 | 1 1 |

$\overset{\frown}{3} 2 5$ 1 . 5 | 3 . 5 2 . 5 | 1 . 5 3 . 5 | 1 5 1 . 5 | $\overset{3}{2}$. 5 1 . 5 | 3 . 5 2 . 5 |

1 . 5 3 . 5 | 1 1 | 2 . 5 3 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 |

2 . 5 3 . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 6 . 5 5 . 5 | 6 . 5 6 . 5 | 5 . 5 6 . 6 |



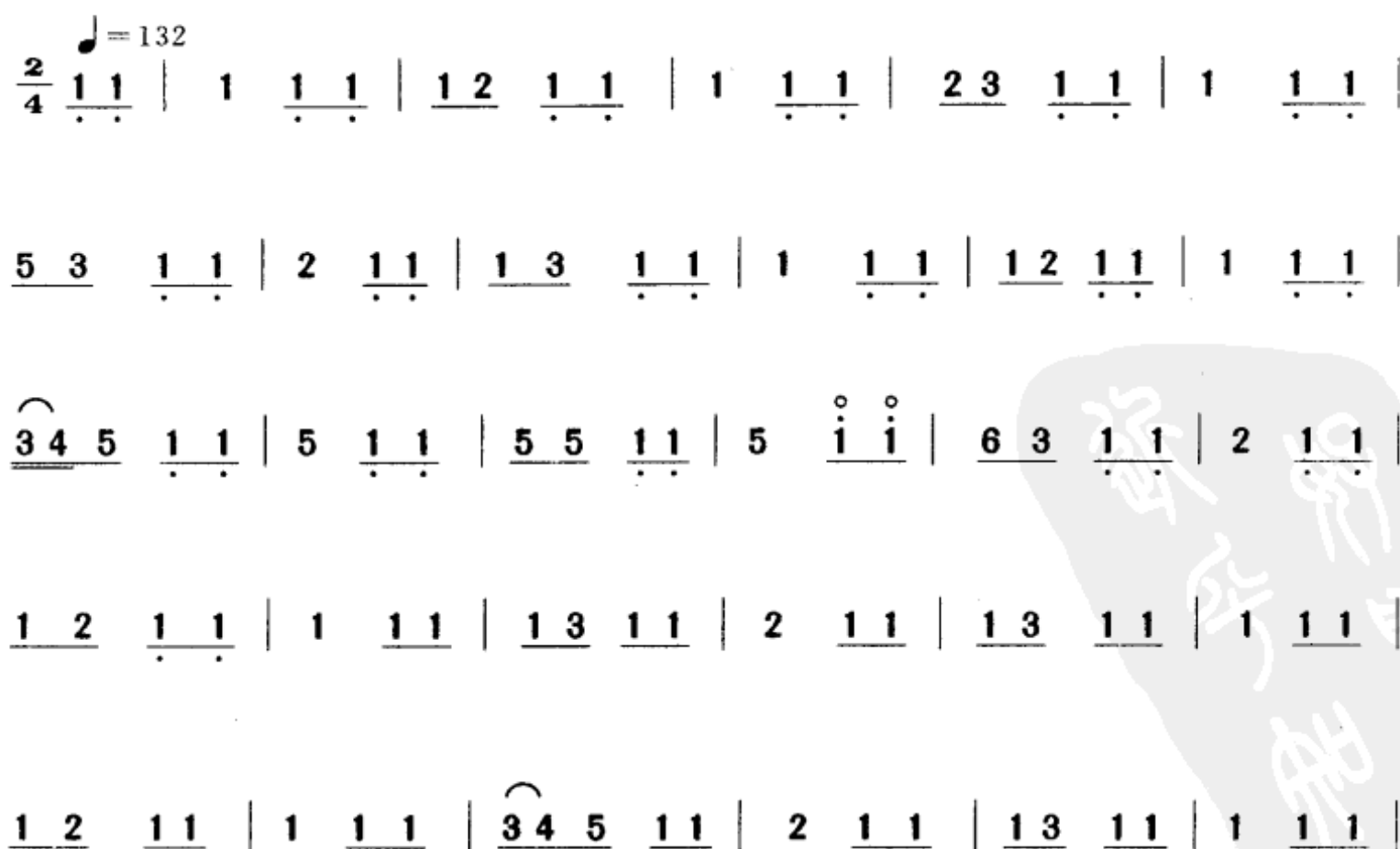
(库来西·布郎拜演奏 奥丽娅记谱)

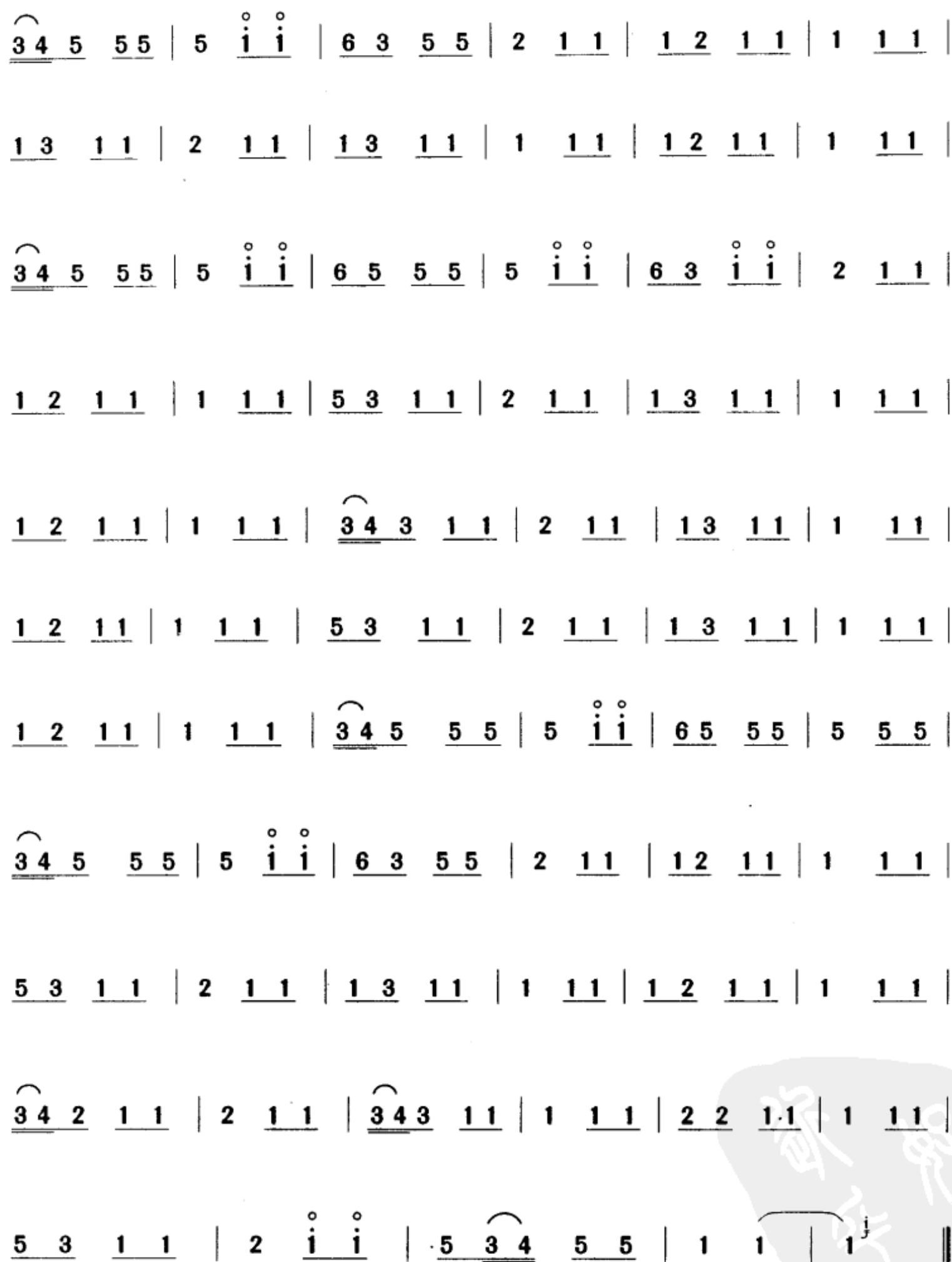
说明: 阿尔乡, 意为大摇大摆、神气十足; 克尔, 意为褐色马。

383. 阿克萨克库郎居西汗

1 = A (定弦 $\underline{1} \quad \underline{5} = A \quad e$)

巴里坤哈萨克自治县





(布郎拜·卡克希演奏 奥丽娅记谱)

说明：居西汗，即成吉思汗的长子术赤。本乐曲所表达的内容与《阿克萨克库郎》相同。

384. 流逝的时光

巴里坤哈萨克自治县

1 = \flat B (定弦 1 5 = \flat B f)

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 . 1 1 2 | 1 . 1 1 3 4 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 5 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 5 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 6 |
mp

$\overset{>}{5} . 5$ 5 $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{>}{5} . 5$ 5 6 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{>}{3} . 1$ 2 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 4 |

$\overset{>}{5} . 5$ 5 4 | $\overset{>}{3} . 1$ 2 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 4 | $\overset{>}{3} . 1$ 2 1 | $\overset{>}{2} . 1$ 1 5 1 2 |

$\overset{>}{3} . 2$ 1 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{76}$ | $\overset{>}{5} . 5$ 5 2 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{76}$ |

$\overset{>}{5} . 5$ 5 1 | $\overset{>}{3} . 2$ 1 2 | $\overset{>}{3} . 2$ 1 2 | $\overset{>}{5} . 5$ 3 5 | $\overset{>}{2} . 2$ 1 2 | $\overset{>}{3} . 2$ 1 1 |

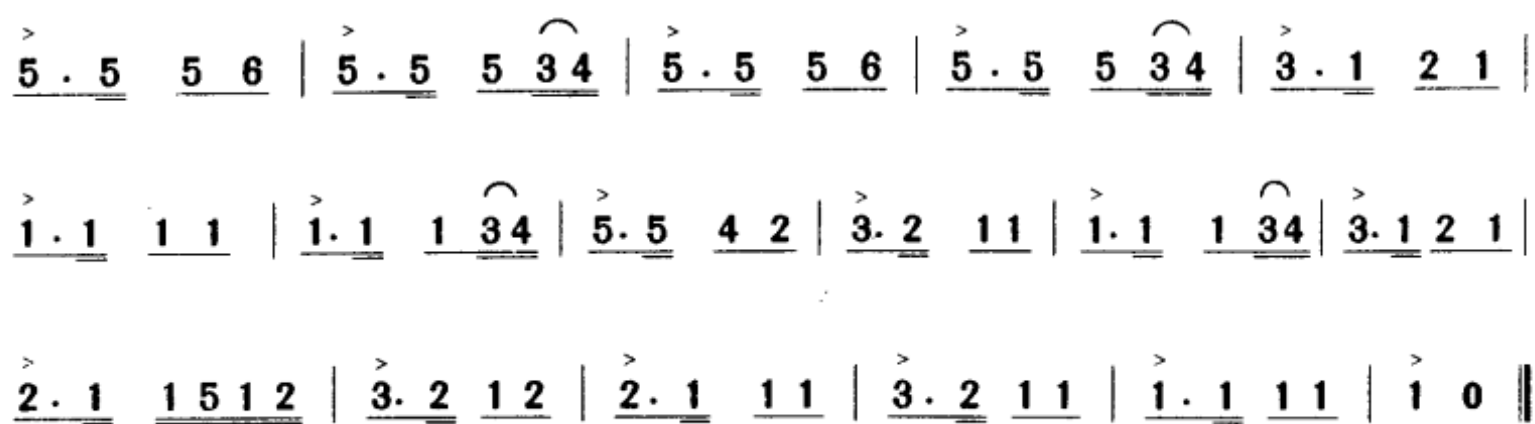
$\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{>}{5} . 5$ 5 5 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 5 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 6 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 $\overset{\frown}{34}$ |
f

$\overset{>}{5} . 5$ 5 6 | $\overset{>}{5} . 5$ 5 $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{>}{3} . 1$ 2 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{>}{5} . 5$ 4 2 |

$\overset{>}{3} . 2$ 1 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{>}{3} . 1$ 2 1 | $\overset{>}{2} . 1$ 1 5 1 2 | $\overset{>}{3} . 2$ 1 1 |

$\overset{>}{1} . 1$ 1 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{76}$ | $\overset{>}{5} . 5$ 5 2 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{76}$ | $\overset{>}{5} . 5$ 5 2 | $\overset{>}{3} . 2$ 1 2 |

$\overset{>}{3} . 2$ 1 2 | $\overset{>}{5} . 5$ 3 5 | $\overset{>}{2} . 2$ 1 2 | $\overset{>}{3} . 2$ 1 1 | $\overset{>}{1} . 1$ 1 $\overset{\frown}{34}$ | $\overset{>}{5} . 5$ 5 5 |



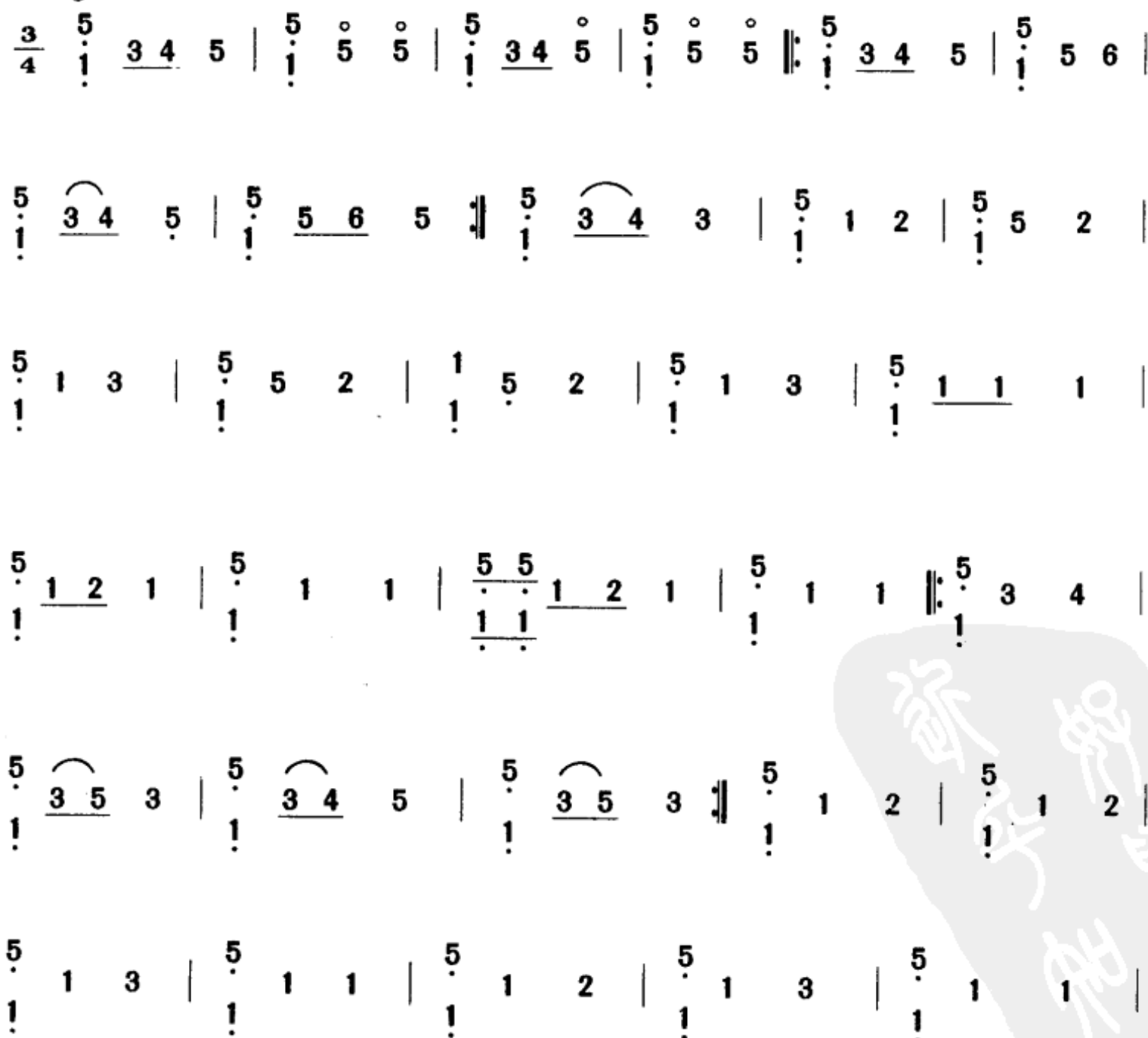
(其那勒拜·托卡依演奏 奥丽娅记谱)

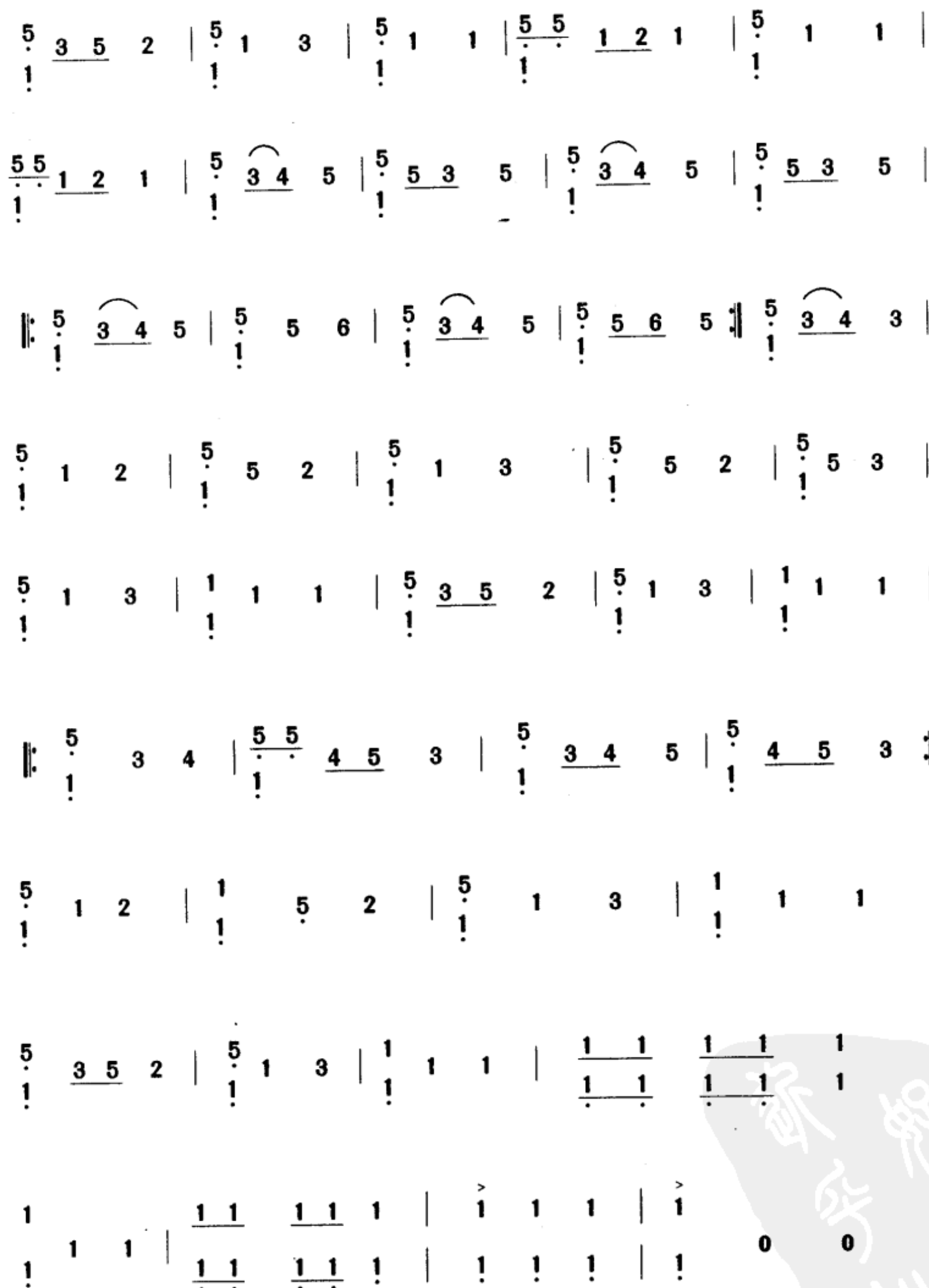
385. 四个步行者

1 = A (定弦: $\dot{1} \ 5 = A \ e$)

巴里坤哈萨克自治县

$\text{♩} = 180$





(达吾列特·哈力克演奏 奥丽娅记谱)

齐 奏 曲

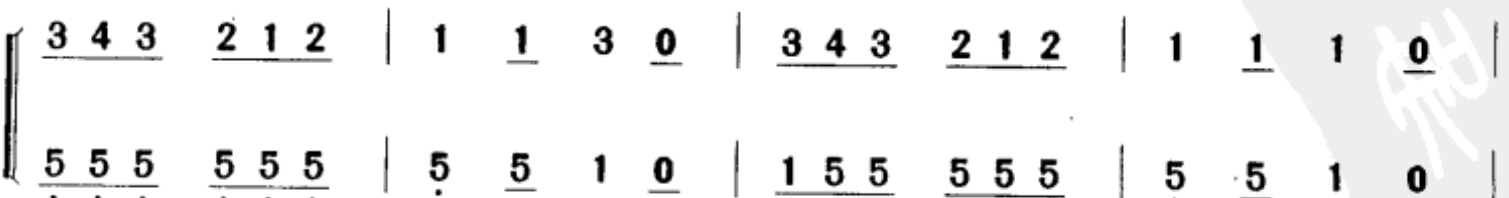
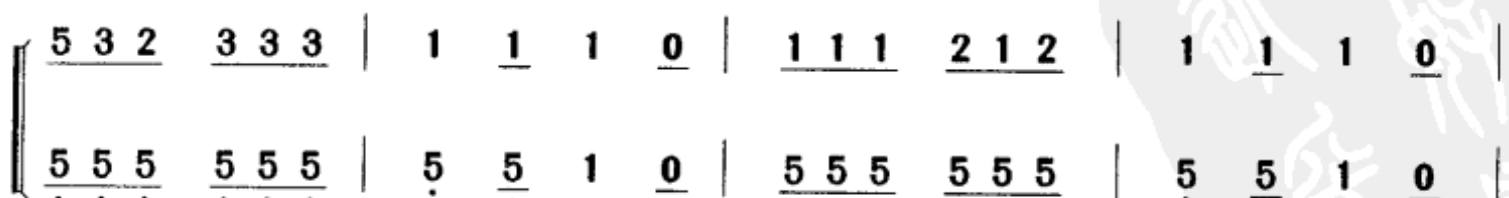
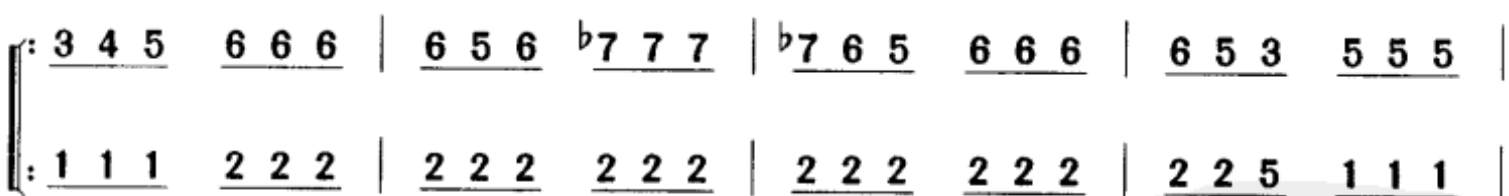
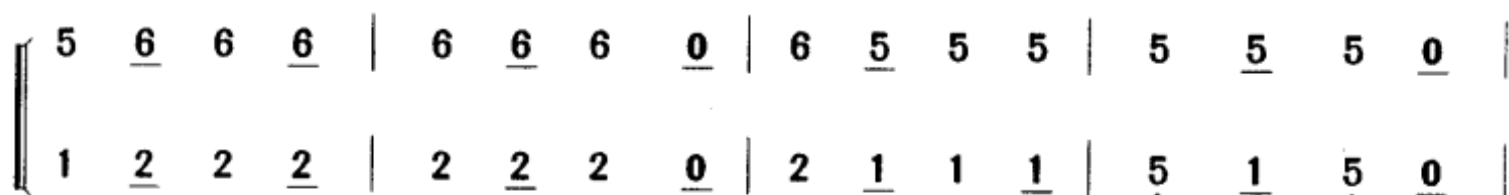
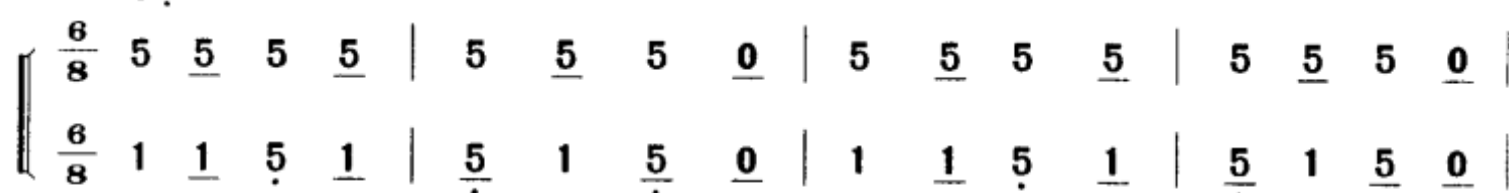
冬 布 拉 齐 奏

386. 萨 尔 库 伦

1 = G (定弦 $\dot{5} \ 1 = d \ g$)

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 108$



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 4\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 3\ 0} \mid \underline{3\ 4\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 0} : \parallel \\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} \mid \underline{1\ \dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} : \parallel \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \text{8.} \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ b7\ \dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid \\ \underline{4\ 4\ 4} \ 4 \ \underline{4} \mid 4 \ \underline{4} \ 4 \ 0 \mid 4 \ \underline{4} \ 4 \ \underline{4} \mid 4 \ \underline{4} \ 4 \ 0 \mid \end{array} \right. \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \ \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \ \dot{1} \ 0 : \parallel \\ \underline{3\ 3\ 3} \ \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 5} \ 5 \ 0 \mid \underline{3\ 3\ 3} \ \underline{4\ 5\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 4} \ 4 \ 0 : \parallel \end{array} \right.$

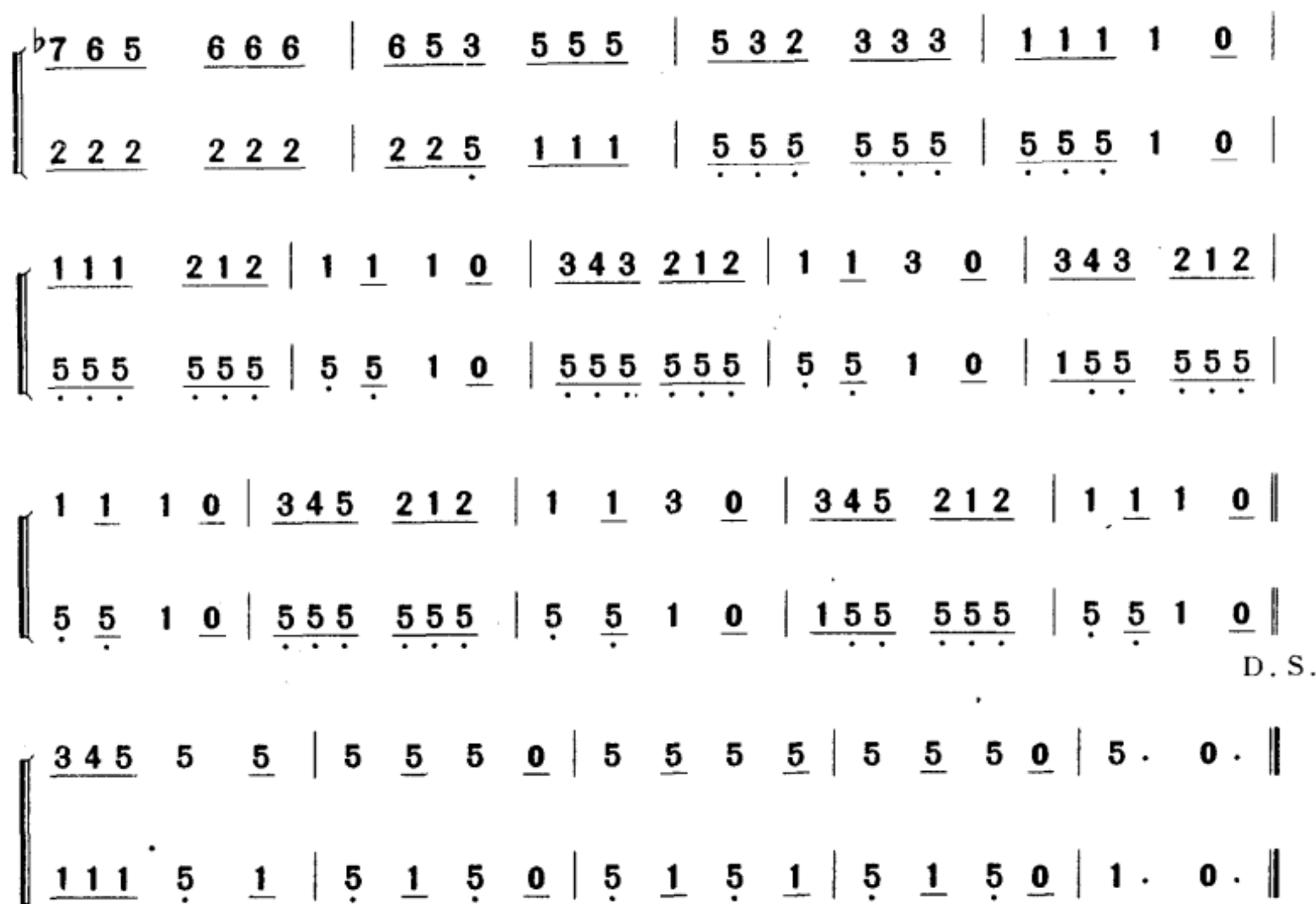
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ b7\ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \\ \underline{3\ 4\ 5} \ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{4\ 4\ 4} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \ \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3} \ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 0} \mid \\ \underline{4\ 4\ 4} \ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 5} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 1} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 0} \mid \underline{3\ 4\ 3} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 3\ 0} \mid \\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 4\ 3} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 0} \mid \underline{3\ 4\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 3\ 0} \mid \\ \underline{1\ \dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 4\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 0} \mid \underline{3\ 4\ 5} \ \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6} \ \underline{b7\ 7\ 7} \mid \\ \underline{1\ \dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 1\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 1} \ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \ \underline{2\ 2\ 2} \mid \end{array} \right.$



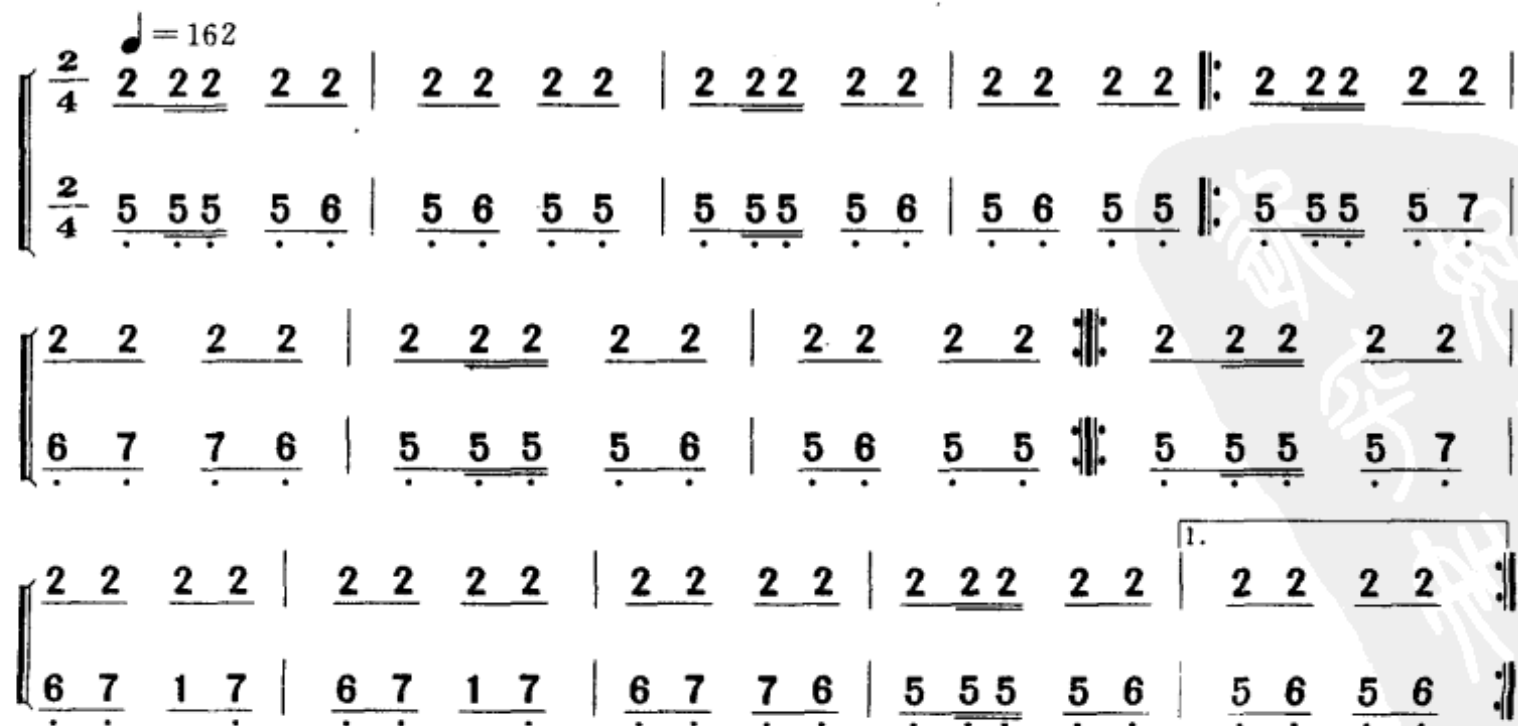
(阿勒泰地区文工团乐队演奏 周吉记谱)

说明：萨尔库伦，为哈萨克语的音译。萨尔，指很有风度，穿戴考究的人；库伦，意为好马。

387. 卡拉卡斯卡阿腾夏泼斯

1 = G (定弦 5 2 = d a)

阿勒泰地区



12

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 5 | 6 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | $\flat 7$ | 6 | 5 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 | 6 | 7 | 6 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

12.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 6 | 7 | 1 | 7 | 6 | 7 | 1 | 7 | 6 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 |

1.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 5 | 6 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | $\flat 7$ | 6 | 5 | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \backslash \ 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|} \hline \dot{2} \ \backslash \ 0 & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 6 \ 5 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 6 \ 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} & \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 6 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \ 7 \ 7 \ 6 & 5 \ 5 \ 5 \ 6 & 5 \ 6 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 & 2 \ 2 \ 2 \ 2 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \ 7 \ 7 \ 6 & 5 \ 5 \ 5 \ 6 & 5 \ 6 \ 6 \ 6 & 5 \ 6 \ 5 \ 5 & 5 \ 6 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 & 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 & 3 \ 5 \ 3 \ 2 & 1 \ 1 \ 1 \ 4 & 2 \ 3 \ 3 \ 2 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 5 \ 4 & 4 \ 4 \ 4 \ 5 & 7 \ 1 \ 7 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 1 \ 1 \ 1 \ 1 & 1 \ 1 \ 1 \ 1 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ 5 \ 5 \ 5 & 5 \ \backslash \ 0 & 1 \ 5 \ 2 \ 5 & 1 \ 5 \ 2 \ 5 & 1 \ 5 \ 2 \ 5 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 \ 1 \ 1 \ 1 & 1 \ 1 \ 1 \ 1 & 1 \ 1 \ 1 \ 1 & 5 \ 5 \ 2 \ 5 & & & \\ \hline \end{array}$

5 0 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 | 1 5 2 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 3 4 |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

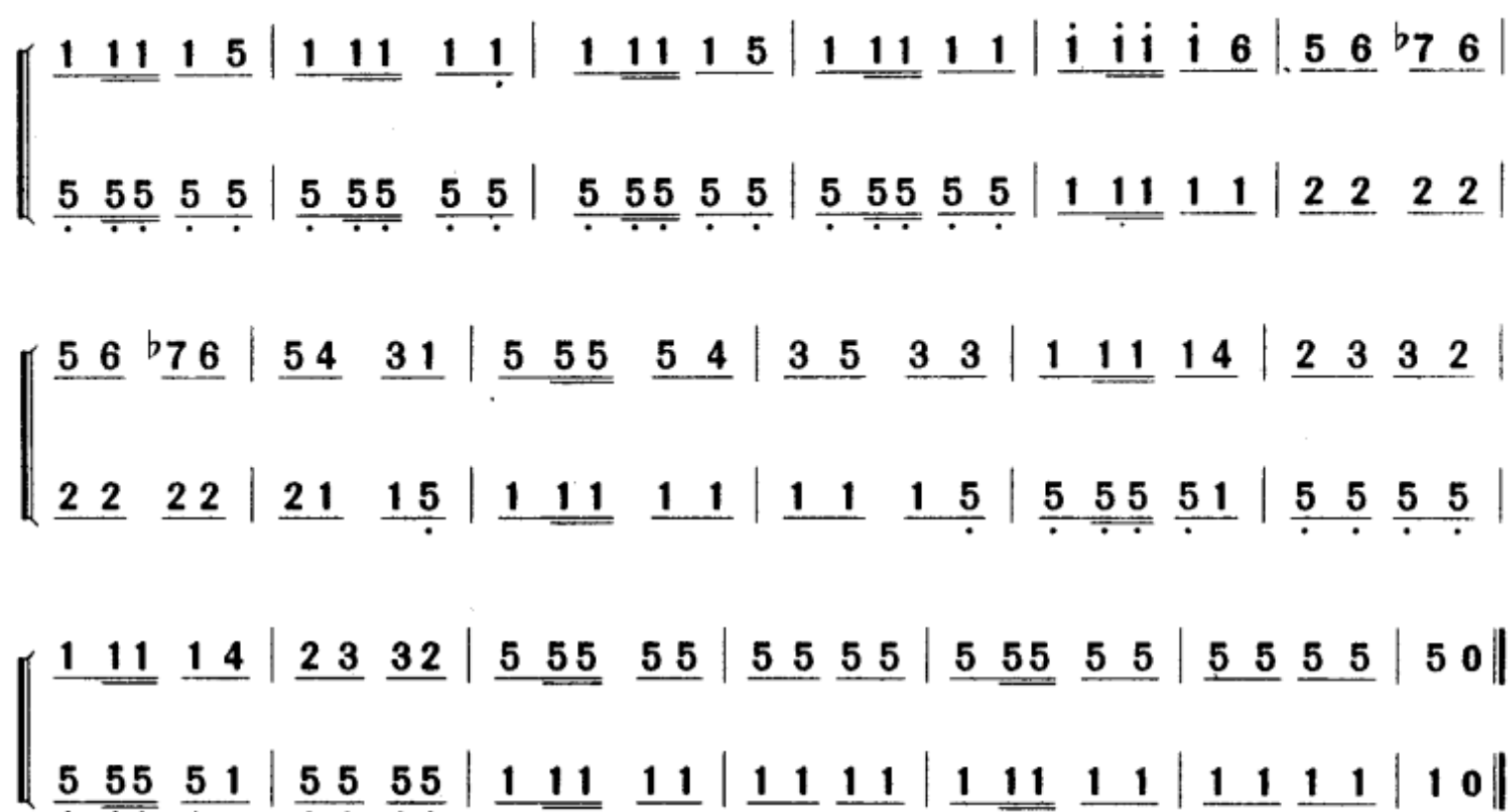
3 5 3 4 | 1 1 1 1 4 | 2 3 3 2 | 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 1 |
 1 1 1 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 | i i i i 6 | 5 6 7 6 | 5 4 3 1 | 2 2 2 2 |
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 2 1 1 5 | 5 5 5 6 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 || 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
 5 6 5 5 | 5 5 5 6 | 5 6 5 5 || 5 5 5 7 | 6 7 7 6 | 5 5 5 6 |

2 2 2 2 || 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
 5 6 5 5 || 5 5 5 7 | 6 7 1 7 | 6 7 1 7 | 6 7 7 6 | 5 5 5 6 |

1. 2 2 2 2 || 2 2 2 2 | 5 5 5 5 4 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 4 | 2 3 3 2 |
 5 6 6 6 || 5 6 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |



(阿勒泰地区文工团乐队演奏 周吉记谱)

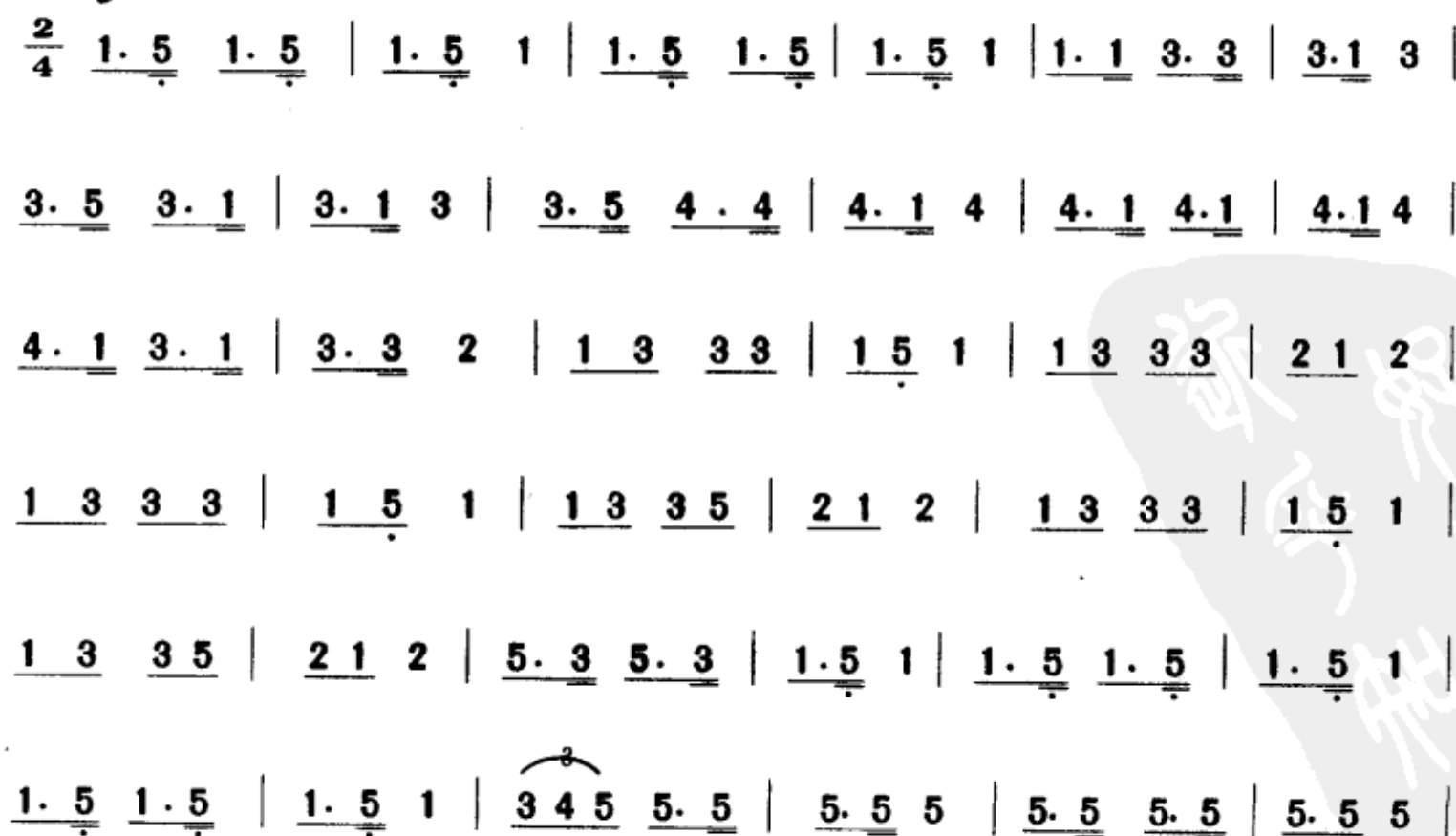
说明：卡拉卡斯卡阿腾夏泼斯，意为白鼻梁黑马的步姿。

388. 达因湖的波浪

1 = D (定弦 1 5 = d a)

阿勒泰地区

$\text{♩} = 96$



5. 5 6. 5 | 6. 5 6 | 6. \flat 7 6. 5 | 6. 5 6 | 6. \flat 7 6. 5 | 6. 5 6 |

⁹
6 6 6 6. 5 | 6. 5 6 | 6. 5 5. 5 | 5. 5 5 | 1 3 3 3 | 2 1 2 |

1 3 3 3 | 1 5 1 | 1 3 3 3 | 2 1 2 | 5. 3 5. 3 | 1. 5 1 |

1. 5 1. 5 | 1. 5 1 | 1. 5 1. 5 | 1. 5 1 | 4. 1 4. 1 | 4. 1 4 |

4. 1 4. 1 | 4. 1 4 | ³
6 \flat 7 i i. i | i. i i | i. i i. i | i. i i |
f

i. i 2. i | 2. i 2 | ³
2 2 2 2. i | 2. i 2 | 2. \flat 3 2. i | 2. i 2 |

2. i i. i | i. i i | i. 6 6 6 | 5 4 5 | 1 6 6 6 | 4 1 4 |

1 6 6 6 | 5 4 5 | i. 6 i. 6 | 4. 1 4 | 3 4 5 3 4 5 | 3 4 5 4 |
p

3 4 5 3 4 5 | 3 4 5 4 | 2 3 4 3 2 | 1 2 1 | 1 1 3 | 3 3 2 |

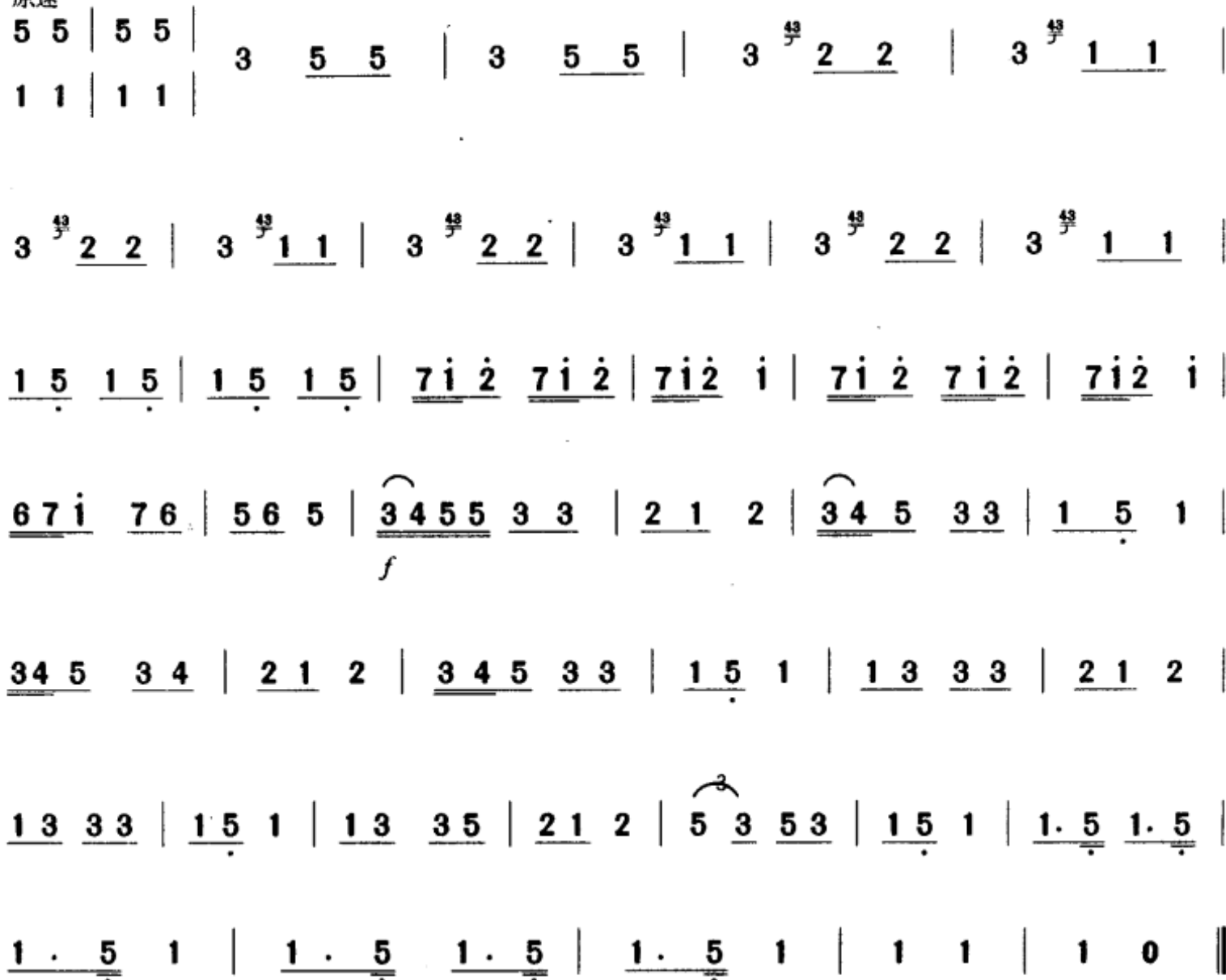
2 1 3 | 3 3 1 | 2 1 3 | 3 5 2 | 2 1 3 | 3 3 1 |

3 5 3 3 | 2 1 2 | 3 5 3 3 | 1 1 1 | 3 4 5 3 3 | 2 1 2 |

5. 3 5. 3 | 1. 5 1 | 1. 5 1. 5 | 1. 5 1 | 1. 5 1. 5 | 1. 5 1 |

稍渐慢

原速



(伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

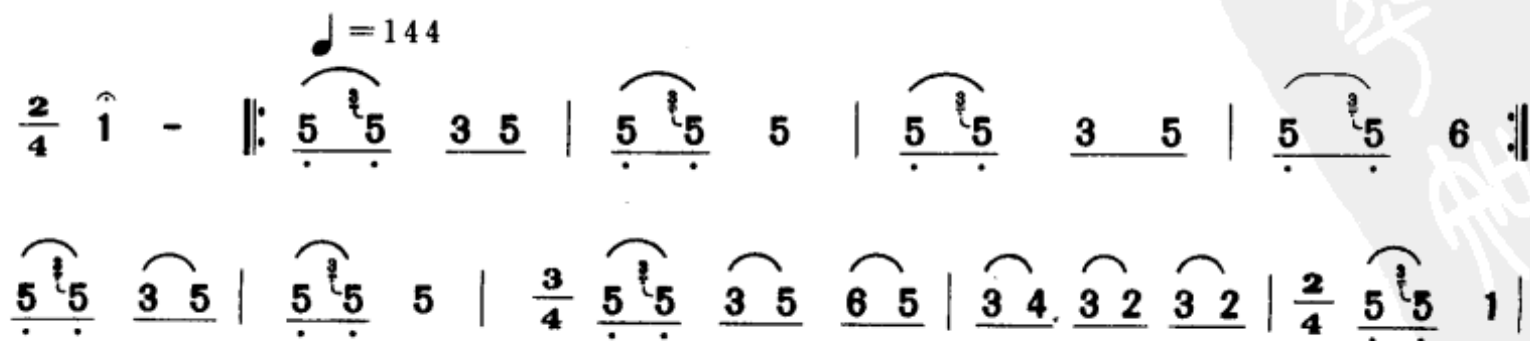
说明: 达因湖, 为阿勒泰山腹地的一个高山湖泊。

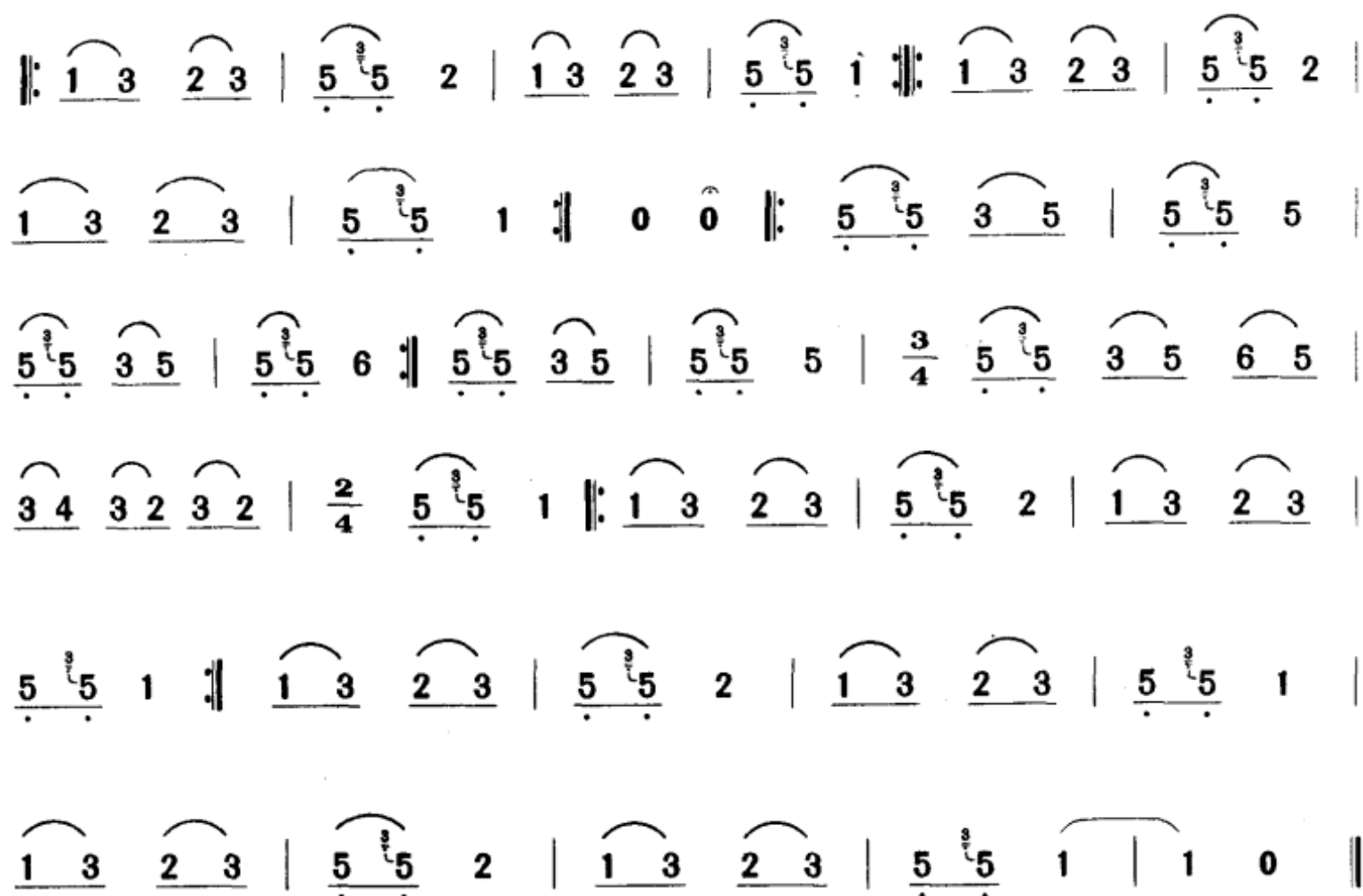
斯布孜额、冬布拉齐奏

389. 阿拉巴衣拉克阿特能居尔斯

1 = A

呼图壁县





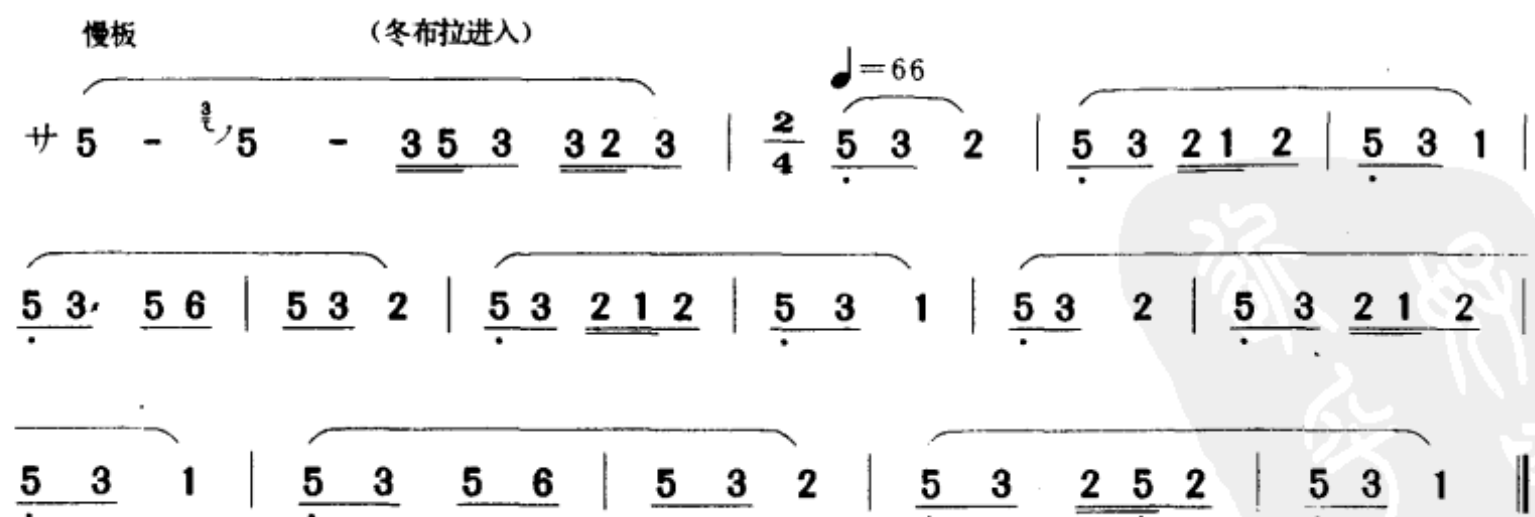
(尼合买提·努尔兰演奏 奥丽娅记谱)

说明：阿拉巴衣拉克阿特能居尔斯，为哈萨克语的音译，意为带有花斑马的走势。

390. 沙 热 别 尔

1 = A

呼图壁县



D.C.

(尼合买提·努尔兰演奏 奥丽娅记谱)

说明：沙热别尔，意为黄色的山梁，也可以用来称呼出色的马匹。

小 合 奏 曲

391. 铁 力 孔 鄂 尔

1 = F

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 180$

$\frac{3}{4}$ 1 5̣ 5̣ | 1 5̣ 5̣ | 1 5̣ 5̣ | 1 5̣ 5̣ || 6̣ 7̣ 2̣ |

1 5̣ 5̣ | 1 2 3 | 1 5̣ 5̣ || 1 5̣ 5̣ | 1 5̣ 5̣ |

1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 3 2 3 | 5 5 5 | 1 2 3 4 | 5 5 5 |

3 2 3 | 5 5 5 | 1 2 3 | 4 4 4 | 3 2 1 |

3 3 3 | 1 2 3 | 4 4 4 | 5 5 5 | 3 3 3 |

2 2 2 | 1 1 1 | 4 3 2 | 3 3 3 | 2 3 2 |

1 1 1 | 5̣ 5̣ 5̣ | 4 4 4 || ị ị ị | 6̣ 6̣ 6̣ |

$\flat 7$ 7 7 | 5 5 5 | 6 6 6 | 1 1 1 :|| 2 2 2 |

4 3 2 | 3 3 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 2 3 | 5 5 5 |

1 2 3 4 | 5 5 5 | 3 2 3 | 5 5 5 | 1 2 3 |

4 4 4 | 3 2 1 | 3 3 3 | 1 2 3 | 4 4 4 |

5 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 4 3 2 |

3 3 3 | 2 3 2 | 1 1 1 | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 4 4 4 |

:|| $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 | $\flat 7$ 7 7 | 5 5 5 | 6 6 6 |

1 1 1 :|| 2 2 2 | 4 3 2 | 3 3 3 | 2 3 2 |

1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 4 5 6 $\flat 7$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\flat 7$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ | 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ | 5 6 $\flat 7$ | 5 6 $\flat 7$ |

4 5 6 | 4 5 6 | 3 4 5 | 3 4 5 | 2 3 4 |

2 3 4 | 2 3 4 | 3 4 3 2 | 1 1 $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||: 6 7 2 | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 2 3 |

1 $\dot{5}$ $\dot{5}$:|| 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 3 2 3 | 5 5 5 | 1 2 3 4 | 5 5 5 |

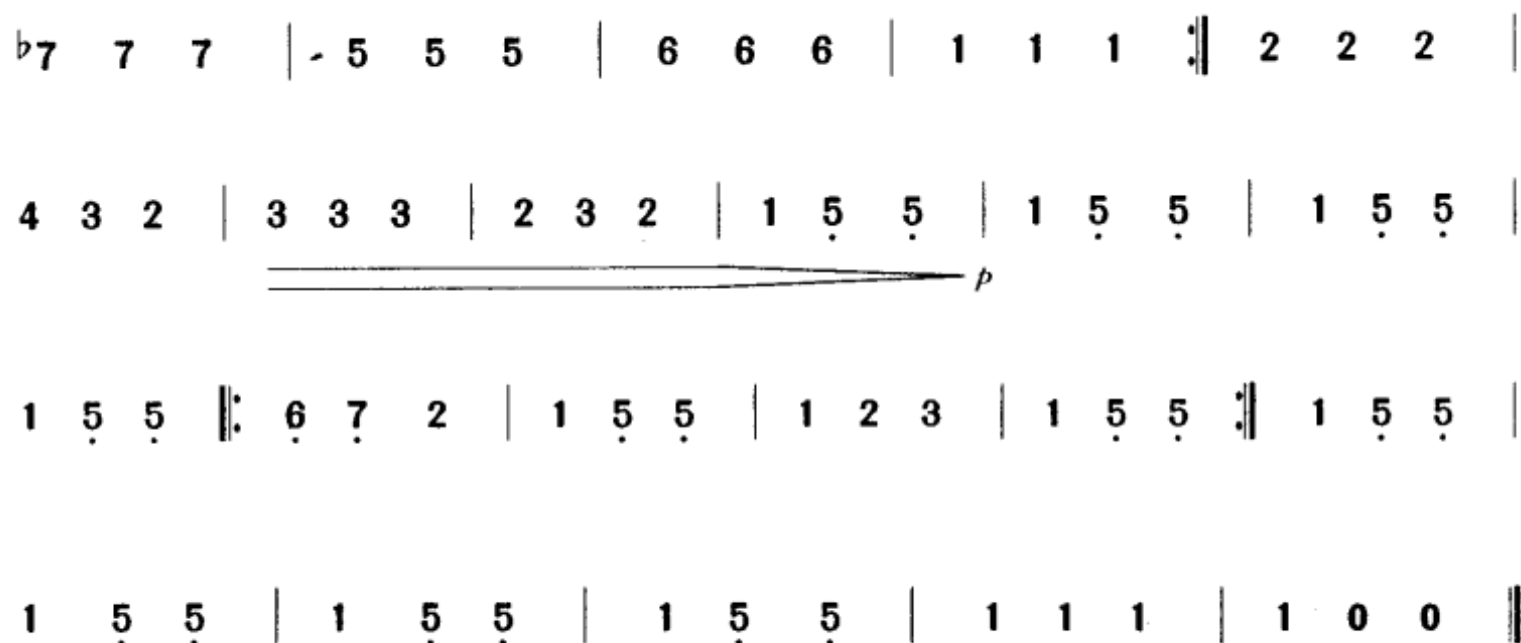
3 2 3 | 5 5 5 | 1 2 3 | 4 4 4 | 3 2 1 |

3 3 3 | 1 2 3 | 4 4 4 | 5 5 5 | 3 3 3 |

2 2 2 | 1 1 1 | 4 3 2 | 3 3 3 | 2 3 2 |

1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 1 $\dot{5}$ | 4 4 4 ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 |

f



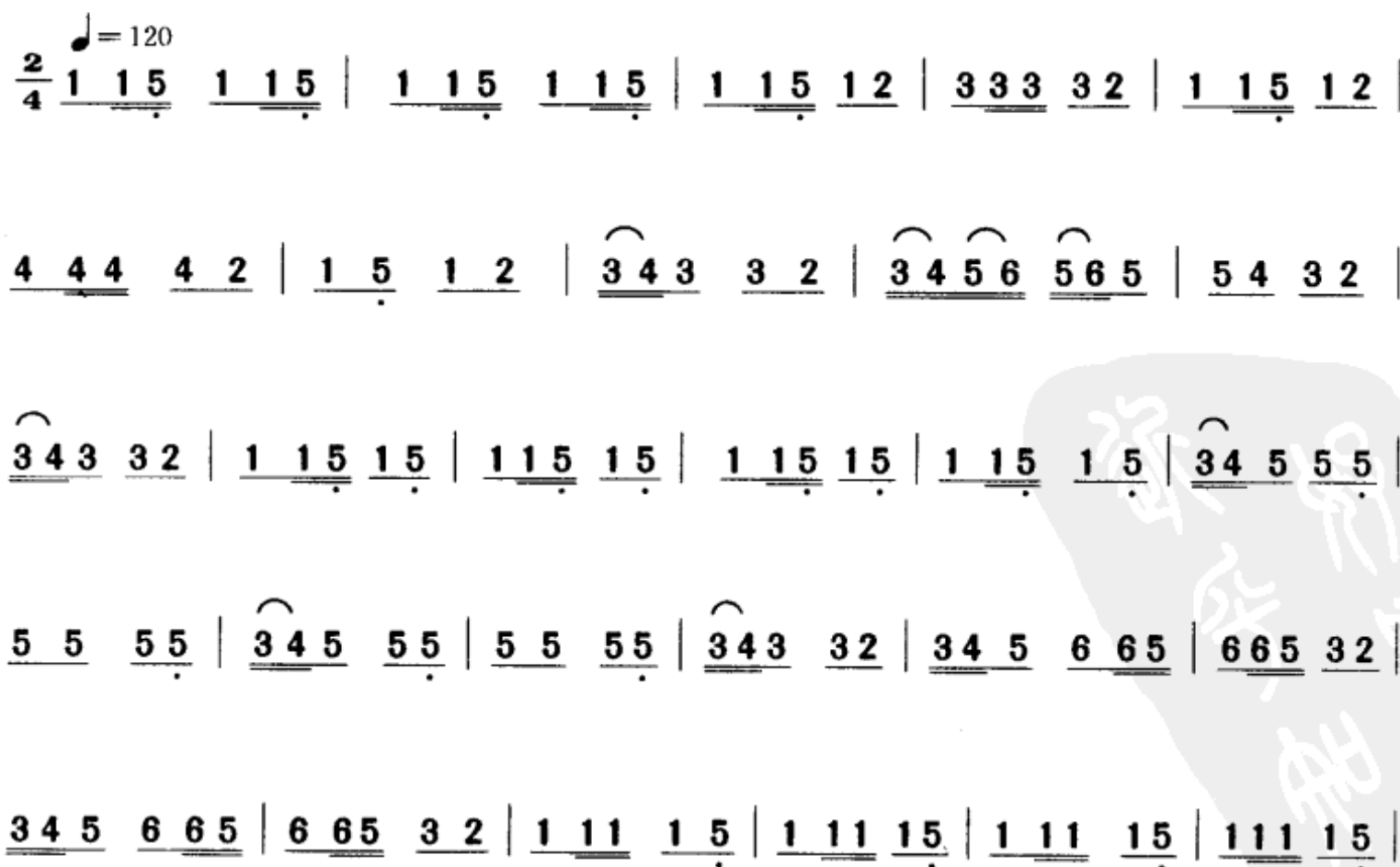
(伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

说明：铁力孔鄂尔，意为吃过两头母畜奶的棕褐色的马驹。

392. 茹 仙

1 = $\flat E$

伊犁哈萨克自治州



1 1 5 1 2 | 3 3 3 3 2 | 1 1 5 1 2 | 4 4 4 4 2 | 1 1 1 1 2 |

3 4 3 3 2 | 3 4 5 6 6 5 | 6 6 5 3 2 | 3 4 5 6 6 5 | 6 6 5 3 2 | 1 1 5 1 5 |

1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 || 5 6 1 1 1 | 1 6 5 6 5 1 1 | 5 6 1 1 1 |

1 6 5 6 5 1 1 | 5 6 5 6 1 1 1 | 1 6 5 6 5 1 1 | 5 6 5 6 1 1 1 | 1 6 5 6 5 1 1 |

5 6 1 6 6 | 6 5 6 3 3 | 3 2 3 5 6 | 6 5 3 2 2 | 1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 2 |

1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 2 | 3 3 3 3 2 |

1 1 5 1 2 | 4 4 4 4 2 | 1 1 5 1 2 | 3 4 3 3 2 | 3 4 5 6 6 5 | 6 6 5 3 2 |

3 4 5 6 6 5 | 6 6 5 3 2 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 |

1 2 3 | 3 2 1 2 1 | 1 2 3 | 3 2 1 2 1 | 1 2 3 2 2 | 2 3 2 1 1 |

1 2 1 6 6 | 6 1 6 5 5 | 5 6 1 6 6 | 6 5 6 3 3 | 3 2 3 5 6 |

6 5 3 2 2 | 1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 |

1 1 5 1 5 | 3 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 4 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 4 3 3 2 | 3 4 5 6 6 5 | 6 6 5 3 2 | 3 4 5 6 6 5 | 6 6 5 3 2 |

1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 | 1 1 5 1 5 :|| 1 1 ||

pp

(库借凯编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

说明: 茹仙, 意为光明、明亮, 哈萨克族常以其为女人命名。

393. 奎 依 巴 斯

1 = G

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

5 6 7 7 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

1 1 1 7 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 7 1 1 | 1 1 7 1 2 |
4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 3 4 5 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 5 6 6 |
2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

5 6 7 7 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7}}\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} & \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7}}\ \underline{1\ 1} & \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7}}\ \underline{1\ 2} & \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \\ \hline \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 3}}\ \underline{4\ 4} & \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} & \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 3}}\ \underline{4\ 4} & \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{4\ 4} & \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 6} & \text{||:}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2} & \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \\ \hline \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} & \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 2} & \text{||:}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5} & \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 1\ 7} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \text{||}\ \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \\ \hline \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 3} & \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} & \text{||}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} & \text{||:}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} & \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} & \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} & \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 4}}\ \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} :|| \\ \hline \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \text{||:}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} & \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} :|| \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} & \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7\ 2} & \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 7\ 2} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 6} \\ \hline \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6} & \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} & \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} & \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 2} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 6} & \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 7} & \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \\ \hline \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} & \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} & \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} & \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7}}\ \underline{1\ 1} & \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7}}\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1\ 7}\ \underline{1\ 2} & \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \\ \hline \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} & \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{4\ 4} & \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}\ \underline{4\ 4} & \underline{4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 6} & \frac{3}{4}\ \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} & \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \\ \hline \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 2} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} & \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 2} & \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6} & \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \\ \hline \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \parallel \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 4}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \parallel \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \parallel \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \parallel \end{array} \right]$

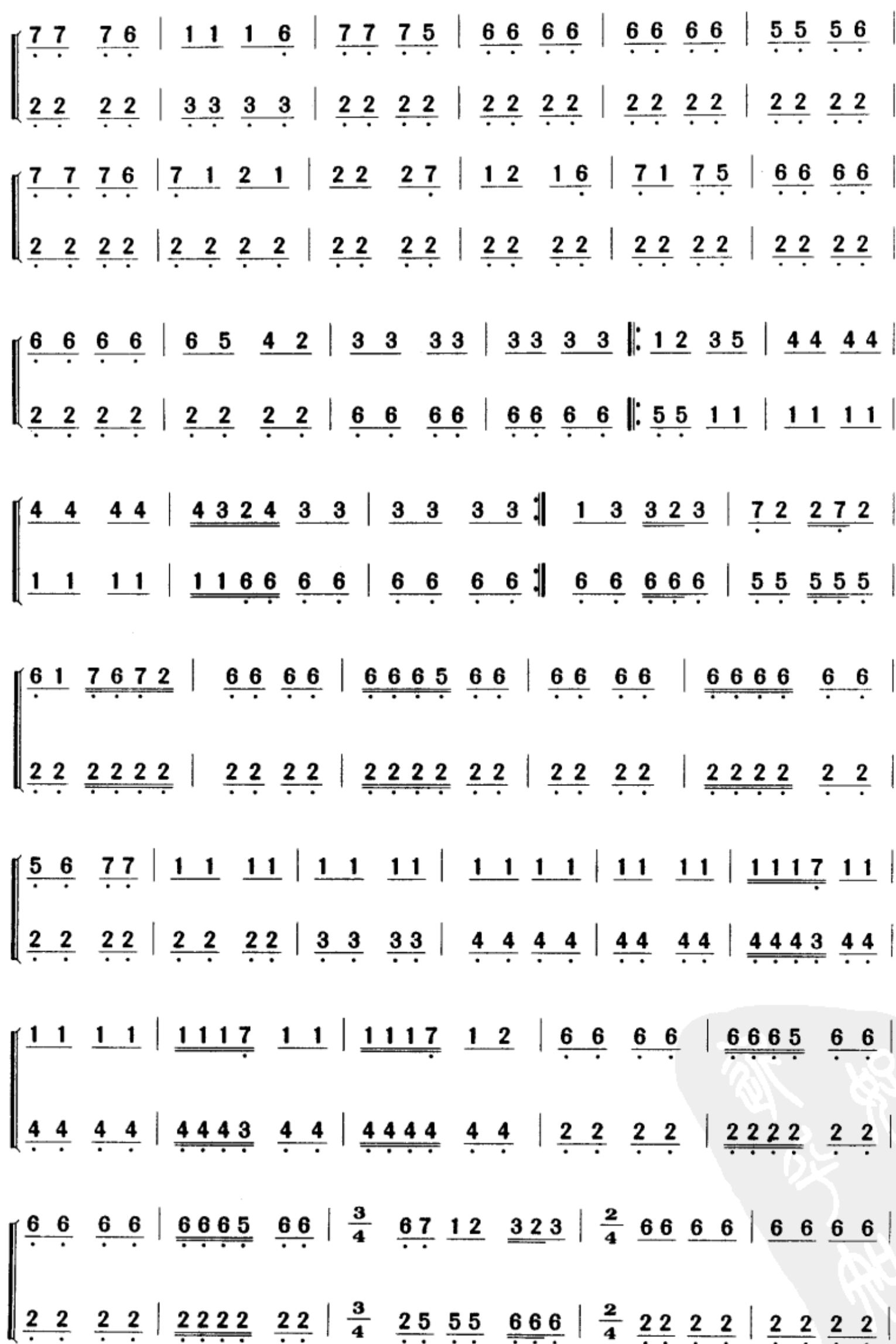
$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right]$

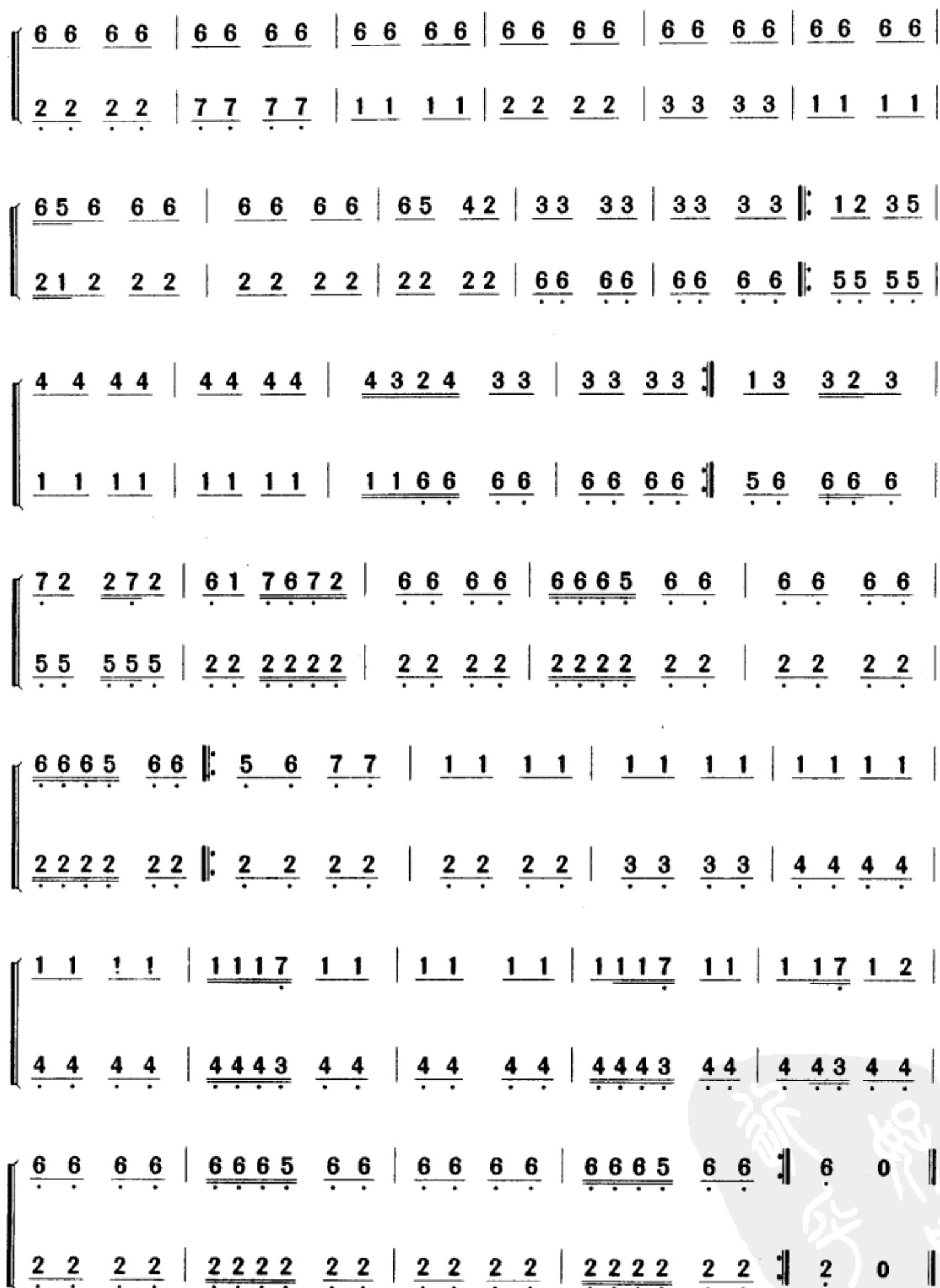
$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6} \parallel \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2} \parallel \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 7}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 7}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 7}\ \underline{1\ 1} \mid \\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 3}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 3}\ \underline{4\ 4} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 7}\ \underline{1\ 2} \parallel \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{4\ 4} \parallel \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \end{array} \right]$





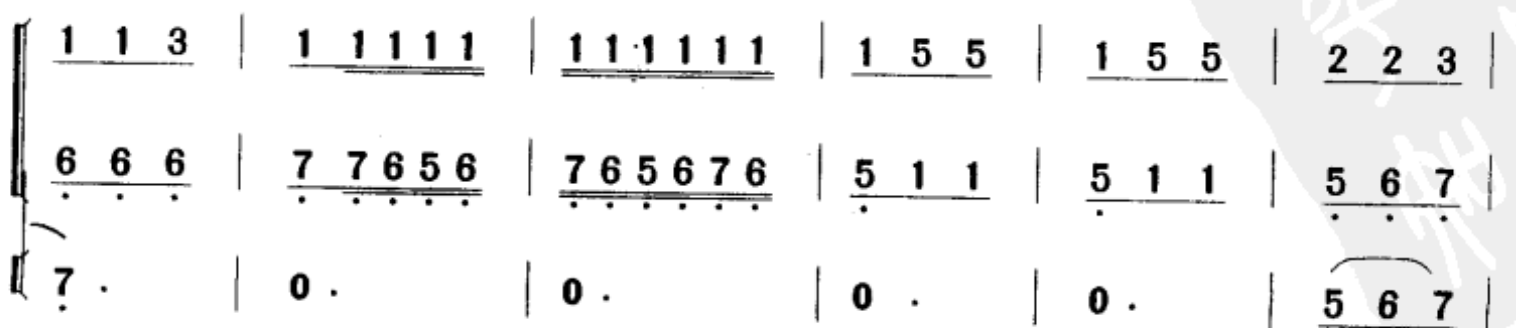
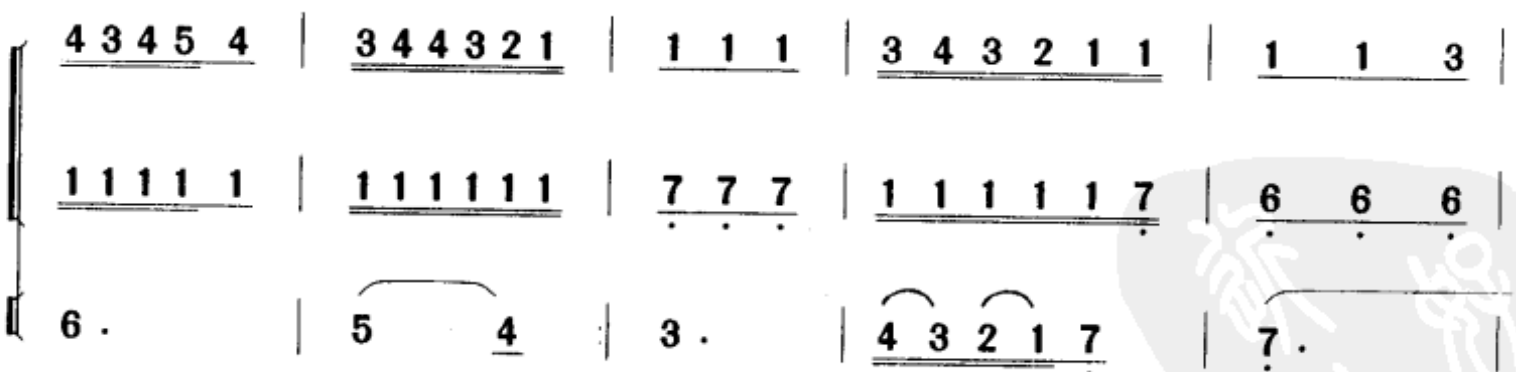
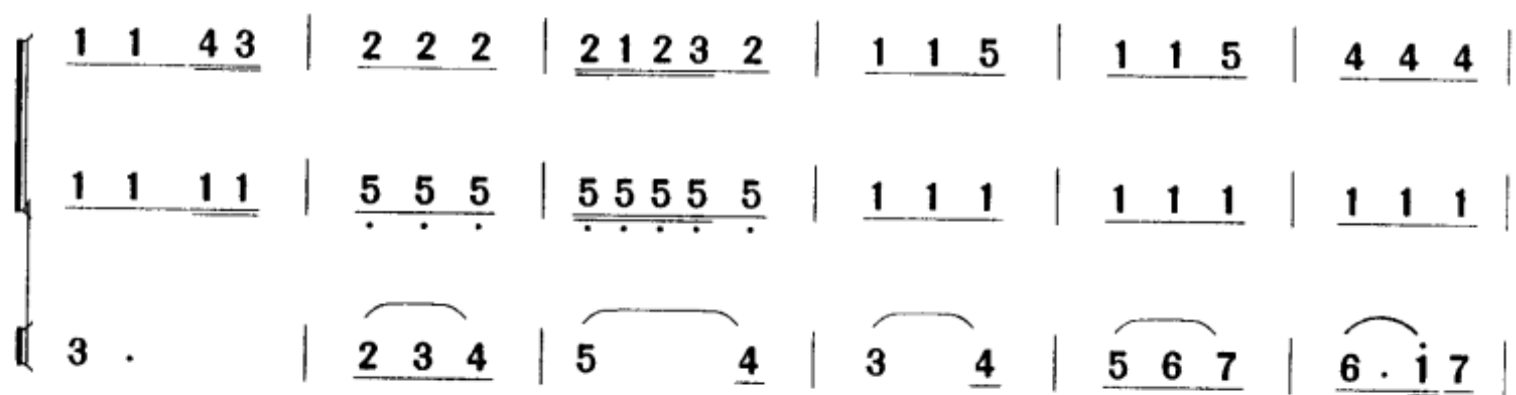
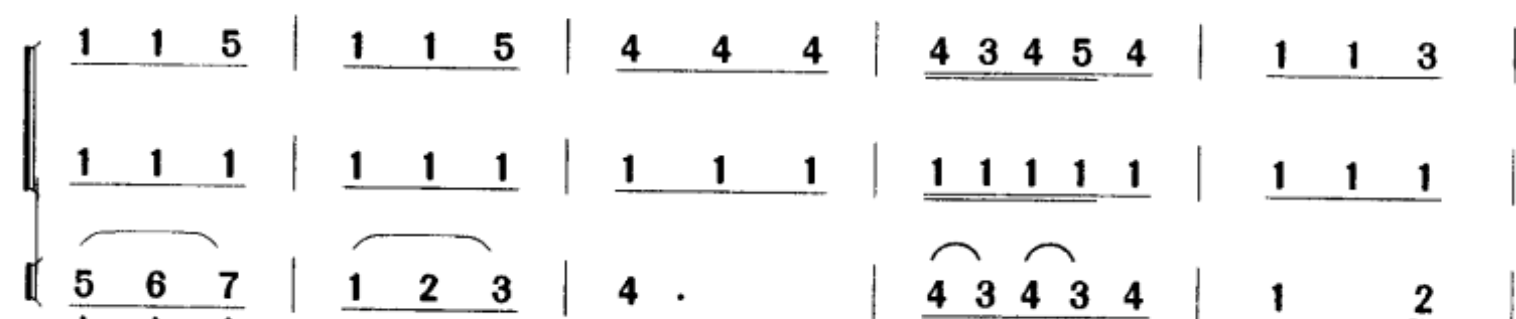
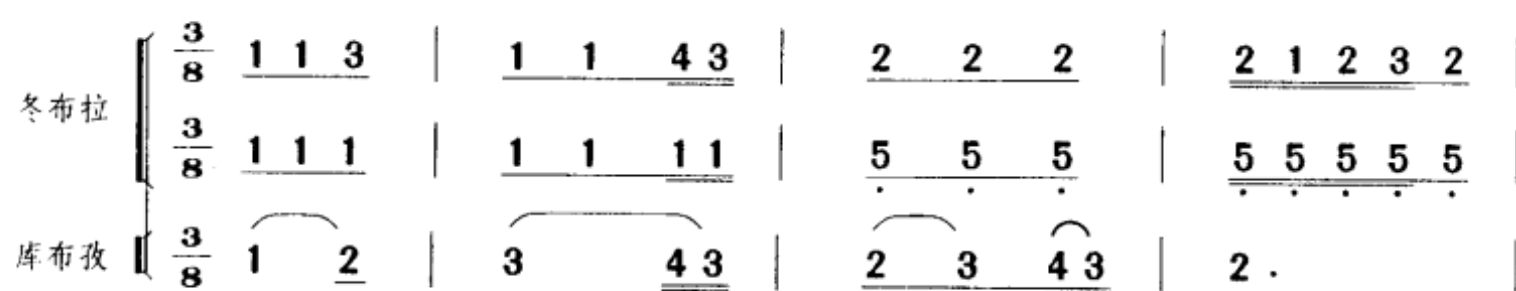
(阿西木编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团演奏 奥丽娅记谱)

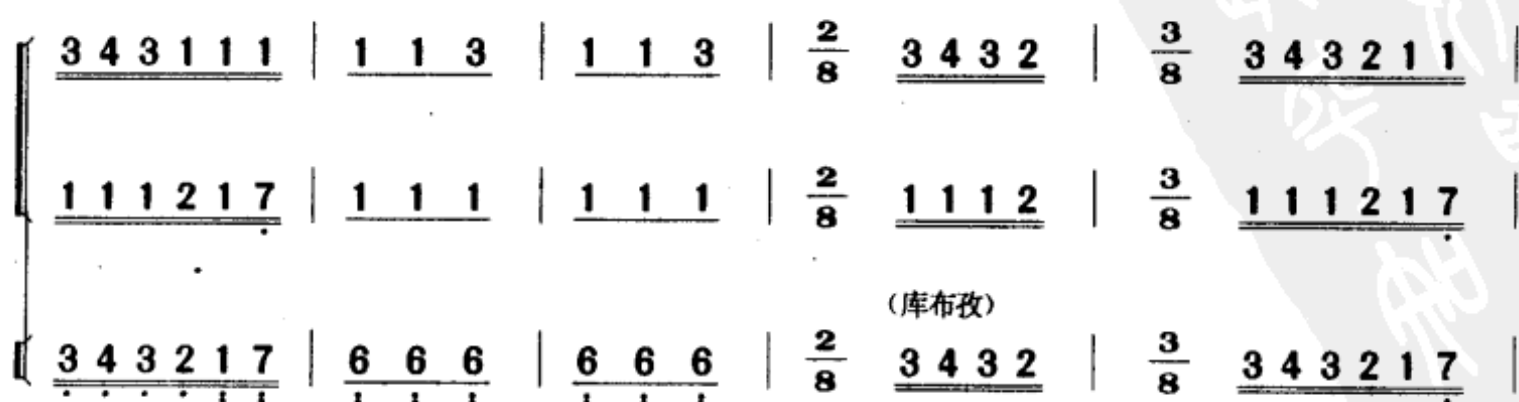
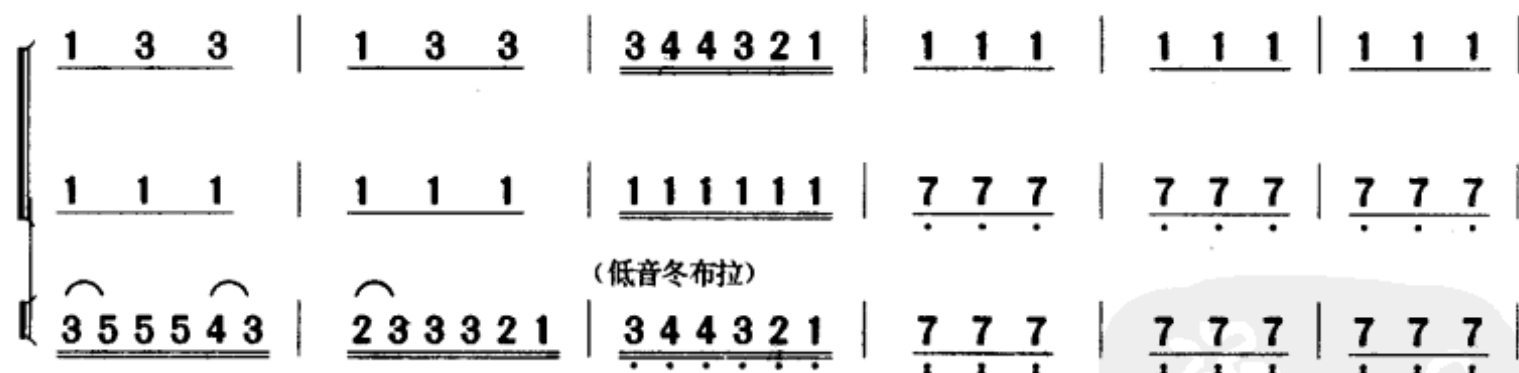
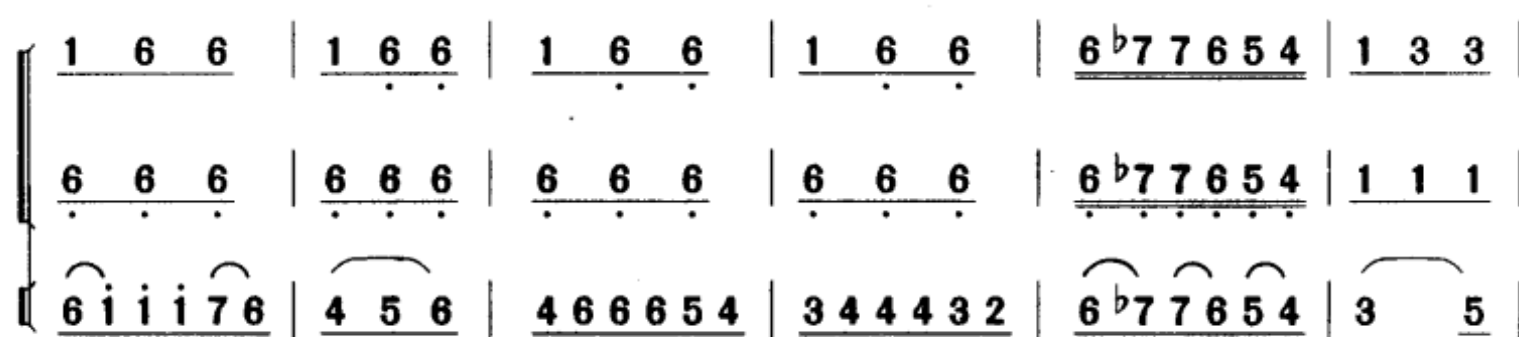
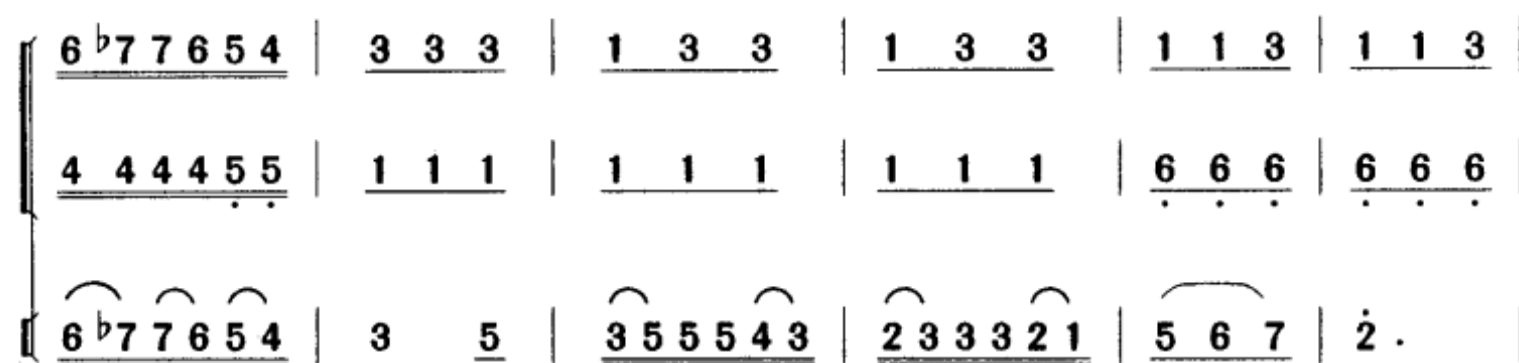
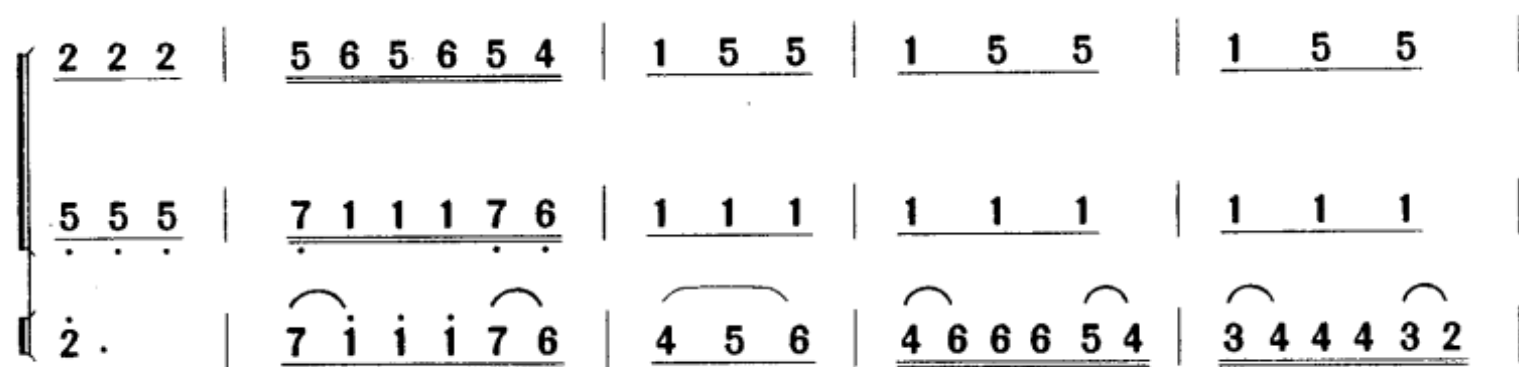
说明：奎依巴斯，意为开头的乐曲。

394. 阿克多尔孔

1 = G

伊犁哈萨克自治州





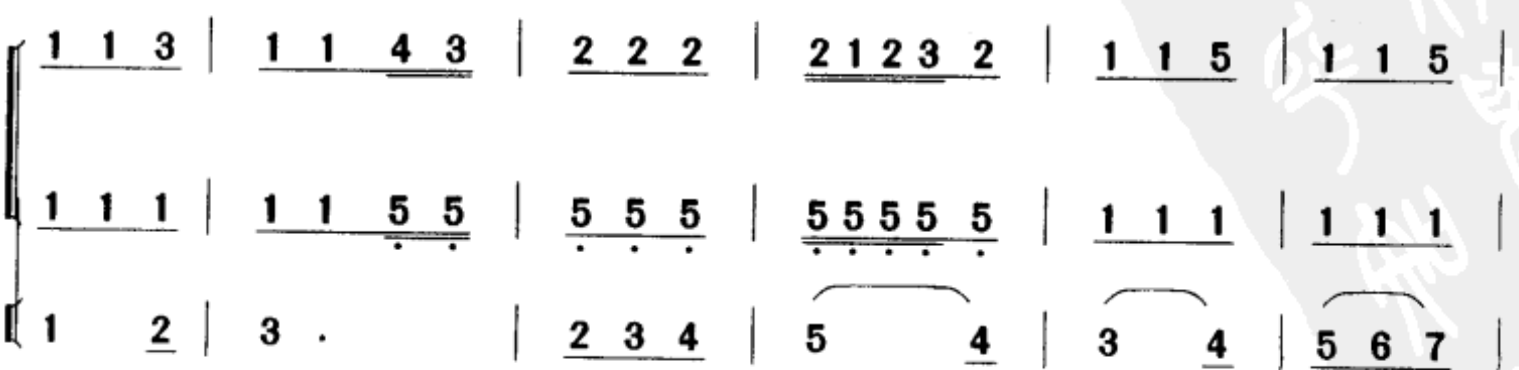
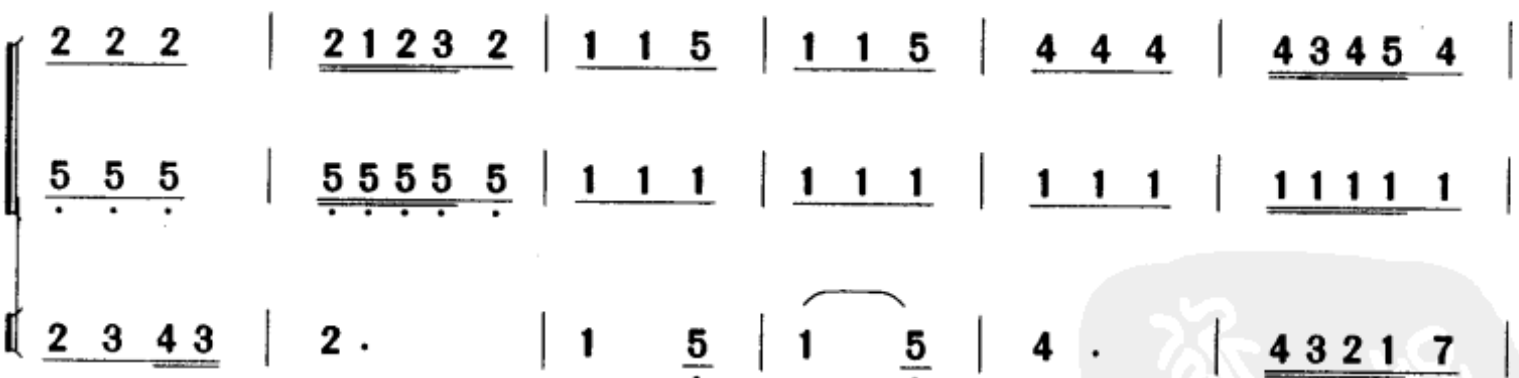
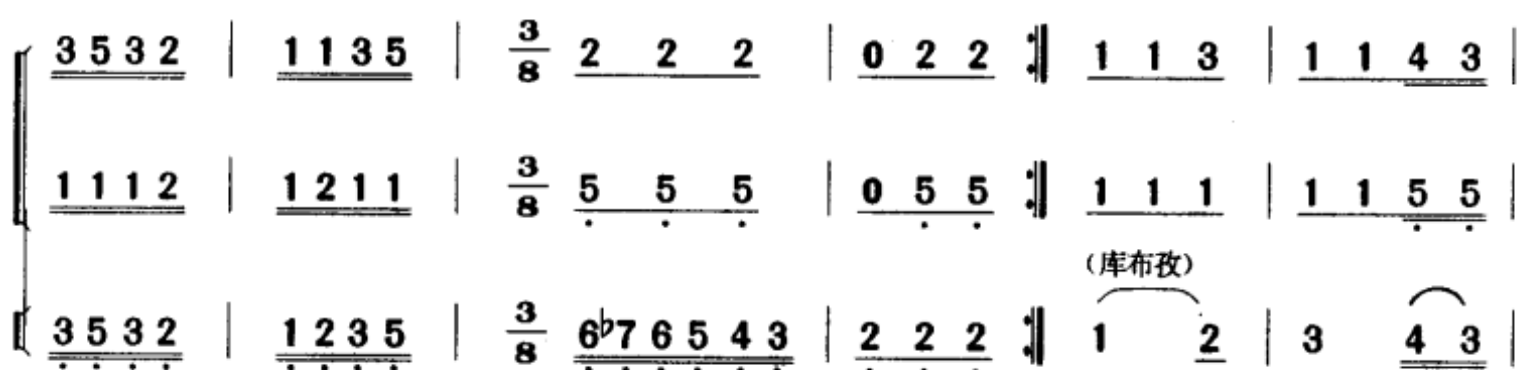
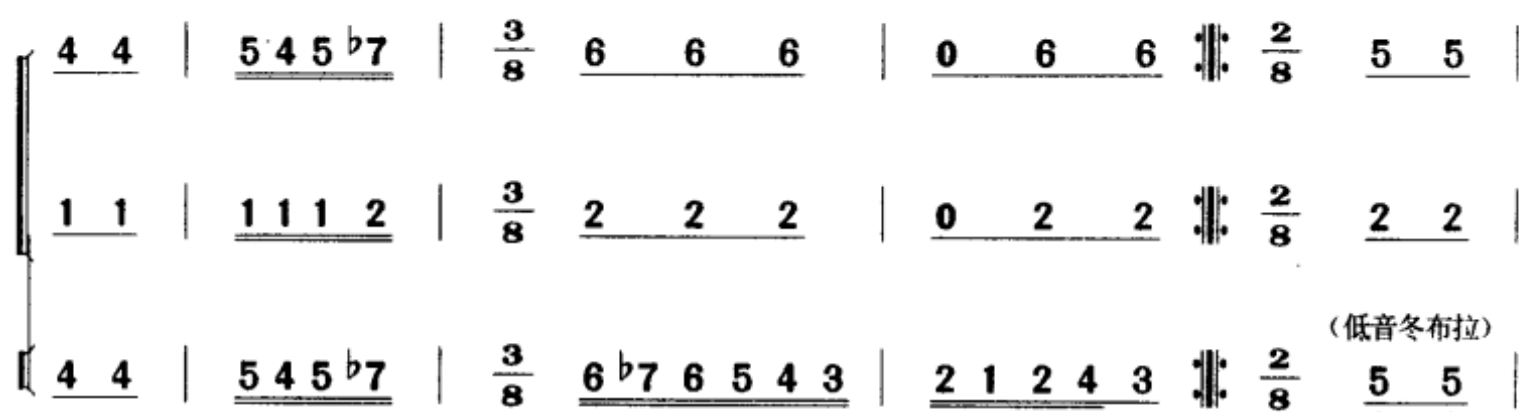
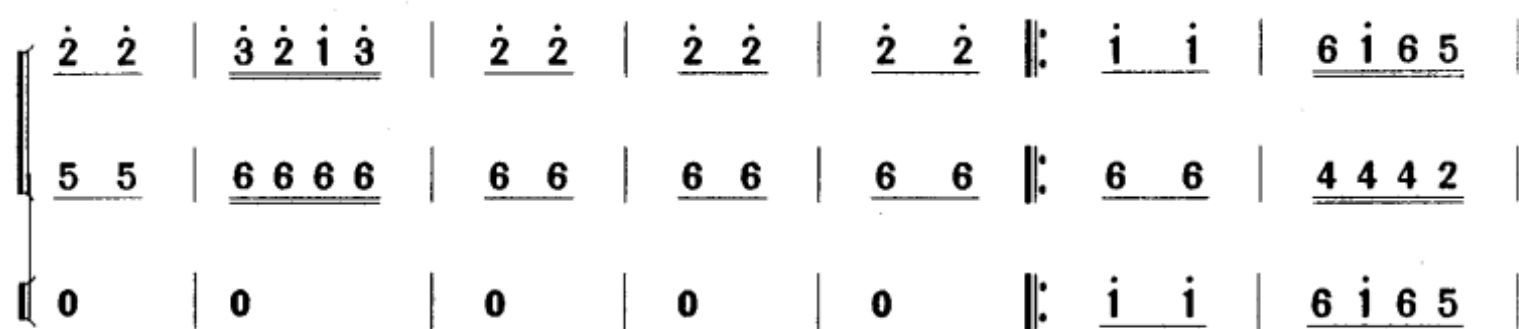
| | | | | |
|--------------|--------------------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| <u>1 1 3</u> | <u>1 1 3</u> | <u>3 4 5 4 5 6</u> | <u>5 5 5</u> | <u>0 5 5</u> |
| <u>6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>1 1 1 1 1 1</u> | <u>2 2 2</u> | <u>0 2 2</u> |
| 6 . | <u>6 ^b7 6 5 4 3</u> | 2 . | <u>5 2̇ 7</u> | <u>0 5 6 7 i 7</u> |

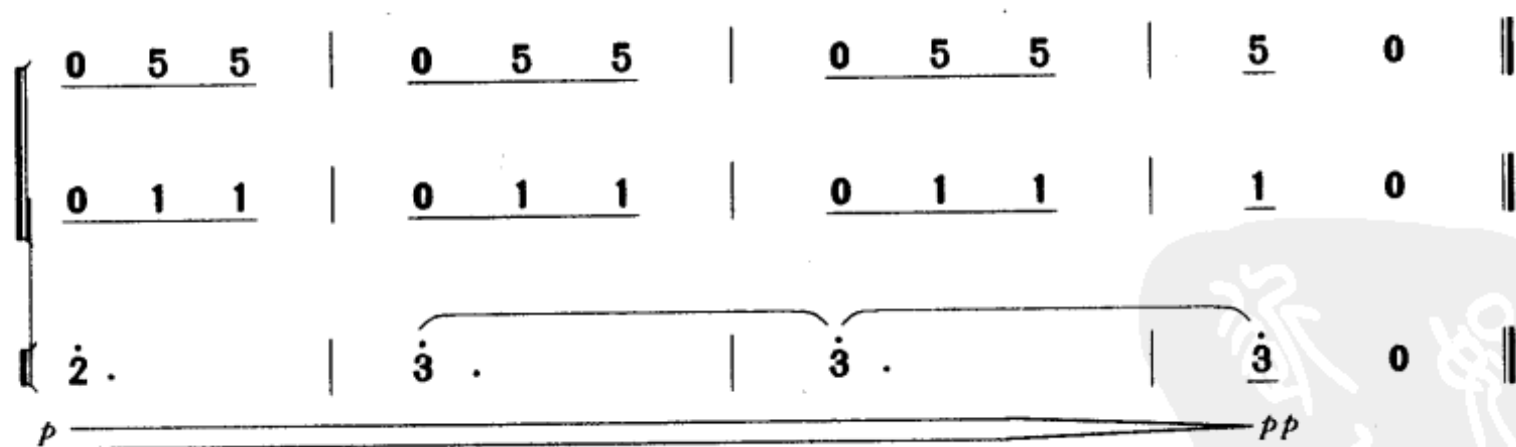
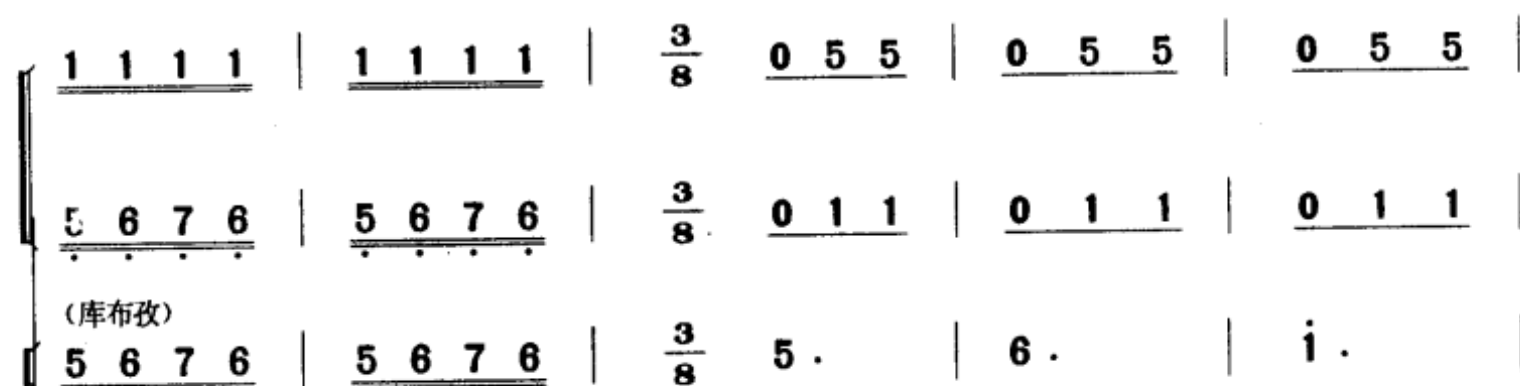
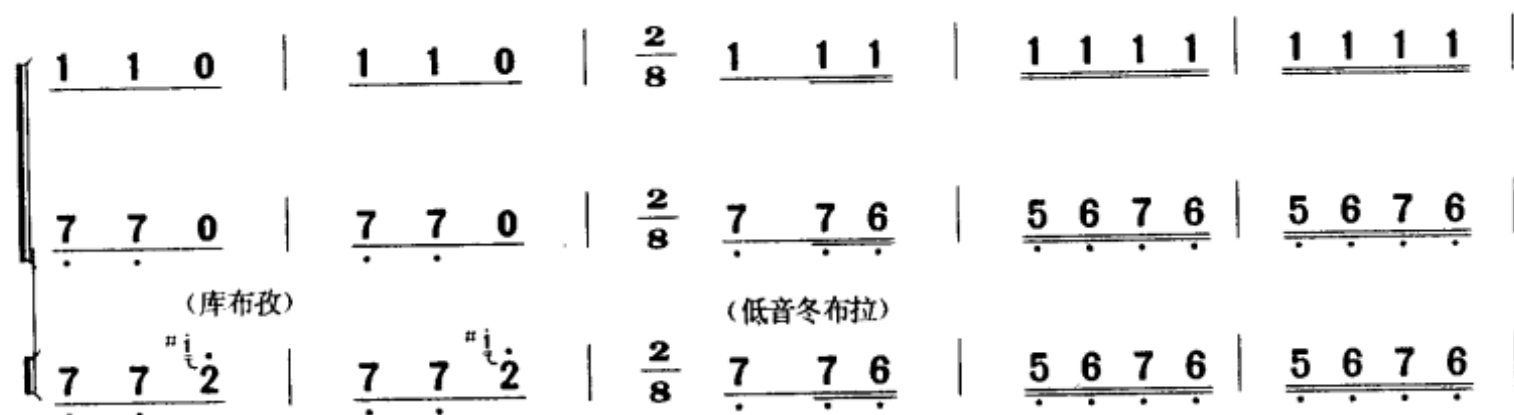
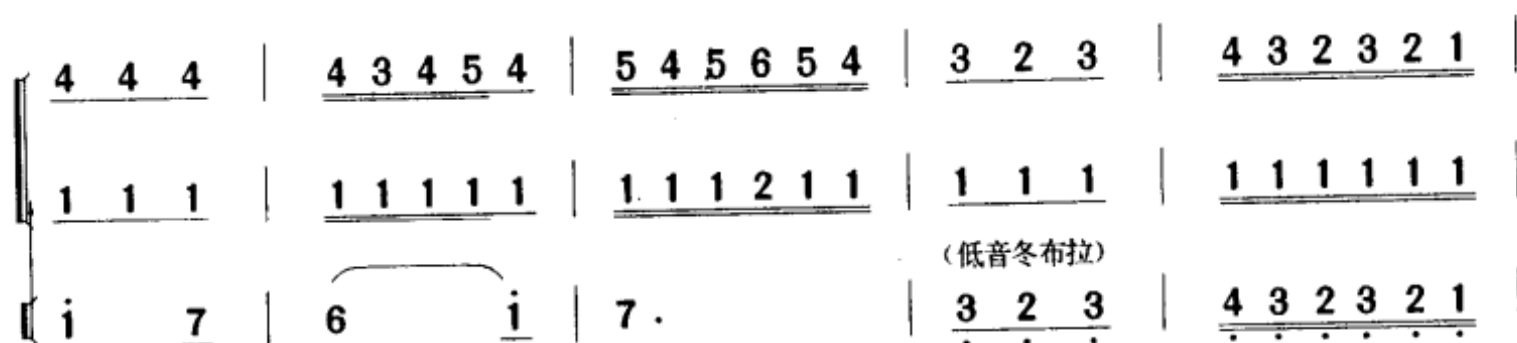
| | | | | |
|--------------------|--------------|--------------------|---------------------|--------------|
| <u>5 5 6 5 6 7</u> | <u>6 6 6</u> | <u>0 6 6</u> | <u>6 7 i 7 i 2̇</u> | <u>i i i</u> |
| <u>2 2 2 2 2 2</u> | <u>3 3 3</u> | <u>0 3 3</u> | <u>3 3 5 5 5 5</u> | <u>5 5 5</u> |
| 2̇ . | <u>6 i 6</u> | <u>3 4 5 6 7 6</u> | 7 . | i . |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------|--------------------|------------------|-----------------------------------|
| <u>0 i i</u> | <u>i i 2̇ i 2̇ 3̇</u> | <u>2̇ 2̇ 2̇</u> | <u>0 2̇ 2̇</u> | : $\frac{2}{8}$ <u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u> |
| <u>0 5 5</u> | <u>5 5 5 5 5 6</u> | <u>6 6 6</u> | <u>0 6 6</u> | : $\frac{2}{8}$ <u>6 6 6 5</u> |
| <u>0 2 3 2 3 4</u> | 5 . | <u>4 3 2 1 7 6</u> | 2 <u>5 6 7 i</u> | : $\frac{2}{8}$ <u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u> |

| | | | | | |
|-----------------|----------------|--|----------------------------|--------------|---------------------|
| <u>i 2̇ i 6</u> | <u>7 i 7 5</u> | <u>6 ^b7 6 [#]4</u> | $\frac{3}{8}$ <u>5 5 5</u> | <u>0 5 5</u> | 0 6 6 |
| <u>5 5 5 3</u> | <u>3 3 3 3</u> | <u>3 3 3 2</u> | $\frac{3}{8}$ <u>2 2 2</u> | <u>0 2 2</u> | 0 2 2 |
| <u>i 2̇ i 6</u> | <u>7 i 7 5</u> | <u>6 ^b7 6 [#]4</u> | $\frac{3}{8}$ 5 . | 5 | <u>5 6 7 i 2̇ 0</u> |

| | | | | |
|--------------|------------------------------|------------------------------|--|------------|
| <u>0 6 6</u> | <u>^b7 6 5 7 6</u> | <u>^b7 6 5 7 6</u> | $\frac{2}{8}$ <u>4 5 5 ^b7</u> | <u>i i</u> |
| <u>0 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2</u> | $\frac{2}{8}$ <u>2 2 2 ^b3</u> | <u>4 4</u> |
| 2 <u>4 3</u> | 5 . | 5 . | $\frac{2}{8}$ <u>4 5 6 ^b7</u> | i |



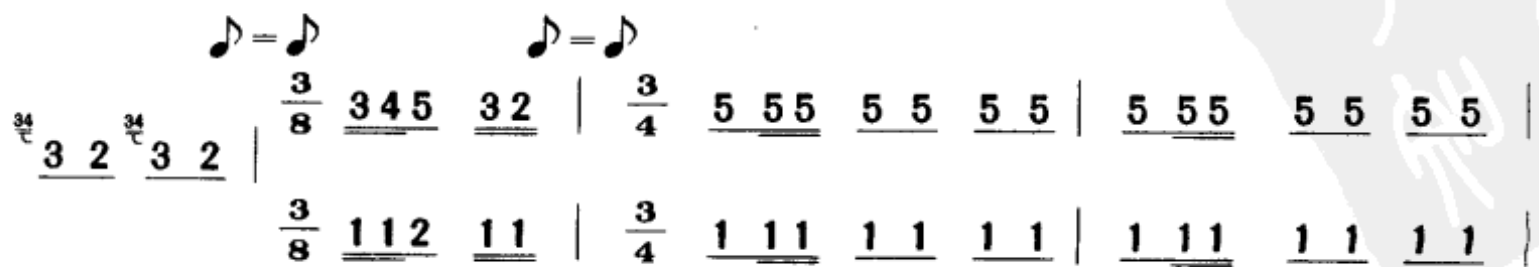
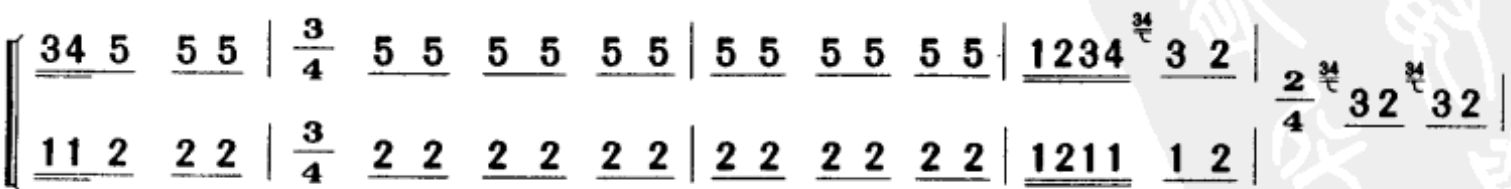
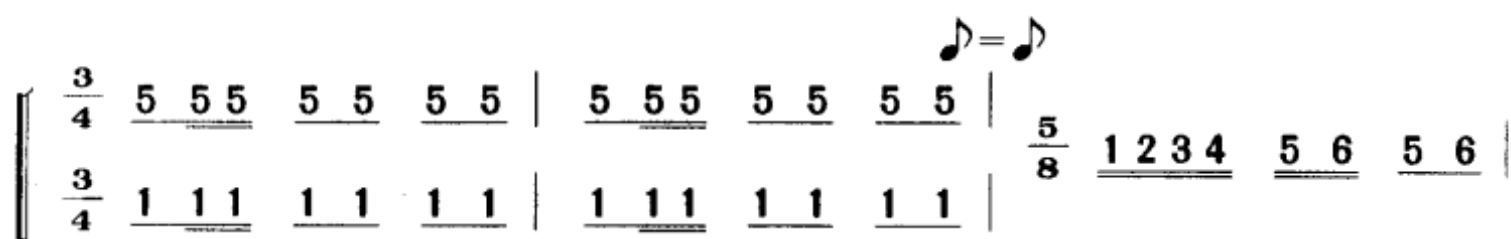
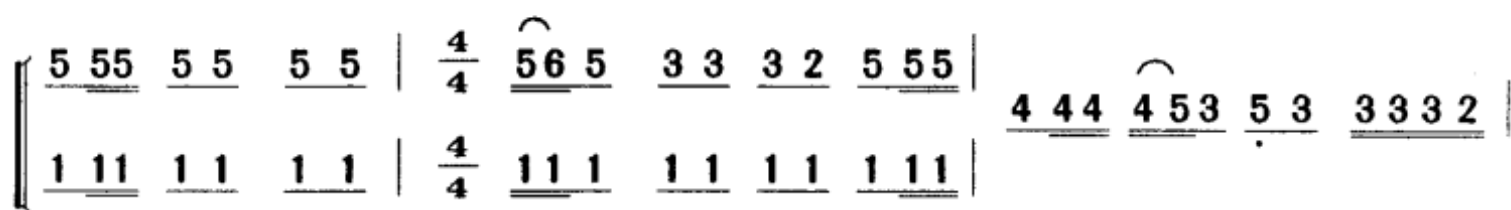
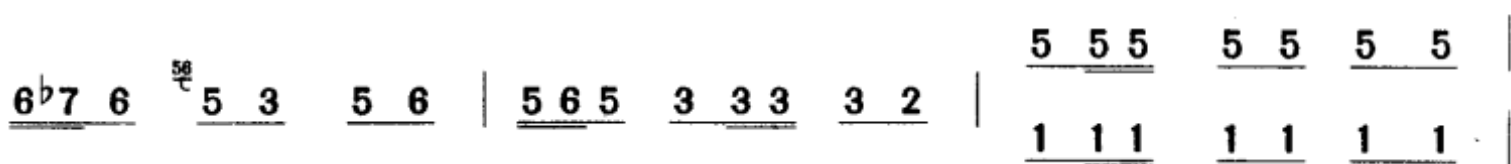
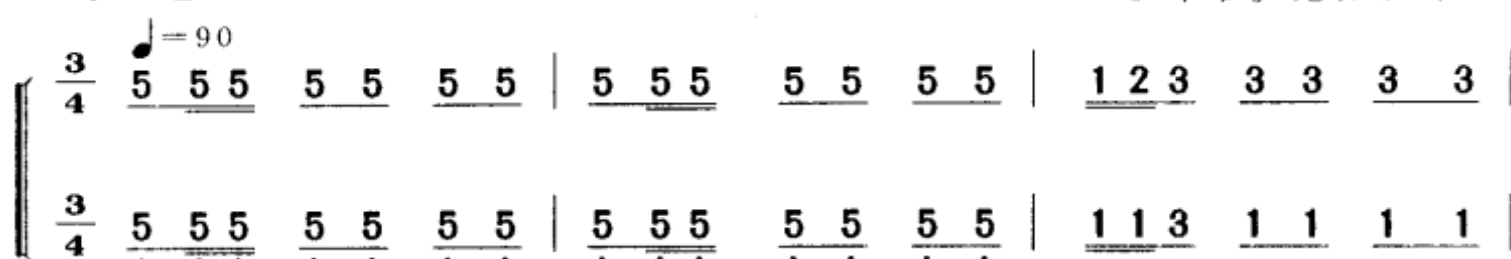


(阿西木编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

395. 不幸的母亲

伊犁哈萨克自治州

1 = \flat B



$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{5}{8}$ 1̇ 2 3 4 5 6 5 6 | $\frac{6}{8}$ 3 3 3 3 3 3 | $\frac{5}{8}$ 3 2 3 4 5 6 5 6 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 4 5 6 5 | 3 2 | $\frac{34}{\text{♩}}$ 3 4 2 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |
2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 3 2 | $\frac{34}{\text{♩}}$ 3 2 $\frac{34}{\text{♩}}$ 3 2 | $\frac{34}{\text{♩}}$ 3 2 $\frac{34}{\text{♩}}$ 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 1 1 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{3}{8}$ 3 4 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 1 0 0 ||
 $\frac{3}{8}$ 1 1 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | D.C.

(阿特汗编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

396. 胜利前进

1 = C

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ |
2 2 3 2 3 | 2 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 5 5 2 |

2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ |
5 5 5 2 | 6 6 6 5 | 5 5 5 2 | 6 6 6 5 | 5 5 5 2 |

2̇ 2̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ |
6 6 6 5 5 | 5 5 5 2 | 6 6 6 6 5 | 5 5 5 2 | 6 6 6 6 7 | 1̇ 1̇ |

5̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 7 1̇ 1̇ |

$\dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{4} \dot{6} \quad | \quad \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 7 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3}$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $6 6 6 6$ $6 6 6 6$ $5 5 5 6$ $6 6 6$

$\begin{array}{cc} > 5 5 5 5 & 5 5 \\ > 5 5 5 5 & 5 5 \\ > 5 5 5 5 & 5 5 \\ > 5 5 5 5 & 5 5 \end{array}$
 $3 4 3 2$ $3 2$ $3 4 3 2$ $3 2$ $3 4 5 4$ $5 5$ $2 5 4 3$ $4 4$

f

$\begin{array}{cc} > 5 5 5 5 & 5 5 \\ > 5 5 5 5 & 5 5 5 5 \\ > 5 5 5 5 & 5 5 \\ > 6 6 7 7 & \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \end{array}$
 $2 4 3 2$ $3 3$ $3 4 5 6$ $5 6 6 5$ $2 4 3 2$ $3 3$ $2 2 5 5$ $5 5 5 5$

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad \overset{3}{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{3}{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1}$
 $6 \quad 0 \quad 5 \quad 5$ $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2$ $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$

$\overset{3}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \quad | \quad \overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7}} \quad \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \overset{3}{6 6 6 6 6} \quad 6 \quad 6 \quad 6$
 $6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 5$ $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$ $5 \quad 5 \quad 5 \quad 6$ $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2$ $2 \quad 2 \quad 2$

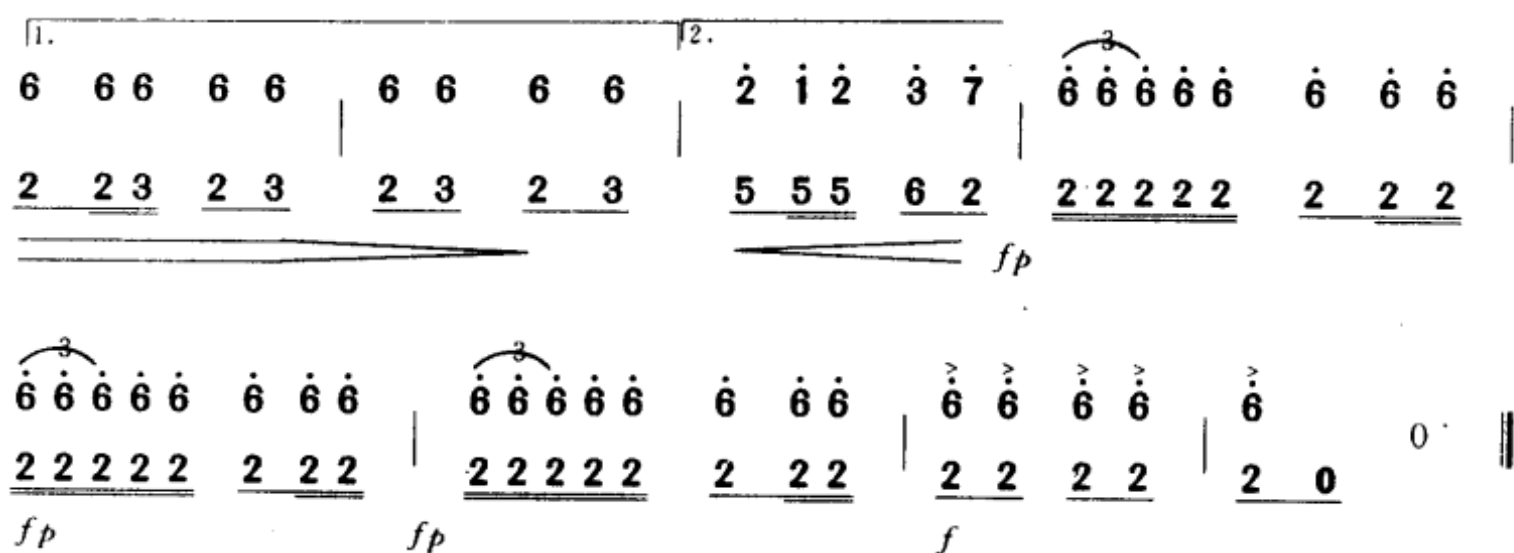
$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{4} \quad | \quad \overset{3}{5 5 5 5 6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{4 4 4 4 5} \quad 4 \quad 2$
 $6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$ $6 \quad 6 \quad \flat 7$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \quad \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \quad 6$

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{6} \quad | \quad \overset{3}{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{3}{6 6 6 6 6} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7$
 $6 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2$ $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2$

$\overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7}} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \overset{3}{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7$
 $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2$ $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2$ $2 \quad 2$ $2 \quad 2 \quad 2$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \quad \flat 7 \quad 5 \quad 5$

$6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{3}{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{3}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7$
 $2 \quad 2 \quad 2 \quad 5$ $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 5$

$\overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7}} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \overset{3}{7 7 7 7 6} \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{6 6 6 6 6} \quad 6 \quad 6 \quad 6$
 $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$ $5 \quad 5 \quad 5 \quad 2$ $5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2$ $5 \quad 5 \quad 5 \quad 2$ $2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2$ $2 \quad 2 \quad 2$

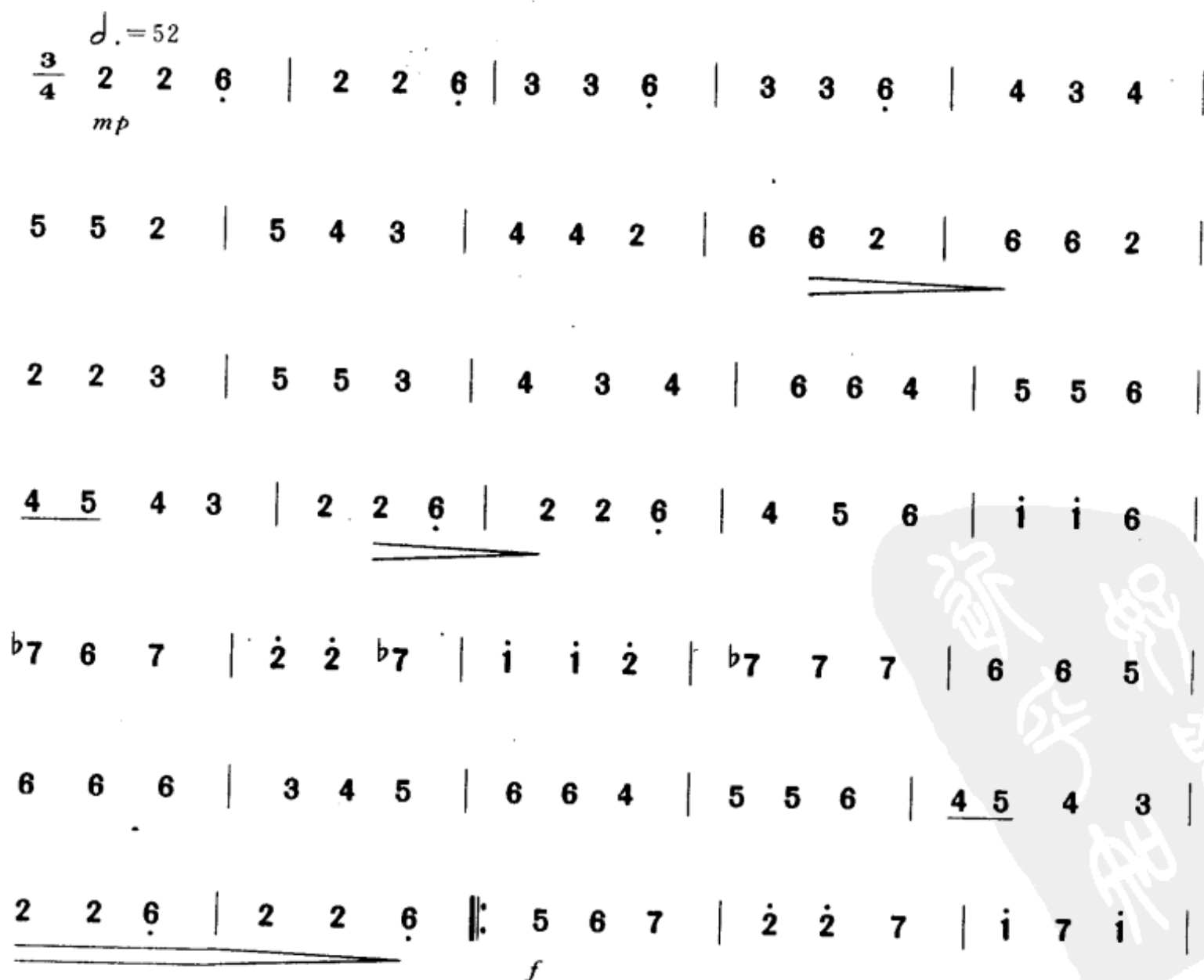


(艾里甫别克编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 祝恒谦记谱)

397. 初 春

1 = F

伊犁哈萨克自治州



3̣ 3̣ i | 2̣ 3̣ 2̣ i | 7 7 2 | 5 5 2 :|| 5 6 7 |

2̣ 2̣ 7 | i i 6 | 7 7 5 | 6 6 5 | 3 4 5 |

6 6 4 | 5 5 6 | 4 5 4 3 | 2 2 6̣ | 2 2 6̣ |

f p 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | i i 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ i 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 0 |

:|| 7̣ i 2̣ | 3̣ 2̣ i | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ :|| 2̣ 2̣ 3̣ | #4̣ 4̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 3̣ | #4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | #4̣ 4̣ 3̣ |

6̣ 5̣ 3̣ | #4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

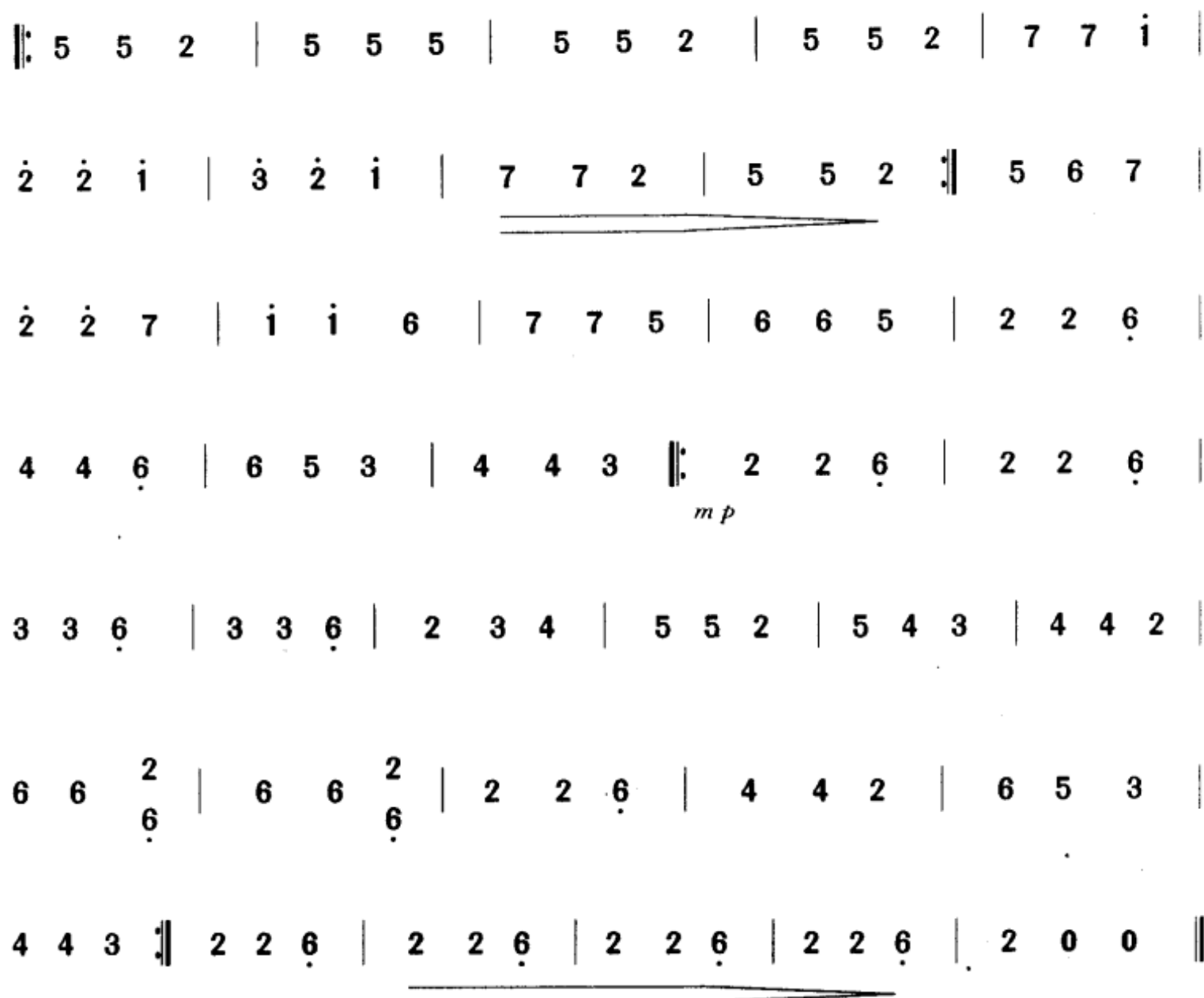
ff

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ :||

6̣ 6̣ 7̣ | #i i 7̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | #i i 7̣ | 6̣ 6̣ 2̣ :||

2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |



(艾里甫别克编曲 伊犁哈萨克自治州文工团乐队演奏 祝恒谦记谱)

398. 玛依达孔鄂尔

1 = E

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 90$

库 布 孜 $\text{||} \frac{2}{4} \ \dot{2} \ 7 \ | \ \dot{2} \ 6 \ | \ \dot{2} \ 7 \ | \ \dot{2} \ 6 \ | \ 7 \ 6 \ |$

高音冬布拉 $\frac{2}{4} \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ | \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ | \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ |$

中音冬布拉 $\frac{2}{4} \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ | \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ | \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ |$

低音冬布拉 $\frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ | \ 5 \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ | \ 5 \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ | \ 5 \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ | \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ |$

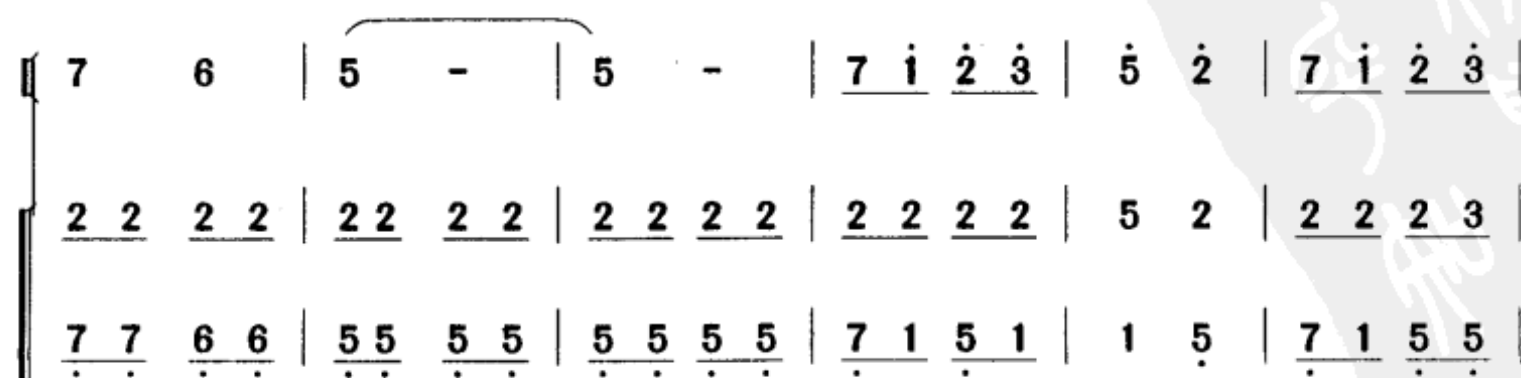
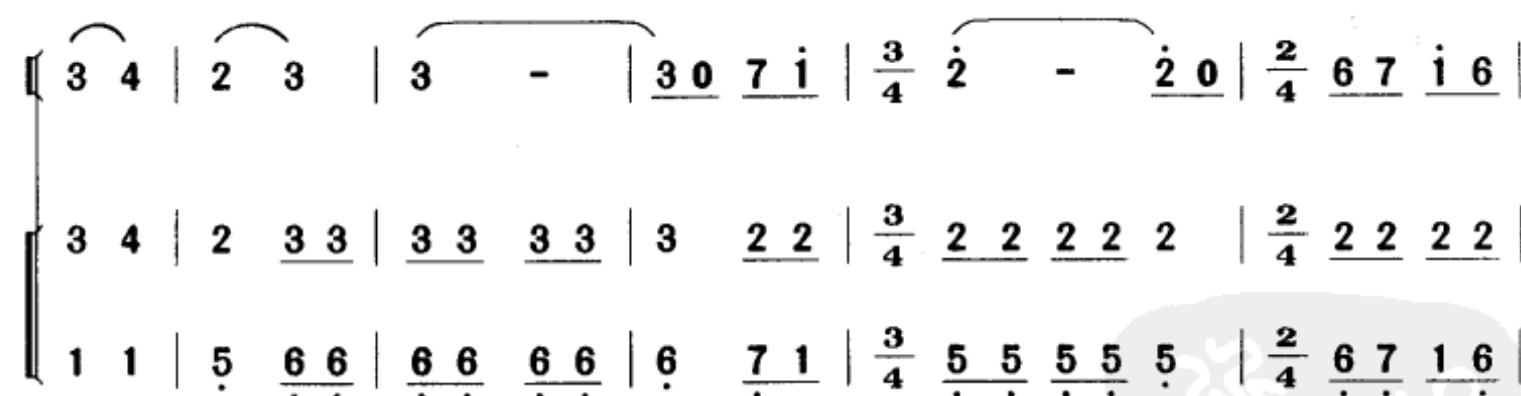
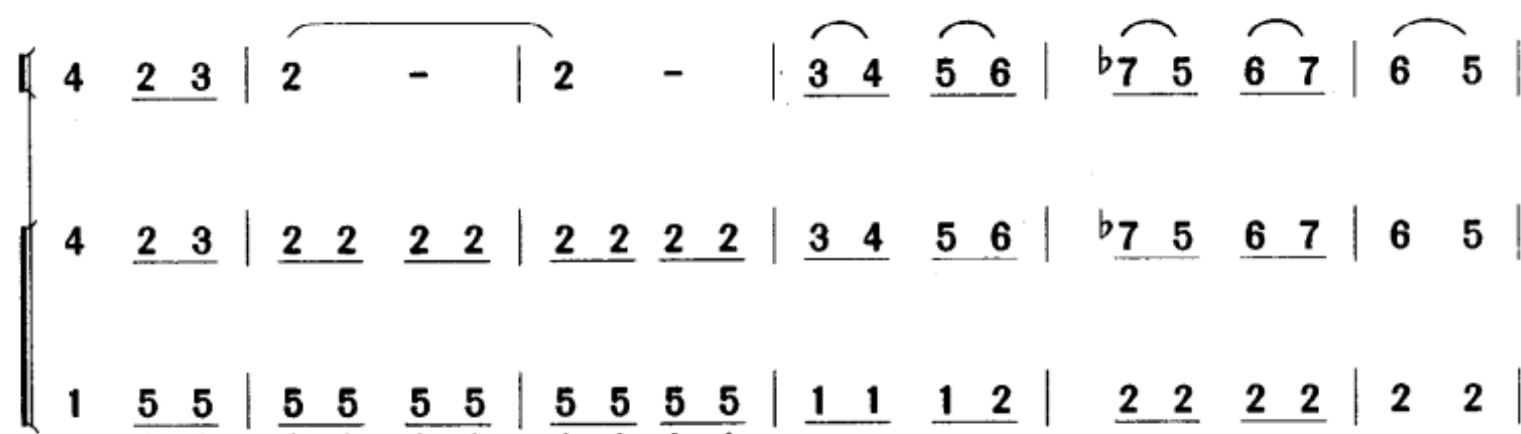
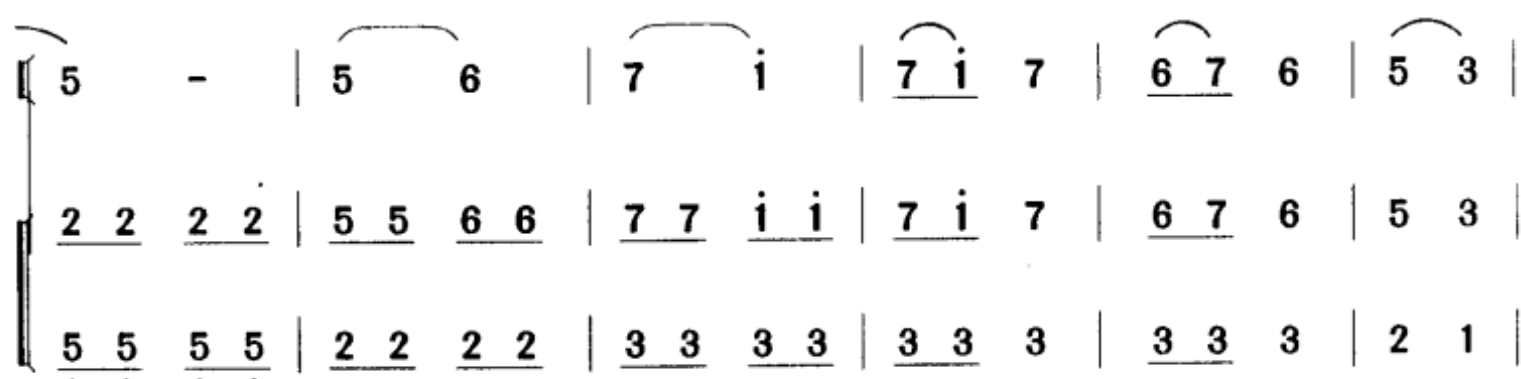
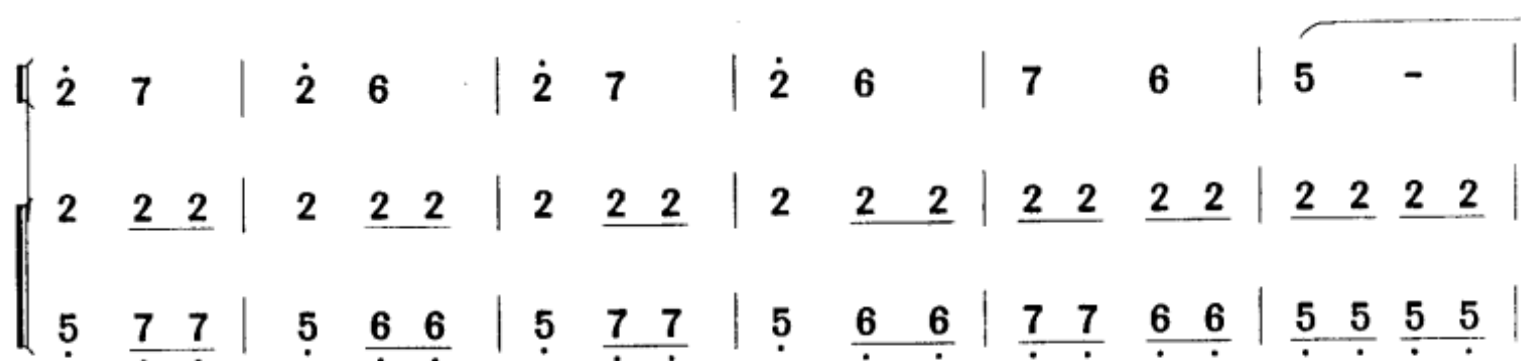
5 - | 5 - | 7 i 2 3 | 5 2 | 7 i 2 3 | i 7 |
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 . 2 2 3 | 5 2 | 2 2 2 3 | 2 2 2 |
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 7 1 5 5 | 1 5 | 7 1 5 | 1 7 7 |

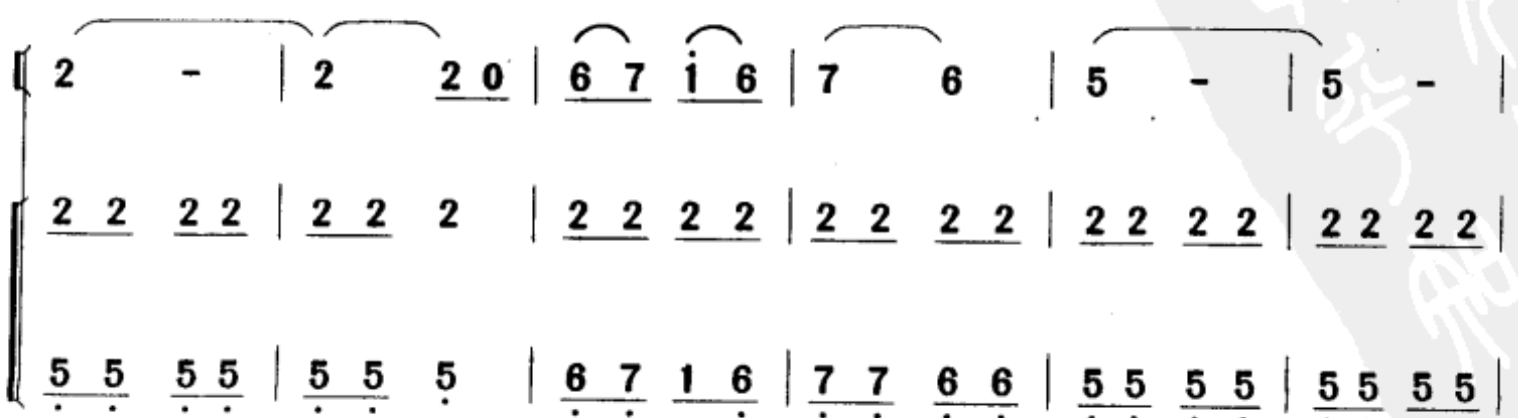
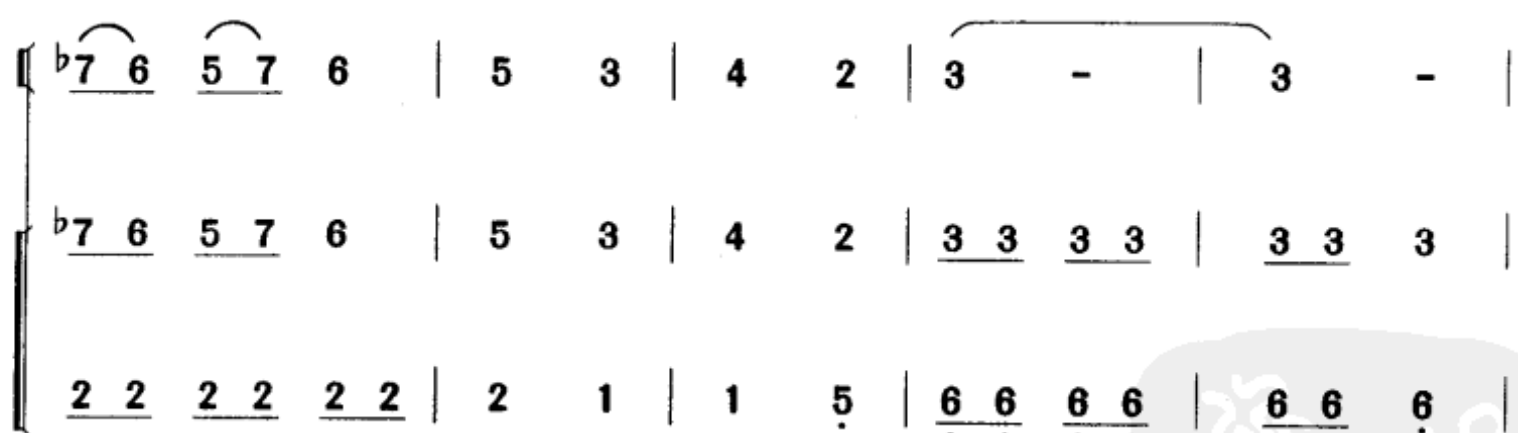
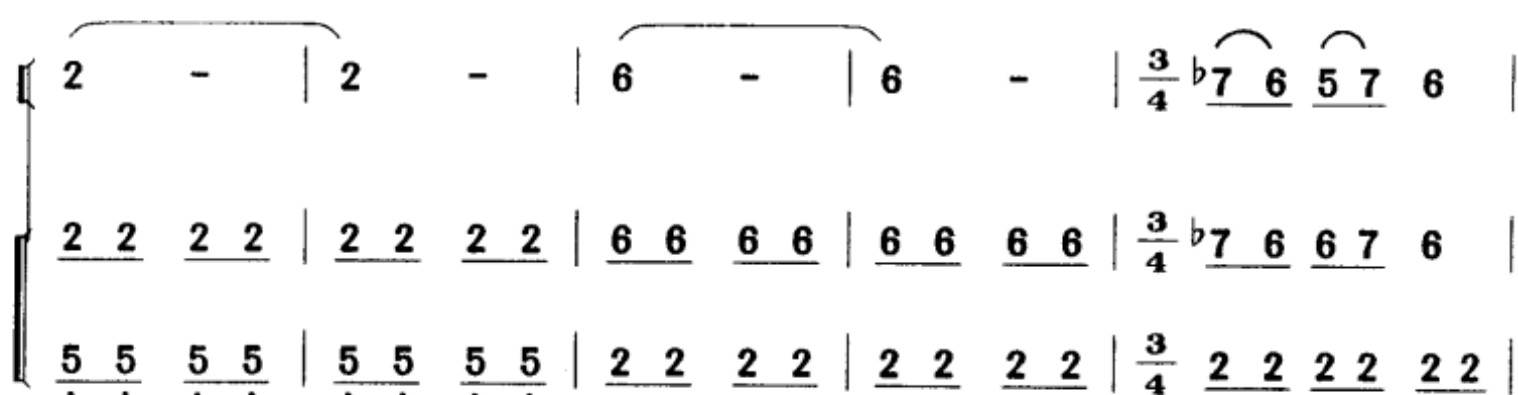
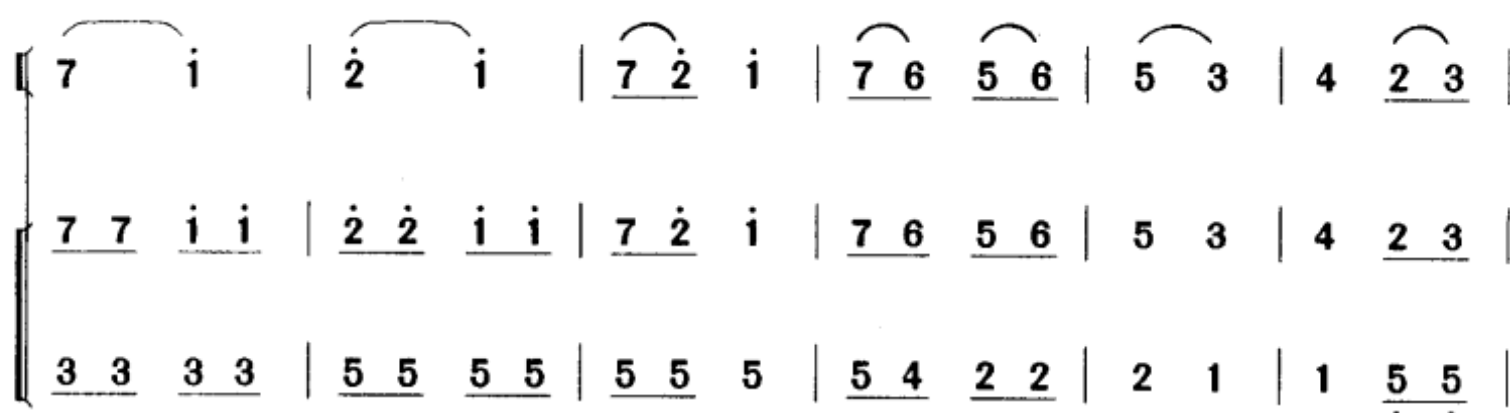
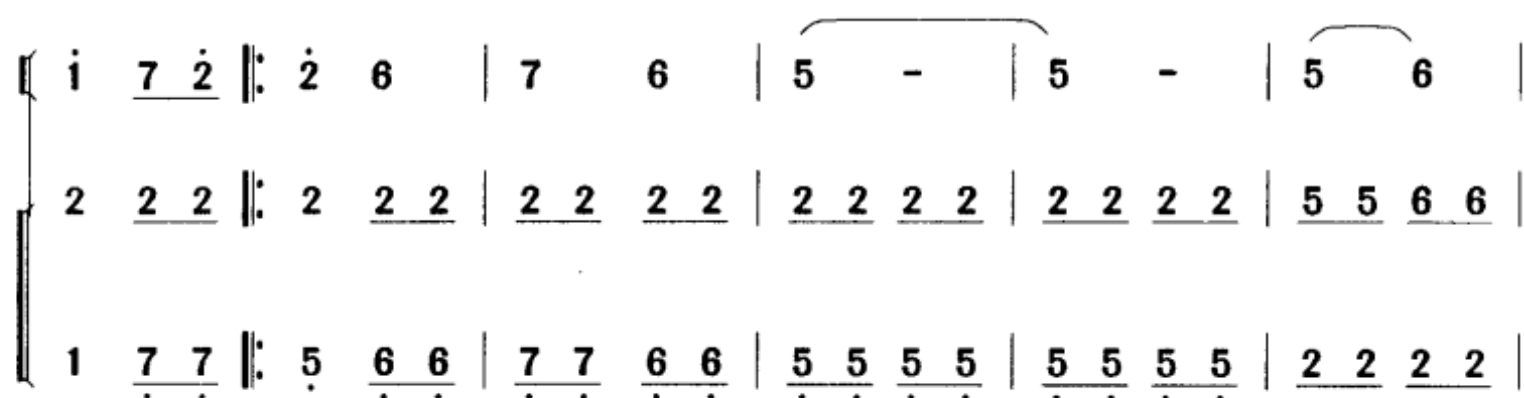
2 6 | 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 5 2 | 3 3 3 3 |
 5 6 6 | 7 7 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 1 5 | 6 6 6 6 |

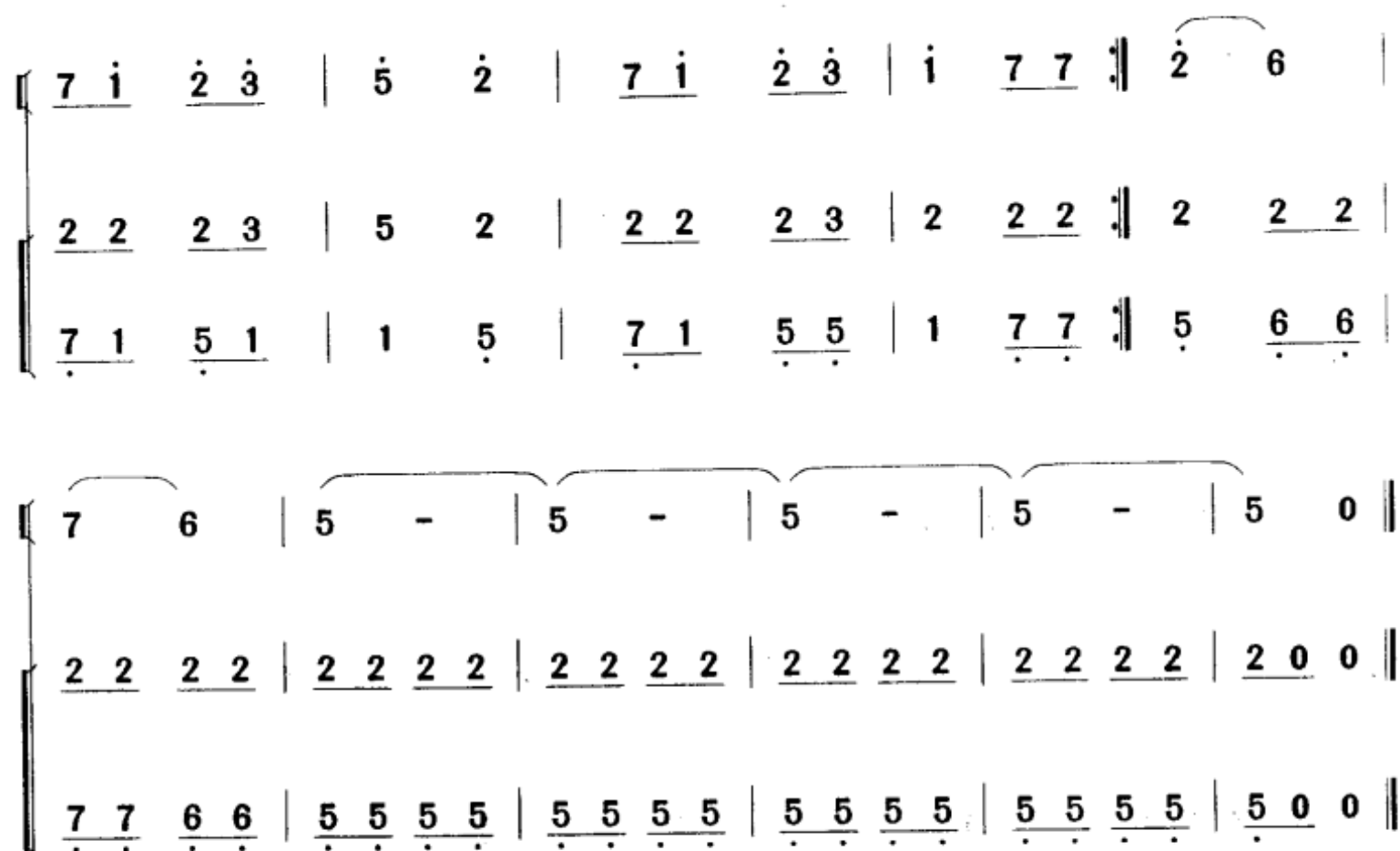
0 0 | 0 0 | 2 7 | 2 6 | 7 6 | 5 - |
 3 3 3 3 | 2 3 5 3 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
 6 6 6 6 | 5 1 1 1 | 5 7 7 | 5 6 6 | 7 7 6 6 | 5 5 5 5 |

5 - | 5 6 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 6 5 6 |
 2 2 2 2 | 5 5 6 6 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 6 5 6 |
 5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

i - | i - | 7 6 5 6 | 7 - | 7 - | 7 0 |
 i i i i | i i i i | 7 6 5 6 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 0 |
 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 0 |







(卡依拉克拜编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

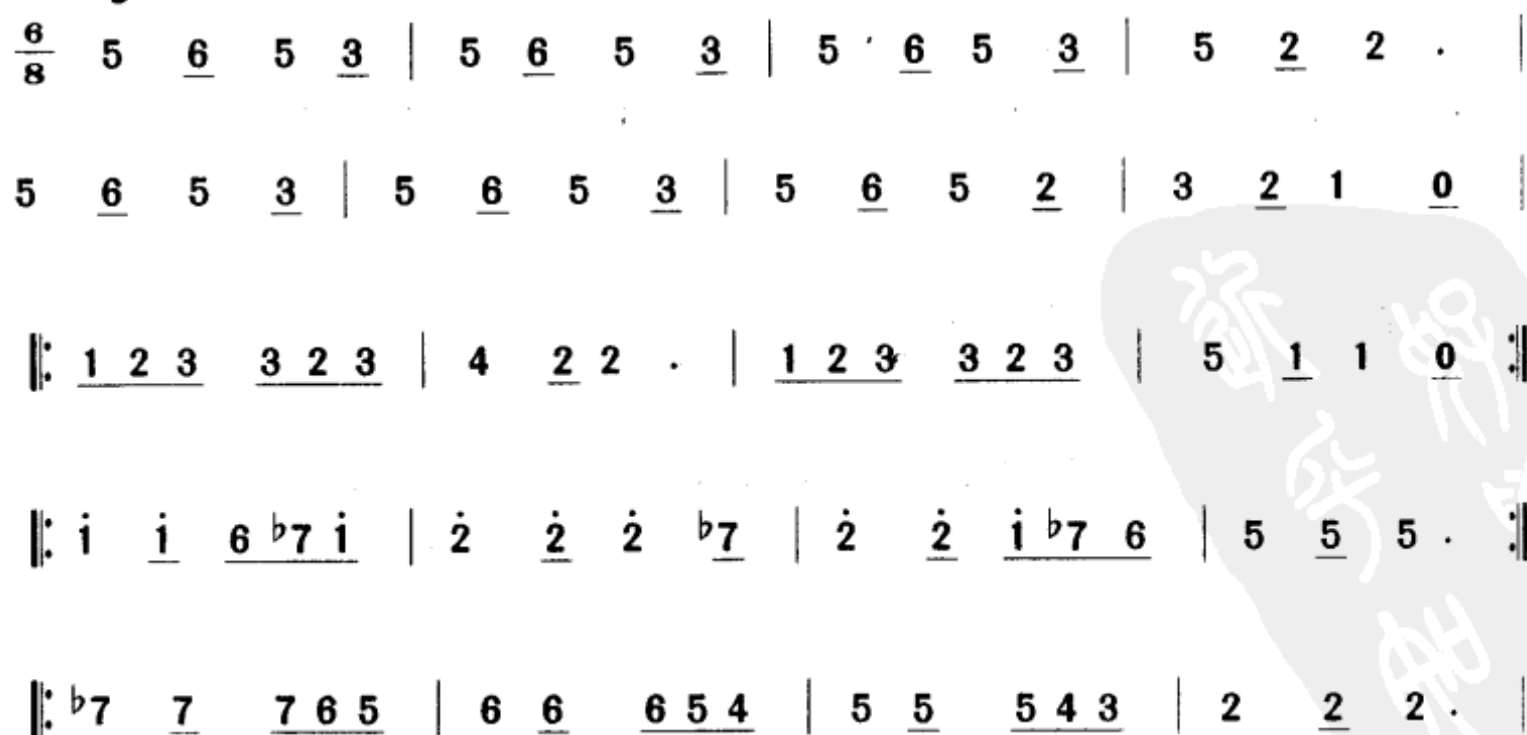
说明: 玛依达, 意为柔和的、温柔的; 孔鄂尔, 意为棕褐毛马。

399. 台 恩 赛 尔 麦

1 = F

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 96$



5 5 4 5 6 | 5 5 4 3 2 | 1 1 1 0 ||: 1 2 3 3 2 3 |
 4 2 2 0 | 1 2 3 3 2 3 | 5 1 1 0 ||: i 2̣ i 6 |
i 2̣ i 6 | i 2̣ i 6 | i 5 5 0 | i i b7 i 2̣ |
i i b7 6 5 | 4 4 4 0 ||: 4 5 6 6 5 6 | b7 5 5 0 |
4 5 6 6 5 6 | i 4 4 0 ||: i i b7 i 2̣ | i i b7 6 5 |
b7 7 7 6 5 | 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 2 2 2 0 |
 5 5 4 5 6 | 5 5 4 3 2 | 1 1 1 0 | b7 7 7 6 5 |
 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 5 5 5 4 3 | 2 2 2 0 |
 5 5 4 5 6 | 5 5 4 3 2 | 1 1 1 0 | 1 2 3 3 2 3 |
 4 2 2 0 | 1 2 3 3 2 3 | 5 1 1 0 | 1 2 3 3 2 3 |
 4 2 2 0 | 1 2 3 3 2 3 | 5 1 1 0 | 1 0 0 ||

(拜山拜编曲 阿勒泰歌舞团乐队 达吾提汗等人演奏 奥丽娅记谱)

说明: 台恩赛尔麦, 意为不要动摇。

400. 库克西巴尔

1 = G

伊犁哈萨克自治州

$\text{♩} = 216$

$\frac{6}{8}$ 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

$\frac{6}{8}$ 5 5 1 1 5 1 | 5 5 1 1 5 1 | 5 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

3 3 5 2 1 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 5 | 2 1 1 1 1 1 |

1 1 1 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 5 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 0 || 1 2 3 3 3 5 | 2 1 2 3 3 5 | 2 1 2 3 3 0 |

1 1 1 1 0 || 5 1 1 1 1 1 | 5 5 5 1 1 1 | 5 5 5 1 1 0 |

4 4 5 2 1 2 | 3 3 3 3 3 5 | 1 1 0 1 1 0 | 1 1 1 1 1 0 |

1 1 1 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 0 | 6 5 6 7 6 5 | 6 5 6 7 1 2 | 2 2 2 2 2 0 |

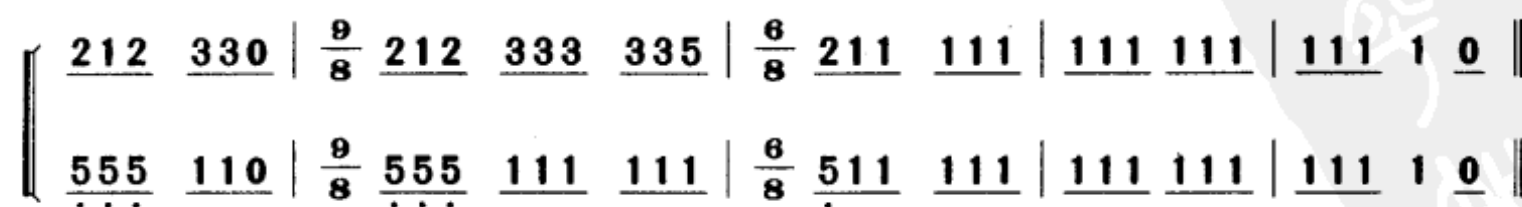
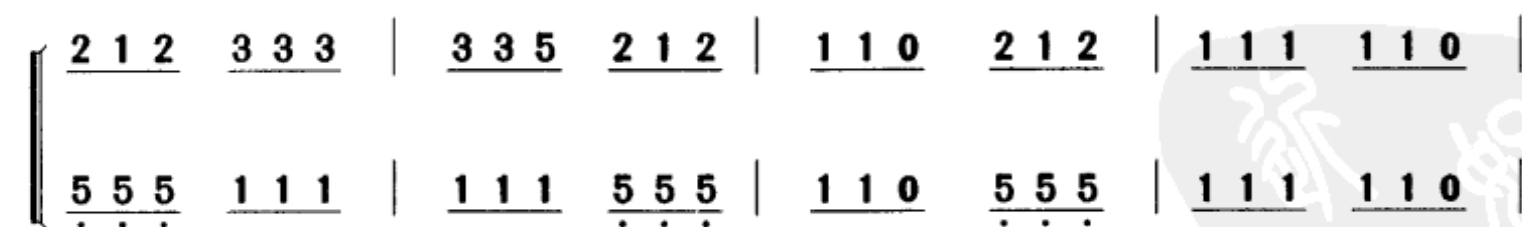
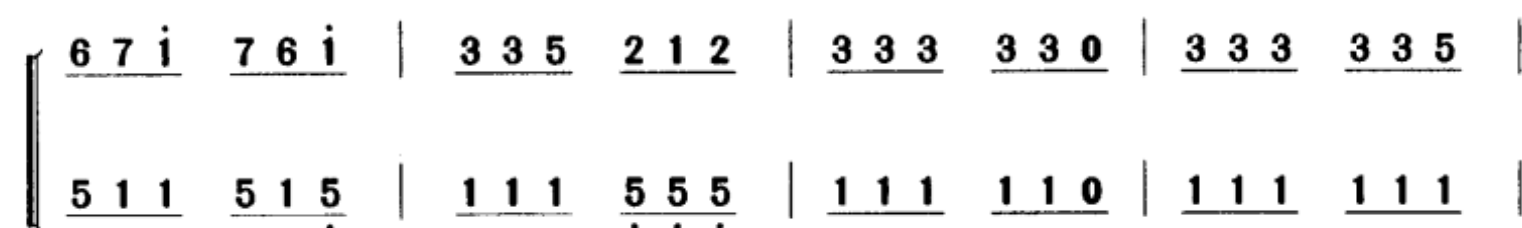
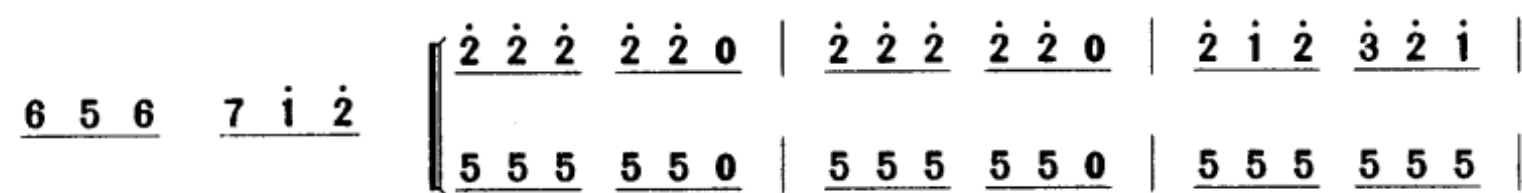
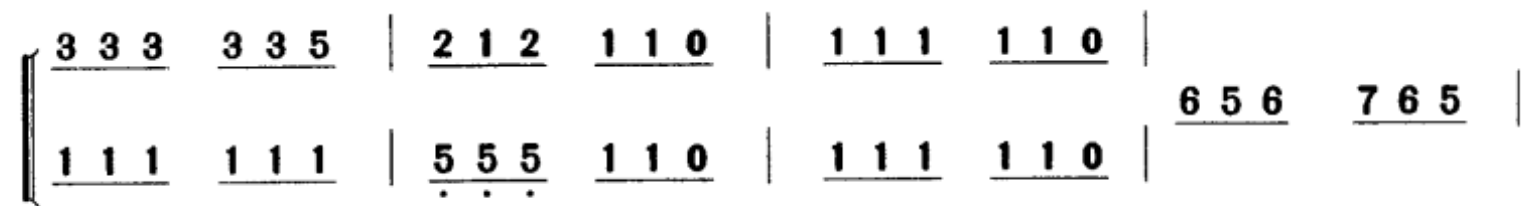
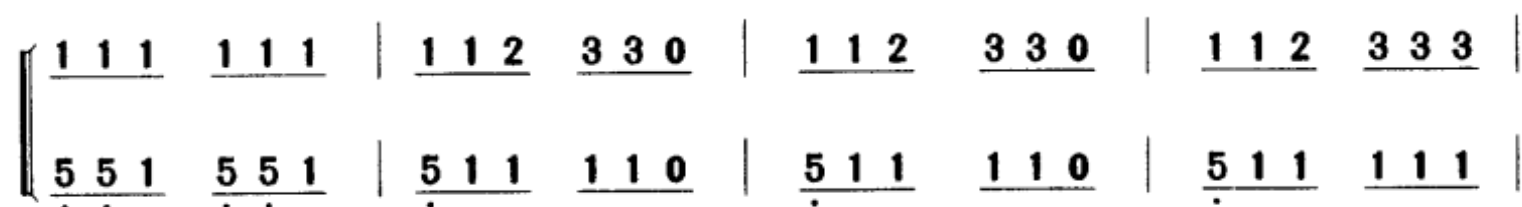
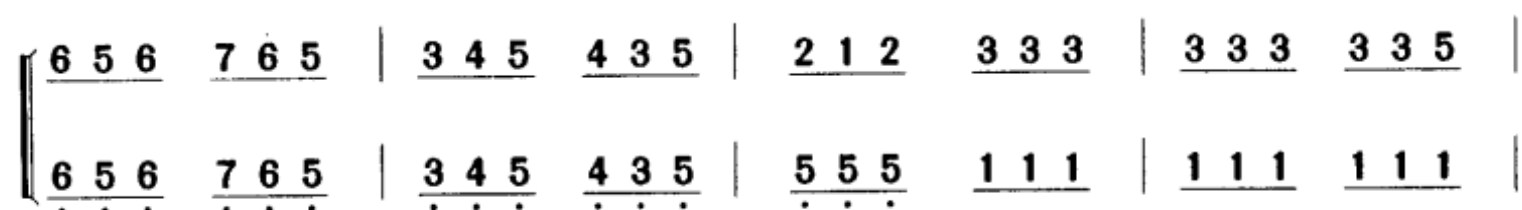
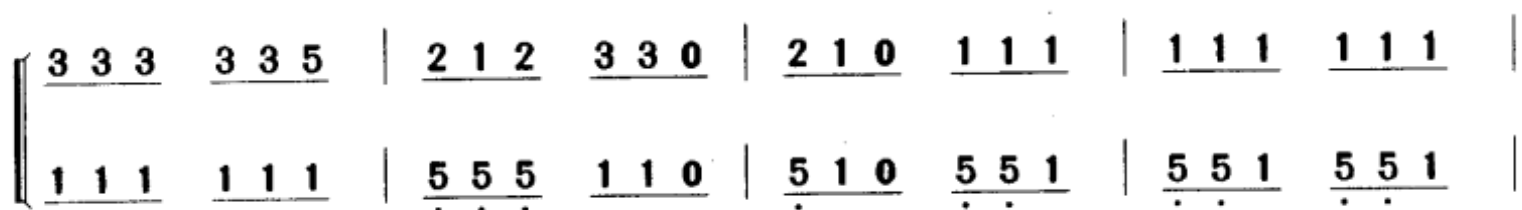
6 5 6 7 6 5 | 6 5 6 7 1 2 | 5 5 5 5 5 0 |

2 2 2 2 2 0 | 2 1 2 3 2 1 | 6 7 1 7 6 5 | 6 6 6 6 6 6 |

5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 |

6 6 6 6 6 0 | 6 6 6 6 6 0 | 5 5 0 3 3 5 | 2 1 2 3 3 3 |

2 2 2 2 2 0 | 2 2 2 2 2 0 | 2 2 0 1 1 2 | 5 5 5 1 1 1 |



(拜山拜编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

说明：库克西巴尔，意为淡青色带花斑的马。

401. 劳动的欢乐

阿勒泰地区

1 = G

$\text{♩} = 168 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 2 1 2 4 | 3 3 3 2 :||

5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 1 | 1 1 1 5 :||

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 4 3 4 6 | 5 6 6 6 | 4 3 2 4 | 3 3 3 2 :||

5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 6 1 2 | 2 2 2 2 | 5 5 5 1 | 1 1 1 5 :||

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

3 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 7 7 2 | 1 2 2 2 | 7 7 7 2 | 1 1 1 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 \flat 7 6 | 5 5 5 5 |

7 5 1 2 | 1 2 2 2 | 7 7 7 2 | 1 1 1 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 |

6 \flat 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 6 | 5 6 \flat 7 6 | 5 5 5 5 | 2 3 4 5 | 2 3 3 2 |

4 4 4 4 | 4 4 4 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 5 5 1 2 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 2 1 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

3 4 5 4 | 4 4 4 5 | 3 4 5 4 | 4 4 4 5 | 4 5 6 i |
5 5 1 1 | 1 1 1 5 | 5 5 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 1 4 |

^b7 7 7 6 | 5 4 5 ^b7 | 6 6 6 5 | 4 5 4 5 | 4 4 4 1 |
4 4 4 1 | 1 1 1 4 | 4 4 4 1 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

4 5 4 5 | 4 4 4 1 | 4 5 6 i | ^b7 7 7 6 | ^b7 6 7 2 |
1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 4 4 | 1 1 4 4 | 4 4 4 5 |

i 2 2 2 | ^b7 6 5 7 | 6 6 6 5 | 4 3 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 5 5 | 4 3 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 2 1 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 2 1 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 4 3 4 6 | 5 6 6 6 | 4 3 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 1 2 | 2 2 2 2 | 5 5 5 1 | 1 1 1 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | ♭7 6 5 7 | 6 6 6 5 | 4 3 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 3 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 2 1 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 5 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 4 3 4 6 | 5 6 6 6 | 4 3 2 4 | 3 3 3 2 |
5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 1 2 | 2 2 2 2 | 5 5 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

3 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 7 7 7 2 | 1 2 2 2 | 7 7 7 7 2 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
1 1 1 5 | 7 5 1 2 | 1 2 2 2 | 7 7 7 7 2 | 1 1 1 5 |

5 6 $\flat 7$ 6 | 5 5 5 5 | 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 6 |
2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 4 4 4 4 | 4 4 4 1 |

5 6 $\flat 7$ 6 | 5 5 5 5 | 2 3 4 5 | 3 3 3 2 |
2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 5 5 1 2 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 |

1 2 3 5 | 4 4 4 3 | 2 1 2 4 | 3 3 3 3 2 |
5 5 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 5 1 | 1 1 1 5 |

1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 1 5 | 1 0 ||

(塔依尔编曲 伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 周吉记谱)

402. 四个步行者

巴里坤哈萨克自治县

1 = A

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 150$

0 5 5 | 5 5 5 | 0 5 5 | 5 5 5 | 3 4 5 0 |

5 5 0 | 3 4 5 0 | 5 5 0 | 3 4 5 0 | 5 6 0 |

3 4 5 0 | 5 6 5 0 | 3 4 5 0 | 5 6 0 | 3 4 5 0 |

5 6 5 0 | 3 4 3 0 0 | 1 2 0 | 5 2 0 | 5 3 0 |

1 1 5 | 2 0 5 | 1 2 3 5 | 1 1 1 2 | 1 2 1 5 |

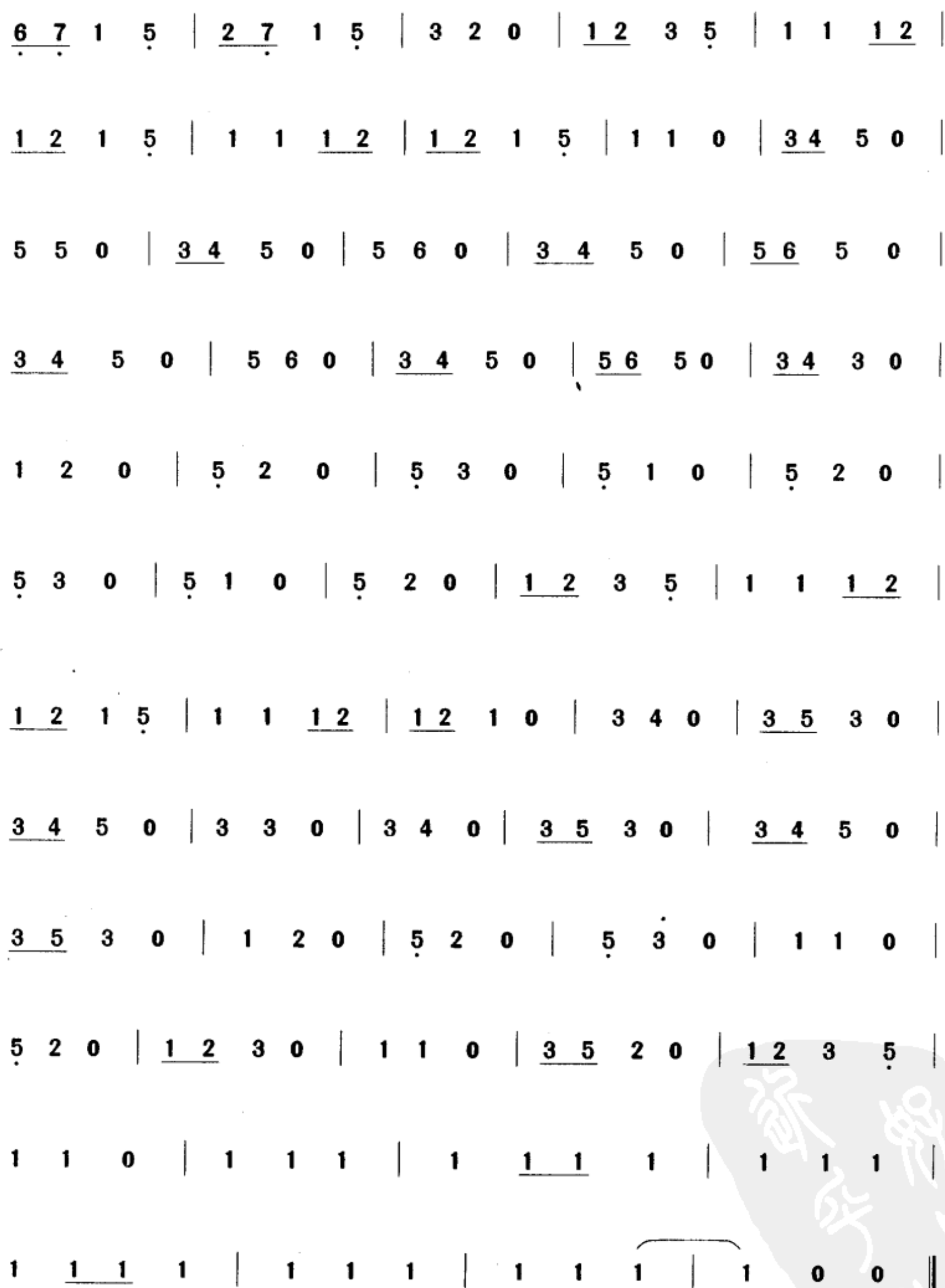
1 1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 0 | 3 4 0 | 3 3 0 |

3 4 5 0 | 3 5 3 0 | 3 4 0 | 3 5 3 0 | 3 4 5 0 |

3 5 3 0 | 1 2 0 | 5 2 0 | 1 2 3 0 | 1 1 0 |

1 2 0 | 1 2 3 5 | 1 1 1 2 | 1 2 1 5 | 1 1 1 2 |

1 2 1 0 | 6 7 1 0 | 2 7 1 0 | 6 7 1 0 | 2 7 1 5 |



(伊犁哈萨克自治州歌舞团乐队演奏 奥丽娅记谱)

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 新疆卷 (上册)

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会,《中国民族民间器乐曲集成·新疆卷》编辑委员会编著

页数=1190

出版社=北京市:中国ISBN中心

出版日期=1996.12

SS号=11607469

DX号=000004748342

URL=<http://book.szdn.net.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000004748342&d=D7E89BE8F7CF258F9EBF68C107EAF512>